总目

目 录(M～Z)

M

N





Q

R

S

T

U

V

W

Y

Z



麦康:山川大地

MACCUNN: The land of the mountain and the flood

麦康(Hamish Maccunn, 1868—1916),苏格兰作曲家、指挥家。曾在皇家音乐学院师从帕里,1888—1894年在皇家音乐学院任和声学教授,1889年后在罗沙皇家歌剧团,其后又在比彻姆公司任指挥。麦康的这首音乐会序曲《山川大地》作于1887年,其版本可选吉卜森(Gibson)指挥苏格兰国家交响乐团版,Cfp, CD编号CD-CFP4635。这张唱片上另有威尔士作曲家杰曼(Edward German, 1862—1936)的《威尔士狂想曲》(1904);爱尔兰作曲家哈蒂(Hamilton Harty, 1879—1941)的《与大雁在一起》(With the Wild Geese)等,《企鹅》评介三星。

麦克道尔:钢琴协奏曲

MACDOWELL: Piano Concertos

麦克道尔(Edward MacDowell, 1860—1908),美国作曲家、钢琴家。自幼学钢琴,曾拜卡雷尼奥为师,1876年入巴黎音乐学院,1879年入法兰克福音乐学院,师从海曼学钢琴、拉夫学作曲。1881年任达姆斯塔特音乐学院钢琴教师,1882年拜李斯特为师,经李斯特扶持,出版了《第一钢琴协奏曲》。1888年返美,在波士顿定居,1889年《第二钢琴协奏曲》在纽约首演而引起轰动,1896年起任纽约哥伦比亚大学第一任音乐系主任,1904年因与校方意见不和而辞职。麦克道尔是属于"波士顿学术派"的美国作曲家,与帕克(Horatio Parker)、查德威克(George Chadwick)等人同是19世纪中叶生于美国,在欧洲接受教育的音乐家。麦克道尔的创作是受格里格与李斯特影响的结果,其音乐具有浪漫主义与感伤主义风格,旋律优美,经常使用色彩丰富的半音阶和声。他创作的重要作品,基本是钢琴曲。这些钢琴曲是格里格的小品性与李斯特式的钢琴技巧之综合。他的音乐中并没有运用美国的民间音乐素材,而是纯粹的德国技法,但背后却是一种淡淡的乡愁,并以此动人。

麦克道尔共作有两首钢琴协奏曲,第一号A小调,OP.15作于1880—1881年;第二号D小调,OP.23,作于1884—1885年。两首中,以第二号为著名。这首第二号形式自由,有狂想曲风格,作于威斯巴登,1889年3月在纽约,由麦克道尔自己主奏钢琴,汤姆森指挥,汤姆森乐团协奏。共3个乐章:1. 平静的很缓板,D小调,在平静的开头乐句之后,主奏乐句,极似格里格《钢琴协奏曲》第一乐章的主旋律。主奏钢琴在细碎音伴奏下奏第一主题,单簧管与大提琴的弱奏来显示第二主题。这个第二主题被第一、第二小提琴以二度音程运动为主体的16分音符音形支持,钢琴加入后,16分音符的装饰句变成32分音符的运动,增加了紧张度。发展部主奏以开头时的同样方式开始,以第一主题为素材,表现华彩时,乐队以单簧管为前导徐徐介入,把主题转调和装饰发展。到高潮时齐奏同一主题,钢琴作华彩,然后进入简略的再现部,钢琴在毫无装饰之下,以和弦方式在D大调上再现第一主题,第二主题在高音域弦乐上出现,钢琴以平静地回忆第一主题而通向结束。2. 游戏似的急板,钢琴频频用高音域追求轻快的诙谐风格,大致采用回旋曲形式。在短小的引子之后,钢琴显示轻巧的主题,而紧接着4把圆号显示的主题与钢琴上变得有力的主题交互出现。3. 序奏为最缓板,D小调,低音弦乐以最弱奏,钢琴与木管以将出现的主题动机作应答。主部为极快的快板,D大调,单簧管以最弱奏奏出主题,钢琴以上行音阶加入,有力地以和谐方式表现。铜管接过后,钢琴挤进轻快的插句,

乐队以D小调强奏圆舞曲型主题促进兴奋，钢琴缠绕着这个主题。之后，钢琴在高音域奏出主要主题开始发展，出现过的素材重现。速度减弱后，第一乐章第一主题的片断出现在圆号，第二主题出现在大提琴，钢琴继承后予以发展，速度转快，第一主题在铜管上再现，形成华丽的终结部，兴奋地结束。

麦克道尔的这两首协奏曲的版本可选：1.阿玛托(Amato)演奏，弗莱曼(Freeman)指挥伦敦爱乐乐团录制的全部两首，Olympia，1987年版CD编号OCD353，《企鹅》评介三星带花。2.弗尔德(Earl Wild)演奏，弗莱恰(Freccia)指挥RCA交响乐团录制的《第二协奏曲》，Chesky，CD编号76(Decca1960录音)。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。3.克莱尔演奏，海德尔(Hendl)指挥芝加哥交响乐团演奏的《第二协奏曲》，RCA，CD编号604 20-2-RG。这张唱片上另有麦克道尔的《林地素描》(Woodland Sketches)中的第一首《野玫瑰》(To a Wild rose)，OP.051/1、舒曼的协奏曲，《企鹅》评介三星保留一星。

麦克道尔：森林素描

MACDOWELL：Woodland Sketches

麦克道尔回美国后住在波士顿，任教授与作曲，并在美洲各地巡回演奏钢琴，其创作主要是钢琴曲，而钢琴曲中最著名的就是这套《森林素描》。这套《森林素描》，OP.51，作于1896年，移居纽约之前，回到美国后，多少感染到美洲印第安的民间色彩，但仍是格里格的小品风格。这套素描共10曲：1.野玫瑰(To a Wild rose)，A大调，指定为“优美而单纯地”。2.鬼火(Will O' the Wisp)，升F小调，“轻快、幻想地”。3.旧游之地(At an old travelling Place)，降A大调，“略带古典美，富于感情地”。4.秋天里(In autumn)，升F小调，“轻快、活泼、洋溢着无限欢喜”。5.从印第安小屋(From and Indian lodge)，“强烈地”、“叹息地”。6.睡莲(To a Water-lily)，升F大调，“像梦中摇摆似的节奏”。7.莱穆斯的故事(From uncle Remus)，“幽默愉快地”，《莱穆斯》是一本童话故事集。8.荒芜的农园(A Deserted farm)，升F小调，“用深厚的感情”。9.牧场小河(By a meadow brook)，降A大调，“优美、快乐地”。10.日暮絮语(Told at sumset)，F小调，“带有感伤地”。

这10首《森林素描》的版本可选巴拉加洛(Baragallo)1993年录音版，Marco，CD编号POLO 8.223631，《企鹅》评介三星。这张唱片上还有麦克道尔的钢琴曲6首《炉边故事》(Fireside tales，OP.61，作于1902年)、10首《新英格兰田园曲》(New England Idylls，OP.62，作于1902年)、8首《海洋小品》(Sea Pieces，OP.55，作于1898年)，《企鹅》评介三星。

麦克道尔：钢琴奏鸣曲

MACDOWELL：Piano Sonatas

麦克道尔共作有4首钢琴奏鸣曲：第一号G小调，标题《悲惨》(Treglan，OP.45，作于1891/2年)；第二号G小调，标题《英雄》(Erolca，OP.50，作于1894/5年)；第三号D小调，标题《挪威人》(Norse，OP.57，作于1899年)；第四号E小调，标题《凯尔特》(Keltic，OP.59，作于1901年)。这4首奏鸣曲的版本可选：1.托科(J. Tocco)演奏的第1—3号，KING，CD编号KCLCD2009(1989年版)。2.兰德(Landes)演奏的第四号，KOCH，CD编号37045-2(1991年版)。这张唱片上另有美国作曲家格里费斯(Griffes)的《幻想小品》(OP.6)、《钢琴奏鸣曲》、《音画》(OP.5)。

麦克道尔：12首炫技练习曲

MACDOWELL：12 Virtuoso Etudes

麦克道尔的《12首炫技练习曲》，作于1894年，其版本可选费罗(Fierro)演奏版，DELO，1990年版CD编号DE1019。这张唱片上另有麦克道尔的《第二钢琴奏鸣曲》。麦克道尔创作的歌曲，Teldec公司有一个哈普森(Hampson)演奏，古泽林米亚(Guzelimian)伴奏版，CD编号9031 72168-2。这张唱片上收有《三首歌曲》(OP.11，作于1881年)、《两首歌曲》(OP.12，作于1880—1881年)。

麦克尤恩：索尔韦交响曲

MCEWEN：Solway Symphony

麦克尤恩(John Mcewen，1868—1948)，苏格兰作曲家。1893年在皇家音乐学院求学，师从普劳特·科德和马太，1898—1924年任皇家音乐学院和声学与作曲教授，1924—1936年任校长。这首《索尔韦交响曲》是其代表作，作于1911年，其

版本可选米切尔(A.Mitchell)1994年指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9345。这张唱片上另有麦克尤恩的序曲《野百里香在哪里》(Where the Wild Thyme bolws)、为大提琴和乐队而作的狂想曲《杂色的小丘》(Where the wild Thyme bolws,Welsh大提琴)。这张唱片,《企鹅》评介三星。

马肖:回旋歌

MACHAUT:Rondeau

马肖(Guillaume de Machaut,约1300—1377),法国作曲家、牧师。约自1323年起任卢森堡大公约翰的秘书,后又服务于纳瓦拉王、塞浦路斯王、贝里公爵等人,曾在兰斯、凡尔登担任教堂咏经司铎。最早用固定形式(叙事歌、回旋曲和维勒莱)把诗歌配写成复调音乐,同时又是最后几位以中世纪游吟体和叙事体创作的作曲家。马肖的古回旋歌、维勒莱(早期歌曲)、叙事曲,可选:1. 帕合唱团(PAN Ens)1993年录制的专辑,NALB,CD编号NA068CD。2. 哥特合唱团演唱版,HYPE,CD编号CDA6463(1992年版)。3. 希里亚德(Hilliard)合唱团演唱版,HYPE,CD编号CDA66358(1990年版)。

麦肯齐:十二夜

MACKENZIE:Twelfth Night

麦肯齐(Alexander Mackenzie,1847—1935),苏格兰作曲家、小提琴家。1857—1862年就学于宗德斯豪森音乐学院,1862—1865年进皇家音乐学院深造,1865—1879年在爱丁堡任小提琴师与指挥等职,1879—1888年寓居佛罗伦萨,1888—1924年任皇家音乐学院院长。这首管弦乐序曲《十二夜》,OP.40,作于1888年,其版本可选布拉宾斯(Brabbins)1994年指挥BBC苏格兰交响乐团版,HYPE,CD编号CDA66764。这张唱片上还有麦肯齐为室内乐而作的《祝福》(Benedictus,OP.37,作于1888年)、《第二号苏格兰狂想曲》(OP.24,作于1880年)、歌剧《炉边蟋蟀》(The Cricker on the Hearth,OP.62)序曲。《企鹅》评介三星。

麦康基:单簧管小协奏曲

MACONCHY:Clarinet Concertinos

麦康基(Elizabeth Maconchy,1907—1994),祖籍爱尔兰,英国女作曲家。就学于皇家音乐学院,师从沃恩·威廉斯,1929年起在布拉格师从于伊拉克,所作《钢琴小协奏曲》1930年由布拉格爱乐乐团首演,同年,管弦乐组曲《土地》(The Land)在伦敦首演。后受巴托克启发,专注于室内乐创作,音乐多采用对位手法。麦康基作有2首单簧管协奏曲,第一号作于1945年,第二号作于1984年。其版本可选由金(T.King)单簧管,沃兹沃斯(Wordsworth)1992年指挥英国室内乐团版,HYPE,CD编号CDA66634。这张唱片上还有阿诺德与布里顿的协奏曲,《企鹅》评介三星。

麦康基:弦乐四重奏

MACONCHY:String Quartets

麦康基共作有13首弦乐四重奏:第一号作于1932—1933年;第二号作于1936年;第三号作于1938年;第四号作于1942—1943年;第五号作于1948年;第六号作于1950年;第七号作于1955—1956年;第八号作于1966年;第九号作于1968年;第十号作于1972年;第十一号作于1976年;第十二号作于1979年;第十三号作于1984年。这套四重奏的版本,第1—4号可选汉森(Hanson)四重奏团演奏版,UNIC1989年版,CD编号DKPCD9080。第5—8号可选宾汉姆(Bingham)四重奏团演奏版,UNIC1990年版,CD编号DKPCD9081。第9—13号可选米斯特莱(Mistry)四重奏团演奏版,UNIC1991年版,CD编号DKPCD9082。这3张唱片,《企鹅》均评介三星。

马凯:牧歌

MACQUE:Madrigar

马凯(Giovanni de Macque,1548—1614),佛兰德作曲家。马凯创作的五声部、六声部牧歌,可选Arruabarrena、Lanethem、Valenta、Benet、Altena、Cabre、Zwart、Pols、Meer、Junghanel演唱版,ACCE1992年版,CD编号ACC8864D。

马代尔纳:希佩里恩

MADERNA:Hyperion

马代尔纳(Bruno Maderna,1920—1973),意大利作曲家,与贝里奥同为意大利先锋派领头人物。就学于米兰音乐学院、锡耶纳学院与罗马圣契西利亚学院,师从马利皮耶罗等人。二次大战中在军队服役,战后得到弗吉尔·汤姆森支持,并结识了布列兹。1955年与贝里奥一起在米兰创

建意大利广播电台电子音乐实验室,后任米兰广播电台音乐指导。早期作品受巴托克与斯特拉文斯基影响,1951年起采用韦伯恩式的序列主义,并加入电声工具,但其音乐本质上仍具抒情性。

马尔代纳这部歌剧《希佩里恩》作于1960—1969年间,属合成式作品,共3部分,第一部分为三维+希佩里恩咏叹调+双轨录音带;第二部分为三维+长笛华彩+希佩里恩咏叹调;第三部分为希佩里恩咏叹调+迪奥玛石柱。这部歌剧的版本可选约特沃斯(Eötvös)1992年指挥热纳(Jeunes)独唱者合唱团、阿斯科(Asko)协奏团版(Walmsley-Clark、Ganz、Zoon演唱),MONT,CD编号782014(2张)。

马代尔纳:森林之神

MADERNA: Satyricon

马代尔纳的独幕歌剧《森林之神》作于1973年,其版本可选戈尔林(Gorli)1991年指挥嬉游合奏团版(Sperry、Tomicich、Oliveri、Vargas演唱),SALA,CD编号SCD9101。

马代尔纳:双簧管协奏曲

MADERNA: Oboe Concertos

马代尔纳共作有3首双簧管协奏曲:第一号作于1962年,修改于1963年;第二号作于1967年;第三号作于1973年。这3首协奏曲的版本可选霍利格尔双簧管,贝蒂尼(Bertini)1992年指挥科隆广播交响乐团版,Philips,CD编号442 015-2。

马代托亚:交响曲

MADETOJA: Symphonies

马代托亚(Leevi Madetoja,1887—1947),芬兰作曲家。就学于赫尔辛基音乐学院,西贝柳斯的学生,又曾入巴黎音乐学院,拜丹弟为师。1912—1914年任赫尔辛基爱乐乐团指挥,1926年起任赫尔辛基音乐学院教授。马代托亚共作有3首交响曲:第一号F大调,OP.29,作于1915—1916年;第二号降E大调,OP.35,作于1917—1918年;第三号A大调,OP.55,作于1926年。这3首交响曲的版本可选:1. 萨卡里(Sakari)指挥冰岛交响乐团演奏的第一、第二号,Chandos,1993年版,CD编号CHAN9115,《企鹅》评介三星。2. 萨卡里指挥冰岛交响乐团演奏的第三号,Chandos,CD编号CHAN9036。这张唱片上另有马代托亚的《喜剧序曲》、(Comedy Overture, OP.53,作于1928年)、芭蕾组曲《奥康·富科》(Okon Fuoko, OP.58,作于1930年)和《奥斯特洛波斯纳斯》组曲(Ostrobothnians, OP.52,作于1922年)。《企鹅》评介三星。3. 萨拉斯特(Saraste)1993年指挥芬兰广播交响乐团的第三号,FINL,CD编号为4509-96867-2。这张唱片上还有芭蕾组曲《奥康·富科》和《奥斯特洛波斯纳斯》组曲,《企鹅》亦评介三星。

马代托亚:奥斯特洛波洛斯纳斯

MADETOJA: The Ostrobothnians

马代托亚的3幕歌剧《奥斯特洛波斯纳斯》OP.52,作于1922年。其版本可选帕纽拉(Panula)指挥芬兰国家歌剧院合唱团、乐团版(Hypnnien、Erkkilä、Lakka演唱),FINL,CD编号511002(2张)。

马代托亚:尤哈

MADETOJA: Juha

马代托亚的6个场景歌剧《尤哈》,OP.74,作于1935年,其版本可选贾拉斯(Jalas)1977年指挥芬兰青年广播合唱团、芬兰广播交响乐团版(Hyninen、Lokka、Errkilä、Välkki、Haverinen、Valtasaari演唱),DNDI,CD编号ODE714-2(2张)。

马加汉斯:经文歌

MAGALHAES: motets

马加汉斯(Filipe de Magalhaes,1571—1652),葡萄牙作曲家。马加汉斯创作的经文歌、弥撒可选:莱斯(Rees)1994年指挥波特夫戈维萨(Portvgvesa)教堂合唱团版,HYPE,CD编号CDA66725。2. 霍尔顿(Holten)指挥诺瓦(Nova)艺术团版,Naxos,CD编号8.553310。

马尼亚尔:钢琴三重奏

MAGNARD: Piano Trio

马尼亚尔(Alberie Magnard,1865—1914),法国作曲家。1886—1888年在巴黎音乐学院师从马斯奈,后又成为丹弟的学生,其创作追求结构严谨,有冷峻简朴之感。在二次大战中,因抗拒德军侵犯其家室而被杀害。马尼亚尔的钢琴三

重奏,F小调,OP.18,作于1904年。其版本可选奥普兰(Oprean)、德曼加(Demenga)、克莱(Keller)演奏版,ACCO1990年版,CD编号20010-2。这张唱片上还有马尼亚尔为钢琴和管乐而作的五重奏(OP.8,作于1894年)。而马尼亚尔创作的《E小调四重奏》(OP.16,作于1903年),可选阿蒂斯(Artis)四重奏演奏版,ACCO1990年版,CD编号22060-2。

马勒

GUSTAV MAHLER

马勒(Gustav Mahler 1860—1911),奥地利作曲家、指挥家。6岁起学习钢琴,1870年举行首次钢琴独奏会。1875年入维也纳音乐学院,师从爱泼斯坦学钢琴、富克斯学和声、弗朗茨·克伦学作曲,是布鲁克纳的追随者。音乐学院毕业后,开始指挥生涯,1885年移居布拉格,1886年又在莱比锡担任尼基什的助理指挥。在莱比锡应韦伯后裔之邀,根据《3个便士》的一些片断创作歌剧,该剧上演后,开始引人注目。同年成为布达佩斯歌剧院首席指挥,1889年其《第一交响曲》首演。1891年任汉堡歌剧院指挥,1894年完成《第二交响曲》(复活),1895年在柏林上演。以后马勒夏天作曲,冬天指挥,他的音乐被理查·斯特劳斯赏识。1897年弃犹太教而皈依罗马天主教后,成为维也纳宫廷歌剧院院长。1907年,他在一场论战之后辞去该职,1908年1月1日在美国亮相,在纽约大都会歌剧院指挥《特里斯坦与伊索尔德》,1909年应聘任新组建的纽约爱乐乐团常任指挥。1907年后,他因心脏病一直处于死亡的阴影之下,1911年因心脏病导致严重的血液感染而病逝。

马勒的黄金创作时期基本是从1896—1907年间的10年,在此之前的主要作品为《旅伴之歌》和第一、第二两首交响曲。黄金的10年他创作了第三至第八交响曲和声乐套曲《亡儿之歌》,逝世后则留下3部未发表的大型作品:《大地之歌》、第九和第十交响曲。马勒的作品主要是交响曲与声乐套曲。

马勒是一个充满忧郁而又极端浪漫的作曲家,他曾说,从三重意义说,他都没有祖国:"作为一个波希米亚出生的人却住在奥地利,作为一个奥地利人却生活在德国人中间,作为一个犹太人则只有属于整个世界。"他是一个连接浪漫主义顶峰和现代主义的作曲家,在他的创作中,一方面是极端的浪漫主义的泛滥,另一方面是对人的生存的痛苦反思。马勒的音乐常常交织着一种浪漫温馨的抒情和无法挣脱的对人的生存痛苦的感叹,最终化为一种灵魂的呻吟。

在马勒的创作中洋溢着歌曲的气息,在他的作品中有对大自然、对诗意、对人类的爱的向往,对上帝的信仰的崇拜,也有对人类命运的悲伤与死的寂寞与平静。他的创作有很强的文学性,他的歌曲的文学性往往渗透进他的交响曲,在他的音乐中更多的是感情的倾诉,是他纤弱的气质的写照,所以有一种说法,说布鲁克纳是宗教的,马勒是世俗的。

马勒在音乐创作上追求的是宏大的结构,他进一步拓展了交响曲的结构,比如乐队编制,比如多支乐队与合唱队共同组合成一种共鸣的场,比如乐章的冗长。他在柏辽兹的管弦乐色彩追求基础上往极致发展,追求悠长的旋律线的最迷人表达,追求铜管乐队的辉煌音色,追求在复调基础上两个或更多的旋律同时交织。他对管弦乐色彩的追求简直达到迷狂的程度,其创作中有详尽的分句、速度与力度标记,从最纤细的声音分辨到最惊人的管弦乐效果,他能应用自如,使音乐织体变得复杂无比。他对音乐与音响之间的关系有惊人的感悟。马勒的音乐有19世纪通向20世纪桥梁的作用,所以在音乐史上有极重要的作用。

马勒作品,最值得收藏的唱片版本是:1. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团的《第一交响曲》,DG,1991年版,CD编号431 769-2。2. 伯恩斯坦指挥威斯特敏斯特合唱团、纽约爱乐乐团1987年录制的《第二交响曲》(复活,Hendricks、Ludwig演唱),DG,CD编号423 395-2(2张)。3. 阿巴多指挥维也纳童声合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团演唱演奏的《第三交响曲》(Norman演唱),DG,1988年版,CD编号410 715-2(2张)。4. 西诺波里1991年指挥爱乐乐团演奏的《第四交响曲》(Gruberova演唱),DG,CD编号437 527-2。5. 巴比罗里1969年指挥新爱乐乐团演奏的《第五交响曲》,EMI,CD编号CDM7 64749-2。6. 卡拉扬1977年指挥柏林爱乐乐团演奏的《第六交响曲》,DG,CD编号415 099-2(2张,+露德薇演

唱的《5首吕克特歌曲》)。7. 伯恩斯坦1985年指挥纽约爱乐乐团演奏的《第七交响曲》,DG、CD编号419 211-2(2张)。8. 索尔蒂1971年指挥维也纳童声合唱团、维也纳歌剧院合唱团、芝加哥交响乐团演唱演奏的《第八交响曲》(Harper、Popp、Auger、Minton、Watts、Kollo、Shirley-Quirk、Talvela演唱),Decca,CD编号448 293-2(2张)。9. 卡拉扬1979/80年指挥柏林爱乐乐团演奏的《第九交响曲》,DG,全版,CD编号439 024-2(2张)。10. 布鲁诺·瓦尔特1953年指挥维也纳爱乐乐团,由费莱尔(Ferrier)与帕扎克(Patzak)演唱的《大地之歌》,Decca,CD编号414 194-2(单声)。11. 施瓦茨科普夫、菲舍尔—迪斯考演唱,赛尔1968年指挥伦敦交响乐团伴奏的《少年魔角之歌》,EMI,CDC7 47277-2。12. 由巴克演唱,巴比罗里1987年指挥哈莱乐团与新爱乐乐团伴奏的《亡儿之歌》、《旅伴之歌》、《5首吕克特歌曲》,EMI,CDC7 47793-2。

马勒:交响曲

MAHLER:Symphonies

马勒共作有10首交响曲,其中第十号未完成,仅两个乐章。在完成的9首交响曲中,除《第四交响曲》与《第七交响曲》(夜曲)结构与表达比较轻盈,《第九交响曲》与死神的对话与对死亡的恐惧的超越外,都追求宏大而史诗性的结构。他的前4首交响曲都有相当详细的标题,后来他忍住不用标题,但有一些引自歌曲的材料,仍标示着所要表现的文学思想。马勒强调每部作品的整体设计,从对思想的概括而言,极像贝多芬。他的《第一交响曲》和《第二交响曲》极似一个整体:在《第一交响曲》中,是通过泰坦的形象,表现人与自然之间的关系。《第二交响曲》是从巨人的葬礼深入到对人的生存状态的质疑,对关于复活的向往。《第三交响曲》和《第四交响曲》也极似一个整体,类似马勒的"田园"——在对美和宁静的自然/天国的凝视中,表现关于现实的生存的恐惧。《第五交响曲》和《第六交响曲》则是关于"命运"的:第五从开始葬礼进行曲的忧郁一步步转化为谐谑的胜利和末乐章的欢乐;第六则反行,是以失败与死亡告终,指向悲剧。《第七交响曲》和《第八交响曲》又成为一个整体:被称为"夜曲"的第七像是第八的一个前引,它铺垫了第八以对巴赫的敬意到最后宏大的神秘合唱,而《第九交响曲》实在就是他走出死亡的一个尾声。

马勒的这9首交响曲中,构架最宏大的是第二、第三、第八交响曲,而第二是最被强调的一首。全部的10首交响曲,总体效果平衡,似乎阿巴多指挥柏林爱乐乐团和维也纳爱乐乐团于1989—1994年录制的全套质量最好,DG公司,CD编号447 023-2(12张)。其它的全曲版本可考虑:1. 伯恩斯坦指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团、纽约爱乐乐团版,DG,CD编号435 162-2(13张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 索尔蒂指挥芝加哥交响乐团版,Decca,CD编号430 804-2(10张),《企鹅》评介三星。3. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 050-2(10张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 滕斯泰特指挥伦敦交响乐团版,EMI,CMS 7 64471-2(1—4,4张);CMS7 64481-2(5,9,10,3张);CMS7 64476-2(6—8,4张),共11张,《企鹅》评介三星保留一星。另外,西诺波利指挥德累斯顿乐团、布列兹指挥维也纳爱乐乐团和克利夫兰乐团、拉特尔指挥伯明翰交响乐团的全集目前正在录制过程中,似可注目。

马勒:第一交响曲(泰坦)

MAHLER:Symphonie No. 1"Titan"

马勒的《第一交响曲》,D大调,标题为《泰坦》,据德国浪漫派诗人保罗的同名诗而命名。泰坦是希腊神话中的巨神族,天神乌拉纽斯和地神盖娅所生的六男六女,所以也称为《巨人》。这首交响曲作于1888年,在布达佩斯皇家歌剧院任指挥之时,1889年11月20日由马勒自己指挥布达佩斯爱乐乐团,以"交响诗"名义首演。原创作时有标题,"第一部分:青年时代,花卉,果实,荆棘"。这一部分又分为3段,马勒自己的说明为:"1. 春日天涯,引子和舒适的快板,引子描写大自然从漫长的冬眠中苏醒;2. 采花,柔板;3. 满帆,诙谑曲。""第二部分:人间喜剧",分为两段,标题分别为:"1. 搁浅,卡洛风格的葬礼进行曲,启发作曲者创作的外因是一幅讽刺画《猎人的送葬行列》,这是一本童话故事中的插图,奥地利的孩子们全都知道它。一群森林动物抬着去世猎人的灵柩送往墓地,兔子拿着小旗,走在它前面的是一队波希米亚音乐家,猫、蟾蜍、乌鸦等为他们伴

唱,牡鹿、鹿、狐狸及森林中其它飞禽走兽尾随送葬行列,作出各种令人发笑的姿态。作曲者的意图是使音乐交替表现讽刺性的欢乐和不可思议的阴郁。紧跟在它后面的是:2. 来自地狱,表现一个受严重创伤的心灵的一声突然的绝望呼喊。"马勒后来抛弃了这个说明,他声称这标题和说明材料是"在作品写好后加上去的,我之所把它们弃而不用,不仅因为我发现它们完全不恰当,甚至不十分正确,而且还因为过去的经验告诉我,它们曾如何把听众引入歧途。""在第三乐章中,我的确是直接受著名儿童画《猎人的送葬行列》的启发。但在这里,表现的内容是无足轻重的,重要的是应该表现的那种气氛。第四乐章便是从这种气氛突然一跃而出,仿佛是乌云背后出来一道闪电。这只是受严重创伤的心灵在经历了送葬行列的阴风惨惨和愁云密布的压抑情绪之后发出的一声呼喊。"

这首作品后来的定稿中,变为4个乐章:1.D大调,奏鸣曲式,指示以"缓慢而沉重"的序奏开始,在长大的A音持续音上,双簧管与低音管奏下行四度为特征的动机,它极似杜鹃的啼啭,其旋律来自马勒自己《打短工的流浪者之歌》中的第二首歌《清晨穿越草原》。这个动机串联着全曲,成为全曲的灵魂,呼应它的是远方的信号曲,充满宁静。主部先由大提琴奏主导动机发展而成的第一主题,其它乐器发展对位,发展到A大调时,出现对位性的第二主题。发展部先是在高音弦背景上,木管表现田园性的安祥,大提琴乘着持续音,奏出像呼唤一样的旋律。双簧管与单簧管对话后,木管的杜鹃的啼啭再次强调宁静。然后长笛表现小鸟的歌唱,大提琴、小提琴发展至降D大调,木管奏出新旋律,小提琴活泼地运动。对位法再现第一主题后,进入大致如呈示部进行的再现部。最后,一面强调主导动机,一面以强烈的音响而结束。2. 行板,A大调,三段体。这个慢乐章选用了马勒自己早期为冯·歇弗尔的诗《萨金根的号手》而谱写的歌曲旋律作为基本主题。马勒的朋友斯坦尼塞称这个旋律为"沃纳尔小号曲",是"一首小夜曲,它飘越月光映照的莱茵河,飞向玛格丽特所住的城堡。"斯坦尼塞说,马勒认为这首小夜曲表达的是感伤。这个乐章的第一段,月光映照的环境下,这首小夜曲的旋律出现后,圆号与小提琴狂热地强化热情,优雅的中间段在小夜曲旋律基础上脱颖而出,小提琴的独奏精妙绝伦。第三段重复第一段,最后消失在黄昏的天空之中。这个慢乐章后曾被马勒删除(4个乐章版),直到1967年,才又有恢复5个乐章的演奏。3. 指示为"强有力的运动",A大调,布鲁克纳式的谐谑曲风格。大提琴与低音提琴先强有力地奏出一个由全曲主导动机组成的固定音型,它与小提琴不断反复的八度跳跃音型共同组成背景,在这背景上呈现兰德勒舞曲节奏的主题中段为F大调,有田园风味的圆舞曲风格,以主导动机作为低音伴奏。在长笛、单簧管与弦乐进行中,新的旋律以对位形态显示,圆号以八度的呼唤,引向作为再现的第三段。第三段比第一段更为单纯。4. 指示"不要缓慢,庄重而威严地",D小调,三段体。主导动机由定音鼓敲出,然后低音乐器以卡农方式表现古老的波希米亚民歌旋律,这个漫画式的葬礼进行曲旋律,与低音提琴奏出的古老的大学生歌曲《你睡着了吗,马丁兄弟》作对比,似乎是嘲笑画中死去的猎人。用布鲁诺·瓦尔特的说法,马勒在创作这个乐章时,"保罗的《巨人》中那个魔鬼般的形象在作祟。在巨人身上,马勒发现了那内含的可怕不协和音,那蔑视和绝望,那种在天国和地狱的冲动之间的游移摆动,这些很可能在一段时间内侵袭着他有创伤的心灵。"在这个乐章中,葬礼进行曲被两次打断:先是一个故意要表现得陈腐的曲调,然后是长时间引用马勒自己《打短工的流浪者之歌》最后的绝望之歌。乐章结束时,一次次强调那个主导动机。5. 标示为"如暴风雨般的运动",奏鸣曲式,由3大部分构成,表现从地狱到天国的过程。第一段由F小调支配,先表现"闪电式的呼喊"。在弦乐粗犷的呼唤中,小号与长号的加强,在很长的铺垫下,才出现律动性的第一主题。这一主题由F小调转为降A大调,表现出非凡的兴奋,然后又转向"很粗暴"的部分。这第一段似是表现地狱、人与命运的搏斗。中间部分主要表现动人的第二主题,它引出种种温馨的回忆,似乎是表现地狱向天堂,也是灵魂的升华。然后第三段以圆号呈示主导动机开始转向辉煌地表现人的灵魂的胜利,人类的喜剧。在越来越强烈的鼓荡下,最终是指示"以最高度的力",像是对战胜绝望的人类的赞颂,形式辉煌的尾声。

可惜这首交响曲目前的录音多是4个乐章

(即马勒自己删除了第二乐章的版本)。这首交响曲4个乐章的版本可选:1.阿巴多1989年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号431 769-2,《企鹅》评介三星。2.布鲁诺·瓦尔特1961年指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,SMK64447(2张)。这两张唱片上另有布鲁诺·瓦尔特指挥的《第二交响曲》和《旅伴之歌》,《企鹅》评介三星。3.西诺波里1989年指挥爱乐乐团版,DG,CD编号429 228-2,《企鹅》评介三星。4.索尔蒂1964年指挥伦敦交响乐团版,Decca,廉价小双张,CD编号448 921-2(+马勒的《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。5.伯恩斯坦1987年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,DG,CD编号427 303-2,《企鹅》评介三星保留一星。6.滕斯泰特1990年指挥芝加哥交响乐团版,EMI,CDC7 54217-2。7.殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版,DENO,CD编号C37-7537。8.马舒尔指挥纽约爱乐乐团版,Teldec,CD编号9031 74868-2(+马勒《旅伴之歌》),《企鹅》评介三星。

这首交响曲5个乐章的版本可选拉特尔1991年指挥伯明翰交响乐团版,EMI、CDC7 54647-2,《企鹅》仅评为两星。

马勒:第二交响曲(复活)

MAHLER:Symphonie No.2
"Resurrection"

马勒的《第二交响曲》,C小调,作于1894年,因为末乐章使用德国诗人克洛普施托克的诗作《复活》,而命名为《复活交响曲》。这部作品,1895年3月4日由理查·斯特劳斯指挥柏林爱乐乐团首演了前3乐章,1895年12月3日由马勒自己指挥柏林爱乐乐团首演全曲。全曲包括5个乐章:1.庄严肃穆的快板,C小调,指示"专心认真,而且要有庄严的表现"。第一乐章的题名为"葬礼",马勒曾这样解说:"如果你想知道的话,我所送葬的是我的《第一交响曲》的主角,我能从一个更高的角度看到他的整个一生仿佛在洁净无瑕的镜面中反映出来。同时它又提出至关重要的问题:你生存的目的何在?你受苦是为了什么?这是否全都只是一个可怖而巨大的恶作剧呢?我们全都必须以某种方式来回答这些问题。而我的答复就在最后乐章中。"这一乐章用布鲁克纳的开始方法,在弦乐衬托下,断断续续奏出第一主题,越来越强烈后小提琴奏E大调柔和的第二主题。第一主题再度出现时,全部管乐奏圣咏风格旋律。呈示部小结尾前,圆号与木管奏葬礼进行曲。发展部可看作3部分,第一段小提琴以C大调优美地奏第二主题开始,低音弦乐奏第一主题动机,鼓荡加强后又趋平静。长笛奏第二主题,开始抒情的第二段。第三段又以第一主题动机加强而出现高潮,最高潮达圣咏风格的旋律,回到C小调而进入再现部。再现部比呈示部的对位更为精彩,结尾部变成葬礼进行曲,最后以下行半音阶风格结束。2.中庸的快板,降A大调,指示"极为轻松地,绝不可急躁"。马勒把第二与第三乐章当作跟在葬礼后的间奏,回忆和幻想。他说:"你一定有过这样的经历:参加了一个你所亲近的人的葬礼,然后,也许在归途中,你的脑海里突然浮现出一幅很久以前的欢乐时刻的画面,就像一线明媚的阳光,没有任何云遮雾障,于是你可能把刚才发生的事儿乎忘掉,这就是第二乐章。"这一乐章如舒伯特的兰德勒舞曲般明朗,用了两次中段。第一个中段,圆号与小提琴对应细微的动态,升G小调。回到降A大调后,轻快的主题再现,第二中段更活泼而富色彩。然后主题以第三次弦乐拨奏再现,木管接替。3.G小调,缓缓流动的动态,三段体的谐谑曲。这个乐章运用了马勒的歌曲集《少年的魔角》中的《圣安东尼向鱼儿说教》的旋律。此歌曲描写帕图亚的圣安东尼在湖岸上长时间耐心地向鱼儿布道,劝说它们改变贪馋的本性。鱼儿愉快地聆听布道,但过后重又各自追逐自己的猎物果腹。这个乐章是幽默中带有讥讽。马勒这样解说:"当你从怀念的白日梦中醒来而必须回到浑浑噩噩的现实生活中时,那无穷无尽的运动,无休无止的日常活动,没有意义的喧嚣奔忙,可能会使你感到不寒而栗,仿佛你在注视着灯火通明的舞厅中旋风般起舞的人群——而且是在外面的黑暗中看着他们,离开那么远,因此听不到那里的音乐。这时,人生似乎是没有意义的,只是一个可怖的鬼域世界,对它,你将发出一声憎恶的喊声而退避三舍!"在这个乐章中,小提琴像流水一样奏出主题,这个乐章以各种乐器加入来进行层次刻划。中段由低音弦乐以断奏的动态开始,表现出明朗的旋律。两种旋律以发展风格作立体性进行,经对比后,自由地再现第一段,以片断性再现

主题而结束。4. 降D大调,指示"极为庄严,但是简朴地"。这个乐章记有"原光"的标题,马勒说明:"传来了单纯信仰的歌,我变得像神一样,也许我将回到神的身边。"这个乐章是末乐章的引子,由女低音独唱,歌词大意是:"啊,红艳艳的玫瑰含苞待放,人类多少贫困,人类多么悲伤,我多么希望走向天堂,我来到宽广洁净的大道上,有个天使,他想把我前进的道路阻挡。不,我不听他的话,我决不回头。我从上帝那儿来,我回上帝那儿去,亲爱的主将赐我一丝微光,他将照亮我的路,永恒的幸福日久天长。"5. 马勒对这个乐章的解说是:"在荒野中传来如下声音:人类的末日已经到来,最后的审判日已经临近。大地震动,巨石裂开,僵尸挺立,人世间伟大的与渺小的,帝王与乞丐,正直之士与不法之人都一齐走来。伟大的声音传来,启示的小号在呼唤。于是在可怕的静寂中,尘世生活显示出最后颤栗的姿态。夜莺之声远远传来,圣人与神合唱'复活吧,复活吧,你可能被宽容。'然后出现神的荣光,奇异而柔和的光慢慢渗透我们内心。所有的一切归于沉默而幸福。在那里没有任何审判,也没有罪人,没有正直的人;没有强权,也没有卑贱,没有惩罚也没有报应。爱的万能的感情,净化了我们走向幸福的极致。"这个乐章共3段,第一段指示为谐谑曲速度,标题为"在荒野中呼叫的人",相当于呈示部,以强烈的音响开始,以长号表现第一主题,圆号轻轻地以C大调进行曲风格奏出第二主题,木管奏第三主题与第四主题,其中长号透示出关于复活的动机。第二段相当于发展部,又分为两段。第一段为第一主题与第三主题对位性的多彩发展,通过缠绕而表现紧张,紧张平静地进入第二段。第二段发展第四主题,结尾第一主题亦登场掀起高潮。第三段是"伟大的呼声",以合唱为中心。先以第二主题开始,以长笛与短笛的缠绕表示夜莺的叫声,然后开始克洛普施托克的圣诗《复活颂》。马勒在创作这首交响曲达到末乐章高潮时,曾苦于找不到理想的结尾。著名指挥家彪罗去世,他参加他的葬礼,听到在管风琴旁的合唱团唱起《复活颂》,他说,当时"我所感到的心情,想到的死亡,与我所作的作品精神完全一致。听到克洛普施托克的复活合唱,像是受到电击一样,我受到了感动。"在这里使用的合唱歌词是:"我这一把尘土,经过短暂的休息后复活。神召唤了你,他将给你不朽的生命,像种子一样你将被播下又开花结果。收获之神继续前进,刈割亡人,如捆禾束。"然后是女低音、女高音和合唱:"请相信,我的心灵,你的追求不会成为泡影。凡是你所渴望的归你所有,凡是你所爱和所奋斗的,归你所有。请相信,你的生命并非白白度过,或生存或痛苦,无不有因。凡已生者必死,凡已死者必将再生。不要再颤抖,复活就在眼前。痛苦无时不在,但我能逃脱痛苦。死亡能征服一切,如今也被我所征服。"最后则是凯歌式的合唱:"展开我已为自己展开的翅膀,我将高高飞翔,心中感情激荡,把世人难见的光明寻觅。我将死去,为的是求得复活。你将复苏,我的心灵,复活只在朝夕。你的奋斗的英雄搏动,将把你带到上帝身边!"最后,形成巨大的高潮,圆号以第二主题带动其它管乐器,在崇高的音响中结尾。

这首交响曲的版本可选:1. 伯恩斯坦1987年指挥威斯特敏斯特合唱团、纽约爱乐乐团版(Hendricks, Ludwig演唱),DG,CD编号423 395-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 阿巴多1992年指挥勋伯格合唱团、维也纳爱乐乐团版(Studer、Meyer演唱),DG,CD编号439 953-2(2张),《企鹅》评介三星。3. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团合唱团版(Augel、Baker演唱),EMI,1987年版,CDS7 47962—8(2张),《企鹅》评介三星带花。4. 克莱姆佩雷尔1961/1962年指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Schwarzkopf、Röissl-Majdan演唱),EMI,CD编号CDM7 69662-2。5. 布鲁诺·瓦尔特1958年指挥威斯特敏斯特合唱团、哥伦比亚交响乐团版(Cundair、Forrester演唱)。Sony,CD编号SMK64447(2张)。这2张唱片上还有马勒的《第一交响曲》与《旅伴之歌》。6. 海丁克1993年指挥塞夫(Ernst Senff)合唱团、柏林爱乐乐团版(McNari、Van Nes演唱),Philips,CD编号438 935-2(2张)。《企鹅》评介三星。7. 西诺波里指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Fassbaender、Plowright演唱),DG,CD编号445 587-2(+马勒《旅伴之歌》、《青春之歌》选曲),《企鹅》评介三星。8. 殷巴尔指挥北德广播合唱团、法兰克福广播交响乐团版(Donath、Soffel演唱),DENO,CD编号C37-7603/4(2张)。

马勒的这首交响曲还有一个值得注意的版

本,是这首交响曲的热爱者卡普兰(Kaplan)自己1987年指挥伦敦交响乐团、伦敦交响合唱团的版本(Valente、Forrester 演唱),Calton,CD 编号DPCD910(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

马勒:第三交响曲

MAHLER:Symphonie No.3

马勒的《第三交响曲》,D小调,作于1895—1896年,表现的是马勒的自然观。马勒原定此曲标题为《夏日正午之梦》。第一部分:1.引子,牧神潘醒来,夏日来临(酒神巴克斯的行列)。第二部分:2.草原的花朵告诉我,3.森林的动物告诉我,4.人类告诉我,5.天使告诉我,6.爱情告诉我。这首作品1902年6月9日在克列菲尔德首演,由马勒自己指挥。6个乐章分别为:1.D小调,指示"强有力而决然地",扩大的奏鸣曲式。8把圆号有力地表现第一主题,铜管与打击乐以进行曲节奏加强,加入小号的信号曲动机,表示夏天接近森林。圆号再表现由第一主题动机发展而成的第二主题,小号承接,圆号反复后,进入第三主题部,表现拒绝苏醒的牧神。牧神的苏醒在大自然类似小鸟、动物的叫声衬托下非常动人。然后单簧管奏第四主题,小提琴承接它趋于平静进入呈示部小结尾。发展部以圆号表现的第二主题开始,加入小号的信号曲动机,平静之后由长号移自英国管,在平静中进行第三主题。然后再出现第四主题与第三主题的重合,回到进行曲风格,平静下来后双簧管再奏第三主题,紧接着与经过部旋律的第一主题作对位性结合,达到辉煌顶点后进入再现部。再现部比呈示部缩小很多,按顺序再现各主题后,圆号出现第一主题,进入呈示部一样的小结尾,造成高潮。2.小步舞曲速度,A大调,优雅的洛可可风格,扩大的三段体,即把中段出现两次。以双簧管表现主要主题,各件乐器一一发展。第一中段是升F小调,长笛与中提琴奏乡愁感的主旋律。第二中段由双簧管与单簧管开始,然后长笛与中提琴第三次再现主题,最后以泛音的高音和弦来结束。3.悠闲的谐谑曲,C小调,指示为"不急速地"。这一乐章据《少年的魔角》中的《夏末》的歌词而作,歌词大意为:"杜鹃掉进柳树的洞穴里死了,夜莺在翠绿的枝头啼啭,将让我们快乐……"自由的三段体,先由单簧管奏出主题,其它木管乐器奏出如小鸟啼叫一样的音形。天色大亮,小提琴以新的动机加入。在经过短暂的经过句后,小号奏出信号型旋律,邮号承接,营造出神秘的森林气氛。再一次缓慢地奏出主要主题后,突然变成华丽的氛围,传来奥地利军队的旋律,然后又以邮号来引向宁静。4.D大调,"极为缓慢、神秘地"。在平静的演奏后,女低音独唱,歌词为尼采《查拉图斯特拉如是说》第四部醉歌后查拉图斯特拉的轮唱。歌词大意是:"啊,人类,请注意,深夜说了些什么,我睡着了,从深沉的睡梦中醒来,世界比白天所想的更为深沉,啊,人类,非常的深沉,苦恼是非常的深沉,快乐比伤心更为深沉,苦恼说灭亡吧,然而所有的快乐,却企求深远的永恒。"5.F大调,指示为"以活泼的速度,表现要大胆。"先以童声合唱模仿钟声而反复"宾、邦",然后女声合唱、女声独唱,歌词为《少年的魔角》中《3个天使在唱快乐的歌》。歌词大意为:"3个天使在唱快乐的歌,在天上,那是快乐而幸福的音响,于是他们快乐地欢笑,说彼得无罪,主耶稣就坐在餐桌旁,与12圣徒一起享用最后的晚餐,耶稣说,你在干什么,我看到,你在流泪,难道我不该流泪,你慈悲的上帝,我已犯了十诫,我踽踽独行泪湿衣衫,你不该哭,啊,来吧,请怜悯我,如果你犯了十诫,快跪下向上帝祈祷,只爱永恒的上帝,这样你才能懂得天国的欢乐,天国之域已为你彼得做了准备,通过基督,为了拯救所有的人。"最后,以女声与童声一起合唱"宾、邦"而结束。6.D大调,指示为"缓慢、平静、充满感情地",自由的回旋曲式。开始以弦乐幽静地表现主要主题,对位极为优美。加入木管后以小调表现副主题,以新的对位,由小提琴再现主要主题,加上第一乐章第一主题动机,形成高潮。然后主题又宁静地再现,加强力度后加上第一乐章小结尾动机,达到雄壮的高潮。再以铜管出现主要主题,纠缠着副主题而发展,最后以光明而结尾。这个乐章像是从对天使的凝视开始,最后是讴歌爱而结束。

这首交响曲的版本可选:1.伯恩斯坦1987年指挥纽约阿蒂斯合唱团、布鲁克林童声合唱团、纽约爱乐乐团版(Ludwig 演唱),DG,CD 编号427 328-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。2.阿巴多1980年指挥维也纳童声合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Norman 演唱),DG,CD编号410 715-2(2张),《企鹅》评介三星。

3. 海丁克1992年指挥托兹童声合唱团、塞夫合唱团、柏林爱乐乐团版（Jard van Nes演唱），Philips,CD编号432 162-2（2张），《企鹅》评介三星。4. 西诺波里1996年指挥爱乐合唱团、新伦敦童声合唱团版（Schwarz演唱），DG,CD编号447 051—2（2张）。5. 霍伦斯坦（Horenstein）指挥华斯沃兹学校童声合唱团、安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版（Procter演唱），Unicorn, UKCD2006/7（两张），《企鹅》评介三星。6. 托马斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版（Baker演唱），Sony，MZK44553（2张），《企鹅》评介三星。7. 殷巴尔指挥里贝格（Rinberg）童声合唱团、法兰克福女声合唱团、法兰克福广播交响乐团版（Soffel演唱）版，DENO, CD编号C37—7828/9（2张）。

马勒：第四交响曲

MAHLER：Symphonie No. 4

马勒的《第四交响曲》，G大调，作于1899—1900年，1901年11月25日在慕尼黑由马勒指挥首演。这首交响曲与《第三交响曲》互为联系，《第三交响曲》原计划第七乐章为"孩子对我说"，后把这个乐章移至这首交响曲的第四乐章。马勒自己对这首交响曲的解说为："在前面3个乐章中，笼罩着一种较高境界的沉静肃穆气氛，这个境界对我们来说是陌生的，使人莫名其妙地不寒而栗，甚至毛骨悚然。在最后的乐章中，孩子（他在前生中就已属于这一较高境界）告诉我们它意味着什么。"而这首交响曲最后乐章的歌曲《整个天国的欢乐属于我们》据《少年的魔角》中的《天堂装满小提琴》一曲而谱曲。

这首交响曲的4个乐章分别是：1.G大调，奏鸣曲式，指示为"缓慢地"。有一段以铃声与长笛构成短短的B小调序奏。转为G大调后，呈示带感伤味的第一主题，大提琴再以D大调呈示第二主题，其它乐器反复。小提琴接下这一主题后，突然减慢速度，双簧管轻快地奏出呈示部小结尾。发展部为B小调，与序奏一样以铃声与长笛始，小提琴以呈示部相同的调性奏第一主题，更富对位发展，呈示部各种材料多彩地发展后，以圆号与双簧管出现第一主题变形而进入再现部。再现部小提琴奏第二主题，第二主题辉煌后，出现呈现部小结尾与第一主题，最后华丽地结束。2.C小调，指示为"以轻松的动态"，有两个中段，类似于谐谑曲。马勒注明"友人海因在此演奏"，海因是死神的别名，所以这个乐章有"死亡之舞"之称。独奏小提琴指定要像古提琴，以提高一个全音来调弦和按普通调弦的两种方式来演奏。这个乐章的独奏小提琴起先的表现有兰德勒舞曲风格，管乐出现序奏音型，变为F大调后进入第一中段，木管有优美的旋律。又一次出现序奏旋律后，转为F小调，独奏小提琴发展后，转到D大调第二中段。第二中段使用第一中段的材料，最后平静地结束。3.G大调，指示"充满安祥"，变奏曲式。先以大提琴呈示优美的第一主题，小提琴以对位旋律加入后，由双簧管展开与第一主题成对比的第二主题，小提琴表现悲叹的歌调。平静之后，开始对位性的第一变奏。单簧管与大提琴纠缠着向前进行，升C小调强调第二主题后，转入行板第二变奏。大提琴以舞曲风格优美地开始后，突转为稍快的快板，接着是第二主题的变奏。然后是稍慢的第三变奏，从第四变奏形成高潮。木管暗示下一乐章的材料后，减慢速度，营造出神秘的气氛而结束。4.G大调，指示"极为温和地"，整个乐章由4部分构成，第一段以单簧管与其它木管为主体，营造出一种天籁的氛围，衬托女高音独唱。第二段以第一乐章开始的铃声动机铺垫独唱，第三、四段都借用第一乐章的开头，显示出神秘性。这个乐章的《整个天国的欢乐属于我们》的歌词开头是："天国的欢欣属于我们，尘世的欢乐何以足道，任凭那人间争斗倾轧，都不能把我们的天国生活破坏，我们在这里生活无比恬美安宁，我们过的是天使的生活，却能尽情寻欢作乐，我们又蹦又跳，载歌载舞，圣彼得在天国观看我们。"结尾是："世上没有音乐，能与我们的音乐相媲美，那成千上万名贞女，竟翩翩起舞，如痴如醉，圣厄尔秀拉在一旁观看，顿开笑颜，西西利亚，她的至爱亲朋，演奏得像一个皇家乐队，天使的合唱，使我们兴致勃勃，到达天国欢悦的顶峰。"

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版（Mathis演唱），DG，1991年版，CD编号419 863-2，《企鹅》评介三星。2. 赛尔1966年指挥克利夫兰交响乐团版（Raskin演唱），Sony, CD编号SBK46535。这张唱片上另有马勒的《旅伴之歌》，《企鹅》评介三星带花。3. 西诺波里

1991年指挥爱乐乐团版(Gruberova演唱),DG,CD编号437 527-2,《企鹅》评介三星。4. 海丁克1992年指挥柏林爱乐乐团版(McNair演唱),Philips,CD编号434 123-2。5. 伯恩斯坦1987年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(Wittek演唱),DG,CD编号423 607-2,《企鹅》评介三星保留一星。6. 阿巴多1977年指挥维也纳爱乐乐团版(Stade演唱),DG,CD编号413 454-2。7. 克莱姆佩雷尔1961年指挥爱乐乐团版(Schwarzkopf演唱),EMI,CD编号CDM 7 69667-2。8. 殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版(Donath演唱),DENO,CD编号C37-7952。这首交响曲的历史录音,可选1. 布鲁诺·瓦尔特1945年指挥纽约爱乐乐团版(Halban演唱),Sony,CD编号MPK46450。2. 布鲁诺·瓦尔特1955年指挥维也纳爱乐乐团版(Gueden演唱),DG,CD编号435 334-2。3. 马勒1905年自己指挥的第四乐章(Kenny演唱),收于CARL,CD编号GLRS101。

马勒:第五交响曲

MAHLER: Symphonie No. 5

马勒的《第五交响曲》,升C小调,作于1901—1902年,1904年10月18日在科隆的乔尔采尼希演奏会上由马勒指挥首演。共5个乐章:1. 葬礼进行曲,升C小调,含有两个中段。指示为“以精确的步伐,严格地,像葬礼行列”。以小号表示送葬鼓号的开始,小提琴与大提琴奏出悲哀的主题,然后出现送葬的行列。加快速度后,指示为“热情而粗犷地”,进入降B小调的第一中段,在沉重的音响背景上,小号与小提琴作对位进行。长号奏出鼓号调,在第一段基础上发展得比第一段更激烈。而热情消退,又变成葬礼节奏后,到达A小调第二中段。在进入第二中段之前,独奏中提琴奏马勒自己的《亡儿之歌》中的《在这个世界上的喜悦之光》的旋律。第二中段只是以弦乐进一步渲泄悲哀,悲哀至极,便出现小号的送葬节奏,然后再趋于平静。著名音乐评论家劳伦斯·吉尔曼对这个乐章的解读是:“就像是令人心碎的失去理智的忧愁,一发而不可收拾,在低音提琴和大管的持续低音之上,小号尖厉的音响表现天昏地暗般的悲伤。与弦乐半音进行的哀泣互为呼应,这一段音乐描写绝望之情,汹涌奔腾,前人的音乐中未有可与伦比者。”2. A小调,“如暴风雨的激烈,并更加激烈”,奏鸣曲式。在低声部激烈的序奏后,小提琴表现有力而不稳定的第一主题,它的发展加入前乐章的中段动机。第二乐章减慢速度,随着第一乐章的送葬节奏,大提琴给予F小调处理。速度回到原速后,开始发展部。按序奏动机、第一乐章中段旋律、第一主题、第二主题的顺序发展。第一主题变形后成为再现部,第二主题虽给予暗示,但不完全再现。最后边将第一主题作九度音程大跳,边轻轻地结束。3. 谐谑曲,D大调,指示为“强有力而不太快地”。由木管奏维也纳舞曲的快乐的主题,展开别致的发展后,到达降B大调第一中段,小提琴奏乡村气息的旋律,大提琴给予纠缠。接着第一段以自由形态再现。第二中段减慢速度,由圆号作引导,各乐器层层发展。第一段三现后,铜管奏第一中段旋律,木管奏第二中段旋律,第二乐章第一主题加入,发展成高潮结束。4. 稍慢的慢板,三段体,只用竖琴与弦乐。以竖琴伴奏,第一小提琴奏出抒情主题,变成厚重的对位后进入中段,第一小提琴奏躁动不安的旋律。第三段回到F大调,是对第一段的简化。5. 回旋曲,D大调。圆号与小提琴奏暗示性的有延长记号的单音,转为快板后,管乐奏主题的断奏。接着变成游戏似的快板,圆号奏主题,其它乐器以赋格发展。大提琴奏巴赫风格的第一副主题,也作赋格发展,这一赋格乐段加入了小提琴所奏的优美新旋律。然后主要主题以小提琴开始,以赋格形态再现,接着再现第一副主题,加入了前面优美的动机,表现对位技巧、二重、三重赋格,进入结尾,铜管制造出强烈的对位高潮而结束。

这首交响曲的版本可选:1. 巴比罗里1969年指挥新爱乐乐团版,EMI,CDM7 64749-2,《企鹅》评介三星带花。2. 卡拉扬1973年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 450,《企鹅》评介三星。3. 阿巴多1993年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号437 789-2,《企鹅》评介三星。4. 伯恩斯坦1987年指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号423 608-2。5. 滕斯泰特1988年指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDC7 49888-2,《企鹅》评介三星。6. 西诺波里1985年指挥爱乐乐团版,DG,CD编号415 476-2,《企鹅》评介三星。7. 马克拉斯指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,1991年版,CD-EMX2164,《企鹅》评介三星。8. 殷巴尔指挥法兰

克福广播交响乐团版,DENO,CD 编号 C0-1088。此曲的历史录音,马勒有 1905 年第一乐章录音,CARL,CD 编号 GLRS101。布鲁诺·瓦尔特有 1938年指挥维也纳爱乐乐团第四乐章录音版,PREI,CD 编号 90114。门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团有 1926 年第四乐章录音,SYMP,CD 编号 SYMCD1078。

马勒:第六交响曲

MAHLER:Symphonie N.6

马勒的《第六交响曲》,A 小调,作于 1903—1904 年,原作有标题《悲剧》,后被马勒自己删除,此曲 1906 年 5 月 27 日由马勒指挥首演,在极少数已出版的乐谱中,第二乐章与第三乐章的顺序相反。共 4 个乐章:1. 不太快的有力的快板,A 小调,奏鸣曲式。有短暂的序奏,在强烈的和弦下,小提琴以进行曲风格奏灰暗的第一主题,在主题动机形成的经过部,在弦乐分散性拨奏之上,木管呈示有忧郁味的圣咏风格动态,第一小提琴奏出热情洋溢、压抑不住憧憬似的第二主题,不久加上钢片琴增加力度而重复。有人认为,这是马勒用音乐来表现其爱妻的姿态。发展部从处理第一主题动机开始,第二主题加入后,在小提琴的震音下,钢片琴奏柔和的和弦,响起铃声与钟声,圆号奏呈示部的圣咏风格旋律。然后变得优雅,由木管吹第二主题,与圣咏风格旋律一起向前发展,达顶点出现第一主题变形后进入再现部。经过部木管的圣咏风格旋律缩小后再现,然后第二主题比呈示部更为光辉地出现,在低声部出现进行曲风格节奏而成结尾。长号暗示第一主题,以发展风格形态前进,第二主题由小号扩大成胜利形态,由第二主题形成高潮而结束。2. 谐谑曲,A 小调,指示为"带着沉重味",在低音弦乐与定音鼓所奏的节奏上,小提琴出现主部,由圆号与中提琴纠缠,实际上是主部主题以各种乐器来表达。在进入中段前,以小号出现和弦移行。中段交互用 3 种拍子,指示为"古风地"。双簧管奏优雅的旋律,此旋律作发展风格进行,接着以自由方式再现第一段。中段变形再次出示,结尾以中段动机为主,形成高潮。3. 中庸的行板,降 E 大调,三段体,这是田园性情绪的乐章。小提琴表情十足地呈示第一主题,加入管乐后,飘散着优美的情绪,圆号加入呈田园风味。中段带有铃声,也动员了竖琴与钢片琴。第三段木管再现主题,小提琴以对位法纠缠着木管,以自由方式将第一段主要旋律全部再现后,增加力度以造成高潮。4. 终曲,序奏是如歌的行板,C 小调,强有力和弦中,钢片琴与竖琴奏出分散和弦后,小提琴出现序奏主要旋律,然后由中庸的快板逐渐高扬,进入主部有力的快板。在主部中,先由木管和小提琴强烈地呈现第一主题,圆号呈示第二主题,小结尾时各打击乐器活跃地加上序奏动机,营造出多彩的效果。发展部除两个主题外,亦用上序奏材料给予对位处理,共有 3 部分:第一部分处理序奏材料与第二主题,第二部分处理两个主题,第三部分再营造出全曲高潮,其中和弦的琴槌敲击,据马勒对妻子叙述这是表现"英雄受敌人 3 次打击,在第三次像大树一样倒了下去"。之后省略再现部,以悲剧性的沉重结尾作结束,表现一种消极的绝望。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬 1977 年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 415 099-2(2 张),这 2 张唱片上另有露德薇演唱的《5 首吕克特歌曲》,《企鹅》评介三星。2. 布列兹 1994 年指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD 编号 445 835-2,《企鹅》评介三星。3. 阿巴多 1979 年指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD 编号 423 928-2(2 张,+《5 首吕克特歌曲》)。4. 伯恩斯坦 1988 年指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD 编号 427 697-2(+ 马勒《亡儿之歌》)。DG,CD 编号 427 697-2(2 张)。5. 拉特尔 1989 年指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD 编号 CDS 7 54047-2(2 张)。6. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,廉价小双张,CD 编号 444 871-2,这 2 张唱片上另有泽姆林斯基的《梅特林克歌曲》,《企鹅》评介三星。7. 海丁克 1990 年指挥柏林爱乐乐团版,Philips,CD 编号 426 257-2(2 张),这 2 张唱片上另有诺曼演唱马勒的《旅伴之歌》,《企鹅》评介三星。8. 巴比罗里 1968 年指挥新爱乐乐团版,EMI,廉价小双张,CZS5 69349-2。这 2 张唱片上另有理查·斯特劳斯的《英雄的生涯》,《企鹅》评介三星保留一星。

马勒:第七交响曲(夜曲)

MAHLER:Symphonie No.7
"Nachtmusik"

马勒的《第七交响曲》,E 小调,因第二、第四

乐章有“夜曲”的标示而称为《夜曲》。作于1904—1905年，1908年9月19日由马勒指挥首演。共5个乐章：1. 由B小调、缓慢而庄严的序奏及快速的E小调、热情的快板主部构成。先在木管与弦乐的葬礼进行曲节奏中，圆号奏序奏主题，马勒曾说，这一开头是“大自然在这里咆哮”。快板主部是奏鸣曲形式，在弦乐节奏上，圆号与大提琴雄壮地呈示第二主题，它的展开充满色彩，小提琴奏柔和的第二主题。发展部先发展第一主题，序奏动机成为深入发展的材料，各种乐器表现第一主题变形，变得柔和平静。然后以对位法发展第二主题，序奏动机纠缠。在风琴化的音响中，英国管出现第一主题，使宗教氛围弥漫，达高潮后变成慢板、对序奏回想。再现部是呈示部再现，但比呈示部更华丽，更具色彩。2. 中庸的快板，C大调，有“夜曲”标示，漫长黑夜中的进行曲，形式为A—B—A—C—A，有两个中段。在此前有两把圆号对话的序奏，主部为温和的行板，大提琴与圆号以模拟对位法，奏出进行曲风格的主题。进入第一中段，大提琴奏新的主题，圆号以和弦形态伴奏。回到热闹气氛后，再现第一段，出现铃声，圆号出现第一段主题，低音弦乐以新旋律对位。第二中段由双簧管表现由序奏动机衍生的忧郁旋律，小提琴、木管与大提琴不断加浓情绪。然后第一段三现，进入平静的结尾。3.D小调，指示为“如影子般地”，标示有“如流水，但不急速”。三段体，有幻影的感觉，有评论家认为此乐章如表现死亡的舞蹈。第一段在冷寂的节奏上，由小提琴跳舞似地出现片断性旋律。中段为明朗的D大调，双簧管奏出明朗的旋律，然后慢慢又转为怪异，第三段为疯狂的舞蹈。4. 深情的行板，F大调，三段体。有“夜曲”名称，加入吉它与曼陀林，指示“深情地”，如爱的小夜曲。小提琴先奏出亲切的主题，木管、吉它、竖琴给人温馨的氛围，低音管与低音弦乐也出现呼唤似的旋律。中段在单簧管伴奏下，大提琴奏优美的旋律。第三段自由地再现第一段。5. 普通的快板，C大调，回旋曲式。以定音鼓独奏开始，加上各种乐器后，圆号与小号以进行曲风格奏雄壮的回旋曲主题，这一主题与第一乐章第一主题有关联。这一主题发展至顶点，双簧管以A大调表现第一副主题，铜管将它作发展处理后，又出现回旋主题。第二副主题是在定音鼓特殊音型率领下，在低音域幽默地出现。而第三副主题与第二副主题有密切联系，由打击乐与弦乐呈示。回旋主题的不断重现制造出华丽的对位，在结尾高潮之前，有一段动人的弦乐对第一乐章第一主题的回忆，最后的高潮再突现出第一乐章第一主题而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 伯恩斯坦1985年指挥纽约爱乐乐团版，DG，CD编号419 211-2(2张)，《企鹅》评介三星。2. 阿巴多1984年指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD编号445 513-2，《企鹅》评介三星。3. 西诺波里1992年指挥爱乐乐团版，DG，CD编号437 851-2(2张)，这2张唱片上另有泰菲尔(Bryn Terfel)演唱的马勒的《亡儿之歌》，《企鹅》评介三星。4. 克莱姆佩雷尔1960年指挥爱乐乐团版，EMI，CD编号CMS7 64147-2(＋克莱姆佩雷尔自己的《第二交响曲》、《第七号弦乐四重奏》，2张)。5. 布莱兹1995年指挥克利夫兰乐团版，DG，CD编号447 756-2。6. 海丁克1992年指挥柏林爱乐乐团版，Philips，CD编号434 997-2(2张)，这2张唱片上另有马勒的《第十交响曲》。7. 拉特尔1991年指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDC 7 54344-2。8. 殷巴尔1986年指挥法兰克福广播交响乐团版，Denon，CD编号CO1553/4(2张)，《企鹅》评介三星。

马勒：第八交响曲

MAHLER：Symphonie No. 8

马勒的《第八交响曲》，降E大调，作于1906—1907年，1910年9月12日由马勒指挥在慕尼黑首演。这首交响曲编制庞大，因需千人演奏演唱，故称《千人交响曲》。马勒创作此曲时，曾写信给门盖尔贝格，称，“这是在我过去作品中最大的作品，内容与形式都非常独特，无法用语言来表示。你不妨想象大宇宙发出音响的情形，那简直已不是人类的声音，而是太阳运行的声音。”他又说，“我过去的交响曲，只不过属于这首交响曲的序曲。过去的作品表现的都是主观性的悲剧，这首作品却是歌颂伟大的欢乐与光荣。”这首交响曲原分为4个乐章，后取消中间的谐谑曲与慢板，变成两部分。第一部分，“请造物主的圣灵降临”，降E大调，激动的快板，歌词选自梅因兹大主教符拉巴努斯·毛鲁斯所作的拉丁语圣诗《请造物主的圣灵降临》。先由合唱唱“请造物主的

圣灵降临,你的创造在我们心中"作为经过句后,由第一女高音用降B小调优美地唱"赐我恩泽"为第二主题。各独唱者承接而加上合唱。在第二主题后,有两个女高音表现的新旋律,然后唱"您给予我安慰,给予我崇高的仁慈,生活的源泉,爱的光辉,如甘露般的恩惠。"之后的短小结尾沉重地结束呈示部。发展部开头出现进行曲风格节奏,巧妙地运用第一主题的两个动机,合唱按第一主题变形唱"我们的身躯因您所赐而充满力量。"平静后加入第二主题材料,减慢后第一主题动机做各种处理,独唱者唱"您的火焰为我们燃烧,您的爱在我们当中奔流。"加上合唱后,以第二主题衍生的新旋律,向前做圣咏风格的进行,独唱者加入,以"驱逐我们狡猾的敌人,赐予我们和平,直到永恒。通过您,我们至高无上的引路者,让我们躲避一切邪恶,赐我们予胜利"形成高潮。接下来的歌词是"请赐予我们多重的仁慈,您就是圣父右手七宝齐全的手指。通过您,让我们认识圣父,认识圣子,对圣父、圣子以及圣灵,让我们信仰您和圣灵,直到永远。"发展部最后高唱"请造物主的圣灵降临"。从第一主题进入再现部,再现部再现第一主题后,独唱者唱第二主题,歌词是:"请赐予我们您神圣的恩典,赐予我们和平,让我们挣脱斗争的锁链,使我们预见欢乐。"结尾在对位技巧之后,童声合唱"光荣归于上帝我们的圣父,归于圣子,他曾死而复活。也归于圣灵,天长地久,直到永恒。"

第二部分,歌德的《浮士德》第二部分最后一场的配乐,马勒认为,这是对"请造物主的圣灵降临"的祈祷的较好应验。这是对浮士德与玛格丽特在天界超越了自身的描述。这一部分分为3段:第一段稍慢一点,由降E小调序奏和快板构成,加以合唱与独唱。第二段以女声独唱为中心。第三段具有圣诗风格,有8名独唱者:第一女高音(罪之女)、第二女高音(赎罪之女)、第三女高音(光明之神的母亲)、第一女低音(撒玛利亚之女)、第二女低音(埃及的玛利亚)、男高音(赞美玛利亚的学者)、男中音(快乐与天使澄明神甫)、男低音(沉思的神甫)。先以稍慢的慢板,在小提琴八度震音下,低音弦乐与木管呈示主要的动机群,表现宁静的大自然。铜管承接后,加上合唱,反复各种变化,合唱歌词大意为:"森林莽莽苍苍,巉岩重叠如嶂,树根纠缠盘绕,树干密密参天,百道山泉飞溅,千座岩扉荫罩,狮子与人为伍,默默在周围徘徊,如此洞天福地,实为圣爱所在。"极乐神甫:"欢乐之焰永恒,恩爱情缘如楚,胸中苦痛煎熬,法悦三昧如醇,圣箭穿我心,圣枪刺我身,雷石捣我为齑粉,电火烧我成灰烬,一切虚无之物,消失如灰飞烟灭,唯有耿耿长明星,永恒之爱的核心。"沉思的神甫:"脚下悬岩重万钧,下临绝壑深千仞,千道溪泉齐奔泻,飞泡溅沫浮光晶,古木森森立擎天,如有大力参浮云,宏哉爱力正如此,造形万物育万类,周围风狂怒号,林涛声声如涌,山泉直下千里,水波粼粼喧哗,灌注谷底如施刮,电光闪闪下天郊,扫除毒雾与妖氛,万里长空更清寥,爱之使者告世人,永恒造化育众生,纵使心热如焚,心态冷如冰霜,官能迟钝失灵,如被锁链禁锢,诸神解我焦思,光明照我饥渴心。"飘浮在高空中,荷着浮士德灵魂的天使们合唱:"灵界高贵的成员,已从魔鬼手中救出,凡是自强不息者,都能获得我们拯救,更有爱从天降,圣光庇护其身,极乐之群与之相遇,衷心表示欢迎。"升天的孩子们旋绕在最高山顶合唱:"手挽手儿我和你,连成一圈真欢喜,一起跳跃歌唱,唱出圣洁情感,神明所教养,我们所依赖,我们将瞻仰,我们所敬爱。"较年轻的天使们的合唱:"玫瑰花,圣洁手,赎罪女子情意厚,助我获胜,大功告成。获此至宝,获此灵魂。天花乱坠,恶者自退。天花所中,魔鬼崩溃。地狱之刑,习之已惯。魔受爱恼,倍觉悲惨,即使老狯,恶魔之王,锐利之痛,刺彼胸膛,请君欢呼,齐声歌唱。"较成熟的天使们合唱:"尘世遗蜕,荷之辛苦,纵是石棉,也非纯净,精神之力,吸引颇强,吸引元素,附着于身,形与神合,亦肉亦灵,纵有天使,亦难分泾渭,只有永恒之爱,才使灵肉离分。"较年轻的天使们合唱:"雾罩岩顶,方觉察有生命的精灵,在周围活跃,浮云澄清,看出是活泼的升天的孩子,他们摆脱了尘厄,手拉手连成圆圈,神会心领,上界的绮丽新春,他初来应与孩子们为伍,渐底于成,宏德于己。"升天的孩子们合唱:"竭诚相迎,作为良友,此身如蛹,尚在茧中,亦如抵押,天使之质,我们加以保护,为之层层剥去茧壳,生命得到福祐,已长大变成美好。"在极高极洁净的石龛中赞美玛利亚的学者:"在这儿自由眺望,精神无比高扬,有美人结队成行,飘摇而直上上界,其中有庄严的圣体,星冠璀璨辉煌。我向光辉瞻仰,世界

上最崇高的女帝呵，请让我在苍穹下面，瞻仰你的神圣。请你容许，侠气与温情，激荡着男人的心胸。以圣洁的爱向你奉献，您一旦庄严地命令，我们的勇气便不可战胜。您只要稍加安抚，心中的焦躁就会突然清净。最纯洁的处女，最崇高的圣母，万民选出的女王，位与诸神为伍。”合唱：“你是不可扪触者，但你也不禁止，易受诱惑的人们，虔诚地向你走近。世人不容易拯救，谁能用自己的力量，挣断欲望的锁链，踏着光滑而倾斜的坡，谁能不容易失足！”赎罪女子们的合唱：“在天乡处处翱翔，请接受我们的心声，您崇高无比的圣母，您大慈大悲。”罪之女（玛丽·玛格达连，歌词选自《路加福音》第七章第三十六节）：“我以爱情向圣母祈祷，泪洒圣子脚上，滚滚如涂香膏，不顾法利赛人讥讽，我持小瓶向圣母请求，瓶中芳香流溢不尽，我以我的发丝告诉圣母，它曾擦干神圣的肢体。”撒玛利亚之女（歌词选自《约翰福音》第四章）：“我以此泉水祈祷我圣母，亚伯拉罕曾到此放牧。我以此水桶祈祷我圣母，耶稣曾以它解渴。我以此清泉祈祷我圣母，清泉滚滚，源远流长，永世常清不竭，流向四面八方。”埃及的玛利亚：“我在此圣地，卸下救世主，作为我之证，祈祷我圣母，我以您的手臂，阻我入门去，作为我之证，祈祷我圣母，潜居沙漠，40 年忏悔，祈祷我圣母，我在沙漠中，所记告别辞，辞意含祝福，祈祷我圣母。”3 人合唱：“您不拒绝罪深的女人，向您靠拢。人如能忏悔，忏悔必有功，其功不会没，升之于无穷。这儿有一位善女，一次偶然失身，过失出于无意，请您广开鸿恩。”赎罪之女（玛格丽特）：“回过头，回过头来，无比的圣母呵，无比的光辉，请慈悲地一瞥我的幸福，我早年的爱人，他已经回来，不再是那么痴呆。”升天的孩子们环绕着向前：“他那健壮的躯体，已比我们有力。我们的诚心呵护，会得到丰富的馈赠，我们过早离开人间，对人也全然无知，他却见多识广，会给我们教益。”赎罪女子（玛格丽特）：“被珍贵的精灵环绕，神智尚未十分清醒，他还未感知到新鲜的生命，便已进入神圣之群。看哪，他已摆脱了尘世的所有羁绊，抛弃了旧日的腐臭皮囊，从厚重的云霞中，挣出青春的力量，请让我用心指导他，他还在新生的白昼中，睁不开眼睛。”光明圣母：“来吧，升向更高的境界！他会觉察到你，他会跟着你飞升。”赞美玛利亚的学者：“忏悔感悟的人，沐浴着神圣的光辉，从此改头换面，共同超凡入圣，任何向上的意志，无不向您皈依。处女，圣母，女神，天后，但愿永远得到您的恩佑。”神秘的合唱告终：“一切无常事，只是一虚影，不可企及者，在此事已成，不可名状者，在此已实有，永恒的女性，引领我们向上。”

这首交响曲的版本可选：1. 索尔蒂 1971 年指挥维也纳童声合唱团、维也纳歌剧院合唱团、芝加哥交响乐团版（Harper、Popp、Auger、Minton、Watts、Koolo、Shirly－Quirk、Talvela 演唱），Decca，CD 编号 414 492-2（2 张）。这个录音现已重制为一张，CD 编号 448 293-2。2. 阿巴多 1994 年指挥托兹童声合唱团、柏林广播合唱团、布拉格爱乐合唱团、柏林爱乐乐团版（Studer、McNair、Rost、Otter、Lang、Seiffert、Terfer、Rootering 演唱）DG，CD 编号 445 843-2（2 张），《企鹅》评介三星保留一星。3. 西诺波里 1991 年指挥绍森德（Southend）童声合唱团、爱乐合唱团、爱乐乐团版（Studer、Blasi、S. Jo、Meier、Nagai、Lewis、Allen、Sotin 演唱），DG、CD 编号 435 433-2（2 张），《企鹅》评介三星。4. 伯恩斯坦 1975 年指挥维也纳童声合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐合唱团、维也纳爱乐乐团版（Price、Blegen、Baltsa、Prey、Van Dam 演唱），DG，CD 编号 435 102-2（＋马勒《第十交响曲》，2 张）。5. 滕斯泰特 1986 年指挥蒂费（Tiffin）学校童声合唱团、伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版（Connell、Wiens、Lott、Schmidt、Denize、Varsalle、Hynninen、Sotion 演唱），EMI，CDS7 47625-8（2 张），《企鹅》评介三星。6. 吉伦（Gielem）1981 年指挥林堡（Limburger）童声合唱团、法兰克福歌剧院合唱团、博物馆乐团版（Robinson、Marshall、Heichele、Wenkel、Laurich、Walker、Stilwell、Estes 演唱），Sony，CD 编号 SBK48281，《企鹅》评介三星。7. 罗伯·萧 1990 年指挥亚特兰大合唱团、亚特兰大乐团版（Voigt、Wray、Grant-Murphy、Ziegler、Simpson、Sylvester、Stone、Cox 演唱），Telarc，CD 编号 80267。8. 殷巴尔 1986 年指挥巴伐利亚广播合唱团、北德广播合唱团、南德广播合唱团、西德广播合唱团、柏林美占区合唱团、里贝格、黑塞童声合唱团、法兰克福广播交响乐团版（Robinson、Cahill、Hichele、Budai、Henschel、Riegel 演唱），DENO，CD 编号 CO—1564/5（2 张）。

马勒:第九交响曲

MAHLER:Symphone No.9

马勒的《第九交响曲》,D大调,作于1909—1910年,由布鲁诺·瓦尔特于1912年6月12日在维也纳指挥首演。在此曲之前的《大地之歌》,原应称为《第九交响曲》,因考虑到与第九有关连的作曲家的命运,才舍第九不用。作此曲时,马勒好像已安然超越了死亡,在第一乐章发展部也曾记有"呵,我消逝了的青春,我消费了的爱",第三乐章开头记有"给在阿波罗的我的弟兄",第四乐章结尾有"像死那样结束"。这首作品按美国音乐评论家唐斯的说法,4个乐章好比"浩大的死亡之舞,按每乐章顺序分别为:死亡作为解放者,死亡作为死亡舞的伴奏者,死亡作为战场上的敌手,以及最后死亡作为一个起慰藉作用的友人。"共4个乐章:1.悠闲的行板,D大调,扩大的奏鸣曲式。圆号、竖琴、低音弦乐构成短小序奏后,第二小提琴呈示断断续续的第一主题,木管变形承接后,变成灰暗的D小调。第一小提琴呈现第二主题,弦乐与木管对位,铜管加入后又回到D大调,将第一主题作发展处理,大提琴、小提琴、木管承接后,变为降B大调,展开以第二主题为中心的对位发展。到顶点时,小提琴与木管奏第三主题,壮丽地发展,平静后,进入发展部。定音鼓表达序奏动机后,圆号抒情地处理第一主题,双簧管承接,变成坚毅的快板。圆号表现第三主题的发展,弦乐急速作半音阶下降。变为降B小调,第二主题作热情的处理。第一、第二主题加以变形,对位达到高潮,平静后在序奏动机上小号奏F小调葬礼进行曲曲调,不久变成D大调,以第一主题进入再现部。再现部——再现呈现部材料。如果说发展部充满与死神的搏斗,再现部已在平静净化的气氛中,宁静地吟咏,各乐器纷纷作华彩处理,最后以弦乐幽静的泛音而结束。这个乐章以死亡降临开头,主旋律则是告别的不同表现。柏格认为,这是马勒"有生以来所写的最最神圣的东西,它表现了他对人世的异常热爱,表现他多么渴望在世间平静地生活,渴望享受大自然的深邃奥秘——在死亡到来之前。因为死神的降临是无可抗拒的,整个乐章渗透了死亡的征兆,它一次又一次地出现,尘世的一切理想都以它而告终。"马勒的学生布鲁诺·瓦尔特则认为:"这一乐章发展成为离别情绪的一个凄恻动人而又高洁庄重的缩影,徘徊在离别的悲哀和对天国光辉的幻觉之间的遐想是独一无二的,它使这一乐章升华到天堂幸福的境界。"2.C大调,指示"以缓慢的兰德勒舞曲速度",相当于谐谑乐章。全乐章有3种兰德勒舞曲风格旋律,开头在低音管与中提琴所奏的轻松短小序奏引导下,第二小提琴像古提琴呈示第一兰德勒舞曲旋律,低音管与中提琴以对位缠绕。变得活泼后,第二兰德勒舞曲旋以E大调圆舞曲风格出现于第一小提琴,结构如回旋曲。圆号与小提琴奏缓慢的第二兰德勒舞曲旋律,低音管与大提琴引进第一兰德勒舞曲旋律的对位,进入第二段。第二段先以6个变形发展第二兰德勒舞曲旋律,再以第二兰德勒舞曲第一插句与第三兰德勒舞曲对位,以5种变奏发展。第三段先发展第一兰德勒舞曲,再利用第二兰德勒舞曲的插句作为经过句,移至第二兰德勒舞曲的发展,以4个变奏达高潮。第二兰德勒舞曲的插句加入,又出现4个变奏。第四段以回忆的方式暗示第一兰德勒舞曲,第三兰德勒舞曲亦加以暗示后,进入结尾,以第一兰德勒舞曲的回忆构成宁静的尾声。3.回旋曲,幽默地,A小调,很快的快板。主题片断构成短小序奏后,第一小提琴呈示回旋曲主题,它对位、变形后,圆号与小提琴都引入新旋律,第一小提琴再引出第一副主题,展开二重小赋格。小赋格的两个主题来自回旋曲材料,它达到顶点后,再由圆号与木管再现第一副主题,圆号奏《第三交响曲》第一乐章的牧羊神主题。接着,圆号与低音弦乐以对位进行,单簧管加入后,双簧管与小提琴以新旋律,F小调奏二重小赋格。这个小赋格因铜管所奏的第二副主题而中断。这个副主题发展处理后,不久回旋曲主题再现,结尾变成急板,进行曲形态。4.慢板,降D大调,回旋曲式。在缓慢的小提琴动态后,小提琴奏出有些灰暗的回旋曲主题,这是第三乐章后一个小赋格引申而来的。此主题进行中,小提琴奏第一副主题,回旋曲主题经过插句而变形,经过句作自由的幻想发展,最后是平静的结尾。这一乐章充分体现"平静地向世界告别",中部有跌宕起伏的意大利风格旋律,最后旋律片断越来越不协和,它最后消退为"沉寂",就像布鲁诺·瓦尔特形容:"就像一片云彩消失在蔚蓝色的天空中。"应该

说，这首交响曲以最大限度拓展了调性的表现力，达到了调性音乐的极限。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬 1979/80 年指挥柏林爱乐乐团版，DG，金版，CD 编号 439 024-2（2 张），《企鹅》评介三星。2. 巴比罗里 1964 年指挥柏林爱乐乐团版，EMI，CDM7 63115-2，《企鹅》评介三星。3. 西诺波里 1993 年指挥爱乐乐团版，DG，CD 编号 445 817-2（2 张），《企鹅》评介三星。4. 伯恩斯坦 1979 年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 435 378-2（2 张），《企鹅》评介三星。5. 阿巴多 1987 年指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD 编号 423 564-2（2 张），+ 马勒的《第十交响曲》。6. 布鲁诺·瓦尔特 1961 年指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD 编号 SMK64452（2 张）。这 2 张唱片上还有瓦尔特在现场排练的片断，《企鹅》评介三星。这首交响曲的历史录音可选布鲁诺·瓦尔特 1938 年指挥维也纳爱乐乐团版，DUTT，CD 编号 CDEA5005，EMI，CDH7 63029-2，《企鹅》评介历史录音三星。7. 克莱姆佩雷尔 1967 年指挥新爱乐乐团版，EMI，CD 编号 CMS 7 63277-2（+ 瓦格纳《齐格弗里德牧歌》，《企鹅》评介三星。8. 殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版，DENO，CD 编号 CO 1566/7（+ 马勒《第十交响曲》，2 张），《企鹅》评介三星。

马勒：大地之歌

MAHLER：Das Lied Von der Erde

马勒的《大地之歌》没编上交响曲编号，原为第九，因不吉利而舍弃不用，称作《一个男高音与一个女低音（或男中音）声部与乐队的交响曲》。这首作品作于 1908 年从美国回国度假期间，而构思始于 1907 年。引发马勒创作此曲的动机，是由于他的好友狄奥巴尔多·波拉克（Theobald Pollak）向他提及汉斯·贝特格（Hans Bethge，1876—1946）翻译的中国诗集《中国笛子》（Die Chinesishe Flöte）。马勒醉心于这个诗集中的诗意，精选 7 首，作成这一交响曲。此曲由布鲁诺·瓦尔特在马勒去世后之 1911 年 11 月 20 日，在慕尼黑首演。共 7 个乐章：1. 叹世饮酒歌（Das Trinklied Von Jammer der Erde），原诗为李白的《悲歌吟》："悲来乎，悲来乎，主人有酒且莫斟，听我一曲悲来吟，悲来不吟还不笑，天下无人知我心，君有数斗酒，我有三尺琴，琴鸣酒乐两相待，一杯不啻千钧金，悲来乎，悲来乎，天虽长，地虽久，金玉满堂应不守，富贵百年能几何，死生一度人皆有，孤猿坐啼坟上月，且须一尽杯中酒。"德译歌词分为 3 段，每段都以"生亦黑暗，死亦黑暗"收尾。2. 秋日的孤独者（Der Einsame im Herbst），贝特格译及诗人名为 Tschang－Tsi，有人说是钱起，亦有人说是张籍或张继，在唐诗中找不到相近的诗作。在装弱音器的小提琴奏满含悲愁如幽静的秋风音型时，双簧管叙述这一乐章的主要动机，长笛加以反复后，女低音（或男中音）吟唱，歌词大意为："秋雾笼罩了碧蓝的湖面，草木也为寒霜遮蔽，谁家名匠为美丽的花朵撒上洁白玉粉，花儿已失去芳馨，寒风扫落叶，人土埋葬，凋零的金色莲花花瓣，即将随风而去，任人践踏，我的心已疲惫，灯油已尽，睡意难耐，找一块圣洁的安息之所，呵，请给我安宁，我需要休息，我孤独地哭泣，秋天在我心中太长久，爱情的阳光能否再现，晒干我痛苦的泪水。"3. 青春（Von der Jugend），认为是李白的诗，亦找不到原作，贝特格译诗名为《瓷亭》（Der Pavillon aus Porzellan）。与感伤的第二乐章相对应，这一乐章明朗而活泼，男高音歌词大意为："小池塘中央，有一唐瓷砖砌成的绿瓦小亭，白玉的石桥，像虎背一样拱起，友人相聚，锦衣华服，酌酒谈笑，吟诗作乐，锦袖滑落，帽饰直垂颈后，平静如镜的水面上，一切都成倒影，那白砖砌成的绿瓦小亭，桥如半月，桥拱相对在水中，友人衣锦而来，酌酒谈笑。"4. 美女（Von der Schönheit），据考原诗为李白的《采莲曲》："若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语。日照新妆水底明，风飘香袖空中举。岸上谁家游冶郎，三三五五映垂扬。紫骝嘶人落花去，见此踟蹰空断肠。"经贝特格与马勒修改后，面目全非，歌词大意为：少女们在岸边采莲花，大伙儿坐在莲丛间，朵朵莲花堆在膝上，互相戏谑，娇声言笑，金色的阳光在她们身边嬉戏，平静的水面上，照出她们的倩影，和可爱明亮的眼波，微风轻拂过罗袖，飘散了阵阵迷人的香味，看哪，英俊少年骑着骏马，疾驰如灿烂的阳光，在绿柳丛中，年轻的一群少年疾驰远去，少年的马快乐地嘶叫，马蹄得得，越过花丛草茵，践踏得落花凋零，呵，马鬃迎风飘舞，鼻孔喷出热气。"5. 春日醉客（Der Trunkene im Frühling），原诗为李白的《春日醉起言志》："处世若大梦，胡为劳其生。所以终日醉，颓然卧前楹。觉来盼庭前，一鸟花间

鸣。惜问此何时？春风语流莺。感之欲叹息，对酒还自倾。浩歌诗明月，曲尽已忘情。"贝特格与马勒修改后，歌词大意为："如果人生如梦，何必这样劳瘁忧愁，我要终日畅饮，兴尽方休，直至心亦醉，酒满咽喉，醉卧前庭，沉睡不醒。醒来何所闻，听，枝头有啼鸟，借问春天已到，恍如一场春梦，小鸟在歌唱，不错，春神昨夜已经降临，我倾耳静听，鸟在歌唱在欢笑，我重又自斟自饮，一盅又一盅，浩歌待明月，待到酒饱曲尽，我又将酣睡不醒，春天于我何关，不如沉醉忘情。6. 告别(Der Abschied)，选用孟浩然的《宿来公山房待丁大不至》与王维的《送别》两诗。孟浩然原诗为："夕阳度西岭，群壑倏互暝，松月生夜凉，风泉满清厅。樵人归欲尽，烟鸟栖初定。之子期宿来，孤琴倏梦径。"王维原诗为："下马饮君酒，问君何所之？君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。"贝特格与马勒修改后，歌词大意为："夕阳度西岭，夜幕低垂，山谷带来寒气，一片寂静，春哪，明月似明舟，挂在碧蓝的天空，我在黑黝黝的松树树荫下，感到和风的气息，小溪在黑暗之中甜美地歌唱，花儿在暮色中褪色，大地散发着休眠沉静的气息，一切憧憬就此展开了它绮丽的梦幻，困乏的人们在返回归途，要在梦中追求已遗忘了的幸福和青春。小鸟安宁地栖息在枝头，世界的一切都沉入了梦乡，松树下寒风飒飒，我停立在树影中把友人企盼，为了最后的告别，朋友，我愿在你身旁，啜饮这美丽的暮色。呵，朋友，真希望有你在身旁共享这暮色，你到底现在何方，让我独自等待太久，我手抱琴儿，在柔软的绿草小站上徘徊，啊，美呵，这充满永恒的爱与生命、醉人的世界。"乐队间奏后，"他下马，拿去离别之酒，他问他，将去哪里，为何而去，他以黯然的声音回答，朋友呵，这世界一直未给予过我幸福，你问我去哪里，我要去遨游名山大川，为的是寻找能让我孤独的心安息的地方，我此去将要寻找我的故乡，寻找我的归宿，我决不会去得太远，只要我的心平静下来，会找到我的地方。只要春天降临我所爱的土地，处处百花盛开，新绿重又欣欣向荣，处处郁郁葱葱，直至天之涯，永远无边无尽，无边无尽。"

这首作品的版本可选：1. 布鲁诺·瓦尔特1952年指挥维也纳爱乐乐团版(Ferrier、Patzak演唱)，单声，Decca，CD编号414 194-2。这是费莱尔得绝症之后的演唱，其告别的哀婉无人能及，被称之"千古绝唱"，《企鹅》评为历史录音三星。2. 卡拉扬1973年指挥柏林爱乐乐团版(Ludwig、Kollo演唱)，DG，CD编号413 459-2，《企鹅》评介三星。3. 朱里尼1983年指挥柏林爱乐乐团版(Fassbaender、Araiza演唱)，DG，CD编号413 459-2，《企鹅》评介三星。4. 克莱姆佩雷尔1964年指挥新爱乐乐团版(Ludwig、Wunderlick演唱)，EMI，CD7 47231-2。5. 西诺波里1996年指挥德累斯顿交响乐团版(Vermillion、Lewis演唱)，DG，CD编号453 437-2。6. 伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版(King、Fischer-Dieskau演唱)，Decca，CD编号417 783-2，这个录音后收于伯恩斯坦指挥的马勒全集，DG，CD编号459094-2(共16张)。7. 海丁克1970年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(Baker、James King演唱)，Philips，廉价小双张，CD编号454 010-2。这2张唱片上另有马勒的《少年的魔角》、《亡儿之歌》、《旅伴之歌》，《企鹅》评介三星。8. 莱帕德指挥BBC交响乐团版，BBC，CD编号BBCRD9120，《企鹅》评介三星。

马勒：亡儿之歌

MAHLER：Kinder Toten Lieder

马勒为女低音与乐队而作的声乐套曲《亡儿之歌》，作于1902年，为吕克特的同名诗谱曲。吕克特此诗为哀悼亡儿而作，马勒作成此曲后，1906年其爱女不幸夭折，马勒在悲痛中曾哀叹："爱女之死，实为此曲预悼之故。"这套组曲共包括5曲：1.《太阳再次升起在东方》。歌词大意为："太阳再次升起在东方，明亮灿烂，仿佛不幸从未在黑夜降临，这不幸只和我相遇，太阳却为每一个人照耀，你不能拥抱黑夜，必须将它溶化于永恒的光芒之中，我家里那微弱的灯光已经消逝，它向着世界的喜悦之光欢呼。"2.《现在我看清了火焰为什么这样阴郁》。歌词大意为："现在我看清了，你的眼睛为什么常向我投射那样阴郁的火焰，仿佛你期待着把所有的力量，聚集在那单纯的一瞥，盲目的命运编织起雾霭，将我包裹，我无法预知，它们的光焰将回返，回返到光的源泉，你试图通过你的光对我说，我们多想滞留在你身旁，但命运要舍弃这一切，请看着我们，因为不久后我们会离你而去，这双在白天里看不懂的眼睛，在未来的黑夜里将只是些星星。"3.《当你亲

爱的母亲进门时》。歌词大意为:"当你亲爱的母亲进门时,我转过脸望着她,我的目光却没有落到她脸上,而是落到门边的那个地方,那个你可爱的小脸曾出现的地方,当你也是那样欢快地站到门边,在烛光中出现在门边,仿佛你也跟着,出现在门边,就像那样,走进房间。"4.《我总以为他们出远门去了》。歌词大意为:"我总以为他们出远门去了,会马上回来,那天多么可爱,呵,请别焦虑,他们只是去长长地散步,确实,他们只是出远门去了,会马上回来,呵,请别焦虑,那天多么可爱,他们只是去远处的山,只是走在我们前面,再也不想回家,我们会赶上他们,在远处的山上,在阳光里,那天多么可爱。"5.《风雨飘摇的时候,我不该送孩子们出门》。歌词大意是:"在这样的天气,在这样风雨飘摇的时候,我不该送孩子们出门,有人把他们带走,把他们带走,我不能说什么,在这样的天气,在这样风雨飘摇的时候,我不该送孩子们出门,我会担心他们病倒,现在这一切都是徒劳,在这样的天气,在这样的惊恐中,假如我让孩子们出门,我会担心他们会立即死亡,现在已不必为此操心,在这样的天气,在这样的惊恐中,我不该让孩子们出门,他们被人带走,我无话可说,在这样的天气,在这样的风暴中,风在呼啸。"

马勒《亡儿之歌》的版本可选:1.露德薇1974年演唱版,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,CD编号415 096-2(2张),这2张唱片上另有马勒的《第五交响曲》。这个版本也收于DG,CD编号439 678-2,与卡拉扬的模拟版马勒《第九交响曲》、《5首吕克特歌曲》同为廉价小双张,《企鹅》评介三星带花。2.巴克演唱,巴比罗里指挥哈莱乐团版,EMI,1987年版,CD编号CDC7 47793-2。这张唱片上另有马勒的《旅伴之歌》与《5首吕克特歌曲》,《企鹅》评介三星。3.菲舍尔-迪斯考演唱,伯姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,1985年版,CD编号415 191-2。这张唱片上另有马勒的《旅伴之歌》和4首吕克特歌曲,《企鹅》评介三星。4.费莱尔1949年演唱,瓦尔特指挥维也纳爱乐乐团版,EMI,CD编号CDH7 61003-2。这张唱片上另有格鲁克、普赛尔、亨德尔等歌剧选曲。5.费莱尔1951年演唱,克莱姆佩雷尔指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号425 995-2。这张唱片上另有布拉姆斯的艺术歌曲,《企鹅》评介历史录音两星。6.汉普森演唱,伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号431 682-2,这张唱片上另有马勒的《旅伴之歌》、《5首吕克特歌曲》。7.泰菲尔(Terfel)1992年演唱,西诺波里指挥爱乐乐团版,DG,CD编号437 851-2(2张),这2张唱片上另有马勒的《第七交响曲》,《企鹅》评介三星。

马勒:哀诉之歌

MAHLER:Das Klagende Lied

马勒为4位独唱演员、合唱队与乐队而作的康塔塔《哀诉之歌》,作于1880年,共分为3部分:1.森林的故事,2.沿街的奏乐者,3.婚礼。其版本可选:1.夏伊里指挥杜塞多夫(Düsselolorf)合唱团、柏林广播交响乐团版(Susan Dunn、Markus Baur、Fassbaender、Aollweg、Schmidt演唱),Decca,1992年版,CD编号425 719-2,《企鹅》评介三星。2.希科克斯1993年指挥巴斯(Bath)节日乐团、韦恩弗莱特(Waynflete)合唱团、伯恩茅斯交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9247。3.西诺波里1990年指挥欣-尤卡伊(Shin-Yuhkai)合唱团、爱乐乐团版,DG,CD编号413 459-2。4.布莱兹指挥伦敦交响乐团版(Hoffman、Söioerströim、Haefliger、Nienstedt、Lear、Burrows演唱),Sony,CD编号SK45841。

马勒:早期歌曲

MAHLER:Frühe Lieder

马勒创作的早期歌曲,可选:1.贝里奥指挥大卫·鲁兹(David Lutz)乐团(Hampson)演唱版,Teldec,CD编号9031 74002-2。这张唱片上收有《7首早期歌曲》、《11首早期歌曲》、《旅伴之歌》,《企鹅》评介三星。2.卡莱文(Carewe)指挥伯恩茅斯小交响乐队版(Gomez演唱),Unicorn,CD编号DKPCD9120。这张唱片上收有《7首早期歌曲》和马修斯(Matthews)的歌曲,《企鹅》评介三星。

马勒:5首吕克特歌曲

MAHLER:5 Rückert Lieder

吕克特(Friedrich Rückert,1788—1866),德国诗人,马勒为其5首诗谱曲,1.《我呼吸菩提树的馥郁芳香》(Ich atmet' einen Linden Duft),作于1901年,歌词大意为:"我呼吸着馥郁的芳香,在房间里有一枝菩提,一件礼物,来自亲密的手掌,

多么可爱，那菩提的芳香，多么可爱，那馥郁的芳香，那菩提的嫩枝，你轻轻折下来，我轻轻地呼吸，呼吸那菩提的芳香，亲爱的，那馥郁的芳香。”2.《如果你爱美人》(Liebst du um Schöinheit)，作于1902年，歌词大意为：“如果爱美人，就请别爱我，去爱太阳，那披着金发的太阳，如果你爱青春，就请别爱我，去爱春光，那年年依旧的春光，如果你爱财富，就请别爱我，去爱美人鱼，它身上有无数珍珠，如果你爱爱人，就请来爱我，永远爱我，就像我永远爱你一样。”3.《别在歌中看我》(Blicke mir nicht in die Lieder)，作于1901年。歌词大意为：“请不要偷听我的歌，我低垂双眼，就像让你看见了我行事荒唐，我根本不相信自己，敢做出像样的歌，你的好奇是你的不忠诚，蜜蜂在筑蜂房，不愿让别人看到，也不愿把自己打量，当那秘密的蜂房，在白天被你发现，你才能第一个品尝蜂蜜。”4.《我不再在世上存在》(Ich bin der Welt abhanden gekommen)，作于1901年。歌词大意是：“我成了世上陌路人，失去了太多好时光，人们再也听不到我的歌，他们说我已经死亡，可这并不能让我终生牵挂，就让人们说我已经死亡，我对世人再无话可说，我真是已经死亡，永别了这喧嚣的人世，安息在一个宁静的地方，我独自生活在我的天国中，伴着我的爱情，我的歌唱。”5.《午夜》(Um Mitternacht)，歌词大意为：“在午夜，我醒来，抬头望天空，天上没有一颗星星，向我微笑的星星，在午夜，在午夜我的心走出黑夜的边界，那里没有光的灵魂，能给我们抚慰，在午夜，在午夜，我感觉，我心脏的跳动，每个痛苦的跳动，都像火焰，在午夜，在午夜，我搏斗，为那人的忧伤，我尽了我的力，但不知何去何从，在午夜，在午夜，我把我的力，交在你手中，上帝，你掌握着生与死，上帝呵，你掌握着生与死，在午夜。”

这5首歌曲的版本可选：1. 菲舍尔—迪斯考演唱，伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号415 191-2。这张唱片上只录了1、3—5，另收有马勒的《旅伴之歌》、《亡儿之歌》。2. 奥托演唱，加德纳指挥NDR乐团版，DG，CD编号439 928-2。这张唱片上另有马勒的《旅伴之歌》。泽姆林斯基的《梅特林克歌曲》。3. 菲舍尔—迪斯考1978年演唱，巴伦勃伊姆伴奏版，EMI，CDC7 47657-2。这张唱片上另有马勒的《旅伴之歌》和《亡儿之歌》。4. 露德薇1974年演唱版，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团伴奏版，DG，CD编号415 099-2(与马勒的《第六交响曲》共为2张)，《企鹅》评介三星保留一星。5. 贝克1987年演唱版，巴比罗里指挥新爱乐乐团版，EMI，CDC7 47657-2。这张唱片上还有马勒的《旅伴之歌》与《亡儿之歌》。6. 施瓦兹(Schwarz)演唱，阿巴多指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD编号423 928-2(与马勒的《第六交响曲》同为2张)。7. 汉普森演唱，伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号431 682-2(+马勒《旅伴之歌》、《亡儿之歌》)。

马勒：旅伴之歌

MAHLER：Lieder eines Fahrenden Gesellen

马勒于1883—1885年，因追求女演员约翰·李赫特失意，在痛苦中创作了由4首歌组成的这部声乐套曲。4首分别为：《当我心爱的人出嫁时》(Wenn mein Schatz Hochzeit macht)，歌词大意为：“当我心爱的人出嫁，当她幸福地出嫁时，正是我心痛的时候。我躺进我的小屋，那黑暗的小屋，我的泪水在流淌，为我心爱的人，在流淌。我伤心的花，求你别凋零，快乐的鸟，只有你在绿树丛中歌唱，呵，这世界多美好。花你不要开，鸟你不要唱，春天正离去，一切鸟鸣都要消失，在黑夜我沉沉地入睡，我的心只有忧伤。”2.《清晨我走过田野》(Ging heut' morgen übers Feld)，歌词大意为：“清晨我走过田野，露水在青草上闪光，快乐的鸟儿问好，早安，你好！你瞧，这世界难道不美妙，喳喳，喳喳，多清脆多甜美，我觉得这世界真好，风信子花在田野盛开，那幸福、温柔的花，早晨她用花茎叮叮向我问好，这世界难道不美啊！叮叮，叮叮，多可爱，我觉得这世界真好，阳光下，这世界忽然变得光灿灿，阳光下，所有一切都改变，声音清亮，色彩夺目，无论花鸟，无论大小，这世界难道不美妙，你好！难道我真的要交好运，我心里清楚，这一切鲜花都不是为我开放。”3.《我有一把闪亮的刀》(Ich had' ein glühend Messer)，歌词大意为：“我有一把闪亮的刀，深深插在我胸间，呵，伤心，它把我的快乐与幸福，一切全都刺穿。它真锋利，一刻不停，无论白天黑夜，无论我是否入眠。呵，伤心，当我仰头望天，看见那儿有一双蓝色的眼，呵，伤心，当我走进金色的田野，

我看见远处有金色的头发，隐约在空中飘动。呵，伤心，当我在睡梦中醒来，听到她银铃般的笑，呵，伤心，我真愿躺进黑暗的坟墓，再不想睁开我的双眼。”4.《心爱的人有一双蓝眼睛》(Die zwei blauen Augen)，歌词大意是：“心爱的人有一双蓝眼睛，把我带到这世界上，我只能告别过去，离别过去的好地方。呵，蓝眼睛，你为何要看着我，我现在只有忧愁与痛苦，我从宁静的黑夜走出来，走过黑暗的树丛，没有人向我说再见，再见，我的旅伴只是爱情和悲伤，街上有棵菩提树，在那儿我要安息，我安息在菩提树下，菩提花像雪花落在我身上，直至我把过去的一切全都遗忘，一切都将过去，爱情和悲伤，世界和梦想。”

《旅伴之歌》的版本可选：1. 菲舍尔—迪斯考演唱，库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版，DG，1985年版，CD编号415 191-2。这张唱片上另有马勒的《亡儿之歌》和4首《吕克特歌曲》，《企鹅》评介三星。2. 巴克演唱，帕尔松(Parsons)钢琴伴奏版，HYPE，1987年版，CD编号CDA66100。这张唱片上另有马勒的声乐套曲《青春之歌》(Lieder und Gesönge)、歌曲《青春》(Im Lenz)、《冬天》(Winterlied)，《企鹅》评介三星带花。3. 巴克演唱，巴比罗里指挥新爱乐乐团版，EMI，1987年版，CDC7 47793-2。这张唱片上另有马勒的《亡儿之歌》与《5首吕克特歌曲》，《企鹅》评介三星。4. 菲舍尔—迪斯考演唱，伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号415 191-2(+马勒《亡儿之歌》、《4首吕克特歌曲》)。5. 奥托演唱，加德纳指挥NDR乐团版，DG，CD编号439 928-2(+马勒《5首吕克特歌曲》、泽姆林斯基的《梅特林克歌曲》)。6. 露德薇演唱，鲍尔特指挥爱乐乐团版，EMI，1988年版，CDM7 69499-2。这张唱片上还有马勒的《亡儿之歌》、《吕克特的歌曲》与《少年的魔角》选。7. 汉普森演唱，伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号号431 682-2(+马勒《亡儿之歌》、《5首吕克特歌曲》)。8. 诺曼演唱，海丁克指挥柏林爱乐乐团版，Philips，1991年版，CD编号426 257-2(与《第六交响曲》合为2张)，《企鹅》评介三星。9. 汉普松(Hapson)1992年演唱版，贝里奥(Berio)指挥大卫·鲁茨(David Lutz)爱乐乐团版，Teldec，CD编号9031 74002-2。这张唱片上另有马勒的《7首早期歌曲》和《11首早期歌曲》，《企鹅》评介三星。

马勒：少年的魔角

MAHLER：Des Knaben Wunderhorn

马勒的声乐套曲《少年的魔角》，据德国诗人布伦塔诺(Clemens Brentano)编辑的同名德国民歌集谱曲。布伦塔诺这本民歌集汇集了德国数百年流传的民歌，对德国浪漫主义诗歌起过巨大推动作用，影响了一代诗人。马勒从中选出15首，编成这套《少年的魔角》。15首曲目为：1. 哨兵小夜曲(Der Schildwache Nachtlied)；2. 徒劳(Verlorene Müh)；3. 悲伤中的安慰(Trost im Unglück)；4. 谁想出了这首小曲(Wer hat dies Liedlein erdacht ?)；5. 尘世(Das Irdische Leben)；6. 安东尼向鱼儿说教(Des Antonius Von Padua Fishpredigt)；7. 莱茵河传说(Rheinlegendchen)；8. 塔楼中的追捕之歌(Lied des Verfolgten im Turn)；9. 美丽的号角吹响的地方(Wo die Schöinen Trompeten blasen)；10. 赞美崇高理性(Lob des hohen Verstandes)；11.3位天使曾歌唱(Es Sungen drei Engel)；12. 原光(Urlicht)；13. 复仇(Revenge)；14. 军事鼓手(Der Tambourg' Sell)；15. 天堂生活(Das Himmlische Leben)。

这套套曲的版本可选：1. 汉普森(Hampson)1991—1993年演唱，帕尔松(Parsons)钢琴伴奏版，Teldec，CD编号9031 74726-2。2. 施瓦茨科普夫、菲舍尔－迪斯考演唱，赛尔1968年指挥伦敦交响乐团版，EMI，CDC7 47277-2，《企鹅》评介三星(1—10、13、14曲)。3. 露德薇、贝莱(Berry)演唱，伯恩斯坦1968年指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMZK47590，《企鹅》评介三星保留一星(1—10，12—14曲)。4. 菲舍尔—迪斯考演唱，巴伦勃伊姆1989年指挥柏林爱乐乐团版，Sony，CD编号SK44935(1—10、13、14曲)，《企鹅》评介三星。5. 波普(Popp)、施米特(Schmidt)演唱，伯恩斯坦1987年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，DG，CD编号427 302-2，《企鹅》评介三星保留一星(1—10，12—14曲)。6. 马克、伊凡(G. Evans)演唱，莫里斯(Morris)1966年指挥伦敦爱乐乐团版，CARL，CD编号PCD1035，(1—10、13、14曲，这张唱片上另有马勒的《旅伴之歌》)。7. 奥托在1987年只录了2、7、9、10曲4首，DG，CD编号423 666-2。这张唱片上另有沃尔夫的歌曲，《企鹅》评介三星。

马利皮耶罗:交响曲

MALIPIERO: Symphonies

马利皮耶罗(Gian Francesco Malipiero, 1882—1973),意大利作曲家。1898—1899 就学于维也纳音乐学院,1904—1915 年定居威尼斯。1913 年与卡塞拉(Casela)相识,两人成为挚友,共同反对意大利当时的"歌剧专政"。1921—1923 年在帕尔玛任作曲教授,后定居阿索洛。1932 年起在威尼斯马尔切洛学校教作曲,1939—1952 年任校长。马利皮耶罗于 1926—1942 年编辑出版了蒙特威尔第作品全集,维瓦尔第全集的多卷也由他编辑。他的创作既受早期意大利作曲家影响,也显示出德彪西印象主义的痕迹,后期作品接近无调性音乐。

马利皮耶罗创作了有编号的 11 首交响曲:第一号标题《4 个乐章犹如一年四季》,作于 1933 年;第二号标题《哀歌》(Elegiaca),作于 1936 年;第三号标题《钟》(Delle Campane),作于 1944—1945 年;第四号标题《纪念》(In Memoriam,为纪念库塞维茨基之妻及二次大战中的死亡者而作),作于 1946 年;第五号标题为《协奏,在回声中》(Concertante in Eco),作于 1947 年;第六号,为弦乐而作,作于 1947 年;第七号标题为《歌曲》(Belle Canloni),作于 1948 年;第八号小交响曲,作于 1964 年;第九号标题为《哀哉》(Dell' ahime),作于 1966 年;第十号标题为《阿特罗波》(Atropo),作于 1967 年;第十一号标题为《风笛》(Delle Cornamuse),作于 1970 年。除这 11 首外,另有《一种速度的交响曲》(Sinfonia in un Tempo),作于 1950 年;《黄道十二宫交响曲》(Sinfonia dello Lodiaco),作于 1951 年;《大海交响曲》(Sinfonia de Mare),作于 1906 年;《死亡的寂静交响曲》(Sinfonia de Silenlio de la Morte),作于 1909—1910 年,《抗原交响曲》(Sinfonia pet Antigenida),作于 1952 年。这些交响曲的版本可选阿尔梅达(Almeida)1993—1994 年指挥莫斯科交响乐团版,MARC 公司,CD 编号 8.223602 收有《大海交响曲》、第三、第四号;CD 编号 8.223603 收有《死亡的寂静交响曲》、第一、第二号;CD 编号 8.223604 收有《一种速度的交响曲》、《抗原交响曲》、第七号;CD 编号 8.223696 收有第五、第六、第八、第十一号;CD 编号 8.223697 收有《黄道十二宫交响曲》、第九、第十号。

马利皮耶罗:弦乐四重奏

MALIPIERO: String Quartets

马利皮耶罗共作有 8 首弦乐四重奏:第一号作于 1920 年,第二号作于 1923 年,第三号作于 1931 年,第四号作于 1934 年,第五号作于 1950 年,第六号作于 1947 年,第七号作于 1950 年,第八号作于 1963—1964 年。这全套的 8 首四重奏可选奥菲斯四重奏团演奏版,ASV,1992 年版,CD 编号 CDDCD457。《企鹅》评介三星。

马利皮耶罗:钢琴曲

MALIPIERO: Piano Works

马利皮耶罗创作的钢琴曲,ASV 公司有一个巴托里(S.I.Bartoli)1994 年录制的版本,CD 编号 CDDCA929。而马格(Maag)1991 年指挥威尼托(Veneto)管乐乐团 1991 年录制了歌剧《伪装的丑角》(11 Finto Ariecchino,作于 1925 年)中的选曲,MARC,CD 编号 8.223397。

马尔维齐:牧歌

MALVEZZI: Madrigal

马尔维齐(Cristofano Malvezzi,1547—1599),意大利作曲家。牧歌是 16 世纪意大利世俗音乐中的重要体裁。马尔维齐是 16 世纪意大利牧歌潮流中并不怎么起眼的作曲家,他的牧歌,帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团与协奏团有一张专辑,EMI,1988 年版,CDC747998-2。这张唱片上还有马尔维齐的 3 首交响曲。

马雷:马莱西尼奏鸣曲

MARAIS: Sonata a la Maresiene

马雷(Marin Marais,1656—1728),法国作曲家,吕利的学生,皇家乐队低音维奥尔琴演奏大师,后担任巴黎歌剧院乐队指挥,共作有 5 卷维奥尔琴曲集。这首《马莱西尼奏鸣曲》的版本可选伦敦巴洛克乐团演奏版,HARM,HMA,CD 编号 1901105。这张唱片上另有马雷《小歌剧形式的音阶》(La Gamme en forme de petit opera),《企鹅》评介三星。

马雷:组曲

MARAIS: Suites

马雷为长笛、小提琴、维奥尔琴而作的 6 首组

曲，第一号C大调，第二号E小调，第三号F大调，第四号G小调，第五号G小调，第六号B大调，可选霍泰特莱(Hotteterre)四重奏团演奏版，Teldec，CD编号9031 77617-2(2张)，《企鹅》评介三星。而D小调、G小调维奥尔琴组曲，可选斯洛维克(Slowik)、林登(Linden)、朱汉纳(Junghanel)演奏版，HRCA，CD编号RD77146。这张唱片上还有马雷的《梅林顿之死》(Tombeau de Mr Meliton)，《企鹅》评介三星。

马雷：维奥尔琴曲集

MARAIS：Pieces de Viole

马雷所作的5卷维奥尔琴和通奏低音曲集，第一卷作于1686—1689年间，共18曲；第二卷作于1701年，共分为两册，第一册64曲，第二册20曲；第三卷作于1711年，共两册，第一册58曲，第二册76曲；第四卷作于1717年，共56曲；第五卷作于1725年，共48曲。这些维奥尔琴曲，1.史密斯索尼亚演奏团(Smithsonian chbrplyrs)录了第一卷的全部18曲。DHM，1991年版，CD编号RD77146。2.沙瓦尔(Savall)、史密斯(H.Smith)和库普曼(T.Koopman)合作，录了第三卷第一册的1、2、3、4、5、6、11、13、40、41、45、54、55、57曲和第三卷第二册的34、38、39、40、41、42、45、47、48、49曲，ASTR，1992年版，CD编号E8761。第四卷的1、3、4、6、9、20、26—30、33曲，ASTR，1988年版CD编号E7727。第五卷的1、2、4—11、30、32、33、36—38、40、42、46—48曲，ASTR，1988年版，CD编号E7708。

马雷：三重奏鸣曲

MARAIS：Trio Sonatas

马雷为两件高音乐器与通奏低音而作的三重奏鸣曲集，共67曲，作于1692年，其版本可选：1.霍泰特莱(Hotteterre)四重奏团演奏版(全部67曲)，Teldec，1993年版，CD编号9031 77617-2(2张)。2.普赛尔四重奏团演奏版，HYPE，1990年版，CD编号CDA66310(1—4、6、7、9、11、58、61—63、66、67曲)。3.菲茨威廉四重奏团演奏版，AUVI，CD编号V4638(12—22、49—67曲)。

马雷：阿尔西翁内

MARAIS：Alcyone

马雷的5幕歌剧《阿尔西翁内》，作于1706年，这部早期歌剧的版本可选明科维斯基(Minkowski)指挥罗浮宫音乐团版(J.Smith、Ragon、Huttenlocher、TExier、Boulin、Deletre、Fouchecourt 等演唱)，ERATO，1992年版，CD编号2292 45522-2(3张)。

马尔切洛：双簧管协奏曲

MARCELLO：Oboe Concertos

马尔切洛(Alessandro Marcello，1684—1750)，意大利作曲家，为贝内氏·马尔切洛(Benedetto Marcello)的哥哥。亚力山德罗·马尔切洛的《6首双簧管协奏曲》，作于1740年，6首分别为：1.D大调，2.E大调，3.B小调，4.E小调，5.降B大调，6.G大调。这6首协奏曲，可选霍利格尔双簧管，富里(Füri)指挥伯尔尼协奏团版，DG，CD编号427 137-2，《企鹅》评介三星。马尔切洛目前在音乐会上经常演奏的D小调双簧管协奏曲，作于1717年，其版本可选：1.霍利格尔双簧管，音乐合奏团(1 Musici)协奏版，Philips，1988年版，CD编号420 189-2。这张唱片上另有阿尔比诺尼、洛蒂(Lotti)，奇马罗萨(Cimarosa)、萨马蒂尼(Sammartini)的协奏曲。2.哈登伯格1993年以小号方式演奏，音乐合奏团(I Musici)协奏版，Philips，CD编号442 131-2。这张唱片为巴洛克小号协奏曲专辑，另有维瓦尔第、阿尔比诺尼、托莱里等人的协奏曲。3.安德烈1994年以小号的方式演奏，洛拉(Rolla)指挥李斯特室内乐团，EMI，CDC5 55231-2。这张唱片上另有海顿、胡梅尔的协奏曲。4.基斯(Kiss)1991年以双簧管方式演奏版，埃克尔(Erkel)室内乐团协奏版，Naxos，CD编号8.550556。这张唱片上另有C.P.E.巴赫的协奏曲，《企鹅》评介三星保留一星。

马尔尚：管风琴作品

MARCHAND：Organ Works

马尔尚(Louis Marchand，1669—1732)，法国管风琴家、作曲家。1708—1714年任皇家小教堂管风琴师，作为键盘演奏大师，在法国曾有很高声誉。1717年在德国巡回演出，曾在德累斯顿安排与J.S.巴赫大键琴比赛，在关键时刻因害怕失败而退出了比赛。马尔尚的管风琴作品第二集，共包括11曲，可选帕纳(Payne)1994年演奏版，Naxos，CD编号8.553214。马尔尚为管风琴而作的《12首

为唱诗班而用的小曲》,可选西皮纳塞(Espinasse)1991年演奏版,Sony,CD编号SK57489。

马伦齐奥:牧歌

MARENZIO:Madrigal

马伦齐奥(Luca Marenzio,1553—1599),意大利作曲家。先后在戴斯特红衣主教府(1578—1587)和波兰宫廷(1596—1598)供职,后成为教皇圣乐队成员。著名的牧歌作曲家之一,被称为"优秀曲调与完美创造的典范",共作有16卷牧歌集与1卷《圣灵牧歌集》。马伦齐奥的牧歌版本,可选:1、亚力山德里尼(Alessandrini)1994年指挥意大利合唱团版,O111,CD编号OPS30—117,收有牧歌第一卷全部的21曲。2.雅各布(R.Jacobs)指挥声乐合唱团版(Concerto Vocale),收有马伦齐奥的10首牧歌,HARM,CD编号1901065,《企鹅》评介三星。3.Arruabarrena、Laethem、Valenta、Benet、Altena、Cabre等演唱版,ACCE,1992年版CD编号ACC8864D。4.帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团版,EMI,CDC7 47998-2。

马里尼:三声部室内协奏曲

MARINI:Concerto Terzo delle Musiche

马里尼(Biagio Marini,1597—1665),意大利作曲家、小提琴家。1615—1618年间在威尼斯圣马可教堂演奏小提琴,是最早创作小提琴独奏加通奏低音奏鸣曲的作曲家。马里尼的这首协奏曲,可选洛莱(A.Rooley)指挥音乐演奏团(Consort of Musicke)版,Virgin1990年版,CD编号VC7 59606-2。马里尼为双小提琴和通奏低音而作的两首奏鸣曲,可选霍洛威(Holloway)、里切(Ritchie)、曼泽(Manze)等演奏版,HARM,CD编号HMU90 7091。

马克维奇:小夜曲

MARKEVITCH:Serenade

马克维奇(Lgor Markevitch,1912—1983),前苏联指挥家、作曲家。1926年在巴黎师从布朗热,后成为欧洲第一流乐团的客座,1955—1960年在蒙特利尔交响乐团,1957—1961年在拉穆勒乐团任音乐指导,1968年起任蒙特卡洛歌剧院院长。马克维奇为小提琴、单簧管、巴松管而作的小夜曲,可选莱辛(K.Lessing)、梅耶(Meyer)、詹森(Jensen)演奏版,LARG,CD编号5127。这张唱片上另有马克维奇的《嘉洛舞曲》、芭蕾《伊卡洛斯》(lcarus)中的音乐(马克维奇合奏团演奏),《企鹅》评介三星。马克维奇为女高音、小合唱团和乐队而作的《圣诗》(作于1933年),可选马克维奇自己1982年指挥瑞士罗曼德乐团、合唱团版(Osten演唱),CASC,CD编号VEL2004。

马斯纳:汉斯·海林

MARSCHNER:Hans Heiling

马斯纳(Heinrich Augel Marschner,1795—1861),德国作曲家、指挥家。就学于莱比锡,1817年到维也纳,所作歌剧《海因里希四世与奥比涅》(Heinrich IV and d'Audigne),1820年由韦伯指挥在德累斯顿首演,一举成功,因此而被聘为韦伯的助理指挥。1824年任音乐指导,韦伯去世后辞职,1827年在莱比锡任乐长,1831—1859年在汉诺威任宫廷乐长。马斯纳在德国浪漫主义歌剧中与洛尔青一起介于韦伯与瓦格纳之间,属二流作曲家。这部《汉斯·海林》和他后来创作的《吸血鬼》(Der Vampyr,1828)最为著名,在结构与音乐风格上有瓦格纳的先兆。这部3幕歌剧作于1833年,其版本可选科纳(Korner)指挥斯洛伐克爱乐合唱团、斯洛伐克爱乐乐团版(Mohr、Hajossyova、Seniglova、Eklof、Markus、Neshyba演唱),MARC,CD编号8.223306/7(2张)。

马什:交响曲

MARSH:Symphonies

马什(John Marsh,1752—1828),英国作曲家,曾是一位出色的中提琴手。其创作受亨德尔影响,1783年后继承坎特伯雷附近一份遗产,募捐了当地音乐会乐队,1787年迁居奇切斯特,继续指导募捐音乐会。其音乐以优美的旋律而著称,其交响曲为英国18世纪末所仅存。马什所作的交响曲,有一个约纳斯(Graham-Jones)指挥奇切斯特协奏团的版本,DLYM,1990年版,CD编号OCD400,收有为两支双簧管、两把圆号和弦乐而作的《第一交响曲》(降B大调,作于1783年)、为两支双簧管、两把圆号和弦乐队而作的《第三交响曲》(D大调,作于1770年)、为两支双簧管、两把圆号和弦乐队而作的《第四交响曲》(F大调,作于1788年)、为乐队而作的《第六交响曲》(D大

调,作于 1884 年)、为双弦乐队而作的《社交交响曲》(Conversation Symphony,作于 1784 年),《企鹅》评介两星。

马丁:交响曲

MARTIN:Symphonies

马丁(Frank Martin,1890—1974),瑞士作曲家。曾在日内瓦师从劳贝尔,1921—1923 年在罗马就读,曾任日内瓦音乐学院教师,日内瓦现代音乐艺术学校校长。其作品精美,追求细微的色彩变化,后期创作运用十二音体系有独特风格。马丁的《交响曲》,作于 1937 年,其版本可选巴梅特(Bamert)1993 年指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号 CHAN9312。这张唱片上另有为竖琴、大键琴、钢琴与弦乐而作的《小协奏交响曲》(作于 1945 年)、为弦乐队而作的《帕萨卡利亚》(作于 1963 年),《企鹅》评介三星带花。

马丁的《小协奏交响曲》的版本,还可选:1. 马丁自己 1970 年指挥瑞士罗曼德乐团版,JECK,CD编号 JD645-2。这张唱片上还有马丁的两首乐队叙事曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 菲舍尔(T. Fischer)指挥欧洲室内乐团版,DG,CD 编号 435 383-2。这张唱片上另有马丁《为 7 件管乐器、定音鼓与打击乐、弦乐的协奏曲》(作于 1949 年)、为弦乐而作的《练习曲》(作于 1956 年),《企鹅》评介三星带花。3. 斯托科夫斯基指挥交响乐团版,EMI,CDM5 65868-2。这张唱片上另有欣德米特的《画家马蒂斯》、托兹的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4. 安塞美 1951 年有指挥瑞士罗曼德乐团的历史录音,CASC,CD 编号 VEL2001。这张唱片上另有马丁的歌剧《暴风雨》选曲、《大提琴协奏曲》、《长笛叙事曲》。

马丁:叙事曲

MARTIN:Ballads

马丁共作有 6 首叙事曲:1. 为中音萨克斯管而作的叙事曲,作于 1938 年;2. 为钢琴而作的叙事曲,作于 1939 年;3. 为长笛、弦乐与钢琴而作的叙事曲,作于 1939 年;4. 为长号而作的叙事曲,作于 1940 年;5. 为大提琴和小乐队而作的叙事曲,作于 1949 年;6. 为中提琴、管乐、大键琴和打击乐而作的叙事曲,作于 1972 年。这 6 首叙事曲中,为长笛、弦乐与钢琴而作的叙事曲演奏得最多。这 6 首叙事曲的版本可选:1. 巴梅特(Bamert)1994 年指挥伦敦管乐乐团版,Chandos,CD编号 CHAN9380(全部 6 首,Dixon 大提琴、Dukes 中提琴、Elms 钢琴、Chambers 长笛、Robetson 中音萨克斯、Bousfield 长号),《企鹅》评介三星。2. 马丁自己指挥洛桑室内乐队版,JECK,1989 年版 CD 编号 JD529-2,收有为钢琴而作的叙事曲(Benda 钢琴)、为长号而作的叙事曲(Rosin 长号)。这张唱片上另有马丁的《大键琴协奏曲》(Jaccottet 大键琴),《企鹅》评介三星保留一星。3. 夏伊里 1994 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD 编号 444 455-2。这张唱片上收有为长笛、弦乐和钢琴而作的叙事曲(Jacques Zoon 长笛、Brautigan 钢琴),为钢琴而作的叙事曲、为中音萨克斯管而作的叙事曲(Harle 中音萨克斯),另有马丁《为 7 件管乐器、定音鼓与打击乐、弦乐而作的协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

马丁:为 7 件管乐器、定音鼓与打击乐、弦乐而作的协奏曲

MARTIN:Concerto for 7 Wind Instruments、Timpani、Percussion & Strings

马丁这首为 7 件管乐器而作的协奏曲,作于 1949 年,7 件管乐器为:长笛、双簧管、单簧管、低音管、小号、圆号、长号。共 3 个乐章:1. 快板,沿用了巴洛克合奏协奏曲的复奏形式,又混合了奏鸣曲式,两个主题没有根本对立。开头以全合奏出现切分节奏,成为对全曲有意义的短小动机。双簧管先独奏,插入短小动机的变形后,单簧管介入,与双簧管形成对比,然后圆号、小号、长号等以自由模仿形式成群出现。复奏之后,交给长笛主奏,低音管伴奏,如同呈示部。第二部分如发展部,先在单簧管琶音背景下,圆号以半音阶化主题开始发展,弦乐的表现达高峰后,出现小号独奏。后半部单簧管、双簧管的旋律由弦乐接替,长号表现新旋律。第三部分如再现部,小提琴表现第二部分结尾长号的旋律,双簧管、单簧管、铜管、打击乐加入形成高潮。长笛独奏乐段后,双簧管表现终结部。2. 小慢板,开头就有"神秘而文雅"的标记,缓慢的进行曲形态,三段体。第一段本身又以小三段体构成,A 小段为巴洛克后期节奏,加弱音器的弦乐合奏,B 小段加上弱音器的小号独奏技巧化的音群,以全合奏再现 A 小

段。第二段各种乐器展开高音域旋律。第三段经过变化的第一部分由木管和弦乐的对话形态复现,最后长笛独奏之后是长号的独奏。3. 活泼的快板,节奏化舞曲形态,三段体。第一段首先是复奏型的序奏,然后单簧管独奏主题,复奏之后,双簧管旋律再复奏。第二段小号重复多次令人印象深刻的主题,然后有一段定音鼓表现,弦乐再与管乐形成对比。第三段为再现,最后加快而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 菲舍尔(Thiery Fischer)指挥欧洲室内乐团版,DG,1992 年版 CD 编号 435 383-2。这张唱片上另有马丁的《小协奏交响曲》、为弦乐而作的《练习曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 巴梅特 1993 年指挥伦敦管乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9283。这张唱片上另有为管风琴和乐队而作的《纪念伊拉斯米》(Erasmi monumentum)、为弦乐而作的《练习曲》,《企鹅》评介三星。3. 夏伊里 1991 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD 编号 444 455-2。这张唱片上另有为长笛和钢琴、为钢琴、为中音萨克斯管而作的 3 首叙事曲,《企鹅》评介三星保留一星。4. 安塞美 1951 年指挥瑞士罗曼德乐团的历史录音,Decca,廉价小双张,CD 编号 448 264-2。这 2 张唱片上还有施奈德汉 1955 年录制的马丁的《小提琴协奏曲》、明辛格尔指挥斯图加特室内乐团的《帕萨卡利瓦》、为竖琴、大键琴、钢琴而作的《小协奏交响曲》、清唱剧《和平时世》(In terra pax),《企鹅》评介历史录音三星。

马丁:钢琴协奏曲

MARTIN:Piano Concertos

马丁共作有 2 首钢琴协奏曲:第一号作于 1933—1934 年;第二号作于 1968—1969 年。这 2 首协奏曲录于一张 CD 的版本为安东尼奥里(Antonioli)钢琴,维奥蒂(Viotti)指挥都灵爱乐乐团版,CLAV,1987 年版 CD 编号 CD50—8509。马丁自己指挥卢森堡广播交响乐团,由斯科达(Badura—Skoda)演奏钢琴,只录有第二号,JECK,1990 年版,CD 编号 JD632-2。这张唱片上另有马丁的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介两星。

马丁:小提琴协奏曲

MARTIN:Violin Concerto

马丁的《小提琴协奏曲》,应"普罗·赫尔威迪亚"基金会委托,呈献给萨赫(Paul sacher,1906—?)在当时率领的巴塞尔室内乐团,1952 年在巴黎,由西盖蒂主奏小提琴,由安塞美指挥首演。共 3 个乐章:1. 沉静的快板,分为呈示、发展、再现、终结 4 部分。先以乐队奏三度与五度交替为基础的主导音型,这个音型加上低音后,略呈高潮。然后出现推移性半音阶音型和新旋律,作音型性发展,加入主奏小提琴后,呈示部告终。主奏小提琴的发展,频繁使用复弦奏法,经过推移性半音阶三度变为二度,至 145 小节后,主奏小提琴奏对位性旋律。再现部节奏降低四度,而终结部前主奏小提琴有较长的华彩,最后静静地结束。2. 极为温和的行板,由 5 部分组成,为扩大的三段体。第一部分由乐队奏和弦制造强音绵延的旋律,36 小节起加入主奏小提琴。50 小节起,乐队刻划 8 分音符,进入第二部分,其旋律为片断性节奏。71 小节最后的 8 分音符起,把第一部分移调而成再现部,主要为小提琴的表现。第四部分是对第一、第二部分的延伸,终结部慢慢地消失。3. 急板,以简练的节奏开始,以完全四度与增二度而成。主要主题先由乐队呈示,主奏小提琴的附点音符旋律作衬托,它们的交叉发展,为回旋曲的 A 段、B 段出现八度音程大跳为主的旋律,然后是 A 段再现。中段(C 部)由第一乐章的旋律构成,然后是有相当变化的 A 段再现,最后部分相当长,各因素加以发展,并推出高潮,以 E 音大和弦而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 施德奈汉演奏,马丁指挥卢森堡广播交响乐团版,JECK,1990 年版 CD 编号 JD632-2。这张唱片上另有马丁的《第二钢琴协奏曲》,《企鹅》评介两星。2. 施纳德汉 1955 年演奏的单声,由安塞美指挥瑞士罗曼德乐团,Decca,廉价小双张,CD 编号 448 264-2。这 2 张唱片上另有马丁《为 7 件管乐器、定音鼓与打击乐、弦乐而作的协奏曲》、为弦乐而作的《帕萨卡利亚》和清唱剧《和平时世》,《企鹅》评介历史录音三星。

马丁:风火水土四元素

MARTIN:The Four Elements

马丁为乐队而作的《风火水土四元素》,作于 1963 年,其版本可选:1. 巴梅特(Bamert)1967 年指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9465。

这张唱片上另有马丁的清唱剧《和平时世》,《企鹅》评介三星。2. 海丁克 1965 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,PREL,CD 编号 PRL2147。这张唱片上另有马丁的《大提琴协奏曲》。

马丁:五重奏

MARTIN:Quintets

马丁的室内乐作品中,钢琴五重奏,作于1920年,其版本可选苏黎士室内乐团演奏版,JECK,1991 年版,CD 编号 JD646-2。这张唱片为马丁室内乐专辑,另还有马丁的《弦乐五重奏》、《弦乐三重奏》和《根据爱尔兰民间曲调创作的三重奏》,《企鹅》评介三星。在马丁的室内乐中,最著名的是作于 1925 年的《根据爱尔兰民间曲调创作的三重奏》,这首三重奏的版本还可选:1. 鲍罗丁三重奏团演奏版, Chandos, CD 编号 CHAN9016。这张唱片上另有德彪西、图里纳的钢琴三重奏。2. 奥斯陆三重奏团演奏版,VICT,CD 编号 VCD19079。这张唱片上还有柴科夫斯基的三重奏、格里格的柔板。

马丁:8 首前奏曲

MARTIN:8 Preludes

马丁为钢琴而作的《8 首前奏曲》,作于 1948 年,其版本可选:1. 马丁自己演奏版,JECK,1990 年版,CD 编号 JD563-2。这张唱片上另有马丁与奥涅格(H.Honegger)合作的为大提琴和钢琴而作的叙事曲。马丁与维洛拜(Willoughby)合作的为长笛和钢琴而作的叙事曲。

马丁:安魂曲

MARTIN:Requiem

马丁为独唱、合唱、管风琴和乐队而作的《安魂曲》,作于 1971—1972 年。其版本可选马丁 1973 年指挥瑞士罗曼德乐团、洛桑女声合唱团与联盟(Union)合唱团版(Spiser、Bollen、Tappy、Lagger 演唱),JECK,CD 编号 JD631-2,《企鹅》评介三星。

马丁:为双合唱团而作的弥撒

MARTIN:Mass for Double Choir

马丁为双合唱团而作的弥撒曲,作于 1926 年,其版本可选:1. 耶利米背景小屋(Jeremy Backhouse)合唱团,1994 年演唱版(Vasari 演唱),UNIT,CD 编号 88033。这张唱片上另有豪厄尔斯(Howells)的《安魂曲》,《企鹅》评介三星。2. 奥托(Ralf Otto)指挥法兰克福合唱团版,Koch,Bayer,1990 年版,CD 编号 BR100084。这张唱片上另有雷格尔(Reger)的宗教歌曲,《企鹅》评介三星。3. 达林顿(Darlington)1989 年指挥牛津救世大教堂合唱团版,NIMB,CD 编号 NI5197。这张唱片上另有普朗克的《G 大调弥撒》,《企鹅》评介三星保留一星。

马丁:药酒

MARTIN:Le vin Herbe

马丁为 12 个声部和 8 件乐器而作的清唱剧《药酒》,作于 1938—1941 年,是以调式与十二音技法结合的典范,此作曾使马丁扬名欧美。这部清唱剧取材于特里斯坦的传说,其版本可选德萨泽(Desarzens)1960 年指挥复活节(Winterthur)乐团,由马丁演奏钢琴(Retchitzka、Tuscher、Comte、Morath、Montinollin、Diakoff 等演唱),JECK,CD 编号 JD581/2(2 张),《企鹅》评介三星保留两星。

马丁:短号

MARTIN:Der Cornet

马丁为女中音与小乐队而作的声乐套曲《短号》,作于 1943 年,其版本可选:1. 纳什(Jard van Nes)演唱,莱乌(Leeuw)1993 年指挥阿姆斯特丹新乐团版,Philips,CD 编号 442 535-2,《企鹅》评介三星。2. 李波维谢克(Lipovsek)演唱,扎洛谢克(Zagrosek)指挥澳大利亚广播交响乐团版,Orfeo,1988 年版,CD 编号 S164881A,《企鹅》评介三星。

马丁:每个人的 6 首独白

MARTIN:6 Monologues from Everyman

马丁取材于霍夫曼斯塔尔的《每个人的 6 首独白》,作于 1943 年,为男中音或女中音而作。其版本可选:1. 范当(Van Dam)演唱,纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院乐团版,Virgin,1993 年版,CD 编号 VC7 59236-2。这张唱片上还有拉威尔的《堂吉诃德致意中人》(Don Quichotte a Dulcinee)、普朗克的《假面舞会》(Bal masque)、伊贝尔的《堂吉诃德歌曲》。2. 约翰逊(David Wilson－Johnson)演唱,巴梅特指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9411。这张唱片上另有

马丁的《玛利亚三折画》(Maria-Triptychon,作于1968—1969年)、歌剧《暴风雨》的3段选曲,《企鹅》评介三星。3. 雷夫斯(Rehfuss)演唱,马丁钢琴伴奏版,JECK,CD编号JD563-2。这张唱片上另有阿美玲演唱的马丁的《3首圣诞歌曲》、《3首爱情歌曲》。

马丁:圣诞节神秘剧

MARTIN Le Mystere de la Nativite

马丁的《圣诞节神秘剧》作于1959年,其版本可选安塞美1959年指挥教会青年合唱团(Jeunes de I'Eglise)、日内瓦经文歌合唱团、瑞士罗曼德乐团版(Ameling、Heynis、Devos、Cuenod、Tappy、Mollet等演唱),CASC,CD编号VEL2006(2张)。这2张唱片上还有马丁的合唱曲《彼拉多》(Pilate),作于1964年。

马丁内斯:歌颂主

MARTINEZ:Dixit Dominus

马丁内斯(Marianna Martinez,1744—1812),意大利作曲家。马丁内斯的宗教作品《歌颂主》可选布兰肯伯格(Blankenburg)指挥科隆圣歌合唱团、克拉拉·舒曼乐团版(Lippitz-Bieder、Mavrak、De Vries演唱),Koch,Schwann Aulos,CD编号3-1788-2。这张唱片上另有马丁内斯的《以色列之死》(In exitu Israel),《企鹅》评介一星。

马蒂尼:爱的喜悦

MARTINI:Plaisir d'amour

马蒂尼(Giovanni Martini,1741—1816),德国管风琴家、作曲家,其真实姓名为施瓦岑道尔夫(Johann Paul Aegidius Schwartzendorf)。先服务于斯坦尼斯瓦夫国王,定居法国后,马蒂尼是其意大利姓名。马蒂尼获过多种宫廷职位,曾任歌剧指挥并在巴黎音乐学院任教。法国大革命后,为巴黎音乐学院教师,1814年任命为宫廷音乐监督。其作品主要是宗教音乐,这首《爱的喜悦》浪漫曲,是其最著名的作品。其版本可选:1. 安吉莱斯演唱,布格斯(Burgos)指挥伦敦小交响乐团版,EMI,1988年版,CDM7 69502-2。安吉莱斯演唱的艺术歌曲专集,还包括门德尔松、格里格、布拉姆斯、德沃夏克、戴留斯等人的歌曲。2. 巴克演唱,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,1993年版,CD编号434 173-2,巴克演唱的意大利歌曲专集。3. 施瓦茨科普夫1956年演唱,莫尔钢琴伴奏,EMI,CDM7 63654-2。施瓦茨科普夫演唱的艺术歌曲专集,还包括巴赫、格鲁克、贝多芬、布拉姆斯、马勒、柴科夫斯基等人的艺术歌曲。4. 卡雷拉斯1992年演唱版,苏哉(Sutej)指挥英国室内乐团,Philips,CD编号434 926-2,卡雷拉斯演唱的意大利歌曲专集。

马尔蒂努:交响曲

MARTINU:Symphonies

马尔蒂努(Bohuslav Martinu,1890—1959),捷克作曲家、小提琴家。1906—1910年在布拉格音乐学院师从苏克,1916—1923年任捷克爱乐乐团小提琴师。1923年赴巴黎随鲁塞尔学习。1941年定居美国。1953年返回欧洲,寓居法国和瑞士。马尔蒂努是与雅纳切克齐名的捷克20世纪著名作曲家,创作除受德沃夏克、苏克影响外,还接受了法国印象派、鲁塞尔、奥涅格、斯特拉文斯基的影响,把捷克民族音乐特性与法国现代音乐结合起来。其作品有优美鲜明的线条,高度发展的复调结构。马尔蒂努是一位多产作曲家,其创作几乎涉及音乐一切形式,共作有6首交响曲,均为其创作鼎盛期的标志。这6首交响曲分别为:第一号作于1942年,第二号作于1943年,第三号作于1944年,第四号作于1945年,第五号作于1946年,第六号"幻想交响曲",作于1951—1953年。其中第六号充满了怀乡情调。这6首交响曲的版本可选:1. 贾维指挥班贝格交响乐团版,BIS,1987年版,CD编号362(第一、第二号);363(第三、第四号);402(第五、第六号),《企鹅》评介三星。2. 纽曼指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,1992年版,CD编号110382-2(全套3张),《企鹅》评介三星。3. 汤姆逊(Thomson)指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,1992年版,CD编号CHAN 9103/5(全套3张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 安切尔1962—1966年指挥捷克爱乐乐团版,Multisonic,CD编号310023-2(第一、三、五号,2张),《企鹅》评介三星。而安切尔1955年指挥捷克爱乐乐团演奏的第五,SUPR,CD编号111931-2。这张唱片上另有马尔蒂努的管弦乐《悼念利迪策》(Memorial to Lidice)、《寓言》(The parables)、《皮埃罗·德拉·弗兰切斯卡的壁画》(Les Fresques de piero della Francesca),《企鹅》评介历

史录音三星保留一星。1956年指挥捷克爱乐乐团的第六号,Sup,CD编号111932-2。这张唱片上另有马尔蒂努的管弦乐《花束》(Bouquet of flowers),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

马尔蒂努:小交响曲

MARTINU:Sinfonietta

马尔蒂努共作有两首小交响曲,为钢琴和小乐队而作的《诙谐小交响曲》(Sinfonietta giocosa),作于1940年;为钢琴和乐队而作的小交响曲《约拉》(Jolla)作于1950年。这2首小交响曲录于一张上的版本为雅科布森(Jacobson)钢琴,瓦萨莱(Vasary)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN8859。这张唱片上还有马尔蒂努的《托卡它》。马克拉斯1988年指挥澳大利亚室内乐团只录了《诙谐小交响曲》,CONI,CD编号CDCF170。这张唱片上还有苏克的《弦乐小夜曲》。霍格伍德指挥圣保罗室内乐团只录了《约拉》,Decca,1993年版,CD编号433 660-2。这张唱片上还有马尔蒂努的芭蕾音乐《烹饪表演》(Revue de Cuisine)、《托卡它》、《圣诞快乐》等。

马尔蒂努:钢琴协奏曲

MARTINU:Piano Concertos

马尔蒂努共作有5首钢琴协奏曲:第一号作于1925年;第二号作于1934年;第三号作于1947—1948年;第四号"咒语"(Incantations),作于1955—1956年;第五号"幻想",作于1957年。这5首钢琴协奏曲的版本可选:1. 费库斯尼(Firkusny)钢琴,佩谢克(Pesek)1993年指挥捷克爱乐乐团版,RCA,CD编号09026 61934-2(第二、第三、第四号),《企鹅》评介三星带花。2. 哈林科娃(Havlikova)钢琴,库特尼克(Koutnik)指挥斯洛伐克广播交响乐团版,CAMP,CD编号RRCD1321(1994年版)。

马尔蒂努:小提琴协奏曲

MARTINU:Violin Concertos

马尔蒂努共作有2首小提琴协奏曲:第一号作于1930年,修改于1955年;第二号作于1944—1945年。这2首协奏曲的版本可选苏克小提琴,纽曼1973年指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD编号111969-2。这张唱片上还有马尔蒂努的《狂想协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

马尔蒂努:大提琴协奏曲

MARTINU:Cello Concertos

马尔蒂努共作有3首大提琴协奏曲,有编号的两首协奏曲:第一号作于1930年,修改于1955年;第二号作于1944—1945年,另有一首小协奏曲,作于1924年。这全部3首协奏曲可选:1. 瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,贝洛拉维克(Belohlavek)指挥捷克爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9015,《企鹅》评介三星。2. 曼(Angelica May)大提琴,纽曼1965年指挥捷克爱乐乐团版,第一、第二号,SUPR,CD编号1110 3901-2,《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:双协奏曲

MARTINU:Double Concerto

马尔蒂努为两个弦乐队、钢琴和鼓而作的《双协奏曲》,作于1938年,其版本可选:1. 马克拉斯指挥布尔诺(Brno)管乐乐团版,CONI,1992年版,CD编号74321 17919-2,《企鹅》评介三星。这张唱片上另有马尔蒂努芭蕾组曲《斯帕利切克》(Spalicek)。2. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Virgin,CD编号VC7 59575-2。这张唱片上另有马尔蒂努为弦乐四重奏而作的协奏曲和《为双簧管、巴松、小提琴、大提琴和乐队而作的小交响曲》,《企鹅》评介三星。3. 贝洛拉维克(Belohlavek)指挥捷克爱乐乐团版,Chandos,1991年版,CD编号CHAN8950。这张唱片上另有马尔蒂努的《第一交响曲》,《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:双簧管协奏曲

MARTINU:Oboe Concerto

马尔蒂努为双簧管与小乐队而作的协奏曲,作于1955年,其版本可选:1. 霍利格尔双簧管,马里纳1991年指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号434 105-2。这张唱片上还有奥涅格的协奏曲、小组曲、马丁的舞曲、小品等。2. 安德森(Anderson)双簧管,维特(S.Wright)指挥爱乐乐团版,NIMB,1992年版,CD编号NI5330。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的协奏曲、弗朗塞(Francaix)的小品。3. 兰契斯(Lencses)双簧管,马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,CAPR,1990年版,CD编号10308。这张唱片上另有海顿的《双簧管协

奏曲》、胡梅尔的《F 大调主题与变奏》。

马尔蒂努:弦乐四重奏协奏曲

MARTINU:Concerto for String Quartet and Orchestra

马尔蒂努为《弦乐四重奏而作的协奏曲》,作于1931年,其版本可选:1. 多南伊 1992 年指挥克利夫兰管弦乐团版,Decca,CD 编号 443 173-2。这张唱片上还有巴托克《为弦乐、钢片琴与打击乐而作的音乐》、雅纳切克的《随想曲》。2. 科隆(Conlon)指挥法国国家交响乐团版,Erato,1992年版,CDX 与 2292 45499-2。这张唱片上另有马尔蒂努的《双协奏曲》、《皮埃罗·德拉·弗兰切斯卡的壁画》、为钢琴和乐队而作的《小交响曲》等。3. 希科克斯指挥伦敦小交响乐团版,Virgin,CD 编号 VC7 59575-2。这张唱片上另有马尔蒂努的《双协奏曲》、为双簧管、巴松、小提琴、大提琴和乐队而作的《小交响曲》,《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:钢琴三重奏协奏曲

MARTINU:Concergos for Piano Trio and Orchestra

马尔蒂努作有两首钢琴三重奏协奏曲:第一号作于 1924 年,第二号为小协奏曲,作于 1933年。这两首协奏曲,有一个乌基加亚(Ukigaya)指挥波美拉尼亚(Pomeranian)爱乐乐团与柏林格贝尔(Gobel)三重奏团合作版,THOR,1988 年版,CD 编号 CTH2013。这张唱片上另有马尔蒂努的管弦乐《骚动》。

马尔蒂努:为中提琴和乐队而作的狂想协奏曲

MARTINU:Rhapsody-Concerto for Viola and Orchestra

马尔蒂努为中提琴和乐队而作的狂想协奏曲,作于 1952 年。其版本可选:1. 苏克(J.Suk)小提琴,纽曼 1987 年指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD 编号 111969-2。这张唱片上另有 2 首小提琴协奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 伊玛(Imai)中提琴,德普莱斯特(Depreist)指挥马尔莫交响乐团版,BIS,1991 年版 CD 编号 CD501。这张唱片上另有马尔蒂努的《双协奏曲》、《皮埃罗·德拉·弗兰切斯卡的壁画》,《企鹅》评介三星保留一星。3. 科拉尼(Colani)中提琴,马格(Maag)指挥伯尔尼交响乐团版,CONI,CD 编号 CDCF210。这张唱片上另有马尔蒂努的《双协奏曲》与《诙谑小交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

马尔蒂努:小夜曲

MARTINU:Serenades

马尔蒂努共作有 5 首小夜曲,第一号为单簧管、圆号、3 把小提琴和中提琴而作,作于 1932年;第二号为 2 把小提琴和中提琴而作,作于1932年;第三号为双簧管、单簧管、4 把小提琴和大提琴而作,作于 1932 年;第四号为 2 把中提琴、双簧管、钢琴和弦乐队而作,作于 1932 年;第五号为室内乐队而作,作于 1930 年。马尔蒂努全部的这 5 首小夜曲的版本可选布拉格室内乐团演奏版,SUPR,1989 年版,CD 编号 110098-2。

马尔蒂努:半场,骚动

MARTINU:Half-time,La Bagarre

马尔蒂努的管弦乐《半场》作于 1924 年,《骚动》作于 1926 年。这两首作品可选维洛斯基(Vronsky)指挥布尔诺交响乐团版,SUPR,CD 编号 001669。这张唱片上另有马尔蒂努的管弦乐《摇摆》(The Rock)、《雷电》(Thunderbolt),《企鹅》评介三星。《骚动》的版本还可选科普兰(A.Copland)1973 年指挥捷克爱乐乐团版,ROMA,CD 编号 RR1973。这张唱片为《一个美国人在布拉格》,另还有科普兰指挥自己和艾夫斯、舒曼、伯恩斯坦的小品。《骚动》的版本还可选乌基加亚(Ukigaya)指挥波美拉尼亚爱乐乐团版,THOR,1988 年版 CD 编号 CTH2013。这张唱片上还有马尔蒂努的两首为钢琴三重奏而作的协奏曲。

马尔蒂努:悼念利迪策

MARTINU:Memorial to Lidice

马尔蒂努的管弦乐《悼念利迪策》,作于 1943年。利迪策是捷克位于布拉格西北的矿村,1942年德军大扫荡,枪杀了村中全部 200 多男人,把女人赶入集中营。马尔蒂努这首作品为此血案而作,其版本可选:1. 贝洛拉维克(Belohlavek)指挥捷克爱乐乐团版,Chandos,1993 年版,CHAN9138。这张唱片上另有马尔蒂努的《第四交响曲》、《战地弥撒》(Field Mass),《企鹅》评介三星。2. 安切

尔1957年指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD编号111931-2。这张唱片上另有马尔蒂努的《第五交响曲》、《寓言》、《皮埃罗·德拉·弗兰切斯卡的壁画》,《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

马尔蒂努:弦乐六重奏

MARTINU:String Sextet

马尔蒂努的弦乐六重奏,作于1932年,其版本可选:1. 圣马丁乐团室内协奏团版,Chandos,1990年版,CD编号CHAN8771。这张唱片上另有德沃夏克的《弦乐六重奏》、马尔蒂努的《第二号小夜曲》。2. 拉斐尔(Rophael)协奏团演奏版,HYPE,1992年版,CD编号CDA66516。这张唱片上还有马尔蒂努的《牧歌》、舒尔霍夫(Schulhoif)的六重奏。

马尔蒂努:钢琴五重奏

MARTINU:Piano Quintet

马尔蒂努作有2首钢琴五重奏:第一号作于1933年,其版本可选弗兰克(P.Frankl)钢琴,林赛(Lindsay)四重奏团演奏版,ASV,1994年版,CD编号CDDCA889。这张唱片上另有德沃夏克的《钢琴五重奏》。第二号作于1934年,至今未见有唱片版本。

马尔蒂努:弦乐四重奏

MARTINU:String Quartets

马尔蒂努共作有7首弦乐四重奏:第一号作于1918年,第二号作于1925年,第三号作于1929年,第四号作于1937年,第五号作于1938年,第六号作于1946年,第七号作于1947年。这全套的四重奏,可选软糖(Panocha)四重奏团1979—1982年的录音,SUPR,CD编号110994-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

马尔蒂努:大提琴奏鸣曲

MARTINU:Cello Sonatas

马尔蒂努共作有3首大提琴奏鸣曲:第一号作于1939年,第二号作于1941年,第三号作于1952年。这3首奏鸣曲的版本可选:1. 斯塔克大提琴,费库斯尼(Firkusny)钢琴演奏版,RCA,CD编号09026 61220-2,《企鹅》评介三星。2. 伊塞里斯(lsserlis)大提琴,伊万(Peter Evans)钢琴版,HYPE,CD编号CDA66296,《企鹅》评介三星。3. 德尔坦(Dieltiens)大提琴,格洛斯洛特(Groslot)钢琴版,ACCE,CD编号ACC28967D。

马尔蒂努:小提琴奏鸣曲

MARTINU:Violin Sonatas

马尔蒂努共作有3首小提琴奏鸣曲,第一号作于1931年,第二号作于1933年,第三号作于1944年。第二、第三号小提琴奏鸣曲,有一个苏克小提琴,哈拉(Hala)钢琴版,SUPR,1990年版,CD编号110099-2。这张唱片上另有马尔蒂努的《5首牧歌奏鸣曲》,《企鹅》评介两星。

马尔蒂努:长笛奏鸣曲

MARTINU:Flute Sonata

马尔蒂努的长笛奏鸣曲,作于1945年,其版本可选:1. 郎帕尔长笛、里特尔(Ritter)钢琴,Sony,CD编号SK53106。这张唱片上还有亨德尔、普赛尔、圣桑等人的小品。2. 巴尔(Bahr)长笛、欣达特(Hindart)钢琴版,BIS,CD编号CD234。这张唱片上还有马尔蒂努的《练习曲与波尔卡》、《钢琴奏鸣曲》。3. 斯廷顿(Stinton)长笛,米切尔(S.Mitchell)钢琴,COLL,CD编号1103-2。这张唱片上还有普朗克、普罗科菲耶夫、弗雷的《长笛奏鸣曲》。

马尔蒂努:牧歌

MARTINU:Madrigal

马尔蒂努为双簧管、单簧管和巴松而作的《4首牧歌》,作于1937年;为小提琴和中提琴而作的《3首牧歌》,作于1948年;为小提琴与钢琴而作的《5首牧歌》,作于1943年;为长笛、小提琴和钢琴而作的《牧歌奏鸣曲》,作于1942年。这首牧歌,HYPE有一个达廷顿(Dartington)合奏团的版本,CDA66133(1988年版),《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:战地弥撒

MARTINU:Field Mass

马尔蒂努的《战地弥撒》,作于1939年,其版本可选:1. 马克拉斯指挥捷克爱乐合唱团、捷克爱乐乐团版,SUPR,1986年版,CD编号C37-7736。这张唱片上另有雅纳切克的《阿玛乌斯》(Amarus)。2. 贝洛拉维克(Belohlavek)指挥捷克爱乐合唱团、捷克爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9138。这张唱片上另有马尔蒂努的《第四

交响曲》与《悼念利迪策》,《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:吉尔伽美什史诗

MARTINU:The Epic of Gilgamesh

马尔蒂努的清唱剧《吉尔伽美什史诗》,作于1956年。《吉尔伽美什史诗》是古代阿卡德语的重要文学作品,描述闻名于美索不达米亚一带的英雄吉尔伽美什的事迹。吉尔伽美什半神半人,精于土木,并以英雄著称。安努神见吉尔伽美什虐待臣民,创造野人恩奇杜以挫其势。恩奇杜开始与野兽同居,学会文明生活后,到乌鲁克与吉尔伽美什较量,吉尔伽美什胜恩奇杜,两人成为莫逆之交。他们同奉神灵之命与胡瓦瓦争斗,吉尔迦美什返回乌鲁克后,爱情女神伊什塔尔愿意嫁给他而遭他拒绝,女神派神牛前去暗害,吉尔迦美什得恩奇杜之助杀死神牛。而恩奇杜在梦中得诸神指示,要为神牛抵命。吉尔迦美什寻访经过巴比伦洪水而健在的乌特纳庇什廷,寻找返老还童的药草,以救恩奇杜亡魂。他遵乌特纳庇什廷之嘱找到药草,却被蛇所夺。最后伊什塔尔赠给吉尔迦美什的"普库"与"米库"失踪,恩奇杜的亡魂重返人间。

这部清唱剧的版本可选:1. 科斯莱(Kosler)1989年指挥斯洛伐克爱乐合唱团、乐团版(Depoltova、Margita、Kusnjer、Vele、Karpilsek演唱版),MARC,CD编号8.223316,《企鹅》评介三星带花。2. 贝洛拉维克(Belohlavek)指挥捷克爱乐合唱团、布拉格交响乐团版(Machotkov、Zahradnicek、Zitek、Prosa、Brousek演唱),SUPR,CD编号111824,《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:以赛亚预言

MARTINU:The Prophecy of Isaiah

马尔蒂努的清唱剧《以赛亚预言》,作于1959年,其版本可选霍拉(Hora)指挥布拉格广播合唱团、布拉格交响乐团版(Kozderka、Peruska、Hanicinec、Boguna、Kiezlich等演唱),SUPR,CD编号110751-2(2张)。这2张唱片上另有马尔蒂努的《圣·詹姆斯赞美诗》(Hymn to St James)、《登上3道灵光》(Mount of three lights),《企鹅》评介两星。

马尔蒂努:践踏的蝴蝶

MARTINU:The Butterfly that Stamped

马尔蒂努的芭蕾音乐《践踏的蝴蝶》,作于1926年,其版本可选贝洛拉维克指挥库恩(Kuhn)女声合唱团、布拉格交响乐团版,SUPR,CD编号110380-2。这张唱片上还有《5个场景》,《企鹅》评介两星。

马尔蒂努:斯帕利切克

MARTINU:Spalicek

马尔蒂努的芭蕾音乐《斯帕利切克》,作于1933年,其版本可选伊列克(Jilek)指挥康蒂莱纳(Kantilena)童声合唱团、库恩(Kuhn)合唱团、布尔诺爱乐乐团版(Kratochvilova、Kopp、Novak演唱),SUPR,1993年版,CD编号110752-(2张)。

马尔蒂努:希腊受难曲

MARTINU:Greek Passion

马尔蒂努的4幕歌剧《希腊受难曲》,作于1958—1959年,为马尔蒂努的最后作品,是马尔蒂努死前身心最受煎熬时期的写作结果。这部作品的前奏曲像赞美诗一样泛着纯洁的光泽,其中不时出现仿佛是雅纳切克、穆索尔斯基、布里顿的音乐影子。这部歌剧的版本可选马克拉斯指挥库恩童声合唱团、捷克爱乐合唱团、布尔诺爱乐乐团版(Mitchinson、Field、Tomlinson、Joll、Moses、Davies等演唱),SUPR,CD编号10 3611-2(2张),《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:朱利埃塔

MARTINU:Julietta

马尔蒂努的3幕歌剧《朱利埃塔》,作于1938年,其版本可选克洛姆布霍克(Krombholc)1964年指挥布拉格国家剧院合唱团、乐团版(Tauberova、Zidek、Zlesak、Otava、Bednarr、Mixova等演唱),SUPR,CD编号108176-2(2张),《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:玛丽的奇迹

MARTINU:The Miracles of Mary

马尔蒂努的3幕歌剧《玛丽的奇迹》,作于1935年,其版本可选贝洛拉维克(Belohlavek)1982/83年指挥布拉格童声合唱团、布拉格广播合唱团、布拉格交响乐团版(Barova、Markova、Zitek、Jedlicka、Depoltova、Kratochvilova演唱),SUPR,CD编号11 1802-2(2张)。

马尔蒂努:阿里亚纳

MARTINU:Ariane

马尔蒂努的独幕歌剧《阿里亚纳》,作于1958年,其版本可选纽曼指挥捷克爱乐乐团版(Lindsley、Philips、Dolezal、Novak演唱),SUPR,CD编号10 4395-2,《企鹅》评介三星。

马尔蒂努:亚力山大

MARTINU:Alexandre bis

马尔蒂努的独幕歌剧《亚力山大》,作于1937年,其版本可选:1.伊列克(Jilek)1982年指挥布尔诺雅纳切克歌剧院乐团版(Broukova、Tucek、Krejcik、Novak、Barova演唱),SUPR,CD编号112140-2(2张)。这套唱片上还有马尔蒂努的广播剧《桥上的喜剧》。2.多萨德(Doussard)1969年指挥法国抒情广播乐团版(Collart、Doniat、Friedmann、Vigneron、Kal演唱),CHNT,CD编号LDC278 994。

马尔蒂努:桥上的喜剧

MARTINU:Comedy on the Bridge

马尔蒂努的广播剧《桥上的喜剧》,作于1935年,其版本可选:1.伊列克(Jilek)1973年指挥布尔诺雅纳切克歌剧院乐团版(Broukova、Tucek、Krejcik、Novak、Barova演唱),SUPR,CD编号11 2140-2(2张)。这2张唱片上另有马尔蒂努的《亚力山大》。2.罗森塔尔(Rosenthal)1963年指挥法国抒情广播乐团版(Sautereau、Demigny、Berbie、Mars、Giraudeau、Peyron、Friedmann、Lovano演唱),CHNT,CD编号LDC278 994。

马尔图奇:交响曲

MARTUCCI:Symphonies

马尔图奇(Giuseppe Martucci,1856—1909),意大利钢琴家、作曲家。就学于那不勒斯音乐学院,1874年任该校钢琴教授,1886—1902年任院长。马尔图奇共作有2首交响曲:第一号D小调,OP.75,作于1888—1895年之间;第二号F大调,OP.81,作于1904年。这2首交响曲,可选德·阿瓦洛(D'Avalos)指挥爱乐乐团版,第一号:ASV,1989年版,CDDCA675。这张唱片上另有马尔图奇的《夜曲》(OP.70/1)、《新事曲》(OP.82)、《塔兰泰拉》(OP.44),《企鹅》评介三星。第二号:ASV,1990年版CDDCA689。这张唱片上另有《降B大调柔板》(OP.69)、《东方色彩》(Colore Orientale,OP.44/3),《企鹅》评介三星。

马尔图奇:钢琴协奏曲

MARTUCCI:Piano Concertos

马尔图奇共作有2首钢琴协奏曲:第一号D小调,作于1878年;第二号降B小调,OP.66,作于1884—1885年。这2首协奏曲,可选卡拉梅洛(Caramiello)钢琴,德·阿瓦洛(d'Avalos)指挥爱乐乐团版,第一号:ASV,1990年版,CDDCA690。这张唱片上另有马尔图奇的《纪念坎佐纳》,《企鹅》评介两星。第二号:ASV,1991年版CDDCA691。这张唱片上还有马尔图奇的《小夜曲》(OP.57/1)、《小坎佐纳》(OP.55/1)、吉格、加沃特、小步舞曲等管弦乐小曲,《企鹅》评介两星。

穆蒂指挥斯卡拉爱乐乐团和波纳维拉(Bonavera)指挥英国室内乐团都录有马尔图奇的《夜曲》等管弦乐小曲,穆蒂版:Sony,CD编号SK53280,波纳维拉版:HYPE,CD编号CDA66290,《企鹅》均评为三星。

马斯卡尼:乡村骑士

MASCAGNI:Cavalleria Rusticana

马斯卡尼(Pietro Mascagni,1863—1945),意大利作曲家。生于里沃鲁诺,父亲是面包房老板,年轻时违父意悉心于学习音乐,进凯鲁比尼音乐学校。因父亲阻止,被叔叔收为养子,让他专心攻读。1881年叔父去世后,回老家又得拉德雷尔伯爵资助,进米兰音乐学院。因无法忍受学院死板的课程,中途退学,担任旅行歌剧团指挥。度过几年流浪生活后,担任贫穷的家庭教师。马斯卡尼1889年参加出版商宋左纽主办的独幕歌剧应征比赛,以《乡村骑士》而一举夺魁,此剧1890年5月18日首演后一举成名。之后,马斯卡尼又陆续发展10多部歌剧,但获得某种程度成功的,只有《友人弗里兹》(L'amico Fritz,作于1890年)、《伊丽思》(Iris,作于1897年)和《小云雀》(Lodoletta,作于1917年)。马斯卡尼1902年到美国,1911年到南美巡回演出,1929年继托斯卡尼尼之后,任米兰斯卡拉歌剧院音乐总监。二次大战中因与法西斯合流,二战后财产被没收,在罗马某旅馆小房间里度过贫困的晚年,潦倒而

死。

这部独幕歌剧《乡村骑士》与《丑角》一起,称为意大利写实主义歌剧的最初代表作,据意大利作家魏尔加(Giovanni Verga,1840—1921)的同名小说,由多杰蒂与梅纳希改写成脚本,马斯卡尼作于1890年。故事发生于西西里岛,据说原小说据真实故事写成。全剧为:1.前奏曲与西西里舞曲,持续的行板,由小提琴表现的富宗教气息的优美旋律始,速度变慢后,由两架竖琴伴奏,长笛与圆号奏忧郁的旋律,暗示悲剧,然后在竖琴伴奏下,乡村"骑士"图里杜(Turiddu)在幕后唱西西里舞曲《哦,洛拉,你像鲜花一样美丽》(O Lola! bianca come fior di spino)。在原小说中,这里应是图里杜怀恨在洛拉家窗下唱的歌,歌剧中改成歌颂洛拉的情歌。乐队呼应歌声,回到行板后,单簧管与低音管表现桑图扎(Santuzza)与图里杜二重唱的旋律。2.序引合唱,快乐的快板。村庄教堂边广场,复活节早晨,村民纷纷前往教堂,小提琴和双簧管的圆舞曲旋律营造出祥和的气氛。女声合唱之后,男声序引合唱《柠檬花正飘香》(Gli aranci olezzano),歌颂春天和复活节。3.桑图扎与露奇亚(Lucia)、附合唱的阿尔菲奥(Alfio)入场咏叹调。与图里杜相爱的桑图扎在大提琴阴暗的旋律下走进图里杜母亲露奇亚的酒店。图里杜曾与洛拉相恋,他外出当兵时,洛拉嫁给车夫阿尔菲奥。回乡后图里杜只能从桑图扎身上寻找爱。桑图扎向露奇亚打听图里杜,露奇亚称儿子外出去买酒,桑图扎却说,有人见他深夜还在村里。露奇亚听说极为惊讶,邀桑图扎进屋,桑图扎说"我是被遗弃的人,无脸进去。"阿尔菲奥上场,唱咏叹调马车夫之歌《骏马勇敢奔驰》(Il Cavallo Scalpita),欢乐地叙述他对洛拉的爱情,众人附和。4.桑图扎的歌唱与祷告。众人退场,阿尔菲奥与露奇亚以宣叙调方式对话,阿尔菲奥问有没有酒,露奇亚答现在没有,说图里杜买酒去了,阿尔菲奥却说,今早上还看到他的身影。露奇亚要打听,被桑图扎阻止。阿尔菲奥退场,传来众人复活节用拉丁语的庄严合唱《天上的女王,快乐吧》(Regina Coeli, laetare)。桑图扎唱《歌颂吧,主不再托付给死亡》(Inneggiamo, il Signor non e morto),教堂内传来"哈利路亚",形成二重合唱。5.桑图扎与露奇亚的浪漫曲,露奇亚问桑图扎为何阻止她不询问阿尔菲奥,桑图扎唱咏叹调《正如妈妈所知道的》(Voi lo sapete, o mamma),歌词大意是"正如妈妈所知道的,图里杜当兵前就约定与洛拉结婚,复员回乡后,见洛拉变成别人的妻子。他由于悲伤才爱上我,试图消除内心爱情的烈焰。但洛拉却嫉妒而忘了自己丈夫,从我这里把他夺走,我的名誉从此荡然无存。洛拉与图里杜是相爱的一对,留下我一人终日哭泣。"唱毕泣不成声。露奇亚表示她会设法挽救此事,她进教堂为可怜的桑图扎祈祷。6.桑图扎与图里杜、桑图扎与阿尔菲奥的二重唱,洛拉的小调。在短小的前奏后,图里杜登场,见桑图扎后唱《桑图扎你在哪里》(Tu qui Santuzza?)两人二重唱,图里杜:"我在找母亲,她哪里去了",桑图扎追问他昨晚在哪里,是否还爱着洛拉。图里杜被激怒:"我又不是你嫉妒的奴隶",此时传来洛拉的小调《格拉吉欧拉斯的花朵呵》(Fior di glaggiolo)。洛拉上场,与桑图扎发生争执后入教堂,图里杜责备她对洛拉的态度,也要进教堂,被桑图扎阻止,唱《不,图里杜请留在这里》(NO, no Turiddu)。图里杜怒斥桑图扎,把她推倒,跑进教堂。桑图扎诅咒复活节,阿尔菲奥上场,她带着愤怒,把洛拉与图里杜的关系全都说了出来。阿尔菲奥听完,大叫爱已变成恨,桑图扎后悔自己的行为。7.交响曲式的间奏曲,F大调,持续的行板,优美而充满宗教气氛,表现教堂内的宁静,与后面的冲突恰成对比。8.合唱与饮酒歌,弥撒结束后,大家合唱着回家,走进露契亚的酒吧,唱《干杯合唱》(Viva il vino spumeggiante),图里杜说,为幸福和爱情,大家一起干杯。9.终曲,阿尔菲奥上场,图里杜向他敬酒,被拒绝,两人争吵,女人们带走了洛拉,图里杜要求与阿尔菲奥决斗。图里杜对单独留下的桑图扎唱出他痛苦的爱,图里杜又走到自己家门口,装成喝醉了酒,请求母亲像送他入伍时那样给他祝福,并说要是回不来,就替他好好照顾桑图扎,这就是著名的《妈妈,那些烈酒》(Mamma, quel vino e generoso)。乐队奏悲剧意味的曲调,露契亚喊着图里杜的名字,桑图扎紧抱着她,在音乐的高潮声中,传来"图里杜被杀"的声音。所有男女都发出惊叫,桑图扎晕倒,剧终。

这部歌剧的版本可选:1.卡拉扬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Cossotto、Bergonzi、Guelfi演唱),DG,1987年版,CD编号419 257-2(3张)。

这3张唱片上另有莱昂卡瓦洛的《丑角》,《企鹅》评介三星。2. 莱文指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、国家爱乐乐团版(Scotto、Domingo、Elvira、Jones演唱),RCA,CD编号RD83091,《企鹅》评介三星。3. 赛拉芬1953年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Stefano、Panerai演唱),EMI,1997年新版,CDS5 56287-2(+莱昂卡瓦洛的《丑角》,2张),《企鹅》评介历史录音三星。4. 穆蒂1979年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Caballe、Carreras、Manuguerra演唱),EMI,CD编号CMS7 63650-2(+莱昂卡瓦洛的《丑角》,2张)。5. 西诺波里1990年指挥科文特花园剧院合唱团、爱乐乐团版(Baltsa、Domingo、Pons演唱),DG,CD编号429 568-2。6. 加瓦泽尼(Gavazzeni)1989年指挥伦敦合唱团、管乐乐团版(Varady、Pavarotti、Cappuccilli演唱),Decca,CD编号414 590-2(+莱昂卡瓦洛的《丑角》,2张)。7. 切里尼(Cellini)1953年指挥罗伯·萧合唱团、RCA乐团版(Milanov、Bjorling、Merrill演唱),RCA,CD编号GD86510,《企鹅》评介历史录音三星。

这个曲目有两个珍贵的版本,一张是马斯卡尼本人1938年指挥荷兰意大利歌剧院合唱团、乐团(Rasa、Melandri、Poli、Meloni、Toscani演唱),BONG,CD编号GB1050-2。另一张是马斯卡尼1940年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Gigli、Rasa、Marcucci、Bechi、Simionato演唱),NIMB,CD编号N17834/4(+莱昂卡瓦洛的《小丑》),《企鹅》评介历史录音两星。

马斯卡尼:友人弗立兹

MASCAGNI:L'amico Frits

马斯卡尼的《友人弗立兹》,3幕歌剧,由沙尔顿据夏特里安(Erckmann Chatrian)的同名小说撰脚本,作于1891年,1891年10月31日在罗马科斯坦齐剧院首演。这是以意大利阿尔沙斯地区田园作为背景的牧歌风格的抒情剧。第一幕,庄园主弗立兹家沙龙,有短小的前奏曲。弗立兹一直认为结婚很花钱,又会招来灾祸,故一直独身。犹太教祭司大卫(David)向他借钱,给一些缺少陪嫁金的姑娘,弗立兹借了钱,笑大卫对男女之事过于热心,他大谈女人只能当作朋友的独身主义原则。这时庄园管理员的女儿苏泽尔(Suzel)来献花,庆贺弗立兹的生日,唱咏叹调《这只是少许的花》(Son pochi fiori),她以父亲的名义邀请弗立兹去家里作客。祭司回来,又传来吉卜赛女郎贝佩的小提琴声,苏泽尔感动得热泪盈眶,弗立兹被触动。贝佩上场后,在大家的要求下,唱叙事曲《可怜的孩子们》(Lacere, miseri),叙述一个充满爱心的人救助可怜孩子的故事。女管家来告诉,管理员的马车来接苏泽尔,她匆匆告别,祭司告诉弗立兹,她该当新娘了,唱《无用的美食》(Per voi, ghiottoni inurtili),称夫妻之爱比美食要珍贵得多,并预言弗立兹近期一定会成亲,弗立兹表示愿以葡萄园作赌注。一群孤儿上场,弗立兹称这些孩子就是他的子女,大家合唱阿尔沙斯民歌,称颂弗立兹的好心肠。第二幕,苏泽儿家庭院前,樱桃成熟,苏泽尔在等着弗立兹的到来,远处是农家姑娘们的合唱。弗立兹终于来到,苏泽尔献给他樱桃花和摘下的最早成熟的樱桃,两人唱优美的二重唱《熟透成鲜红色》(Han della porpore vivo il colore),弗立兹终于被苏泽尔迷恋,唱《一切这么宁静,向心灵倾诉》(Tutto tace, eppur tutto al cor mi parla)。此时,大卫与贝佩等都来到庄园,大卫喝水时,向苏泽尔说雷贝卡献水给耶和华的故事,探查她的心思。两人二重唱,大卫想暗示苏泽尔弗立兹是一个理想的男人。大卫向弗立兹夸奖苏泽尔是个好女人,没想到弗立兹莫名其妙地发怒。祭司离去后,他拼命对自己说,必须忘掉苏泽尔,带着朋友们不打招呼就离去。苏泽尔见弗立兹默默离去,哀叹说他不会再回来,远处传来"远去的爱情不再回"的合唱声。第三幕,弗立兹家。间奏曲后,远方传来庆贺婚礼的合唱,弗立兹想逃避,但又为已植根于心中的爱情而痛苦。贝佩为他唱出一首爱情小调《那位难忘的人儿》(O Pallida, che un giorno mi guardasti)。这首小调又勾起弗立兹对苏泽尔的爱恋,唱优美的浪漫曲《呵,爱呵,美丽的心灵之光》(O amore ,o bella lnce de l core),大卫上,向弗立兹宣布,苏泽尔已确定了婚姻。弗立兹听后大叫"我绝不承认",疯狂地跑出去。苏泽尔刚好拿了一篮水果来送给弗立兹,大卫见她悲戚,安慰她:"过不多久,你就可以转悲为喜了。"苏泽尔悲切地唱咏叹调《只留下眼泪与悲伤》(Non mi rest)。弗立兹上场,急切地问她是否要结婚,不料苏泽尔却嚎啕大哭,弗立兹向她表达爱意,两人一起唱出爱的欢愉,然后热情地拥抱在一起。这

时，大卫带着朋友们上场，大叫他已赌赢，并宣布要把葡萄园转赠给苏泽尔。朋友们嘲笑弗立兹不可信的独身主义时，弗立兹说，不久你们也难免步后尘，唱《哦，爱呵，美丽的心灵之光》，终场。

这部歌剧的版本可选：1. 加瓦泽尼(Gavazzeni)指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Freni、Pavarotti、Gambardella、Sardinero、Bella、Pontiggia、Major 演唱)，EMI，1987 年版，CDS7 47905-8。2. 平扎蒂(Pinzauti)1991 年指挥联合艺术合唱团、托斯卡艺术乐团版(Pacetti、Ballo、Romano、Ariostini、Bosi、Militano、Rossi 演唱)，FONE，CD 编号 93F10(2 张)。

马斯卡尼:伊丽斯

MASCAGNI:Iris

马斯卡尼的 3 幕歌剧《伊丽斯》，作于 1898 年，其版本可选：1. 帕塔纳(Patane)指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Tokody、Domingo、Pons、Giaiotti、Ferroni、Autunano 演唱)，Sony，1989 年版，CD 编号 M2K 44526，《企鹅》评介三星。2. 奎斯塔(Questa)1956 年指挥都灵广播合唱团、都灵广播交响乐团版(Olivero、Puma、Meletti、Neti、Oliva、Tommaso、Carlin 演唱)，FONE，CD 编号 CDAR2023。

马斯卡尼:小云雀

MASCAGNI:Lodoletta

马斯卡尼的 3 幕歌剧《小云雀》，作于 1917 年，其版本可选罗森克兰斯(Rosekrans)指挥匈牙利歌剧院童声合唱团、匈牙利广播电视合唱团、匈牙利国家交响乐团版(Spacagna、Ulbrich、Bazsinka、Santa、Kelen、Szilagyi 演唱)，HUNG，CD 编号 HCD31307/8(2 张)，《企鹅》评介三星。

马斯卡尼:小玛拉

MASCAGNI:Il piccolo Marat

马斯卡尼的 3 幕歌剧《小玛拉》，作于 1921 年，其版本可选：1. 巴克尔斯(Bakels)1992 年指挥荷兰广播合唱团、荷兰广播交响乐团版(Vallejo、Vassar、Neves、Pfeiler、Cowan、Claessens 演唱)，BONG，CD 编号 GB 2168/9(2 张)。2. 法布利蒂斯(Fabritils)1961 年指挥利沃诺(Livorno)合唱团、乐团版(Zeani、Betner、Rota、Poli、Frosini、Spagli 演唱)，FONE，CD 编号 88F17－37(2 张)。

马斯卡尼:兰卓兄弟

MASCAGNI:I Rantzau

马斯卡尼的 4 幕歌剧《兰卓兄弟》，作于 1892 年，其版本可选里加西(Rigacci)1992 年指挥利沃诺(Livorno)合唱团、乐团版(Anderson、Boldrini、Colaianni、Garaventa、Bosi、Lantieri、Bertoli 演唱)，FONE，CD 编号 93F13(2 张)。

梅森:英格兰和威尔士明亮的家

MASON:Lighthouses of England and Wales

梅森(Benedict Mason，1954—)，英国作曲家。梅森这部作品的版本可选扎洛塞克(Zagrosek)指挥 BBC 交响乐团版，Collins，CD 编号 Single 2004-2，《企鹅》评介三星保留一星。

马斯奈:乐队组曲

MASSENET:Orchestral Suites

马斯奈(Julet Massenet，1842—1912)，法国作曲家。11 岁进巴黎音乐学院，师从 A·托马，获罗马大奖后，在罗马度过 3 年，1866 年返巴黎。1867 年第一部独幕歌剧在喜歌剧院首演，因作多部清唱剧成功而成名，1884 年所作的《曼侬》是其艺术的顶峰。1878—1896 年在巴黎音乐学院任高级作曲班教授，其创作追求抒情和柔美，风格以柔润艳丽而著称。

马斯奈的主要作品是歌剧，也创作了 10 数首管弦乐形态的作品。马斯奈共作有 7 首组曲：

第一组曲，OP.13，无标题，作于 1865 年；第二组曲，标题为“匈牙利景色”(Scenes Hongroises)，作于 1871 年；第三组曲，标题为“戏剧景色”(Scenes dramatiques)，作于 1873 年；第四组曲，标题为“如画景色”(Scenes pittoresques)，作于 1974 年；第五组曲，标题为“那不勒斯景色”(Scenes Napolitaines)，作于 1876 年；第六组曲，标题为“阿尔萨斯景色”(Scenes Alsaciennes)，作于 1881 年。

这 7 首组曲中，最著名的是第四组曲与第七组曲。第四组曲《如画景色》，一般认为是 1874 年的作品，从初演日期推算，应从 1873 年就已经完成，1873 年 11 月由巴黎的科隆乐团首演。共 4 曲：1. 进行曲，中庸的快板，D 大调，以圆号与弦乐拨奏形成的 A 音-小节为引子，其中不断地有变调。2. 舞曲，谐谑的小快板，B 小调、三段体。在

弦乐拨奏呈示的8小节序奏后，大提琴以独奏呈示优雅的舞蹈旋律，低音管加以装饰。3. 祈祷钟(Angelus)，绵延的行板，F大调，歌曲形式。表现田园风格的恬静的乐章，以圆号为主体模仿钟声，中间部有转成D小调的倾向。4. 吉普赛人庆典(Fete Boneme)，中庸的快板，D大调，有频繁的速度转换。

《阿尔萨斯景色》作于1881年，马斯奈是普法战争时的法国士兵，曾被派驻阿尔萨斯。后法国战败，阿尔萨斯割让给普鲁士，马斯奈回忆往事时，作了这套组曲，其中以优美的手法描写周日做礼拜的和平景象，回避了阴郁与伤感，共4曲：1. 周日的早晨(Dimanche matin)，中庸的稍快的快板，D大调，指示为"清明宁静地"。三段体。其中，中段速度降为虔诚的行板，使用了圣咏曲《睁大眼睛》。2. 酒馆(Au Cabaret)，快板，G大调，在定音鼓酝酿节日的气氛后，主部为昂扬的舞蹈音乐，中间有一段嘈杂的节奏，转为中庸的快板后，铜管与全体合奏交替反复军乐风格的节奏。然后恢复原速，主部再现，平静地结束。3. 菩提树下(Sous lès tilleuls)，绵延的慢板，降B大调在中提琴与大提琴的序奏中，加入钟声。然后大提琴独奏，单簧管与大提琴的交织。4. 星期日的黄昏(Dimanche Soir)，D大调，活泼而精力充沛地。从铜管与低音弦乐呈示的阿尔萨斯动机起，就一直突出它的旋律。这个主题3次出现后，被小鼓打断，传来钟声，催促假日外出的士兵回营。中庸的快板后，有两小节慢板，回忆"菩提树下"度过的时光，然后酒馆里的舞曲氛围也在寂静中被回想，从中庸的快板提至活泼的快板而结束。马斯奈的这7首组曲，1. 加德纳1993年指挥蒙特卡洛歌剧院乐团录了4首，Erato，CD编号2292-45858-2，收有《戏剧景色》、《仙境景色》，另还有马斯奈的歌剧《堂吉诃德》中的2首前奏曲。2292-45859-2，收有《如画景色》、《阿尔萨斯景色》，另还有马斯奈清唱剧《圣母》中的《圣母颂》，《企鹅》评介两星。2. 奥松克(Ossonce)1994年指挥新西兰交响乐团录了全部7首，Naxos，CD编号8.553124，《企鹅》评介两星。

马斯奈：钟声

MASSENET：Le Carillon

马斯奈的芭蕾音乐《钟声》，作于1892年，其版本可选波宁吉1983年指挥瑞士罗曼德乐团版，Decca，廉价小双张，CD编号444 836-2。这2张唱片上另有德里布的《葛蓓莉亚》，《企鹅》评介三星。

马斯奈：钢琴协奏曲

MASSENET：Piano Concerto

马斯奈的钢琴协奏曲，作于1903年，其版本可选奇科里尼(Ciccolini)钢琴，卡布莱林(Cambreling)指挥蒙特卡洛歌剧院乐团版，EMI，CDM7 64277-2。这张唱片上另有马斯奈创作的各种舞曲等小品，《企鹅》评介两星。

马斯奈为大提琴和乐队作有一首幻想曲(作于1897年)，其版本可选罗兰(Sophie Rolland)大提琴，瓦尔加(Varga)指挥BBC爱乐乐团版，ASV，1993年版CDDCA867。这张唱片上另有拉罗和圣桑的大提琴协奏曲，《企鹅》评介三星。

另EMI公司原出过有奇科里尼钢琴，卡布莱里(Cambreling)指挥蒙特卡洛歌剧院乐团协奏的一套2张马斯奈钢琴与乐队小品，LP编号167－73005/7(3张)。

马斯奈：首领

MASSENET：Le cid

马斯奈的4幕歌剧《首领》，作于1885年，由丹奈利、加雷、布雷合撰脚本，《首领之歌》是西班牙文学中最古老的史诗，史诗主人公是骑士罗德里戈(Rodrigo Dlaz de Bivar)。罗德里戈为11世纪西班牙声名卓著的军事统帅、民族英雄，罗德里戈攻入西班牙，击败摩尔族大军而凯旋，与戈玛斯(Gormas)伯爵的女儿西梅纳(Chimene)相恋。罗德里戈之父唐·迭戈(Don Diegue)因遭戈玛斯伯爵嫉妒，遭其侮辱，令其子为他报仇。罗德里戈日夜决斗而战胜伯爵，西梅纳知恋人是父亲仇敌而失魂落魄。两人在爱情与仇恨之间左右为难，后终于冲破层层阻力而结合。这部《首领》全剧的录音可选奎莱(Queler)1976年指挥伯恩(Byrne)合唱团、纽约歌剧院合唱团版(Bumbry、Domingo、Plishka、Gardner 演唱)，Sony，CD编号M2K 34211，2张)，《企鹅》评介两星。

这部歌剧以西班牙为舞台背景，其中选用了许多优美的西班牙舞曲，马斯奈后编成一套组曲，共7曲：1. 卡斯蒂列舞曲，C大调，从很生动

地转中板,"勿过分迟疑";2. 安达尔夏舞曲,A小调,中板,只用弦乐与木管;3. 阿拉贡舞曲,C大调,生动且华美的,用打击乐及竖琴为管乐伴奏;4. 晨歌,C大调,快活而十分生动地,进行速度,其中有很优美的单簧管与长笛二重奏;5. 卡达洛纳舞曲,C大调,十分生动地;6. 马德里舞曲,C大调,前半部为"稍缓慢而带忧郁地",英国管与长笛呼应,奏出民歌旋律。转成大调后,后半部是活泼而有力的节奏;7. 纳维拉舞曲,G大调,十分生动且极华美地。在终曲"纳维雷斯"接近终了时,有加入女高音、男高音、男低音的合唱的,以辉煌而结束。

这套组曲的版本可选波宁吉指挥新爱乐乐团版,Decca,廉价小双张,CD编号448 095-2。这两张唱片上另有德里布的芭蕾音乐《希尔薇亚》的全曲,《企鹅》评介三星。

马斯奈:曼侬

MASSENET:Manon

《曼侬》是马斯奈最著名的歌剧,曼侬的故事取自法国小说家浦莱佛(Abbe Prevost,1697—1763)的《骑士德格鲁和曼侬·莱斯科的真实故事》(La veritable histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut)。据这部小说改编歌剧的还有普契尼·亨策、奥贝等,以普契尼的作品最接近原著。马斯奈这部5幕歌剧由梅雅克与吉尔撰脚本,着重刻划曼侬的魅力,作于1884年,该年在法国喜歌剧院首演,题献给巴黎喜歌剧院的莱翁·卡瓦洛夫人。前奏曲音乐内容为:1. 第三幕第一场中小贩合唱中的乐队部分,2. 第五幕士兵合唱的旋律,3. 第四幕德格鲁向曼侬倾诉强烈恋情的旋律,4. 士兵合唱旋律,5. 曼侬和德格鲁永别时使用的动机。5幕分别为:第一幕,阿米安旅馆的中院,庭院中有一小亭,中间有一群人在等待用餐。由于饭菜迟迟不上,财政大臣季欧(Guillot)与其朋友布莱蒂尼(de Bretigny)大声呼叫老板,旅店主人安排他们的饭菜后,想起必须为骑士德格鲁预留马车座位,村人们唱"这是马车到来的时刻,要好好看看车上的乘客。"曼侬的哥哥莱斯科也在等待妹妹到来。马车来到后,曼侬上场,她告诉哥哥,是因奉父母之命为了进修道院才作这次长途旅行。她向哥哥叙述途中见闻,唱《我还在发愣》(Je Suis encor etourdie)。马车走后,莱斯科去为曼侬寻找行李,好色的财政大臣季欧见到曼侬,挑逗她说,只要能得到你的爱,我愿献上财富。并悄悄对曼侬说,"跟着我的马车一起私奔吧。"莱斯科见到季欧的行为,唱《请好好看着我》(Regardez - moibien dans les yeux),要曼侬处事多多小心。随后,独自留下曼侬。曼侬见到女演员的漂亮衣服,非常羡慕,想到自己马上要进修道院,唱《那么,曼侬,停止狂想》(Voyons, Manon, plus de chimeres),骑士德格鲁因没赶上马车,上场,见到曼侬,为其美貌而吸引,乐队奏出他热情的动机。曼侬告诉德格鲁,自己正根据父母的意思,要进修道院,德格鲁说,进修道院简直是一种残酷,两人爱的二重唱。季欧为诱拐曼侬,派来马车,曼侬趁机要德格鲁与她一起逃往巴黎。两人决定一起私奔,唱《在巴黎生活吧》(Nous vivrons a Paris)。莱斯科喝得醉醺醺地回来,以为是季欧拐走了妹妹,向他要人。旅馆主人证明曼侬是与一年轻男子一起离开的,季欧成为大家取笑的对象,他决心报复。莱斯科对他说,曼侬大约很快会再回到这里。第二幕,巴黎的公寓。前奏曲交织着德格鲁与曼侬的动机。德格鲁与曼侬在这里同居,女仆进来报告,有两位军官来访。莱斯科与布莱蒂尼找到这里,莱斯科逼问德格鲁是否有与曼侬结婚的决心,德格鲁告诉他,他正给父亲写信,要求父亲同意他与曼侬的婚事。布莱蒂尼告诉曼侬,德格鲁的父亲让他们今晚就带回他的儿子,并向曼侬吐露爱意。他唱《曼侬,曼侬,你就要自由了》(Manon, Manon, Voici 1'heure prochaine),说她不久就要成为女王。莱斯科装作理解了曼侬与德格鲁的爱情,带着布莱蒂尼离去。德格鲁去寄信,曼侬被布莱蒂尼财富的诱惑打动,又悲叹自己意志薄弱,走近准备好晚餐的小桌,唱《再见,我的小桌子哟》(Adieu, notre petite table),决定跟贫困却又幸福的生活告别。德格鲁回来后唱他对曼侬的爱恋《每当闭上双眼》(En fermant les yeux)。响起推门声,乐队奏布莱蒂尼对曼侬表示热情的动机。德格鲁去查看,被曼侬心情矛盾地阻止,她不想与德格鲁分手。但德格鲁还是走出去,被布莱蒂尼设计的德格鲁父亲的人带走。在曼侬的哀叹声中,乐队高扬布莱蒂尼的动机。第三幕第一场,塞纳河边的市场。间奏曲为优雅的小步舞曲。3位年轻的女演员避开季欧的监视,与年轻

男人们寻欢作乐。众人的合唱,莱斯科唱《今晚我全部买下》。布莱蒂尼恳求季欧,不要夺走曼侬,季欧却表示,一定要把曼侬夺回来。在众人的赞美声中,曼侬出现在市场,唱《当我像女王那样走过街上》(Je marche sur tous les chemins),她想象所有人都向她行礼,随后又唱《那殷切的呼唤》(Obeissons quand leur voix appelle)。德格鲁的父亲上场,与布莱蒂尼交谈,说儿子在神学院已改头换面。在一旁的曼侬进一步打听,德格鲁父亲说儿子已忘记了恋情。季欧为讨曼侬欢心,花钱请芭蕾舞团来献舞,但曼侬看后却冷淡地说:"什么都没映进我的眼帘。"第二场,神学院。德格鲁父亲来看望儿子,想劝儿子不要担任神职人员。但德格鲁却认为俗世充满了辛酸,表示决心已定。父亲给他3万卢布,帮助他今后的生活。德格鲁无法排遣对曼侬的思念,唱咏叹调《啊,消失吧,亲切的容貌》(Ah! fuyez, douce image)。曼侬来到神学院,要求与德格鲁相见,当传来圣母悼歌的合唱时,她祈祷德格鲁的爱能重新回到她身上。德格鲁见到曼侬,反复说"请回去,请回去",曼侬忏悔她的行为,德格鲁说"我不能相信你"。乐队奏强烈的爱的动机,曼侬紧握着德格鲁的手唱《紧握着这双手的不再是我的手吗》(N'estce plus ma main que cette main presse,冰凉的小手)。德格鲁的心开始动摇,他虽说"这是祷告的时间",但在钟声下,他的爱还是在内心复活了。第四幕,旅馆中的赌场。莱斯科赌赢后,唱出赞颂黑桃女王的歌曲,季欧也唱出讽刺当时的摄政奥尔良大公腓力普的歌曲。曼侬和德格鲁一起上场,曼侬逼问德格曼究竟爱不爱她,德格鲁唱爱之歌,曼侬邀他加入赌博,表示"我们尽管身无分文,可是只要有希望,财富可垂手可得"。为所爱的曼侬,德格鲁鼓起勇气,决心与季欧一决胜负。曼侬大声欢呼"这才是人生",她沉浸在欢乐中,唱《请给我们恋情与玫瑰》(A nous les amours et les roses)。德格鲁在赌博中连连胜利,季欧在大输后诬陷德格鲁暗中做了手脚,并叫来警察逮捕了曼侬与德格鲁,俩人说:"这是怎么回事,我们俩被永远拆散了。"第五幕,通往德·阿威尔港的路上。士兵的合唱,奏贝多芬《告别奏鸣曲》开头动机相似的动机。曼侬被判流放到美国的法国殖民地,和一批囚徒一起被押解到这里,德格鲁则已被父亲保释。德格鲁雇了枪手,想营救曼侬,但乌合之众们见到持枪的警察,作鸟兽散。德格鲁的计划失败,只能用金币贿赂押送官,以便能与曼侬相见。身穿囚服的曼侬见到德格鲁,高兴地投入他的怀抱,觉得她得到了德格鲁的宽恕。德格鲁建议与她一起逃亡,曼侬却知道自己离死亡已经不远,她感激德格鲁这样真挚地爱她,静静地回忆他们经过的爱。德格鲁为唤起她的勇气,又唱起《冰凉的小手》,两人缠绵地唱出《幸福马上就会来访》,曼侬在说出《这就是曼侬·莱斯科的故事》后气尽,德格鲁伏在她的遗体上悲痛欲绝,剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 普拉松1988年指挥图卢兹合唱团、乐团版(Cotrubas、Alfredo、Krauss、Quilico、Van Dam、Fremeau、Burles等演唱),EMI,CDS7 49610-2(3张)。2. 马格(Maag)1969年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Freni、Pavarotti、Ganzarolli、Zerbini、Morresi、Ricciardi 演唱),BUTT,CD编号BMCD004(2张)。3. 科恩(Cohen)1928/9年有一个指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团的历史录音版(Feraldy、Rogatchewsky、Villier、Guenot、Gaudin、Vieuille等演唱),EPM,CD编号150 012(2张)。

马斯奈:泰伊思

MASSENET: Thais

马斯奈的3幕歌剧《泰伊思》,据法朗士的同名小说,由贾莱撰脚本,叙述古希腊修士帕布纽斯(剧中变成阿塔纳耶尔)拯救亚力山大城堕落后沉沦于享乐之中的泰伊思,使她产生了信仰,自己却迷恋于泰伊思美丽的肉体而沉沦不可自拔。这部歌剧作于1893年,1894年2月16日在巴黎歌剧院首演。3幕分别为:第一幕第一场,尼罗河边特拜德修士们的小屋。平静的前奏曲描述古代基督教的氛围,老修道院长老帕勒蒙(Palemon)和12名修士正用晚餐。前往亚力山大城的阿塔纳耶尔(Athanaël)回来,报告亚力山大城正被美丽的泰伊思所蛊惑而堕落。深夜,修士们纷纷回房入眠。阿塔纳耶尔在梦中见泰伊斯在亚力山大城众多观众前跳半裸的舞蹈,引起周围观众欢呼。阿塔纳耶尔醒来后,产生要拯救亚力山大城的使命,长老警告他世俗的诱惑很危险,劝他不要前往,但他还是独自走向沙漠。第二场,亚力山大城年轻贵族尼西亚斯(Nicias)家阳

台。尼西亚斯是阿塔纳耶尔旧友,已过上富贵享乐的生活。阿塔纳耶尔来访,仆人把他当成乞丐,他声明说:"这是个罪恶的城市"(Voila donc la terrible cite)。尼西亚斯在女奴陪同下出场,阿塔纳耶尔说,他要把泰伊思从爱欲世界拯救出来,让她成为基督的新娘。尼西亚斯说,本周泰伊思是他情妇,很容易可以介绍朋友相见,但这么做将激怒爱神维纳斯。尼西亚斯让奴隶们准备为泰伊思举行盛大宴会,让阿塔纳耶尔换上盛装。泰伊思上场,尼西亚斯把她挡在门口,告诉她今晚是一周的最后一夜,开始爱抚她。泰伊思见到阿塔纳耶尔,让尼西亚斯介绍,阿塔纳耶尔宣称他是轻视肉体,追求神的爱的使者,前来规劝人走向主。泰伊思半裸着献舞,她对阿塔纳耶尔说,"随时欢迎你到我家。"阿塔纳耶尔被她的诱惑刺激得浑身颤抖,终于忍不住逃离。第二幕第一场,泰伊思家。泰伊思想起阿塔纳耶尔的话,害怕生命中的美在某一天终将消失,对着镜子祈祷,唱《请你说我很漂亮》(Dis - moi que je Suis belle,镜中之歌)。阿塔纳耶尔来访,热烈地说教,泰伊思反过来诱惑他,唱二重唱。远方传来尼西亚斯的歌声《今晚是最后一夜》,泰伊思感慨地说:"他从来没有真正爱过我,我不再相信任何人的话,我依旧是一名荡妇!"说完狂笑而变成悲泣。阿塔纳耶尔命令她必须跟他走,他要在门口一直等到天亮。间奏曲为《沉思曲》,表现从堕落生活中回头,泰伊思内心的转变。第二场,泰伊思家门前。清晨,在门口等了一夜的阿塔纳耶尔终于等到了决心告别过去的泰伊思,她说她已感受到了欢乐的虚假,要听从神的声音。阿塔纳耶尔告诉她,必须毁掉一切与享乐相关的东西,泰伊思烧了家具、衣物、珠宝,但保留了朱庇特像,她说:"我的罪不在爱上,而是把肉体送给并不爱我的人玩弄。"阿塔纳耶尔听说此像乃尼西亚斯所赠,夺过来把它摔碎。泰伊思和阿塔纳耶尔进屋,尼西亚斯拿赌博所赢的钱来门前狂欢,跳芭蕾舞。阿塔纳耶尔带着穿了素衣的泰伊思放火烧家,激怒了众人,尼西亚斯把身上的金币撒出,让两人趁大家抢金币时逃跑。第三幕第一场,沙漠中。由于太阳灼热与疲惫,泰伊思走不动了,阿塔纳耶尔说:"你必须忍受这样的痛苦,才能消除肉体的罪孽。"但见泰伊思的脚上在流血,又不忍再逼她前进,就让她坐下休息,去为她摘果子和汲水。泰伊思感到他善良的内心,两人优美的二重唱。远方传来主祷的歌声,修道院长和修女来到,阿塔纳耶尔把泰伊思交给院长,向她作最后的告别,此时泰伊思已找到了心灵的真正安息,但阿塔纳耶尔心底却开始泛起对泰伊思的思念之情。《沉思曲》的旋律响起。第二场,修士们的小屋。修士们即将用完晚餐,阿塔纳耶尔却吃不下饭,他向长老告白,诉说自己为救泰伊思,自身不能自拔。长老说,我早就警告过你,愿神保佑你。大家散去后,半裸的泰伊思幻像在阿塔纳耶尔眼前重现。幻像消失后,从天上传来修女的歌声,宣告泰伊思即将走向天国。阿塔纳耶尔终于在黑暗中向沙漠奔去。间奏曲又是《沉思曲》。第三场,修道院内。濒死的泰伊思躺在树下,修女们正为她祈祷。院长说,泰伊思不分昼夜向神忏悔,她的罪已经洗净。阿塔纳耶尔跪在泰伊思身旁,唤她名字,泰伊思睁开眼,在《沉思曲》中,与他一起回忆在沙漠中的行走。阿塔纳耶尔无法抑制自己,对泰伊思说,其实根本没有什么天国,人世间的爱才是最真实的,我在爱你。但泰伊思却安详地唱《天国的门开了》(Deoux seraphins aux blan ches ailes),她说:"天使和圣人都拿着鲜花,面带微笑在迎接我。"最后气绝,阿塔纳耶尔痛苦地晕倒在她身边。

这部歌剧的版本可选马泽尔 1976 年指挥安蒂斯(John Alldis)合唱团、新爱乐乐团版(Sills、Milnes、Gedda、Van Allan、Connors、Murray 等演唱),EMI,CMS5 65479-2(2 张),《企鹅》评介两星。

马斯奈:维特

MASSENET:Werthel

《维特》、《曼侬》和《泰伊思》是马斯奈的三大代表作。这部 4 幕歌剧据歌德的《少年维特的烦恼》,由布罗、米利耶·格莱蒙撰脚本,作于 1891 年。1892 年 2 月 16 日在维也纳宫廷剧院以德语首演,第二年 1 月 16 日在巴黎喜歌剧院用法语首演,4 幕分别为:第一幕,夏绿蒂家阳台与庭院。前奏曲后幕启,夏绿蒂的父亲大法官(Le Bailli)教孩子们唱圣诞歌曲,他的朋友史密特与约翰邀他去酒吧。维特在年轻农夫引导下登场,面对优美的田园景色,不由得唱咏叹调《哦,大自然》(O Nature)。夏绿蒂上场,为弟妹们准备午餐,维特为

她所迷恋。大法官把女儿介绍给维特，夏绿蒂把照顾弟妹的任务交给她妹妹苏菲(Sophie)，与维特一起去参加舞会。大法官去酒吧后，只留下苏菲。夏绿蒂的未婚夫阿贝尔(Albert)旅行回来，苏菲告诉他，姐姐出门了，但她一直都在想念你。阿贝尔因为爱情没有变味而放心地离去。夜深时，维特送夏绿蒂回家，向她吐露了强烈的爱意，但夏绿蒂告诉他，她已与阿贝尔订了婚，阿贝尔是已死去的母亲生前所盼望的女婿。维特感到无比绝望。第二幕，菩提树教堂前的广场。结婚已3个月的阿贝尔与夏绿蒂来到教堂。维特望着这一对幸福的人儿，悲叹自己对夏绿蒂真挚的爱。阿贝尔从教堂出来，知道维特爱着夏绿蒂，他暗示维特苏菲很仰慕他。苏菲邀请维特与她一起去参加舞会，维特却无法激起热情。阿贝尔带走苏菲后，维特仍向夏绿蒂倾诉自己爱的苦恼。夏绿蒂建议他去旅行，并邀请他圣诞节到家里作客。维特决心永远离开夏绿蒂，他对苏菲说出永别的话，伤心地离去，苏菲难过地哭了。夏绿蒂听说后，受到震动。第三幕，阿贝尔家客厅。圣诞之夜，夏绿蒂念维特的信，唱《维特啊，有谁能告诉我》(Wether! qui m'auriat dit la place，信之歌)，读完信，再也无法排除对维特的思念，唱《被抑制的眼泪爬满衣襟》(Les larmes qu'on ne pleure pas)。苏菲来请姐姐回家共度圣诞，知道姐姐在想念维特，试图安慰她，但夏绿蒂阻止了她，让她先走，自己向神祈祷，要求神帮助她战胜软弱。这时，维特来到，告诉她实在无法与她分离，他朗诵欧西安诗集中悲哀的爱之诗《春风呵，你为何使我苏醒》(Pourquoi me reveiller)，夏绿蒂深受感动。维特把她紧抱在怀里，她还是挣脱开，恳求他尽快离开。维特伤心地说："只有死路一条"，夺门而出。阿贝尔回家，见夏绿蒂神情异样，这时信差进来交给阿贝尔维特的信，表示即将远行，希望借手枪一用，阿贝尔让妻子把手枪交给信使。夏绿蒂产生预感，当丈夫准备出门时，不顾一切地冲出门去。间奏曲：圣诞夜。第四幕，维特的房间。夏绿蒂赶到，维特已躺在血泊中。夏绿蒂呼救，气息尚存的维特请求她别惊动别人，只想和她在一起，静静地死去。夏绿蒂终于告诉他，第一次见面便已与他相爱，只为保护自己名声而无法表露真情，她给他一个最后的吻。维特让死后把他葬在偏僻的山谷，要夏绿蒂经常去看望，以热泪祝福，说完气绝。夏绿蒂悲痛欲绝，远处传来孩子们快乐的圣诞合唱和教堂的钟声。

这部歌剧的版本可选：1. 科林·戴维斯1980年指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Carreras、Von Stade、T. Allen、Buchanan、Lloyd、Crook 演唱)，Philips，CD编号16 654-2(2张)，《企鹅》评介三星。2. 普列特尔指挥法国广播交响乐团、巴黎管弦乐团版(Gedda、Angeles、Soyer、Mesple、Benoit-Mallabrera、Grigoriou 演唱)，EMI，1992年版，CMS7 63973-2(2张)，《企鹅》评介三星保留一星。3. 普拉松指挥科文特花园合唱团、伦敦爱乐乐团版(A. Krauss、Troyanos、Manuguerra、Barbaux、Bastin、Langridge 演唱)，EMI，1989年版，CMS7 69573-2(2张)。4. 科恩(Cohen)1931年指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团的历史录音(Thill、Vallin、Roque、Feraldy、Narcon、Niel、Guenot 演唱)，EMI，CHS7 63195-2(2张)。

马斯奈：堂吉诃德

MASSENET：Don Quichotte

马斯奈的5幕歌剧《堂吉诃德》参考莱洛兰(J. le Lorrain)据塞万提斯原著而作的戏剧《表情忧郁的骑士》(Le chevalier de la Longue Figure)，由卡恩撰脚本，马斯奈作于1909年，1910年2月15日在蒙特卡罗卡吉诺歌剧院首演。这部歌剧是马斯奈68岁时的作品，专为俄国著名男低音夏利亚宾而作。5幕分别为：第一幕，耶尔·索波特村广场。村民们在广场欢聚，佩德罗(Pedro)、加西亚斯(Garcias)、罗德利杰斯(Rodriguez)和朱安(Juan)在荡妇杜西纳耶(Dulcinee)窗下召唤她，杜西纳耶出现在阳台上，唱《女人一到20岁》(Quand la femme a vingt ans)。4个男人议论，堂吉诃德好像真心爱着这荡妇。堂吉诃德在人们半开玩笑的夹道欢迎下登场，堂吉诃德命令桑丘施舍给穷人，然后在杜西奈耶窗下唱小夜曲《星星在天空中闪烁》(Quand apparaissent les etoiles)，堂吉诃德与朱安发生冲突，杜西奈耶下楼把他拉到一边，他趁机吐露爱情。杜西奈耶说，"为了显示你的忠诚，请到强盗耶普伦处，把他从我这里夺去的首饰追回。"堂吉诃德向众人表示，一定要把此当作爱的证明，他不顾朱安等的嘲笑而出发，远处传来杜西奈耶的歌声《女人一到20岁》。第二幕，有风车的田野。堂吉诃德为献给杜西奈耶的情

歌绞尽脑汁。桑丘说,"女人是淫荡的女巫,是为了使男人陷入不幸而创造的。而男人是圣者,也是牺牲者。"堂吉诃德见到风车,大叫"他就是巨人",与风车搏斗,被风车吊到半空,桑丘大叫"救命"。第三幕,拉·谢拉山中。堂吉诃德走到这里自语说,这是强盗必经之路,准备决斗。桑丘却对在这荒山野岭露营表示抗议,自己躺在草地上不管。堂吉诃德以矛作支撑,挺直地站着睡着了。强盗果真下山,桑丘逃之夭夭。堂吉诃德举起长矛进攻,很快被击败,强盗们要把他吊死在树上。堂吉诃德庄严地祈祷"主接纳我的灵魂",震撼了强盗,问其身份,堂吉诃德声称自己是"正义之士",来讨回女人的首饰。强盗们竟被感动,还给首饰,恢复了他自由。第四幕,杜西纳耶家院子。对男人纠缠厌倦的杜西纳耶唱《如今爱情已逃得无影无踪》(Loresque le temps d'amour a fui),她期望有新鲜的爱情,又唱《只要想想爱的快乐》(Ne pensons qu'au plaisir d'aimer)。堂吉诃德上场,他把首饰交还杜西纳耶,杜西纳耶亲吻他,并称他是真正的英雄。堂吉诃德随即向她求婚,杜西纳耶狂笑,大家也嘲笑他,堂吉诃德终于绝望。杜西纳耶让大家暂时离开,然后告诉堂吉诃德:"我是出卖肉体的妓女。"堂吉诃德听了,反而跪下向她祝福,感动得杜西纳耶热泪盈眶。众人回来,杜西纳耶离去。大家又嘲笑堂吉诃德,桑丘却怒斥他们:"堂吉诃德是伟大的骑士,你们都只是人间废物。"第五幕,星夜。堂吉诃德垂危,告诉桑丘:"按约定,我要送你一个美丽的小岛",然后昏迷,远处传来杜西纳耶的歌声,他自语着"我爱她",气绝。

这部歌剧的版本可选:1. 普拉松 1992 年指挥图卢兹合唱团、乐团版(Van Dam、Fondary、Berganza、Vernet、Todorovitch、Papis 演唱),EMI,CDS7 54767-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 科尔德(Kord)1978 年指挥瑞士罗曼德合唱团、乐团版(Ghiaurov、Bacquier-Crespin、Command、Dutertre、Garazzi 演唱),Decca,CD 编号 430 636-2(2 张)。这张唱片上另有波宁吉指挥爱乐乐团演奏的《阿尔萨斯景色》,《企鹅》评介三星。

马斯奈:拉合尔城的国王

MASSENET: Le Roi de Lahore

马斯奈的 5 幕歌剧《拉合尔城的国王》,由贾莱撰脚本,作于 1877 年,该年首演于巴黎歌剧院。剧情为:拉合尔城的国王阿尔姆(Allm)爱上了神父蒂莫尔(Timour)的侄女西塔(Sita),大臣辛迪亚(Scindia)也爱上了西塔,因此施奸计,谎报西塔在教堂会见男友,要判她死刑。阿尔姆称他曾去教堂与西塔幽会,要娶西塔为后。苏丹曼墨特来伐,辛迪亚在战场上倒戈,杀阿尔姆自立为王。天帝英德拉(Indra)同情阿尔姆,允其返回人间。国王回到人间后,乔装乞丐,遇见西塔。后辛迪亚逼娶西塔,西塔自杀,天帝令阿尔姆与西塔在天国结成良缘。这部歌剧的版本可选波宁吉 1992 年指挥伦敦合唱团、爱乐乐团版(Lima、Sutherland、milnes、Ghiaurov、Morris、Tourangeau 演唱),Decca,CD 编号 433 851-2(2 张),《企鹅》评介三星带花。

马斯奈:埃罗底亚德

MASSENT: Herodiade

马斯奈的 4 幕歌剧《埃罗底亚德》,由米利耶、格列蒙、扎马蒂尼据福楼拜同名小说撰脚本,作于 1881 年,该年首演于布鲁塞尔。剧情为莎乐美出生后就被其母埃罗底亚德遗弃,由先知约翰收养。埃罗底亚德改嫁希律王为后,先知约翰曾当众辱骂王后为荡妇,埃罗底亚德逼国王将先知下狱。莎乐美长大后,四处寻母,到王宫,希律王见而爱之。埃罗底亚德不知莎乐美是其女儿,为国王爱莎乐美而妒恨,向占星术士法奴尔谋求对策,法奴尔告诉她莎乐美是其女儿。莎乐美拒绝希律王求爱,倾心于先知,向狱中的先知求爱,先知劝莎乐美专志于基督。莎乐美至神庙为先知祈祷,希律王追来求爱被拒绝,在埃罗底亚德怂恿下,杀先知以绝莎乐美之爱。莎乐美悲痛之中欲杀埃罗底亚德,埃罗底亚德告诉自己身份,莎乐美说:"那就把你亲生的血肉归还给你",随后自刎而死。

这部歌剧的版本可选:1. 普拉松指挥图卢兹合唱团、乐团版(Studer、Denize、Heppner、Hampson、Van Dam 演唱),EMI,CDC5 55378-2(3 张),《企鹅》评介三星。2. 吉尔吉夫(Gergiev)指挥旧金山歌剧院合唱团、乐团版(Fleming、Zajick、Domingo、Pons、Cox 演唱),Sony,CD 编号 S2K 66847(2 张),《企鹅》评介两星。

马斯奈:纳瓦拉姑娘

MASSENET: La Navarraise

马斯奈的《纳瓦拉姑娘》又称《共两幕的抒情

插曲》,据克莱蒂(Jules Claretie)的短篇小说《烟草》(La Cigarette),由马斯奈与科恩撰脚本。此剧为写实主义手法,叙述西班牙王位争夺战。1830年,支持伊莎贝拉女王和摄政玛丽亚、克丽丝蒂娜的资产阶级自由主义派,与前国王费尔南德七世的弟弟唐·卡罗斯的保守派之间,爆发了所谓"卡罗斯战争"。马斯奈把故事时间移为1870年,此剧作于1893年,1894年6月20日在伦敦科文特花园剧院首演。两幕分别为:第一幕,西班牙巴斯克,毕巴尔城附近广场。春天某下午,远处传来枪炮声。毕巴尔城曾被政府军夺回,但又被卡罗斯派军队攻陷。政府军指挥官贾利多(Garrido)与军官们对战争议论纷纷,认为政府军的主要敌人是齐卡拉加。贾利多与军官们下场后,艾妮塔(Anita)上场,问留在广场的政府军军官拉蒙未婚夫阿拉基尔(Araquil)的下落,拉蒙告诉她,阿拉基尔的团队很快就会撤回来。士兵们撤回,民众夹道欢迎,艾妮塔终于见到了阿拉基尔,两人热烈地拥抱,互诉衷肠。阿拉基尔的父亲莱米乔(Remigio)见到儿子亦很高兴,但告诉儿子,一个税吏的儿子,绝不能与身世贫寒的纳瓦拉女人结婚,想把艾妮塔赶走。艾妮塔表示,虽是孤儿,但她却清白地生活。莱米乔要艾妮塔拿出2000元陪嫁金作为苛刻条件,无论艾妮塔如何哀求,却无动于衷。此时贾利多上场,询问阿拉基尔作战情况,阿拉基尔汇报说,指挥员战死后,由他在带领士兵作战。贾利多赞扬他勇敢,当场宣布晋升他为中尉。艾妮塔预感到,他越是高升,越有可能远离自己。天黑后,贾利多研究作战计划,传令兵报告,由于卡罗斯军队的攻击,奥特加少校战死。贾利多诅咒齐卡拉加,并称如有人能暗杀齐卡拉加,给予优厚的奖赏。艾妮塔自告奋勇,条件是2000西班牙币,贾利多问她姓名,她只回答是"纳瓦拉姑娘"。成了中尉的阿拉基尔四处寻找艾妮塔,担心地唱:《亲爱的人,你为何不在这里》(O bien aimee)。拉蒙问他是不是那个纳瓦拉姑娘,他说,她正去找齐卡拉加,如果不是间谍,也一定是那个家伙的情妇。阿拉基尔听后决心查明真相。第二幕,地点同第一幕。间奏曲为连接第一幕的夜曲,远处又有炮声。贾利多跑上场,刚好遇见手臂受伤的艾妮塔,艾妮塔说他见到齐卡拉加,趁他不备,用密藏的匕首把他刺死,要求付给说定的赏金。果然远处传来教堂钟声,报告了齐卡拉加的死讯。贾利多叮嘱艾妮塔这桩秘密不可泄露,给了她赏金。这时负伤的阿拉基尔被扶着上场,他告诉艾妮塔,正是为了阻止你与情人齐卡拉加相会,他自己闯入敌营负伤逃回来。艾妮塔声明齐卡拉加不是她的情人,但她因答应贾利多保密,不能说出实情。阿拉基尔逼问去敌营的原因,她只告诉他"我已经有了陪嫁金",阿拉基尔愤怒地说:"是否出卖肉体所得?"莱米乔告诉儿子,齐卡拉加被暗杀而死,阿拉基尔才领悟到行刺者是艾妮塔,他大叫"这是鲜血的报偿",因伤重而亡。远方不停的丧钟声,艾妮塔想追随爱人,但匕首留在了齐卡拉加身上。她拿出玛利亚像为阿拉基尔祈祷,然后精神失常,以尖叫声狂奔而去。

这部歌剧的版本可选哈尔泰曼(Hartemann)1963年指挥法国抒情广播合唱团、乐团版(Vanzo、Moizan、Mars、Lovano、Payron、Vigneron 演唱),CHNT,CD编号LDC278 911/2(2张)。

马斯奈:格丽塞利迪斯

MASSENET:Griselidis

马斯奈的3幕歌剧《格丽塞利迪斯》,由希威斯特与莫兰撰脚本,作于1901年。剧情为:十字军英雄萨吕斯侯爵出征时,与魔鬼打赌,说其妻格丽塞利迪斯忠贞。魔鬼使英俊青年向格丽塞利迪斯求爱,其幼子识破了奸计,将青年驱逐出门。魔鬼发怒后劫持了幼子,声称如格丽塞利迪斯同意与其亲吻,就归还其子。格丽塞利迪斯不允,侯爵回来后,夫妻同去教堂讨还幼子。上帝把魔鬼制服,其幼子出现在圣像前。这部歌剧的版本可选富尼利埃(Fournillier)1992年指挥里昂歌剧院合唱团、布达佩斯李斯特交响乐团版(Command、Larcher、Desnoues、Courtis、Viala、Henry 演唱),SCHW,CD编号312702(2张),《企鹅》评介三星。

马斯奈:圣母院艺人

MASSENET:Le jongleur de Notre Dame

马斯奈的3幕歌剧《圣母院艺人》,由M.莱纳撰脚本,作于1902年。剧情取自法朗士同名小说,叙述发生在中世纪的神话故事:杂耍少年热昂(Jean)没有诗人、画家等教友的技艺,只能向圣母敬献自己的杂耍供奉圣母。僧侣前来干涉,斥

责热昂冒犯圣母。厨师运来供僧侣享用的食品，热昂要饭却被驱逐。此时圣母突然显灵，伸手迎接热昂进入天界。这部歌剧的版本可选德尔沃(Dervaux)1973年指挥法国国家交响乐团、合唱团版(Vanzo、Massard、Bastin、Dupouy、Meloni、Thau、Bisson 演唱)，CHNT，CD 编号 LDC278 911/2(2 张)。

马斯奈:阿玛迪斯

MASSENET:Amadis

马斯奈的4幕歌剧《阿玛迪斯》，由克拉蒂撰脚本，约作于1895年前后，1922年在蒙特卡洛首演，其版本可选富尼利埃(Fournillier)指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团版(Parraguin、Streiff、Henny、Garcin、Chabrier、Descomben 演唱)，FORL，1989年版，CD 编号 UCD16578/9(2 张)。

马斯奈:灰姑娘

MASSENET:Cendrillon

马斯奈的4幕歌剧《灰姑娘》，由科恩据佩罗的童话撰脚本，作于1899年。其版本可选鲁德尔(Rudel)指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(Stade、Gedda、Berbie、Bastin、Welting、CAhill 演唱)，Sony，CD 编号 79323(MZK35194，2 张)，《企鹅》评介三星保留一星。

马斯奈:小天使

MASSENET:Cherubin

马斯奈的3幕歌剧《小天使》，由克罗瓦瑟与科恩撰脚本，作于1903年，其版本可选斯坦伯格指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Stade、Ramey、Anderson、Upshaw、Ivaldi、Garetti 演唱)，RCA，1992年版，CD 编号 09026 60593-2(2 张)，《企鹅》评介三星带花。

马斯奈:克娄巴特拉

MASSENET:Cleopatre

马斯奈的4幕歌剧《克娄巴特拉》，由拜扬撰脚本，作曲年代不详，首演于1914年。克娄巴特拉这位埃及女王的故事被各种作曲家搬上舞台，马斯奈对音乐形象处理的细腻无人能及。这部歌剧的版本可选富尼利埃(Fournillier)1990年指挥马斯奈合唱团、圣艾蒂安(Saint-Etienne)新乐团版(Harries、Henry、Maurette、Streiff、Olmeda、Hacquard 演唱)，SCHW，CD 编号 310322(2 张)，《企鹅》评介三星保留一星。

马斯奈:埃斯克拉芒

MASSENET:Esclarmonde

马斯奈的4幕歌剧《埃斯克拉芒》，由贾莱与格列蒙撰脚本，作于1889年，其版本可选:1. 波宁吉指挥安蒂斯合唱团、爱乐乐团版(Sutherland、Aragall、Tourangeau、Davies、Quilico、Lloyd 演唱)，Decca，1990年版，CD 编号 425 651-2(3 张)，《企鹅》评介三星。2. 富尼利埃1992年指挥马斯奈合唱团、布达佩斯李斯特乐团版(Mazzola、Sempere、Perraguin、Gabelle、Treguier 演唱)，SCHW，CD 编号 312692(3 张)，《企鹅》评介三星保留一星。

马斯奈:圣母

MASSENET:La Vierge

马斯奈的4幕清唱剧《圣母》，作于1880年、其版本可选富尼利埃指挥里昂合唱团、圣埃特纳(St Etienne)合唱团、布拉格交响乐团版(Command、Castets、Olmeda、Keller、Salmon、Hacquard 演唱)，SCHW，CD 编号 313084(2 张)。

马斯奈:歌曲

MASSENET:Melodies

马斯奈共作有200多首优美的艺术歌曲，马斯奈的艺术歌曲，可选范·当(Van Dam)1990年的录音，由科兰德(Collard)伴奏，EMI，CDC7 54818-2。这张唱片上还有古诺、圣桑的歌曲，《企鹅》评介三星。2. 克鲁森(Kruysen)演唱，李(N. Lee)伴奏版，ARIO，1988年版，CD 编号 ARN68009。

马赛厄斯:交响曲

MATHIAS:Symphonies

马赛厄斯(William Mathias，1934—1992)，威尔士作曲家、钢琴家。就学于威尔士学院和皇家音乐学院，伯克利的学生，1968年获巴克斯协会奖，1970年起在北威尔士学院任音乐教授，北威尔士音乐节的艺术指导。马赛厄斯共作有2首交响曲:第一号 OP.31，作于1965年;第二号标题为“夏夜”，OP.90，作于1983年，这2首交响曲的版本可选马赛厄斯自己指挥威尔士 BBC 乐团版，

NIMB,1990 年版,CD 编号为 NI5260。

马赛厄斯:协奏曲

MATHIAS: Concertos

马赛厄斯共作有 3 首钢琴协奏曲,第一号作于 1955 年,第二号作于 1961 年,第三号作于 1968 年。另有单簧管协奏曲,OP.68,作于 1975 年;竖琴协奏曲,OP.50,作于 1970 年。Lyrita 公司把单簧管协奏曲、竖琴协奏曲和第三钢琴协奏曲录为一张,由阿瑟顿(Atherton)指挥伦敦交响乐团、新爱乐乐团,卡廷(P.Katin)钢琴、佩耶(Peyer)单簧管、埃利斯(Ellis)竖琴,CD 编号 SRCD325,《企鹅》评介三星。

马赛厄斯:夏天舞曲

MATHIAS: Summer Dances

马赛厄斯的管弦乐《夏天舞曲》作于 1990 年,其版本可选美好的艺术(Fine Arts)合奏团演奏版,NIMB,CD 编号 NI5466。这张唱片上另有马赛厄斯的《共鸣》(Soundings)、霍迪诺特(Hoddinott)的《赞美歌、变奏曲与幻想曲》,《企鹅》评介三星。

马赛厄斯:弦乐四重奏

MATHIAS: String Quartets

马赛厄斯共作有 3 首弦乐四重奏:第一号,OP.38,作于 1967 年;第二号 OP.84,作于 1980 年;第三号 OP.97,作于 1986 年。这 3 首四重奏的版本可选梅蒂亚(Medea)四重奏团,1993 年录音,METI,CD 编号 MSVCD92005,《企鹅》评介三星。而马赛厄斯的管乐五重奏,可选西方森林(Westwood)管乐五重奏团演奏版,Crystal,CD 编号 750。这张唱片上还有巴伯的《夏天的音乐》等,《企鹅》评介三星。

马赛厄斯:管风琴作品

MATHIAS: Organ Works

马赛厄斯创作的幻想曲,众赞歌《求神》(Invocations)等管风琴作品,NIMB 公司有一张斯各特(John Scott)1933 年演奏的专辑,CD 编号 NI5367。

马赛厄斯:鲁克斯·艾伊泰纳

MATHIAS: Lux Aeterna

马赛厄斯为女高音、合唱与乐队而作的《鲁克斯·艾伊泰纳》,作于 1982 年,其版本可选维尔科克斯指挥巴赫合唱团、圣乔治教堂合唱团、伦敦交响乐团版(Lott、Coble、Walker 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN8695,《企鹅》评介三星。

马赛厄斯:万福吾王

MATHIAS: Ave Rex

马赛厄斯为合唱和乐队而作的《万福吾王》,OP.45,作于 1969 年,其版本可选阿瑟顿(Atherton)1973 年指挥威尔士合唱团、伦敦交响乐团版,Lyrita,CD 编号 SRCD324。这张唱片上还有马赛厄斯的《为一位王子而作的悲歌》(Elegy for a Prince,OP.59,男中音与乐队,作于 1912 年)、《尘世欢乐》(This Worlde's Jole,独唱、合唱与乐队,OP.67,作于 1974 年)。

马赛厄斯:阿蒂斯·克里斯蒂弥撒

MATHIAS: Missa Aedis Christi

马赛厄斯为合唱和管风琴而作的《阿蒂斯·克里斯蒂弥撒》,OP.92,作于 1984 年,其版本可选达林顿(Darlington)指挥牛津救世大教堂合唱团,拉福德(Lawford)管风琴,NIMB,CD 编号 NI5243。这是一张马赛厄斯的宗教合唱专辑,值得关注。

马泰斯:为小提琴而作挑战曲集

MATTEIS: Ayres for the Violin

马泰斯(Nicola Matteis,1707—?),意大利小提琴演奏家、作曲家。马泰斯共作有 4 卷为小提琴和通奏低音而作的小曲集,其版本可选马克吉加(McGegan)指挥阿尔卡迪亚(Arcadian)合奏团版,第一、第二、第四卷选曲,HARM,CD 编号 90 7067。第二、第三卷选曲,HARM,CD 编号 90 7108。

C.马修斯:大提琴协奏曲

C.MATTHEWS: Cello Concerto

C.马修斯(Colin Matthews,1946—),英国作曲家,就学于诺丁汉大学,曾获过多项作曲奖。这首大提琴协奏曲的版本可选巴莱(Baillier)大提琴,卡莱文(Carewe)指挥伦敦小交响乐队版,Unicorn,CD 编号 UKCD2058。这张唱片上另有 C.马修斯的《第五号大提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

C. 马修斯:齐整的破碎

C. MATTHEWS: Broken Symmetry

C. 马修斯的管弦乐《齐整的破碎》,作于1991—1992年,其版本可选克努森(Knussen)指挥伦敦小交响乐队版,DG,CD编号447 067-2。这张唱片上还有C. 马修斯的《阳光舞曲》和《第四奏鸣曲》。

D. 马修斯:第四交响曲

D. MATTHEWS: Symphony NO.4

D. 马修斯(David Matthews,1942—),英国作曲家。D. 马修斯的《第四交响曲》,可选纳巴洛(Nabarro)指挥英国东部交响乐团版,Collins,CD编号2008-2,《企鹅》评介三星保留一星。

D. 马修斯:弦乐四重奏

D. MATTHEWS: String Quartets

D. 马修斯的第三号弦乐四重奏,作于1977年;第六号弦乐四重奏,作于1991年。这2首四重奏可选英国四重奏团1994年的录音,METR,CD编号METCD1005。

莫:长笛四重奏

MAW: Flute Quartet

莫(Nicholas Maw,1935—),英国作曲家。就学于皇家音乐学院,又在巴黎师从布朗热,是"现代浪漫派"的代表人物,其音乐创作借用了某些现代手法,但仍保持着传统曲式。这首长笛四重奏作于1981年,可选佩克(Pearce)长笛,蒙蒂切洛(Monticello)三重奏团1994年录音,ASV,CD编号CDDCA920。这张唱片上另有莫的钢琴三重奏(作于1991年),《企鹅》评介三星。

莫:奥德赛

MAW: Odyssey

莫为乐队而作的戏剧配乐《奥德赛》,作于1985年,其版本可选拉特尔1990年指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDS7 54277-2(2张),《企鹅》评介三星。

马克斯韦尔:交响曲

MAXWELL: Symphonies

马克斯韦尔(Peter Davies Maxwell,1934—),英国作曲家。就学于曼彻斯特大学和皇家曼彻斯特音乐学院,曾与伯特威斯尔、戈尔、奥格登创建"曼彻斯特小组"。1957年获意大利政府奖学金,赴罗马,1958年曾获奥利韦蒂奖。1962—1964年就学于普林斯顿大学,师从塞欣斯,1967年担任专为演奏现代作品而组建的"皮埃罗演奏家室内重奏团"的副团长,1979年起任达廷顿暑期学校音乐监督。马克斯韦尔是英国先锋派的主要成员,他追求错综复杂的节奏表达,以强烈的戏剧冲突发展了舞台音乐,善于把中世纪音乐与他自己的音乐语汇加以对照,并大量运用本世纪20年代的狐步舞节奏表达乡愁。

马克斯韦尔共作有5首交响曲:第一号作于1973—1974年,第二号作于1980年,第三号作于1984年,第四号作于1989年,第五号作于1994年。这些交响曲可选马克斯韦尔自己指挥的版本,第一号,1994年指挥BBC爱乐乐团版,COLL,CD编号1435-2;第二号,1993年指挥BBC爱乐乐团版,COLL,CD编号1403-2;第三号,1993年指挥BBC爱乐乐团版,COLL,CD编号1416-2;第四号,1991年指挥苏格兰室内乐团版,COLL,CD编号1181-2。这张唱片上另有马克斯韦尔的《小号协奏曲》;第五号,1994年指挥爱乐乐团版,COLL,CD编号1460-2。这张唱片上还有马克斯韦尔的《古老的闲谈》(Chat moss)、《美丽的十字小巷》(Cross Lane Fair)和《克利画5幅》,《企鹅》均评介三星。

马克斯韦尔另作有3首小交响曲:为室内乐团而作的《小交响曲》,作于1962年;为管乐五重奏与室内乐团而作的《小交响协奏曲》,作于1982年;为室内乐团而作的《学院小交响曲》。这3首小交响曲可选马克斯韦尔指挥苏格兰室内乐团版,UNIC,CD编号UKCD2026,收有《小交响曲》与《小交响协奏曲》;UKCD2022收有《学院小交响曲》与《走向迷宫》(Into the labyrinth),《企鹅》均评介三星。

马克斯韦尔:斯特拉斯协奏曲

MAXWELL: Stratholyde Concertos

斯特拉斯是苏格兰的一种慢步舞曲。马克斯韦尔作有8首斯特拉斯协奏曲:第一号为双簧管与乐队而作,作于1987年;第二号为大提琴和乐队而作,作于1988年;第三号为圆号、小号和乐队而作,作于1989年;第四号为单簧管与乐队而

作,作于1990年;第五号为小提琴、中提琴与弦乐队而作,作于1991年;第六号为长笛和乐队而作,作于1991年;第七号为低音提琴和乐队而作,作于1992年;第八号为巴松与乐队而作,作于1993年。这些协奏曲的版本可选马克斯韦尔1990、1992、1993年指挥苏格兰室内乐团版,第一、第二号:UNIC,CD编号DKPCD9085(miller双簧管,Conway大提琴)。第三、第四号:COLL,CD编号1239-2(Cook圆号,Franks小号,Morrison单簧管)。第五、第六号:COLL,CD编号1303-2(Clark小提琴,Marwood中提琴,Nicholson长笛)。第七、第八号:COLL,CD编号1396-2(McTier低音提琴,Leveaux低音管)。

马克斯韦尔:影子反射的肖像

MAXWELL:Image Reflection shadow

马克斯韦尔为长笛、单簧管、小提琴、大提琴、钢琴和打击乐而作的《影子反射的肖像》,可选马克斯韦尔自己指挥伦敦之火(Fires of London)演奏团版,UNIC,CD编号UKCD2038。这张唱片上另有马克斯韦尔的《欢呼海星》(Ave Maris Stella)、《圣岛古诗》(Runes from a holy island),《企鹅》评介三星。

马克斯韦尔:7个提名

MAXWELL:Seven in Nomine

马克斯韦尔的管弦乐《7个提名》,可选克莱奥伯里(Cleobury)指挥宝瓶座(Aquarius)合奏团版,COLL,CD编号1095-2。这张唱片上另有马克斯韦尔的《戴维斯组曲》、《男孩朋友》,《企鹅》评介三星。

马克斯韦尔:小提琴协奏曲

MAXWELL:Violin Concerto

马克斯韦尔的《小提琴协奏曲》,为斯坦恩而作,其版本可选斯坦恩小提琴,普列文指挥皇家爱乐乐团版,Sony,SMK58928,这张唱片上另有布里顿的《大提琴交响曲》。SMK64506,这张唱片上另有巴伯的小提琴协奏曲,《企鹅》均评介三星。

马克斯韦尔:韦萨里肖像

MAXWELL:Vesalii Lcones

马克斯韦尔为大提琴和小乐队而作的《韦萨里肖像》,作于1969年,其版本可选马克斯韦尔指挥伦敦之火乐团版,UNIC,CD编号UKCD2068。这张唱片上另有马克斯韦尔的《布吕根的孩子》(The Bairns of Brugh)、《圣岛古诗》,《企鹅》评介三星。

马克斯韦尔:文艺复兴与巴洛克风格作品

MAXWELL:Renaissance and Baroque Realisations

马克斯韦尔编订了不少文艺复兴与巴洛克音乐总谱,UNIC有一张专辑,CD编号UKCD2044,由马克斯韦尔自己指挥伦敦之火乐团,收有普赛尔的《幻想曲与两首帕凡舞曲》、《一个音上的幻想曲》、巴赫的《升C大调前奏曲与赋格》、邓斯泰布尔的《圣灵降临》、金克尔的《他的幻想曲》、《3首苏格兰早期经文歌》等,《企鹅》评介三星。

马克斯韦尔:复活

MAXWELL:Resurrection

马克斯韦尔的歌剧《复活》,作于1987年,其版本可选马克斯韦尔自己1994年指挥BBC爱乐乐团版(Della Jones、Robson、Martyn Hill、Jenkins、Herford、Finley演唱),COLL,CD编号7034(2张),《企鹅》评介三星。

马克斯韦尔:灯塔

MAXWELL:Lighthouse

马克斯韦尔的独幕歌剧《灯塔》,作于1980年,其版本可选马克斯韦尔自己1994年指挥BBC爱乐乐团版(Mackie、Keyte、Comboy演唱),COLL,CD编号1415-2,《企鹅》评介三星。

马克斯韦尔:圣马格努斯的殉难

MAXWELL:Martyrdom of st Magnus

马克斯韦尔的9个场景的室内歌剧《圣马格努斯的殉难》,作于1977年。其版本可选拉费尔蒂(Rafferty)指挥苏格兰室内歌剧合奏团版(Dives、Gillett、Thomson、Morris、Kelvin、Thomas演唱),UNIK,1991年版,CD编号DKPCD9100,《企鹅》评介三星。

马克斯韦尔:多尼索恩小姐的空想

MAXWELL: Miss Donnithorne's Maggot

马克斯韦尔为次女高音和重奏而作的《多尼索恩小姐的空想》,作于1974年,其版本可选马克斯韦尔自己指挥伦敦之火乐团版(M.Thomas演唱),UNIC,CD编号DKPCD9052。这张唱片上还有他为男声独唱与重奏而作的著名的《疯王之歌8首》(Eight Songs for a Mad King,作于1969年)。

迈耶尔:水族馆组曲

MAYERL: Aquarium Suite

迈耶尔(Billy Mayerl,1902—1959),英国作曲家。迈耶尔为钢琴和乐队而作的《水族馆组曲》,作于1927年,其版本可选卡彭特(G.Carpenter)1992年指挥布拉迪斯拉伐广播交响乐团版,MARC,CD编号8.223514。这张唱片上还有迈耶尔其他管弦乐小品,《企鹅》评介两星。《水族馆组曲》,另有以钢琴演奏的改编版,作于1937年,其版本可选帕金(Parkin)演奏版,Chandos,CD编号CHAN8848。这张唱片上另有迈耶尔的其他钢琴作品,《企鹅》评介三星保留一星。

迈尔:美狄亚在科林托

MAYR: Medea in Corinto

迈尔(Johann Mayr,1763—1845),德国出生的作曲家。就学于贝加莫和威尼斯,所作清唱剧曾在威尼斯风靡一时。第一部歌剧《萨福》在1794年一举成功后,共创作歌剧75部,在意大利声名大振,直至罗西尼崛起后才相形见绌。1802年在贝加莫任玛丽亚大教堂的乐正多尼采蒂的老师。《美狄亚在科林托》,2幕歌剧,作于1813年,被认为是他最优秀的歌剧。这部歌剧的版本可选帕莱(Parry)1993年指挥米切尔(Mitchell)合唱团、爱乐乐团版(Eaglen、Kenny、Ford、Gimenez、Miles、Mason演唱),OPRA,CD编号ORC011(3张)。

迈尔:白玫瑰,白玫瑰

MAYR: La Rosa bianca ela Rosa Rossa

迈尔的两幕歌剧《白玫瑰,白玫瑰》,作于1813年,其版本可选布里切蒂(Briccetti)1990年指挥玛丽亚艺术合唱团、贝加莫乐团版(Anselmi、Serraiocco、Antoncci、Canonici、Mazzoni、Facini演唱),FONI,CD编号RFCD2007(2张)。

梅特纳:钢琴协奏曲

MEDTNER: Piano Concertos

梅特纳(Nicolas Medtner,1880—1951),俄罗斯作曲家、钢琴家。就学于莫斯科音乐学院,阿连斯基与塔涅耶夫的学生,1918—1921年任莫斯科音乐学院教授。1921年离开前苏联,寓居法国、德国,以钢琴家身份巡回演出,1936年定居英国。梅特纳作有3首钢琴协奏曲:第一号C小调,OP.33,作于1914—1918年;第二号C小调,OP.50,作于1920—1927年;第三号E小调,OP.60,作于1940—1943年。这3首协奏曲的版本可选:1. 托泽(Tozer)钢琴,贾维指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9040,3首录于一张,《企鹅》评介三星。2. 阿历谢夫(Alexeev)钢琴,拉扎莱夫(Lazarev)1994年指挥BBC交响乐团版,HYPE,CD编号CDA66744。这张唱片上收有第一号与《C大调钢琴五重奏》,《企鹅》评介三星保留一星。3. 德米德科(Demidenko)钢琴,马克西缪克(Maksymiuk)1991年指挥苏格兰BBC乐团版,HYPE,CD编号CDA66580。这张唱片上收有第二、第三号协奏曲,《企鹅》评介三星。4. 梅特纳自己演奏第二、第三号,有一个1947年录音,由多布洛文(Dobroven)指挥爱乐乐团版,TEST,CD编号SBT1027。这张唱片上另有梅特纳为钢琴而作的《A小调阿拉伯图案》(Arabesque)和《F小调故事》(Tale),《企鹅》评介历史录音三星。

梅特纳:小提琴奏鸣曲

MEDTNER: Violin Sonatas

梅特纳共作有3首小提琴奏鸣曲:第一号B小调,OP.21,作于1909—1910年;第二号G大调,OP.44,作于1926年;第三号E小调,标题为《史诗》,OP.57,作于1938年。这3首奏鸣曲的版本可选:1. 西里斯基(Shirinsky)与加里宁(Dmitri Galynin)1992年的录音,Russian,CD编号MK417109(2张)。这2张唱片上另有梅特纳的《3首夜曲》(OP.16)与《坎佐纳与舞曲》(OP.43),《企鹅》评介三星保留一星。2. 莫德科维奇(Mordkovitch)与托泽(Tozer)1993年录音,Chandos,CD编号CHAN9293,只录有第一、第二号,《企鹅》评

介三星。

梅特纳:钢琴五重奏

MEDTNER:Piano Quintet

梅特纳的钢琴五重奏,C大调,作于1904—1909年间,其版本可选:1.斯维特兰诺夫钢琴,与鲍罗丁四重奏团合作版,Russian,CD编号RDCD11019。这张唱片上还有梅特纳的《第二号小提琴奏鸣曲》(Labko小提琴),《企鹅》评介两星。2.阿历谢夫钢琴,新布达佩斯四重奏团版,HYPE,CD编号CDA66744。这张唱片上另有梅特纳的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

梅特纳:钢琴奏鸣曲

MEDTNER:Piano Sonatas

梅特纳作有多首钢琴奏鸣曲,计有C小调,OP.25/1,作于1910—1911年;G小调,OP.22,作于1919—1920年;A小调,OP.30,作于1914—1915年;OP.5,作于1896—1903年;《三合一奏鸣曲》,OP.11,作于1904—1908年;《叙事曲奏鸣曲》,OP.27,作于1912—1914年;《田园奏鸣曲》,OP.56,作于1937年。梅特纳的这些奏鸣曲的版本,可选:1.米尔纳(Milne)1989年演奏版,CRD,CD编号3460,收有G小调、A小调,另有梅特纳的《3首夜曲》(OP.17)、《为青年而作的浪漫素描》(OP.22)、《两首斯卡兹基》(OP.8),《企鹅》评介三星。CRD,CD编号3461,收有F小调。这张唱片上另有梅特纳的《第二号即兴曲》,《企鹅》评介三星。CRD,CD编号3338/9(2张),这2张唱片上收有E小调和《三合一奏鸣曲》,另还有3首梅特纳的《斯卡兹基》、《悲歌》、《赞美诗》等钢琴小品,《企鹅》评介三星。2.托泽(Tozer)1991年演奏版,Chandos,CD编号CHAN9050。这张唱片上收有G小调、A小调以及梅特纳《优美的传说》等钢琴小品,《企鹅》评介三星。3.德米德科(Demidenko)1992年演奏版,HYPE,CD编号CDA66636。这张唱片上收有A小调、D小调、C小调,以及梅特纳的《主题与变奏》等钢琴小品,《企鹅》评介三星。

梅特纳:俄罗斯圆舞曲

MEDTNER:Russian Round Dance

梅特纳为钢琴四手联弹而作的《俄罗斯圆舞曲》,OP.58/1,作于1940年,其版本可选:1.德米德科(Demidenko)与阿历谢夫(Alexeev)1993年录音,HYPE,CD编号CDA66654。这张唱片上另有梅特纳的《漂泊的骑士》,OP.58/2,《企鹅》评介三星。2.梅特纳本人1946年与莫伊塞维茨(Moiseiwitsch)合作版,EMI,CDC7 54839-2。这张唱片上还有梅特纳演奏的他本人的其他四手联弹作品及施瓦茨科普夫演唱、他伴奏的歌曲,《企鹅》评介历史录音三星。

梅特纳:歌曲

MEDTNER:Linder

梅特纳创作了大量艺术歌曲,其艺术歌曲的版本可选:1.安德烈(L.Andrew)演唱、托泽(Tozer)伴奏1993年录音的专辑,Chandos,CD编号CHAN9327。2.施瓦茨科普夫、斯洛波茨卡娅(Slobodskaya)等演唱,梅特纳伴奏,1947—1950年的录音,EMI,CDC7 54839-2,与梅特纳本人与莫伊塞维茨合作的钢琴四手联弹同为一张,《企鹅》评介历史录音三星。

梅于尔:交响曲

MEHUL:Symphonies

梅于尔(Etienne Nicolas Mehul,1763—1817),法国作曲家。10岁就在修道院担任管风琴手,后成为格鲁克的学生。其成名作是喜歌剧《尤美罗西尼与科拉丁》(Euphrosine et Coradin),作于1791年。梅于尔共作有4首交响曲:第一号G小调,作于1808—1809年;第二号D大调,作于1808—1809年;第三号C大调,作于1809年;第四号E大调,作于1810年。这4首交响曲可选斯维茨维斯基(Swierczewski)指挥里斯本Gulbenkian乐团版,NIMB,CD编号NI5184/5(2张),《企鹅》评介三星。

梅拉尔廷:交响曲

MELARTIN:Symphonies

梅拉尔廷(Erkki Gustav Melartin,1875—1937),芬兰作曲家、钢琴家。就学于赫尔辛基音乐学院,曾任赫尔辛基音乐学院教授,1911—1937年任院长。梅拉尔廷共作有7首交响曲,其中第二号作于1904年;第四号标题为《夏天》,OP.80,作于1912年;第五号标题为《小交响曲》,OP.90,作于1916年;第六号OP.100,作于1925

年。这 4 首交响曲的版本可选格林(L.Grin)1992、1993 年指挥芬兰坦佩雷(Tampere)爱乐乐团版,ONDI,CD 编号 ODE822-2,收有第二、第四号;ONDI,CD 编号 ODE799-2,收有第五、第六号,《企鹅》评介两星。

梅尔加斯:经文歌

MELGAS:Motets

梅尔加斯(Diogo Dias Melgas,1638—1700),葡萄牙作曲家。梅尔加斯所作的经文歌,HYPE 有一张布朗(M.Brown)1994 年指挥安蒂克合唱团的专辑,CD 编号 CDA66715。

范尼·门德尔松:钢琴三重奏

FANNY MENDELSSOHN:Piano Trio

范尼·门德尔松(Fanny Mendelssohn,1805—1847),德国作曲家,费利克斯·门德尔松的姐姐,是著名的钢琴家,她与弟弟合作出版了 6 首歌曲与以她自己的名字出版的两卷《无词歌》。范尼·门德尔松的钢琴三重奏,D 大调,OP.11,作于 1847 年。其版本可选:1. 达廷顿(Dartington)三重奏团演奏版,HYPE,1990 年版,CD 编号 CDA66331。这张唱片上另有舒曼的《G 小调三重奏》,《企鹅》评介三星。2. 克莱门蒂三重奏团演奏版,LARG,1987 年版,CD 编号 Largo,5103。这张唱片上另有克莱克(Clarke)的三重奏。

范尼·门德尔松:为钢琴四手联弹而作的 3 首小品

FANNY MENDELSSOHN:3 Pieces for Piano,4 hands

范尼·门德尔松为钢琴四手联弹而作的《3 首小品》,作于 1840 年,其版本可选塔尔(Tal)与格洛絮森(Groethuysen)1991 年演奏版,Sony,CD 编号 SK48494。这张唱片上还有她弟弟门德尔松的《行板与快板》,《企鹅》评介三星。

范尼·门德尔松:钢琴奏鸣曲

FANNY MENDELSSOHN:Piano Sonatas

范尼·门德尔松创作的钢琴奏鸣曲有 C 小调,作于 1843 年;G 小调,作于 1843 年;E 大调奏鸣曲乐章,作于 1824 年。这些奏鸣曲的版本可选塞贝斯库(Serbescu)演奏版,CPO,1989 年版,CD 编号 999 015-2。这张唱片上还有范尼·门德尔松为钢琴而作的无词歌。

门德尔松

FELIX MENDELSSOHN

门德尔松(Felix Mendelssohn,1809—1847),德国作曲家。门德尔松是钢琴神童,9 岁就开始公开演奏,10 岁时就为《诗篇 19》谱曲,17 岁时作成了《仲夏夜之梦》序曲。1826—1829 年在巴赫逝世后首次指挥《马太受难曲》,引起轰动而成为闻名遐迩的指挥家。1829 年访问英国,以钢琴家身份首次演奏贝多芬的《皇帝协奏曲》,这段时间成为他创作的崛起期,创作了《芬格尔山洞》、《第一钢琴协奏曲》。随后又到德、奥、意大利,在《第一交响曲》后又创作了《意大利交响曲》、《宗教改革交响曲》。门德尔松 1835—1836 年任莱茵音乐节的艺术指导,1835—1846 年任莱比锡格万特豪斯乐团指挥,1837 年婚后为其创作的第二阶段,创作了《第二交响曲》(颂赞歌)、《苏格兰交响曲》、《E 小调小提琴协奏曲》、《庄严变奏曲》等几部最重要的作品。1843 年在莱比锡创办新音乐学院,任院长,晚年作品中最著名的是清唱剧《以利亚》。

门德尔松最优秀的作品是:《E 小调小提琴协奏曲》、第三、第四交响曲,管弦乐《芬格尔山洞》、戏剧配乐《仲夏夜之梦》、为钢琴而作的《无词歌》、《降 E 大调弦乐八重奏》和清唱剧《以利亚》。

彪罗称门德尔松是莫扎特之后最完美的曲式大师,古典主义的传统与浪漫主义的志趣在他的作品中较完美地结合在一起,赋予他的作品以一种诗意的典雅。门德尔松善于把美妙的旋律纳入正规的古典曲式,他是一个热情歌颂自然的诗人、一个善于运用虚无飘渺画笔的风景画家,他的音乐被称为"描绘性浪漫主义",其中充满温柔的情感。门德尔松的出色才能表现为对景像的诗意把握与对精灵鬼怪的描绘,但他的音乐中太注重感情的表达而呈纤巧,亦有人认为致命弱点是缺少激情与纤巧情感的对比。

门德尔松最值得收藏的作品是:1. 穆洛娃小提琴,马里纳指挥圣马丁乐团演奏的 2 首小提琴协奏曲,Philips,CD 编号 432077-2。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团、德国歌剧院合唱团(Mathis、Rebman、Hollweg)演唱、演奏的 5 首交响曲,DG,CD 编号 429 664-2(3 张)。3. 普列文指挥金翅雀

(Finchley)儿童音乐团、伦敦交响乐团(Watson、Wallis演唱)的《仲夏夜之梦》配乐,EMI,CDC7 47163-2。4.圣马丁室内合奏团演奏的《八重奏》和《第二号弦乐四重奏》,Philips,CD编号420 400-2。5.巴伦勃伊姆演奏的《无词歌》,DG,廉价小双张,CD编号453061-2(437 470-2)。6.阿巴多指挥伦敦交响乐团演奏的序曲集,DG,CD编号423 104-2。7.梅洛斯四重奏团演奏的弦乐四重奏全集,DG,CD编号415 883-2。8.萨瓦利什指挥莱比锡格万特豪斯合唱团、乐团(Adam、Ameling、Stolte、Burmeister、Schreier)演唱、演奏的《以利亚》,Philips,廉价小双张,438 368-2。

门德尔松:交响曲

MENDELSSOHN:Symphonies

门德尔松目前给予编号的交响曲共5首:第一号C小调,OP.11,作于1824年;第二号降B大调,标题为《颂赞歌》(Lobgesang),OP.52,作于1840年;第三号A小调,标题为《苏格兰》,OP.56,作于1830—1842年;第四号A大调,标题为《意大利》,OP.90,作于1833年;第五号D小调,标题为《宗教改革》(Reformation),OP.107,作于1830—1832年。这5首交响曲,第一号是15岁时的早期作品,第二至第五的创作时间顺序应为第五号、第四号、第二号、第三号。这5首中最著名的是第三号与第四号,这2首风景描述性作品最好听,演奏次数也最多,而最重要的是第二号。

门德尔松这5首交响曲全集的版本可选:1.卡拉扬1972年指挥柏林爱乐乐团、德国歌剧院合唱团版,DG,CD编号429 664-2(3张),《企鹅》评介三星。2.阿巴多1985年指挥伦敦交响乐团、合唱团版,DG,CD编号415 353-2(+门德尔松的序曲、八重奏改编曲,4张),《企鹅》评介三星。3.马舒尔1972年指挥莱比锡格万特豪斯乐团、莱比锡广播合唱团版,RCA,CD编号7432120286-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。4.萨瓦利什指挥新爱乐乐团版,Philips,1991年版,CD编号432 598-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

门德尔松在《第一交响曲》之前,实际最起码已作有12首为弦乐而作的早期交响曲,这12首早期交响曲的版本可选:1.鲍顿(Boughton)指挥英国弦乐团版、NIMB,1989年版、NI5141/3(3张),《企鹅》评介三星。2.波普莱(Ross Pople)指挥伦敦节日乐团版,HYPE,1991年版,CD编号CCA66196(3张),《企鹅》评介三星。

门德尔松:为弦乐而作的交响曲

MENDELSSOHN:Symphonies for String orchestra

门德尔松为弦乐而作的交响曲,为他早期创作的交响曲,目前发掘出来的共12首:第一号C大调,作于1821年;第二号D大调,作于1821年;第三号E小调,作于1821年;第四号C小调,作于1821年;第五号降B大调,作于1821年;第六号降E大调,作于1821年;第七号D小调,作于1821—1822年;第八号D大调,作于1822年;第九号C大调,作于1823年;第十号B小调,作于1823年;第十一号,F大调,作于1823年;第十二号G小调,作于1823年。这12首早期交响曲基本属模仿莫扎特、海顿的作品,其版本可选:1.鲍顿(Boughton)指挥英国弦乐团版,NIMB,1989年版,CD编号NI5141/3(12首,共3张),《企鹅》评介三星。2.波普莱(Pople)指挥伦敦节日乐团版,HYPE,1991年版,CD编号CDA66196(12首,共3张),《企鹅》评介三星。3.奥菲斯室内乐团1991年录音,DG,CD编号437 528-2。4.马尔金(Markiz)1993年指挥阿姆斯特丹新小交响乐队版,BIS,CD编号643(收有第二、三、九、十号);CD编号683(收有第一、六、七、十二号),《企鹅》评介三星。5.杜茨玛尔(Duczmal)指挥阿玛德乌斯室内乐团版,EURM,1991年版,CD编号350204(4张)。

门德尔松:第一交响曲

MENDELSSOHN:Symphonie NO.1

门德尔松的这首《第一交响曲》,C小调,OP.11,作于1824年,呈献给伦敦爱乐协会,属他15岁生日之前的作品。在此之前,其实12—14岁期间,他作过12首交响曲,这是第13号,但布莱特科普出版社出版门德尔松作品全集时,因早期作品为习作,且已遗失,故这一首开始,编为第一号。这首交响曲明显同时受韦伯、莫扎特、海顿、贝多芬的影响,1827年2月1日在莱比锡首演。共3个乐章:1.很快的快板,C小调,奏鸣曲式,以音阶性进行与琶音所构成的第一主题始,

这一主题有莫扎特主题的味道，但是门德尔松自己的进行。第二主题以小提琴呈示，以降E大调，小结尾与韦伯《自由射手》序曲风格相近。发展部很简洁，以第一主题、第二主题前的木管经过句及小结尾材料为主构成。再现部后以C大调而进入激情洋溢的终结部。2. 行板，降E大调，奏鸣曲式。充满浪漫气氛，以门德尔松自己的六重奏慢板的开头主题相似的旋律构成第一主题，经过句后，木管加以强调，然后是第二主题。发展部极短。3. 小步舞曲，很快的快板，C小调，三段体，有诙谐曲性格。主题与第一乐章第一主题有关，使用模仿手法展开，中段有圣咏合唱的气氛。4. 热烈的快板，C小调，奏鸣曲式，与莫扎特与海顿的终乐章风格接近，发展部使用巴洛克风格的赋格，结尾部亦是赋格风格。

这首交响曲的版本可选：1. 阿巴多 1985 年指挥伦敦交响乐团版，DG，CD 编号 445 596-2。这张唱片上还有门德尔松的《第五交响曲》，《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬 1972 年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 429 664-2（交响曲全集，3张），《企鹅》评介三星。3. 马舒尔 1972 年指挥莱比锡格万特豪斯乐团版，RCA，CD 编号 74321 20286-2（交响曲全集，3张），《企鹅》评介三星保留一星。4. 韦莱尔（Weller）指挥爱乐乐团版，Chandos，1993 年版，CD 编号 CHAN9099。这张唱片上另有门德尔松的《第五交响曲》、《芬格尔山洞》，《企鹅》评介三星。

门德尔松：第二交响曲（颂赞歌）

MENDELSSOHN：Symphonie NO.2

（Lobgesang）

门德尔松的《第二交响曲》，降B大调，OP.52，1840 年 6 月为在莱比锡举行的现代印刷发明人格登伯格 400 周年纪念日而作，实际是为 3 位独唱者和混声合唱而作的交响清唱剧。在这首作品总谱上，摘录有马丁·路德的题辞：“我在赐予我们以一切艺术的主的奉献中，特别地想见到音乐。”其歌词选自马丁·路德的德译圣经，此曲呈献给萨克森王腓德烈·欧格斯德，1840 年 6 月 25 日在莱比锡圣托玛斯教堂，由门德尔松自己指挥首演。此曲共分为两部分。第一部，交响曲。第一乐章，庄严肃穆地，有快速而庄严肃穆的序奏，降B大调，由3支长号庄严地奏出全曲有庆典性格的基本主题。主部为快板，第一主题活泼地，第二主题与贝多芬钢琴奏鸣曲有类似之处。第二乐章，稍为激动的稍快的快板，G小调，自由的三段体，相当于诙谑曲。第一段有船歌的韵味，中段为G大调，以管乐表现圣咏风格的新旋律，小提琴插入第一段主题，双簧管予以基本主题的变形。第三乐章，虔诚的慢板，D大调，三段体，有《苏格兰交响曲》慢乐章的韵味，中段为D小调。第二部，合唱。1. 庄严肃穆的中庸的快板始，有一段管乐序奏，序奏后，基本主题高唱“所有的生灵都要赞美主，哈利路亚，赞美主”。这一合唱进入中段为很快的快板，歌词为“奏弦乐以赞美主，以你们的爱来赞美主，所有一切人都敬仰圣名。”然后回到第一段，女高音独唱与女声合唱温柔地：“我们诚挚的心，虔诚之情赞美主。”2. 男高音独唱的宣叙调与咏叹调，宣叙调歌词大意为：“你们必须唱出因主而得救，唱出主不得不从深深的苦恼和屈辱中，拯救我们。”咏叹调为中庸的快板：“必要时候，主将感受我们的眼泪，用他的语言安慰悲哀的人们。”3. 合唱，回到原速，中板，歌词大意为：“你们因主而从一切苦恼中获救，必要时候，主将感受我们的眼泪。”4. 女高音二重唱与合唱，行板，其旋律与门德尔松自己的《无词歌》相似，歌词大意为：“我心焦如焚地等待主，主赐予我好意，接纳了我的恳求，信仰主的将有福。”5. 男高音和女高音的宣叙调，稍为激动的快板，C小调，后半部转为激动而很快的快板。男高音唱：“死亡向我们靠拢，地狱的恐惧向我们袭来，我们在黑夜中徘徊……”女高音宣叙调则宣告：“黑夜已经过去。”6. 合唱，活泼而庄严肃穆的快板，歌词大意是“黑夜已经离去，放下黑暗中的工作，拿起光明的武器。”7. 圣咏合唱，二段体，第一段是速度快的行板，八声部无伴奏唱：“如今，众人都以心、口、手来叩谢主的神光。”第二段合唱为：“赞颂主，给主以光荣和荣耀。”这一圣咏合唱，巴赫曾用于第七和第一百九十二号康塔塔。8. 女高音和男高音二重唱，持续的行板，G小调，歌词大意为：“因为这样，我以我自己的歌永远唱出对主的赞美，我感谢主赐予的一切善意。”9. 终结部合唱，不太快的快板，以赋格方式构成的合唱，最后以庄严肃穆达到高潮，歌词大意为：“请给你们民族、国王、大地、苍天、主予光荣和权力。所有人都感谢主，赞美光荣。”最后以“哈利路亚，

赞美主"而浮现基本主题，庄严地结束。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬 1972 年指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Mathis、Rebmann、Hollweg 演唱)，DG，CD 编号 431 471-2，《企鹅》评介三星。2. 阿巴多 1985 年指挥伦敦交响乐团、合唱团版(Connell、Mattila、Blochwitz 演唱)，DG，CD 编号 423 143-2，《企鹅》评介三星。3. 斯佩林(Spering)1993 年指挥科隆合唱团、圣歌乐团版(Isokoski、M. Bach、F. Lang 演唱)，O111，CD 编号 OPS30-98，《企鹅》评介三星。4. 马舒尔 1972 年指挥莱比锡广播合唱团、格万特豪斯乐团版(Casapietra、Stolte、Schreier 演唱)，RCA，CD 编号 74321 20286-2(交响曲全集，3 张)，《企鹅》评介三星保留一星。5. 萨瓦利什指挥杜塞多夫合唱团、柏林爱乐乐团版(Laki、Shirai、Seiffert 演唱)，EMI，1991 年版，CDC7 49764-2，《企鹅》评介三星保留一星。6. 韦莱尔(Weller)指挥爱乐合唱团、乐团版(Haymon、Hagley、Straka 演唱)，Chandos，1992 年版，CD 编号 CHAN8995，《企鹅》评介三星保留一星。

门德尔松：第三交响曲(苏格兰)

MENDELSSOHN：Symphonie NO.3
(Schottische)

门德尔松的《第三交响曲》(苏格兰)，A 小调，OP.56，作于 1830—1842 年间，而其创作灵感始于 1829 年 5 月，应伦敦爱乐协会之约首赴英伦之时。此年 7 月，门德尔松到苏格兰，在爱丁堡霍里路德古堡遗迹诞生了创作此曲的灵感。他在信札上曾写道："日近黄昏时，我们来到霍里路德堡，玛丽女王居住、恋爱的地方。那里值得一看的是爬上迂回的楼梯后，可看到一间小屋。当年追踪者爬上楼梯，在这里发现李吉奥，硬将他从屋里拖出，在隔了 3 个房间的拐角处将他杀死。四周的东西已经朽坏了，从中还可以望见蓝色的天空。我今天就在这间古老的房子里，找到了《苏格兰交响曲》的灵感。"门德尔松所说的古堡典故为，1566 年 3 月 9 日夜，深得女王幸宠、被称为"外交顾问"的意大利乐手维多·李吉奥被一群贵族所杀。这首作品呈献给维多利亚女王，即霍里路德古堡主人——苏格兰女王玛丽的第九代孙女，1842 年 3 月 3 日，由门德尔松自己指挥爱乐乐团首演。共 4 个乐章：1. 奏鸣曲式，序奏为稍快的行板，A 小调，主题哀婉地由双簧管与中提琴表现，宛如对古堡的叹息。主部为略为激动的快板，A 小调，第一主题仍带忧郁，为苏格兰舞曲风格。这个主题加强后，进入灿烂的合奏表现的副主题，气氛转变后，单簧管以 E 小调表现第二主题。第二主题与第一主题交叉后，轻松地推进，结束呈示部。发展部两个主题变化而发展，再现部两个主题的原型再现。终结部先情绪激昂地进入高潮，静止后序奏的行板旋律尤如回忆而再现。2. 不太快的活泼的快板，F 大调，奏鸣曲式，有诙谑曲性格。以苏格兰民族舞曲风格的第一主题为中心，与朴素的第二主题形成对比。呈示部后，发展部与再现部以规则的形式进行，舞曲风格的主题呈现欢快的节奏。3. 慢板，简单的奏鸣曲形式，在 D 小调短小的序奏后，进入 A 大调主部。第一主题由小提琴表达，充满忧郁，单簧管则以阴郁的形态表现第二主题。在极短的发展部呈示后，第一、二主题追忆般地重现，似乎是对古堡周围景色与古堡氛围的回顾。4. 最活泼的快板，A 小调，奏鸣曲式。一开始就表现富有激情的第一主题，第二主题同样充满活力。长大的终结部后半部为很庄严的快板，A 大调，类似苏格兰民歌的旋律，色彩无比灿烂。这一乐章据说采自爱丁堡风笛演奏军乐的印象。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬 1971 年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 449 743-2。这张唱片上还有门德尔松的《第四交响曲》与《芬格尔山洞》，《企鹅》评介三星。2. 阿巴多 1984 年指挥伦敦交响乐团版，DG，CD 编号 427 810-2(+门德尔松的《第四交响曲》)《企鹅》评介三星。3. 马舒尔 1987 年指挥莱比锡格万特豪斯乐团版，Teldec，CD 编号 4509 92148-2(+门德尔松的《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星。4. 哈农库特 1991 年指挥欧洲室内乐团版，Teldec，CD 编号 9030 7230-2(+门德尔松的《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星。5. 马里纳 1993 年指挥圣马丁乐团版，Philips，CD 编号 442 130-2(+门德尔松的《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星。6. 鲁鲍克(Lubbock)指挥圣约翰乐团版，ASV，1987 年版，CD编号 CDQS6004(+门德尔松的《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星。

门德尔松：第四交响曲(意大利)

MENDELSSOHN：Symphonie NO.4
(Italienlische)

门德尔松的《第四交响曲》(意大利)，A 大调，

OP.90,受伦敦爱乐协会委托而作,作于1832—1833年,1833年5月13日由他本人指挥首演,呈献给伦敦爱乐协会。此曲灵感来自对意大利的印象,共4个乐章:1. 活泼的快板,A大调,奏鸣曲式。第一主题有明亮的舞蹈节奏,以小提琴纯净地表现,展现对意大利明亮的天空与蔚蓝的海水的印象。第二主题由单簧管以E大调表现,带有淡淡哀愁。发展部先以赋格形态处理新的旋律,再发展第一、第二主题。再现部明朗地再现两个主题。2. 流畅的行板,D小调,短小的序奏表现优美宁静的少女的祈祷,主部双簧管演奏的主旋律亦极优美。之后有一个副旋律、主旋律、副旋律与序奏旋律交织。有人称此乐章为《朝圣者进行曲》,其旋律来自罗马宗教仪式。3. 稍快的中板,A大调,三段体,类似于小步舞曲与诙谐曲之综合。主旋律朴素而活泼,近似德国民间舞曲,中段极为优美,浸透了华丽和优雅。4. 急板,C大调,有标题为"沙塔莱拉舞曲"。沙塔莱拉是罗马一带的民间舞曲,由男女张开手臂共舞,其中有后退、旋转,舞蹈热烈而豪放,这个乐章第一主题以沙塔莱拉舞曲为中心,后接第二、第三主题的发展。第三主题为意大利塔兰泰拉舞曲,两种舞曲节奏交织而推向高潮。据说此乐章来自对罗马狂欢节的感受。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬1971年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号449 743-2。这张唱片上另有门德尔松的《第四交响曲》与《芬格尔山洞》,《企鹅》评介三星。2. 阿巴多1984年指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号427 810-2(+门德尔松的《第四交响曲》)。3. 马舒尔1987年指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Teldec,CD编号4509 92148-2(+门德尔松的《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。4. 哈农库特1991年指挥欧洲室内乐团版,Teldec,CD编号9031 72308-2(+门德尔松的《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。5. 西诺波里1983年指挥爱乐乐团版,DG,CD编号445 514-2。这张唱片上另有舒伯特的《第八交响曲》,《企鹅》评介三星。6. 马里纳1993年指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 130-2,(+门德尔松的《第四交响曲》)《企鹅》评介三星。7. 鲁鲍克(Lubbock)指挥圣约翰乐团版,ASV,1987年版,CD编号CDQS6004(+门德尔松的《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。

这首交响曲的历史录音可选:1. 库塞维茨基1935年指挥波士顿交响乐团版,PEAR,CD编号GEMMCD9037。这张唱片上还有舒伯特的《第八交响曲》、舒曼的《第一交响曲》。2. 比彻姆1942年指挥纽约爱乐乐团版,BEEC,CD编号BEECHAM6。3. 托斯卡尼尼1954年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60284。这张唱片上还收有门德尔松的第四、第五交响曲、八重奏改编曲,《仲夏夜之梦》选曲。

门德尔松:第五交响曲(宗教改革)

MENDELSSOHN: Symphonie NO.5 (Reformation)

门德尔松的《第五交响曲》(宗教改革),D小调,OP.107,作于1830—1832年,预定1830年6月25日宗教改革300年纪念首演,因天主教会抗议而中止庆祝活动,后延迟于1832年春,门德尔松自己指挥在柏林合唱研究会首演。宗教改革由马丁·路德所领导。马丁·路德,德国萨克森州人,曾任天主教圣职,威登堡大学教授。1517年起对天主教非法敛财提出严厉指责,1518年出席奥古斯堡会议时因发表极端演说,1520年被罗马教皇开除教职。1521年他受命出席国会,接受皇帝诘问,未能自圆其说,后在萨克森侯爵保护下,在瓦德堡完成了新约圣经的德译本,1523年公布新教礼拜次序,确立新教,形成基督教内新旧教相对立的状态。此曲共4个乐章:1. 奏鸣曲式,序奏为行板,D大调,开头的庄严旋律为《德累斯顿·阿门》的著名乐句。《德累斯顿·阿门》是17世纪左右始,德累斯顿宫廷教会启用的一种特殊"阿门",目前已普遍为世界各地所唱的赞美歌所采用。序奏以此动机为基础构成,充满神圣的气氛。主部为热烈的快板,D小调,亦为序奏的发展。第一主题先有力地奏出,第二主题予以辅助,这两个主题以华丽的姿态发展。序奏片断出现后进入再现部,两个主题反复。2. 活泼的快板,降B大调,三段体,快速的诙谐曲。轻快的主旋律先以舞蹈般明亮的形态向前推进,经过优美的中段再回复主旋律。3. 行板,G小调,二段体,以抒情旋律为中心构成,充满宁静的气氛。因这个乐章短小,与第四乐章不间断演奏,故也可视为第四乐章的序奏。4. 序奏为流畅的行板,G大调,以马丁·路德为新教礼拜所作的《上帝是我们

的坚强堡垒》(Ein'feste Burg ist unser Gott)旋律为中心。主部以自由形式、活泼的快板、D大调开始,转为庄严的快板。庄严的第一主题后经经过部出现赋格的第二主题,在发展中对位运用得极为出色。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬1972年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 664-2(交响曲全集,3张),《企鹅》评介三星。2. 阿巴多1984年指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号415974-2,《企鹅》评介三星。3. 马泽尔指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号449 720-2。这张唱片上另有弗兰克的《D小调交响曲》,《企鹅》评介三星。4. 韦莱尔指挥爱乐乐团版,Chandos,1993年版,CD编号CHAN9099。这张唱片上还有门德尔松的《第一交响曲》、《芬格尔山洞》,《企鹅》评介三星。5. 马舒尔1971年指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,RCA,CD编号74321 20286-2(交响曲全集,3张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 萨瓦利什指挥新爱乐乐团版,Philips,CD编号432 664-2(交响曲全集,3张),《企鹅》评介三星保留一星。这首交响曲的历史录音可选托斯卡尼尼1953年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60284。这张唱片上另收有门德尔松的第四、第五交响曲、八重奏改编曲,《仲夏夜之梦》选曲。

门德尔松:仲夏夜之梦

MENDELSSOHN:Ein Sommernachtstraum

门德尔松的《仲夏夜之梦》,OP.61,最早的创作是钢琴四手联弹的序曲。1826年,门德尔松与其姐姐范尼共读莎士比亚戏剧,该年8月作成时17岁,11月9日与姐姐一起首演,后改成管弦乐序曲。1840年,科文特花园剧院上演《仲夏夜之梦》时,使用的就是这个序曲。后1843年,普鲁士王腓德烈·威廉四世邀门德尔松为索福克勒斯的悲剧《安季戈尼》、拉西奴的悲剧《亚它利》和这部《仲夏夜之梦》配乐。《仲夏夜之梦》全部配乐1843年作成,于1844年5月27日首演。共13曲:1. 序曲,2. 谐谑曲,3. 有伴奏的情景与小鬼进行曲,4. 为两位女高音谱写的歌曲和女声合唱,5. 有伴奏的情景,6. 间奏曲,7. 有伴奏的情景,8. 夜曲,9. 有伴奏的情景,10. 婚礼进行曲,11. 有伴奏的情景与送葬进行曲,12. 贝加莫舞曲,13. 有伴奏的情景与终曲。此曲一般以组曲的方式演奏,包括:1. 序曲,很快的快板,E大调,以木管的4个长和弦把人带进梦幻世界。第一主题是轻妙、飘逸的旋律,表现妖精的嬉戏,接着表现西西亚斯公爵及宫廷的氛围。第二主题的优美的下降旋律表现情侣哈米亚与莱桑达。贝加莫舞曲出现后,由低音号模仿变成驴的官员波特姆的叫声。以第三主题为中心,配合其他旋律,变成发展部。再现部3个主题交织,终结部华丽地发展后,再回到梦幻的和弦。2. 谐谑曲,活泼的快板,G小调,在剧中第二幕前的间奏,木管表现妖精的嬉戏,各种精妙变化之中,似有情人们的叹息。3. 间奏曲,A小调,剧中第二幕结束时,哈米亚因找不到爱人莱桑达,在森林中忧郁地徘徊的场景。接着是波特姆带领官员们到森林里排戏的轻松的A大调进行曲。4. 夜曲,E大调,第三幕结束时的间奏曲,描写哈米亚与莱桑达、狄米特里亚斯与郝丽娜两对恋人都被魔法蛊惑,在森林中睡着了的情景。5. 婚礼进行曲,活泼的快板,B大调,第五幕的前奏曲,三段体,表现两对恋人终成眷属,举行婚礼的场景。

《仲夏夜之梦》的戏剧配乐可选:1. 普列文指挥金翅雀(Finchley)儿童音乐团、伦敦交响乐团版(Watson、Wallis演唱,全曲),EMI,1987年版,CDC7 47163-2,《企鹅》评介三星。2. 利顿(Litton)指挥伦敦爱乐合唱团、乐团版,Cfp,CD编号4593,包括1、2、4、6、8、10、11、12、13、14曲,《企鹅》评介三星。3. 海莱维吉1994年指挥皇家教堂合唱团、巴黎爱丽舍宫乐团版(Piau、Collot演唱,全曲),HARM,CD编号HMC90 1502。4. 小泽征尔1993年指挥缠绕的森林(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团版,(Battle、Stade演唱),DG,CD编号439 897-2(1、2、3、4、6、8、9、10、11、12、14曲)。5. 莱文指挥芝加哥交响乐团、合唱团版(Blegen、Quivar演唱),DG,CD编号415 137-2。这张唱片上还有舒伯特的《罗莎蒙德》序曲。6. 库贝利克1965年指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版(Mathis、Boese演唱),DG,CD编号415 840-2。这张唱片上还有韦伯的《魔弹射手》序曲,《企鹅》评介三星。

《仲夏夜之梦》配乐的历史录音有托斯卡尼尼1942年指挥费城管弦乐团、宾夕法尼亚大学女声合唱团版(Eustis、Kirk演唱),包括1、2、4、6、8、10、11、12、13、14曲,RCA,CD编号GD 60314。

《仲夏夜之梦》序曲的版本还可选:1. 阿巴多1984年指挥伦敦交响乐团版,门德尔松的序曲专辑,DG,CD编号423 104-2,《企鹅》评介三星。2. 库贝利克1964年指挥巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD编号439 411-2。这张唱片上另有门德尔松的《第四交响曲》、《芬格尔山洞》,《企鹅》评介三星。3. 马克拉斯指挥启蒙乐团版,Virgin,CD编号VER5 61182-2。这张唱片上另有《第四交响曲》和《仲夏夜之梦》的5首选曲,《企鹅》评介三星。而历史录音有:1. 门盖尔贝格1938年指挥BBC交响乐团版,收于ARHI,CD编号ADCD111。2. 富特文格勒1929年指挥柏林爱乐乐团版,收于KOCH,CD编号37073-2(2张)。

赛尔指挥克利夫兰乐团有一个精选《仲夏夜之梦》中的音乐,辑成组曲的版本,Sony,CD编号SBK48264。这张唱片上另有比才的《交响曲》、斯梅塔那的《沃尔塔瓦》,《企鹅》评介三星。

门德尔松:赫布里底群岛(芬格尔山洞)

MENDELSSOHN: Die Hebriden (Fingal's Cave)

门德尔松的《赫布里底群岛》(又称《芬格尔山洞》)序曲,OP.26,作于1829—1830年,1832年5月14日,在伦敦科文特花园爱乐协会音乐会,由门德尔松指挥首演。芬格尔山洞位于苏格兰西北部海面,大西洋中的赫布里底群岛,这个群岛中斯它弗岛上有一个大洞,据说取传说中当地国王的名字而命名。门德尔松这首序曲描述海鸥飞翔,芬格尔山洞面向大海,任海涛冲击的景观。瓦格纳就此曲,曾称门德尔松为"第一流的风景画家"。序曲为中庸的快板,B小调。代表波浪荡漾的第一主题先以弱低音出现,然后扩大。接着第二主题由木管表达,它的高潮迭起令人想起大风和冷峻的洞穴。平静下来后,D大调第三主题由低音管和大提琴演绎出阳光下温暖和明亮的大海的感觉。达顶点后再现第一和第三主题,终结部再活泼地展开,依旧以第一主题为主,强有力地结束。

这首序曲的版本可选:1. 卡拉扬1987年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号449 743-2。这张唱片上另有门德尔松的第三、第四交响曲,《企鹅》评介三星。2. 阿巴多1985年指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号423 104-2。门德尔松序曲专辑,其中还收有《仲夏夜之梦》选曲、《吕伊·布拉斯》(Ruy Blas)序曲、《平静的海和幸福的航行》、《美丽的梅露西娜》,《企鹅》评介三星。3. 科林·戴维斯1970年指挥BBC交响乐团版,Philips,CD编号442 302-2,廉价小双张。这2张唱片上另有门德尔松的《小提琴协奏曲》(阿卡多/迪图瓦指挥伦敦爱乐乐团)、《第四交响曲》、《仲夏夜之梦》选曲,《吕伊·布拉斯》序曲、《随想回旋曲》和《无词歌》精选(哈斯钢琴),《企鹅》评介三星保留一星。4. 韦莱(Weller)指挥爱乐乐团版,Chandos,1993年版,CD编号CHAN9099。这张唱片上还有门德尔松的第一、第五交响曲,《企鹅》评介三星。这首序曲的历史录音可选:1. 富特文格勒1930年指挥柏林爱乐乐团版,收于KOCH,CD编号37073-2(2张)。2. 比彻姆1938年指挥伦敦爱乐乐团版,收于DUTT,CD编号CDLX001。

门德尔松:平静的海与幸福的航行

MENDELSSOHN: Meeresstille und glück liche Fahre

门德尔松的《平静的海与幸福的航行》序曲,OP.27,与贝多芬的同名作品一样,其意境来自歌德的同名诗。这首序曲作于1828年,修订于1834年,1835年由门德尔松自己指挥莱比锡格万特豪斯乐团首演。其中"平静的海"部分为慢板,D大调,沉静而有幻想风格。"幸福的航行"部分为活泼的快板,D大调。在渐强的导入部后,以弱奏快速表达第一主题,进入强奏后,又再次以弱奏表现轻快的第二主题。发展部、再现部后,是庄严的快板、华丽的终结部。

这首序曲的版本可选:1. 阿巴多1985年指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号423 104-2。门德尔松序曲专辑,其中还收有《仲夏夜之梦》选曲、《吕伊·布拉斯》序曲、《美丽的梅露西娜》等,《企鹅》评介三星。2. 弗尔(For)指挥班贝格交响乐团版,RCA,1989年版,CD编号RD87905。这张唱片上另有《仲夏夜之梦》、《卡乔玛的婚礼》选曲、《吕伊·布拉斯》等。

门德尔松:美丽的梅露西娜

MENDELSSOHN: Marchen Von der Shonen Melusine

《美丽的梅露西娜》是德国作曲家克雷泽

(Conra din Kreutzer,1780—1849)据维也纳剧作家格里尔帕泽(Franz Grillparzer)的脚本,于1833年创作的歌剧。这部歌剧描写鲁希南伯爵之子雷蒙达遇见水妖梅露西娜,与她结婚,夫妇极为恩爱。婚前双方订有契约,周末为梅露西娜隐私日,须与任何人隔绝。雷蒙达违约偷窥妻子私情,见沐浴中的梅露西娜为人面巨蟒。梅露西娜怪丈夫毁约,两人永久分离。门德尔松以此歌剧题材于1833年当年创作了这首序曲,1834年4月7日首演,修订后,于第二年11月23日再次演出。该序曲,OP.32,为活泼的快板,F大调。如微波荡漾的音型主题先通过单簧管表现,然后长笛、弦乐续接,表现风平浪静的海景。F小调和弦由弦乐强有力地表现,表示海面生起风浪;双簧管表现的音型,代表人鱼公主浮出海面;而第一小提琴表现的是她的情歌与她的叹息。达到高潮后,呈示部结束。发展部改由平静如微波的动机始,第二、第三动机激烈地发展后,进入尾奏,以微波般的动机静静地结束。

这首序曲的版本可选:1. 阿巴多1984年指挥伦敦交响乐团版,门德尔松的序曲专辑,另还有《仲夏夜之梦》选曲、《平静的海与幸福的航行》、《吕伊·布拉斯》序曲等,《企鹅》评介三星。2. 马格(Maag)指挥贝尔纳(Berne)交响乐团版,CARL,1986年版,CD编号PCD824。这张唱片上另有门德尔松的《第四交响曲》、《芬格尔山洞》、轻歌剧《儿子与陌生人》,《企鹅》评介三星。3. 约达(Jordan)1993年指挥瑞士罗曼德乐团版,Erato,CD编号4509 91734-2。这张唱片上另有门德尔松的《芬格尔山洞》、《仲夏夜之梦》选曲。

门德尔松:吕伊·布拉斯

MENDELSSOHN: Ruy Blas

门德尔松的《吕伊·布拉斯》序曲,OP.95,作于1839年。吕伊·布拉斯是雨果所著诗剧中的主人公,雨果描述的是一位诗人赢得西班牙皇后爱情的浪漫故事。在吕伊·布拉斯身上,代表了他对民主的信仰、对社会改革的理想。这首序曲的版本可选:1. 阿巴多1985年指挥伦敦交响乐团版,序曲专集,《企鹅》评介三星。2. 萨瓦利什指挥新爱乐乐团版,Philips,廉价小双张,CD编号442 302-2。这2张唱片上另有门德尔松的《小提琴协奏曲》、《第四交响曲》、《芬格尔山洞》、《仲夏夜之梦》选曲、《随想回旋曲》与《无词歌》选。3. 弗尔(For)指挥班贝格交响乐团版,RCA,RD87905。这张唱片上另有门德尔松的《芬格尔山洞》、《仲夏夜之梦》、《卡乔玛的婚礼》选曲。

门德尔松:E小调小提琴协奏曲

MENDELSSOHN: Violin Concerto in E mell

门德尔松的这首小提琴协奏曲OP.64,完成于1844年,为当时格万特豪斯乐团首席小提琴菲迪南·大卫(Ferdinand David,1810—1873年)而作,构思诞生于1838年。1845年3月13日由大卫首演。这首协奏曲,是门德尔松所有作品中最杰出者,也是浪漫主义小提琴协奏曲中的佼佼者,与贝多芬、布拉姆斯、柴科夫斯基的协奏曲并称为四大最著名的小提琴协奏曲。共3个乐章:1. 热情的很快的快板,E小调,奏鸣曲式。以弦乐分散主和弦的喃喃低语开头,主奏小提琴奏优美而又带有忧郁的第一主题。主奏小提琴技巧复杂的经过句后,第一主题再由乐队呈示。在双簧管与第一小提琴表达后,主奏小提琴又展示技巧。第二主题为G大调,先由长笛与单簧管四重奏表现,主奏小提琴接替后结束呈示部。发展部以主奏小提琴发展第一主题始,木管呈示第一主题开头动机而加入,主奏小提琴再由开头动机进入华彩。再现部第一主题由长笛、单簧管静静地开始,主奏小提琴反复。第二主题再由木管以E大调再现,主奏小提琴反复。结尾主奏小提琴的华彩转向急板而达高潮。2. 行板,C大调,三段体。第一低音管以B音始,转入C大调后,主奏小提琴奏极优美的主题,乐队伴奏。中段由第一小提琴与双簧管呈示庄严的主题,主奏小提琴装饰变奏。第三段发展第一段。3. 序奏为不太快的稍快板,E小调,以第二乐章中段主题为基础发展。主部为活泼的快板,转成E大调,奏鸣曲式。第一主题开头动机反复4次后,活泼地展开第一主题,经经过句,第二主题以B大调由乐队呈示,主奏小提琴接替。发展部由主奏小提琴以第一主题始,出现新旋律,乐队与主奏小提琴的表现交替。再现部第一、二主题同时以E大调呈现,结尾部主奏小提琴奏长大的颤音后,乐队以辉煌而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 穆洛娃小提琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,1991年版,CD

编号432 077-2,门德尔松的2首协奏曲,《企鹅》评介三星。2.米尔斯坦小提琴,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,1987年版,CD编号419 067-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的协奏曲。3.格吕米奥小提琴,海丁克1960年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 287-2(+贝多芬、布拉姆斯、柴科夫斯基,四大协奏曲,2张)。4.谢霖小提琴,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 661-2。这张唱片上另有门德尔松的《芬格尔山洞》、《第三交响曲》。5.阿卡多小提琴,迪图瓦1975年指挥伦敦爱乐乐团版,Philips,廉价小双张,CD编号442 302-2。这2张唱片上另有门德尔松的《第四交响曲》、《仲夏夜之梦》选曲、《芬格尔山洞》、《吕伊·布拉斯》、《随想回旋曲》、《无词歌》选曲,《企鹅》评介三星保留一星。6.弗兰切斯卡蒂小提琴,赛尔1961年指挥克利夫兰管弦乐团版,Sony,CD编号MPK45700。这张唱片上另有柴科夫斯基的协奏曲。7.梅纽因1958年演奏版,库茨(Kurtz)指挥爱乐乐团版,EMI,CDM7 69003。这张唱片上另有布鲁赫的协奏曲,《企鹅》评介三星。8.海菲茨1959年演奏版,明希(Munch)1959年指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD编号09026 61743-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的协奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。

这首协奏曲的历史录音可选:1.克莱斯勒1926年演奏版,布莱斯指挥柏林歌剧院乐团版,收于BIDD,CD编号LAB049/50。2.克莱斯勒1935年演奏版,罗纳尔德(Ronald)指挥伦敦爱乐乐团版,CD编号LAB047。这张唱片上另有克莱斯勒演奏的舒曼的小提琴协奏曲。3.西盖蒂1933年演奏版,比彻姆指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDH7 64562-2。这张唱片上另有莫扎特的第四协奏曲、普罗科菲耶夫的第一协奏曲,《企鹅》评介历史录音三星。4.梅纽因1952年演奏版,富特文格勒指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CDH7 69799-2。这张唱片上另有贝多芬的协奏曲,《企鹅》评介历史录音三星。

门德尔松:D小调小提琴协奏曲

MENDELSSOHN:Violin Concerto in D mell

门德尔松的这首《D小调小提琴协奏曲》作于1822年,呈献于门德尔松当时的老师里茨,时门德尔松13岁。此曲手稿1951年由梅纽因在门德尔松家中发现,共3个乐章:1.快板,D小调,奏鸣曲式,第一主题先由乐队呈示,第一小提琴充满感情地呈示F大调经过部开始句,第一主题再现,以A大调结束经过部后,主奏小提琴加入,第二主题由主奏小提琴以F大调演奏。发展部以乐队处理第一主题始,主奏小提琴加入后,转向D小调。再现部先是第一主题再现,主奏小提琴再现第二主题,弦乐合奏的第一主题动机以对位形态与之交织。最后以合奏第一主题而结束。2.行板,D大调,自由的变奏曲式。第一小提琴先奏富抒情味的主题,变奏处理后,主奏小提琴的华彩加入,转入降B大调,小提琴奏三连音符。主奏小提琴的旋律由各种乐器处理后,进入小提琴的华彩,弦乐发展而形成高潮,这一乐章不间断,直接进入第三乐章。3.快板,D小调,奏鸣曲式,由主奏小提琴奏充满活力的第一主题,经过部后,第二主题由第一小提琴以F大调呈现,两个主题交织,出现华彩。发展部以主奏小提琴的华彩始,再开始处理第一主题。在经短暂模仿后,低音弦乐处理主题动机,主奏小提琴奏这一主题,进入再现部。再现部第二主题以D小调再现,结尾以第一主题为基础,短小而有力。

这首协奏曲的版本可选:1.穆洛娃小提琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,1991年版,CD编号432 077-2,门德尔松的2首协奏曲,《企鹅》评介三星。2.克雷默1988年演奏版,奥菲斯室内乐团协奏,DG,CD编号427 338-2。这张唱片上还有门德尔松为小提琴和钢琴而作的协奏曲。3.塔克扎娃(Takezawa)小提琴,弗尔1994年指挥班贝格交响乐团版,RCA,CD编号09026 62512-2,门德尔松的2首协奏曲,《企鹅》评介三星。

门德尔松:第一钢琴协奏曲

MENDELSSOHN:Piano concerto NO.1

门德尔松的这首《第一钢琴协奏曲》,G小调,OP.25,作于1830—1831年,1831年10月17日在慕尼黑首演,由门德尔松主奏钢琴。其实,门德尔松至少作有4首钢琴协奏曲,在这首第一号之前,已作过2首,另还有一首为两架钢琴而作的协奏曲。这首协奏曲共3个乐章:1.热情如火的很快的快板,G小调,奏鸣曲式。有序奏,序奏开

始以乐队的半音阶上行。主部开始以钢琴有力地呈示华丽的第一主题，下行固定于降B大调后，以钢琴平静地奏第二主题。降B小调扩展后，再强烈地奏第一主题，进入发展部。发展部在第一主题再由钢琴反复后以木管处理第二主题，其中交织钢琴的琶音。然后木管与钢琴分别处理两个主题，以对位形态交织。再出现由乐队演奏的部分，与序奏同样上行，达到顶点后进入再现部。钢琴加入，以G大调表情丰富地再现第二主题，转入G小调，乐队呈示第二主题后，钢琴以低音表现第一主题，乐队相继呈示第一主题后的经过句与第二主题，再由管乐激动地奏鼓号调动机。这个主题不间断进入第二乐章。2. 行板，E大调，三段体。钢琴将鼓号调给予变化呈示，奏出暗示这一乐章主要主题的3小节序奏后，中提琴与大提琴优美地展示主要主题，加入低音管与圆号对位。钢琴将主要主题予以装饰，在中提琴、大提琴再度呈示主题后，经转调的经过句，进入B大调中段。中段由钢琴以细密的音型演奏，中提琴与大提琴三度呈现主要主题。第三段钢琴的精致的律动交织，在弦乐震音伴奏下，钢琴奏主要主题，最后在附有延长记号的E大调和弦中静静地结束。3.G大调，回旋曲式，以鼓号调音型开始，相当于序奏。主部为活泼的很快的快板，强有力地呈示回旋曲主要主题。第一副主题为D大调，钢琴以分散和弦与音阶表现伴随，长笛与小提琴以含颤音的音型交错其间。第一副主题以B大调再现后，钢琴以D大调奏主要主题。处理完两者发展后，主题再由乐队以基调再现。钢琴承奏后以G小调，表情丰富地演奏第一乐章第二主题作为经过句。回复原来速度后，进入结尾，钢琴华丽地跳跃，回想第一副主题与主要主题，最后强有力地奏主要动机而结束。

这首协奏曲的版本可选：1. 佩拉希亚钢琴，马里纳指挥圣马丁乐团版，Sony，1987年版，CD编号MK42401。这张唱片上包括门德尔松的第一、第二钢琴协奏曲、《前奏曲与赋格》(OP.35/1)、《随想回旋曲》(OP.14)、《庄严变奏曲》(OP.54)，《企鹅》评介三星。2. 谢莱(Shelley)钢琴，伦敦莫扎特乐团协奏版，Chandos，1994年版，CD编号CHAN9215。这张唱片上包括门德尔松的第一、第二钢琴协奏曲与《随想回旋曲》，《企鹅》评介三星带花。3. 席夫钢琴，迪图瓦指挥巴伐利亚广播交响乐团版，Decca，1986年版，CD编号414 672-2。这张唱片上收有门德尔松的第一、第二钢琴协奏曲。4. 卡萨里斯(Katsaris)钢琴，马舒尔指挥格万特豪斯乐团版，1992年版，Teldec，CD编号9031 75860-2。这张唱片上收有门德尔松的第一、第二协奏曲、《A小调协奏曲》、《华丽的随想曲》。5. 奥格登(Ogdon)、卡廷(Katin)钢琴，马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，廉价小双张，CD编号452 410-2。这2张唱片上共收有门德尔松的第一、第二协奏曲、《A小调协奏曲》、《为两架钢琴而作的协奏曲》、《辉煌的随想曲》与《辉煌的回旋曲》。

门德尔松：第二钢琴协奏曲

MENDELSSOHN：Piano Concerto NO.2

门德尔松这首第二号比第一号晚6年，OP.40，作于1837年，1837年9月21日在伯明翰音乐节，由门德尔松自己演奏钢琴而首演。共3个乐章：1. 热情的快板，D小调，奏鸣曲式。有4小节序奏，钢琴接着奏即兴风格乐句，经过与乐队对话，引出乐队表现的第一主题。这个主题由钢琴修饰后，进入经过部，再由钢琴以A小调奏第二主题。发展部乐队先以D小调呈示第一主题，并以卡农方式处理，钢琴加入后拓展成高潮。再现部先再现第一主题，后再现第二主题而形成高潮，回想第一主题与序奏动机，钢琴华彩处理后，直接进入第二乐章。2. 持续的很缓板，降B大调，回旋曲式，钢琴奏主旋律动机，乐队持续，钢琴更抒情地表达，乐队与之交织。此乐章以附有延长记号的降B大调和弦结束，直接进入第三乐章。3. 谐谑的急板，D大调，回旋曲式。乐队先呈示主要主题，钢琴加入，两者对话，钢琴再奏主要主题，副主题为A大调。乐队演奏主要主题，钢琴再加入，作发展处理。副主题再现后，对位形态的主要主题交织加入。钢琴表现的主要主题最后三度出现，作发展处理后，副主题再出现而由乐队推向结尾。

这首协奏曲的版本可选：1. 佩拉希亚钢琴，马里纳指挥圣马丁乐团版，Sony，1987年版，CD编号MK42401。这张唱片上包括门德尔松的第一、第二钢琴协奏曲、《前奏曲与赋格》(OP.35/1)、《随想回旋曲》(OP.14)、《庄严变奏曲》(OP.54)，

《企鹅》评介三星。2. 谢莱(Shelley)钢琴,伦敦莫扎特乐团协奏版,Chandos,1994 年版,CD 编号 CHAN9215。这张唱片上包括门德尔松的第一、第二钢琴协奏曲与《随想回旋曲》,《企鹅》评介三星带花。3. 席夫钢琴,迪图瓦指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Decca,1986 年版,CD 编号 414 672-2。这张唱片上收有门德尔松的第一、第二钢琴协奏曲。4. 卡萨里斯(Katsaris)钢琴,马舒尔指挥格万特豪斯乐团版,Teldec,1992 年版,CD 编号 9031 75860-2。这张唱片上收有门德尔松的第一、第二、A 小调钢琴协奏曲。5. 奥格登(Ogdon)、卡廷(Katin)钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,廉价小双张,CD 编号 452 410-2。这 2 张唱片上共收有门德尔松的第一、第二协奏曲、《A 小调协奏曲》、《为两架钢琴而作的协奏曲》、《辉煌的随想曲》与《辉煌的回旋曲》。

门德尔松:为两架钢琴而作的协奏曲

MENDELSSOHN:Concertos for Two Pianos and Orchestra

除编号的第一、第二钢琴协奏曲外,门德尔松早期还有一首为钢琴和弦乐而作的《A 小调协奏曲》(作于 1822 年),其版本可选:1. 卡萨里斯钢琴,罗拉(Rolla)指挥李斯特室内乐团版,Teldec,CD 编号 9031 75860-2。这张唱片上还有门德尔松的第一、第二协奏曲。2. 奥格登钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,廉价小双张,CD 编号 433 729-2。这张唱片上另有门德尔松的第一、第二协奏曲。

门德尔松为双钢琴而作的协奏曲共两首:降 A 大调,作于 1824 年;E 大调,作于 1823 年。这 2 首协奏曲录于一张的唱片可选康布斯(Coombs)、孟洛(Munro)钢琴,马克西莫克(Maksymiuk)指挥苏格兰 BBC 乐团版,HYPE,CD 编号 CDA66567,《企鹅》评介三星。E 大调的版本还可选:1. 奥格登与鲁卡斯(Lucas)钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,廉价小双张,CD 编号 433 729-2。这 2 张唱片上另有门德尔松的第一、第二协奏曲、《A 小调协奏曲》、《辉煌的随想曲》与《辉煌的回旋曲》。2. 拉贝克(Labeque)姐妹钢琴,比契科夫指挥爱乐乐团版,Philips,CD 编号 432 095-2。这张唱片上另有布鲁赫的双钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。

门德尔松:协奏小品

MENDELSSOHN:Concert Pieces

门德尔松作有两首协奏小品:D 小调,为单簧管、低音管与乐队而作,OP.114,作于 1832 年;F 大调,为单簧管与低音号和乐队而作,OP.113,作于 1832—1833 年。这 2 首协奏小品的版本可选金(T.King)单簧管与多布雷(Dobree)合作,弗兰切斯(Francis)1980 年指挥伦敦交响乐团版,HYPE,CD 编号 CDA66022。OP.113 也有以三重奏方式演奏版,可选绍梅斯(Soames)单簧管、海顿(R.Heaton)低音号、德拉克(Drake)钢琴,CLRI,CD 编号 CC003。这张唱片上另有门德尔松 D 小调为单簧管、低音号和钢琴而作的协奏小品。

门德尔松:弦乐八重奏

MENDELSSOHN:Octer for Strings

门德尔松的降 E 大调弦乐八重奏,OP.20,作于 1825 年,时年仅 16 岁,此曲献给柏林管乐协会创办人小提琴演奏家利兹(Eduard Rietz,1802—1832),采用两个弦乐四重奏的编制,是音乐史上最有名的八重奏之一。共 4 个乐章:1. 热情如火的中庸快板,降 E 大调,奏鸣曲式。先以第一小提琴极有气势地表现第一主题,由大提琴承接、与小提琴对话后,出现轻快的快速音群,其中频繁出现断奏动机。第一小提琴反复第一主题后,大提琴再承接,经过部处理快速音群的断奏动机与第一主题动机。第四小提琴、中提琴以降 B 大调表现柔和的第二主题,它由断奏动机加入而充实,达到强力的和弦。第一小提琴快速下降而进入小结尾,以第一主题来结束呈示部。发展部以低音弦降 B 大调对位发展第一主题始,形成高潮,发展第二主题后,第一主题伴奏切分音进行,音阶化的快速音群加入,又形成高潮。第一小提琴从第一主题再进入再现部,两把中提琴优美地再现第二主题,以第一主题而结尾。2. 行板,C 小调,有变化的奏鸣曲式。第一主题先由带有忧郁的中提琴表现,小提琴承接。三连音符的轻快旋律后,进入经过部,转为 C 小调。以降 E 大调再表现音阶化快速音群的对位组成的第二主题,三连音符的经过部再次出现,转成 C 大调。以第二主题省略第一主题而再现,结尾部暗示第一主题,最后以 C 小调与 C 大调并置的和弦结束。3.

谐谑曲,轻松活泼的快板,奏鸣曲式,此乐章曾作为弦乐合奏曲而单独演出,据门德尔松姐姐的说法,其乐章来自歌德《浮士德》中《巴鲁普吉斯之夜》的最后句子。第二小提琴与第一中提琴断奏、第一大提琴拨奏下,由第一小提琴奏第一主题。快速刻划的动机呈示后,移入经过部,第一小提琴再表现降B大调的第二主题。发展部承接呈示部小结尾旋律而成急迫的律动,两个主题演化出一个新旋律,第二小提琴暗示第一主题,第一小提琴表现第一主题时,进入再现部。再现部主要强调第二主题。4. 急板,降E大调,自由的赋格形式。由4个主题构成,第一主题以8分音符,由第二大提琴表现后,其它乐器作和弦化。一直以降E大调为主体,以第一主题演化出3种旋律,巧妙地交织,形成赋格。在发展中,曾出现F大调对第三乐章谐谑主题的回忆,最后以急速进入结尾。

这首八重奏的版本可选:1. 圣马丁室内合奏团1978年演奏版,Philips,CD编号420 400-2。这张唱片上另有门德尔松的《第二号弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星。2. 维也纳八重奏团演奏版,Decca,CD编号421 093-2。这张唱片上另有贝多芬的七重奏。3. 嬉游音乐团1984年演奏版,HYPE,CD编号CDA66356。这张唱片上还有巴吉尔(Bargiel)的八重奏,《企鹅》评介三星。4. 上流音乐团(Hausmusik)演奏版,Virgin,1990年版,CD编号VC5 45168-2。这张唱片上另有门德尔松的《第一弦乐五重奏》,《企鹅》评介三星。5. 意大利独奏家乐团版,Denon,1990年版,CD编号C073185。这张唱片上另有门德尔松早期的第六、第十号弦乐交响曲,《企鹅》评介三星。6. 克利夫兰四重奏团、梅里奥拉(Meliora)四重奏团合作演奏版,Telarc,CD编号80142。这张唱片上另有门德尔松的《第二号弦乐四重奏》。

门德尔松:六重奏

MENDELSSOHN:Sextet

门德尔松的这首六重奏,D大调,OP.110,作于1824年,时门德尔松15岁,乐器编制为钢琴、小提琴、中提琴2、大提琴、低音提琴。门德尔松生前未演奏过这首作品,他死后才作为遗作而出版。共4个乐章:1. 活泼的快板,D大调,奏鸣曲式。以弦乐表现穿插半音阶进行而上升、下降,似波浪进行的第一主题始,钢琴承接后,加强,引入生气勃勃的新动机后进入经过部。小提琴与第一中提琴将新动机对位,钢琴以A大调奏第二主题。呈示部小结尾在钢琴的华丽动态中,弦乐奏第一主题的半音阶进行。发展部像是呈示部小结尾的延长,最后突出钢琴对第一主题的强调。再现部再现呈示部,钢琴以D大调再强调第一主题,结尾以钢琴为重心,形成高潮。2. 慢板,升F大调,省略发展部的奏鸣曲式。这个乐章突出半音阶的效果,弦乐为主体,柔和地表现对位化的第一主题。经过部之后,钢琴以升C大调表现第二主题。然后第一主题以基调复归,变成再现部。3. 小步舞曲,激动地,D小调,三段体。钢琴与弦乐交互成为主角,中段为F大调,以弦乐为主,钢琴以上行半音阶呼应。4. 敏捷的快板,D大调,奏鸣曲式,带有波尔卡舞曲风格,明显有韦伯的影响。以钢琴奏明朗的第一主题始,弦乐加入伴奏。小提琴、第一中提琴以音阶化的经过部后,钢琴引导,弦乐奏第二主题。呈示部小结尾,弦乐所奏的第二主题与钢琴所奏的第一主题变形交织。发展部以第一主题始,钢琴左手加上第二主题音型后,自由地进行。钢琴出现第一主题后又进入再现部,调性变为D小调,激动地再现小步舞曲。小步舞曲主题以发展方式进行后,以D小调变成热烈的快板,最后以第一主题激昂地发展而结束。

这首六重奏的版本可选达尔津斯(Darzins)、瓦格纳(W.Wagner)与巴托尔迪(Bartholdy)钢琴四重奏团1992年录音,Naxos,CD编号8.550966。这张唱片上另有门德尔松的《第一号钢琴四重奏》。

门德尔松:第一号弦乐五重奏

MENDELSSOHN:String Quitet NO.1

门德尔松共作有两首弦乐五重奏,第二号是晚年1845年的作品,在生前没有出版。这首第一号,A大调,OP.18,作于1826年。这首五重奏在最初创作时,第二乐章为谐谑曲,第三乐章为升F小调小步舞曲。1832年1月他的好友利兹去世,为悼念而创作了行板乐章,变成这首五重奏的第二乐章,删去了原小步舞曲乐章。共4个乐章:1. 很快的快板,A大调,奏鸣曲式。以第一小提琴表现威风凛凛的第一主题始,经过部由大提琴出现

新节奏动机，第一小提琴再以E大调轻快地表现第二主题。发展部第一小提琴也作对位进行，第二小提琴承接，两者华丽地缠绕。再现部以第一主题再现始，经过部缩短，第二主题以A大调再现。2. 间奏曲，持续的行板，奏鸣曲式。第一主题哀伤而像是对友人的倾诉，第二主题(C大调)情绪变得激动，两者的对比发生缠绕。再现部各声部动态比呈示部更充实，最后结尾用第一主题拨奏而结束。3. 谐谑曲，很快的快板，D小调，自由的赋格曲式。以开头主题为中心而展开赋格，也引进了3种类型的新旋律。4. 活泼的快板，A大调，奏鸣曲式，接近于贝多芬的弦乐四重奏OP.8.1。以第一主题为主，第二主题为辅助，发展部与结尾部都由第一主题构成。

这首五重奏的版本可选：1. 拉雷多(Laredo)、卡瓦菲亚(Kavafian)、奥雅玛(Ohyama)、卡斯卡辛亚(Kashkashian)、罗宾森(Robinson)演奏版(收有门德尔松的第一、第二号2首弦乐五重奏)，Sony，1990年版，CD编号MPK45863，《企鹅》评介三星。2. 上流音乐团演奏版，Virgin，CD编号VC5 45168-2。这张唱片上还收有门德尔松的八重奏，《企鹅》评介三星。

门德尔松：第二号弦乐五重奏

MENDELSSOHN：String Quitet NO.2

门德尔松的《第二号弦乐五重奏》，降B大调，OP.87，作于1845年。其版本可选：1. 圣马丁室内合奏团1978年的录音版，Philips，CD编号420 400-2。这张唱片上另有门德尔松的八重奏，《企鹅》评介三星。2. 拉雷多(Laredo)、卡瓦菲亚(Kavafian)、奥雅玛(Ohyama)、卡斯卡辛亚(Kashkashian)、罗宾森(Robinson)演奏版(收有门德尔松的第一、第二号2首弦乐五重奏)，Sony，1990年版，CD编号MPK45863，《企鹅》评介三星。3. 上流音乐团演奏版，Virgin，CD编号VC5 45104-2。这张唱片上还有门德尔松的《第二号弦乐四重奏》，《企鹅》评介三星。4. 阿卡多、巴杰尔(Batjer)、T. 霍夫曼(T.Hoffman)、加赞(Gazeau)、G. 霍夫曼演奏版，NUOV，1991年版，CD编号6870。这张唱片还有贝多芬的《弦乐五重奏》(OP.29)。

门德尔松：弦乐四重奏

MENDELSSOHN：String Quartets

门德尔松总计约作有11首弦乐四重奏，其中有4首属单乐章小品，是他死后，后人整理以OP.81出版。编成编号的共6首：第一号OP.12，降E大调，作于1829年；第二号OP.13，A小调，作于1827年；第三号OP.44/1，D大调，作于1838年；第四号OP.44/2，E小调，作于1837年；第五号OP.44/3，降E大调，作于1838年；第六号F小调，OP.80，作于1847年。另有一首无编号的早期作品，降E大调，作于1823年。这7首弦乐四重奏全集的版本可选：1. 梅洛斯四重奏团1976年录音版，DG，CD编号415 883-2(3张)。2. 库尔(Coull)四重奏团1991年演奏版，HYPE，CD编号CDS44051/3(全部的四重奏，除7首外，还包括OP.81的4首单乐章小品)3张，《企鹅》评介三星。3. 阿蒂斯(Artis)四重奏团演奏版，Acco，1990年版，CD编号20067-2、20034-2、20068-2(7首，3张)。4. 奥洛拉(Aurora)四重奏团1993年演奏版，Naxos，CD编号8.550861/3(7首，3张)。5. 凯鲁比尼四重奏团演奏版，EMI，CDS754514-2(7首，3张)，《企鹅》评介三星。

门德尔松：第一号弦乐四重奏

MENDELSSOHN：String Quartet NO.1

这首编为第一号的OP.12，降E大调，作于1829年。共4个乐章：1. 不太慢的慢板，降E大调，序奏转不缓慢的快板，奏鸣曲式。序奏在气氛上与贝多芬的《竖琴四重奏》接近，主部第一主题是一个缓慢而优美的旋律，第二主题是第一主题的辅助。发展部第二小提琴引进了新旋律，但控制整个乐章的只是第一主题。2. 歌调，小快板，G小调，三段体。由优美的第一小提琴的旋律始，中段变成明朗的G大调，在中提琴与大提琴持续音上，两把小提琴对话后，移至中提琴与大提琴。接着以主旋律开始所含的上行四度一面暗示这个旋律，一面转调而进入简洁地重现第一段。3. 富有表情的行板，降B大调，三段体。以第一小提琴温柔的表达始，它的反复充满热情。中段比第一段的表现更为纤细，接着又将第一小提琴像宣叙调一样的动态作为连接。第三段为第一段缩短的重现。4. 极快且活泼地，降E大调，4件乐器先奏两次强有力的G大调和弦，接着是模仿第一乐章第一主题动态似的序奏。这个乐章的第一主题由第一小提琴以降E大调表现，第二主题以降B大调。发展部由第二小提琴奏

出第一乐章的旋律后，夹经过性乐句，立即进入再现部。再现部情绪激昂之后，再静静地结束。

这首弦乐四重奏的版本可选：1. 梅洛斯四重奏团 1976 年录音，DG，CD 编号 415 883-2（门德尔松的 7 首四重奏，共 3 张），《企鹅》评介为三星。2. 库尔四重奏团 1991 年演奏版，HYPE，CD 编号 CD66397。这张唱片收有门德尔松的第一、第二四重奏和 OP.81 的 2 首小品，《企鹅》评介三星。3. 凯鲁比尼四重奏团 1990 年演奏版，EMI，CDS7 54514-2（门德尔松的 6 首四重奏，3 张），《企鹅》评介三星。

门德尔松：第二号弦乐四重奏

MENDELSSOHN：String Quartet NO.2

门德尔松的这首《第二号弦乐四重奏》，A 小调，OP.13，作于 1827 年，实际早于第一号，由于与第一号同时在 1830 年出版，顺序出现错误，后没有纠正。共 4 个乐章：1. 慢板序奏转主部活泼的快板，奏鸣曲式。序奏旋律为门德尔松于 1827 年圣灵降临日（复活节后第五十天）而作的歌曲《那是真实的吗》（Ist es wahr?）的转用。主部第一主题由中提琴始，以赋格方式，与贝多芬弦乐四重奏 OP.132 的第一主题很接近。第二主题在第一主题基础上，细心地作对位法呈示。呈示部结尾无反复，亦没有发展部，以再现部兼发展部。2. 不太慢的慢板，F 大调，三段体。主题交织有《那是真实的吗》，也使用了半音阶手法。此后是略带忧愁的中段主题，这个中段主题以发展方式进行，移进这个中段主题时的宣叙调式的动态，亦可感到贝多芬作品 OP.132 的影响。3. 间奏曲，流畅的稍快的快板，三段体。有舞曲风格的谐谑曲，中段为很快的快板，对位方式，用 A 大调。相当于第一段再现的第三段之后的结尾，是交互地出现第一段与中段的材料，然后以拨奏轻轻地结束。4. 急板，A 小调，奏鸣曲式。第一小提琴在其它乐器震音之上，奏标示为“任意”的宣叙调风格的旋律，这也明显受贝多芬 OP.132 弦乐四重奏的影响。接着第一主题登场，发展部为回忆这个乐章开头的宣叙调与第二乐章的第二主题。再现部后的结尾，也回忆第二乐章，最后速度减慢至不很慢的慢板，回到第一乐章序奏，像是追问《那是真实的吗》而结束。

这首四重奏的版本可选：1. 梅洛斯四重奏团 1976 年录音，DG，CD 编号 415883-2（门德尔松的 7 首四重奏，共 3 张），《企鹅》评介三星。2. 库尔四重奏团 1991 年演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66397，收有门德尔松的第一、第二号四重奏和 OP.81 的 2 首小品，《企鹅》评介三星。3. 凯鲁比尼四重奏团 1990 年演奏版，EMI，CDS7 54514-2（门德尔松的 6 首四重奏，3 张），《企鹅》评介三星。

门德尔松：第四号弦乐四重奏

MENDELSSOHN：String Quartet NO.4

在第一、第二号之后，门德尔松的第三至第五号弦乐四重奏（OP.44），实际是一个整体。这首第四号为 3 首中最重要，E 小调，OP.44/2，作于 1837 年，该年 10 月 29 日在莱比锡首演。共 4 个乐章：1. 热烈的很快的快板，奏鸣曲式。第一小提琴在其他乐器的切分音上，奏流畅的第一主题，经过部引向 G 大调，引出民歌风格的第二主题。发展部用对位发展第一主题，对第二主题稍加回忆。再现部缩短了呈示部中的经过部，对呈示部的再现更为精致。2. 谐谑曲，很快的快板，E 大调，自由的三段体。第一段相当对位化，中段短而平静。3. 行板，G 大调，三段体，注明“不可演奏得过于沉重”。4. 急板，兴奋地，E 小调，奏鸣曲式。这个乐章的第一主题与第一乐章的第一主题有联系，始终强调第一主题。

这首四重奏的版本可选：1. 梅洛斯四重奏团 1976 年录音，DG，CD 编号 415 883-2（门德尔松的 7 首四重奏，共 3 张），《企鹅》评介三星。2. 库尔四重奏团 1991 年演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66579（门德尔松的第四和第六四重奏、降 E 大调四重奏），《企鹅》评介三星。3. 英国四重奏团演奏版，MERI，1989 年版，CD 编号 CDE84152。这张唱片上另有门德尔松的《第五号四重奏》。4. 凯鲁比尼四重奏团 1990 年演奏版，EMI，CDS7 54514-2（门德尔松的 6 首四重奏，3 张），《企鹅》评介三星。

门德尔松：第六号弦乐四重奏

MENDELSSOHN：String Quartet NO.4

门德尔松这首《第六号弦乐四重奏》，F 小调，OP.80，是创作 OP.44 3 首 9 年之后的作品，作于 1847 年。这首作品完成于门德尔松去世前两个

月，该年5月其姐姐范尼之死曾给他带来很强烈的悲痛，给这首作品笼罩上悲哀的调子。共4个乐章：1. 很快的快板，F小调，奏鸣曲式，以不安但又带有激情的第一主题开始，第一小提琴模仿后，有附点节奏的进行。第二主题是由第二小提琴以降A大调柔和地表现。发展部由第一主题始，对位处理渐增紧张的气氛，第一小提琴强调第一主题后变成再现部。最后以急板来收尾。2. 很快的快板，F小调，三段体，相等于谐谑曲。这个乐章中，半音阶进行与切分音处理，有强烈效果。中段为F小调，有灰暗的色彩，流露出不安的气氛。最后结尾按中段而进行。3. 慢板，降A大调，没有发展部的奏鸣曲形式，只是在再现部中有发展的成分。弥漫着沉重的情感，提升紧张气氛。4. 很快的快板，F小调，奏鸣曲式。带有切分音的第一主题，像在热情地摇晃。这个乐章喜欢用由第一主题材料构成的对位手法，发展部相当长。

这首四重奏的版本可选：1. 梅洛斯四重奏团1976年录音，DG，CD编号415 883-2（门德尔松的7首四重奏，共3张），《企鹅》评介三星。2. 库尔四重奏团1991年演奏版，HYPE，CD编号CDA66579（门德尔松的第四和第六号四重奏，降E大调四重奏），《企鹅》评介三星。3. 卡米纳（Camina）四重奏团1991年演奏版，DENO，CD编号CO-79527。这张唱片上另有门德尔松的《第二号弦乐四重奏》。4. 凯鲁比尼四重奏团1990年演奏版，EMI，CDS7 54514-2（门德尔松的6首四重奏，3张），《企鹅》评介三星。

门德尔松：钢琴四重奏

MENDELSSOHN：Piano Quartets

门德尔松共作有3首钢琴四重奏：第一号OP.1，C小调，作于1822年；第二号F小调，OP.2，作于1823年；第三号B小调，OP.3，作于1825年，均为早期作品。这3首钢琴四重奏的版本可选：1. 多缪斯（Domus）四重奏团1990年演奏版，3首录于一张，Virgin，CD编号CUV5 61203-2，《企鹅》评介三星。2. 巴托尔迪（Bartholdy）钢琴四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.550966，收有第一号另加门德尔松的《六重奏》；CD编号8.550967，收有第二、第三号，《企鹅》评介三星保留一星。

门德尔松：第一钢琴三重奏

MENDELSSOHN：Piano Trio NO.1

门德尔松共作有2首钢琴三重奏，这首第一号，D小调，OP.49，作于1839年，该年秋天在莱比锡首演，被舒曼称为“贝多芬之后最伟大的钢琴三重奏”。共4个乐章：1. 很激动的快板，D小调，奏鸣曲式。大提琴先感伤地表现第一主题，小提琴接替后，钢琴低音部呈示第二主题。经过部有新的动机，钢琴左手处理第一主题，大提琴处理第二主题，小提琴与钢琴反复后进入小结尾。发展部以钢琴下行句开始，弦乐先展开第一主题处理，经过部的旋律强力进行后，大提琴以A大调呈示第一主题，钢琴以降B大调处理第二主题，弦乐加入后，呈对位状态。再现部大提琴再现第一主题，小提琴对位优雅地处理，钢琴有一段慢板华彩。呈示部的经过部浓缩后再现，第二主题由大提琴以D大调再现。尾奏相当壮大。2. 流畅而宁静的快板，降B大调，三段体。第一段有两大主要旋律，钢琴以无词歌风格呈示后，弦乐承接。中段仍由大提琴以降B小调开始，大提琴承接后，3件乐器对位。第三段由小提琴开始，其它乐器充实。3. 谐谑曲，轻快又活泼，D大调，回旋曲式。钢琴奏急速轻快的主题，小提琴承接，此主题动机作成短小经过部后，小提琴有A大调插入句。主题由钢琴再现，形成发展，再由小提琴再现，然后是主题延伸的尾奏。4. 热情快速的快板，D小调，回旋曲式。钢琴节奏化地奏回旋主题，弦乐承接后，以对位手法作发展处理。第一插句与主题有密切关联，钢琴先以F大调，小提琴承接后，主题再次展开，钢琴以主调再现。第二插句由大提琴以降B大调，小提琴加入，构成迷人的气氛。主题由小提琴以主调第三次出现，第一插句由钢琴以B小调出现，经过经过部风格部分后，进入结尾，第二插句以大提琴以降B大调强调，转成D大调，主题动机高扬而结束。

这首钢琴三重奏的版本可选：1. 鲍罗丁三重奏团演奏版，Chandos，1986年版，CD编号CHAN8404，门德尔松的第一、第二三重奏，《企鹅》评介三星保留一星。2. 海菲茨、皮亚蒂戈尔斯基、佩纳里奥1963年演奏版，门德尔松的2首三重奏，收于海菲茨全集，RCA，CD编号09026 61778-2，第三十四集。3. 郑氏三重奏团1987年

演奏版，Decca，CD编号421 425-2。这张唱片上另有布拉姆斯的《第一钢琴三重奏》。4. 丰特纳(Fontenay)三重奏团演奏版，Teldec，1990年版，CD编号2292 44947-2，门德尔松的第一、第二三重奏，《企鹅》评介三星保留一星。5. 漫游三重奏团1994年演奏版，Sony，CD编号SK66351，门德尔松的第一、第二三重奏，《企鹅》评介三星保留一星。6. 斯坦恩、罗斯、伊斯托敏演奏版，Sony，CD编号SMK64519，门德尔松的第一、第二三重奏，《企鹅》评介两星。

这首三重奏，蒂博、科尔托、卡萨尔斯有1927年的录音，收于EMI，CHS7 64057-2(3张)。

门德尔松：第二钢琴三重奏

MENDELSSOHN：Piano Trio NO. 2

门德尔松的《第二钢琴三重奏》，C小调，OP.66，作于1845年，呈献给小提琴家兼指挥家斯博。共4个乐章：1. 有力而热情如火的快板，C小调，奏鸣曲式。先以钢琴呈示情意绵绵的第一主题，弦乐承接反复，第二主题是由弦乐广幅而充满情感地表现。发展部由第一主题始，以这个主题为中心进行，再现部最后强调第二主题。2. 富有表情的行板，降E大调，三段体。由钢琴轻轻地奏充实和弦的主题始，中段是弦乐担任旋律主体，第三段由弦乐所奏的主题始，处理更为细腻。3. 谐谑曲，极快而近似急板，G小调，三段体。中段为G大调，重视弦乐的动态，第三段以G小调回顾中段。4. 热情的快板，C小调，自由的奏鸣曲式。大提琴先以奔放的热情呈示第一主题，出现大跳九度音程，第二主题由弦乐的同度音以降E大调出现。发展部从第一主题始，钢琴引入圣咏调，选自纳瓦圣咏歌集中的《在你的御座前》(Vor Deinen Thron)。此曲巴赫在第130号康塔塔中曾引用过，门德尔松在再现部之后的尾奏里，对它也进行了强调，最后推向高潮。

这首三重奏的版本可选：1. 鲍罗丁三重奏团演奏版，Chandos，1986年版，CD编号CHAN8404，门德尔松的第一、第二三重奏，《企鹅》评介三星保留一星。2. 海菲茨、皮亚蒂戈尔斯基、佩纳里奥1963年演奏版，门德尔松的第一、第二三重奏，收于海菲茨全集，09026 61778-2(34)。3. 丰特纳三重奏团演奏版，Teldec，CD编号2292 44947-2，门德尔松的第一、第二三重奏，《企鹅》评介三星保留一星。4. 漫游三重奏团1994年录音，Sony，CD编号SK66351，《企鹅》评介三星保留一星。

门德尔松：小提琴奏鸣曲

MENDELSSOHN：Violin Sonatas

门德尔松作有3首小提琴奏鸣曲，都是F大调，最早的作品为他11岁的作品，作于1820年。另外2首分别作于1838年与1825年(OP.4)。这3首奏鸣曲全部录下来的版本为齐沃尼(Zivoni)与古德斯托纳(Goldstone)1990年录音，MERI，CDE84229。敏茨与奥斯特洛维斯基(Ostrovski)合作，录了1838与1825年的2首，DG，1987年版，CD编号419 244-2，《企鹅》评介三星。施洛德(Schröder)与霍格伍德合作，只录了1825年作的OP.4一首。这张唱片上另有舒伯特的小提琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。维吉洛夫(Vengerov)与马科维奇(Markovich)合作只录了1838年作的一首，收于Teldec，CD编号9031 76349-2。这张唱片上还有贝多芬的《春天》、莫扎特的奏鸣曲。

门德尔松：大提琴奏鸣曲

MENDELSSOHN：Cello Sonatas

门德尔松共作有2首大提琴奏鸣曲：第一号降B大调，OP.45，作于1838年；第二号D大调，OP.58，作于1843年。这2首奏鸣曲可选：1. 伊塞利斯(Isserlis)与谭梅文1994年录音，RCA，CD编号09026 6253-2。这张唱片上还有门德尔松为大提琴与钢琴而作的《无词歌》(OP.109)、《协奏变奏曲》(OP.17)，《企鹅》评介三星。2. 莱斯特(Lester)和托梅斯(Tomes)合作版，HYPE，CD编号CDA66478。这张唱片上还有门德尔松为大提琴和钢琴而作的《无词歌》(OP.109)、《协奏变奏曲》(OP.17)。门德尔松为大提琴和钢琴而作的《无词歌》，OP.109，作于1845年，还可选梅斯基与吉林洛夫(Gililov)合作版，DG，CD编号431 544-2。这张唱片为门德尔松大提琴和钢琴的小品专辑。

门德尔松：无词歌

MENDELSSOHN：Songs Without Words

门德尔松为钢琴而作的小品，称之为“无词歌”，共49首。这些无词歌大都是歌曲式的旋律及简单的伴奏。49首中的前48首分为8集，每集含6曲，最后一首是他的遗作(OP.109，现在也

以大提琴与钢琴方式演奏)。这些无词歌包括:第一集,OP.19,包括:1. 甜蜜的回忆,流畅的行板。2. 优雅、感伤地,A小调,无标题。3. 猎歌,A大调,此曲为OP.19 6首中最有名者。4.A大调,无标题。5. 升F大调,无标题。6.G小调,第一号威尼斯船歌。第二集,OP.30,包括:1. 降E大调,极富表情的行板,无标题。2. 降D大调,中庸的快板,无标题。3.E大调,无标题,是一首柔美的小曲,有竖琴似的前奏与尾奏。4.B小调,奏鸣曲式,无标题,其中第一主题在击鼓似的伴奏中呈示,第二主题为D大调。5.D大调,无标题,快速伴奏中展现优雅的旋律。6. 第二号威尼斯船歌,升F小调。第三集,OP.38,包括:1.F大调,无标题。2."失去的幸福",A小调。3.E大调,很急的快板,无标题。4.A大调,舒畅的行板,有合唱曲式的主部,中段转为升F小调及B小调。5.A小调,无标题,其中有精巧的切分法。6."二重唱"(或称"情侣")。第四集,OP.53,包括:1. 降A大调,海滨。2. 降E大调,羊毛似的云霞。3.G小调,很快的快板,骚动。4.F大调,标题为灵魂的悲哀。5.A小调,民歌。6.A大调,飞翔。第五集,OP.62,包括:1.G大调,5月的薰风。2. 降B大调,无标题。3.E小调,葬礼进行曲。4.G大调,无标题。5.A小调,第三号威尼斯船歌。6.A大调,春之歌。第六集,OP.67,包括:1. 降E大调,无标题。2. 升F小调,失去的幻想。3. 降B大调,宁静的行板,无标题。4.C大调,纺纱歌(也称"蜜蜂的婚礼")。5.B小调,牧人的怨诉。6.E大调,摇篮曲。第七集,OP.85,包括:1.F大调,田园风格,无标题。2.A小调,无标题。3. 降E大调,急板,无标题。4.D大调,无标题。5.A大调,无标题。6. 降B大调,无标题。第八集,OP.102,包括:1.E小调,无标题。2.D大调,充分对位化,无标题。3.C大调,快板,骑行。4.G小调,无标题。5.A大调,快乐的农夫。6.C大调,合唱似的催眠曲。最后的OP.109,D大调,是门德尔松遗作,优雅而抒情,亦渗透着门德尔松对死亡的预感。

门德尔松全部的《无词歌》可选:1. 巴伦勃伊姆1974年的录音,DG,CD编号437 470-2。新版廉价小双张453 061-2,《企鹅》评介三星。2. 阿尔佩海姆(Alpenheim)1980年演奏版,Philips,廉价小双张,CD编号438 709-2,《企鹅》评介三星。3. 莱夫演奏版,HYPE,1987年版,CD编号CDA66221/2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。另外,席夫录了1、2、4—6、9—14、18—21、25、30、34、36、42、45、47号,Decca,CD编号421 119-2。哈斯录了1、2、11、12、25、30、34—36号,Philips,廉价小双张,442 302-2。这2张唱片上汇集了门德尔松的《小提琴协奏曲》、《第四交响曲》、《仲夏夜之梦》选曲,《芬格尔山洞》、《吕伊·布拉斯》、《随想回旋曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

门德尔松:管风琴奏鸣曲

MENDELSSOHN: Organ Sonatas

门德尔松共作有6首管风琴奏鸣曲,OP.65,作于1839—1844年。其版本可选:1. 斯科特(Scott)演奏版,HYPE,1992年版,CD编号CDA66491/2(2张)。这2张唱片上另有门德尔松为管风琴而作的《前奏曲与赋格》(OP.37,3首)、《2首赋格》、《4首小品》和《2首小品》。2. 赫尔福德1985年演奏版,收了2、3、6,Decca,CD编号444 570-2。这张唱片上另有门德尔松的《3首前奏曲与赋格》,布拉姆斯的《众赞歌前奏曲》,《企鹅》评介三星带花。

门德尔松:钢琴奏鸣曲

MENDELSSOHN: Piano Sonatas

门德尔松共作有3首钢琴奏鸣曲:降B大调,OP.106,作于1827年;E大调,OP.6,作于1826年;G小调,OP.105,作于1821年。这3首奏鸣曲的版本可选:丘(F.Chiu)1993年演奏版,HARM,CD编号HMU90 7117。佩拉亚只录了E大调,Sony,CD编号MK37838。这张唱片上另有门德尔松的《前奏曲与赋格》(OP35/1)、《庄严变奏曲》(OP.53)、《行板和回旋随想曲》(OP.14),《企鹅》评介三星。

门德尔松:华丽的随想曲

MENDELSSOHN: Capriccio Brillant

门德尔松为钢琴和乐队而作的《华丽的随想曲》,OP.22,作于1832年,其灵感来自韦伯的小协奏曲,明显受韦伯影响。此曲为B大调,序奏为行板,钢琴以幻想曲式地向前推进,速度减慢后,转入B小调,热烈的快板。钢琴华丽的乐句与乐队和弦交替后,乐队以轻快的节奏协奏方式向前发展,展现明朗的进行曲式的旋律。钢琴承

接这旋律后，再与乐队合作，达到辉煌的高潮。

这首作品的版本可选：1. 谢莱(Shelley)钢琴，伦敦莫扎特乐团协奏版，Chandos，1994年版，CD编号CHAN9215。这张唱片上另有门德尔松的两首钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星带花。2. 卡萨里斯钢琴，马舒尔指挥格万特豪斯乐团版，Teldec，CD编号9031 75860-2。这张唱片上另收有门德尔松的3首钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。3. 塞尔金钢琴，奥曼迪指挥费城管弦乐团版，Sony，CD编号SBK48166。这张唱片上另有布拉姆斯的《第一钢琴协奏曲》、舒曼的《引子和热情的快板》，《企鹅》评介两星。

门德尔松：华丽回旋曲

MENDELSSOHN：Rondos Brillant

门德尔松为钢琴和乐队而作的《华丽回旋曲》，降E大调，OP.29，作于1834年，呈献给莫谢莱斯(Ignaz Moscheles，1794—1870)。此曲以急板，由短小的鼓号序奏始，钢琴表现主要主题，由乐队重复后，是以钢琴为主的经过性乐句。然后钢琴奏降B大调副主题，这是主要主题的发展，展示超凡的技巧。最后以主要主题掀起华丽的高潮而结束。这首回旋曲的版本可选弗里斯(Frith)钢琴，斯塔诺维斯基(Stanovsky)1992年指挥斯洛伐克科西克(Kosice)爱乐乐团版，Naxos，CD编号8.5509691-2。这张唱片上另有门德尔松的2首协奏曲，《企鹅》评介三星。

门德尔松：幻想曲

MENDELSSOHN：Phantasie

门德尔松创作的钢琴幻想曲，包括OP.15《夏日的最后玫瑰幻想曲》、OP.16的3首和OP.28升F小调幻想曲。这其中OP.28作于1833年，又称为《苏格兰奏鸣曲》。共3个乐章：1. 兴奋速度快板的琶音，以华彩的短小序奏始，主部为行板，自由的三段体，其中安排了由序奏变形的插句。2. 加速的快板，A大调，三段体，类似于谐谑曲，中段为D大调。3. 急板，升F大调，奏鸣曲式，以轻快的第一主题始，发展部是运用第一主题，后半段则主要处理呈示部小结尾材料，然后是再现部与尾奏。

门德尔松的OP.16 3首，标题为《3首幻想曲与谐谑曲》(Jiois Fantaisies ou Caprices)，作于1829年。3首分别为：1. A小调，普通的行板，感伤地，转活泼的快板，来自康乃馨、玫瑰花中的体会。2. 急板，E小调，据说访问英国时，受泰勒一家款待，来自泰勒家女孩头饰喇叭型小花的感受。3. 行板，E大调，标题为“小溪”。

OP.15、OP.16和OP.28全录下的版本可选约纳斯(Jones)演奏版，NIMB，CD编号NI5072。这张唱片上还有门德尔松的OP.82、832首变奏曲、及《庄严的变奏曲》，《企鹅》评介三星保留一星。瓦尔(Waoal)1989年录了OP.28。这张唱片上还有门德尔松的《行板和回旋随想曲》、《庄严的变奏曲》等。

门德尔松：钢琴作品

MENDELSSOHN：Piano Works

门德尔松的钢琴作品，较著名的还有《庄严的变奏曲》，OP.54，作于1841年，由主题与17个变奏组成。主题极为精致，其变奏囊括了浪漫主义时期各钢琴作曲家的种种技巧，比如有单声的变奏(第一变奏)，赋格风格(第十变奏)，旋律或由高音部出，或由次中音出(第十三变奏)，柔美的断奏(第三、四变奏)，切分音的伴奏(第四、第十一)，而且在第六、七、八、九、十二变奏中充分展示门德尔松技巧的特点。《行板和回旋随想曲》OP.14，作于1824年，E大调，先由序奏和弦导入，右手清晰地弹恬静的旋律。修饰、转调后进入急板，E小调，回旋曲主部。曲式为A—B—A—C—B—A，A轻松而活泼，B为无词歌的旋律。

门德尔松的钢琴作品，约纳斯(Jones)录了3张，基本录全了他的钢琴曲，这3张CD是：NIMB，CD编号NI5070，收有OP.6、OP.105、OP.106 3首奏鸣曲、《儿童练习曲》(Kinderstilcke，OP.72)。CD编号NI5071收有《F小调练习曲》、《前奏曲与3首练习曲》(OP.104)、《6首前奏曲与赋格》(OP.35)、《E小调前奏曲与赋格》。CD编号NI5072收有《升F小调幻想曲》(OP.28)、《3首幻想曲或随想曲》(OP.16)、《夏天的最后玫瑰幻想曲》(OP.15)、《降E大调变奏曲》(OP.82)、《降B大调变奏曲》(OP.83)、《庄严的变奏曲》。这3张唱片，《企鹅》均评为三星保留一星。

门德尔松钢琴作品精选的版本可选：1. 佩拉亚演奏版，Sony，CD编号MK37838。这张唱片上收有《行板和回旋随想曲》(OP.14)、《E小调前奏

曲与赋格》(OP.35/1)、《E 大调奏鸣曲》(OP.6)、《庄严的变奏曲》(OP.53),《企鹅》评介三星。2. 阿尔佩海姆(Alpenheim)演奏版,Philips,CD 编号 438 709-2,廉价小双张,收有《无词歌》全集、《降 E 大调行板和变奏曲》(OP.82)、《B 大调如歌的行板或激动的快板》、《降 B 大调变奏曲》(OP.83),《企鹅》评介三星。3. 巴克豪斯演奏版,Decca,CD 编号 433 902-2。这张唱片上收有《随想回旋曲》(OP.14)、《无词歌》及舒伯特的《即兴曲》,《企鹅》评介三星。4. 普兰亚维斯基(Planyavsky)演奏版。这张唱片值得注意,收了门德尔松更冷僻的为钢琴而作的小品,MOTE,CD 编号 11271。

门德尔松:以利亚

MENDELSSOHN:Elias

门德尔松的清唱剧《以利亚》,OP.70,作于 1846 年,修订于 1846—1847 年,剧情取自圣经旧约《列王记》。门德尔松的清唱剧主要得亨德尔的真传,他和亨德尔一样,能创作出效果极佳的合唱音乐。这部清唱剧为伯明翰音乐节而作,是门德尔松最重要的大作品,它记叙了希伯来先知对信邪神的祭司们的胜利。这部清唱剧的版本可选:1. 萨瓦利什 1968 年指挥莱比锡广播合唱团、格万特豪斯乐团版(德语版,Ameling、Krahmer、Burmeister、Schrörer、Schreier、Rotzsch、Adam 演唱),Philips,廉价小双张,438 368-2。2. 希科克斯 1989 年指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(英语版,White、Plowright、Finnie、Davies 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN8774/5(2 张),《企鹅》评介三星。3. 布格斯(Burgos)指挥华斯沃兹童声合唱团、新爱乐合唱团、乐团版(英语版,Jones、Baker、Gedda、Fischer - Dieskau 演唱),EMI,CZS5 68601-2(2 张),《企鹅》评介三星。4. 海莱维吉(Herreweghe)1993 年指挥皇家教堂合唱团、乐土(Elysses)室内乐团版(德语版,Salomaa、Isokoski、Groop、Ainsley、Collot 演唱),HARM,CD 编号 HMC901463/4(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 里林(Rilling)1994 年指挥斯图加特加辛格尔(Gächinger)合唱团、斯图加特巴赫乐团版(德语版,Schäfer、Kallisch、Schande、Schöne 演唱,HANS,CD 编号 98 928(2 张)。6. 马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团版(英语版,Kenny、Dawson、Otter、Rigby、Johnson、Begley、Allen 演唱),Philips,CD 编号 432 984-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

门德尔松:圣保罗

MENDELSSOHN:St Paul

门德尔松的清唱剧《圣保罗》,OP.36,作于 1836 年。剧情取自圣经新约《使徒行传》,圣保罗生于小亚细亚大数城,后往耶路撒冷,就学于迦马列门下,成为虔诚的犹太教徒,立志反基督教。在去大马士革搜捕基督徒途中,耶稣忽然显灵,劝阻他不要去迫害基督徒,转而信奉基督,后返罗马,被罗马皇帝尼禄处死。这部清唱剧亦为伯明翰音乐节而作。其版本可选:1. 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版(Janowitz、R.Lang、Blochwitz、Adam、Stier、Polster 演唱),Philips,1988 年版,CD 编号 420 212-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 斯佩林(Spering)1994—1995 年指挥科隆音乐合唱团、圣歌乐团版(Isokoski、Georg、Trost、Lika 演唱),O111,CD 编号 OPS30—135/6(2 张)。

门德尔松:基督

MENDELSSOHN:Christus

门德尔松的清唱剧《基督》,OP.97,未完成,(作于 1846—1847 年),其版本可选因吉尔斯(Engels)指挥斯图加特合唱团、乐团演唱演奏版(Bernius、Vakalsoliolisten 演唱),CAR,CD 编号 63105。

门德尔松:诗篇

MENDELSSOHN:Psahms

门德尔松共给诗篇谱曲 9 首,常演唱的是 OP.78 的 3 首,作于 1848 年,和 OP.42(作于 1837 年)、OP.31(作于 1830 年)。OP.78 的 3 首,可选:1. 贝斯特(Best)指挥科里登(Corydon)歌唱团版,HYPE,1990 年版,CDA66359。这张唱片上另有门德尔松的《6 首赞美歌》(OP.79,作于 1843—1844 年)和其它主调合唱曲。2. 克瓦(Kvam)指挥奥斯陆教堂合唱团版,NIMB,1989 年版,CD 编号 NI5171。这张唱片上还有格里格的 4 首诗篇谱曲,《企鹅》评介三星保留一星。OP.42《诗篇 42》和 OP.31《诗篇 115》的版本可选海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎皇家教堂合唱团、根特学院合唱团、巴黎合奏团版,HARM,CD

编号 HMC901272。《诗篇 98》和《诗篇 114》的版本可选科博斯(Corboz)指挥里斯本左尔本凯(Gulbenkian)合唱团、乐团版,Erato,CD 编号 4509 94359-2。这张唱片上另有门德尔松的《锡安赞美主》(Lauda Sion,OP.73)等主调合唱曲,《企鹅》评介三星。

门德尔松:第一个沃布尔加之夜

MENDELSSOHN:Die erste Walpurgisnacht

门德尔松的戏剧配乐,《第一个沃布尔加之夜》,OP.60,作于 1832 年,其版本可选:1. 哈农库特 1992 年指挥勋伯格合唱团、欧洲室内乐团版(Remmert、Heilmann、Hampson、Pape 演唱),Teldec,CD 编号 9031 74882-2。2. 多南伊 1988 年指挥克利夫兰合唱团、乐团版(Cairns、Garrison、Krause 演唱),Telarc,CD 编号 CD80184。这张唱片上另有门德尔松的《第三交响曲》。

门德尔松:安提戈涅

MENDELSSOHN:Antigone

门德尔松的戏剧配乐《安提戈涅》,OP.85,作于 1841 年,其版本可选索尔泰斯(Soltesz)1991 年指挥柏林广播合唱团、柏林广播交响乐团版(Pape、Hänter、PIontek、Shoss、Unterzaucher 演唱),CAPR,CD 编号 10392。

门德尔松:卡马乔的婚礼

MENDELSSOHN:Die Hochzeit des Camacho

门德尔松的 2 幕歌剧《卡马乔的婚礼》,OP.10,作于 1827 年。其版本可选:1. 克莱(Klee)指挥柏林美占区合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Schudel、Swanson、bieber、Mok、Horn、Lukas 演唱),SCHW,1991 年版,CD 编号 314042(2 张)。2. 伊梅塞尔(Immerseel)1992 年指挥 Achen 青年合唱团、Modus Novus 合唱团、Anima 乐团版(Hofman、Ulbrich、Weir、Rhys-Evans、Meel、Wild、Malmberg、Cold 演唱),CHNN,CD 编号 CCS5593(2 张)。

门德尔松:俄狄浦斯

MENDELSSOHN:Oedipus

门德尔松的戏剧配乐《俄狄浦斯》,OP.93,作于 1845 年,其版本可选索尔泰斯(Soltesz)1991 年指挥柏林广播交响合唱团、柏林广播交响乐团版(Pape、Sander、Hämer、Pigulla、Piontek、Unterzaucher、Schoss 演唱),CAPR,CD 编号 10 393。

门德尔松:歌曲

MENDELSSOHN:Lieder

门德尔松制作的艺术歌曲计有《歌曲 12 首》(OP.8,作于 1830 年);《歌曲 12 首》(OP.9,作于 1829 年);《歌曲 6 首》(OP.19a,作于 1830 年);《歌曲 6 首》(OP.34,作于 1834—1837 年);《歌曲 6 首》(OP.47,作于 1839 年);《歌曲 6 首》(OP.57,作于 1839—1842 年);《歌曲 6 首》(OP.71,作于 1845—1847 年);《歌曲 3 首》(OP.84,作于 1831—1839 年);《歌曲 6 首》(OP.86,作于 1826—1847 年);《歌曲 6 首》(OP.99,作于 1841—1845 年);《圣歌两首》(OP.112,作于 1835 年)。门德尔松艺术歌曲的版本可选:1. 菲舍尔—迪斯考 1970 年演唱,萨瓦利什钢琴伴奏版,EMI,CMS7 64827-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 斯图茨曼(Stutzmann)演唱,巴德威(Baldwin)钢琴伴奏版,Erato,1991 年版,CD 编号 2292 45583-2。3. 鲍纳(Bonney)1991 年演唱,帕松(Parsons)钢琴伴奏版,Feldec,CD 编号 2292 44946-2。4. 普莱克(Price)1993 年演唱,约翰逊(G. Johnson)钢琴伴奏版,HYPE,CD 编号 CDA66666。

门宁:第五交响曲

MENNIN:Symphony No. 5

门宁(Peter Mennin,1923—1983),美国作曲家。就学于奥伯林和伊斯曼音乐学院,格什文纪念奖的第一位获奖者,1947—1958 年在米利亚德音乐学校教作曲,1958—1962 年后任巴尔的摩皮博迪音乐学院院长,1962 年起任米利亚德音乐学院院长。这首《第五交响曲》的版本可选汉森指挥伊斯曼—罗彻斯特乐团版,Mercury,CD 编号 432 755-2。这张唱版上另有艾夫斯的《第三交响曲》、舒曼的《新英格兰三折画》,《企鹅》评介三星。

梅诺蒂:钢琴协奏曲

MENOTTI:Piano Concerto

梅诺蒂(Gian-Carlo Menotti,1911—),意大利出生的作曲家。1924—1927 年就学于米兰音乐学院,1928—1934 年入美国费城科蒂斯学院,

师从斯卡莱罗，1948—1955年在该院任教。成年后第一部歌剧作品是独幕喜歌剧《阿梅丽亚赴舞会》(1937年)，而成名作是《神巫》(1946年)。接着，1950年在百老汇上演的《领事》，使他获得了普利策奖、纽约剧评家奖等荣誉。《阿玛尔和夜访者》(1951年)，是他创作的第一部电视歌剧。梅诺蒂的成就主要在于他使歌剧走向百老汇，接近百老汇趣味的努力。他的这首《F大调钢琴协奏曲》，作于1945年，其版本可选韦尔德(Wild)钢琴，梅斯特(Mester)指挥艺术乐团版，VANG，1992年版，CD编号08.4029.71(OVC4071)。这张唱片上另有科普兰的协奏曲，《企鹅》评介三星保留一星。

梅诺蒂：阿梅丽亚赴舞会

MENOTTI：Amelia al Ballo

梅诺蒂的独幕歌剧《阿梅丽亚赴舞会》，作于1934—1936年间，由梅诺蒂自己撰脚本，原作为意语，首演后以G.米德的英译版上演。此剧1937年4月1日由莱纳指挥在科蒂斯音乐学院首演。故事叙述阿梅丽亚要求参加舞会，装扮之后唱《女人赴舞会，把爱情、名誉和信仰都忘得干干净净》(La notte，la notte e troppo breve)。此时其丈夫(Il marito)上场，告诉她今晚不能去舞会、他支开女佣，告诉妻子发现了她的情书。他读情书，唱浪漫曲《亲爱的阿梅丽亚，你如月光充满光辉》，逼阿梅丽亚说出情夫名字。阿梅丽亚说，只要你答应今晚带她去舞会，她就说出名字。她告诉丈夫，这个男人就是住在公寓三楼的男人。丈夫追问何时幽会，阿梅丽亚说就在你熟睡之后。丈夫拿起手枪，说去舞会之前，先要杀掉情夫。阿梅丽亚赶快跑到阳台呼叫情夫逃跑，她唱《当我浪费这些珍贵时辰的日子里》(While I waste these precius houors)。其情夫(L'Amante)用钢丝降到阳台，进屋与她热烈地亲吻，阿梅丽亚要他赶快逃走，情夫却要誓死保护她。丈夫到楼上找不到情夫，回屋发现阳台上的钢丝，在屋里找到了情夫，想杀死他却发现未装子弹。在这关头，阿梅丽亚还是催促着丈夫要去舞会。丈夫坚持必须把私通的事查清，反复盘问经过。情夫唱浪漫曲《那是梦一般的夜晚》(Tuas at midnight in a drem)，阿梅丽亚听得不耐烦，又催丈夫去舞会，因丈夫厉色拒绝，她用花瓶击丈夫头部，把其击昏在地，出门呼救。警长赶到后，她谎称情人是小偷，说他闯入房间，举着手枪要钱财，丈夫抵抗时，被他用花瓶击昏。于是情人被逮捕、丈夫被送往医院抢救。两个男人都离开后，阿梅丽亚哀叹没人可以陪她去舞会了，警长表示愿意效劳。阿梅丽亚担心这样是否会成为丑闻，但最后还是欣然与警长一起去舞会。邻居们以合唱《女人赴舞会，把爱情、名誉和信仰都忘得干干净净》而告终。

这部歌剧的版本可选：桑左奴指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团版(卡罗希奥、帕纳莱、普兰德里、阿玛德尼等演唱)，CBS，LP编号90370(1954年录音)。

梅诺蒂：神巫

MENOTTI：The medium

梅诺蒂的两幕歌剧《神巫》，由梅诺蒂自己撰脚本，1946年受哥伦比亚大学迪特颂基金会委托，为1946年现代音乐节而作。该剧1946年5月8日在哥伦比亚大学首演，是梅诺蒂从早期的喜剧转向戏剧性悲剧的最早作品。据梅诺蒂自己称，此题材取自1937年他在萨尔茨堡，观看一位伯爵夫人每天一小时与死去的女儿的灵魂交往。梅诺蒂说，"我被夫人那坚强的信念所感动，由此想作一部歌剧，来描述信仰、怀疑主义和理性的矛盾。"此剧的两幕为：第一幕，弗罗拉(Flora)夫人的客厅。弗罗拉夫人收养的哑巴托比(Toby)正与弗罗拉夫人的女儿莫妮卡(Monica)一起整理弗罗拉的行装。弗罗拉夫人回来，催促他们赶快准备。格比诺先生和夫人上场，向弗罗拉夫人介绍，带来一个新客人诺兰(Nolan)夫人。诺兰夫人半信半疑地问：真能跟已死去的女儿灵魂交往吗？格比诺夫妇则证实，他们在这里曾多次听到去世的两岁儿子的声音。舞台暗下来后，墙上透出天文图，弗罗拉夫人念咒，打扮成去世的女儿模样的莫妮卡开始唱《妈妈你在哪里》。诺兰夫人确信这是女儿的声音，于是开始对话。女儿继续唱《妈妈，请别为我哭泣》，她说她很幸福，要妈妈把她的书与衣服全部烧掉，只要留下金坠子作纪念。诺兰夫人却说，她从未见过金坠子，莫妮卡退回黑暗中。当诺兰夫人想追过去时，被格比诺夫妇阻止。这时传来男孩的笑声，格比诺夫妇开始与自己的儿子交

谈。突然弗罗拉夫人把灯打开,大叫说不知谁碰了她一下。她把客人赶走,说她在为客人施行催眠术时,有人用手碰她的喉咙,他问托比在哪里,但托比就在幕后。莫妮卡唱摇篮曲《在晚霞中太阳西沉》,让母亲把心镇定下来。弗罗拉夫人应和着,听到《妈妈你在哪里》的声音,问谁在那里,莫妮卡说没有人。弗罗拉夫人高度恐惧,跪下来祷告,又听到婴儿的笑声。莫妮卡继续用摇篮曲安慰妈妈。

第二幕,同前幕,几天后的夜。托比在舞台上表现哑剧,莫妮卡赞扬他,莫妮卡见托比多情地注视她,代他唱爱的告白《莫妮卡,莫妮卡,请理解我》(Monica,Monica,Can't you see)。托比高兴地跳舞,又变得忧郁。此时弗罗拉夫人上场,把托比叫到身边唱《托比,你可知道我把你当成儿子般爱你》(Toby,you know that I love you as if you were my own son),追问那天碰喉咙的,是不是你。见他回答不了又说,如你喜欢莫妮卡,就让你们结婚,托比逃跑。格比诺夫妇来访,弗罗拉大叫与灵魂通话只是诈骗,要求宽恕。她让莫妮卡用道具表现,但格比诺夫妇绝不相信。弗罗拉一气之下赶走了客人,也要赶走托比。莫妮卡说,如非要赶托比走,她要与他一起离开。但在弗罗拉怒骂之下,托比还是离开,莫妮卡失望地回到自己房间。单独留下的弗罗拉又听到《妈妈你在哪里》的灵魂的声音,弗罗拉喝酒后唱《恐惧,我怎么恐惧了》(Afraid am I afraid),她请求神的宽恕,就睡着了。托比偷偷在半夜回来,门却已上锁。他敲门,弗罗拉见窗后有人影,追问是谁而没有回音,拿起手枪击中了托比。弗罗拉大叫"灵魂已被我击中",莫妮卡听到枪声,拼命敲门,弗罗拉打开后看到托比的尸体,在悲哀中喃喃说:"原来是你。"

这部歌剧的版本可选梅斯特(Mester)指挥华盛顿歌剧院版(Resnik、Blegen、Derr、Patrick 演唱),Columbia,LP 编号 MS7387(未见转为 CD)。

梅诺蒂:领事

MENOTTI:The consul

梅诺蒂的 3 幕歌剧《领事》,由梅诺蒂自撰脚本,作于 1948—1949 年,1949 年 3 月 1 日由梅诺蒂指挥,在费城舒伯特剧院首演,曾荣获 1949/50 年普利策奖。这部歌剧的素材为 1947 年《纽约新闻》上的报道《向死亡之国的移民》,报道一位女性因被拒绝进入美国而自杀的新闻。此剧第一幕第一场,约翰·索莱尔(Sorel)贫穷的公寓内。早晨,索莱尔慌忙逃回家,他告诉妻子玛格达(Magda)与母亲,因参加一个秘密集会,被叛徒出卖而遭追捕。此时警察追捕到家,索莱尔被藏到阁楼上,警察搜查,母亲唱《到了这年纪还会遇到这讨厌事》。警察撤离后,索莱尔下来,决心越境逃亡。第二场,领事馆的接待室。第一个被叫到的是学者科夫纳先生,他已被称为文件不足而退回多次,此时又因照片不合规格而被拒绝。第二个是语言不通的外国女人,要求去看望正在重病的女儿。女秘书告诉她,正式申请两个月后才能拿到签证。外国女人申诉她的困难,女秘书不予理睬。轮到玛格达,她说明来由,希望领事能召见。秘书说,"你丈夫没有护照就偷越国境,是偷渡者,你又不是本国国民,领事不可能召见。"玛格达希望给予特殊紧急护照,被拒绝,只能失望地回去。魔法师开始在领事馆边表现魔法,大家失望地离去。

第二幕第一场,索莱尔公寓。玛格达向母亲哀叹,每天去领事馆,总因各种理由被拒绝,看着生病的孩子,她说如不生下来就好了。母亲逗婴儿,婴儿不笑,母亲唱摇篮曲《我来为你寻找贝壳与星星》(I Shall find you shells and stars)。玛格达坐在桌上犯困,出现她的梦境:满身血迹的索莱尔抱着树枝与石头出现在台上,他后边影子似地站着秘书。他告诉妻子,他取这些东西是要建一座坟,同时悲叹自己像野兽一样被人追赶的命运。玛格达问后面的女人是谁,答说是她的妹妹。丈夫要看看孩子,玛格达掀开摇篮上的纱帐,却发现婴儿已死去。她梦醒后告诉母亲,这时有石头打破了玻璃,这是索莱尔行前留下的暗号,遇到这情况应请玻璃店伙计来修理,以传递索莱尔的信息。警察来家里,对玛格达说,只要她说出丈夫的朋友们的姓名,就可设法帮助与其丈夫见面。玻璃店伙计来修理时则悄悄告诉玛格达,他丈夫其实并未越境,现藏在山里,要等她签证拿到才进偷渡国。玛格达谎称签证可以拿到,请伙计转告丈夫赶紧过境,此时她的孩子已经死去,母亲唱《我不再能忍受人世间的痛苦》。第二场,领事馆接待室。秘书还是那种态度,要玛格达耐心排队等候。轮到魔术师时,他没有身

份证,为证明自己身份而玩起魔法,被秘书训斥后赶走。轮到玛格达,秘书还是表示,她已帮忙,但见领事还是难以办到。玛格达终于愤怒地指责她说谎,秘书告诉玛格达,领事正在见一位重要客人,要她等待。那客人出来,玛格达认出就是警察,失神地昏倒。

第三幕第一场,过了几天后的领事馆接待室。秘书宣布今天领事有事外出,但玛格达还是在等候。这时玻璃店伙计来悄悄告诉玛格达,丈夫知道孩子死去后你极其悲伤,决心到这里来与你相见,要她格外小心。玛格达自己对自己说,只要自己死了,他就不会回来了,于是决心自杀。她写一张纸条交给伙计,让他转交丈夫,自己就回家了。索莱尔这时来这里与玛格达相见,被守候的警察逮捕。秘书同情索莱尔,答应帮助他打电话给妻子。第二场:索莱尔的公寓。电话铃响个不停,没人接就断了。玛格达回家,打开煤气开关,在昏迷中一一见到领事馆人们、警察、母亲、索莱尔的幻影。电话铃又响了,她要去接电话,终于倒下。

这部歌剧的版本可选恩格尔指挥爱乐乐团、合唱团版(马克奈尔、纽维尔等演唱),Decca,LP编号DXA101(1950年录音)。

梅诺蒂:谁的孩子迅速成长

MENOTTI:The Boy who grew too fast

梅诺蒂的儿童剧《谁的孩子迅速成长》,作于1982年,其版本可选赛勒斯(Syrus)1986年指挥科文特花园歌剧院乐团版(Godfrey、Howarth、Morelle、Crook、Garrett、Bainbridge等演唱),TER,CD编号TER1125。

梅诺蒂:戈雅

MENOTTI:Goya

梅诺蒂的3幕歌剧《戈雅》,作于1983年,其版本可选梅库里奥(Mercurio)指挥威斯特敏斯特合唱团、斯波莱托(Spoleto)节日乐团版(Daner、Guzman、Bender、Hernandez、Senator、Wentzel演唱),Fono,Nuova Era公司,CD编号7060/1(2张)。

梅诺蒂:电话

MENOTTI:Telephone

梅诺蒂的独幕歌剧《电话》,应美国芭蕾协会之约,由梅诺蒂自己撰脚本,作于1946年,1947年2月18日在纽约约克夏剧院首演,此剧又有《三角关系》(L'amour a trois)的副题。故事发生于露茜(Lucy)的公寓,露茜打开男友贝恩(Ben)送来的礼盒,贝恩来向露茜告别,说他要出外旅行,想在临行前向露茜求爱。这时电话铃响,露茜接电话问:"哈罗,你就是玛格丽特?"(Hello,Hello,Oh Margaret,it's you?)。贝恩为没完没了的电话扰乱而烦恼,唱《我曾试过很多次》(Try again and again),想把电话切断,要求露茜要听听他的话。但她答应的条件是再接一个电话,唱《这全部开始于星期天》(It all began on a Sunday)。贝恩再也忍受不了,离去后,终于以电话的方式向露茜求爱。露茜要求他,"不要忘记每天打电话给我",最终两人反复念电话号码"2349"而告终。

这部独幕歌剧的版本可选纽曼(Newman)指挥苏格兰室内乐团版(Farley、Smythe演唱),Decca,CD编号071 143-2。

梅诺蒂:阿玛尔和夜访者

MENOTTI:Amahl and Night Visitors

梅诺蒂这部独幕歌剧受NBC的委托,作于1951年,该年圣诞节为电视播出作首演,其灵感取自波斯3位国王礼拜怀抱耶稣的圣母图。故事叙述冬夜星空下,瘸腿少年阿玛尔吹牧笛,母亲催其回家睡觉,他唱《妈妈,请来瞧瞧这迷人的天空》,他回屋告诉母亲,今夜有一颗像窗户那么大的星星,尾巴横扫天空。母亲却告诉他,家里所有东西都卖光了,吃的东西全没有了,明天起只能当乞丐。阿玛尔说,他可以做一个成功的乞丐,吹起动听的笛声,国王走过,就会投给许多金币。这时,卡斯帕(Kaspar)、梅奇欧(Melchior)、巴达萨(Balthazar)3位国王和随从背着许多礼物走来,唱三重唱《我们从远方来》(From far away we come)。他们敲门,阿玛尔告诉母亲,来了3位国王。他们进屋告诉阿玛尔的母亲,只要歇一会儿,接着要去追随巨星。阿玛尔问国王们是否是真的国王,巴达萨就问他从事什么劳动,阿玛尔说他是牧羊人,但羊群都卖光了,明天起就要当乞丐。他向卡斯帕打听一系列问题,卡斯帕向他唱一段长歌《珠宝箱》。母亲要阿玛尔告诉周围的牧羊人,来了高贵的客人。她问国王们带的高贵礼物送给何人,国王们说,东方这颗巨星得引

导我们去寻找一位圣婴，他虽然出身在贫穷人家，将来要成为人类的救世主。母亲说，他一定是我儿子，但国王却说，这位救世主的母亲是童贞、是女王。村人们来到，人们献上食品，围着跳舞。夜已深后，众人散去，阿玛尔问卡斯帕，他所带的魔法宝石中是否有治愈我跛脚的宝石。卡斯帕反复问你说什么，阿玛尔不好意思再问，就躲在稻草上睡觉。大家睡着后，母亲被宝物吸引，唱"黄金呵，有钱人了解不了我的心，有谁知道生活多么艰苦。"因控制不了自己，终于把手伸进珠宝箱。侍从发现后把母亲逮捕。阿玛尔护住母亲，说小偷是他。梅奇欧深受感动，说黄金就送给母亲，圣婴只要我们的爱就够了。母亲后悔，把拿在手里的黄金交出来，也要交给圣婴。阿玛尔说，我只有这根拐杖可以献给圣婴，他献出拐杖后，竟能自己走路了。大家一齐说这是神的奇迹，3位国王就建议阿玛尔和他们一起去朝拜圣婴。母亲站在门口，目送儿子吹着笛子，和国王们渐渐远去。

这部电视歌剧的版本可选：1. 赛勒斯(Syrus)指挥科文特花园合唱团、乐团版(Rainbird、Haywood、Painter 演唱)，TER，1988 年版，CD 编号 CDTER1124，《企鹅》评介三星。2. 申克(Sekenck)1989 年指挥新西兰交响乐团录制的选曲，KOCH，CD 编号 3-7005-2。这张唱片上还有巴伯的芭蕾音乐《纪念品》(Souvenirs)，《企鹅》评介三星。

梅尔卡丹特：长笛协奏曲

MERCADANTE：Flute Concertos

梅尔卡丹特(Giuseppe Mercadante，1795—1870)，意大利作曲家。在那不勒斯师从津加雷利，曾任诺瓦拉大教堂乐长和那不勒斯音乐学院院长。早期创作器乐曲，1820 年起转而创作歌剧，共创作歌剧 60 多部，风格接近于麦耶贝尔，追求戏剧的张力。梅尔卡丹特的 3 首长笛协奏曲，D 大调、E 大调与 E 小调均作于 1819 年，可选高尔韦长笛，辛莫纳(Scimone)1987 年指挥威尼斯合奏团版，RCA，CD 编号 09026 61447-2。这张唱片，《企鹅》评介三星。梅尔卡丹特的《降 B 大调单簧管协奏曲》，可选弗莱德里(Friedli)单簧管，安吉莱尔(Angerer)指挥西南德室内乐团版，CLAN，CD 编号 50—0813。

梅尔卡丹特：英勇的人

MERCADANTE：Il Bravo

梅尔卡丹特的 3 幕歌剧《英勇的人》，作于 1839 年，其版本可选阿普莱(Aprea)指挥布拉蒂斯伐(Bratislava)爱乐合唱团、意大利音乐团演唱演奏版(Domenico、Tabiadon、Perry、Bertocchi、Antonucci、L.de lisi 演唱)，NUOV，CD 编号 6971/3(3 张)。

梅尔卡丹特：誓言

MERCADANTE：Il Giuramento

这部 3 幕歌剧《誓言》，作于 1837 年，是梅尔卡丹特摆脱早期歌剧创作中的罗西尼乐汇，走向成熟的标志。这部歌剧的版本可选卡莱拉(Carella)1993 年指挥南特(Nantes)歌剧院合唱团、卢瓦尔(Loire)爱乐乐团版(G.de Liso、Morino、Olmeda、Barrard、Procuronoff、Audert 演唱)，NUOV，CD 编号 7179/80(2 张)。

梅尔卡丹特：教廷的祷告

MERCADANTE：Orazi e curiazi

梅尔卡丹特的 3 幕歌剧《教廷的祷告》，作于 1846 年，其版本可选帕莱(Parry)1993 年指挥米切尔合唱团、爱乐乐团版(Miricioiu、Michaels-Moore、Jerome、Miles、Davies 演唱)，OPRA，CD 编号 ORC012(3 张)。

梅塞热：两只鸽子

MESSAGER：Les deux pigeons

梅塞热(Andre Messager，1853—1929)，法国作曲家，圣桑的学生。1874 年在圣絮尔皮斯教堂任管风琴师，1898—1908 年任巴黎喜歌剧院指挥，1901—1906 年任科文特花园剧院艺术指导，1907—1915 年任巴黎歌剧院院长。梅塞热作有几部出色的喜歌剧，这部 2 幕芭蕾舞剧《两只鸽子》作于 1886 年，其版本可选波宁吉 1991 年指挥威尔士国家歌剧院乐团版，Decca，CD 编号 433 700-2，《企鹅》评介三星。

梅塞热：法院书记团

MESSAGER：La Basoche

梅塞热的喜歌剧《法院书记团》作于 1890 年，其版本可选奥宾(Aubin)1960 年指挥法国广播抒情合唱团、乐团版(Sautereau、Maurane、Jaumillot、

Noguera、Lovano、Doniat 演唱),MUSD,CD 编号 202572-2(2 张)。

梅塞热:船骨撞击

MESSAGER:Coups de Roulis

梅塞热的3幕小歌剧《船骨撞击》,作于1928年,其版本可选卡里文(Cariven)1963年指挥法国广播抒情合唱团、乐团版(Dachary、Collart、Rey、Tirmont、Doniat、Pruvost 演唱),MUSD,CD 编号 20238-2(2 张)。

梅塞热:福尔图尼奥

MESSAGER:Fortunio

梅塞热的5幕歌剧《福尔图尼奥》,作于1919年,其版本可选加德纳1987年指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版(Dran、Lugaz、Cachemaille、Dudziak、Trempont、Rocca,演唱),Erato,CD 编号 229245983-2(2 张)。

梅塞热:博凯尔先生

MESSAGER:Monsieur Beaucaire

梅塞热的3幕歌剧《博凯尔先生》为他的代表作,作于1919年,其版本可选格莱西(Gressier)1958年指挥法国广播抒情合唱团、乐团版(Clement、Dachary、Broissin、Lenoty、Lovano、Bedex等演唱),MUSD,CD 编号 20241-2(2 张)。

梅塞热:多情的人

MESSAGER:Passionement

梅塞热的3幕歌剧《多情的人》,作于1926年,其版本可选克莱德(Kreder)1964年指挥法国广播抒情乐团版(Dachary、Harbell、Collart、Doniat、Tirmont、Friedmann 演唱),MUSD,CD 编号 20135-2(2 张)。

梅西安

OLIVIER MESSIAEN

梅西安(Olivier Messiaen,1908—),法国作曲家。1919—1930年就学于巴黎音乐学院,师从迪普蕾与杜卡,年轻时开始研究印度和希腊音乐节奏,并收集鸟鸣。1931年起任巴黎三一教会管风琴师,1936年起与若利韦、勒絮尔和博德里埃尔一起成立"青年法兰西小组"。二次大战中曾被德寇囚禁两年,1942年获释后任巴黎音乐学院教师,从1947年专设音乐分析课,被认为"高级作曲班",1966年起任教授。梅西安的创作可分为4个阶段:1948年以前的创作为第一阶段,这一阶段他广采各种音乐手段,追求音响色彩的丰富性与华丽性,也追求音响的奇异效果。这一时期的代表作是《百鸟苏醒》(1935年)、《圣婴二十默想》(1944年)和《图伦加利拉交响曲》(1946—1948年);第二阶段为1948—1953年,这一阶段他迷恋于调性的创新,把调式音阶中每一音高与特定的时值和强度联系起来,从而使每一个音都具绝对个性。这一阶段的代表作主要是管风琴作品,比如《圣灵降临节弥撒》(Messe de la pentecote,1950年)、《管风琴作曲集》(1951年);1953—1964年为第三阶段,这一阶段梅西安巧妙解决了如何忠实地使用鸟鸣融入他自己的音乐语言的困难,代表作是《异国鸟》(1955—1956年)和钢琴曲集《鸟鸣集》(1956—1958年);1965年之后是第四阶段,这一阶段梅西安更多地追求他的天主教信仰的表达,其代表作是《我主基督的变形》(1965—1969年)。

梅西安是一位虔诚的天主教徒,他的作品是他的天主教信仰、对人类之爱的赞美和对大自然热爱三者结合的产物。他以独特手法运用声音的四声和音色的对比,赋予管风琴新的表现幅度。他喜欢采用古希腊和古印度节奏,喜欢运用鸟鸣,而他丰富的变化音和声脱胎于德彪西的七度和九度运用及和弦的调式进行。梅西安的音乐语汇的特殊性其实就来自鸟鸣、古节奏和现代手法的综合,他创造了极为丰富的或者说是繁复的和声织体,成为20世纪最具个性的作曲家。梅西安的作品,1988年 Teldec 公司曾出了一套17张的梅西安纪念集,基本囊括了梅西安的重要作品,收集的作品包括:《永恒教会的显圣》、《基督升天》、《天国之宴》、《鸟鸣集》、《天地之歌》、《5首复唱曲》、《天堂的色彩》、《星光下的峡谷》、《我期待死者复活》、《4首节奏练习曲》、《公园里的黄莺》、《阿拉维》、《圣体赞美诗》、《圣三一神秘沉思曲》、《救世主的诞生》、《被遗忘的祭品》、《鸟的小素描》、《献给咪的诗》、《8首前奏曲》、《时间结束四重奏》、《圣婴二十默想》、《俳句7首》、《敬神礼仪小曲3首》、《阿门的幻想》。由布列兹等指挥乐队、洛里奥等演奏钢琴,阿兰、梅西安自己演奏管风琴,CD 编号 2292 45505-2。EMI 公司则把梅西安50年代录制的自己的管风琴作品集成4张

一套,CD 编号 CZS767400-2。

梅西安最值得收藏的作品版本是:1. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团演奏的《图伦加利拉交响曲》,Decca,CD 编号 436 626-2。2. 郑明勋指挥巴士底歌剧院乐团演奏的《照耀的星空》,DG,CD 编号 439 929-2。3. 多拉蒂指挥 BBC 交响乐团演奏的《时间颜色》、《我期待死者复活》,EMI,CDM7 63948-2。4. 郑明勋指挥巴士底歌剧院乐团演奏的《基督升天》,DG,CD 编号 453 854-2。5. 多拉蒂指挥华盛顿国家交响乐团、威斯特敏斯特合唱团演唱演奏的《我主基督之变形》,Decca,CD 编号 425 616-2(2 张)。6. 萨洛宁指挥伦敦小交响乐队演奏的《星光下的峡谷》、《天堂的色彩》、《异国鸟》,Sony,CD 编号 MK44762。7. 约尔达诺夫(Yordanoff)、泰塔德(Tetard)、德基蒙特(Desurmont)、巴伦勃伊姆合作的《时间结束四重奏》,DG,CD 编号 423 247-2。8. 乌戈尔斯基演奏的《鸟鸣集》,DG,CD 编号 439 214-2(3 张)。9. 洛里奥演奏的《圣婴二十默想》,Erato,CD 编号 4509 91705-2(2 张)。10. 巴特演奏的管风琴曲《救世主的诞生》、《天国之宴》。

梅西安:图伦加利拉交响曲

MESSIAEN: Turangalila Symphony

《图伦加利拉交响曲》,是梅西安最著名的作品,这首交响曲受库塞维茨基基金会委托,为波士顿交响乐团而作,作于 1948 年,"图伦加利拉"是梵语"爱情之歌"的意思。配器除管弦乐队外,还有钢琴单音电子琴和打击乐器。此曲 1949 年 12 月 2 日由伯恩斯坦指挥波士顿交响乐团首演,钢琴独奏为梅西安的妻子洛里奥,单音电子琴演奏为马托诺。共 10 个乐章,其中第一、五、六、十相当于画框,其余为内容。10 个乐章是:1. 导入部,从中间的钢琴独奏部分划分为前后两部分,前半部分为中板,稍快,引出贯穿全曲的循环主题,后半部分为中板,东南亚加美兰(Gamelan)风格。2. 第一情歌,中心乐念是表现尘世的充满激情的爱与天国里温柔的爱的对比,这个乐念不断出现,插入各种材料予以变奏。3. 第一图伦加利拉,先为单簧管与单音电子琴表情丰富的对话,然后表现节奏与音值之间的关系。圆号与打击乐、第二小提琴与大提琴、长笛与双簧管,形成 3 个单元。4. 第二情歌,含两个中段的谐谑曲形式,打击乐以音值的半音阶敲出,以对位纠缠。3 种印度节奏的结合,谐谑主题与第一中段与第二中段同时重叠。结尾处有钢琴华彩,引出循环主题。5. 星星血液的欢乐(Joie du Sang des etoiles),降 D 大调,为节奏音列错踪复杂的结合。6. 爱的梦园(Jardin du Sommeil d'amour),单音电子琴以柔和的旋律,衬托钢琴不休止地奏小鸟的鸣唱。7. 第二图伦加利拉,在钢琴短小的引子后,出现"音色旋律"的乐念,交给单音电子琴成半音阶型。打击乐把半音阶音值处理成 3 种音列,加入钢琴鸟鸣。再现部音列形成卡农。8. 爱的展开(Developpement de I'amour),单音电子琴给予一种呼唤,打击乐与低音弦乐表现情绪的复杂变化。9. 第三图伦加利拉,开头的印度型乐念,五声部打击乐器的音值处理成节奏音列,五种打击乐器对应五声部弦乐,五声部分分别用 5 种"限定移高的调式"和弦音列处理,与节奏音列混合后,形成迷人的织体。10. 终曲,升 F 大调,在浪漫的主题背后,强调印度节奏。第二主题显示后,以 16 分音符运动展开,在升 F 大调主音上结束。

这首交响曲的版本可选:1. 夏伊里 1992 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,蒂博代(Thibaudet)钢琴、哈拉达(Harada)电子琴,Decca,CD 编号 436 626-2,《企鹅》评介三星。2. 郑明勋 1990 年指挥巴士底歌剧院乐团版,洛里奥钢琴,DG,CD 编号 431 781-2,《企鹅》评介三星。3. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,多诺霍钢琴,EMI,CDS7 47463-8(2 张)。这 2 张唱片上还有梅西安的《时间结束四重奏》,《企鹅》评介三星。

梅西安:基督升天

MESSIAEN: L'Ascension

梅西安的交响冥想《基督升天》属他第一期创作的代表作,作于 1932—1933 年,1945 年由明希指挥巴黎音乐学院乐团首演。其 4 曲:1. 求天主光荣的基督威严,从小号吹奏极缓慢沉重的主旋律始,全曲只用管乐演奏,以 A、B、C 3 种短小主旋律为构成要素,分成 9 部分,以 C 音为中心音统一全曲,采用移调有限的调式。2. 欲登天堂六根清静的救世主,整体分为 5 部分,以两种不同的旋律(A、B)轮流为主要构成要素。作为 A 主体的是以 F 音为主音,由木管全体齐奏的旋律,它连连以同一形态复现,在 A1 和 A2 段,同时加上

弦乐为中心的连续三连音的音块型音响。至B段,以英国管、双簧管为中心,将主旋律以独奏方式显示,以使与A段对比。3. 以号角铙钹歌颂救世主,分为四大部分:A—B—A'—C。A段从小号吹奏快乐的旋律为中心,变形而反复5次。构成B段主体的是A、B、C3种音型,其中A为管乐断奏的下行音型,B为弦乐的下行音型,C为弦乐与管乐轮流表现。A'为小号演奏的主旋律,大约复现10次。C段低音弦乐表现的主旋律反复了4次,变成以降E大调主和弦为中心,以类似顽固音型形态结束。4. 返回天主之处的基督祈祷,弦乐合奏,以两种主旋律轮流出现3次构成,速度相当缓慢,表达非常虔诚的情感。

这首作品以乐队演奏的版本可选:1. 郑明勋1991年指挥巴士底歌剧院乐团版,DG,CD编号435 854-2。这张唱片上另有圣桑的《第三交响曲》。2. 康斯泰特(Constant)指挥法国广播交响乐团版,Teldec,CD编号4509 91706-2。这张唱片上还有梅西安的《天堂的色彩》、《我期待死者复活》。3. 里肯巴赫(Rickenbacher)指挥巴伐利亚广播交响乐团版,KOCH,CD编号311015。这张唱片上另有梅西安的《时间颜色》。原为管风琴曲,以管风琴方式演奏的版本可选:1. 巴特(Bate)演奏版,收于UNIC,1989年版,DKPCD9024/5(2张)。这两张唱片上另有梅西安的《圣灵降临节弥撒》、《圣三一神秘沉思曲》。2. 特洛泰特(Trotter)1991年演奏版,Decca,CD编号436 440-2。这张唱片上另收有梅西安的《圣灵降临节弥撒》、《永恒教会的显圣》、《二部曲》。3. 韦尔(Weir)1994年录制的梅西安管风琴作品全集,COLL,CD编号7031-2(7张)。4. 埃里克松(Ericsson)演奏版,BIS,CD编号409。这张唱片上还有梅西安的《永恒教会的显圣》、《天国之宴》。而梅西安本人留有1956年的录音,EMI公司有一套梅西安自己演奏的管风琴作品集,EMI,CZS67400-2(4张)。

梅西安:天国之宴

MESSIAEN: Le banguet eucharistique

梅西安的《天国之宴》,为管风琴而作,作于1928年,其版本可选:1. 巴特(Bate)演奏版,UNIC,1988年版,CD编号DKPCD9005。这张唱片上另有梅西安的《救世主的诞生》。2. 阿兰演奏版,收于Teldec,梅西安作品精选17张,CD编号2292 45505-2。3. 埃里克松(Ericsson)演奏版,BIS,CD编号409。这张唱片上还有梅西安的《永恒教会的显圣》、《基督升天》。4. 韦尔(Weir)1994年录制的梅西安管风琴作品全集,CD编号7031-2(7张)。5. 梅西安本人1956年录音,收于他录制的管风琴作品集,EMI,CD编号CZS67400-2(4张)。

梅西安:被遗忘的祭品

MESSIAEN: Les Offrandes Oubliees

梅西安为管弦乐而作的《被遗忘的祭品》,作于1930年,其版本可选:1. 郑明勋1994年指挥巴士底歌剧院乐团版,DG,CD编号455 947-2。这张唱片上另有梅西安的《四重奏协奏曲》、《死亡之光》(Le Tombeau resplendissant)、《一个微笑》(Un sourire)。2. 鲍多指挥巴黎管弦乐团版,EMI,1991年版,CZS7 62669-2(2张)。3. 康斯泰特(Constant)1971年指挥法国广播交响乐团版,Erato,CD编号4509 91707-2。这张唱片上另有梅西安的《圣体赞美诗》、《阿门的幻想》(Visions de I'Amen),《企鹅》评介三星保留一星。

梅西安:圣体赞美诗

MESSIAEN: Hymn au Saint Sacrement

梅西安的管弦乐《圣体赞美诗》,作于1932年,其版本可选康斯泰特(Constant)1971年指挥法国广播交响乐团版,Erato,CD编号4509 91707-2。这张唱片上另有梅西安的《被遗忘的祭品》和《阿门的幻想》,《企鹅》评介三星保留一星。这个版本也收于Teldec,CD编号4509 91707-2,收于17张的纪念集,CD编号2292 45505-2。

梅西安:百鸟苏醒

MESSIAEN: Reveil des oiseaux

梅西安为钢琴和乐队而作的《百鸟苏醒》,副标题为《春》,献给鸟类学家图拉曼与妻子洛里奥(Loriod),作于1953年,1953年10月11日由其妻洛里奥主奏钢琴而首演。此曲可视为春天午夜至中午的交响诗,由梅西安采集到的38种鸟鸣歌调构成。作品按时间可分为:1. 午夜;2. 凌晨4点,鸟儿醒来;3. 日出,晨歌;4. 中午,大休止。其中第三部分钢琴最后的华彩连续了17种鸟鸣歌调,而第二部分鸟儿醒来时有12种鸟鸣歌调汇

集在一起,形成高潮。

此曲的版本可选:1. 布列兹 1996 年指挥克利夫兰管弦乐团版(Pollet 钢琴),DG,CD 编号 453478-2。这张唱片上另有梅西安的《献给咪的诗》(Poemes Pour Mi)和《俳句 7 首》。2. 纳加诺(Nagano)指挥法国广播交响乐团版(洛里奥钢琴),Erato,CD 编号 0630 12702-2。这张唱片上另有梅西安的《敬神礼仪小曲 3 首》。

梅西安:异国鸟

MESSIAEN:Oiseaux exotiques

梅西安年轻时就对收集鸟鸣发生兴趣,他 1944 年出版的《我的音乐语汇》第九章便是《小鸟的歌调》。他在《时间结束四重奏》中已开始使用鸟鸣,第一首以鸟鸣歌调的作品是《黑喜鹊》(Le Merle Noir,作于 1952 年)。这首《异国鸟》作于 1955—1956 年,受布列兹委托而作,1956 年 3 月 10 日由阿贝尔(Rudolf Albere)指挥首演,呈献给妻子洛里奥。总谱上指明此曲使用印度音乐节奏。系 13 世纪北印度的 7 种节奏和南印度迄今使用的 4 种节奏,及希腊韵文中使用的 8 种节奏。此曲按梅西安自己解释,分为 13 部分:1. 导入部(全合奏);2. 钢琴华彩;3.4 只鸟的间奏曲(九重奏);4. 钢琴小华彩;5. 续 4 只鸟的间奏曲;6. 钢琴华彩;7. 雷雨;8. 中心部的全合奏;9. 全合奏;10. 钢琴华彩;11. 全合奏;12. 钢琴华彩;13. 尾奏。其中,导入部的全合奏和尾奏用 Hakuochiou 鸟鸣,梅西安说这种鸟"样子像幽灵那样可怕,声音如山里巨人的吼声"。第二部分钢琴华彩后半部是森林喜鹊的歌调,第三、四、五、六部分为巴尔的摩白头翁等 4 只鸟美妙的竞艳,第七、八、九部分中心全合奏以 Souge、Nraichion 鸟可怕的叫声开头,希腊与印度节奏交叉后,各种鸟作壮大的对位。第十部分长大的钢琴华彩是"仿猫鸟"与"吃米鸟"轮流对话。第十一部分的全合奏打击乐以希腊、印度节奏作背景支持,各种鸟的啾啭增强色彩感,其中以 Sikichiou 鸟鸣穿插。结尾以森林喜鹊的叫声令人回想钢琴华彩,最后以开头 Hakuochiou 鸟的大合奏而结束。

这首作品的版本可选:1. 布列兹 1998 年指挥巴黎现代音乐合奏团演奏版(洛里奥钢琴),MONT,CD 编号 781111。这张唱片上另有梅西安的《天堂的色彩》、《俳句 7 首》、《彩绘玻璃鸟》。2. 萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版(Crossley 钢琴),Sony,1989 年版,CD 编号 MK44762。这张唱片上另有梅西安的《天堂的色彩》、《星光下的峡谷》,《企鹅》评介三星。3. 莱乌(Leeuw)1993 年指挥荷兰管乐合奏团版(多诺霍钢琴),Chandos,CD 编号 CHAN9301/2(2 张)。这 2 张唱片上另有梅西安的《俳句 7 首》、《天堂的色彩》、《彩绘玻璃鸟》、《天国》、《我期待死者复活》等。

梅西安:时间颜色

MESSIAEN:Chronocromie

梅西安的管弦乐《时间颜色》作于 1960 年,其版本可选:1. 布列兹 1993 年指挥克利夫兰乐团版,DG,CD 编号 445 827-2。这张唱片上另有梅西安的《我期待死者复活》和《天国》。2. 多拉蒂指挥 BBC 交响乐团版,EMI,1992 年版,CDM7 63948-2。这张唱片上还有梅西安的《我期待死者复活》和布列兹的作品。3. 里肯巴赫(Rickenbacher)指挥巴伐利亚广播交响乐团版,KOCH,CD 编号 311015。这张唱片上还有梅西安的《基督升天》。

梅西安:俳句 7 首

MESSIAEN:7 Hai-Kai

梅西安为钢琴和乐队而作的《俳句 7 首》,作于 1963 年,其版本可选:1. 布列兹 1996 年指挥克利夫兰乐团版(Pollet 钢琴),DG,CD 编号 453 478-2。这张唱片上另有梅西安的《献给咪的诗》和《百鸟苏醒》。2. 布列兹 1988 年指挥巴黎现代音乐合奏团版(洛里奥钢琴),MONT,CD 编号 781111。这张唱片上另有梅西安的《异国鸟》、《天堂的色彩》。3. 莱乌(Leeuw)1993 年指挥荷兰管乐合奏团版(多诺霍钢琴),Chandos,CD 编号 CHAN9301/2(2 张)。这 2 张唱片上另有梅西安的《异国鸟》、《天堂的色彩》、《彩绘玻璃鸟》、《天国》、《我期待死者复活》等。4. 康斯泰特指挥法国广播交响乐团版(洛里奥钢琴),收于 Teldec,梅西安 17 张纪念集,CD 编号 2292 45505-2。

梅西安:天堂的色彩

MESSIAEN:Couleurs de la Cite Celeste

梅西安的《天堂的色彩》,受斯托洛贝委托,为 3 把长号和 3 架木琴而作,长号有启示意味,梅西安精读《启示录》,因《启示录》所描述的天堂色

彩缤纷,所以在创作中把《启示录》描述的意境"翻译"成音乐。这首作品作于1963年—1964年,其中引用了5处《启示录》:第四章第三节、第八章第六节、第九章第一节、第二十一章十一节、第二十一章十九、二十节。1964年10月17日由布列兹指挥首演,洛里奥钢琴,梅西安把3架木琴改为木琴、共鸣木琴、柔音木琴,除3把长号外,另+单簧管、圆号、小号军管乐器、钢琴与打击乐,完全不用弦乐。全曲共包括:1. 写在《启示录》中的色彩与其它,用主调音乐化的和弦来描写10多种色彩,《启示录》中出现的天使、星星、深渊等,均以色彩表达。2. 引自格列高里圣歌的4首哈利路亚,首先是《圣灵降临大庆日后的第八个礼拜天的哈利路亚》,以各种形态变形。第二首是《复活节后第四个礼拜天的哈利路亚》,以不同乐器处理成音色旋律。剩下另两个哈利路亚,均以主调音乐化和弦的形态出现。3. 鸟儿歌调,采自新西兰、阿根廷、巴西、委内瑞拉、加拿大等国的21种鸟鸣,在这个乐章中同时出现。4. 印度、希腊的节奏,使用Titiya为始的5种印度节奏,以及3种希腊节奏。5. 音值换位,以32分音符为单位,把其中的音值加以排列组合,通过音的组合深入拓展色彩的丰富性。

这首作品的版本可选:1. 布列兹指挥斯特拉斯堡音乐团版(洛里奥钢琴),Erato,CD编号4509 91706-2。这张唱片上另有梅西安的《我期待死者复活》与《基督升天》。2. 布列兹1988年指挥巴黎现代音乐团版(洛里奥)钢琴,MONT,CD编号78111。这张唱片上另有梅西安的《异国鸟》、《俳句7首》。3. 萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版,Sony,1989年版,CD编号MK44762。这张唱片上另有梅西安的《异国鸟》、《星光下的峡谷》,《企鹅》评介三星。4. 莱乌(Leeuw)1993年指挥荷兰管乐合奏团版(多诺霍钢琴),Chandos,CD编号CHAN9301/2(2张)。这2张唱片上另有梅西安的《俳句7首》、《异国鸟》、《彩绘玻璃鸟》、《天国》和《我期待死者复活》。

梅西安:我期待死者复活

MESSIAEN:Et Expeco Resurrectionem

梅西安的《我期待死者复活》,1964年应当时法国文化部长马尔罗之约,为悼念两次世界大战而亡的百万人而作,1965年5月7日由鲍德(Serge Baude)指挥在巴黎圣夏塔尔教堂首演。为管乐、打击乐而作,不用弦乐与钢琴,共5首,每首均用圣经中的句子作为标题:1."耶和华,我从深处向你求告。主啊,求您听我的声音"(《诗篇》第一百三十篇第一、二节)。以一样的齐奏方式奏同一旋律,以形成深渊的主题,后半的和弦可视为在深渊里的呼叫。2."基督既然从死里复活,就不再死,死也不再做他的主了"(《罗马书》第六章第九节)。用4种乐句作为单位来组合,在较为快速的齐奏后,由双簧管慢奏,单簧管、长笛接替,使用两种节奏材料。在后半每次扣减16分音符的音值,梅西安说象征战胜了死亡。3."死人要听见上帝儿子的声音"(《约翰福音》第五章第二十五节)。以3种乐句为单位,A段由木管奏Viraparu鸟鸣调,据说这种声音人临死前才能听到;B段由4个不同音高的钟声组合;C段是合奏短小有力的渐强音响。梅西安说,鸟鸣和歌声都象征复活。4."在晨辰欢欣的歌声与圣子的欢呼中,他们沐浴着光荣、新生与复苏"(《哥林多前书》第十六章第四十三节、《约翰启示录》第二章第十七节、《约伯记》第三十八章第七节)。A段以3个不同高平锣的音,逐渐增加音量,据说象征呼唤三位一体。B段以管钟奏复活节入祭颂,以小号为中心表现复活哈利路亚,以大锣表现印度节奏,长号吹奏深渊的主题。C段是木管吹Alouettecalandre鸟鸣调,据说这种鸟叫象征欢愉。5."我听到了大群人的声音"(《约翰启示录》第十五章第六节)。全曲从头到尾由大锣奏16分音符顽固音型节奏,B、C段以不同的旋律与A段作对比,最后D段是乐队的合奏。

这首作品的版本可选:1. 布列兹1993年指挥克利夫兰乐团版,DG、CD编号445 827-2。这张唱片上另有梅西安的《时间颜色》、《天国》。2. 康斯泰特指挥法国广播交响乐团版,Erato,CD编号4509 91706-2。这张唱片上另有梅西安的《天堂的色彩》、《基督升天》。3. 鲍多指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CDM7 63948-2。这张唱片上还有梅西安的《时间颜色》,及布列兹的作品。4. 莱乌1994年指挥荷兰管乐合奏团版,Chandos,CD编号CHAN9301/2(2张)。这2张唱片上另有梅西安的《异国鸟》、《天堂的色彩》、《俳句7首》、《彩绘玻璃鸟》、《天国》。5. 里肯巴赫1993年指挥柏林广播交响乐团版,SCHW,CD编号31232。

梅西安:星光下的峡谷

MESSIAEN:Canyons aux Etoiles

梅西安为钢琴、圆号和乐队而作的《星光下的峡谷》,作于1970—1974年,其版本可选:萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版(Crossely钢琴),Sony,1989年版,CD编号MK44762。这张唱片上另有梅西安的《异国鸟》和《天堂的色彩》,《企鹅》评介三星。

梅西安:四重奏协奏曲

MESSIAEN:Concert a Quatre

梅西安为长笛、双簧管、大提琴、钢琴和乐队而作的《四重奏协奏曲》,作于1990—1991年,其版本可选郑明勋1994年指挥巴士底歌剧院乐团版,康廷(Cantin)长笛、霍利格尔双簧管、罗斯特罗波维奇大提琴、洛里奥钢琴,DG,CD编号445 947-2。这张唱片上另有梅西安的《被遗忘的祭品》、《死亡之光》(Le Tombeau resplendissant)和《一个微笑》(Un Sourire)。

梅西安:照耀的星空

MESSIAEN:Eclairs sur l' Au-Dela

梅西安的《照耀的星空》,为巴士底歌剧院乐团而作,作于1987—1991年,其版本可选:1. 郑明勋1990年指挥巴士底歌剧院乐团版,DG,CD编号439 929-2。2. 韦特(Wit)1993年指挥卡托维兹(Katowice)广播交响乐团版,JADE,CD编号JADC099。

梅西安:天国

MESSIAEN:La Ville d'en Haut

梅西安为钢琴和乐队而作的《天国》,作于1987—1988年,其版本可选:1. 布列兹1993年指挥克利夫兰乐团版,DG,CD编号445 827-2。这张唱片上另有梅西安的《我期待死者复活》、《时间颜色》。2. 里肯巴赫1993年指挥柏林广播交响乐团版(洛里奥钢琴),SCHW,CD编号311232。这张唱片上还有梅西安的《我期待死者复活》、《异国鸟》、《彩绘玻璃鸟》。3. 莱乌1994年指挥荷兰管乐合奏团版(多诺霍钢琴),Chandos,CD编号CHAN9301/2(2张)。这2张唱片上另有梅西安的《异国鸟》、《俳句7首》、《天堂的色彩》、《彩绘玻璃鸟》、《我期待死者复活》。

梅西安:彩绘玻璃鸟

MESSIAEN:Un Vitrall et des Oiseaux

梅西安为钢琴、管乐、长号和乐队而作的《彩绘玻璃鸟》作于1986年,其版本可选:1. 布列兹1988年指挥巴黎现代音乐合奏团版(洛里奥钢琴),MONT,CD编号78111。这张唱片上另有梅西安的《异国鸟》、《天堂的色彩》、《俳句7首》。2. 里肯巴赫1993年指挥柏林广播交响乐团版(洛里奥钢琴),SCHW,CD编号311232。这张唱片上另有梅西安的《我期待死者复活》、《异国鸟》、《天国》。3. 莱乌1994年指挥荷兰管乐合奏团版(多诺霍钢琴),Chandos,CD编号CHAN9301/2(2张)。这2张唱片上另有梅西安的《异国鸟》、《俳句7首》、《天堂的色彩》、《天国》、《我期待死者复活》。

梅西安:时间结束四重奏

MESSIAEN:Quatuor pour la fin du temps

梅西安为小提琴、单簧管、大提琴和钢琴而作的《时间结束四重奏》作于1942年,梅西安曾作如下说明:"此曲构思、作曲于我做俘虏期间,1941年1月15日,在第八A俘虏营,由小提琴家鲍兰莱(Jean Le Boulaire)、单簧管家阿科卡(Henri Akoka)、大提琴家帕斯奎(Etienne Pasquier)及我担任钢琴而首演。作品灵感来自圣经的《启示录》,音乐语汇是本质的,非物质的,精神的,天主教的。由调式的、旋律的、和声的、调性的现实,把听者从空间与无限中永远拉近。以所有节拍之外的特殊节奏,寄望于疏远一时的事物(这些事物,比起那压倒一切的主题,只不过是片言只语)。"梅西安指出,这首作品表现的是《启示录》第十章:"我又看见另有一位力大的天使,从天而降,披着云彩,头上有虹,脸面像日头,两脚像火柱。他手里拿着小书卷是展开的,他右脚踏海,左脚踏地,大声呼喊,好像狮子吼叫。喊完,就有七雷发声。七雷发声后,我正要写出来,就听见从天上有声音说:七雷所说的你要封上,不可写出来。我所看见的那踏海踏地的天使,指着那创造天和天上之物、地和地上之物、海和海中之物,直活到永永远远的,起誓说:'不再有时日了,但在第七位天使吹号发声的时候,上帝的奥秘就成全了。正如上帝所传给他的仆人,众先知的佳

音。'"这首四重奏由8个乐章构成,7是圣化6日的天使创造后神的安息日,把休息的第七天无穷延长,成为永远的光与不变的第八天,这8个乐章是:1.水晶的礼拜,梅西安的注释为:"早晨3点至4点之间,鸟儿们醒来,无数的声音,被穿过树林消失在遥远高处的颤音之光所包围。独唱的喜鹊,以及反复扩散的黄莺的即兴歌唱,把这些换到宗教方面,以得到上帝谐调的宁静。"2.宣告世界末日的天使之母的歌唱,梅西安注释:"三段体,第一、第三段都极短,却令人想起强有力的天使。天使头上有虹,身上有云,一脚踏海,一脚踏于地。中段是难以觉察的天堂的和谐。钢琴担当澄蓝色和弦的甜美瀑布,远处有钟声,环绕小提琴与大提琴是圣歌风格的旋律。"3.鸟儿似的深渊,梅西安注释:"单簧管独奏,那是悲伤与倦怠的时刻,鸟儿们与这个时刻对立,那是人们对光、星与虹、欢乐的愿望。"4.间奏曲,梅西安注释:"诙谑曲,虽然比其它乐章更具备外在性格,但由于整个旋律的循环,而与它们建立了关系。"5.耶稣永恒的颂歌,梅西安注释:"耶稣在这里应当作圣言来考虑,大提琴无穷尽徐缓长大的乐节,把强有力而短美的圣言永久地以爱和崇敬来赞誉,《希伯来书》说:'只有你永不改变,你的年龄没有穷尽。'这段旋律,在优美至上的一种远景中,扩散着庄重。'太初有言,言与神同在,言即主。'"6.7把号角的狂舞,梅西安注释:"律动的,全曲以此乐章最富特色。4件乐器齐奏,模仿铜锣及号角(《启示录》的各种意味以6把号角吹出,第七把号角即告示主的成就的天使的号角)。附加的音值,扩大或缩小的节奏,还有不能逆行的节奏的使用。岩石的音乐、恐惧的花岗岩、钢铁的、褐色的、狂热的、巨大块状的、难以抵抗的。尤其是结尾处,有扩大与几个音变更音域的主题的恐怖的最强音。"7.宣告世界末日的天使之虹的错乱,梅西安注释:"第二乐章的几个乐句在这里重现,充满力量的天使披着他的虹出现。在梦中,我听到被分类的和弦与旋律,能看到既知的颜色与形态。接着,移动音阶之后,我在非现实中运行,在恍惚中眩晕,感觉到超人的音与色彩渗透了我。这些火随着橙蓝色的熔岩涌出,突然出现的星。那里便是天使的虹的错乱。"8.耶稣永远不朽的颂歌,梅西安注释:"与第五乐章的大提琴独奏相应,本乐章为小提琴长大的独奏。为什么是第二次颂歌?这颂歌是耶稣的第二形象,即'身为人的耶稣'化为肉体,让我倾向于其生命的'圣言'。这颂歌是完美的爱,推向高音域顶点徐徐的昂扬,那是人向主、主之子向父、圣化的被创造物向天堂的升华。"

这首四重奏的版本可选:1.约尔达诺夫(Yordanoff)、泰塔德(Tetard)、德苏蒙特(Desurmont)、巴伦勃伊姆演奏版,DG,1988年版,CD编号423 247-2。2.波彭(Poppen),M.F.迪斯考(Manuel Fischer-Dieskau)、梅耶(Meyer)、洛里奥演奏版,EMI,1992年版,CDC7 54395-2。这张唱片上另有梅西安的《主题与变奏》。3.西北室内音乐团演奏版,DELO,1987年版,CD编号DE3043。这张唱片上另有巴托克的《对比》,《企鹅》评介三星。4.贝斯(Beths)、佩特森(Pieterson)、比斯玛(Bylsma)、莱乌(Leeuw)演奏版,Philips,CD编号422 834-2,《企鹅》评介三星。5.格伦贝格(Gruenberg)、佩耶(De Peyer)、普莱斯(Pleeth)、贝洛夫演奏版,EMI,1992年版,CD编号CDM7 63947-2。这张唱片上另有梅西安为长笛和钢琴而作的《乌鸦》,《企鹅》评介三星。6.菲纳德(Fernandez)、德普鲁(Deplus)、纳尔(Neilz)、佩蒂(Petiz)演奏版,Erato,1989年版,CD编号4509 91708-2。这张唱片上另有梅西安的《重复》(Cing rechants),《企鹅》评介三星。

梅西安:主题与变奏

MESSIAEN:Theme et Variationg

梅西安为小提琴和钢琴而作的《主题与变奏》,作于1932年。其版本可选:1.克雷默与阿格里奇演奏版,DG,1991年版,CD编号427 351-2。这张唱片上另有巴托克和雅纳切克的小提琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。2.波彭(Poppen)与洛里奥合作版,EMI,1992年版,CDC7 54395-2。这张唱片上另有梅西安的《时间结束四重奏》。3.维吉洛夫(Vengerov)与戈兰(Golan)1993年演奏版,Teldec,CD编号9031 77351-2。这张唱片上另有维尼亚夫斯基、帕格尼尼等小提琴与乐队作品。4.莫德科维奇(Mordkovith)与格林(Gusak-Grin)演奏版,Chandos,CD编号CHAN9109。这张唱片上还有弗兰克的奏鸣曲、圣桑的《第一号奏鸣曲》。

梅西安:阿门的幻想

MESSIAEN:Visions de I'Amen

梅西安为双钢琴而作的《阿门的幻想》,作于1943年,呈献给洛里奥,于1943年5月10日由他自己和洛里奥首演。关于此曲标题,梅西安注释:"阿门有4种不同的含义:阿门,要这样就这样,创造主的行为;阿门,我服从我接受,愿能成全您的意志;阿门,您赋予,如我奉献您以全身,应如此的欲求;阿门,正如此,一切所确定的都在天国之中完成了。"包括7曲:1. 创造的阿门,"神说,要有光,就有了光。"(《创世纪》)第一钢琴奏钟声的持续音,第二钢琴奏创造的主题。2. 星星,有环云的星星的阿门。第二钢琴独奏作为行星的主题。3. 耶稣的苦闷的阿门,"耶稣忧愁起来,极其难过就说,'我的父,这杯若不能离开我,必要我喝,就愿成全你的意志。'"(《马太福音》)共包括3个主题:①天主惩罚耶稣担负这人世之罪,②耶稣对天主的祷告,③耶稣的悲伤。4. 愿望的阿门,包括两种愿望的主题,一描写恍惚之境,那是对深深的温柔的憧憬;二描写热情,肉体炽热之爱所引诱的灵魂的欲望。两个主题交替出现。5. 天使、圣人、鸟声的阿门。曲首奏天使与圣人之歌,之后,夜莺、喜鹊的鸣声交替、混杂着出现。6. 审判的阿门,处处都感觉到钟声。7. 成就的阿门。成就就是天国,是环绕第一曲钟声与创造主题的颂歌。这首作品的版本可选:1. 洛里奥与梅西安合作1962年的录音,ADES,CD编号13233-2。这张唱片上还有洛里奥演奏梅西安的《坎泰若达亚》。2. 拉宾诺维奇(Rabinovitch)与阿格里奇演奏版,EMI,CDC7 54050-2,《企鹅》评介三星。3. 纳曼(Niemann)与蒂莱斯(Tilles)演奏版,New Albion,CD编号NA045,《企鹅》评介三星。4. 希尔(P.Hill)与弗里斯(Frith)1992年演奏版,UNIC,CD编号OKPCD9144。

梅西安:永恒教会的显圣

MESSIAEN:Appariton de I'eglise eternelle

梅西安为管风琴而作的《永恒教会的显圣》作于1931年,其版本可选:1. 巴特(Bate)演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9028。这张唱片上还有梅西安的《管风琴曲集》与《献堂节经文》。2. 特洛特(Trotter)1991年演奏版,Decca,CD编号436 400-2。这张唱片上另有梅西安的《基督升天》、《二部曲》、《圣灵降临节弥撒》。3. 韦尔(Weir)1994年演奏版,COLL,CD编号7031-2,梅西安的管风琴作品全集(7张)。4. 埃里克松(Ericsson)演奏版,BIS,1989年版,CD编号409。这张唱片上另有梅西安的《基督升天》、《天国之宴》、《二部曲》。5. 梅西安1956年演奏版,EMI,CDC5 55037-2。这张唱片上另有梅西安的《基督升天》、《天国之宴》和魏道尔的《第五交响曲》。EMI,梅西安演奏的管风琴作品,CZS 767400-2(4张)。

梅西安:享天福的圣身

MESSIAEN:Les Corps glorieux

梅西安为管风琴而作的《享天福的圣身》作于1939年,共包括7曲。这首作品的版本可选:1. 巴特(Bate)演奏版,UNIC,1989年版,CD编号DKPCD9004。这张唱片上另有梅西安的《二部曲》。2. 洛斯莱(Rössler)演奏版,SCHW,1991年版,CD编号315023。这张唱版上另有梅西安的《圣灵降临节弥撒》。3. 韦尔(Weir)1994年演奏版,收于梅西安管风琴作品全集,COLL,CD编号7031-2(7张)。4. 梅西安1956年演奏版,梅西安演奏的管风琴作品精选,EMI,CZS7 67400-2(4张)。

梅西安:管风琴曲集

MESSIAEN:Livre d'orgue

梅西安的《管风琴曲集》,共7首,作于1951年,1953年在斯图加特的维拉、贝尔格为纪念管风琴竣工而由梅西安亲自演奏。7首分别是:1. 借变换而复现,全曲分为4个部分。第一部分3种印度节奏以变换技法组合成6种方式;第二部分梅西安注释似两头向中央收缩的扇子,第一部分前半按顺序,后半以逆行给予重叠;第三部分将第二部分全部逆行;第四部分将第一部分全部予以逆行。2. 三位一体曲,为三位一体节的星期天而作,全曲基于一小节单位的17种18个印度节奏,各节奏非合理化音值的处理。3. 深渊里的手,全曲以受A至D4种性格彼此异趣的素材,作反复、组合为主体。仍以3种印度节奏为基础,以变换技法作6种方式的呈示。4. 鸟儿之歌,全曲以完全没有鸟声的部分与全部是鸟声的部分

互相交替了4次构成。通过管风琴的音栓,表现黑喜鹊、夜莺、喜鹊、欧洲知更鸟4种鸟声。5. 三位一体曲,仍为三位一体节的星期天而作,印度节奏的6种方法变换。6. 轮中眼睛,为圣降节的星期天而作,以16分音符为单位,揉合了12种音高,十二音旋律又变换5次。7. 持续64,以32分音符为单位,自1至64的音值半音阶,4个为一组,交互以顺行与逆行变换。同时进行逆行赋格,两手声部都奏出黑喜鹊等各种鸟声。其版本可选:1. 巴特(Bate)演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9028。这张唱片上另有梅西安的《永恒教会的显圣》和《献堂节经文》。2. 洛斯莱(Röissler)演奏版,SCHW,1991年版,CD编号315024。这张唱片上另有梅西安的《献堂节经文》。3. 韦尔1994年演奏版,收于梅西安管风琴作品全集,COLL,CD编号7031-2(7张)。4. 梅西安1956年演奏版,梅西安管风琴作品精选,EMI,CZS67400-2(4张)。

梅西安:神秘的圣三一之书

MESSIAEN:Le Livre du Saint Sacrement

梅西安为管风琴而作的《神秘的圣三一之书》,作于1984年。其版本可选:1. 巴特演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9067/8(2张),《企鹅》评介三星。2. 埃里克松演奏版,BIS,1992年版,CD编号491/2(2张)。3. 韦尔1994年演奏版,梅西安管风琴作品全集,COLL,CD编号7031-3(7张)。

梅西安:9首圣三一神秘沉思曲

MESSIAEN:9 Meditations sur le mystere

梅西安为管风琴而作的《9首圣三一神秘沉思曲》,作于1969年,其版本可选:1. 巴特演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9024/5(2张)。这2张唱片上另有梅西安的《基督升天》、《圣灵降临节弥撒》。2. 梅西安本人演奏版,Erato,CD编号4509 92007-2。这张唱片上另有洛里奥演奏梅西安的《敬神礼仪小曲3首》,《企鹅》评介三星。3. 埃里克松演奏版,BIS,1992年版,CD编号464。4. 韦尔1994年演奏版,收于梅西安管风琴作品全集,COLL,CD编号7031-2(7张)。

梅西安:圣灵降临节弥撒

MESSIAEN:Messe de la Pentecote

梅西安为管风琴而作的《圣灵降临节弥撒》,作于1950年,共包括5段。其版本可选:1. 巴特演奏版,UNIC,1989年版,CD编号DKPCD9024/5(2张)。这2张唱片上另有梅西安的《9首圣三一神秘沉思曲》、《基督升天》。2. 特洛特(Trotter)1991年演奏版,Decca,CD编号436 400-2。这张唱片上另有梅西安的《永恒教会的显圣》、《基督升天》、《二部曲》。3. 克洛赞(Crozier)1993年演奏版,DELO,CD编号DE3147。这张唱片上另有阿兰的舞曲等。4. 韦尔1994年演奏版,梅西安管风琴作品全集,COLL,CD编号7031-2(7张)。5. 梅西安1956年演奏版,收于EMI,CZS7 67400-2(4张)。

梅西安:救世主的诞生

MESSIAEN:La Nativite du Seigneur

梅西安为管风琴而作的《救世主的诞生》,作有1935年,共包括9曲。其版本可选:1. 巴特演奏版,UNIC,1988年版,CD编号DKPCD9005。这张唱片上另有梅西安的《天国之宴》,《企鹅》评介三星带花。2. 埃里克松演奏版,BIS,1989年版,CD编号410。3. 韦尔1994年演奏版,梅西安管风琴作品全集,COLL,CD编号7031-2(7张)。4. 梅西安1956年演奏版,收有梅西安演奏管风琴作品纪念集,EMI,CZS7 67400-2(4张)。

梅西安:献堂节经文

MESSIAEN:Verset la fete de la dedicace

梅西安的《献堂节经文》作于1960年,其版本可选:1. 巴特演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9029。2. 罗斯莱(Rossler)演奏版,SCHW,CD编号315024。3. 韦尔1994年录音,梅西安管风琴作品全集,收于COLL,CD编号7031-2。

梅西安:圣婴二十默想

MESSIAEN:Vingt Regards Sur l'Enfant-Jesus

梅西安的《圣婴二十默想》是继《阿门的幻想》之后的第二本钢琴曲集,作于1944年,1945年3月26日由洛里奥首演,呈献给洛里奥。全曲梅西安作有这样的说明:"凝视马槽里的婴儿,主耶稣的众多眼睛,这是对这些眼睛的默想。那是从难以表现的天主的眼睛,至于一层层地重叠的爱的教堂的眼睛,欢乐的圣灵之不可思疑的眼睛或圣母如此温柔的眼睛,然后再是天使们的、博

士们的，又非物质性之创造物或象征性创造物（时间、高度、沉默、星、十字架）的眼睛。幻想是通过这些眼睛而来的。‘星星和十字架’是基于同一个主题，因为星星开启了耶稣在地上的生涯，十字架关闭了生涯。神的主题明显出现于‘天主的眼睛’、‘孩子的眼睛’、‘欢喜的圣灵’、‘因此一切完成’、‘幼儿耶稣之吻’之中，又存在于‘圣母初临圣体（耶稣在她身中）’，而‘爱的教堂’赞美着神的主题。给我影响的是小鸟、钟、螺旋、钟乳石、银河、光子之歌，然后是唐·哥伦巴·玛尔米央，圣多玛，十字架的圣约翰、圣泰丽莎的书籍及福音书及祈祷文集等。和弦的主题被分散，或被凝聚为虹彩而循环各个乐曲，节奏的卡农或多调性，以两种意义被扩大的非可逆行节奏，顺序增加速度或迟缓的音值，非对称的增大，音域的变化等都需注意。而逆行的琶音或共鸣作用及各色各样的至难音群等，对钢琴技巧、效果探究费了不少心血。唐·哥伦巴·玛尔米央（神秘之中的基督），又其后的12只眼睛叙述了牧羊人、天使、圣母、天主的眼睛等。我把同一理念（幻想），以稍有异常的方式处理后，又加上了16只新眼睛。在这里，较我以前创作的作品，更强调了神秘的爱的语法——多样又有力，同时又是温柔，有时以多种创新方式探究了爱的语法，共20曲：1．天主的眼睛，基于神的主题的完整乐句，而神说，‘我在我最宠爱的孩子里看见了我的一切喜悦。’2．星星的眼睛，基于星星与十字架主题。3．转生，神性与人性的可怕交流，为使人们归属于神，天主转化为人，快速交替的三度代表神的动机，低音部3个音符的动机代表人。4．圣母的眼睛，纯洁的动机温柔、朴素地出现，在曲中与末尾有小鸟的鸣啭。5．孩子凝视圣婴的眼睛，神秘、夜之光芒，欣喜的曲折、沉默的小鸟，人性的神圣位置交给人、人体。3种音响，3种调式，3种节奏形成复合，神的主题与附点节奏的卡农，小鸟之歌象征欢乐。6．然而一切完成，空间与时间的膨胀，银河、光子、双向的螺旋、逆行的闪电，那是基于圣言一切被完成，创造在瞬间造成了神圣的灿烂光辉，使用赋格的手法。7．十字架的眼睛，星星与十字架的主题，十字架对他说：‘你在我的手下成为祭司。’8．天空的眼光，高空的光，天空恰如云雀之歌降落在马槽之上。鸟之歌，黄莺、黑喜鹊、红金翅雀、金翅雀，尤其是云雀。9．时间的眼睛，时间充满神秘，在时间之中显现了永恒的诞生、节奏的卡农。10．欣喜的圣灵的眼光，狂热之舞，号角陶醉的曲调，圣灵的激情。在耶稣之灵的幸福的神爱的喜悦。我常认为神是幸福的。形式如格列高里圣歌不平等的纽玛谱（Neuma）方式的东方风格舞曲在最低音域，欣喜主题的第一发展形成3种变化的狩猎歌，欣喜主题和神的主题的第二发展，在最高音域和最低音域同时出现东方风格舞曲的再现，然后是欣喜主题的尾奏。11．圣母首次迎接圣体，夜，跪着沉醉于冥想的圣母，光轮覆盖了她的婴儿，闭目崇拜秘藏于自己身内的果实，这是迎接最初也是最大的圣体。神的主题温柔地旋转，在这里回忆主的诞生、圣母与幼儿主题。更热情的圣母颂，特殊的和弦，以两个增大的音值。其沉重的鼓动表现母体内婴儿心脏的跳动。神的主题退出，爱孕发生后，玛利亚崇拜自己体内的耶稣。我主，我儿，我的圣母颂，沉默的我的爱。12．全能的圣言，以沉重的打击乐作伴奏的单声音乐。13．圣诞节钟乐——圣诞节钟声与我们一起朗诵耶稣、玛利亚、约瑟夫这些温柔的名字。14．天使们的眼睛，闪光、打击音、巨大的伸缩长号里强有力的气息。您的侍从们是从火焰中诞生的——然后是吞食蓝色色彩的小鸟之歌。15．幼儿耶稣之吻，圣体拜领典礼时，幼儿耶稣每次都与我们一起睡在门旁。然而，他打开庭院之门，充满光辉为拥抱我们他急步而来。摇篮曲神的主题，一幅版画给了我灵感，那是描绘幼儿为拥抱小修女泰丽莎，离开母亲怀抱，这象征了神的爱的圣体拜领。16．先知、牧羊人、博士们的眼睛，异国风格的音乐、大鼓（代表先知）和双簧管（代表牧羊人，然后三王骑驴而来），共鸣极大的协奏曲（共鸣可能指羊群的叫声）。17．沉默的眼睛。马槽里的一切沉默，表现了耶稣、基督神秘的音乐与色彩。多调式性，把附点音符或音符加上去的节奏卡农。18．可怕的抹了油的圣体的眼睛，圣言负荷了人性，依从可怕的权位耶稣选择了肉体。19．我的心在睡梦中仍然清醒，爱之诗，神秘的爱的对话，沉默在这里是最重要的角色，微笑的并非是一个持弓的天使。我们爱礼拜日，宽恕我们的是耶稣。20．爱的教堂的眼睛，由我们在恩典所赐下爱上了主，一如主爱我们自己。夜深之后，苦恼徘徊后，现在有了钟声、光荣、爱之吻……我们手

里的一切热情在'未能得见者'周围。"

这套钢琴曲的版本可选:1. 洛里奥 1973 年演奏版,Erato,CD 编号 4509 91705-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 马克格莱戈(MacGregor)演奏版,COLL,CD 编号 7033-2(2 张),《企鹅》评介三星。3. 希尔(Hill)1991 年演奏版,UNIC,CD 编号 DKPCD9122/3(2 张)。4. 奥斯特鲍(Austbo)演奏版,Naxos,CD 编号 8.550829/30(2 张),《企鹅》评介三星。

梅西安:鸟鸣集

MESSIAEN:Catalogue d'Oiseaux

梅西安为钢琴而作的《鸟鸣集》,作于 1956—1958 年,在此之前,他为记录鸟鸣声而曾多次旅游各地,作品呈献给鸟儿与洛里奥。梅西安称,此作"想正确地为鸟声绘出肖像"。共 7 卷,13 曲:1. 阿尔卑斯山 Kihasigalas,2. 黄鹂,3. 蓝矶鸫,4. 鵖,5. 枭,6. 林鹨,7. 苇滨雀,8. 卡兰德莱云雀,9. 欧洲莺,10. 岩鹎,11. 鵟,12. 鵖 13. 大杓鹬。这 13 首中,又包括了共 77 种欧洲鸟的鸣叫声。梅西安对各曲都有关于该鸟栖息地风景,一天之内的变化、栖息地附近各种鸟的状况的说明,他表示,"想正确地为鸟声绘出肖像"。在《鸟鸣集》中,每曲均使用古希腊的三段结构,表现鸟声在白天与夜晚之间顺时间而变化,作品中还是多用印度节奏,一方面表达各种鸟声的连续与各种鸟声的组合,另一方面表现鸟的栖息地在时间状态下的景色,如崖、水、池、海、河等,同时再杂以时间的交代,如日出日落。这是一部梅西安为洛里奥而作,精心琢磨的作品。

这部作品的版本可选:1. 乌戈尔斯基 1993 年演奏版,DG,CD 编号 439 214-2(3 张)。这 3 张唱片上还有梅西安的《公园里的莺》(Fauvette des Jardins,作于 1972 年),《企鹅》评介三星保留一星。2. 洛里奥演奏版,收于 Teldec,CD 编号 2292 45505-2(17 张),梅西安作品纪念集中。3. 希尔(P.Hill)演奏版,UNIC,1988 年版,CD 编号 DKPCD9062(1—6 首);DKPCD9075(7—10);DKPCD9090(11—13)。这张唱片上另有梅西安的《公园里的莺》,《企鹅》评介三星。4. 多米尼克(C.A.Dominique)1992 年演奏版,BIS,CD 编号 594/6(3 张)。这 3 张唱片上也还有《公园里的莺》。5. 而梅西安自己留有 1956 年的历史录音选曲,收于 EMI,CD 编号 CZS7 67400-2。

梅西安:4 首节奏练习曲

MESSIAEN:4 Etudes de rythme

梅西安为钢琴而作的《4 首节奏练习曲》作于 1950 年,4 曲分别为《火岛 Ⅰ》、《音值与力度类型》、《节奏音符群》、《火岛 Ⅱ》。这 4 首练习曲的版本可选:1. 洛里奥 1968 年演奏版,Erato,CD 编号 4509 96222-2(3 张)。这 3 张唱片上还有梅西安为钢琴而作的《8 首前奏曲》(1933)、《6 首鸟的小素描》(1985)、《圣婴二十默想》。2. 希尔(P.Hill)演奏版,UNIC,CD 编号 DKPC09078。这张唱片上另有梅西安的《坎泰若达亚》、《8 首前奏曲》。3. 钱(G.Cheng)1993 年演奏版,KOCH,CD 编号 37267-2。这张唱片上另有梅西安的《6 首鸟的小素描》、《坎泰若达亚》、《悼念保罗·杜卡》。

梅西安:坎泰若达亚

MESSIAEN:Canteyodja

梅西安为钢琴而作的《坎泰若达亚》,作于 1948 年,1954 年 2 月 23 日由洛里奥首演。坎泰若达亚是一种吉普赛歌曲旋律,带有一种微分音程及巧妙而复杂的节奏。全曲分为 3 部分,第一部分与第二部分由性格迥异的复述乐段与插入乐段为主,第三部分可看作利用第一部分素材作成的短小尾奏。这首作品的版本可选:1. 希尔(P.Hill)演奏版,UNIC,CD 编号 DKPCD9078。这张唱片上还有梅西安的《4 首练习曲》与《8 首前奏曲》。2. 洛里奥 1958 年演奏版,ADES,CD 编号 13233-2。这张唱片上还有梅西安的《阿门的幻想》。3. 钱(G.Cheng)1993 年演奏版,KOCH,CD 编号 37267-2。这张唱片上还有梅西安的《4 首练习曲》、《6 首鸟的小素描》、《掉念保罗·杜卡》。

梅西安:8 首前奏曲

MESSIAEN:8 Preludes

梅西安为钢琴而作的《8 首前奏曲》作于 1929 年,其版本可选:1. 贝洛夫演奏版,EMI,CMS7 69161-2(2 张)。这 2 张唱片上还有梅西安的《圣婴二十默想》、《企鹅》评介三星保留一星。2. 洛里奥 1968 年演奏版,Erato,CD 编号 4509 96222-2(3 张)。这 3 张唱片上另有梅西安的《圣婴二十默想》、《4 首节奏练习曲》、《6 首鸟的小素描》。

3. 希尔(P.Hill)演奏版,UNIC,1989年版,CD编号DKPCD9078。这张唱片上另有梅西安的《坎泰若达亚》、《4首练习曲》。

另外,梅西安的《滑稽幻想曲》(Fantaisic burlesque,作于1932年),可选希尔1985年演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9144。这张唱片上还有《6首鸟的小素描》、《悼念保罗·杜卡》、《回旋曲》(作于1944年)。

梅西安:我主基督之变形

MESSIAEN:La Transfiguratian de notre Seigneur Jesus Christ

梅西安为分成10组的合唱队与7位独奏者与五管编制的管弦乐队而作的《我主基督之变形》,作于1965—1969年,受格鲁本奇安基金会委托而作,1969年6月7日在葡萄牙举行的第十三届格鲁本奇音乐季,由鲍德(Serge Baude)指挥首演。此曲与《救世主的诞生》、《享天福的圣身》一起构成"肉化"、"复活"、"升华"三部分,成为三部中的最后一部。合唱歌词主要取自《马太福音》十七章第一至九节所叙述的耶稣。也从旧约的《诗篇》、《创世纪》及新约《腓立比书》《希伯来书》、托马斯·阿奎那的《神学总论》和弥撒全书中,选出与升华有关的内容。共14曲:1. 叙述福音,歌词主要选自《马太福音》第十七章第一、二节,歌词大意是:"耶稣带着彼得、雅各和雅各的兄弟约翰,暗暗地上了高山。就在他们面前变了模样,脸面明亮如太阳,衣裳洁白如光。"打击乐缓缓地表现导入部后,由男高音宣叙福音书,此后用母音唱法唱《升华》歌词,合唱又渐渐向低音部继续叙述福音书。2."和他自己荣耀的身体相似"。选用的歌词是《腓立比书》第三章第二十、二十一节,歌词大意为:"我们是天国的圣民,并且等候救世主,主耶稣基督从天上降临,他以那让万物归回自己的能力,将我们卑贱的躯体改变形状,以和他自己荣耀的身体相似。"另有《哈利路亚》《箴言》第七章第二十六节,歌词大意是:"那是永恒的光辉,是神不加遮掩的,是崇高的另一面。"导入部动机来自非洲"告密鸟"的鸟鸣调,后来作为副歌与尾奏出现了6次。女高音与男高音歌词后,独奏钢琴奏奥地利灰喜鹊调的华彩,然后引入乐队与合唱。合唱在弦乐伴奏下再唱"光荣的"后,灰喜鹊变成长大的华彩。最后尾奏回到"告密鸟"动机。3."耶稣基督,您是神的光荣光芒"。选用的歌词是《诗篇》第七十七章第十九节,歌词大意是:"电光照亮世界,大地颤抖震动。"《希伯来书》第一章第三节,歌词大意是:"他是上帝荣耀所发出的光辉,是上帝本体的真像。"先用全体乐队表现光芒,各种鸟鸣,以非洲baabett鸟的叫声推向高潮。然后合唱在弦乐伴奏下唱"照耀",合唱团唱《诗篇》,乐队加进来,又是鸟叫。在短小的钢琴独奏后,乐队加入各种打击乐群达到最后高潮。4. 叙述福音,选用《马太福音》第十七章第三、四节,歌词大意是:"忽然有摩西、以利亚向他们显现,和耶稣说话。彼得对耶稣说:主啊,我们在这里真好,你若愿意,我就在这里搭3座棚,一座给你,一座给摩西,一座给以利亚。"在打击乐的引子之后,从无伴奏的男高音宣叙调转向混声四部合唱。5."我羡慕渴望耶和华的院子"。歌词选自《诗篇》第八十四章第二、三节,歌词大意为:"我羡慕渴望耶和华的院子,我的心灵、我的肉体,向永生的上帝呼唤。在你的祭坛那里,万军之耶和华,我的主。"《箴言》第七章第二十六节:"智慧是永恒的光辉。"先以男声与乐队一起表现"我羡慕渴望耶和华的院子"。钢琴独奏美国蓝色知更鸟的歌调,合唱后,钢琴有长大的华彩,独奏大提琴伴奏梅西安自撰的歌词:"澄明的永恒之光"。女声反复后,独奏长笛与单簧管奏"岩喜鹊"歌调,各种鸟声加入后,以弦乐与女声哼唱平静地结束。6、"那是永恒的光辉",歌词选自《箴言》第七章第二十六节,歌词大意为:"那是永恒的光辉,是神不加以遮掩的,是崇高的一面。"女声演唱后,乐队演奏各种鸟鸣纷飞的断片似的音型,以对位方式展开。7. 圣山的圣歌,歌词选自《诗篇》第四十八章第二节:"耶和华为大,在我们上帝的城中,在他的圣山上,该受大赞美。"全体乐队与合唱团的赞美歌,全曲第一个7组的结尾。8. 叙述福音(第二个7组的开始),歌词选自《马太福音》第十七章第五节,歌词大意为:"说话之间,忽然有一朵光明的云彩遮盖他们,并有声音从云彩里出来说,这是我的爱子,我所喜悦的,你们要听他。"先是打击乐引出的宣叙调。"忽然有一朵光明的云彩"处,出现含泛音奏法的弦乐滑奏表现的音块。最后的歌词"你们要听他"以C音。9.《完美的出生与完善的承认》,歌词选自阿奎那的《神学总论》问四五,第四

项结论,大意是:“要选做神之子,必须天生是神子与其神采符合。第一是靠恩宠之道,这是不完美的结合。第二是靠光荣,这才符合原则。恩宠能用洗礼来赐予我们,但降临的光荣之澄明,则由主自身显现而预告。基督之所以是天生的神之子,是他的洗礼与升华,都由神确定而告知。原因是唯有神,对这完美的出身作了完善的承认,连同神子与圣灵一道。”大型的二段式,男低音、男中音的独唱不断被鸟鸣打断。10.《神之子完善的继承》。歌词选自《弥撒全书》中的“我们祈祷主”:“主呵,你凭借你的光荣,凭借万物承认的奥义,借彩云中发出的声音,神奇地确定了完善的继承。让您的慈悲,让我们保存光荣的主的遗产与胜利。”由大提琴引出男高音、男中音的祷告。乐队、独奏大提琴、合唱交相呼应后,女声以梅西安自撰的“身为选作圣子”的祷告,然后是华彩与各种鸟鸣,华彩后,乐团与弦乐一起表现“哈利路亚”。11.叙述福音,歌词选自《马太福音》第十七章第六至九节:“门徒听见,就俯伏在地,极其害怕。耶稣进来,摸他们说,起来,不要害怕。他们举目不见一人,只见耶稣在那里。下山时候,耶稣吩咐他们:人子还没有复活,不要将所看见的告诉别人。”导入部后,先由男高音宣叙,女高音加入后,逐渐增加声部。12.《这地方这样可畏》。歌词选自《诗篇》第一〇四章第二节:“披上亮光,如披外袍。”阿奎那《神学总论》问四五,第二项答三:“神衣的光芒,意味着必将降临的圣者之璀灿,这都将被基督的光辉所超越,就像雪的光辉要被太阳所超越。”《路加福音》第二章第十四节:“在至高之处,荣耀归于上帝。”《箴言》第七章第二十六节:“智慧是永恒的光辉。”《创世纪》第二十八章第十七节:“这地方这样可畏,这不是别的,是上帝的殿堂,天堂之门。”13.《完美的三位一体显现》。歌词选自《诗篇》第四十三章第三节:“上帝啊,求您以您的光芒与真实引导我,带我到你的圣山,到你的居所。”《弥撒》晚祷词:“所有求基督的人,抬起你们的眼睛,看主那光辉的标志。”《圣诞节序论》:“原因是由于那托咐他们说的话的立义,使我们的灵魂前充满光明。我们仰望神的显现,倾心于那所现的爱。”《神学总论》问四五,第四项答二:“在那作为第二代立义的化身之下,圣子基督在人群中,圣灵在彩云中。”分为三部分,不断穿插“哈利路亚”,由男低音唱《圣诞序诵》。14.光荣之光的圣歌,歌词选自《诗篇》第二十六章第八节:“耶和华呵,我要洗净身上的尘埃,环绕你的祭坛。”全体乐队与合唱团的赞美歌,最后以梅西安自撰的赞美诗“寄身于升华的山中的光荣,寄身于我们的教堂神圣的神迹的光荣,寄身于永恒的光荣”而结束。

这部作品的版本可选:多拉蒂指挥威斯特敏斯特合唱团、华盛顿国家交响乐团版,Decca,CD编号425 616-2(2张)。

梅西安:阿拉维

MESSIAEN:Harawi

梅西安为女高音和钢琴而作的《阿拉维》作于1945年,副标题为“爱情与死亡之歌”。其版本可选:1.雅卡(Yakar)演唱,洛里奥钢琴伴奏版,收于Teldec,梅西安纪念集,CD编号2292 45505-2(17张)。2.多洛(Dorow)演唱,多米尼克(Dominique)伴奏版,BIS,CD编号086。这张唱片上另有梅西安的《献给咪的诗》。3.康曼德(Command)演唱,佩蒂特(Marie-Madeleine Petit)伴奏版,EMI,CMS7 64092-2(2张)。这2张唱片上还有梅西安的《献给咪的诗》、《敬神礼仪小曲3首》、《旋律3首》。

梅西安:圣筵

MESSIAEN:O Sacrum Convivlum

梅西安为女高音、合唱团和管风琴而作的《圣筵》,作于1937年,其版本可选:1.爱德华(Edwards)指挥伦敦小交响乐队合唱团版,Virgin,1991年版,CD编号VC7 59051-2。这张唱片上还有梅西安为无伴奏的12位歌手而作的《5首复唱曲》、为女声合唱、钢琴、马特诺电琴与乐队而作的《敬神礼仪小曲3首》。2.菲塞尔(Filsell)1993年指挥BBC交响合唱团版,Jackson管风琴,ASV,CD编号CDDCA900。这张唱片上另有勒絮尔(Lesur)的弥撒。

梅西安:法国圣三一

MESSIAEN:Saint Francois d'Assisl

梅西安的歌剧《法国圣三一》的版本可选小泽征尔指挥巴黎歌剧院合唱团、巴黎歌剧院乐团版(Eda-Pierre、Van-Dam、Riegel、Philippe、Gautier、Gautier、Senechal等演唱),CYBE,1988年版,CD编号CY833/6(4张)。

梅耶贝尔：溜冰者

MEYERBEER：Les Patineurs

梅耶贝尔（Giacomo Meyerbeer，1791—1864年），德国作曲家，原名雅各布·利布曼·贝尔（Jakob Liebmann Beer），因得亲戚梅耶遗产而到巴黎定居，改名为梅耶贝尔。1810—1812年在达姆施塔特从福格勒学对位，1815年起受罗西尼启发后创作了6部意大利歌剧，以《十字军战士在埃及》而成名。后又集中精力于创作法文歌剧，悉心研究法国历史与特征，其《恶魔罗勃》获空前成功，使他成为世界性的作曲家。1842—1849年在柏林被威廉四世任命为音乐总监，在这期间他创作了《施莱西安的野营》，后修改后改名《北方的星》。梅耶贝尔的歌剧追求戏剧性与动人的感情的结合，他的配器色彩绚丽，也善于通过壮丽的历史场面来激起听众的宗教情感与社会的激情。梅耶贝尔在音乐史上是一个有争议的人物，瓦格纳在他的《音乐中的犹太风格》曾对他猛烈攻击，也有许多音乐评论家认为他追求的是浮华而夸张，是用巧妙的手法掩盖了作品的平庸。

梅耶贝尔的芭蕾音乐《溜冰者》，可选波宁吉指挥国家爱乐乐团版，Decca，CD编号444 110-2，这张唱片上另有马斯奈的《熙德》。这个版本又收于Decca，CD编号425 468-2（3张）。这3张唱片上另有柴科夫斯基的《睡美人》全曲，《企鹅》评介三星。

梅耶贝尔：恶魔罗勃

MEYERBEER：Robert le Diable

梅耶贝尔的5幕歌剧《恶魔罗勃》作于1831年，由斯克里布（Scribe）与德拉维尼（(Delavigne）撰脚本，1831年11月22日首演于巴黎歌剧院。该剧中的罗勃是魔鬼贝特朗（Bertram）与人间平民女子生下的孩子，贝特朗想方设法要把他引上邪路，使之归于毁灭。罗勃在贝特朗唆使下干了许多坏事，他从诺曼底被驱逐出境，来到西西里，爱上了西西里公主伊莎贝拉（Isabella）。在第一幕中，他参加一次赌博，输掉了一切财产。而游吟诗人兰博（Raimbaut）唱歌诉说罗勃的行为，罗勃正要对兰博报复时，兰博的未婚妻也是罗勃的义妹艾丽斯（Alice）唱一段抒情的咏叹调，劝罗勃防范贝特朗，改邪归正。罗勃对她的忠言劝告无动于衷。第二幕，罗勃与伊莎贝拉在宫中相遇，伊莎贝拉送他一副铠甲，要他参加比武。但罗勃在贝特朗的指导下，违反规定，在名单外寻找了比武对手，没有出席比武，反而得到了武士的称号。第三幕是在圣·伊林（St.lrene）的洞穴中，群魔欢聚，贝特朗要罗勃参加。贝特朗把生前一些不忠于自己遗言的修女们从坟墓上取到神妙的绿柏枝，把它带走，就能要什么有什么。修女的鬼魂在修道院长带领下，诱惑罗勃，修女们跳芭蕾，罗勃与贝特朗唱二重唱《我们约会的地方》（Du rendezvous）、《在不断变化中感到幸福》（Le bonreur est dans l'inconstance）。第四幕罗勃得到绿柏枝后，借它的魔力进入伊莎贝拉的卧室，他威胁她，要把她带走。但伊莎贝拉的真情表白，她唱着著名的咏叹调《罗勃，我爱的是你》（Robert，toi que jaime），使罗勃扔掉了柏树枝，摆脱了它的魔力。最后一幕，贝特朗不死心，幻想要与罗勃订一个出卖灵魂的契约。但艾丽斯在罗勃身边反复重述他母亲临终时的遗言，推迟了签契约的时间。12点时，魔法终于打破，贝特朗消失了。此时，大礼拜堂大门忽然敞开，伊莎贝拉穿着新娘的礼服，在等待着罗勃。最后一幕中，有艾丽斯、罗勃和贝特朗的三重唱，是梅耶贝尔公认的杰作。

这部歌剧至今未见有全剧的版本，仅有一些选曲版本。

梅耶贝尔：新教徒

MEYERBEER：Les Huguenots

梅耶贝尔的5幕歌剧《新教徒》由斯克里布与德拉威尼撰脚本，作于1835年，1836年2月29日在巴黎歌剧院首演。这部歌剧以1572年8月24日圣巴特米大屠杀为背景，讲述一个恋爱悲剧，5幕分别为：第一幕，图莱努·内维尔（Nevers）伯爵城堡大厅。贵族们议论伯爵晚上邀请了新教徒骑士劳尔（Raoul de Nangis），伯爵解释：国王正期待新旧教徒和平共处。劳尔上场，伯爵为调和气氛请他唱一首情歌，他唱著名的咏叹调《比白貂皮更洁白》（Plus blanche que la blanche hetmine），叙述对被他救过的一位陌生姑娘的爱。他的部下马切尔（Mercel）指责他不该与旧教徒同桌，高唱起路德赞美诗。伯爵邀他也唱一曲，他唱新教徒士兵之歌《匹夫、帕夫》（Piff，Puff）。一位美丽姑娘上场，劳尔认出就是被他救过的那个

姑娘,贵族们说:"原来你的爱人是别人的情人。"内维尔伯爵介绍,这位原是他的未婚妻的姑娘,按皇后命令,须与别的男人结婚,此时皇后的侍从交给劳尔一封信,唱《一位高贵又聪明的贵妇》(Una dame noble et sage),信中要劳尔蒙上双眼,今晚到一座古塔下。

第二幕,西侬索城堡。玛格丽特皇后唱咏叹调《呵,美丽的图莱努》(O beau pays de la Touraine),瓦伦蒂娜(Valentine)报告说与伯爵的婚约已解除,皇后让她准备与劳尔结婚。瓦伦蒂娜担心父亲会反对。宫女们在河中沐浴,劳尔被蒙上眼睛带到,皇后让宫女们退去,自己也让劳尔的英俊所吸引。劳尔跪在她面前说,他愿遵循她的一切指示,唱优美的二重唱,皇后告诉他,国王为化解新旧教徒的对立,希望你这位新教徒领袖与旧教徒顾问圣布利斯伯爵的女儿结婚。劳尔表示愿意服从。圣布利斯与内维尔上场,皇后希望圣布利斯与劳尔发誓,今后两派一定永保和平,但劳尔见到瓦伦蒂娜,误以为大家用内维尔的未婚妻戏弄他,拒绝与瓦伦蒂娜结婚。圣布利斯和内维尔立即拔剑指向劳尔,劳尔也拔剑相向。皇后令卫兵没收他们的剑,但敌对双方要求改天再决斗。

第三幕,巴黎,塞纳河边。8月星期日黄昏,新教徒士兵在酒店中合唱《拉塔普兰》(Rataplan)。教堂中传来旧教徒的合唱。内维尔与圣布利斯从教堂出来,内维尔刚与瓦伦蒂娜举行过婚礼,因瓦伦蒂娜表示想在祭坛前多祷告一会,就单独留下。马塞尔把劳尔的挑战书交给圣布利斯,圣布利斯让马塞尔转告劳尔,今晚他夜深时在广场等候劳尔。他的部下却认为杀死对手不需用决斗的方式。听到这一切的瓦伦蒂娜走向广场,马塞尔转告她,劳尔要她一人绝不要到这里。劳尔与圣布利斯一起上场时,马塞尔告诉他这里布下了陷阱,让他赶快离开。但劳尔表示,他要勇敢地决斗,绝不逃走。结果旧教徒把劳尔团团围住,马塞尔呼救,新教徒士兵冲出来,与旧教徒发生流血冲突。皇后刚好路过,让大家收起武器。马塞尔说戴面纱的姑娘是见证,圣布利斯取下面纱,发现是自己女儿。皇后告诉劳尔,瓦伦蒂娜去内维尔处,是她命令让解除了婚约。劳尔明白了真相,但内维尔宣布他已与瓦伦蒂娜结婚,在华丽的合唱与双方憎恨中落幕。

第四幕,内维尔伯爵城堡。瓦伦蒂娜哀叹没有爱情的婚姻,唱咏叹调《在花间才能拾回我的梦》(Parmi les pleurs mon reve se ranime),劳尔来告别,因父亲与内维尔上场,瓦伦蒂娜把劳尔藏起来。圣布利斯宣布,他已命令以圣杰尔曼教堂钟声为号,屠杀所有新教徒。内维尔表示不愿参予屠杀,被捕。圣布利斯带着内维尔下场后,瓦伦蒂娜要劳尔留下,但劳尔表示要尽快把消息告诉伙伴。瓦伦蒂娜终于表示爱情,两人唱二重唱。

第五幕第一场,劳尔到新教徒聚会场所,通知大家。第二场,新教徒修道院。受伤的马塞尔诅咒旧教徒。瓦伦蒂娜来想说服劳尔皈依旧教,见劳尔不接受,又表示丈夫内维尔已死,她愿改信新教,求马塞尔给施洗,这时旧教士兵冲进来,3人从后门逃走。第三场,巴黎街道。圣布利斯发现了逃亡的3人,盘问是谁,回答是"新教徒"时,马上被枪杀。圣布利斯走近一看是劳尔、马塞尔与他的女儿瓦伦蒂娜。

这部歌剧的版本可选:1.波宁吉1969年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版(Sutherland、Arroyo、Tourangeau、Bacquier、Cossa、Ward等演唱),Decca,CD编号430 549-2(4张),《企鹅》评介三星。2.波宁吉指挥澳大利亚歌剧院合唱团、乐团版(Sutherland、Thane、Johnston、Wegner、Pringle、Gaffney演唱),PLON,CD编号PLM-CD00181(影碟2张)。

梅耶贝尔:非洲女郎

MEYERBEER: L'Africaine

梅耶贝尔的5幕歌剧《非洲女郎》,由斯克里布撰脚本,作于1838—1865年,1865年4月28日首演于巴黎歌剧院。这部歌剧的修改历时20多年,改完后梅耶贝尔就逝世了,并未看到首演。5幕分别为:第一幕,里斯本葡萄牙皇家会议室。德亚兹(Bartholomew Diaz)出海远航杳无音信,皇家议员唐·迭戈(Don Diego)女儿嫁给伊纳兹(Inez)的未婚夫瓦斯科·达·加玛也下落不明,唐·迭戈想把女儿嫁给议会主席佩德罗(Don Pedro)。议会上,国王想去寻找德亚兹的下落,可议员唐·阿瓦尔称他曾遇到过船上幸存的一位军官和两名俘虏。那军官找来后是瓦斯科,而那两名俘虏是当地土人奴隶塞丽卡(Selika)与内鲁斯库

(Nelusko)。瓦斯科仍不甘失败,决心再次航海,去发现远在非洲之外的新大陆。佩德罗想得到伊纳兹,想替代瓦斯科的位置去寻找新大陆,他偷了瓦斯科的一张地图,对宗教裁判长和议员们游说瓦斯科计划的徒劳。结果,议会否决了瓦斯科的计划,瓦斯科愤怒地指责议会无知,被佩德罗逮捕。第二幕,瓦斯科在狱中熟睡,塞丽卡守候着他,她是土著的女皇,内鲁斯库一直替她保守着秘密。内鲁斯库趁瓦斯科熟睡要杀害他时,被塞丽卡阻止。内鲁斯库爱上了塞丽卡,但塞丽卡却爱上了瓦斯科,她告诉瓦斯科一条只有她与内鲁斯库知道的通向新大陆的道路。为挽救瓦斯科,伊纳兹答应与佩德罗结婚,瓦斯科因此而获释放。他想再次航海探险,以弥补失恋的痛苦。但这时他听说佩德罗已成为远征军司令,而且选了内鲁斯库的舵手。第三幕,海中佩德罗的船上。阿瓦尔也参加了远征军,他发现船队中已失踪了两只船,为船的安全担忧。恰遇瓦斯科自己装备的船赶来,瓦斯科上船告诉佩德罗走错了方向,可能会遭遇灾难。佩德罗反而说瓦斯科在搞阴谋,他下令再一次逮捕了瓦斯科,然后在风暴下,船触礁,在内鲁斯库的信号下,土人上船,把连佩德罗、阿瓦尔在内的人几乎全部杀光,但瓦斯科与伊纳兹成了俘虏。第四幕,热带风光的土著岛国。塞丽卡声称瓦斯科是他丈夫而救了他,岛上就要为他们举行婚礼。瓦斯科被塞丽卡的爱情所感动,决心留在岛上成为她的终身丈夫。但他突然听到了伊纳兹的声音,他对她的爱重新复活,塞丽卡明白,瓦斯科内心真正爱的不是她。第五幕,塞丽卡宫中花园。塞丽卡让内鲁斯库准备一条船,把一对恋人送走,然后和她一起来到一个高高的海岬上眺望海面。在一棵盛开着鲜花的毒树下,她闻着花香而死去。内鲁斯库赶来,发现她已经死去,便就在树荫下,死在她的身边。这部歌剧第四幕先由瓦斯科的独唱《在海波荡漾中的天国》(Paradis,Sorti du sein de l'ondes),然后是瓦斯科与塞丽卡的二重唱《呵,神往,甜蜜的喜悦》(O transport O douce exstase)。而第五幕在悲哀而动人的管弦乐中,全剧以塞丽卡的独唱而结束,她独白《在这里我眺望茫茫大海》(D'rici je vois la mer immense)。

这部歌剧的版本可选:1. 慕蒂 1971 年指挥费伦蒂诺(Maggio Musicale Fiorentino)合唱团、乐团版(Norman、Luchetti、Guelfi、Sighele、Ferrin、Casarini 等演唱),MEMO,CD 编号 HR4213/5(3张)。2. 兰杰(Large)指挥旧金山歌剧院合唱团、乐团版(Verrett、Domingo、Diaz、Swenson、Devlin、Skinner 演唱),PION,CD 编号 PLMCD00601(2张)。其全剧录音,至今留有米约 1929 年指挥波罗音乐协奏团(Bathori、Planel、Petit、Brega 等演唱)版,EPM,CD 编号 150122(3 张)。

梅耶贝尔:先知

MEYERBEER:Le Prophete

梅耶贝尔的 5 幕歌剧《先知》,作于 1848 年,由斯克里布撰脚本,1849 年 4 月 6 日首演于巴黎歌剧院。5 幕分别为:第一幕,在荷兰与多德雷赫特附近的奥伯塔尔(Oberthal)伯爵城堡下,农民和工人聚集在一起,费德斯(Fides)从他儿子约翰(John of Leyden)那里给贝尔塔(Bertha)带来订婚戒指。贝尔塔唱抒情歌《我的心在激动》(Mon Coeur s'elance),明天约翰就要与贝尔塔完婚,但他们必须得到奥伯塔尔的批准。此时再洗礼派的约纳斯(Jonas)、马蒂森(Matthisen)、扎察里亚斯(Zacharias)唱拉丁语颂歌,号召大家推翻暴君,被伯爵令士兵用剑背驱逐。费德斯和贝尔塔向伯爵提出申请,贝尔塔叙述约翰曾在河中救他,唱《有一天在莫斯河中》(Un jour, dans les flots de la Meuse),伯爵见贝尔塔的美貌而驳回申请,并下令把她绑架到城堡中。民众们见此情景非常愤慨,当 3 位再洗礼派教徒重新出现时,人们跪倒在他们脚下。第二幕,3 位再洗礼派的教徒和一群寻欢作乐的农民在约翰开的旅店中,约翰怀念贝尔塔。再洗礼派教徒发现约翰的相貌像大卫王,决定利用他的相貌。约翰说他做过的梦《在雄伟的教堂的巨大拱顶下》(Sous les vastes arceaux d'un temple magnifique),他向往众人跪倒在他脚下的生活。再洗礼派教徒拉他入伙。这时贝尔塔从伯爵城堡里逃出,请罗勃把她藏起来,但伯爵的士兵抓住了约翰的母亲,声称如不交出贝尔塔,就要他母亲的命。约翰经过内心斗争,终于出卖贝尔塔而救出了母亲。母亲费德斯唱《啊,我的儿》(Ah, mon fils)。3 位再洗礼派教徒回来,约翰一心想对奥伯塔尔报仇,终于入伙。第三幕第一场,在明斯特城郊威斯特佩里亚(Westphalia)森林,再洗礼派教徒的冬季营帐中,

人们跳冰上芭蕾，一起起来推翻暴君，约翰被宣布为上帝派来的先知，他率领再洗礼派教徒包围了明斯特城。第二场，奥伯塔尔被俘，约翰已从他口中得知贝尔塔又一次逃脱，现在明斯特塔内。3位教徒要处死奥伯塔尔，但约翰认为，应由贝尔塔来审判。3位教徒开始对约翰的权力不满。第三场，3位首领怕约翰篡权，亲自率部下去攻打明斯特，结果被击败。部下要怪罪约翰，但约翰自诩自己受命于天，把众人重新聚集在周围，夺取了胜利。第四幕，再洗礼派夺取明斯特后，约翰决定自己称王。此时他的母亲费德斯已沦为乞丐，再洗礼派教徒为掩盖约翰的身世，在旅店里伪装了染有血迹的约翰的衣服，假造了被预言者和他的部下杀害的假象，费德斯相信了这个假象，她在这里遇到了贝尔塔，告诉约翰被先知杀害的消息，贝尔塔立誓要对预言者报仇。约翰称王的加冕仪式上，约翰宣称他是上帝派来的，费德斯认出儿子，大喊"我的儿啊"，约翰的前程受到威胁，因为他的身世一旦暴露，教徒们都会把他杀死。他灵机一动，吩咐手下以剑刺向他胸膛，说如乞丐再称他是她儿子，他们就用剑直刺他胸膛。费德斯为保全儿子性命，宣布他不是她的儿子，她认错了人。第五幕，3位教徒原想以约翰为工具，使自己得到权力，没想到弄假成真。德国皇帝兵临明斯特城下，称只要3位教徒交出约翰，就可以得到宽恕，3人准备在约翰举行加冕礼那天把他交出去。约翰私下约母亲进宫，向母亲要求宽恕，他告诉母亲，他夺取政权是为了为贝尔塔报仇。母亲宽恕了他，但提出一个条件，让他重回他的小店，约翰同意了这个要求。贝尔塔也来到皇宫，她为了向先知报仇，在宫外点起了大火，火势已蔓延到火药库周围。贝尔塔认出约翰，但结局已无法挽救，她只得拿起匕首刺进了自己的胸膛。约翰这时已知道自己被出卖，德国大军已逼近宫殿门口。约翰参与宴会上的狂饮，这时费德斯来到她儿子身边，决定与他一起镇静地赴死。最后火药库被点燃，一切都在浓烟与烈火中化为灰烬。

这部歌剧的版本可选：1. 莱维(Lewis)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Home、Mccracken、Scotto、Bastin、Hines、Dupouy演唱)，Sony，CD编号SK79400(3张)，《企鹅》评介三星保留一星。2. 莱维指挥都灵歌剧院合唱团、乐团版(M.Home、Gedda、Rinaldi、Giacomotti、Amis el Hage、Peter、Carmeli演唱)，FOYE，CD编号2035(3张)。

梅耶贝尔：北方的星

MEYERBEER：L'Etoile du Nord

梅耶贝尔的3幕歌剧《北方的星》，作于1845年，1845年2月16日在巴黎喜歌剧院上演，它改编自早期作品《施莱西安的营地》(Ein Feld lager in Schlesien，作于1840年)。此剧由斯克里布撰脚本。故事描写俄国彼得大帝乔装为木匠彼得，爱上了军中酒店女管理员卡瑟琳(Catharine)的故事。第一幕，芬兰海湾的城堡。描写彼得与卡瑟琳相遇。第二幕，俄国军营中。卡瑟琳代其兄乔治入俄罗斯军队服役，当偷偷窥见彼得同一个伙伴在军营中与两个女人饮酒厮混时，她简直要气疯。后来彼得用长笛为她吹起两人熟悉的曲调，两人重归于好。第三幕，彼得大帝的皇宫中。卡瑟琳因伤送进宫中疗养，卡瑟琳弄清彼得的身分，两人热烈相爱，终于成婚。这部歌剧，至今未见有全剧的版本。

梅耶贝尔：迪诺拉

MEYERBEER：Dinorah

梅耶贝尔的3幕歌剧《迪诺拉》作于1859年，由巴比埃(Barbier)与卡莱(Carre)据法国布列顿(Breton)地区故事撰脚本，原名为《普洛尼梅的宽恕》(Le pardon de Ploarmel)，1859年4月4日在巴黎喜歌剧院首演。民间故事描写迪诺拉的家被暴风雨吹垮，未婚夫霍尔(Hoel)为帮她重建家园，独自离开家乡，到一个恶魔出没的地方去寻找宝藏。迪诺拉以为他抛弃了她，带着山羊到处寻找，最后终于团圆。在梅耶贝尔的歌剧中，3幕分别为：第一幕有序曲，序曲后传来村人歌颂宽恕之神的赞歌，在科伦蒂诺(Corentino)家附近的路上，迪诺拉见她的山羊困了，唱优美的摇篮曲《睡吧，宝贝》。科伦蒂诺唱这偏僻的山区给他带来的恐惧，迪诺拉进屋，和他一起跳舞。霍尔上场，迪诺拉从窗口逃出。霍尔唱着他希望找到的金子，并说如科伦蒂诺帮他把金子挖出来，就分给他一半。因为根据传说，第一个接触金子的人会丧命。山间传来羊群的铃声，霍尔建议跟着铃声走，说山羊会给挖宝探路。第二幕为月光下的

树林，迪诺拉唱《山上的老妖魔》(Le vieux sorcier de la montagne)，接着又唱《影子之歌》(Ombre legere qui suis mes pas)。暴风雨来临，迪诺拉唱关于秘密宝藏的传奇《悲惨的命运，被诅咒的灵魂》(Sombre destinee, ame condamnee)。迪诺拉的话使科伦蒂诺想起了关于宝藏的传说，他劝说迪诺拉去找宝。迪诺拉赶着羊群走过山谷时，被洪水卷走。霍尔跳进水中去救迪诺拉。第三幕开头是一个猎人和一个牧人的歌，还有牧羊人的二重唱。结果，霍尔救了迪诺拉，两人终成眷属。

这部歌剧的版本可选朱德(Judd)1979年指挥米切尔合唱团、爱乐乐团版(Cook、Plessis、Oliver、Jones、Hill Smith、Earle、Caley演唱)，OPRA，CD编号ORCO005(3张)。

梅耶贝尔：十字军战士在埃及

MEYERBEER：Il Crociato in Egitto

梅耶贝尔的两幕歌剧《十字军战士在埃及》，由罗西撰脚本，作于1824年，该年首演于威尼斯。其版本可选帕莱指挥米切尔合唱团、皇家爱乐乐团版(Platt、Ford、Montague、Kenny、Jones、Kitchen、Benelli演唱)，OPRA，CD编号PRCO010(4张)，《企鹅》评介三星。

梅耶贝尔：歌曲

MEYERBEER：Melodies

梅耶贝尔创作的艺术歌曲，可选：1. 哈普松(Hampson)演唱，帕尔松(Parsons)钢琴伴奏版，EMI，1992年版，CDC7 54436-2。这张唱片上另有罗西尼的艺术歌曲。2. 利昂(Liang)1994年演唱，兰塔(Ranta)伴奏版，CPO，CD编号999 296-2。

米亚科夫斯基：交响曲

MIASKOVSKY：Symphonies

米亚科夫斯基(Nikolay Miaskovsky，1881—1950)，俄罗斯作曲家。曾师从格利埃尔、里亚多夫、里姆斯基－科萨科夫，因形式主义而于1948年受前苏联官方批判。他是莫斯科音乐学院的名教授，培养了哈恰图良、卡巴耶夫斯基等许多优秀的作曲家。共作有27首交响曲。其中，第一号，C小调，OP.3，作于1908年；第五号D大调，OP.18，作于1918年；第六号，降E小调，OP.23，作于1921—1923年；第七号B小调，OP.24，作于1922年；第八号A大调，OP.26，作于1924—1925年；第九号E小调，OP.28，作于1926—1927年；第十号F小调，OP.30，作于1927年；第十二号G小调，OP.35，作于1931—1932年；第十九号降E大调，OP.46，作于1939年；第二十一号升F小调，OP.51，作于1941年；第二十七号C小调，OP.85作于1949—1950年。米亚科夫斯基的交响曲，罗日杰斯特文斯基指挥前苏联文化部交响乐团录过第一、第十九号、RUSS，CD编号RDCD11007，《企鹅》评介三星保留一星。多达洛娃(Dudarova)指挥俄罗斯交响乐团，阿尼玛(Anima)室内乐团录过第六号，OLYM，CD编号OCD510，《企鹅》评介两星。多纳斯(Downes)指挥BBC爱乐乐团录过第五、第九号，MARC，CD编号8.223499，《企鹅》评介三星。哈拉兹(Halasz)指挥斯洛伐克爱乐乐团录过第七、第十号，MARC，CD编号8.223297。斯泰科维斯基(Stankovsky)指挥布拉蒂斯拉伐广播交响乐团录过第十二号，MARC，CD编号8.223302，《企鹅》均评介三星保留一星。

米亚科夫斯基：第二十一交响曲

MIASKOVSKY：Symphonie No.21

米亚科夫斯基创作的27首交响曲中，最精彩的是第二十一号和第二十七号。这首二十一号，升F小调，OP.51，作于1941年，于该年11月首演，获斯大林奖金。仅一个乐章，有很长的引子，包括两个主题与其它动机。第一主题一开始就由单簧管奏出，是一个如歌的旋律，它的抒情性一开始就奠定了整个作品伤感的冥想的基调，其它主题其实都是它的发展。第二主题由弦乐奏出，它以赋格形式陈述与发展，其在不协和音程间明快的进行和七度跳越，具有戏剧性。引子结束时，音乐位于F小调，主部第一主题以较快的速度明朗而有力，其旋律具有利多利亚调式，第二主题为抒情的颂赞歌，发展部从小号独奏的一个简单乐句始，以两个主题的冲突为基础，引子题材进入后，第二主题具有庄严的欢呼特点，以它的氛围作为优势。再现部变化地再现显示部：第一主题更为强有力，第二主题由单簧管强调后，更具诗意。最后的尾声以引子主题素材构成，似乎是对整个作品的哲学概括，表现出精神上的安宁，结束于诗情画意之中。

这首交响曲的版本可选梅萨姆(Measham)1973年指挥新爱乐乐团版,UNIC,CD编号UKCD2066。

米亚科夫斯基:第二十七交响曲

MIASKOVSKY:Symphonie NO.27

米亚科夫斯基这首最后的交响曲作于1949—1950年,1950年12月9日首演,共3个乐章:1.速度缓慢的导入部,在大提琴、低音提琴伴奏下,低音管奏出平静而沉思性旋律,移至低音单簧管后,其它乐器呼应发展,主部第一主题以很快的速度出现,象征意志与力量。随后出现充满诗意的单簧管独奏的芦笛之歌的第二主题,双簧管接过后,英国管、低音号、第一、第二小提琴的二重奏,长笛再奏导入部主题。发展部以这个旋律始,两个主题变形后,用双簧管表达。在再现部,第二主题由小提琴表现,不同乐器以导入部主题来收尾。2.亦富沉思性。在铜管沉重的和弦之后,是木管乐器奏出忧郁沉痛而悲伤的主题。以弦乐奏与之相对比的另一主题。两个主题的交织,体现出一种哀婉的忧伤。中间部出现暴风雨和雷鸣中的呻吟。暴风雨过去后,又变得平静,在歌唱性中抒情地沉思。3.一开始就以圆号金属性的强音表现戏剧性兴奋,这个乐章,第一主题是中提琴音型的不安定性格与大提琴向低音的执拗反复进行为背景,由单簧管表达,它体现悲伤的性格,而进行曲风格的主题与之对比。发展部两者形成紧张的冲突,冲突结束后是光明的结束。这首交响曲,至今未见有唱片版本。

米亚科夫斯基:小交响曲

MIASKOVSKY:Sinfoniettes

米亚科夫斯基作有两首小交响曲:为弦乐而作的B小调,OP.32/2,作于1928—1929年;为管弦乐队而作的第二号A小调,作于1945—1946年。这2首小交响曲录于一张CD的版本可选拉赫莱维斯基(Rachlevsky)1994年指挥克里姆林宫室内乐团版,CLAN,CD编号50-9415。B小调还可选梅利亚(Melia)1994年指挥圣彼得堡室内协奏团版,ASV,CD编号CDDCA928。这张唱片上另还有米亚科夫斯基的《主题变奏曲》、《两首小品》和交响诗《纳佩维》(Napeve),《企鹅》评介三星。

米亚科夫斯基:大提琴协奏曲

MIASKOVSKY:Cello Concerto

米亚科夫斯基的这首《大提琴协奏曲》,OP.66,作于1944年—1945年,1945年3月17日由克努塞维茨基在莫斯科首演,获斯大林奖金。共两个乐章:1.不太慢的慢板,C小调,奏鸣曲式。以米亚科夫斯基惯用的沉思性的序奏开头,在沉思默想性的序奏后,主奏大提琴在G调上奏优美的第一主题,第二主题降E小调行板出现于小提琴,这个主题与第一主题极相似,大提琴继续加以发展,以快速音群作小结尾,以复弦奏法的华彩结束呈示部。发展部由大提琴在D弦上奏第一主题,发展后进入再现部。再现部的第一主题为原调,第二主题为C大调。以短小的终结部结束这一乐章,不休止地进入第二乐章。2.活泼的快板,A小调—C大调,奏鸣曲式。小提琴在弦乐节奏上奏轻快的第一主题,第一主题部的中段,大提琴给予抒情的发展。到第二主题部,大提琴极有表情地奏升G小调的主题,乐队只是加上和弦性伴奏。在发展部,主奏先以重音华彩,乐队给予广阔的发展后,又有一段短小的华彩,然后以朴实而沉静的行板,大提琴奏甜美的主题而予发展扩大。再现部再现第一主题后,第二主题以悲怆的感情再现。终结部生气勃勃地形成高潮,主奏大提琴奏华彩后,以慢板回到第一乐章两个主题的沉思,以平静的C大调结束。

这首协奏曲的版本可选:1.罗斯特罗波维奇大提琴,萨金特指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM5 65419-2。这张唱片上另有塔涅耶夫(Taneyev)的协奏曲,《企鹅》评介三星带花。2.梅斯基大提琴,普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号449 821-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《协奏交响曲》。3.韦伯尔(Webber)大提琴,M.浦斯塔科维奇指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号434 106-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《洛可可主题变奏曲》、肖斯塔科维奇的芭蕾《明亮的小溪》中的柔板,《企鹅》评介三星。4.塔拉索瓦(Tarasova)大提琴,萨莫洛夫(Samoilov)1994年指挥莫斯科新歌剧院乐团版,OLYM,CD编号OCD528。这张唱片上还有米亚科夫斯基的2首大提琴奏鸣曲,《企鹅》评介

三星。

米亚科夫斯基:小夜曲

MIASKOVSKY:Serenade

米亚科夫斯基为小乐队而作的降E大调小夜曲,OP.32/1,作于1909年,其版本可选萨莫洛夫1993年指挥莫斯科新歌剧院乐团版,OLYM,CD编号OCD528。这张唱片上另有米亚科夫斯基为长笛、单簧管、圆号、巴松、竖琴与弦乐队而作的《抒情小协奏曲》(OP.32/3)、《致意序曲》(OP.48)和《B小调小交响曲》,《企鹅》评介三星。

米亚科夫斯基:弦乐四重奏

MIASKOVSKY:String Quartets

米亚科夫斯基共作有13首弦乐四重奏,其第一号四重奏,A小调,OP.33/1;第四号F小调,OP.33/4,可选塔纳耶夫(Taneyev)四重奏团演奏版,Russian,CD编号RDCD11013,《企鹅》评介两星。

米亚科夫斯基:钢琴奏鸣曲

MIASKOVSKY:Piano Sonatas

米亚科夫斯基共作有9首钢琴奏鸣曲,这9首奏鸣曲分别为:第一号D小调,OP.6,作于1907—1909年;第二号升F小调,OP.19,作于1920年;第三号C小调,OP.19,作于1920年;第四号C小调,OP.24,作于1924年;第五号B大调,OP.64/1,作于1907—1944年间;第六号降A大调,OP.64/2,作于1908—1944年间;第七号C大调,OP.82作于1949年,第八号D小调,OP.83,作于1949年;第九号F大调,OP.84,作于1949年。这些奏鸣曲的版本可选马克拉赫兰(Mclachlan)演奏版,OLYM,CD编号CD214(第一、第二、第三、第六号),《企鹅》评介三星保留一星。CD编号OCD217(第四、第五、E小调小奏鸣曲、前奏曲),《企鹅》评介三星。CD编号OCD52,(第七、第八、第九号、浪漫曲、回旋曲等),《企鹅》评介三星保留一星。2.海吉杜斯(Hegedus)演奏版,Marco,CD编号8.223469(第一、第四),CD编号8.223156(第二、第三、第五),CD编号8.223178(第六、第七、第八),《企鹅》评介三星保留一星。

米卡:第六号弦乐四重奏

MICA:String Quartet No.6

米卡(Frantisek Adam Mica,1746—1811),莫拉维亚作曲家。这首《第六号弦乐四重奏》的版本可选塔里斯四重奏团1958年演奏版,CALL,CD编号CAL6698。这张唱片上另有博凯里尼的四重奏(OP.58/2)、海顿的《第七十四号四重奏》、门德尔松的《第二号四重奏》,《企鹅》评介三星。

米兰:大师

MILAN:El Maestro

米兰(Luis de Milan,1500—1561),西班牙作曲家、维乌埃拉琴(Vihuela)演奏家,作有大量维乌埃拉琴曲。所作的《大师》包括文艺复兴时期最早的有伴奏歌曲和一些供维乌埃拉演奏的幻想曲与帕凡舞曲。《大师》中的幻想曲与帕凡舞曲布里姆有一个以吉它演奏的版本,RCA,CD编号09026 61606-2。这张唱片上有另一位西班牙维乌埃拉琴演奏家纳瓦埃斯(Narvaez)的作品,《企鹅》评介三星。而为女高音和维乌埃拉琴伴奏的歌曲,可选费盖拉斯(Figueras)演唱,史密斯(H.Smith)伴奏版,AUV1,CD编号E7777。

米约:交响曲

MILHAUD:Symphonies

米约(Darius Milhaud,1892—1974),法国作曲家,1909年就学于巴黎音乐学院,丹弟的学生。1917—1919年任法国驻巴西里约热内卢的使馆工作人员,曾潜心吸收巴西民间音乐。1919年返回巴黎,成为"六人团"的成员。1922年以钢琴家身份访美,1940年赴美国定居,就教于米尔斯学院(1940—1971年),同时还于1947年起在巴黎音乐学院兼职。因患严重风湿性关节炎而瘫痪,辞去公职,迁居日内瓦。米约是20世纪最多产的作曲家之一,他的作品总编号为441,但多数作品作于二次大战之前,他的创作中显然有埃克斯民间音乐与犹太音乐的痕迹,有一种"地中海抒情"的清新感。其创作强调表现,强调多调性,经常使用爵士、伦巴、雷格泰姆等语汇。米约共作有12首交响曲:第一号,OP.210,作于1939年;第二号,OP.247,作于1944年;第三号无编号,作于1946年;第四号,OP.281,作于1947年;第五号无编号,作于1953年;第六号,OP.343,作于1955年;第七号,OP.344,作于1955年;第八号标题为《罗霍河》(Rhodanienne),OP.362,作于1957年;第九号,OP.350,作于1959年;第十号无编号,作

于1960年;第十一号无编号,作于1960年;第十二号无编号,作于1961年。在这12首之前,米约年轻时曾作过6首为室内乐队而作的小型交响曲:第一号标题为《春天》,作于1917年;第二号标题为《田园》,作于1918年;第三号标题为《小夜曲》,作于1921年;第四号,为4件弦乐器而作的交响曲,作于1921年;第五号,为10件管乐器而作的交响曲,作于1922年;第六号,为女高音、女低音、男高音、男低音,双簧管与大提琴而作的交响曲。米约的交响曲,米约自己指挥法国广播交响乐团于1968年录有第四、第八号,Erato,CD编号2292 45841-2。普拉松指挥图卢兹交响乐团录了第一、第二号(DG,CD编号435 437-2);第六、第七号(DG,CD编号439 939-2)。而米约早期的小交响曲,里肯巴赫(Rickehbacher)指挥克拉卡维西斯(Cracoviensis)小教堂乐团录了全部6首,SCHW,CD编号311392。法德纳(Faldner)指挥芝加哥小交响乐队录制了第一、二、三、五号,KOCH,CD编号3-7067-2。这张唱片上另有德彪西的《B小调交响曲》、左诺的《为管乐而作的小交响曲》。

米约:第一交响曲

MILHAUD: Symphonie No.1

米约的《第一交响曲》,OP.210,作于1930年,1940年10月17日庆祝芝加哥交响乐团成立50周年而首演,由米约本人指挥,献给芝加哥交响乐团,共4个乐章:1.田园曲,生动的中板,自由的奏鸣曲式,第一、二长笛与第一、二小提琴以拨奏方式表现F大调牧歌风格的第一主题,第一小提琴与单簧管奏与第一主题反行的第二主题。发展部在两个主题基础上诞生第三主题的旋律,前半由英国管,后半由双簧管,第二主题与之纠缠,然后通过双簧管和第一小提琴应答第一主题而进入再现部。再现部中,两把小号奏出伤感的音型,单簧管与竖琴装饰后,F大调平静地结束。2.很轻快地,幽默地似爵士风格,可看作谐谑乐章,全体乐器先有力地奏切分音节奏的音型,长笛、单簧管、双簧管等奏第一主题,木管奏此主题的对应主题。双簧管再次吹出主题,弦乐接受后,合奏掀起高潮。第一小提琴出现中间部的新主题,用切分节奏来增添色彩。第一主题作赋格发展后,据第一主题与开头音型开始发展,对应主题稍变形出现后,以合奏形成高潮。3.很适度地,先由英国管、低音管、圆号开始附点2分音符的圣咏型主题,弦乐以反省性的旋律回应。英国管与双簧管在弦乐伴奏下,奏对位性旋律。旋律由各件乐器传递,弦乐五部奏出圣咏型主题,然后出现应答的旋律,两支长笛再深化圣咏主题,竖琴加以延伸后,大提琴以持续和弦制造阴影,英国管在同形伴奏下优雅地奏主题的应答而终结。4.终乐章,一开始出现的主题来自米约的家乡普罗旺斯民歌,这个主题前半部分形成顽固音型。主题显示后,双簧管开始逆行,从单簧管到木管再到第一小提琴、单簧管,依次发展主题。发展至顶点后,第二主题加入而复合。在结尾处,第一与第二主题对位结合,在热闹的曲调中,爆发"村民的喜悦"而结束。

这首交响曲的版本可选:普拉松指挥图卢兹交响乐团版,DG,1992年版,CD编号435 437-2。这张唱片上还有米约的《第二交响曲》与《普罗旺斯组曲》,《企鹅》评介三星带花。

米约:第二交响曲

MILHAUD: Symphonie No.2

米约的《第二交响曲》,OP.247,受库塞维茨基基金会委托,为纪念库塞维茨基夫人而作,作于1944年,1946年12月20日由米约指挥波士顿交响乐团首演。共5个乐章:1.和平,自由的奏鸣曲式,先由短笛在单簧管与竖琴伴奏下奏平静的第一主题,长笛经过经过部,双簧管与第一小提琴奏雄壮的第二主题。第一、第二主题对应后,出现轻快的第三主题。发展部先由短笛与第一小提琴,再由英国管、中提琴、小号发展第一主题。再现部由第三主题始,到达第二主题,变成对称,最后以单簧管再现第一主题而静静地结束。2.神秘,奏鸣曲式,主题以对位方式复合呈示,第一主题是小提琴的高音域旋律,发展到长笛、短笛对位旋律,以小三度或复调相偕呈示。这个主题由不同乐器作不同的变形处理后,竖琴与低音管转变成舞曲化伴奏时,呈示第二主题,圆号出现后,双簧管把这个主题扩大,在小三度上以复调追赶。长笛与短笛吹出发展部主题,小提琴予以对位,回到第一主题开头动机,小号反复3次。第一主题以对位发展后形成高潮进入再现部,再现部按第一、二主题之序再现,终结部是

第一主题的短小变奏。3. 悲痛,英国管宁静地奏出主题,低音管与倍低音管奏沉痛的对位旋律。全体乐器奏第二主题,使曲子的悲怆情绪上升,第一主题被变奏后,长笛与第一小提琴在这个变奏音型伴奏下奏祈祷般的旋律。接着,第一、二主题分别予以发展,第二主题发展到高潮时,便结束在用第一主题开头乐句而成的短小尾奏。4. 清朗,可以看作第五乐章的序奏。长笛先奏出透明而清纯的第一主题,然后是据经过部和弦动机而成的第二主题。发展部仍由长笛奏第一主题反行,它与第二主题交互发展,在尾奏出现新的清新的旋律。第二次出现时与长笛的第一主题成为对位旋律,由中音萨克斯与竖琴静静地结束。5. 哈利路亚,四声部严格的赋格,由 3 个应答部与尾奏组成。在进入第一应答部之前有导入部,乐队有力地合奏主题,对位主题开头部分以变形露面,第二小提琴紧接着显示主题,中提琴在低四度应答,第二小提琴再应答对位主题。然后大提琴在第一声部基调来应答,第一小提琴以属调来回应基音。第二应答部大提琴与低音提琴用比基调低小三度奏主题,中提琴呼应后,以木管、小提琴插句形成对位。小号以属调应答后,相对主题由低音弦乐、小提琴纠缠,然后低音管以反行方式把该主题推向高潮,英国管将主题发展而进入第三应答部。第二小提琴以基调奏主题,大提琴以紧密法应答,相对的旋律也以木管与圆号紧密法表现。长笛与小提琴再奏主题,低音号与低音管、圆号与中提琴来继续。终结部先由长笛、双簧管、第一小提琴奏主题,单簧管、圆号、中提琴应答,长笛、低音弦乐、单簧管、低音管扩大后追赶,以全体庄严的合奏而结束。

这首交响曲的版本可选普拉松指挥图卢兹交响乐团版,DG,1992 年版,CD 编号 435 437-2。这张唱片上另有米约的《第一交响曲》与《普罗旺斯组曲》,《企鹅》评介三星带花。

米约:第三交响曲

MILHAUD: Symphonie No. 3

米约的《第三交响曲》,附有合唱,又名《安布罗西亚赞美诗》,作于 1946 年,受法国广播电台委托而作。米约曾在他的自述《与罗斯坦对谈》中对此作过如下说明:"世界大战即将结束时,我因受法国广播电台之托作一首感恩赞而作成了这首交响曲。我曾分析吕利与柏辽兹的作品,发现拉丁语中的意思是无限地反复,只有一曲总不能完成的。必须把安布罗西亚感恩赞歌的原典作成一个乐章,这也正暗示着是交响曲的终乐章,然后进一步联系到其它乐章。以'大胆'为标题的第一乐章表现斗争的观念。第二乐章'自省'伴随着没有歌词的合唱,借瞑想性作为这首作品宗教性部分的准备。第三乐章'田园'只有管弦乐,表现一种返回尘世的喜悦心情。终乐章是原来的意思——感恩赞。"4 个乐章分别为:1. 标题为"大胆",奏鸣曲式,主旋律由低音始,第一、第二主题相继出现后,有很多重复的大合奏对话,然后圆号所奏的主旋律以木管独奏纠缠,形成小结尾。发展部以上声部、下声部的八度卡农始,中声部以 16 分音符刻划,转入较具主音音乐性安定的曲调,暗示以后第四乐章感恩赞的动机。再现部始于发展部开始时部分的半低音移动,然后以第一、第二主题各移高小三度的方式再现,最后以发展部开头动机材料为基础,以全合奏热闹地结束。2. 非常自省地,以乐队合奏始,背后有 fa、la、do 三和弦的弱声合唱,构成神秘的效果,背景和弦合唱又变成降 A 大调三和弦,再返回 F 大调。英国管、低音单簧管与低音提琴表现后,弦乐合奏又伴随有合唱,然后开头以高完全五度移调再现,最后在 F 大调三和弦上,以长笛的旋律而结束。3. 田园风格,开头以单旋律,B 大调明快的曲调,这个旋律在高小三度以 F 大调以双簧管独奏再现,然后第一小提琴与长笛、铜管、弦乐以三度平行伴奏。开头旋律变成八度卡农,然后大提琴奏新的旋律,这个材料经几次传递后,也作卡农发展。最后,将开头旋律与它的发展都作变形处理,作八度卡农后,以新旋律作伴而结束。4. 安布罗西亚修士赞歌,有全合奏的 4 小节前奏,然后男高音唱主旋律,男低音支持,女声伴唱。

这首交响曲至今未见有唱片录音。

米约:第四交响曲

MILHAUD: Symphonie No. 4

米约的《第四交响曲》OP. 281,作于 1947 年,从美国回国途中,在船上,受法国政府纪念 1848 年二月革命 100 周年委托而作。共 4 个乐章:1. 标题为"蜂起"(L'Insurrection),活泼地进行。在

军队进行曲开头后，全体木管乐器奏开头主题，相当全音音阶式的D大调。第一、二小提琴、中提琴以赋格风发展后，低音提琴、大提琴导入快速音群，长笛、单簧管、小号等呈示第二主题。这两个主题的发展，使用了多调性手法，形成各种多样的重叠，在发展中又形成卡农、严格的对位。到结尾鼓的节奏越来越激烈而形成高潮。2. 共和国的亡灵（Aux morts de la Republique），缓慢地，亦以打击乐始，先以大提琴、低音管、英国管与低音提琴，形成哀婉的主调。接着，双簧管与英国管的二重奏，长号进入最低音部，长笛与中音萨克斯二重奏，加深了这种悲哀。再接着，在单簧管旋律与低音提琴和声伴随下，大提琴奏令人深刻的旋律，这旋律由中音萨克斯与低音单簧管卡农、低音管平行六度动态、长号以有特色的和弦重复多次。全乐队合奏后，英国管与双簧管二重奏，长笛与短笛作八度卡农，大提琴原来奏的主旋律变成大提琴和中提琴的卡农。经过中间部再现主部时，高了半个音。3. 恢复自由而安排的喜悦，用弦乐齐奏先呈示第一主题，接着双簧管的三度重奏旋律开始第二主题，长笛重复。小号与短笛的对答旋律后，低音单簧管与圆号发展两个主题的交叉。双簧管和单簧管越过上声部，插入8小节中间部，主题由大提琴再现，下声部的第二提琴与中提琴移动成对答旋律。弦乐全合奏奏最强的和弦后，主要主题高了半音，以B大调，与高声部相对的低声部形成八度卡农。在打击乐和全合奏再奏最强的和弦后，主题从原调出现而结束。4. 纪念1948年，活泼地，以打击乐开头，第五小节主要主题以乐队齐奏方式登场，第二主题由小提琴表现，低音提琴则奏同样的旋律与两者重叠。萨克斯的持续音与单簧管的快速音群成为经过部，圆号以四重奏而进入发展部。发展部以16分音符为主，以3个新因素作为上声，移低半音时，木管加入齐奏。此时小提琴与长笛、单簧管的追逐，加入和弦刻划的伴奏。乐曲移低小三度为G大调，单簧管的快速音群、中提琴以卡农的方式强调。再现部两个主题以相反顺序各自再现，最后以鼓群连敲4小节而终了。

这首交响曲的版本可选米约1968年指挥法国广播交响乐团版，Erato，CD编号2292 45841-2。这张唱片上另有米约的《第八交响曲》、《企鹅》评介三星。

米约：屋顶上的牛

MILHAUD: Le Boeuf sur le Toit

米约的《屋顶上的牛》，OP.58，作于1919年，音乐基础来自巴西民歌与探戈舞曲，原打算给卓别林的电影作配乐，后诗人科克多计划以它创作哑剧，米约的朋友，驻巴西大使克罗德以在里约热内卢发现的肉店"屋顶上的牛"而命名。此曲也称为《无事酒吧》。哑剧故事发生于公布禁酒法时代的美国酒吧，头戴美男子面具的调酒师在调酒，拳击手正准备上场，黑人矮子坐在高脚椅上，精心妆扮的女人正搔首弄姿，赛马的骑士在偷看女人。女扮男装者和身穿燕尾服的绅士上场，酒吧引起骚动，拳击手色迷迷地望着女郎，骑士将他击倒，与女郎跳探戈。取缔禁酒的警察出现，酒吧变成牛奶供应站，几乎人人手里拿上一杯牛奶，跳牧歌风格的舞蹈。调酒员在警察背后，打开巨大的风扇，将警察脑袋吹落在地。女郎捧起警察脑袋跳舞，众人纷纷退场。只剩下一个调酒员，他拾起脑袋接回身体上，又将一张长长的帐单交到刚睁开眼睛的警官面前。在这部哑剧音乐中，米约选择美国酒吧作背景，在音乐中表现卓别林那种特有的动态。此曲以C大调始，围绕着调酒师这个人物，以他为主线而发展，中间有多次转调，其中又在探戈的节奏之中渗入了哀婉。

这首作品的版本可选：1. 纳加诺（Nagano）指挥里昂歌剧院乐团版，Erato，1993年版，CD编号2292 45820-2。这张唱片上另有米约的《竖琴协奏曲》和芭蕾音乐《世界的创造》，《企鹅》评介三星。2. 托特利埃（Y.P.Tortelier）指挥北爱尔兰交响乐团版，Chandos，1992年版，CD编号CHAN9023。这张唱片上另有米约的《世界的创造》、伊贝尔的嬉游曲、普朗克的芭蕾音乐《母鹿》，《企鹅》评介三星。3. 多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号434 335-2。这张唱片上另有奥里克的《序曲》、菲特莱（Fetler）的《对比》、弗朗塞（Francaix）的《钢琴协奏曲》、萨蒂的《游行》，《企鹅》评介三星。4. 伯恩斯坦指挥法国国家交响乐团版，EMI，1987年版，CDC7 47845-2。这张唱片上另有米约的《世界的创造》、《忆巴西》。5. 比契科夫指挥巴黎管弦乐团版，Philips，

1994年版,CD编号432993-2。这张唱片上另有奥涅格的《太平洋231》、普朗克的《母鹿》,《企鹅》评介三星保留一星。6.米约自己1958年有指挥爱丽舍宫乐团版,EMI,CDC7 54604-2。这张唱片上还有米约的《世界的创造》、《忆巴西》、《普罗旺斯组曲》、为两架钢琴而作的《胆小鬼》,《企鹅》评介历史录音三星。

米约:世界的创造

MILHAUD:La Creation du Monde

米约的芭蕾音乐《世界的创造》,作于1923年,OP.81a,据布列兹·森多拉尔所撰的舞剧脚本谱曲,剧情为世界浑沌初开时,某些远古生物目睹世界的形成。以爵士乐为基础,用18件独奏乐器(包括萨克斯管)。此曲1923年由瑞典舞蹈团首演。包括序曲与5个乐章:序曲为中板,在钢琴、定音鼓及低音提琴伴奏下,萨克斯奏略带伤感的主题,切分音出现后,打断了梦幻氛围。5个乐章为:1.描写创世纪的景象,创世主纳梅、梅贝尔及挪亚等三巨神在舞台上踱来踱去,商讨咒文。2.描写创世之初的景象,混沌的块状物长成了树,鲜花盛开,果实落到地面,树木长出新芽。树叶与地面接触,就膨胀成奇怪的形状,成为动物。3.各种动物的舞蹈,神完成了咒文,又创造了人。4.在爵士乐节奏下,创造成的男女跳着欲望之舞。5.男女互相拥抱,野性的舞蹈终止后,舞台上只留下进入忘我境界的两个人。爵士乐的背景引出富有乡愁的结尾。

这部舞剧音乐的版本可选:1.伯恩斯坦指挥法国国家交响乐团版,EMI,1987年版,CDC7 47845-2。这张唱片上另有米约的《屋顶上的牛》、《忆巴西》。2.纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院乐团版,Erato,1993年版,CD编号2292 45820-2。这张唱片上另有米约的《屋顶上的牛》、《竖琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3.托特利埃(Y.P.Tortelier)指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,1992年版,CD编号CHAN9023。这张唱片上另有米约的《屋顶上的牛》、伊贝尔的嬉游曲、普朗克的芭蕾音乐《母鹿》,《企鹅》评介三星。4.拉特尔指挥伦敦小交响乐队版,EMI,CDC7 47991-2。拉特尔指挥的管弦乐小品,另还有格什文的《蓝色狂想曲》、斯特拉文斯基的《乌木协奏曲》等。5.明希指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD编号GD60685。这张唱片上另有米约的《普罗旺斯组曲》与奥涅格的第二、第五交响曲,《企鹅》评介三星。6.赞达(Zedda)1989年指挥洛桑(Lausanne)室内乐团版,Virgin,CD编号CUV5 61206-2。这张唱片上另还有德彪西的《舞曲》、《萨拉班德》、普罗科菲耶夫的小交响曲,《企鹅》评介三星。7.米约自己1932年指挥管弦乐团版,收于EMI,CDC7 54604-2。这张唱片上另有米约自己的《屋顶上的牛》、《忆巴西》、《普罗旺斯组曲》、为两架钢琴而作的《胆小鬼》,《企鹅》评介历史录音三星。

米约:普罗旺斯组曲

MILHAUD:Suite Provencale

米约记录他对家乡的眷恋与情感的《普罗旺斯组曲》,OP.152b,作于1936年,1937年由米约自己指挥在威尼斯首演。包括8曲:1.生气勃勃的速度,在A大调主音、属音旋律下,低音提琴持续D音,自始至终以长笛与短笛支持。2.极中庸的速度,以短笛与第一小提琴表现为主,其它乐器朴素的复调伴奏。3.中板,以短笛与小提琴演奏为主,低音乐器以切分音伴奏。4.快板,小三段式的活泼舞曲,第一段为弦乐、圆号、长号、低音管的表达,中段为短笛与长笛的表达。5.中板,低音弦乐拨奏与3种打击乐器支持的圆号表现开始,3把小号再重复这个旋律,然后是双簧管与小提琴奏新旋律,铜管应和。6.快板,引子后长笛与小提琴表现,打击乐休止后,单簧管担任8小节的对答旋律。竖琴与小号继续后,再接长笛与小号,全体乐队再合奏变得气势恢宏的主旋律。7.慢板,沉重的旋律以强奏奏出,渐渐减慢后,奏出二声部旋律,一边是大提琴、英国号、圆号、长号,另一边是小提琴与中提琴,形成沉重幽暗的气氛。8.快板、小回旋曲。回旋曲主题先由短笛,然后强调普罗旺斯鼓的节奏。第一插句由短笛表现,第二插句由小提琴表现。

这套组曲的版本可选:1.普拉松指挥图卢兹交响乐团版,DG,1992年版,CD编号435 437-2。这张唱片上另有米约的第一、第二交响曲,《企鹅》评介三星。2.贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,1992年版,CD编号CHNA9072。法国管弦乐作品专集,这张唱片上另有鲁塞尔的《第四交响曲》、《小交响曲》、德彪西的《大海》。3.鲍多指挥巴黎管弦乐团版,CHNT,1992年版,CD编号

LDC278 1069。这张唱片上另有米约的《火红的城堡》(Chateau de feu)、《暴君之死》(Mort du Tyran)、《引子和葬礼进行曲》、《群花录》(Catalogue de Fleurs)。4. 米约自己1956年有指挥艺术乐团(Corcert Arts)版,收于EMI,CDC7 54604-2,《企鹅》评介三星保留一星。

米约:法国组曲

MILHAUD: Suite Francaise

米约为管乐而作的《法国组曲》,OP.248,作于1945年,同年6月13日由古德曼乐团首演。共5部分,分别冠以法国5个州的州名,米约有如下说明:"组曲的5部分分别为诺曼底、布尔塔尼、伊尔·多·法兰西、亚尔萨斯·洛林以及普罗旺斯,这些地方都是联军与法国游击队为解放法国而战的战场。采用这些地方的民歌作曲,可使青年人感受民歌的魅力,也可使人联想这70年来德国人对法国发动的3次战争,为法国带来的破坏及残暴的杀戮。"5曲分别是:1. 描述湿润而充满光辉的诺曼底,2. 描述灰蒙蒙而被阴霾笼罩的渔村布尔塔尼,3. 描述巴黎周围布满森林、牧场、绿地的伊尔·多·法兰西,4. 沉浸在葬礼之中的亚尔萨斯·洛林,这里曾有许多人为法国殉躯。5. 风光明媚,在欢乐聚会之中的普罗旺斯。

这套组曲的版本可选:韦克(Wick)指挥伦敦管乐团版,ASV,1992年版,CD编号CDWHL2067。这张唱片上另有格兰杰的《德里郡的爱尔兰曲调》、普朗克的《法国组曲》,《企鹅》评介三星。

米约:钢琴协奏曲

MILHAUD: Piano Concertos

米约共作有5首钢琴协奏曲,其中第一号,OP.127,作于1933年;第四号,OP.295,作于1949年。这两首协奏曲,可选弗莱(Heffler)钢琴,罗伯森(Robertson)指挥法国国家交响乐团版,Erato,CD编号2292 45992-2。这张唱片上另有米约为钢琴和乐队而作的《叙事曲》(OP.61)、《卡纳瓦·艾克斯》(Le Carnaval d'Aix)、《5首练习曲》(OP.63),《企鹅》评介三星。

米约:大提琴协奏曲

MILHAUD: Cello Concertos

米约在1934年(第一号,OP.136)和1946年分别作有两首大提琴协奏曲,第一号大提琴协奏曲的版本可选1. 罗斯特罗波维奇1964年演奏版,由罗日杰斯特文斯基指挥前苏联广播交响乐团,RUSS,CD编号RDCD11104。这张唱片上另有埃尔加的协奏曲、莱斯庇基的《柔板变奏曲》。2. 斯塔克1956年演奏,由索斯金(Susskind)指挥爱乐乐团版,收于EMI,CZS5 68485-2,斯塔克的演奏艺术专辑。

米约:小提琴协奏曲

MILHAUD: Violin Concertos

米约共作有3首小提琴协奏曲,其中第二号,OP.225,作于1945年,另还有《春天小协奏曲》,OP.135,作于1934年。第二号小提琴协奏曲的版本可选考夫曼(Kaufman)小提琴,米约自己1949年指挥法国广播交响乐团版,MUSI,CD编号MACD620。这张唱片上另有米约的《春天小协奏曲》、《雅卡莱米里的舞蹈》;普朗克的《小提琴奏鸣曲》等。而《春天小协奏曲》的版本还可选左特曼(Guttman)小提琴、塞莱布莱(Serebrier)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA855。

米约:竖琴协奏曲

MILHAUD: Harp Concerto

米约的《竖琴协奏曲》,OP.323,作于1953年,其版本可选卡布莱林(Cambreling)竖琴,纳加诺指挥里昂歌剧院乐团版,Erato,CD编号2292 45820-2。这张唱片上另有米约的《屋顶上的牛》和《世界的创造》,《企鹅》评介三星。

米约:打击乐协奏曲

MILHAUD: Percussion Concerto

米约的《打击乐协奏曲》,OP.109,作于1929—1930年,其版本可选:1. 达纳尔(Daniel)指挥苏格兰室内乐团版(Glennie打击乐),RCA,CD编号09026 61277-2。这张唱片上另有贝内特的打击乐协奏曲等。2. 斯托科夫斯基1955年指挥西南德广播交响乐团版,MUSI,CD编号MACD778。

米约:小提琴奏鸣曲

MILHAUD: Violin Sonatas

米约为小提琴与钢琴作有两首奏鸣曲,其中第一号,OP.240,可选斯佩林纳(Spelina)与弗莱斯尔(Friesl)演奏版,Praga,CD编号PR250 008。

这张唱片上还有米约的《双簧管协奏曲》(OP.337)、《4张面孔》(4 Visages, OP.238)、《管风琴田园曲》(OP.229)、《3首黑奴尚松》、《两首布拉斯·凯德拉斯的诗》(OP.113), Praga, CD编号PR250 008,《企鹅》评介三星。第二号,OP.40,作于1917年,其版本可选:1. 齐默尔曼(F.P.Zimmermann)小提琴,洛奎斯(Lonquich)钢琴,1991年演奏版,EMI,CDC7 54541-2。这张唱片上另有奥里克和普朗克的奏鸣曲、弗朗塞的小奏鸣曲和萨蒂的《视觉事件》。2. 贝莱利维(Bellerive)三重奏团演奏版,Schwann,CD编号3-1310-2。这张唱片上另有米约的《随想曲》(OP.335a)、《双小协奏曲》(OP.351)、《小协奏曲》(OP.192)、《春天》(OP.18)、《小奏鸣曲》(OP.100)、《没有行李的旅行》,《企鹅》评介两星。

而米约为双小提琴而作的奏鸣曲,可选奥索斯托维茨(Ososto witz)与科瓦切克(Kovacic)演奏版。这张唱片上另有米约的《小提琴二重奏》(OP.243)、《为两把小提琴和钢琴而作的奏鸣曲》(OP.15),HYPE,CD编号CDA66473,《企鹅》评介三星保留一星。

米约:单簧管奏鸣曲

MILHAUD:Clarinet Sonata

米约的《单簧管奏鸣曲》,OP.100,作于1927年,其版本可选:1. 布鲁纳(Brunner)单簧管、麦森贝格(Maisenberg)钢琴版,ORFE,CD编号CO 60831A。这张唱片上另有米约为长笛而作的奏鸣曲、为长笛、双簧管、单簧管与钢琴而作的奏鸣曲、为双簧管与钢琴而作的小奏鸣曲,《企鹅》评介三星。2. 梅耶尔(Meyer)单簧管,萨吉(Sage)钢琴版,DENO,CD编号CO-79282,法国的单簧管艺术。这张唱片上另有圣桑、普朗克的单簧管奏鸣曲、米约的为单簧管和钢琴而作的《双小协奏曲》和《随想曲》、肖松的《行板与快板》、德彪西的《小品》。

米约:双簧管奏鸣曲

MILHAUD:Obae Sonata

米约的《双簧管奏鸣曲》,OP.337,作于1954年,其版本可选霍利格尔双簧管,麦森伯格(Maisenberg)钢琴版,ORFE,CD编号CO60831A。这张唱片上另有米约的为单簧管而作的奏鸣曲(Brunner单簧管),为长笛而作的奏鸣曲(Nicolet长笛)、为长笛、双簧管、单簧管与钢琴而作的奏鸣曲、为双簧管和钢琴而作的小奏鸣曲,《企鹅》评介三星。

米约:弦乐四重奏

MILHAUD:String Quartets

米约共作有18首弦乐四重奏,其中第一号,OP.5,作于1912年;第二号,OP.16,作于1914—1915年;第五号,OP.64,作于1920年;第七号,OP.87,作曲年代不详;第八号,OP.121,作于1932年;第十号,OP.218,作曲年代不详;第十一号,OP.232,作于1942年;第十三号,OP.268,作于1946年;第十六号,OP.303,作于1954年。米约的弦乐四重奏可选:1. 阿里亚加(Arriaga)四重奏团1994年录制的第一、第二号,DINT,CD编号920290,《企鹅》评介三星。2. 门德尔松四重奏团1994年录制的第一、第二号,TROU,CD编号TRO—CD01409。3. 阿基坦(d'Aquitaine)四重奏团演奏版,CYBE,CD编号804收有第一、第七、第十、第十六号;CD编号805收有第五、第八、第十一、第十三号,《企鹅》评介三星。

米约:勒内王的烟囱

MILHAUD:La Cheminee du fol Rene

米约的木管五重奏《勒内王的烟囱》,OP.205,作于1919年。取材于国王勒内的传说,国王勒内曾隐居于普罗旺斯的埃克斯城,埃克斯城地处地中海之滨,景色秀丽,勒内王的烟囱是该城为纪念勒内王而命名的街名。这首五重奏的版本可选:1. 柏林爱乐管乐八重奏团演奏版,BIS,1993年版,CD编号536。法国管乐作品,这张唱片上还有弗朗塞的管乐五重奏、伊贝尔的《素描》、《波扎的谐谑曲》等。2. 为艺术管乐团演奏版,NIMB,1993年版,CD编号N15327。法国管乐作品、这张唱片上另有弗朗塞的管乐五重奏、伊贝尔的《素描》、奥里克的管乐三重奏等。3. 阿西娜(Athena)合奏团版,Chandos,1991年版,CD编号CHAN6536。这张唱片上另有米约为管乐五重奏而作的嬉游曲(OP.229b,作于1958年)、为双簧管、单簧管、巴松而作的田园曲(OP.147,作于1935年)、为管乐五重奏而作的《两幅素描》(OP.227b,作于1941年)、为双簧管、单簧管和巴

松而作的《粗暴的考莱特组曲》。

米约:忆巴西

MILHAUD: Saudades do Brazil

米约的钢琴曲集《忆巴西》作于1920年丹麦旅行途中,此时他已从巴西回法国,12首钢琴小品的标题均为里约热内卢的街名,采用多调性手法。12曲分别为:1. 索洛卡巴(Sorocaba),右手从D大调或G小调转F大调,左手是降B大调。2. 波塔弗戈(Botafogo),左手F小调,右手升F小调;中间部右手F大调,左手降A大调。3. 莱曼(Leme),右手旋律为A大调,以F大调作伴奏,中间部本身是三段体。4. 科帕卡巴纳(Copacabana),ABCAB形式,A再现时伴奏部为C开头形式。4. 伊帕纳玛(Ipanema),开头为降B小调之下属和弦与属和弦交互重叠,中间部出现主要旋律时,使用了半音阶。6. 加维亚(Gavea),开头为平行和弦,C大调;升C小调属和弦回复C大调后,左手A大调,右手部分夹着升F大调。7. 科尔科瓦多(Corcovado),ABACBA形式。8. 蒂修卡(Tijuca),形式上与第六曲同。9. 斯玛莱(Smare),三段体,主部右手四度并行和弦,左手长低音五度上叠以四度,中间部形成对比。10. 潘涅拉斯(Paineras),右手奏旋律,左手伴奏;然后左手节奏改换,引出左右手关系变化,左手从降A大调转为G大调,右手从C大调转为降B大调。11. 拉兰杰拉斯(Laranjeras),左手为降G、降D、降A、右手为降E、降B、降F,总计5个五度音程的重叠和弦。12. 帕桑杜(Paysandu)三段体,左手伴奏与上声部旋律之间有半音阶的三声部伴随。这套组曲的版本可选:1. 布拉克(M.Bratke)1992年演奏版,OLYM,CD编号OCD427。2. 萨洛(B.Sharon)1994年演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9155。这套组曲后改为管弦乐,管弦乐版可选:1. 伯恩斯坦指挥法国国家交响乐团版,EMI,1987年版,CD编号CDC7 47845-2这张唱片上另有米约的《屋顶上的牛》、《世界的创造》。2. 里肯巴赫(Rickenbacher)指挥克拉卡维西斯(Cracoviensis)小教堂乐团版,SCHW,CD编号311382。

米约:胆小鬼

MILHAUD: Scaramouche

米约为双钢琴而作的《胆小鬼》,作于1937年,共3个乐章:1. 活泼地,以一个主要动机与音群组成第一主题,它的反复移至大三度下,第二主题是桑巴舞形式。中间部主要发展这两个主题,形成多种多样的变化。2. 中板,由两个主题及中间部、再现部组成,中间部为两个主题之外的新旋律,再现部两架钢琴的旋律同时出现。3. 巴西女郎(Brazileira),指定为桑巴舞的节奏。这首《胆小鬼》的版本可选:1. 拉贝克姐妹(K&M.Labeque)演奏版,Philips,CD编号426 284-2。法国双钢琴作品,这张唱片上另还有普朗克的双钢琴协奏曲、随想曲、奏鸣曲等。2. 米约1938年与梅耶(M.Meyer)演奏版,收于EMI,CDC7 54604-2,《企鹅》评介历史录音三星。

米约:钢琴奏鸣曲

MILHAUD: Piano Sonata

米约的《钢琴奏鸣曲》,OP.33,作于1916年,其版本可选艾蒂(Eidi)1989年演奏版,DINT,CD编号920167,这张唱片为米约的钢琴作品专辑。另还有《小奏鸣曲》(OP.354,作于1956年)、《包法利夫人的纪念册》(OP.115,作于1932年)、《4首素描》(OP.227,作于1941年)、《春天》第一号(OP.25,作于1915—1919年)、《春天》第二号(OP.78,作于1922年),《企鹅》评介两星。米约的钢琴作品萨洛(B.Sharon)1994年演奏也有一张专辑,UNIC,CD编号DKPCD9155,除收有《忆巴西》外,另还有米约的其它一些钢琴小品。

米约:奥尔斯的不幸

MILHAUD: Les Malheurs d'Orphee

米约的3幕歌剧《奥尔斯的不幸》,OP.85,作于1926年,其版本可选1. 米约自己指挥巴黎管弦乐团版(Cussac、Brumaire、Verzoub、Demigny、Vessieres、Collart演唱),ADES,CD编号13284-2。这张唱片上另有米约的3幕歌剧《可怜的水手》。2. 赞戈莱(Ziegler)指挥马特里克斯(Matrix)合奏团版(Walker、Steiger、Harrhy、Donnelly、Best、Morgan演唱),ASV,CD编号CDDCA758。

米约:克里斯托夫·哥伦布

MILHAUD: Christophe Colomb

米约的两幕歌剧《克里斯托夫·哥伦布》,OP.102,作于1930年,其版本可选罗森塔尔(Rosentaal)1956年指挥法国广播合唱团、交响乐团版

(Massard、Micheau、Depraz、Marchat、Davy、Lovano等演唱),MONT,CD编号TCE8750(2张)。

米约:欧洲的争夺

MILHAUD:L'Enlevement d'Europe

米约的歌剧《欧洲的争夺》,OP.94,作于1927年,其版本可选西拉诺西亚(Siranossian)1982年指挥拉弗戈(Laforge)合唱团、诺瓦合奏团版(Masquelin、Norrick、Cales、Garino、Mura、Mauclerc演唱),ARIO,CD编号ARN68195。这张唱片上另有米约的歌剧《泰西的释放》(La Deliverance de Thesee)和《阿里亚的抛弃》(L'Abandon d'Ariane)。

米约:群花录

MILHAUD:Catalogue de fleurs

米约的声乐套曲《群花录》,OP.60,作于1920年,共包括7曲,可选米约1956年指挥巴黎爱乐乐团版,CHNT,CD编号LDC278 1069。这张唱片上还有米约的其它声乐作品。米约的声乐作品,ASV有一张法莱(Farley)演唱,康斯塔布莱(Constable)钢琴伴奏的专辑,CD编号CDDCA810。

米勒凯:穷学生

MILLÖICKER:Die Bettlestudent

米勒凯(Karl Millöicker,1842—1899),奥地利作曲家。就学于维也纳音乐学院,曾在格拉茨与维也纳任指挥,1869年在维也纳歌剧院任指挥兼作曲,其创作主要为轻歌剧。米勒凯的3幕轻歌剧《穷学生》作于1882年,其版本可选阿莱斯(Allers)指挥巴伐利亚广播合唱团、格劳克(Graunke)交响乐团版(Litz、Streich、Holm、Prey、Unger、Gedda演唱),EMI,CMS5 65387-2(2张)。

米勒凯:加斯珀隆

MILLÖICKER:Gasparone

米勒凯的3幕轻歌剧《加斯珀隆》,作于1864年,其版本可选瓦尔伯格(Wallberg)1981年指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Rothenberger、Wewel、Brokmeier、Prey、Dieberitz、Finke演唱),EMI,CD编号CMS5 65363-2(2张)。

明库斯:堂吉诃德

MINKUS:Don Quixote

明库斯(Leon Minkus,1826—1917),奥地利芭蕾音乐作曲家。曾与德利布合作《源泉》(La Source),后定居俄国,在圣彼得堡为许多芭蕾舞剧作音乐。这部4幕芭蕾音乐《堂吉诃德》作于1869年,其版本可选斯帕索夫(Spassov)1994年指挥索菲亚国家歌剧院乐团版,CAPR,CD编号10 540/1。

明库斯:印度寺院的舞女

MINKUS:La Bayadere

明库斯的《印度寺院的舞女》作于1877年,其版本可选波宁吉指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号436 917-2(2张),《企鹅》评介三星。明库斯的《帕奎塔》(Paquita)作于1881年,其版本可选斯帕索夫(Spassov)1994年指挥索菲亚国家歌剧院乐团版,CAPR,CD编号10 544。

莫伦:G小调交响曲

MOERAN:Symphony in G minor

莫伦(Ernest John Moeran,1894—1950),英国作曲家。就学于皇家音乐学院,曾师从艾尔兰,其创作追求抒情性。莫伦创作的《G小调交响曲》,作于1924—1937年,其版本可选:1. 汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,1988年版,CHAN8577。这张唱片上另有莫伦的《一部假面剧的序曲》(Overture for a masque),《企鹅》评介三星。2. 海华德(Heward)1942年指挥哈莱乐团版,DUTT,CD编号CDAX8001。这张唱片上另有艾尔兰的《钢琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星带花。

莫伦:小交响曲

MOERAN:Sinfonietta

莫伦的《小交响曲》作于1944年,其版本可选:1. 马尔(Mar)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN8456。这张唱片上另有莫伦的《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 希科克斯1988年指挥北方小交响乐队版,EMI,CDM7 64721-2。这张唱片上另有莫伦的《G大调小夜曲》。

莫伦:G大调小夜曲

MOERAN: Serenade in G

莫伦为乐队而作的《G大调小夜曲》,作于1948年,其版本可选:1. 汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,1991年版,CD编号CHAN8808。这张唱片上另有莫伦为乐队而作的《夜曲》、瓦洛克(Warlock)的弦乐组曲《卡普里奥尔》(Capriol),《企鹅》评介三星。2. 希科克斯1988年指挥北方小交响乐队版,EMI,CDM7 64721-2。这张唱片上另有莫伦的《小交响曲》。

莫伦:大提琴协奏曲

MOERAN: Cello Concerto

莫伦的《大提琴协奏曲》,作于1945年,其版本可选瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,马尔(Mar)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos,1987年版,CD编号CHAN8456。这张唱片上另有莫伦的《小交响曲》,《企鹅》评介三星。

莫伦:小提琴协奏曲

MOERAN: Violin Concerto

莫伦的《小提琴协奏曲》,作于1937—1941年,其版本可选莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴,汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8807。这张唱片上另有莫伦为小乐队而作的《两首小品》、为管弦乐而作的《寂寥江湖》(Lonely waters)与《怀索恩的影子》(Whythorne's shadow),《企鹅》评介三星。

莫伦:狂想曲

MOERAN: Rhapsodies

莫伦为乐队作有3首狂想曲:第一号F大调,作于1922年;第二号E大调,作于1924年;第三号升F大调(为钢琴与乐队而作),作于1942—1943年,其版本可选汉德利指挥北爱尔兰乐团版,Chandos,CD编号CHAN8639。

莫伦:四重奏

MOERAN: Quartets

莫伦的第一号弦乐四重奏,A小调,作于1921年,其版本可选梅波纳(Melbourne)四重奏团版,Chandos,CD编号CHAN8465。这张唱片上另有莫伦的《E小调小提琴奏鸣曲》(Scotts小提琴),《企鹅》评介三星。莫伦另有为双簧管和弦乐而作的《幻想四重奏》,可选弗兰切斯(Francis)双簧管,英国四重奏团版,Chandos,CD编号CHAN8392。这张唱片上另有巴克斯和雅克布的四重奏、霍斯特的《咏叹调与变奏曲》,《企鹅》评介三星。

莫伦:弦乐三重奏

MOERAN: String Trio

莫伦的弦乐三重奏,G大调,作于1931年,其版本可选普纳特(Pougnet)、里德莱(Riddle)、皮尼(Pini)1941年演奏版,DUTT,CD编号CDAX8014。这张唱片上另有巴克斯的九重奏、弗格森的八重奏、戴留斯的第三号小提琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星保留一星。

莫伦:春天的歌

MOERAN: Songs of Springtime

莫伦为教堂圣乐团而作的套曲《春天的歌》共7曲,作于1930年,其版本可选芬齐合唱团1992年录音,Chandos,CD编号CHAN9182。这张唱片上另有莫伦为教堂圣乐团而作的《菲利达与科莱登》(Phyllida and Corydon,作于1939年)。

莫利诺:三重奏

MOLINO: Trio

莫利诺(Francesco Molino,1775—1847),意大利作曲家。其《三重奏》可选康维(Conway)、西尔维托纳(Silverthorne)和加西亚(Garcia)演奏版,Mer,CD编号CDE84199。这张唱片上另有贝多芬的《小夜曲》、克莱采的三重奏,《企鹅》评介三星。

莫尔特:小号协奏曲

MOLTER: Trumpet Concertos

莫尔特(Johann-Melchior Molter,1696—1765),德国作曲家。1722—1753年在巴登任宫廷乐长,其作有交响曲165首之上,协奏曲95首。莫尔特作有3首小号协奏曲:第一号D大调,MWVIV.12,作于1743年;第二号D大调无编号,作曲年代不详;第三号D大调,MWVIV14a,作曲年代不详,其版本可选图弗洛(Touvron)小号,费贝尔(Faeber)指挥符腾堡室内乐团版,RCA,CD编号09026 61200-2。这张唱片上除这3首小号协奏曲外,还有莫尔特的双小号

协奏曲,《企鹅》评介三星。

莫尔特:单簧管协奏曲

MOLTER:Clarinet Concertos

莫尔特作有多首单簧管协奏曲,第一号D大调,可选波帕(Popa)单簧管,波佩斯库(Popescu)指挥莫尔多瓦爱乐乐团版,OLYM,CD编号OCD418。这张唱片上另有克罗默尔、斯特洛(Stroe)的协奏曲、罗西尼的变奏曲。第六号D大调,可选弗莱德林(Friedli)单簧管,安吉莱尔(Angerer)指挥西南德室内乐团版,CLAV,CD编号CD50-0813。这张唱片上另有普莱耶尔(Pleyel)、梅尔卡丹特(Mercadanee)的协奏曲。

蒙波:庄严组曲

MOMPOU:Suite Compostellana

蒙波(Federico Mompou,1893—1987),西班牙钢琴家、作曲家。就学于巴塞罗那音乐学院,1914—1921年在巴黎求师,后又返回巴塞罗那。其创作无小节划分、调号,自称为"原始派"。蒙波为吉它而作的《庄严组曲》,可选布里姆演奏版,RCA,CD编号09026 61596-2。这张唱片上另有莱西泰尔(Recital)的吉它曲,《企鹅》评介三星。

蒙波:歌曲与舞曲

MOMPOU:Cancons i dansas

蒙波为钢琴而作的《歌曲与舞曲》,为蒙波最精彩的作品,共14曲,其全曲版本可选:1.拉罗查1992年演奏版,RCA,CD编号09026 62554-2。这张唱片上另有蒙波的3首前奏曲,《企鹅》评介三星。2.索里亚诺(Soriano)1950年演奏版EMI,CDM7 64470-2。这张唱片上另有蒙波的其它钢琴作品。3.拉罗查在Decca只录了7首,CD编号433 929-2(2张)。这2张唱片上另有蒙波为钢琴而作的前奏曲等。《企鹅》评介三星。4.布拉沃(Bravo)录了8首,EMI,CDM7 64470-2。这张唱片上也另有蒙波的其它钢琴作品,《企鹅》评介三星。

蒙波:边缘

MOMPOU:Suburbis

蒙波为独唱、合唱与乐队而作的《边缘》,可选卡布拉剧院乐团、瓦伦西亚合唱团版(Liiure、Pons演唱),HARM,CD编号HMC901482。这张唱片上另有蒙波的其它合唱与乐团作品,《企鹅》评介三星。

蒙东维尔:泰坦和曙光女神

MONDONVILLE:Titon et Aurore

蒙东维尔(Jean Joseph Cassanea Mondonville,1711—1772),法国作曲家。1744年起任皇家小教堂指导,1755—1762年任宗教音乐会指导,1752—1754年在喜歌剧之争中站在法国一边。《泰坦和曙光女神》,3幕歌剧,作于1753年,其版本可选明科维斯基(Minkowski)1991年指挥罗浮宫合奏、合唱团版(Fouchecourt、Napoli、Huttenlocher、Smith、Monoyios演唱),Erato,CD编号2292 45715-2(2张),《企鹅》评介三星。

蒙东维尔:经文歌

MONDONVILLE:Motets

蒙东维尔所作的经文歌,希吉波顿(Higginbottom)指挥伦敦巴洛克乐团、新学院合唱团有一张专辑(G.Fischer、C.Daniels、S.Varcoe演唱),HYPE,CD编号CDA66269。

莫纽什科:A大调波兰协奏曲

MONIUSZKO:Concert Polonaise in A

莫纽什科(Stanislaw Moniuszko,1819—1872),波兰作曲家,是继肖邦之后波兰最杰出的作曲家。曾在维尔诺任管风琴师。1858年起寓居华沙,任华沙歌剧院指挥,并在音乐学院任教授,其创作的歌剧《哈尔卡》被认为是第一部波兰民族歌剧。这首为乐队而作的《A大调波兰协奏曲》作于1866年,其版本可选罗维茨基(Rowicki)1964年指挥华沙爱乐乐团版,OLYM,CD编号OCD386。这张唱片上还有莫纽什科为乐队而作的《仙女的传说》(The Fairy tale,作于1848年)。

莫纽什科:哈尔卡

MONIUSZKO:Halka

莫纽什科的《哈尔卡》为第一部波兰民族歌剧,1848年完成两幕本,1858年修改后变成4幕本。剧情为:农家女哈尔卡对贵族亚诺什产生爱情,而亚诺什正倾心于索菲。后亚诺什勾引哈尔卡,又抛弃她,与索菲结婚。哈尔卡痛苦不堪,在亚诺什婚礼那天自杀。这部歌剧的版本可选萨塔诺维斯基(Satanowski)1986年指挥威尔金

(Wielki)乐团、合唱团版(Zagorzanka、Ochman、Ostapiuk、Racewicz、Hiolski、Woiciechowski 演唱),CPO,CD 编号 999 032-2(2 张)。

蒙克:阿特拉斯

MONK:Atlas

蒙克(Meredith Monk,1943—),美国作曲家。这部 3 幕歌剧作于 1919 年,其版本可选汉金(Hankin)1992 年指挥乐队版(Aravalo、Bogdan、Brenner、Chen、Easter、Een 演唱),ECM,CD 编号 437 773-2(2 张)。

蒙恩:大提琴协奏曲

MONN:Cello Concerto

蒙恩(Matthias Georg Monn,1717—1750),奥地利作曲家、维也纳卡尔教堂管风琴师。蒙恩的《大提琴协奏曲》,G 小调,其版本可选杜普蕾 1968 年演奏,巴比罗里指挥伦敦交响乐团版,收于杜普蕾演奏的大提琴作品专辑,EMI,CZS5 68132-2(6 张)。

蒙泰克莱尔:康塔塔

MONTECLAIR:Cantatas

蒙泰克莱尔(Michel Pinolet de Monteclair,1667—1737),法国作曲家、低音提琴家。1707 年起在巴黎歌剧院任低音提琴演奏员。蒙泰克莱尔创作的康塔塔,克里斯蒂(W.Christie)指挥佛罗伦萨合奏团(Lesne、Mellon、Zanetti 演唱)有一张专辑,HARM,CD 编号 HMC901280。霍格伍德管风琴(Nelson、Huggett、Preston、Coin 演唱)选录了 2 首,Decca,O—L,CD 编号 444 169-2。这张唱片上还有库普兰的一首康塔塔,《企鹅》评介三星。

蒙泰克莱尔:耶夫塔

MONTECLAIR:Jephte

蒙泰克莱尔的 5 幕神剧《耶夫塔》作于 1732 年,其版本可选克里斯蒂(W.Christie)指挥佛罗伦萨合唱团、合奏团版(Bona、Daneman、Brua、Riveng、Padmork、Loonen 等演唱),HARM,CD 编号 HMC90 1424/5(2 张)。

蒙特威尔第:牧歌

MONTEVERDI:Madrigals

蒙特威尔第(Claudio Monteverdi,1567—1643),意大利作曲家。先为克雷莫纳大教堂唱诗班的歌手,并任教堂的管风琴手,16 岁时已发表圣乐牧歌多首。后供职于曼图亚公爵府,任维奥尔琴乐师与牧歌演唱。1595 与 1599 年随公爵出征多瑙河与佛兰德,接触卡梅拉塔会社的佛罗伦萨派歌剧,第一部歌剧《奥菲欧》于 1607 年首演,首次用完整的乐队为歌剧伴奏。次年,《阿里阿德涅》的悲歌在公爵府庆典中上演,引起轰动。1612 年公爵去世后,他任威尼斯共和国音乐指导,为威尼斯圣马可教堂创作了一批优秀的圣乐,名扬欧洲,1632 年接受圣职。蒙特威尔第在文艺复兴音乐史中的地位可与文学史中莎士比亚的地位媲美。他丰富了宗教音乐中的复调手法,增强了音乐表现中的色彩性、戏剧性与情感性。他首创了他所称为的"激动风格"(Stile concitato),来表现灵魂的颤抖。蒙特威尔第开始以音乐表现人的欲望与情感,他强调歌词应深入"一个角色的过去和未来",由此也建立了音乐的悲剧。蒙特威尔第创造性地使用了旋律性的朗诵调,他集中使用了那些大胆的和声手法,包括减七度、九度、增五度,而且是自由地转调。蒙特威尔第一生都在精心钻研牧歌的创作,他的创作还包括前期所创作的歌剧、中期的圣乐和晚期生命最后 6 年中创作的歌剧。蒙特威尔第创作的牧歌共 9 卷:第一卷,五声部,作于 1857 年;第二卷,五声部,作于 1590 年;第三卷,五声部,作于 1592 年;第四卷,五声部,作于 1603 年;第五卷,五声部,作于 1605 年;第六卷,五声部,作于 1614 年,《阿里阿德涅的悲歌》(Lamento d'Arianna)收在此集中;第七卷,一至六声部,《情书》(Lettera amorosa)收集在此集中;第八卷,《爱情与战争牧歌》(Madrigali guerrieri amorosi),一至八声部,《坦克雷迪和克洛林达之争》(Il Cobattiento di Tancredi e Clorinda)收在此卷中;第九集,《牧歌与小坎佐纳》(Madrigali e Canzonentte),二声部。

蒙特威尔第的牧歌,第一至四、第六卷全集的版本可选:洛莱(O.Rooley)1990—1991 年指挥音乐合唱团版,第一卷:Virgin,CD 编号 VC5 45143-2;第二卷:Virgin,CD 编号 VC7 59282-2;第三卷:Virgin,CD 编号 VC7 59283-2;第四卷:Decca,O—L,CD 编号 414 148-2;第六卷:Virgin,CD 编号 VC7 59605-2。《企鹅》均评介三星。第八卷全集的版本可选莱帕德指挥格林德包恩合

唱团、英国室内乐团版(Armstrong、Bostock、Fuller、Harper、Howells、Watson等演唱),Philips,CD编号432 503-2(2张),《企鹅》评介三星。

蒙特威尔第牧歌精选的版本可选:1. 洛莱指挥音乐合唱团版,Decca,O—L,CD编号421 480-2,《企鹅》评介三星,Carlton,CD编号30365 0016-2,《企鹅》评介三星。2. 诺林顿指挥许茨合唱团版,Decca,CD编号433 174-2,《企鹅》评介三星。3. 克里斯蒂(Christie)指挥佛罗伦萨艺术团版,HARM,CD编号HMA1901068,《企鹅》评介三星。4. 声乐家合唱团(Concerto vocale)版,HARM,CD编号HMA1901084,《企鹅》评介三星。5. 罗杰斯(Nigel Rogers)指挥伦敦巴洛克乐团版(Chiaroscuro演唱),Virgin,CD编号VER5 61165-2,《企鹅》评介三星。

蒙特威尔第:真福童贞女的晚祷

MONTEVERDI:Vespro della Beata Vergina

蒙特威尔第为圣乐而作的《真福童贞女的晚祷》作于1610年,为曼图亚公爵府的小范围听众演奏用,共包括14曲:1. 主请听我说(Domine ad adiuvandum);用独唱和6个声部;2. 主的奉献(Dixit Dominus),用6个声部;3. 黑色(Nigra Sum),用一个声部;4. 歌颂主(Laudate Pueri Dominum),用8个声部;5. 美丽(Pulchra),用2个声部;6. 欢乐吧(Laetatus Sum),用6个声部;7. 两位黄昏的天神(Duo Seraphim),用3个声部;8. 依靠主(Nisi Dominus),用10个声部;9. 听从主(Audi Coelum),用8个声部;10. 荣耀属于耶稣(Lauda Jerusalem),用7个声部;11. 圣玛利亚(Sancta Maria),用独唱和奏鸣曲;12. 祝福玛利(Ave maris Stella),用6个声部;13. 圣母颂Ⅰ,用7个声部;14. 圣母颂Ⅱ,用6个声部。这部作品的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、伦敦小礼拜堂(Oratory)合唱团、英国巴洛克乐团版(Monoyios、Pennicchi、Chance、Tucker、Robson、Naglia等演唱),DG,Archiv,1991年版,CD编号429 565-2(2张),《企鹅》评介三星带花。2. 克里斯托夫(H.Christophers)指挥第十六音乐团版,HYPE,1989年版,CD编号CDA66311/2(2张),《企鹅》评介三星。3. 帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团(Kirkby、Rogers、Thomas等演唱)、乐团版,EMI,1985年版,CD编号CDS7 47078-8(2张),《企鹅》评介三星。4. 哈农库特指挥托兹童声合唱团、霍夫堡(Hofburg)合唱团、勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Marshall、Palmer、Langridge、Equiluz、Hampson、Korn演唱),Teldec,CD编号4509 92629—2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 海莱维吉(Herreweght)指挥根特学院合唱团、巴黎皇家教堂合唱团、乐团版(Mellon、Laurens、Darras、Crook、Kendall、O' Byme演唱),HARM,CD编号HMS90 1247/8(2张)。6. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、乐团版(Gomez、Palmer、Bowman、Tear等演唱),Decca,廉价小双张,443 482-2。这张唱片上另有蒙特威尔第与加布莱里的几首经文歌,《企鹅》评介三星。

蒙特威尔第:圣乔万尼·巴蒂斯塔的祷歌

MONTEVERDI:Vespri di S.Giovanni Battista

蒙特威尔第的《圣乔万尼·巴蒂斯塔的祷歌》,为诺斯克整理而成,其版本可选莱昂哈特指挥维也纳合唱团、荷兰合唱团、蒙特威尔第乐团版(Sluis、Tubb、Laurens、Chance、James、Elwes等演唱),Philips,CD编号422 074-2。

蒙特威尔第:道德与精神之林

MONTEVERDI:Selva morale e Spirituale

蒙特威尔第的圣乐《道德与精神之林》,一至八声部,作于1640年,全部共37曲。这部作品至今未见全曲版本,选曲的版本可选:1. 帕莱合奏团(Parley of Instruments)演奏版(Kirkby、Partideg、Thomas演唱),HYPE,CD编号CDA66021。这张唱片上另有蒙特威尔第的几首经文歌等,《企鹅》评介三星。2. 帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团、乐团版,EMI,CDC7 47016-2。这张唱片上另有蒙特威尔第的经文歌。3. 克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版,HARM,CD编号HMC90 1250。4. 海莱维吉(Herreweqhe)指挥巴黎皇家小教堂合唱团、乐团版,HARM,CD编号HMC901355。这张唱片上还有蒙特威尔第的《时光逻辑弥撒》。

蒙特威尔第:时光逻辑弥撒

MONTEVERDI:Missa,'In illo Tempore'

蒙特威尔第的《时光逻辑弥撒》,六声部,作于1610年,其版本可选:1. 海莱维吉指挥巴黎皇

家小教堂合唱团、乐团版，HARM，CD 编号 HMC90 1355。这张唱片上另有蒙特威尔第的《精神与道德之林》选。2. 菲利浦(M.Phillips)指挥16人合唱团，克里斯托夫管风琴版，HYPE，CD 编号 CDA66214。这张唱片上另有蒙特威尔第的四声部弥撒和2首经文歌，《企鹅》评介三星。

蒙特威尔第：霍恩弥撒

MONTEVERDI: Hohe Messe

蒙特威尔第的《霍恩弥撒》作于1631年，其版本可选帕洛特指挥塔弗纳(Taverner)合唱团、乐团版，EMI，CDM，7 49876-2(2张)。

蒙特威尔第：坦克雷迪和克洛林达之争

MONTEVERDI: Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

蒙特威尔第的《坦克雷迪和克洛林达之争》收于《牧歌》第八卷中，作于1624年，也作为清唱剧而单独演出。其版本可选：1. 皮凯特(Pickett)指挥新伦敦协奏团版(Bott、King、Ainsley、Bonner、George 演唱)，Decca，O—L，CD 编号 440 637-2。这张唱片上另有蒙特威尔第的芭蕾音乐《忘恩者的舞会》与《蒂西与克洛里》，《企鹅》评介三星带花。2. 哈农库特指挥维也纳音乐团版(Schmidt、Equiluz、Hollweg 演唱)，Teldec，CD 编号 4509 92181-2。3. 洛莱(Rooley)指挥音乐合唱团版(Kirkby、Tubb、Nichois、King 等演唱)，Virgin，CD 编号 VC7 59606-2，《企鹅》评介三星。4. 霍尔曼(P.Holman)指挥帕莱合奏团版(Byrd 演唱)，HYPE，CD 编号 CDA66475。

蒙特威尔第：经文歌

MONTEVERDI: Motets

蒙特威尔第的经文歌，可选：1. 特拉吉科梅迪亚(Tragicomedia)指挥神学院音乐团(Lesne、Benet、Cabre 等演唱)演唱的专辑，Virgin，CD 编号 VC7 59602-2，《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团版，Decca，CD 编号 440 032-2。这张唱片上另有杰苏阿尔多的经文歌，《企鹅》评介两星。3. 马尔洛(Marlow)指挥圣三一合唱团版，CONI，CD 编号 CDCF212。

蒙特威尔第：奥菲欧

MONTEVERDI: Orfeo

蒙特威尔第的5幕歌剧《奥菲欧》，是他在曼图瓦宫廷任职时的作品，是他的早期歌剧杰作，也可谓是歌剧发展的起点。在这部歌剧以前，佩里和卡奇尼于1600年创作了歌剧《尤丽迪采》，初步奠定了以宣叙调为主的形式，这部作于7年之后的作品，丰富了早期歌剧的音乐性与戏剧性。这部歌剧作于1606年，1607年2月24日在曼图瓦宫廷首演。其剧情取自希腊神话，有序幕，为"音乐"角色的宣叙调，引导观众走进奥菲欧神话世界。第一幕，原野。河川女神(nymphe)和牧羊人正祝福奥菲欧与尤丽迪采的爱，奥菲欧独唱《天上的玫瑰、人世的生命》(Rosa del Ciel, vita del monto)，叙述他的幸福。尤丽迪采唱《这么大的幸福不能言传》(Io non diro qual sia nel gioir)，与他应答。女神和牧羊人的合唱，有牧歌般宁静的美。第二幕，原野。五声部交响曲引导下，奥菲欧与牧羊人的欢乐之歌。女使者上场唱《悲惨而严酷的命运》(Ahi, caso acerdo)，传递尤丽迪采被毒蛇咬死的噩耗。奥菲欧唱著名的咏叹调《我的生命，你已经逝去》(Tu sei morta mia vita)，发誓要去地狱夺回爱妻。女神与牧羊人哀婉的合唱。第三幕，通往地狱的河边。希望女神为奥菲欧鼓气，唱《带着虔诚的心和优美的歌声前进》。可船夫卡隆特(Caronte)却说活人不能上船，奥菲欧唱《强有力的精灵》(Possente Spirto)，希望同情他。卡隆特却表示他不懂得同情，听着歌声睡着了。奥菲欧借机自己驾船渡河，精灵们以合唱赞颂他的勇气。第四幕，地狱。阎王普鲁托纳(Plutone)的妻子普洛瑟皮娜(Proserpina)受奥菲欧虔诚的歌声所感动，恳求丈夫发慈悲，把尤丽迪采还给奥菲欧。普鲁托纳提出条件，要求奥菲欧在走回人间之前不回头看尤丽迪采。奥菲欧高兴地独唱回家，众精灵以合唱歌颂爱的胜利。但在路上，他终于忍不住回头看尤丽迪采，就在霎间，尤丽迪采唱《啊，那甜蜜而又辛酸的身影》(Ah! vista troppo dolce e troppo amara)，消失得无影无踪。精灵们唱："奥菲欧战胜了地狱，却被自己的心击败。"第五幕，原野。奥菲欧的悲歌《群山在悲伤、巨石在哭泣》，精灵们加以呼应。此时阿波罗出现，鼓励奥菲欧与他一起去天堂，寻找永恒的生命。两人唱二重唱《边唱边升天》(Saliam Saliam cantan)，牧羊人以合唱送行。终曲合唱为《去吧，奥菲欧》，目送奥菲欧升天。

这部歌剧的版本可选：1. 加德纳指挥蒙特威

尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Johnson、Baird、Dawson、Otter、Robson 演唱),DG,Archiv,1987 年版,CD 编号 419 250-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 皮凯特(Pickett)1991 年指挥新伦敦合奏团版(Ainsley、Gooding、Bott、Bonner、George、Grant 演唱),Decca,O—L,CD 编号 433 545-2(2 张),《企鹅》评介三星。3. 雅科布(R.Jacobs)1995 年指挥声乐家合唱团(Concerto Vocale)版(Dale、Ben-Nun、Larmore、Scholl、Gerimon、Fink 演唱),HARM,CD 编号 HMC90 1553/4(2 张)。4. 梅德兰(Medlam)指挥伦敦巴洛克乐团、伦敦合奏团、Sackbutt 合奏团版(Rogers、Kwella、Kirkby、Smith、Chriaroscuro 演唱),EMI,CMS7 64947-2(2 张),《企鹅》评介三星。5. 朱金斯(Jurges)指挥蒙特威尔第合唱团、汉堡合奏团版(Rogers、Petrescu、Reynolds、Partridge、bowman 演唱),DG,Archiv,CD 编号 447 703-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 哈农库特指挥慕尼黑教堂合唱团、维也纳音乐团版(Kozma、Hansmann、Berberian、Katanosaka、Villisech、Egmond 演唱),Teldec,CD 编号 2292 42494-2(2 张),《企鹅》评介两星。

蒙特威尔第:波佩亚的加冕

MONTEVERDI:L'Incoronazione di Poppea

蒙特威尔第的 3 幕歌剧《波佩亚的加冕》,是他的最后作品,由布塞奈罗(Busenello, 1598—1659)据都斯《年代记》(Annales)第十四卷的史实撰脚本,作于 1642 年,该年秋天在威尼斯乔乃尼·耶·帕欧罗剧院首演。序幕,交响曲后,命运之神和美德之神上场,争辩谁具有力量。命运之神认为美德不能变成财富,一点用处没有。美德之神因此而懊丧。爱神上场,认为,"如果不提我,根本不可能谈论世界。"他说,你们应该瞧瞧,只要我说一句话,这世界就会变成怎样。第一幕第一场,波佩亚家门外。波佩亚丈夫从战场回来,因想念妻子,唱优美的晨歌,他发现尼禄的卫兵在门口站岗,知道自己妻子正与尼禄幽会,哀叹妻子的行为。在门口瞌睡的卫兵醒来,抨击尼禄的暴政,同情皇后奥塔薇亚(Ottavia)。波佩亚陪尼禄出门,尼禄告诉她,在没处置奥塔薇亚之前,还不能给你加冕,让她耐心等待。第二场,波佩亚房内。女佣阿娜塔(Arnalta)告诉波佩亚,奥塔薇亚已知道尼禄与她的关系,要她小心,唱《你已经疯了》(Ben sei pazza)。第三场,尼禄的皇宫。奥塔薇亚哀叹丈夫的变心,女佣建议她也找个情人以报复,奥塔薇亚却表示无论如何要守住贞节。她请求尼禄之师塞纳卡(Seneca)给尼禄一些忠告,然后去神殿祷告。只剩塞纳卡时,帕拉德之神预言他最近会死亡。尼禄上场,告诉塞纳卡,因奥塔薇亚不能生育,打算立波佩亚为后。塞纳卡认为这样会遭元老院反对,尼禄听后不悦,令他马上离开皇宫。第四场,波佩亚房内。尼禄告诉波佩亚,过些时间就可成为皇后,波佩亚说她担心塞纳卡,并称塞纳卡曾扬言,尼禄是因为他才当上皇帝。尼禄愤怒而下令让塞纳卡晚上自杀。第五场,波佩亚家门口。波佩亚的丈夫奥托奈(Ottone)抗议妻子为何不让他进门。波佩亚在阳台上说,皇帝有不可抗拒之力,你已被幸运之神抛弃,这不是我的罪。奥塔薇亚的侍女德鲁西拉(Drusilla)爱上了奥托奈,奥托奈与她亲热,但仍忘不了波佩亚。

第二幕第一场,塞纳卡家。梅克利欧之神出现,预告塞纳卡的死期近了。卫队长来宣告尼禄的命令,塞纳卡与亲友告别,亲友对他说,"塞纳卡不可以死"(Non morir Seneca),但塞纳卡还是拿着皇帝命令割腕自杀。第二场,皇宫花园。描述仆从与宫女的调情。第三场,皇宫中。庆祝塞纳卡死去的欢宴,大臣鲁卡诺与尼禄赞美波佩亚之美丽,二重唱。第四场,皇宫内后宫。奥托奈想杀死妻子泄恨,但因还爱她而不忍下手。奥塔薇亚发现奥托奈,要他去杀波佩亚,见他犹豫便威胁:如不照办就告你入宫强暴我。奥塔薇亚要他装扮成女人接近波佩亚,德鲁西拉借给他衣服。第五场,皇宫花园。波佩亚正向爱神祈祷。她躺下后,阿娜塔为她唱催眠曲。她进入梦乡后,爱神出现,警告她危险临近,表示愿意救她。奥托奈准备刺杀波佩亚时,被爱神遮住波佩亚,奥托奈慌忙逃跑。

第三幕第一场,路上。阿娜塔因为奥托奈穿的衣服,误认德鲁西拉为刺客,德鲁西拉因爱着奥托奈,欣然顶罪,被尼禄判为死刑。奥托奈声称他是刺客,德鲁西拉无辜。尼禄决定把奥托奈与德鲁西拉双双放逐,他认为奥塔薇亚是同谋,也将她永远驱逐出境。第二场,皇宫。奥塔薇亚哀叹自己永远离开罗马,唱《再见罗马》。阿娜塔上场,告诉波佩亚终于可以加冕,她也升为女官。

皇宫内盛大的加冕典礼,官员们纷纷为新人祝福,最后是尼禄与波佩亚甜蜜的二重唱。

这部歌剧的版本可选:1. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版(McNair、Otter、Hanchard、Chance、D'Artegna 演唱),DG,CD 编号 447 088-2(3 张),《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥伦敦巴洛克乐团版(Auger、Jones、Hirst、Bowman、Reinhart 演唱),Virgin,CD 编号 VCT5 45082-2(3 张),《企鹅》评介三星。3. 雅科布指挥声乐家合唱团(Concerto Vocale)版(Borst、Laurens、Larmore、Köihler、Schopper 等演唱),HARM,CD 编号 HMC90 1330/2(3 张)。4. 哈农库特指挥维也纳音乐团版(Donath、Söiberströim、Berberian、Esswood 演唱),Teldec,CD 编号 2292 42547-2(4 张),《企鹅》评介三星保留一星。

蒙特威尔第:忘恩者的舞会

MONTEVERDI:Ⅱ Ballo Dell'Ingrate

蒙特威尔第的芭蕾音乐《忘恩者的舞会》,作于 1608 年,其全剧的版本可选:皮凯特指挥新伦敦协奏团版(Bott、King、Ainsley、Bonner、George 演唱),Decca,O—L,CD 编号 440 637-2。这张唱片上另有蒙特威尔第的《坦克雷迪和克洛林达之争》和芭蕾音乐《蒂西与克洛里》,《企鹅》评介三星带花。选曲的版本可选:1. 诺林顿指挥许茨合唱团版,Decca,CD 编号 433 174-2。这张唱片上另有蒙特威尔第的牧歌选。2. 克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版,HARM,CD 编号 HMC90 1108。这张唱片上另有蒙特威尔第的《六行诗节》,《企鹅》评介三星保留一星。3. 霍尔曼指挥帕莱合奏团版,HYPE,CD 编号 CDA66475。这张唱片上还有蒙特威尔第的牧歌第八卷选曲。

蒙特威尔第:乌利塞还乡

MONTEVERDI:Ⅱ Ritorno d'Ulise in Patria

蒙特威尔第的 3 幕歌剧《乌利塞还乡》,作于 1641 年,其版本可选:1. 雅科布(R.Jacobs)1992 年指挥声乐家合唱团版(Pregardien、Fink、Högeman、Hunt、Visse、Tucker、D.Thomas 演唱),HARM,CD 编号 HMC90 1427/9(3 张),《企鹅》评介三星。2. 哈农库特 1971 年指挥维也纳音乐团版(Eliasson、Lerer、Hansen、Baker、Genovesi、Hansmann、Equiluz 等演唱),Teldec,CD 编号 2292 42496-2(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。

莫迪:为口琴和弦乐四重奏而作的五重奏

MOODY:Quintet for Harmonica and String Quartet

莫迪(James Moody,1907—),英国作曲家。这首五重奏作于 1972 年,其版本可选莱利(Reilly)口琴,希达(Hindar)四重奏团演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN8802。这张唱片上另有莫迪的《法国风格舞曲组曲》,《企鹅》评介三星。

莫尔:卡里·纳辛夫人

MOORE:Carry Nation

莫尔(Douglas Moore,1893—1969),美国作曲家。在耶鲁大学师从帕克,在巴黎又师从丹弟、布朗热与布洛赫,哥伦比亚大学音乐系主任。这部两幕歌剧《卡里·纳辛夫人》作于 1966 年,其版本可选克拉斯迈尼克(Krachmalnick)指挥纽约歌剧院合唱团、乐团版(Wolff、Voketaitis、Faull、Patrick、Bittnet 演唱),BAY,CD 编号 BCD—1012/3(2 张)。

莫拉戈:经文歌

MORAGO:Motets

莫拉戈(Estavao Lepes Morago,1575—1630),葡萄牙作曲家。莫拉戈的《经文歌》,布朗(M.Brown)1994 年指挥安蒂克合唱团有一张专辑,HYPE,CD 编号 CDA66715。

莫拉莱斯:塞维利亚圣伊西多莱节日弥撒

MORALES:Mass for the Feast of st Isidore of Seville

莫拉莱斯(Cristobal de Morales,1500—1553),西班牙作曲家。曾在阿维拉大教堂任乐长,在罗马任教皇唱诗班歌手,1545—1547 年在托莱多任教堂乐正,1551 年在马拉加任教堂乐正。莫拉莱斯是西班牙最早的复调教堂音乐的重要作曲家,出版过两卷《弥撒曲》、《圣母颂》和《经文歌集》。莫拉莱斯的《塞维利亚圣伊西多莱节日弥撒》的版本可选马克莱斯(Mccreesh)指挥加布莱利乐团、合唱团版,DG,Archiv,CD 编号 449 143-2。

莫拉莱斯:为死者而作的弥撒

MORALES:Missa pro Defunctis

莫拉莱斯《为死者而作的弥撒》,五声部,作

于1544年,其版本可选萨瓦尔(Savall)1991年指挥加泰隆(Catalan)教堂合唱团,Hesperion ××乐团版,ASTR,CD编号E8765。

莫莱特:启示

MORET:En reve

莫莱特(Norbert Moret,1921—),瑞士作曲家。莫莱特为小提琴与室内乐团而作的《启示》作于1988年,其版本可选穆特尔小提琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号431 626-2。这张唱片上另有巴托克的《第二小提琴协奏曲》。

莫尔拉:吉它曲集

MORLAYE:Guiter Works

莫尔拉(Guillaume Morlaye,1510—1558),法国作曲家。莫尔拉的《吉它曲集》第一册作于1553年,共4首;第二册作于1553年,共3首;第三册作于1554年,共5首。另有《鲁特琴曲集》,第一册作于1552年,共5首;第二册作于1552年,共4首;第三册作于1558年,共1首。其《吉它曲集》与《鲁特琴曲集》全部的27首,马林科拉(Marincola)1993年第一个演奏版,PIER,CD编号PV94052。

莫利:牧歌

MORLEY:Madrigals

莫利(Thomas Morley,1557—1602),英国作曲家,伯德的学生。1588年获牛津大学音乐学士学位,1589—1592任圣保罗大教堂管风琴师和皇家圣堂堂士,1598年伊丽莎白一世恩准他为期21年的出版各类歌曲集与乐谱的专利权,是英国杰出的牧歌大师之一。莫利创作的牧歌、赞美歌与坎佐纳,可选:1. 希利尔(P.Hillier)指挥希尔亚德(Hilliard)合唱团版,EMI,1989年版,CDC7 49197-2。2. 纳莱(Neary)1994年指挥威斯特敏斯特合唱团、新伦敦合奏团版(Kirkby、Tubb、Chance、Bostridge演唱),Sony,CD编号SK66243。3. 克里斯托夫(H.Christophers)指挥十六人合唱团、乐团版,COLL,CD编号1425-2。

莫索尼:第一交响曲

MOSONYI:Symphonie No.1

莫索尼(Mihaly Mosonyi,1815—1870),奥地利出身的匈牙利作曲家,原名Michael Brand。莫索尼的《第一交响曲》,D大调,作于1842—1844年,其版本可选斯泰科维斯基(Stankovsky)1993年指挥布拉迪斯拉发(Bratislava)广播交响乐团版,MARC,CD编号8.223539。这张唱片上另有莫索尼的《E小调钢琴协奏曲》(作于1844年),由Köirmendi钢琴,《企鹅》评介两星。

莫什科夫斯基:钢琴协奏曲

MOSZKOWSKI:Piano Concerto

莫什科夫斯基(Moritz Moszkowski,1854—1925),波兰——德国钢琴家、作曲家。就学于德累斯顿和柏林,后在柏林成为钢琴教授。这首《钢琴协奏曲》,E大调,OP.59,其版本可选:1. 拉纳(Lane)钢琴,马西缪克(Maksymiuk)指挥苏格兰BBC乐团版,HYPE,CD编号CDA66452。这张唱片上另有彭德雷斯基的《钢琴协奏曲》。2. 兰卡里奥(Raekallio)钢琴,格林(Grin)1993年指挥坦佩雷(Tampere)爱乐乐团版,ONDI,CD编号ODE818-2。这张唱片上另有鲁宾斯坦的《第四钢琴协奏曲》。

莫什科夫斯基:5首西班牙舞曲

MOSZKOWSKI:5 Danzas Espanolas

莫什科夫斯基最著名的作品就是这《5首西班牙舞曲》(为钢琴四手联弹而作,OP.12),其四手联弹的版本可选伊登(Eden)与塔米尔(Tamir)合作版,收于CARL,CD编号PWK1134。安杰塔(Argenta)1957年有指挥伦敦交响乐团以乐队方式演奏的版本,收于Decca,CD编号443 580-2。

莫什科夫斯基:钢琴作品集

MOSZKOWSKI:Piano Works

莫什科夫斯基创作的钢琴作品,谭耶尔(Tanyel)1993年演奏有一张专辑,COLL,CD编号1412-2,包括练习曲、小品、小夜曲等,《企鹅》评介三星保留一星。

莫兰雷:吹笛人

MOURANT:The Pied Piper

莫兰雷(Walter Mourant、1910—),美国作曲家。这首为单簧管、弦乐与钢片琴而作的《吹笛人》的版本可选贝德福德(Bedford)指挥北方小交响乐队演奏版(Macdonald单簧管),

ASV，CD编号 CDDCA568。这张唱片上另有科普兰、芬齐的协奏曲，《企鹅》评介三星。

穆东：经文歌

MOUTON：Motets

穆东（Jean Mouton，约 1459—1522），法国作曲家。若斯坎的学生，路易十二和弗朗索瓦一世的宫廷乐师，先后任泰罗安纳和圣康坦大教堂咏经司铎。穆东创作的《经文歌》，希利尔 1993 年指挥剧院合唱团（Theatre of Voices）有一张专辑，HARM，CD 编号 HMU90 7136。

L. 莫扎特：玩具交响曲

L. MOZART：Toy Symphony

L. 莫扎特（Leoplold Mozart，1719—1787），德国作曲家、小提琴演奏家，沃尔夫冈·莫扎特的父亲。曾在萨尔茨堡亲王兼大主教府的乐队中任演奏员，1762 年起任宫廷作曲家与乐长。这首《玩具交响曲》作于 1768 年，是他最著名的作品，据说是为德国拜伦省贝尔希提斯加登镇一个玩具店而作，配器中另有玩具布谷鸟、夜莺、鹌鹑笛等加入。共 3 个乐章：1. 快板，C 大调，简单的奏鸣曲式。第一主题活泼地，第二主题为 G 大调。2. 小步舞曲，C 大调，小步舞曲主题交织着布谷笛，中段为 F 大调。3. 中庸的快板，C 大调，以简短的吉格舞曲始，主题中可听到夜莺的声音。主题共反复 3 次：第一次是中庸的快板，第二次是快板，最后是急板，玩具一一登场而成热闹的终曲。

这首交响曲的版本可选：1. 菲拉德（Paillard）指挥菲拉德协奏团版，Erato，CD 编号 2292 45199-2。这张唱片上另有 L. 莫扎特的《D 大调小号协奏曲》、他的儿子莫扎特的《音乐的玩笑》（Musical Joke），《企鹅》评价三星。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD 编号 416 388-2。这张唱片上另有莫扎特的《小夜曲》（K525）、《柔板与赋格》（K546）。帕赫贝尔的《卡农和吉格》。3. 托斯卡尼尼 1941 年指挥 NBC 交响乐团版，PCA，CD 编号 GD60308。这张唱片上另有苏佩、韦伯、帕格尼尼、帕赫贝尔、约翰·斯特劳斯的管弦乐小品，是一张管弦乐小品的集锦。

L. 莫扎特：小号协奏曲

L. MOZART：Trumpet Concerto

L. 莫扎特的《小号协奏曲》，D 大调，作于 1762 年，其版本可选：1. 哈登伯格（Hardenberger）小号，霍华斯（Howath）指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，1991 年版，CD 编号 426311-2。这张唱片上另有米切尔·海顿的协奏曲（MH60）、里希特（Richter）的《D 大调协奏曲》、莫特尔（Molter）的《第一协奏曲》、赫特尔（Hertel）的《降 E 大调协奏曲》。2. 安德烈小号，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，EMI，CDC7 49237－2。这张唱片上另有胡梅尔、泰勒曼的协奏曲、维瓦尔第的奏鸣曲。3. 图弗洛（Touvron）小号，菲拉德（Paillard）指挥菲拉德协奏团版，Erato，CD 编号 2292 45199-2。这张唱片上另有 L. 莫扎特的《玩具交响曲》与莫扎特的《音乐的玩笑》，《企鹅》评价三星。4. 伊梅尔（F. Immer）小号，哈农库特指挥维也纳音乐团版，Teldec，CD 编号 9031 77603-2。这张唱片上另有莫扎特的《巴松协奏曲》（K191）、《小夜曲》（K239）。5. 弗莱德里希（Friderich）小号，马里纳指挥圣马丁乐团版，CAPR，CD 编号 10438。

L. 莫扎特：降 E 大调为两把圆号而作的协奏曲

L. MOZART：Cocerto for 2 Horns and Orchestra in E flat

L. 莫扎特《为两把圆号而作的协奏曲》作于 1752 年，其版本可选蒂沙尔（B & Z Tylsar）兄弟圆号，瓦尔查（Warchal）指挥斯洛伐克室内乐团版，OPUS，CD 编号 9150 1473。这张唱片上另有《G 大调小交响曲》。

莫扎特

WOLFGANG AMADEUS MOZART

莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart，1756—1791），奥地利作曲家。自幼就表现出超常的音乐天赋，3 岁练琴，5 岁作曲，1762 年起其父安排去欧洲各国宫廷表演，1763 年起作更广泛的旅行演出，在路易十五的凡尔赛宫逗留了两周。1764 年到达伦敦，受乔治三世接见，在伦敦曾师从阿贝尔与 J.C. 巴赫，创作了最早的 3 部交响曲。1766 年莫扎特全家返回萨尔茨堡。1767 年与 1768 年两次再访维也纳，创作了早期的两部歌剧。1769 年底，其父又带他到意大利，其后不久又两次访意。莫扎特的早期创作基本都是在其父母带他到欧洲各国巡回演出中的创作习作，这

期间他广采各家之所作，锻炼了极强的适应各种创作的能力。在莫扎特的早期创作，主要受J.C.巴赫创作的影响。1778年，莫扎特到巴黎，7月其母去世，其时法国人已对作为神童的莫扎特不感兴趣，莫扎特求宫廷职务不成，只得返回萨尔茨堡，担任宫廷与教堂的管风琴师，因与大主教不和终于辞职去维也纳。1782年起莫扎特的创作开始进入成熟期，1782年8月，他创作了《后宫诱逃》，然后与康斯坦策·韦伯结婚。这段时间，他创作了大量最有光彩，也最具他特色的作品。在维也纳宫廷担任乐师期间，他创作了大量为宫廷服务的舞曲、嬉游曲、小夜曲；他和迪特斯多夫和海顿一起拉弦乐四重奏，担任中提琴手，创作了非常重要的《海顿四重奏》，另还有各种类型最优秀的协奏曲与室内乐。1788年后可看作莫扎特的第三阶段，也就是晚期。这一阶段一方面他创作出巅峰作品，比如最后的3部交响曲、歌剧《女人心》与《魔笛》；另一方面，他的创作中也开始出现了较激烈的冲突，在晚期的室内乐作品、宗教作品中，这种冲突表现得特别明显。

莫扎特一生共创作600多首作品，对各类音乐体裁的创作都能轻松自如。他的创作特色，其一是靠其天才而体现出的优秀的即兴性，莫扎特大量的创作都是即兴灵感发挥的产物，他的优秀的即兴感觉能力无人能与比拟。其二是他的音乐中所体现出来的即兴的单纯的美，因为不是精雕细琢的产物，所以呈现着一种自然的单纯；因为保持着孩子般的单纯，其音乐中似乎没有杂质。其三是非凡的平衡能力，莫扎特音乐基本承袭了从巴赫到海顿那种创作是体现音乐中各种因素的平衡的能力，莫扎特的长处是善于在丰富的音乐灵感的表现中自然地达到出色的平衡。其四就是把宫廷艺术的优雅发展到了顶峰，莫扎特的音乐植根于萨尔茨堡和维也纳文化之中，莫扎特的音乐是最单纯、最自然、最优雅、最宁静的音乐。莫扎特最大的贡献是教会了乐器歌唱，莫扎特把过去时代伟大声乐艺术中的抒情性，注入他的精美的器乐形式中。莫扎特既没有从民歌也没有从大自然中汲取灵感，他的音乐严格说是室内的音乐。

在莫扎特的音乐中，他创作的歌剧丰富了德国歌剧的形式，也推动了其它形式发展。在歌剧创作中，较全面地体现了他在生活中的欢乐、忧伤及他个性多方面的冲动。给莫扎特撰写了3部歌剧的达·庞特称，莫扎特的歌剧是"忠实地用全部色彩描绘各种激情。"

Philips公司1991年为纪念莫扎特逝世200周年出版一套全集，共45集181张CD，这45集分别为：1. 马里纳指挥圣马丁乐团演奏的早期交响曲，包括第一、第四至第二十号、降B大调（第五十五号，K45b）、C大调（第四十六号，K96）、C大调（第五十二号，K102）、D大调（第四十四号，K81）、D大调（第四十五号，K95）、D大调（第四十七号，K97）、D大调（第四十八号，K120）、D大调（第五十一号，K121）、D大调（第五十号，K141a）、F大调（KAnn223/K19a）、F大调（第四十二号，K75）、F大调（第四十三号，K76）、G大调（第七号a，K45a）、G大调（无编号），CD编号422 501-2（6张）。2. 马里纳指挥圣马丁乐团演奏的第二十一至第四十一号交响曲，CD编号422 502-2（6张）。3. 马里纳指挥圣马丁乐团演奏为小乐队而作的小夜曲全集，CD编号422 503-2（7张）。4. 马里纳指挥圣马丁乐团演奏的为弦乐和管乐而作的嬉游曲全集，CD编号422 504-2（5张）。5. 马里纳指挥圣马丁乐团、霍利格尔管乐队、荷兰管乐队演奏的为管乐而作的小夜曲、嬉游曲全集，CD编号422 505-2（6张）。6. 波斯科夫斯基（Boskovsky）指挥维也纳莫扎特室内乐团演奏的舞曲全集，CD编号422 506-2（6张）。7. 布伦德尔等演奏，马里纳指挥圣马丁乐团等协奏（1－4由海布勒演奏）的钢琴协奏曲全集，CD编号422 507-2（12张）。8. 谢霖等演奏，吉卜森指挥新爱乐乐团协奏的小提琴与乐队作品全集，CD编号422 508-2（4张）。9. 格拉夫、图纳曼、霍利格尔、尼科莱特、鲍曼等演奏，马里纳指挥圣马丁乐团协奏的管乐协奏曲全集，CD编号422 509-2（5张）。10. 贝纳特、布拉克、布朗、马里纳、图纳曼等与格吕米奥三重奏团合作的管乐与弦乐四重奏、五重奏全集，CD编号422 510-2（3张）。11. 格吕米奥协奏团演奏的弦乐五重奏全集，CD编号422 511-2（3张）。12. 意大利四重奏团演奏的弦乐四重奏全集，CD编号422-512-2（8张）。13. 格吕米奥三重奏团演奏的弦乐三重奏、二重奏全集，CD编号422 513-2（2张）。14. 布伦德尔、科瓦塞维奇与美艺三重奏团合作的钢琴三重奏、四重奏、五重奏全集，CD编号422 514-2（5张）。

15. 格吕米奥与克林合作的小提琴奏鸣曲全集,CD编号422 515-2(7张)。16. 海布勒、霍夫曼等合作的双钢琴作品全集,CD编号422 516-2(2张)。17. 内田光子演奏的钢琴奏鸣曲全集,CD编号422 517-2。18. 海布勒、库普曼、内田光子演奏的钢琴变奏曲、回旋曲全集,CD编号422 518-2(5张)。19. 科林·戴维斯、加德纳等指挥的弥撒曲、安魂曲全集,CD编号422 519-2(9张)。20. 科林·戴维斯指挥的连祷歌、黄昏祷歌全集,CD编号422 520-2(5张)。21. 乔曾帕等演奏的管风琴奏鸣曲与独奏曲全集,CD编号422 521-2(2张)。22. 马里纳等指挥的清唱剧、教堂音乐全集,CD编号422 522-2(6张)。23. 格鲁贝洛娃等演唱的咏叹调、声乐合唱、卡农全集,CD编号422 523-2(8张)。24. 阿美玲等演唱的歌曲、夜曲全集,CD编号422 524-2(2张)。25. 马里纳指挥圣马丁乐团等演奏的戏剧、芭蕾音乐全集,CD编号422 525-2(2张)。26. 哈吉指挥萨尔茨堡合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团(Auger、Mathis、Schwarz、Johnson演唱)的歌剧《阿波罗与阿辛特斯》,CD编号422 526-2(2张)。27. 哈雷尔指挥维也纳乐团、合唱团演唱演奏的歌剧《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》,CD编号422 527-2(1张)。28. 施雷尔指挥C.P.巴赫乐团(Hendricks、Murray、Lind、Blochwitz等演唱)的歌剧《装痴作傻》,CD编号422 528-2(2张)。29. 哈吉指挥萨尔茨堡莫扎特乐团(Auger、Gruberova、Baltsa、Cotrubas演唱)的歌剧《彭特国王米特拉达梯》,CD编号422 529-2(3张)。30. 哈吉指挥萨尔茨堡合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团(Auger、Mathis、Baltsa、Schreier演唱)的歌剧《阿斯卡尼奥在阿尔巴》,CD编号422 530-2(3张)。31. 哈吉指挥萨尔茨堡合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团(Mathis、Gruberova、Popp、Schreier演唱)的歌剧《希皮奥内的梦》,CD编号422 531-2(2张)。32. 哈吉指挥萨尔茨堡广播与莫扎特合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团(Auger、Mathis、Varady、Donath、Schreier、Krenn演唱)的歌剧《卢乔·西拉》,CD编号422 532-2(3张)。33. 哈吉指挥萨尔茨堡莫扎特乐团(Fassbaender、McDaniel、Moser、Conwell演唱)的歌剧《假扮园丁的姑娘》,CD编号422 533-2(3张)。34. 史密特—伊塞尔斯泰德指挥北欧广播交响乐团、合唱团(Norman、Donath、Troyanos、Cotrubas演唱)的歌剧《园丁之歌》,CD编号422 534-2(3张)。35. 马里纳指挥圣马丁乐团(Blasi、McNair、Vermillion、Hadley演唱)的《牧人王》,CD编号422 535-2(2张)。36. 科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团(Welting、Cotrubas、Johnson、Grant演唱)的歌剧《剧院经理》、克莱指挥柏林交响乐团(Mathis、Schreier、Hollweg、Wixell演唱)的歌剧《扎伊德》,CD编号422 536-2(2张)。37. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团(Mentzer、Hendricks、Alexander、Araiza、Allen演唱)的歌剧《伊多梅纽斯》,CD编号422 537-2(3张)。38. 科林·戴维斯指挥阿迪斯合唱团、圣马丁乐团(Eda-Pierre、Burrows、Tear、Burrowes、Lloyd、Jurgens演唱)的歌剧《后宫诱逃》,CD编号422 538-2(2张)。39. 施雷尔指挥C.P.巴赫乐团(Nielsen、wiens、Cobum、Schreier、Johnson、Fisher-Dieskau演唱)的歌剧《开罗的鹅》、科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团(Palmer、Cotrubas、Rolfe Johnson、Tear、Grant演唱)的歌剧《受骗的丈夫》,CD编号422 539-2(1张)。40. 科林·戴维斯指挥BBC合唱团、乐团(Freni、Norman、Minton、Wixell、Ganzarolli、Grant、Casula演唱)的歌剧《费加罗的婚礼》,CD编号422 540-2(3张)。41. 科林·戴维斯指挥科文特花园剧院合唱团、乐团(Wixell、Arroyo、Kanawa、Burrows、Ganzarolli Freni、Van Allan演唱)的歌剧《唐璜》,CD编号422 541-2(3张)。42. 科林·戴维斯指挥科文特花园剧院合唱团、乐团(Caballe、Baker、Cotrubas、Gedda、Van Allan、Ganarolli演唱)的歌剧《女人心》,CD编号422 542-2(3张)。43. 科林·戴维斯指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团(Price、Serra、Schreier、Moll、Meldye、Adam、Tear演唱)的歌剧《魔笛》,CD编号422 543-2(3张)。44. 科林·戴维斯指挥科文特花园剧院合唱团、乐团(Baker、Minton、Stade、Popp、Burrows、Lloyd演唱)的歌剧《狄托的仁慈》,CD编号422 544-2(2张)。45. 马里纳指挥圣马丁乐团演奏的《惊愕和珍品》等,CD编号422 545-2(3张)。

莫扎特的音乐最值得收藏的唱片版本是:1. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团演奏的第四十、四十一交响曲,DG,CD编号413 547-2。2. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团演奏的最后6首交响曲,Sony,M2K 45676(2张)。3. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团、柏林爱乐乐团演奏的《G大调小夜曲》

KV525、《月下小夜曲》KV239、《哈夫纳小夜曲》KV250、《D大调小夜曲》KV320，DG，CD编号453 076-2（2张）。4. 帕尔曼与祖克曼合作、由梅塔指挥以色列交响乐团的《交响协奏曲》KV364、《为双小提琴而作的协奏曲》KV190，DG，CD编号415 486-2。5. 米凯兰杰里演奏，加尔本指挥北德广播交响乐团协奏的第十三、十五钢琴协奏曲，DG，CD编号431 097-2。6. 哈斯姬儿演奏，马克维奇指挥拉穆勒乐团协奏的第二十、二十四钢琴协奏曲，Philips，CD编号412 254-2。7. 佩拉希亚演奏，英国室内乐团协奏的第十九、二十三钢琴协奏曲，Sony，CD编号SK39064。8. 科瓦塞维奇演奏，科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团协奏的第二十一、二十五钢琴协奏曲，Philips，CD编号426 077-2。9. 米凯兰杰里演奏，加尔本指挥北德广播交响乐团协奏的第二十、二十五钢琴协奏曲。10. 毕尔森演奏，加德纳指挥英国巴洛克乐团协奏的第二十二、二十六钢琴协奏曲，DG，Archiv，CD编号447 283-2。11. 布伦德尔演奏，马里纳指挥圣马丁乐团协奏的第二十三、二十七钢琴协奏曲，Philips，CD编号442 391-2。12. 格吕米奥演奏，科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团等协奏的小提琴协奏曲全集、《E大调柔板》K261、《C大调回旋曲》K373、《降E大调交响协奏曲》K364，Philips，CD编号438 323-2（廉价小双张）。13. 格拉夫、图纳曼、霍利格尔、尼科莱特、鲍曼等演奏，马里纳指挥圣马丁乐团协奏的管乐协奏曲全集（莫扎特全集第九集），Philips，CD编号422 509-2（5张）。14. 贝纳特、布拉克、布朗、马里纳、图纳曼等与格吕米奥三重奏团合作的管乐重奏曲全集（莫扎特全集第十集），Philips，CD编号422 510-2（3张）。15. 哈根四重奏团演奏的第一至第十三弦乐四重奏、3首嬉游曲K136、137、138，DG，CD编号431 645-2（3张）。16. 埃默森四重奏团演奏的6首《海顿四重奏》，DG，CD编号431 797-2。17. 格吕米奥协奏团演奏的弦乐五重奏全集，Philips，CD编号422 511-2（3张）。18. 布伦德尔、科瓦塞维奇与美艺三重奏团合作的钢琴三重奏、四重奏、五重奏全集，Philips，CD编号422 514-2（5张）。19. 格吕米奥三重奏团演奏的弦乐二重奏、三重奏全集，Philips，CD编号454 026-2（廉价小双张）。20. 普列特（Poulet）与维列特（Verlet）合作的16首小提琴奏鸣曲K6-15、16-31，Philips，CD编号438 803-2（廉价小双张）。21. 海布勒等演奏的钢琴鸣曲、变奏曲、幻想曲、回旋曲全集，Philips，CD编号456 132-2（廉价套装10张）。22. 卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团（Tomowa-Sintow、Molinari、Cole、Burchuladze演唱）的《安魂曲》，DG，全版，CD编号439 032-2。23. 卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团演唱的《C小调庄严弥撒》，DG，全版，CD编号439 012-2。24. 伯姆指挥柏林德国歌剧院合唱团、乐团（Prey、Mathis、Janowitz、Fischer-Dieskau、Troyanos演唱）的《费加罗的婚礼》，DG，CD编号449 728-2（3张）。25. 卡拉扬指挥柏林德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团（Ramey、Tomowa-Sintow、Baltsa、Battle、Winbergh、Furlanetto等演唱）的《唐璜》，DG，CD编号419 179-2（3张）。26. 爱乐乐团、合唱团（Schwarzkopf、Ludwig、Kraus、Taddel、Steffek、Berry演唱）的《女人心》，EMI，CD编号7 69330-2（3张）。27. 伯姆指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团（Schreier、Varady、Mathis、Berganza、Schiml、Adam演唱）的《狄托的仁慈》，DG，CD编号429878-2（2张）。28. 弗里乔伊指挥柏林美占区广播交响乐团、合唱团（Stader、Stereich、Otto、Haefliger、Fischer-Dieskau、Greindl演唱）的《魔笛》，DG，CD编号435 741-2（2张）。29. 伯姆指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团（Auger、Grist、Schreier、Neukirch、Moll、Mellies演唱）的《后宫诱逃》。30. 伯姆指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团（Ochman、Mathis、Varady、Schreier演唱）的《伊多梅纽斯》。

莫扎特：交响曲

MOZART：Symphonies

莫扎特的交响曲，按布赖特科普夫—哈特尔版（Breitkopf-Hartel edn编号）共41首，另有约50首未编号的早期交响曲，这50首中除去一部分至今未能确定真伪的作品，约有20多首，莫扎特交响曲全集的版本可选：1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号453 231-2（10张），这10张唱片上包括第一、第四至第四十一号、另有降B大调第五十五号（K45b）、C大调（第四十六，K96）、D大调（第四十四，K95）、D大调（第四十七，K97）、F大调（第四十三，K76）、G大调（无编号），共包括

46首,《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,第一集,CD编号437 792-2(4张),包括:第一、第四至第十五号,另有降B大调(第五十五,K45b)、C大调(第四十六,K96)、D大调(第四十四,K81)、D大调(第四十五,K95)、D大调(第四十七,K97)、F大调(第四十二,K75)、F大调(KAnn223/K19a)、F大调(第四十三、K76)、G大调(第七号a,K45a)、G大调(无编号)。Archiv、CD编号439 915-2(4张),包括第十六至第三十一号。Archiv,CD编号447 047-2(4张),包括第三十二至第四十一号。共12张,收有50首,《企鹅》评价三星。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 501-2(莫扎特逝世200周年纪念全集第一集,6张,包括第一、第四至第二十号,降B大调(第五十五,K45b)、C大调(第四十六,K96)、C大调(第五十二,K102)、D大调(第四十四,K81)、D大调(第四十五,K95)、D大调(第四十七,K97)、D大调(第四十八,K120)、D大调(第五十一,K121)、D大调(第五十,K141a)、F大调(KAnh223/K19a)、F大调(第四十二,K75)、F大调(第四十三,K76)、G大调(第七a,K45a)、G大调(无编号),CD编号422 502-2(莫扎特逝世200周年纪念全集第二集),6张,包括第二十一至四十一号。共12张,包括53首。这套唱片现制成廉价版,CD编号454085-2(12张),《企鹅》评第一集为三星,第二集为三星保留一星。4. 莱文指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号435 360-2,包括第一、第四至第四十一号、F大调(K19a)、G大调(K45a),共收有41首,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第一交响曲

MOZART:Sympohy No.1

莫扎特的《第一交响曲》,降E大调,K16,作于1764—1765年,其在伦敦逗留期间,当时莫扎特不足9岁。这首交响曲显然受了J.C.巴赫急—慢—急3乐章形式影响,乐器编制为弦乐五部与双簧管2、圆号2。3个乐章分别为:1. 很快的快板,降E大调,以二段体为基础,2个主题以对比结构,而第一主题本身也以对照性的两部分构成。经过短小的推移部,第二主题显得活泼而谐谑,以属调出现。后半部分从属调始,第一主题再以降B大调、C小调出现两次。回复主调后第二主题出现,以前半部同样手法。2. 行板,C小调、二段体,前半部和后半部分别反复。由双簧管与圆号奏和声,小提琴与中提琴在三连音符刻划下,哀怨的主题曲由低音提琴表现。后半部小提琴与中提琴有暂时的分散和弦,圆号声部呈现"朱庇特"音型。3. 急板,降E大调,接近回旋曲式。

这首交响曲的版本可选:1. 平诺克1992年指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号437 792-2(4张)。这4张唱片上包括莫扎特的第一、第四至第十五号、降B大调(第五十五,K45b)、C大调(第四十六,K96)、D大调(第四十四,K81)、D大调(第四十五,K95)、D大调(第四十七,K97)、F大调(第四十二,K75)、F大调(KAnn223/K19a)、F大调(第四十三、K76)、G大调(第七号a,K45a)、G大调(无编号),莫扎特的早期交响曲专集,《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,1990年版CD编号422 501-2(6张)。这6张唱片上包括莫扎特的第一、第四至二十号、降B大调(第五十五,K45b)、C大调(第四十六,K96)、C大调(第五十二,K102)、D大调(第四十四,K81)、D大调(第四十五,K95)、D大调(第四十七,K97)、D大调(第四十八,K120)、D大调(第五十一,K121)、D大调(第五十,K141a)、F大调(KAnn223/K19a)、F大调(第四十二,K75)、F大调(第四十三,K76)、G大调(第七a、K45a)、G大调(无编号),莫扎特的早期交响曲专集,《企鹅》评价三星。3. 格拉夫(H.Graf)指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版,CAPR,1991年版,CD编号10312。这张唱片上另有莫扎特的第四、第五、第三十六号交响曲。4. 霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,CD编号417 140-2(2张),这2张唱片上收有莫扎特的第一、四、五、十、十一、十三、四十四、四十五、四十六、四十七号、KV19a交响曲。

莫扎特:第二交响曲

MOZART:Symphony No.2

莫扎特的《第二交响曲》,降B大调,K17,作于1764年,音乐史的研究者怀疑此作为他父亲的作品,所以一般的全集中均不录这第二号与已查清实际是阿贝尔作的第三号(K18)。这首作品的版本可选:1. 平诺克指挥英国协奏团版,收于DG,Archiv,CD编号437 792-2(4张)。这是平诺

克指挥英国协奏团演奏莫扎特早期交响曲最早编成的专辑,包括第一、二、四至七、七a、八至十五、四十二至四十七、五十四、五十五号,后来编成的莫扎特早期交响曲专辑中排除了这一首。2. 万德(Ward)1994年指挥北方小交响乐队版,Naxos,CD编号8.550871。这张唱片上收有莫扎特的第一至第五号交响曲。

莫扎特:第三交响曲

MOZART:Symphony No.3

莫扎特的《第三交响曲》,降E大调,K18,作于1764年,现已查明实为阿贝尔《第七交响曲》中的第6首,所以一般的莫扎特交响曲全集均不再录此曲。此曲版本仅可找万德1994年指挥北方小交响乐队版,Naxos,CD编号8.550871。这张唱片上收有莫扎特的第一至第五号交响曲。

莫扎特:第八交响曲

MOZART:Symphony No.8

莫扎特的《第八交响曲》,D大调,K48,作于1768年。1767年莫扎特赴维也纳,当时维也纳的瓦根塞尔(G.C.Wagensel,1725—1777)、加斯曼(F.L.Gassmann,1729—1774)、霍夫曼(L.Hoffmann,1730—1793)等试图从古巴洛克形式中创造出一种新的风格。在形式上,包括扩大乐队的二管编制,在第三乐章加入附有中间部的小步舞曲。莫扎特受他的影响,在维也纳短时间创作了6首交响曲:K76、第六号K43、第七号K45、KAnn214和这首第八号。这首交响曲共4个乐章:1. 快板,D大调,奏鸣曲式。先出现小提琴显示的强弱对比的第一主题,使用这个主题前半部素材移至属调后,出现第二主题。呈示部结束前有音阶化快速音群。发展部从属调始,以第一、第二主题顺序,经大胆的转调而发展。再现部只再现第一主题。2. 行板,G大调,二段体。前半部与后半部分别反复。只用弦乐。前半部与后半部以同样素材构成,后半部在主题奏两次后,把近于前半部终了的音型插入对位方式处理的部分,以扩大乐章。3. 小步舞曲,D大调,附有中间部。小步舞曲由3部分组成,中间部移至主调的下属调。4. 快板,D大调,近乎奏鸣曲式的二段体。先以第一小提琴呈现由对比的两部分组成的主题,夹着以对位处理的短小音群,属调上出现第二主题。后半部分以属调始,转调反复后再回到主调。

这首交响曲的版本可选:1. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号437 792-2,莫扎特早期交响曲,4张,《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 501-2(6张),莫扎特早期交响曲,《企鹅》评介三星。3. 霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,CD编号421 135-2(3张)。这3张唱片上收有莫扎特的第六、七、七a、八、三十七、四十、四十三、五十四、五十五号、KV16a、G大调交响曲。4. 格拉夫(H.Graf)指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版,CAPR,CD编号10269。这张唱片上另有莫扎特的第六、第三十八号交响曲。

莫扎特:第十一交响曲

MOZART:Symphony No.11

莫扎特《第十一交响曲》,D大调,K84($K^6$73q),作于1770年。时莫扎特14岁,在意大利,受意大利作曲家马蒂尼(G.Martini,1706—1784)影响极大。在意大利期间,莫扎特共作了6首交响曲:第九号、K81($K^6$73i)、K97($K^6$73m)、K95($K^6$73n)、第十号与这首第十一号,6首中有4首是华丽的D大调。这首作品共3个乐章:1. 快板,D大调,奏鸣曲式。第一主题包括有力的上行动机及应答部分,反复两次。第二主题轻快地,与第一主题形成对比,在第二小提琴与中提琴伴奏下,由第一小提琴以属调表现。在呈示部的小尾奏之前有转调主题。发展部只有10小节,再现部第二、第三主题以主调呈示。2. 行板,A大调,二段体。第一小提琴奏出主题,以双簧管反复作色彩性润色。3. 快板,D大调,两部分组成。以分散和弦主题开始,主题呈示后,弦乐奏三连音符进行,然后与第一主题作对照的第二主题呈示两次。第二部分第一主题以属调表示,第二主题回复主调。

这首交响曲的版本可选:1. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 501-2(6张),莫扎特早期交响曲,《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号437 792-2(4张),莫扎特早期交响曲,《企鹅》评介三星。3. 霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,CD编号417 140-2(2张),这2张唱片上包括莫扎特的第一、

四、五、十、十一、十三、四十四、四十五、四十六、四十七、KV19a号交响曲。4. 格拉夫指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版,CAPR,CD编号60021,莫扎特交响曲全集,共13张。

莫扎特:第十三交响曲

MOZART:Symphony No. 13

莫扎特的《第十三交响曲》,F大调,K112,作于1771年,时莫扎特15岁,第二次到意大利,专家们认为,莫扎特这一首交响曲已明显受海顿影响。此曲俗称《米兰协奏曲》,据说和《降E大调嬉游曲》(K13)同为米兰学院音乐会而作。共4个乐章:1. 快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题最初4个音由加入管乐的全体乐器,再交由弦乐,各动机依次发展。C大调的第二主题前半部为双簧管二重奏,后半部由弦乐表现。呈示部反复。经短小的发展部再进入再现部。发展部与再现部都予以反复。2. 行板,降B大调,简单的奏鸣曲式,只由弦乐演奏。第一主题由第一小提琴演奏,第二小提琴与中提琴以分散和弦伴奏。第二主题F大调,第一、第二小提琴、中提琴以八度距离齐奏。呈示部、发展部、再现部都给予反复。3. 小步舞曲,F大调。主题以全体合奏的方式,中段则单以弦乐C大调表现,然后是小步舞曲部反复。4. 很快的快板,F大调,A—B—A—C—A的回旋曲式转奏鸣曲式。第一副主题B为关系小调,第二副主题C为D小调。

这首交响曲的版本可选:1. 平诺克1992年指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号437 792-2(4张),莫扎特早期交响曲,《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 501-2(6张),莫扎特早期交响曲,《企鹅》评介三星。Decca,CD编号436 223-2。这张唱片上另有莫扎特的第十六、二十三、二十四交响曲。3. 霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,CD编号417 140-2(2张),这2张唱片上包括莫扎特的第一、四、五、十、十一、十三、四十四、四十五、四十六、四十七、KV19a号交响曲。4. 格拉夫指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版,CAPR,CD编号60021(莫扎特交响曲全集,13张)。

莫扎特:第十九交响曲

MOZART:Symphony No. 19

莫扎特的《第十九交响曲》,降E大调,K132,作于1772年,第二次意大利旅行回萨尔茨堡后。在萨尔茨堡的5个月内,莫扎特共作7首交响曲:第十五号(K124)、第十六号(K128)、第十七号(K129)、第十八号(K130)、第十九号(K132)、第二十号(K133)和第二十一号(K134)。此曲大约为萨尔茨堡的公开音乐会而作,共4个乐章:1. 快板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题与《双协奏交响曲》(K³297b)极为相似,相对的第二主题以属调呈示,这是小提琴以三度平行而表现的优美旋律。呈示部以降E大调的主音终止,发展部开始时成为高半音C小调的第七度音。2. 行板,降B大调,简单的奏鸣曲式。主题以小提琴引出,非常优美。3. 小步舞曲,降E大调。中段以弦乐表现,使用关系小调C小调。4. 快板,降E大调,回旋曲主题夹着3个副主题(分别为降B大调、C小调、降A大调),共重现4次。

这首交响曲的版本可选:1. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号439 915-2(4张),莫扎特的第十六至三十交响曲。2. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号453 231-2(10张),莫扎特交响曲全集,《企鹅》评介三星。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 501-2(6张),莫扎特早期交响曲,《企鹅》评介三星。4. 哈农库特指挥维也纳音乐团版,Teldec,CD编号9031 74728-2。这张唱片上另有莫扎特的第十二、二十四号交响曲。5. 霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,CD编号417 592-2(3张),这3张唱片上包括莫扎特的第十八至二十四、第二十六、二十七与第五十交响曲。

莫扎特:第二十五交响曲

MOZART:Symphony No. 25

莫扎特的《第二十五交响曲》,G小调,K183(K⁶173dB),作于1773年。共4个乐章:1. 灿烂的快板,G小调,奏鸣曲式。先以弦乐齐奏富有力度的第一主题,这个主题类似歌剧的序曲。第二主题附有装饰音,体现舞蹈性,以切分音型结束呈示部。发展部与呈示部无明显界限,小提琴震音音型承奏,双簧管演奏的全音符旋律中,弦乐刻划节奏。再由双簧管、圆号群的长和弦导出再现部,终结部使用第一主题音型。2. 行板,降E大调,奏鸣曲式。第一、第二小提琴装弱音器,弦乐的第一主题中加入优美的低音管二重奏,接着

第二主题由第一小提琴的属调表现，然后是低音管与小提琴短小的问答。呈示部反复，发展部以第一主题为中心展开。再现部再现第一主题之后，是稍长的经过部，与第一乐章互成呼应，第二主题再以基本调呈现，在第一小提琴与低音管、低音弦乐的应答声中结束。3. 小步舞曲，G小调。这是带悲伤感的小步舞曲，形成为A—B—C—D—A—B，开始的A、B为小步舞曲，分别予以反复；C、D为中段，也分别予以反复。中段不用弦乐，由木管演奏。4. 快板，G大调，奏鸣曲式。第一主题有小步舞曲的动势，第二主题以降B大调呈现，经过很长的发展部后，只留第一小提琴导入发展部。再现部再由第一小提琴进入终结部而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD编号439 915-2(4张)。这4张唱片上收有莫扎特的第十六至第三十交响曲，《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，CD编号430 268-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十六、二十七、二十九、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。3. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，Sony，CD编号SK48385-2。这张唱片上另有莫扎特的第三十一D大调交响曲和《共济会丧礼音乐》，《企鹅》评介三星。4. 霍格伍德指挥古代音乐团版，Decca，O-L，CD编号444 161-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十六、二十九、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。5. 布鲁诺·瓦尔特1950年指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD编号SMK64473。这张唱片上另有莫扎特的第二十八、二十九、三十五号交响曲，《企鹅》评介历史录音三星。

莫扎特：第二十六交响曲

MOZART：Symphony No.26

莫扎特的《第二十六交响曲》，降E大调，K184($K^6$161a)，作于1773年。此曲为意大利协奏曲形式，共3个乐章：1. 很急的急板，降E大调。具有强弱互成对照的主题，由弦乐与木管乐器的齐奏有力地表现后，副主题以属调呈现。两个主题反复数次后，安静地进入终结部，再不间断地直接进入第二乐章。2. 行板，C小调，以开头动机贯穿全曲的自由形式乐章。第一小提琴动机由第二小提琴慢半小节模仿，伴随中提琴与低音弦乐切分音伴奏为咏叹调，进入弱拍的木管和弦呈现阴影，弦乐不久呈现舞曲节奏，长笛与圆号主题动机明快地重复，主题动机再归由第二小提琴与中提琴演奏，第一小提琴以切分音演奏分散和弦，使调子变得哀伤。3. 快板，降E大调，奏鸣曲式。第一主题轻灵地，第二主题为它的附属，第二主题由长笛伴奏反复后，上扬形成短小发展部，再由双簧管、圆号引导进入再现部。以原型再现的再现部后，第一主题回复，形成终结部而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD编号439 915-2(4张)。这4张唱片上收有莫扎特的第十六至第三十交响曲，《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，CD编号430 268-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十五、二十七、二十九、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。3. 霍格伍德指挥古代音乐团版，Decca，O-L，CD编号444 161-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十五、二十九、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。4. 格罗夫(J.Glover)指挥伦敦莫扎特乐团版，ASV，CD编号CDDCA762。这张唱片上另有莫扎特的第二十七、二十八、三十、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。5. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号4509 97485-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十五与第二十八交响曲，《企鹅》评介两星。

莫扎特：第二十七交响曲

MOZART：Symphony No.27

莫扎特《第二十七交响曲》，G大调，K199($K^6$161b)，作于1773年，共3个乐章：1. 快板，G大调，奏鸣曲式。第一主题以强奏呈现，第二主题以属调，仅以弦乐器呈现。发展部出现两种新材料。2. 优雅的小行板，D大调。先由两组小提琴以三度之隔弱奏奏第一主题，在三度相隔的长笛伴奏下予以反复。第二主题再由第一小提琴以属调再现，由第二小提琴细碎的三连音支持，长笛装饰。短小的发展部以含三连音符的新音型为基础，两组小提琴交互反复进行。3. 急板，G大调。第一与第二小提琴的对位旋律同时呈示主题，乐队加入后，长笛与中提琴继续演奏第一小提琴呈示的音型，两组小提琴奏圆舞曲节奏。接着第二主题由第一小提琴以属调再现，经经过

部，新音型出现后，插入反复记号，再发展成发展部。再现部在稍微扩展第一主题部后，按原型再现。

这首交响曲的版本可选：1. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD编号439 915-2(4张)。这4张唱片上收有莫扎特的第十六至第三十交响曲，《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，CD编号430 268-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十五、二十六、二十九、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。3. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版，ASV，CD编号CDDCA762。这张唱片上另有莫扎特的第二十六、二十八、三十、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。4. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号9031 72289-2。这张唱片上另有莫扎特的小夜曲K204，进行曲K215。

莫扎特：第二十八交响曲

MOZART：Symphony No. 28

莫扎特的《第二十八交响曲》，C大调，K200 ($K^6$189K)，约作于1773年。共4个乐章：1. 抖擞的快板，C大调，奏鸣曲式。乐队呈示C大调分散主和弦后，第一小提琴呈现由颤音、断奏构成的经过句，引出第一主题。又经转调经过句，小提琴以G大调奏第二主题，双簧管呼应。发展部和弦强奏插入颤音，形成高潮，导出开头的主和弦，前面出现过的材料以原型再现，如再现部，最后有14小节的终结部。2. 行板，F大调，奏鸣曲式。第一主题由第一小提琴呈示，反复时调性转移；C大调第二主题同样由第一小提琴呈示，第二小提琴加入卡农风格。发展部以原型反复出现第一主题，木管加以低语，最后又重复这个主题的片断。3. 小步舞曲，稍快的快板，C大调，复合的三段体。开头主题以圆号应答，中间部以第一小提琴的断奏始，有沉思的趣味。4. 急板，C大调，奏鸣曲式。第二主题为G大调，发展部与终结部只以第一主题为基础。

这首交响曲的版本可选：1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号453231-2，莫扎特交响曲全集，共10张，《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，Sony，CD编号SK48063。这张唱片上另有莫扎特的第二十九、三十五交响曲，《企鹅》评介三星。3. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，439 915-2(4张)，共收有莫扎特第十六至三十交响曲，《企鹅》评介三星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号422 502-2(6张)，莫扎特第二十一至第四十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。EMI，CZS7 67564-2(2张)，这2张唱片上收有莫扎特的第二十八、二十九、三十、四十、四十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。5. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版，ASV，CD编号CDDCA762。这张唱片上共收有莫扎特的第二十六、二十七、二十八、三十、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。6. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号4509 97485-2。这张唱片共收有莫扎特的第二十五、二十六、二十八交响曲，《企鹅》评介两星。7. 布鲁诺·瓦尔特1950年指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD编号SMK64473。这张唱片上另有莫扎特的第二十五、二十九、三十五交响曲，《企鹅》评介历史录音三星。

莫扎特：第二十九交响曲

MOZART：Symphony No. 29

莫扎特的《第二十九交响曲》，A大调，K201 ($K^6$186a)，作于1774年。这是莫扎特自1770年夏访问维也纳、意大利后，关门创作的产物，技巧上已相当成熟，走出了早期那种演奏篇幅为10多分钟的序曲式的交响曲形式。此曲共4个乐章：1. 中庸的快板，A大调，奏鸣曲式。第一主题先由第一小提琴表现，低音部以优美的和声伴奏，经经过句后，强有力地以卡农方式反复。宁静的第二主题仍由第一小提琴以E大调呈现，这之后又出现新的旋律动机。发展部由3个部分组成：第一部分以开头跳跃八度动机为材料；第二部分先由第一小提琴以升C小调表现如新主题的动机，转入A大调，再转入升C大调、E大调；第三部分为第一主题再现。再现部在第二主题以下移入属调。2. 行板，D大调，奏鸣曲式。第一主题有非常优美的对位，接着木管与弦乐互为应答，导出优雅的第二主题。然后小提琴演奏第二主题经双簧管反复而进入发展部。第二主题转入A大调，有亨德尔风格双簧管演奏的颤音结尾。终结部主要以第一主题的对位为材料而扩大。3. 小步舞曲，稍快的快板，A大调，复合三段体。4. 抖擞的快板，A大调，奏鸣曲式。活泼的

第一主题与流畅的第二主题保持均衡，发展部只使用第一主题的前半部分动机。

这首交响曲的版本可选：1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号453 231-2，莫扎特交响曲全集，共10张，《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429 668-2(3张)，这3张上收有莫扎特的第二十九、三十二、三十三、三十五、三十六、三十八、三十九、四十、四十一交响曲，《企鹅》评介三星。EMI，CDM 7 64327-2，收有莫扎特的第二十九、四十、四十一交响曲，《企鹅》也评为三星。3. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，Sony，CD编号SK48063。这张唱片上另还有莫扎特的第三十八、三十五交响曲，《企鹅》评介三星。4. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD编号439 915-2(4张)，共收有莫扎特第十六至三十交响曲，《企鹅》评介三星。5. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号422 502-2(6张)，莫扎特第二十一至四十一交响曲。EMI，CZS 7 67564-2(2张)，莫扎特的第二十八、二十九、三十、四十、四十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。6. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版，ASV，CD编号CDDCA7171。这张唱片上另收有莫扎特的第二十五、三十三交响曲，《企鹅》评介三星。7. 布鲁诺·瓦尔特1950年指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD编号SMK64473。这张唱片上另有莫扎特的第二十五、第二十八、第三十五交响曲，《企鹅》评介历史录音三星。

莫扎特：第三十交响曲

MOZART：Symphony No. 30

莫扎特的《第三十交响曲》，D大调，K202(K⁶186b)，作于1774年。共4个乐章：1. 很快的快板，D大调。合奏导出第一主题后直接进入经过部，第一小提琴与低音弦乐呼应而向前推进，属调的第二主题由第一小提琴弱奏显示，接着第三主题出现。发展部主要为第三主题的变型。2. 加快的小行板，A大调，只用弦乐。第一小提琴的卡农形态转由弦乐呈现的第一主题出现后，马上转入属调的第二主题。反复后以8小节的移动替代发展部，直接再现。3. 小步舞曲，D大调。小步舞曲具海顿风格，中段为下属调。4. 急板，D大调。第一主题由前半部富节奏感的强奏，与后半部小提琴断奏的弱奏构成，第二主题由第一、二小提琴以弱奏呈现。经反复后，发展部以第一主题为材料，再现部再以原型再现。

这首交响曲的版本可选：1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号455 231-2，莫扎特交响曲全集，共10张，《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD编号439 915-2(4张)，收有莫扎特第十六至三十交响曲，《企鹅》评介三星。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号422 502-2(6张)，莫扎特第二十一至四十一交响曲；EMI，CZS 7 67564-2(2张)，包括莫扎特的第二十八、二十九、三十、四十、四十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。4. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版，ASV，CDDCA762，莫扎特的第二十六、二十七、二十八、三十、三十二交响曲，《企鹅》评介三星。5. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号4509 97486-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十九、三十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第三十一交响曲(巴黎)

MOZART：Symphony No. 31(Paris)

莫扎特的《第三十一交响曲》，D大调，K297(K⁶300a)，标题为《巴黎》，作于1778年，其与母亲旅居巴黎期间，1778年6月18日在巴黎神圣音乐会中首演，共3个乐章：1. 很快的快板，D大调，奏鸣曲式。乐队奏D音，弦乐上升音引导下，小提琴奏优美的主题。短小的经过句后，弦乐以D大调连奏3个旋律，然后中提琴在持续A音伴奏下，由三度间隔的两部小提琴奏第二主题，长笛给予应答，再出现复杂的音型。以A大调第一主题进入发展部，开头主题以不同调性反复，以F大调出现新主题。第一主题强奏后进入再现部，再以属调导出第二主题，终结部如意大利序曲的尾声。2. 行板，G大调，奏鸣曲式。第一主题反复后，第二主题以D大调呈现，反复后小提琴与长笛形成应答式对话。终结部第一主题三现后，再接安静的结尾句，程式如A—B—A—B—A。3. 快板，D大调，奏鸣曲式。第一主题在第二小提琴断奏曲调伴奏下由第一小提琴演奏，后半部以乐队强调。第一小提琴再表现新的旋律，第二小提琴以卡农形态追逐，形成第二主题。第二主题以和呈示部相同的形态，进入发展部，再现部强调第一主题。

这首交响曲的版本可选:1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号455 231-2,莫扎特交响曲全集,共10张,《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号447 043-2(4张),收有莫扎特第三十至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。3. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版,Philips,CD编号442 604-2(5张)。这5张唱片上另有莫扎特的第二十九、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十八、三十九、四十、四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 502-2(6张),莫扎特的第二十一至四十一交响曲;EMI,CD编号CZS7 67564-2(2张),包括莫扎特的第二十八、二十九、三十、四十、四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。5. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版,ASV,CD编号CDDCA647。这张唱片上另有莫扎特的第三十六、三十八交响曲,《企鹅》评介三星。6. 巴蒂兹(Batiz)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD编号CDQS6033。这张唱片上另有莫扎特的《第三十六交响曲》与《费加罗的婚礼》序曲,《企鹅》评介三星。7. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 97486-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十九、三十交响曲,《企鹅》评介两星。

莫扎特:第三十二交响曲

MOZART:Symphony No.32

莫扎特的《第三十二交响曲》,G大调,K318,作于1779年,其母逝世,回到萨尔茨堡之后。这首作品比较短小,属序曲形式。无乐章分割,第一部分为抖擞的快板,以乐队合奏第一主题,后半部只是弦乐的弱奏。它发展转入D大调时自成段落,第一小提琴又奏出第二主题,低音管与低音弦乐进行交织。在第二小提琴与中提琴8分音符律动伴奏下,第一小提琴奏新旋律,乐队以进行曲形态代替。第二部分为行板,主题由小提琴G大调呈示后,低音管与低音弦乐担任优美的伴奏,第二主题再以D大调由双簧管与圆号演奏。第一主题两次出现后,第二主题再由双簧管与圆号强调。第三部分小提琴先以震音表现第一主题,第二主题出现后,转向乐队引导出高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号455 231-2,莫扎特交响曲全集,共10张,《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号447 043-2(4张),这4张唱片上收有莫扎特第三十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 668-2(3张)。这3张唱片上另有莫扎特的第二十九、三十三、三十五、三十六、三十八、三十九、四十、四十一交响曲。DG,CD编号435 070-2。这张唱片上另有莫扎特的第三十三、三十五、三十六交响曲,《企鹅》评介三星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 502-2(6张),莫扎特的第二十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。5. 马克拉斯指挥英国室内乐团版,ASV,CD编号CDQS6071。这张唱片上另有莫扎特的第三十五、三十九交响曲,《企鹅》评介三星。6. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版,ASV,CD编号CDDCA762。这张唱片上另有莫扎特的第二十六、二十七、二十八、三十交响曲,《企鹅》评介三星。7. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版,Philips,CD编号442 604-2(5张),这5张唱片上共收有莫扎特的第二十九、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十八、三十九、四十、四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第三十三交响曲

MOZART:Symphony No.33

莫扎特的《第三十三交响曲》,降B大调,K319,与第三十二、三十四同作于1779年,其母逝世回到萨尔茨堡后。共4个乐章:1. 很快的快板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题由乐队开始呈示后转向低音管与低音弦乐,小提琴与中提琴奏出断奏,发展告一段落后,小提琴才以八度之隔在F大调表现第二主题。这个乐章的呈示部已非常丰富,发展部则很短,自第一小提琴有颤音的4分音符,由第二小提琴和中提琴与之应答的部分开始,然后出现与《朱庇特交响曲》相同的旋律。再现部按原型再现。2. 中庸的快板,降E大调,回旋曲形式,结构为A—B—C—B—A。A的优美主题由弦乐表现,B段主题则以降B大调,告一段落后,先以第一小提琴单独演奏C段主题,加入第二小提琴与大提琴,再交与木管群。其第二主题为仿佩塞洛(Paisiello,1740—1816)风格。3. 小步舞曲,降B大调。A—B—C—D—B—

A形式，A、B分别反复，为小步舞曲的两部分，C、D为中间部，亦分别反复，与双簧管、低音管和圆号的表现形成对比，中间部为兰德勒舞曲风格。4. 很快的快板，降B大调，奏鸣曲式。第一主题充满活力，紧接着的圆滑附点音符旋律以属句形式对照，经反复后，F大调第二主题在第一小提琴呈现。经强调后，木管奏类似乡村乐队舞曲形态的旋律，增加愉悦。发展部以小提琴二重奏始，逐渐加入其它乐器。第一主题出现后，按原型进入再现部。这首作品，被称作是"进行曲风格是田园色彩的集大成"。

这首交响曲的版本可选：1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号455 231-2，莫扎特交响曲全集，共10张，《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429 668-2(3张)。这3张唱片上另有莫扎特的第二十九、三十二、三十五、三十六、三十八、三十九、四十、四十一交响曲。DG，CD编号435 070-2。这张唱片上另有莫扎特的第三十二、三十五、三十六交响曲，《企鹅》评介三星。3. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD编号447 043-2(4张)，这4张唱片上收有莫扎特的第三十一至四十一交响曲，《企鹅》评介三星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号422 502-2(6张)，莫扎特的第二十一至四十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。5. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版，ASV，CD编号CD-DCA717。这张唱片上另有莫扎特的第二十五、二十九交响曲。6. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版，Philips，CD编号442 604-2(5张)，这5张唱片上共有莫扎特的第二十九、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十八、三十九、四十、四十一交响曲，《企鹅》评介三星。7. 克莱姆佩雷尔指挥新爱乐乐团版，EMI，CMS7 63272-2(4张)，这4张唱片上共收有莫扎特的第二十五、二十九、三十一、三十三至三十六、三十八至四十一交响曲。

莫扎特：第三十四交响曲

MOZART：Symphony No. 34

莫扎特的《第三十四交响曲》，C大调，K338，作于1780年，1781年4月3日在维也纳科伦特纳托尔剧场首演，呈献给费尔斯登堡侯爵，共4个乐章：1. 活泼的快板，C大调，奏鸣曲式。直接由合奏表现第一主题，进行曲式的旋律后，转成小调，弦乐提升音阶两次。弦乐与低音管展现优美的第二主题，这个旋律后半部具有轻快的切分音旋律。它在八度音程下，加入第二小提琴予以反复，以G大调属音结束后，在两支双簧管引导下，由第一小提琴单独演奏新旋律。在附有小提琴颤音的音型引导下进入发展部，弦乐五部C小调齐奏，低音域音域音型由管乐器奏出和弦，转成降A大调而结束发展部。第一主题以强有力姿态进入再现部，最后是强有力的结终部。2. 确切的行板，F大调，单由弦乐表现。中提琴分为两部，先小提琴演奏柔和的主题，它的反复使乐曲渐渐发展，断奏音型成统治地位。第二主题由第一小提琴表现，第二小提琴担任优美的伴奏。紧接着两个主题一一复现，终结部以第一主题为材料。3. 小步舞曲，C大调。本来此曲无此小步舞曲乐章，在莫扎特的手稿中，第一乐章后为14节的小步舞曲稍快的快板，然后是确切的行板，这个乐章为原来14小节抹掉后加入的K406，在这个重加进的乐章中又加进两支长笛。小步舞曲主题先以弱奏始，第一段反复，第二段由第二小提琴、中提琴、长笛承担，然后是第一段音型再现、反复。中间部同样是C大调，第一段以双簧管为主，长笛用三连音重复；第二段以长笛为主，反复主部。4. 活泼的快板，C大调，原来的第三乐章，奏鸣曲式，急速的塔兰特拉舞曲风格。第一主题构成动势，属和弦告一段落后，第二主题比第一主题更优雅地出现。双簧管以三度二重奏柔美的乐句，然后以强和弦结束呈示部。这个呈示部反复，发展部极短，双簧管二重奏之后再导出再现部，最后是短小的终结部。

这首交响曲的版本可选：1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号455 231-2，莫扎特的交响曲全集，共10张，《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD编号447 043-2(4张)，这4张唱片上共收有莫扎特的第三十一至四十一交响曲，《企鹅》评介三星。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号422 502-2(6张)，莫扎特的第二十一至四十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。4. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版，ASV，CD编号CDDCA615。这张唱片上另有莫扎特的第三十五、三十九交响曲，《企鹅》评介三星。5. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版，

Philips,CD 编号 442 604-2(5 张),这 5 张唱片上共收有莫扎特的第二十九至三十五、三十八至四十一交响曲、《企鹅》评介三星保留一星。6. 克莱姆佩雷尔指挥新爱乐乐团版,EMI,CMS7 63272-2(4 张),这 4 张唱片上共收有莫扎特的第二十五、二十九、三十一、三十三至三十六、三十八至四十一交响曲。

莫扎特:第三十五交响曲(哈夫纳)

MOZART:Symphony No. 35(Haffner)

莫扎特的《第三十五交响曲》,D 大调,K385,标题为《哈夫纳》,1782 年为萨尔茨堡市长哈夫纳获爵士庆典而作。在此之前,1776 年,莫扎特为哈夫纳女儿的婚礼作过《哈夫纳小夜曲》,此曲 1783 年 3 月 22 日由莫扎特指挥首演。共 4 个乐章:1. 抖擞的快板,D 大调,奏鸣曲式。无序奏,以强有力的主题始,这个主题由多种乐器合奏反复。无第二主题,以第一主题的属调表现代替。发展部极短,主题巧妙地以卡农处理,再现部几乎是呈示部一成不变地再现。2. 行板,G 大调,奏鸣曲式。第一主题以第一小提琴演奏,第二小提琴则以轻快的分散和弦伴奏,第二主题由第二小提琴以 D 大调呈现。发展部极短,继切分音旋律后,第一主题后半部由第一小提琴呈现一部分,马上就进入再现部。3. 小步舞曲,D 大调,复合三段体。第一段由 A—B—A 3 部分构成,A 表现第一主题,前半为分散和弦,后半则依次由下降进行构成。第二部分主题为 A 大调,亦由 3 部分组成,然后重复第一段。其中段旋律取自莫扎特自己的喜歌剧《假扮园丁的姑娘》(K196)。4. 急板,D 大调,回旋奏鸣曲式,A—B—A—C—A—B—A,其中两个主题来自歌剧《后宫诱逃》。

这首交响曲的版本可选:1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 453 231-2,莫扎特交响曲全集,10 张,《企鹅》评介三星;DG,CD 编号 447 416-2(2 张),这 2 张大师版中收有莫扎特的第三十五、三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 布鲁诺·瓦尔特 1959 年指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD 编号 SM2K 45676(2 张),《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 429 668-2(3 张),这 3 张唱片上收有莫扎特的第二十九、三十二、三十三、三十五、三十六、三十八至四十一交响曲;DG,CD 编号 435 070-2,这张唱片上收有莫扎特的第三十二、三十三、三十五、三十六交响曲,《企鹅》评介三星。而 1970 年在 EMI 公司录制的 CZS5 68351-2(2 张,收有第三十五、三十六、三十八至四十一交响曲),《企鹅》评介三星保留一星。4. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SK48063。这张唱片上另有莫扎特的第二十八、二十九交响曲,《企鹅》评介三星。5. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD 编号 422 502-2(6 张),莫扎特的第二十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。6. 平诺克夫指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD 编号 447 043-2(4 张),莫扎特的第三十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。7. 赛尔指挥克利夫兰乐团版,Sony,CD 编号 SBK46333。这张唱片上另有莫扎特的第四十、四十一交响曲,《企鹅》评介三星。8. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA615。这张唱片上另有莫扎特的第三十四、三十九交响曲,《企鹅》评介三星。

这首交响曲的历史录音,托斯卡尼尼 1929 年有指挥纽约爱乐乐团版,RCA,CD 编号 GD60317。这张唱片上另有门德尔松《仲夏夜之梦》选曲、布拉姆斯的《海顿变奏曲》、瓦格纳《齐格弗里德牧歌》、杜卡的《小巫师》。

莫扎特:第三十六交响曲(林茨)

MOZART:Symphony No. 36(Linz)

莫扎特的《第三十六交响曲》,C 大调,K425,标题为《林茨》,作于 1783 年。时莫扎特 27 岁,偕妻女访问林茨,受林茨杜恩伯爵的热情招待,受杜恩的委托而作,1783 年 11 月 4 日在林茨首演。共 4 个乐章:1. 序曲,慢板,C 大调转主部为抖擞的快板,C 大调,奏鸣曲式。慢板序曲由乐队全奏的数个和弦始,下行主题由中提琴、小提琴呈现后,以卡农形态向前推进。主部活泼的第一主题由第一小提琴表现,乐队全奏给予发展。经过部乐念由弦乐与双簧管、弦乐与低音管表现,在木管奏出抒情乐句后,第二主题亦由第一小提琴表现。发展部是在呈示部之后,接小提琴演奏的经过部,以第一主题结束部分为中心的音型,它自由发展后,再接以第二主题的音阶音群为中心的发展部,第一主题再现,再现部较呈示部缩短,大部分按原型和原来的乐念发展。2. 稍慢板,F 大

调,奏鸣曲式。第一小提琴呈示抒情歌谣性的第一主题,管乐持续音给以叹息般的应答,经反复后形成第二主题。发展部以第一主题为中心发展,低音管独具特色的曲趣与低音弦乐同时出现。再现部第一主题以原调反复,第二主题略经变化再现而结束。3. 小步舞曲,C大调,三段体。中间部先由小提琴与双簧管对应乐句,再由低音管与小提琴表现。4. 急板,C大调,奏鸣曲式。明显呈现强弱对比的第一主题由第一小提琴轻快地表现,乐队强奏的对应乐句以应答形态交织。第二对应乐句亦由第一小提琴表现,乐队予以应答。第二主题出现后,以赋格方式发展。发展部极短,第一主题应答句发展后,直接进入再现部,由第一主题再现。

这首交响曲的版本可选:1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CG编号453 231—2,莫扎特交响曲全集,10张,《企鹅》评介三星;DG,CD编号447 416-2(2张),收有莫扎特第三十五、三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 布鲁诺·瓦尔特1960年指挥哥伦比亚交响乐团版 Sony,CD编号SM2K45676(2张),莫扎特最后的6首交响曲,《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 668-2(3张),这3张唱片上收有莫扎特的第二十九、三十二、三十三、三十五、三十六、三十八至四十一交响曲;DG,CD编号435 070-2,这张唱片上收有莫扎特的第三十二、三十三、三十五、三十六交响曲,《企鹅》评介三星。而1970年在EMI录制的CZS5 68351-2(2张),收有第三十五、三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。4. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号447 043-2(4张),莫扎特的第三十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。5. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 502-2(6张),莫扎特的第二十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。廉价小双张438 332-2,莫扎特的第三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。6. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版,ASV,CD编号CDDCA647。这张唱片上另有莫扎特的第三十一、三十八交响曲,《企鹅》评介三星。7. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Sony,CD编号MDK44647。这张唱片上另有莫扎特的《第三十五交响曲》、《降B大调为小提琴和乐队而作的回旋曲》,《企鹅》评介三星。8. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版,Philips,CD编号442 604-2(5张),这5张唱片上收有莫扎特的第二十九、三十一至三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。9. 格拉夫(H.Graf)指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版,CAPR,CD编号10312。这张唱片上另有莫扎特的第一、四、五交响曲。

莫扎特:第三十七交响曲

MOZART:Symphony No. 37

莫扎特的《第三十七交响曲》,G大调,K444(K425a),作于1783年,其实莫扎特只作了其中序曲,整首作品几乎都移植自米切尔·海顿的MH334。这首交响曲录制的人很少,其版本可选:1. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 502-2(6张),莫扎特的第二十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。2. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版,ASV,CD编号CDDCA761。这张唱片上另有莫扎特的第四十、四十一交响曲,《企鹅》评介三星。3. 霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,CD编号421 135-2(3张),这3张唱片上收有莫扎特的第六、七、七a、八、三十七、四十、四十三、五十四、五十五、KV16a、G大调交响曲。4. 多南伊指挥克利夫兰乐团版,Decca,CD编号436 421-2(3张),这3张唱片上收有莫扎特的第三十五至四十一交响曲,另有韦伯的《小交响曲》等。

莫扎特:第三十八交响曲(布拉格)

MOZART:Symphony No. 38(Prague)

莫扎特的《第三十八交响曲》,G大调,K504,标题为《布拉格》,作于1786年。该年莫扎特受布拉格方面邀请,携带这首作品访问布拉格,1786年1月19日亲自指挥首演。共3个乐章:1. 慢板转快板,D大调,有序奏的奏鸣曲式,序奏最初的乐句同《朱庇特交响曲》最初的主题。快板主部的第一主题后构成《魔笛》的序曲主题,这个主题反复后续接16分音符副主题,圆号属音的伴奏下由弦乐反复后,第二主题仍用第一小提琴的属调表达,其它弦乐伴奏。开始为大调,加入低音管反复后转入小调,紧接着由第一小提琴表现新主题。发展部以第一主题结尾的木管动机始,两组小提琴各隔一小节以对位方式发展。旋即第一主题又在圆号长持续伴奏下以属调出现,巧妙

地转成主调，进入再现部。再现部第二主题按惯例以主调呈现，进入不很长的终结部。2. 行板，G大调，奏鸣曲式。以弱奏演奏第一主题，在宁静之上，半音阶上升乐句之后演奏断奏动机，然后转向小调。第二主题(D大调)在圆号、低音管、低音弦乐长属音伴奏下，由小提琴演奏，呈示部结尾乐句极似贝多芬《田园交响曲》慢乐章主题。发展部第一主题以小调处理开始，很快进入再现部。3. 终乐章，急板，D大调，奏鸣曲式。先由弦乐演奏切分法、光辉灿烂的第一主题始，它交给木管，以此动机为基础的过渡后进入由弦乐表现甜美的第二主题，加入木管后加以反复。接着第一主题由长笛与双簧管反复，进入呈示部结尾。发展部主要处理第一主题，再现部在第一主题反复时，移交木管，木管表现中，加入发展部开头的力度和弦，第二主题以主调再现，进入终结部而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号453 231-2，莫扎特交响曲全集，10张，《企鹅》评介三星。DG，CD编号447 416-2(2张)，大师版，收有莫扎特的三十五、三十六、三十八至四十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。2. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版，莫扎特最后的6首交响曲，Sony，CD编号SM2K45676(2张)，《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429668-2(3张)，这3张唱片上收有莫扎特的第二十九、三十二、三十三、三十五、三十六、三十八至四十一交响曲；DG，廉价小双张453 046-2，收有莫扎特的最后6首交响曲，《企鹅》评介三星，而1970年在EMI录制的CZS5 68351-2(2张)，亦收有最后的6首交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号422 502-2(6张)，莫扎特的第二十一至四十一交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。廉价小双张438 332-2，收有莫扎特的第三十六、三十八至四十一交响曲，《企鹅》评介三星。5. 伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号415 962-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三十六交响曲》。6. 平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD编号447 043-2(4张)，这4张唱片上收有莫扎特的第三十一至四十一交响曲，《企鹅》评介三星。7. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版，Sony，CD编号MDK44648。这张唱片上另有莫扎特的《第三十九交响曲》，《企鹅》评介三星。8. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版，Philips，CD编号426 283-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三十九交响曲》、《企鹅》评介三星保留一星。

这首交响曲的历史录音，有布鲁诺·瓦尔特1936年指挥维也纳爱乐乐团版，PEAR，CD编号GEMMCD9940。这张唱片上还有莫扎特的《第二十号钢琴协奏曲》、《德国舞曲》(K605)、《小夜曲》(K525)。1955年指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号435 334-2。这张唱片上另有马勒的《第四交响曲》。

莫扎特：第三十九交响曲

MOZART：Symphony No. 39

莫扎特的《第三十九交响曲》，降E大调，K543，作于1788年。莫扎特最后的3首交响曲均完成于1788年夏，这首交响曲完成于6月26日。共4个乐章：1. 慢板序奏转主部快板，降E大调，奏鸣曲式。序奏以乐队演奏和声乐句始，然后长笛奏小8分音符音型，弦乐优美地应答。呈示部第一主题由第一小提琴呈现，圆号与低音管与之应答，然后转由大提琴承奏，木管应答。经经过部，第二主题转入降B大调，拥有两个相互对照而优美的主题，先由小提琴与木管，大提琴伴奏；再以弦乐表现。呈示部结尾极短，经反复后，进入发展部。发展部以第二主题及其前后出现的乐句为材料，然后又以原型进入再现部。2. 行板，降A大调。第一小提琴奏优美的第一主题，反复后出现相当于副主题的旋律，最初主题重现，反复，加入新乐念，开头主题再出现，然后进入第二主题部，第二主题为降E大调。这个乐章无发展部，直接进入再现部，按原型再现，以各种主题为材料形成终结部。3. 小步舞曲，稍快的快板，降E大调。这是莫扎特最美的小步舞曲之一，经常单独在音乐会上演奏。小步舞曲主题天真而又活泼，中间部与之形成对照，优雅而富田园情趣。4. 快板，降E大调，奏鸣曲式。第一主题充满喜悦，由第一小提琴呈现后，转成不同的素材，有海顿的风格。由第一主题再衍生出第二主题，呈示部结尾后，进入短暂的发展部，然后以原型呈现再现部，进入终结部，这个乐章的呈示部、发展部、再现部各有反复记号。

这首交响曲的版本可选:1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号453 231-2,莫扎特交响曲全集,10张,《企鹅》评介三星。DG,CD编号447 416-2(2张),大师版,收有莫扎特的第三十五、三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版,莫扎特最后的6首交响曲,Sony,CD编号SM2K45676(2张),《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 668-2(3张),这3张唱片上收有莫扎特的第二十九、三十二、三十三、三十五、三十六、三十八至四十一交响曲;DG,廉价小双张453 046-2,收有莫扎特的最后6首交响曲,《企鹅》评介三星。而1970年在EMI录制的CZS5 68351-2(2张),亦收有最后的6首交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 502-2(6张),莫扎特的第二十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。廉价小双张438 332-2,收有莫扎特的第三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。5. 伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号413 776-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四十交响曲》。6. 奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号453 425-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十九、三十三交响曲。7. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号447 043-2(4张),这4张唱片上收有莫扎特的第三十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。8. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Sony,CD编号MDK44648。这张唱片上另有莫扎特的《第三十九交响曲》,《企鹅》评介三星。

这首交响曲的历史录音可选:1. 理查·斯特劳斯1926年指挥柏林歌剧院乐团版,KOCH,CD编号37076-2。这张唱片上另有莫扎特的第四十、四十一交响曲。2. 克纳佩茨布什1929年指挥柏林歌剧院乐团版,PREI,CD编号90951。这张唱片上还有莫扎特的第四十、四十一交响曲。3.E. 克莱伯1927年指挥柏林歌剧院乐团版,KOCH,CD编号37011-2。这张唱片上另有海顿的《第八十八交响曲》、格鲁克的《阿尔切斯特》选曲、贝多芬的《莱昂诺拉序曲》。4. 托斯卡尼尼1948年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60285。这张唱片上另有莫扎特的第四十、四十一交响曲。

莫扎特:第四十交响曲

MOZART:Symphony No.40

莫扎特的《第四十交响曲》,G小调,K550,完成于1788年7月25日。这首交响曲有2个版本,莫扎特最早的乐器编制为长笛、双簧管2、低音管2、圆号2及弦乐5部,后来又加入2支单簧管,修订了双簧管部分。有人认为修订后增强了感情,减弱了原有的寂寥感,但一般还是以修订版受欢迎。共4个乐章:1. 很快的快板,G小调,奏鸣曲式。在中提琴和弦下,由小提琴表现优美而略带忧愁的第一主题,木管经过句后,乐队激情地表达,然后那点忧伤在低音管与双簧管和弦下由小提琴表现得十分柔美。经降B大调转调后,副主题亦强有力地由小提琴呈现。第二主题有一小节的休止,弦乐与木管竞奏开始的降B大调的旋律引入呈示部的终结句。发展部主要是第一主题的处理,开始的动机以诙谐姿态,转调充满趣味。长笛、双簧管以追逐方式表现以第一主题开头动机为基础的半音阶下降旋律在主调上呈现,进入主题再现部。再现部的第一主题经小提琴、低音管强调,第二主题亦以主调出现。2. 行板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题以简单的对位形态处理,极具节奏美。副主题以伴随16分休止符的两个32分音符,它与第一主题的结合引出高潮,引出在第二小提琴与中提琴伴奏下柔美奏出的第二主题。呈示部予以反复,发展部是由开始那富于节奏感的动机与32分音符组合,然后进入再现部,以短小的终结部结束。3. 小步舞曲,稍快的快板,G小调。小步舞曲主题有民歌风味,并经过切分,分成两部分分别反复,其中有精妙的对位处理。中间部为G大调,此部分亦分为两部分,分别反复,结束部分的圆号二重奏尤其优美。4. 很快的快板,G小调,奏鸣曲式。以激动的第一主题始,这个主题与它的副主题分别反复,在华丽音群簇拥下进入第二主题带有不协和弦的连接部。第二主题宁静而优美,这个主题经第一小提琴与木管后,进入激动不安的呈示部结尾。发展部最初的主题由除圆号以外的各种乐器齐奏呈现,有明显的转调,主题处理极为精妙。最后,在进入再现部部分的处理极具精致,再现部主要为第二主题的扩大。

这首交响曲的版本可选:1. 伯姆指挥维也纳

爱乐乐团版,DG,CD编号413 547-2。这张唱片上还有莫扎特的《第四十一交响曲》,《企鹅》评介三星。2. 伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号445 548-2。这张唱片上还有莫扎特的《第四十一交响曲》,《企鹅》评介三星带花。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 668-2(3张),这3张唱片上收有莫扎特的第二十九、三十二、三十三、三十五、三十六、三十八至四十一交响曲;DG,廉价小双张453 046-2,收有莫扎特的最后6首交响曲,《企鹅》评介三星。而1970年在EMI录制的CZS5 68351-2(2张),亦收有最后的6首交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 502-2(6张),莫扎特的第二十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。廉价小双张438 332-2,收有莫扎特的第三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。5. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版,莫扎特最后6首交响曲,Sony,CD编号SM2K 45676(2张),《企鹅》评介三星。6. 奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号453 425-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十九、三十三交响曲。7. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号447 043-2(4张),这4张唱片上收有莫扎特的第三十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。8. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版,Philips,CD编号426 315-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四十一交响曲》,《企鹅》评介三星。

这首交响曲的历史录音可选:1. 理查·斯特劳斯1926年指挥柏林歌剧院乐团版,KOCH,CD编号37076-2。这张唱片上另有莫扎特的第三十九、四十一交响曲。2. 克纳佩茨布什1929年指挥柏林歌剧院乐团版,PREI,CD编号90951。这张唱片上也还有莫扎特的第三十九、四十一交响曲。3. 托斯卡尼尼1948年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60285。这张唱片上另有莫扎特的第三十九、四十一交响曲。

莫扎特:第四十一交响曲(朱庇特)

MOZART:Symphony No. 41 (Jupitet)

莫扎特的这首《第四十一交响曲》,C大调,K551,完成于1788年8月10日,是他最后的交响曲,也是他最优秀的器乐作品(第四十一之后交响曲均为后来发掘的他的早期作品)。朱庇特是希腊神话中的创造之神,这个标题是后人对这首作品的尊称。因为此曲充分运用赋格手法,完美融合了主调音乐与复调音乐。共4个乐章:1. 活泼的快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题一开始就堂皇地合奏呈现,然后长笛、双簧管、低音管等以对位旋律相继呈示。属音上的第二主题开始由弦乐表现,反复时由长笛伴奏。呈示部终结部分是一种民歌调,有人说它引用了阿尔贝达莱里喜歌剧中的咏叹调。发展部在木管表现引导下,由弦乐以降E大调表现,第一主题以F大调发展。回复主调后,开始第一、第二主题的再现,最后为华丽的终结。2. 如歌的行板,F大调,奏鸣曲式。以装弱音器的第一小提琴表现第一主题始,经经过句后,进入属调上由木管与第一小提琴表现的优雅的第二主题,第一小提琴与长笛追逐后,呈示部结束。发展部极短,主要处理经过句,结束之前第二主题的后部以六连音符形成。再现部实际是呈示部的自由发展。3. 小步舞曲,稍快的快板。小步舞曲为G大调,中段为C大调。小步舞曲结束部分,木管以三重奏形态作对位处理。4. 终曲,很快的快板,C大调,含赋格手法的奏鸣曲式。第一小提琴先在第二小提琴伴奏下表现第一主题,它反复后接副主题,然后两组小提琴和中提琴构成三声部对第一主题作赋格处理,再加入大提琴、低音提琴、管乐与定音鼓。第一小提琴再以属调表现第二主题,其中插入第一主题的副主题及其它乐句,这个主题也作赋格处理,结束呈示部。发展部是精妙的对位处理,再现部开始的赋格部分被省略,再现部结束后,从发展部到再现部重复一次,进入长大的终结部,终结部开始以赋格处理,最后以主调音乐方式结束。

这首交响曲的版本可选:1. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号413 547-2。这张唱片上还有莫扎特的《第四十交响曲》,《企鹅》评介三星。2. 伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号445 548-2。这张唱片上也还有莫扎特的《第四十交响曲》,《企鹅》评介三星带花。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 668-2(3张),这3张唱片上收有莫扎特的第二十九、三十二、三十三、三十五、三十六、三十八至四十一交响曲;DG,CD编号453 046-2,廉价小双张,收有莫扎特的最后6首交响曲,《企鹅》评介三星。而

1970年在EMI录制的CZS5 68351-2(2张),亦收有最后的6首交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 502-2(6张),莫扎特的第二十一至四十一交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。廉价小双张438 332-2,收有莫扎特的第三十六、三十八至四十一交响曲,《企鹅》评介三星。5. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版,莫扎特最后的6首交响曲,SM2K 45676(2张),《企鹅》评介三星。6. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号415 841-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四十交响曲》。7. 赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD编号SBK 46333。这张唱片上另有莫扎特的第三十五、四十交响曲,《企鹅》评介三星。8. 朱里尼指挥柏林爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 47264。这张唱片上另有莫扎特的《第四十交响曲》。

而这首交响曲的历史录音可选:1. 理查·斯特劳斯1926年指挥柏林歌剧院乐团版,KOCH,CD编号37076-2。这张唱片上另有莫扎特的第三十九、四十交响曲。2. 克纳佩茨布什1941年指挥柏林歌剧院乐团版,PREI,CD编号90951。这张唱片上还有莫扎特的第三十九、四十交响曲。3. 布鲁诺·瓦尔特1938年指挥维也纳爱乐乐团版,PREI,CD编号90141。这张唱片上还有海顿的《第一百交响曲》、莫扎特的《第二十号钢琴协奏曲》。4. 托斯卡尼尼1945年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60685。这张唱片上另有莫扎特的第三十九、四十交响曲。

莫扎特:降E大调协奏交响曲(K297b)

MOZART:Sinfonia Concertante in E flat

莫扎特的《降E大调协奏交响曲》,K297b,作于1778年,当时莫扎特与其母赴巴黎,受神圣音乐会负责人莱戈洛(Joseph Legros,1730—1793)之托,为长笛演奏家魏德林(Johann Baptist Wendling,1720—1797)、双簧管演奏家兰姆(Friedrich Ramm,1744—1803)、圆号演奏家潘托(Punto,本名Johann Wenzel Stich,1746—1803)、低音管演奏家利特(Ritter)而作。共13个乐章:1. 快板,降E大调,协奏的奏鸣曲式。以乐队演奏引子式的第一主题开始,弦乐表现优美的卡农的另一主题。经过部后,第二主题由第一小提琴以原调呈现,然后在进行曲形态的旋律引导下,引出主奏乐器群,再表现第一主题。反复后经过部第二主题由双簧管交给单簧管以属调继续表现。发展部先由协奏的乐队以属调表现第二主题的后半部,低音弦乐器反复数次后,引出主奏乐器,协奏主奏交相表现。再现部省略第一主题群的反复,主奏乐器以卡农表现第二主题,第二主题在单簧管伴随下由圆号主奏再现,然后进入华彩,以华丽的终结部而结束。2. 慢板,降E大调,奏鸣曲式。有庄严气氛的序奏。第一主题由主奏乐器以卡农呈现,降B大调的第二主题与之交织。发展部极为短小,第一小提琴以属调表现主奏的第一主题始,主奏双簧管奏优美的旋律。再现部完全按呈示部原型再现,最后是以第一主题为基础的终结部。3. 附有变奏曲的行板,降E大调。由主题与10个变奏构成。主题为诙谑而轻快地。第一变奏为双簧管以外的主奏乐器群主奏,前半部与单簧管和圆号对奏。第二变奏由主奏低音管表现技巧。第三变奏单簧管由三连音符主导,低音管加入应和。第四变奏双簧管与低音管交互变奏。第五变奏双簧管与单簧管交互变奏。第六变奏由单簧管主奏,双簧管协奏。第七变奏圆号与低音管二重奏,双簧管装饰,后半部由单簧管主奏。第八变奏双簧管主奏。第九变奏各主奏乐器奏快速音群。第十变奏双簧管主奏,又转为慢板,最后是华丽的终结部。

这首协奏交响曲的版本可选:1. 霍利格尔、尼科莱特(Nicolet)、鲍曼、图纳曼(Thunemann)演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号522 509-2(5张)。纪念莫扎特200周年,莫扎特的全集第九集,协奏曲专集,《企鹅》评介三星保留一星。这个版本又收于单张,Philips,CD编号411 134-2。这张唱片上另有莫扎特的《双簧管协奏曲》。重制成廉价小双张后,442 299-2,共包括两首长笛协奏曲、《C大调行板》、《长笛与竖琴的协奏曲》、4首长笛四重奏。2. 奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号429 784-2。这张唱片上另有莫扎特的《降E大调协奏交响曲》(K364)。这个版本又收入431 665-2。莫扎特的协奏曲,3张,《企鹅》评介三星。3. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团版(Lehmayer、Schmidel、Hogner、Faltl演奏),DG,CD编号429 813-2。这张唱片上另有K364协奏交响曲。4. 施纳德(Schneider)指挥欧洲室

内乐团版(Hosford、Boyd、O'Neill、Williams演奏),ASV,CD编号CDCD0814,《企鹅》评介三星。这张唱片上还有莫扎特的《双簧管协奏曲》、《单簧管协奏曲》。5. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(Steins、Stahr、Hauptmann、Kremer演奏),EMI,CDM5 66101-2。这张唱片上另有布拉姆斯的《小提琴协奏曲》。6. 朱里尼指挥柏林爱乐乐团版(Schellenberger、Brandhofer、Hauptmann、Damiano演奏),Sony,CD编号SK48064。这张唱片上另有莫扎特的《第三十九交响曲》。

莫扎特:降E大调协奏交响曲(K364)

MOZART:Sinfonia Concertante in E flat

莫扎特的《降E大调协奏交响曲》,K364($K^6$320d),小提琴与中提琴主奏,作于1779年。时莫扎特从巴黎返乡,任萨尔茨堡宫廷乐团团长,此曲是为该团团员而作。共3个乐章:1. 庄严的快板,降E大调,协奏奏鸣曲式。第一主题先强有力地开始,由弦乐与双簧管对奏另外的主题,原调的第二主题由拨奏伴奏的管乐器演奏,引出两件主奏乐器分别演奏第一主题。在经过句后,主奏乐器按小提琴、中提琴顺序奏插句,再移入正式的经过部,第二主题在两支双簧管引导下,由小提琴表现,中提琴给予反复。发展部由小提琴演奏的G小调插句始,中提琴给予反复后,转入技巧性的发展。再现部依次再现后,由经过部进至华彩,以华丽的形态而结束。2. 行板,C小调,奏鸣曲式。由2部小提琴演奏气氛庄严的序奏始,然后主奏小提琴呈示第一主题,中提琴反复告一段落后,第二主题同样由主奏小提琴交由中提琴,然后两件主奏乐器二重奏。省略发展部,主奏小提琴再现降E大调第一主题,中提琴反复后转入C小调。主奏小提琴再呈现第二主题,中提琴继承,二重奏后为华彩。3. 急板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题先出现4次,都由主奏小提琴引出中提琴,移入属调后,再以二重奏奏出第二主题,随后进入变化多端的经过部。在短小的间奏型中间部后,第一主题再一次分4次呈现,第二主题回到原调。最后是三度以回旋形态出现的第一主题,在管乐演奏的间奏后是长大的终结部,灿烂地结束。

这首协奏交响曲的版本可选:1. 格吕米奥小提琴,佩林西亚(Pelliccia)中提琴,科林·戴维斯1964年指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号438 323-2。廉价小双张,这2张唱片上另有莫扎特的5首小提琴协奏曲、《E大调柔板》(K261)与《C大调回旋曲》(K373),《企鹅》评介三星。2. 帕尔曼小提琴,祖克曼中提琴,梅塔指挥以色列爱乐乐团版,DG,1985年版CD编号415 486-2。这张唱片上另有莫扎特《为双小提琴而作的协奏曲》(K190),《企鹅》评介三星带花。3. 奥伊斯特拉赫父子演奏,大卫·奥伊斯特拉赫指挥柏林爱乐乐团版,EMI,1993年版CDM7 64632-2。这张唱片上还有布拉姆斯的小提琴协奏曲,《企鹅》评介两星。4. 林昭亮小提琴,拉雷多中提琴,莱帕德指挥英国室内乐团版,Sony,CD编号SK46631。这张唱片上另有莫扎特《为双小提琴而作的协奏曲》(K190),《企鹅》评介三星。5. 梅纽因小提琴,巴尔沙伊(Barshai)中提琴,巴赫节日乐团协奏版,EMI,1991年版,CDZ767005-2。这张唱片上另有莫扎特的第二、第四小提琴协奏曲。

莫扎特:小夜曲

MOZART:Serenades

莫扎特为乐队而作的小夜曲,有编号的共13首:第一号D大调,K100,作于1769年;第二号F大调,标题为《对舞曲》(Kontre tanz),K101,作于1776年;第三号D大调,K195,作于1773年;第四号D大调,K203,作于1774年;第五号D大调,K204,作于1775年;第六号D大调,标题为《月下小夜曲》(Serenata Notturna),K239,作于1776年;第七号D大调,标题为《哈夫纳》(Haffner),K250,作于1776年;第八号D大调,K286,作于1776—1777年;第九号D大调,K320,作于1779年;第十号降B大调,(为13件管乐器而作),K361,作于1781年;第十一号降E大调(为管乐器而作),K375,作于1781年;第十二号C小调(为管乐器而作),K375,作于1781年;第十三号G大调,K525,作于1787年。另有早期无编号的G大调,K63,作于1769年。这些小夜曲在演奏时,第一号附《D大调进行曲》K189;第四号附《D大调进行曲》K237;第五号附《D大调进行曲》K215;第七号附《D大调进行曲》K249;第九号附《D大调进行曲》K335/1-2。

莫扎特为乐队而作的全套小夜曲,Philips在录制莫扎特全集时,分录在两套内:在第三集中

收有第一号、第三至第九号与第十三号,另有早期的G大调、降B大调小夜曲,早期的《第二号D大调嬉游曲》K131与早期的3首《遣兴曲》(Cassations)K63、99、100早期随意而作的音乐(Galimathins/musicum),K32。由马里纳指挥圣马丁乐团,Philips,CD编号422 503-2(7张)。在第五集为管乐而作的小夜曲、嬉游曲中收有第十至十二号,这套唱片中另收有为管乐而作的嬉游曲第三、四、六、八、九、十二、十三、十四、十六,另有早期的《降E大调嬉游曲》,KAnh226、《降B大调嬉游曲》,KAnh227、《为3支巴赛特单簧管而作的嬉游曲》K439b/1-5、为《两把圆号而作的二重奏》K487/1-12。由马里纳指挥圣马丁乐团、霍利格尔管乐队、荷兰管乐队,CD编号422 505-2(6张)。这2套唱片《企鹅》均评介三星。3.波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Decca,CD编号458 310-2(8张)。这8张唱片上收有小夜曲K100、K185、K203、K204、K239、K250、K286、K320、K525;嬉游曲K63、K113、K131、K136、K137、K138、K205、K247、K251、K287、K334,另有《遣兴曲》和《音乐的玩笑》。

莫扎特的小夜曲,DG公司1997年把伯姆指挥维也纳爱乐乐团、柏林爱乐乐团演录的第六号、第七号、第九号与第十三号4首集为廉价小双张,CD编号为453 076-2,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第三号小夜曲

MOZART:Serenade No3

莫扎特的《第三号小夜曲》,D大调,K185($K^6$167a),作于1773年,俗称《安德烈小夜曲》,演奏此曲时,一般附进行曲K189($K^6$167b),乐器编制为双簧管(长笛)2、圆号2、小号2、小提琴二部、中提琴与低音琴。进行曲为行板,D大调,有两个主题的简单奏鸣曲式。这首小夜曲共7个乐章:1.很快的快板,D大调,合奏与弦乐声部互成对比的奏鸣曲式。2.行板,F大调,加入小提琴独奏的二段形式。3.快板,F大调,独奏乐句出现4次,每次都由主要乐句以主调连结成复奏形式。4.小步舞曲,D大调,主舞曲部与以长笛、中提琴为中心的中间部形成对比,中间部为G大调。5.优美的行板,A大调,第一乐章主题,由2部小提琴表现,为附尾奏的二段体。6.小步舞曲,D大调,第一中间部为D小调,第二中间部为D大调。7.慢板,D大调,以属七和弦终止,进入很快的快板,协奏曲性格的奏鸣曲式。再重奏进行曲。

这首小夜曲的版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 502-2(小夜曲全集,7张),《企鹅》评介三星。2.霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,O-L,CD编号443 185-2。这张唱片上还有莫扎特的《第十三号小夜曲》,《企鹅》评介三星保留一星。3.波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Decca,CD编号458 310-2(全集,8张)。4.内拉(Nerat)指挥萨尔茨堡协奏团版,Naxos,CD编号8·550413。这张唱片上另有莫扎特的《第四号小夜曲》,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第四号小夜曲

MOZART:Serenade No4

莫扎特的《第四号小夜曲》,D大调,K203($K^6$189b),作于1774年,附《D大调进行曲》,K237($K^6$189c),乐器编制为双簧管(长笛)2、低音管、圆号2、小号2、小提琴三部、中提琴与低音提琴。进行曲为D大调,有两个主题的奏鸣曲式。全曲共8个乐章:1.庄严的行板序奏,转主部很快的快板,D大调,奏鸣曲式。主部很快的快板旋律由上行音阶主题华丽地展开,发展部为经过句音型,以D小调为中心。2.行板,降B大调,小提琴协奏曲的三段形式。3.小步舞曲,F大调,中间部为降B大调,加入小提琴独奏。4.快板,降B大调,协奏奏鸣曲式。在分散和弦主题的合奏之后,主奏小提琴把主题拓展;合奏奏复句乐句后,主奏小提琴为自由的华彩,再转入再现部。5.小步舞曲,D大调,中间部为A大调,合奏与弦乐声部作应答,中间部有低音管出现。6.行板,G大调,装弱音器的第一小提琴与双簧管互为应答。7.小步舞曲,D大调,中间部为D小调,管乐呈示庆典气氛。8.最急板,D大调,奏鸣曲式,两个主题互成对比。最后再重现进行曲。

这首《第四号小夜曲》的版本除马里纳指挥圣马丁乐团的全集外,还可选:1.哈农库特指挥维也纳合奏团版,Teldec,CD编号4509 90842-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三号交响曲》及D大调进行曲K237。2.哈吉(Hager)指挥奥弗涅(Auvergne)乐团版,DENO,CD编号CO-73676。这张唱片上另有莫扎特早期的《遣兴

曲》。3. 波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Decca,CD编号458 310-2(全集,8张)。4. 内拉(Nerat)指挥萨尔茨堡协奏团版,Naxos,CD编号8·550413。这张唱片上另有莫扎特的《第三号小夜曲》,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第五号小夜曲

MOZART:Serenade No5

莫扎特的《第五号小夜曲》,D大调,K204($K^6$213a),作于1775年,附D大调进行曲,K215($K^6$213b)。莫扎特的前期几首小夜曲可能都是为萨尔茨堡大学结业时作的结业庆贺音乐。乐器编制同第四号。进行曲为D大调,A—B—B的二段体主题,其中管乐演奏信号调的短小奏鸣曲式。全曲共7个乐章:1. 很快的快板,D大调,奏鸣曲式。2. 中庸的行板,A大调,加入独奏小提琴的主题,中间插入合奏的二段体。3. 快板,A大调,进行曲风格,第二主题由主奏小提琴表现。主奏发展部后,反复信号调动机,进入主奏再现部。4. 小步舞曲,D大调,中间部为A大调,加入主奏小提琴,由小提琴二部竞技。5. 行板,G大调,管乐器充满装饰趣味,第二段开头加入发展风格乐句的奏鸣曲型二段体,长笛为尾奏。6. 小步舞曲,D大调,中间部为G大调,加入主奏长笛。7. 优美的小行板,D大调序奏转快板,D大调,快板部分有两个主题,分别以属调、平行小调、主调呈现。

这首小夜曲的版本除马里纳指挥圣马丁乐团Philips的全集外,还可选:1. 哈农库特指挥维也纳合奏团版,Teldec,CD编号9031 72289-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三十七号交响曲》及《D大调进行曲》K215。2. 哈吉(Hager)指挥奥弗涅乐团版,DENO,CD编号CO-76530。这张唱片上另有莫扎特的《第三号小夜曲》。3. 波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Decca,CD编号458 310-2(全集,8张)。

莫扎特:第六号小夜曲

MOZART:Serenade No6

莫扎特的《第六号小夜曲》,D大调,K239,作于1776年,又称为《夜曲风格小夜曲》(Serenata Notturna)和《月下小夜曲》。此标题由莫扎特的父亲记入亲笔谱,被称为户外小夜曲室内乐化的先声。乐器编制为两组管弦乐队,第一组为主奏小提琴、两把中提琴、低音琴、定音鼓;第二组为没有低音提琴的弦乐四部,共3个乐章:1. 进行曲,庄严地,D大调,奏鸣曲式。引子后,由第一小提琴奏第一主题,反复后立即呈示A大调第二主题,然后以尾奏结束呈示部。发展部两组乐队替换,对比。再现部是在第一主题之后的第二主题,还原到主调(D大调)。2. 小步舞曲,D大调,复合三段体。移至属调的中段由第一组乐队演奏,独奏第一小提琴主奏。3. 回旋曲,稍快的快板,D大调,以中间主题好几次复现中插入其它旋律,有频繁的转调。

莫扎特这首小夜曲的版本除马里纳指挥圣马丁乐团的全集,还可选:1. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号453 076-2(廉价小双张)。这2张唱片上另收有莫扎特的第七、第九、第十三号小夜曲,《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423375-2。这张唱片上另还有莫扎特的《第十七号嬉游曲》K334。3. 奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号439 524-2。这张唱片上另有莫扎特的第十二、第十三号小夜曲,《企鹅》评介三星保留一星。4. 马克拉斯指挥布拉格协奏团版,Telarc,CD编号80161。这张唱片上另有莫扎特的《第七号小夜曲》,《企鹅》评介三星。5. 韦格(Vegh)指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版,Capriccio,CD编号10185。这张唱片上另有莫扎特的《第十三号小夜曲》与第一、二号嬉游曲,《企鹅》评介三星。6. 伦敦小夜曲乐队(Serenata fo London)演奏版,Carlton,CD编号PCD861。这张唱片上另有莫扎特的《第十三号小夜曲》、埃尔加的《小夜曲》与格里格的《霍尔堡组曲》,《企鹅》评介三星。7. 音乐合奏团演奏版,Philips,CD编号412 120-2。这张唱片上另有莫扎特的《弦乐嬉游曲》K136-138。7. 波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Decca,CD编号443 458-2(廉价小双张)。另收有第一号、第七号、第九号、第十三号莫扎特小夜曲专辑,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第七号小夜曲(哈夫纳)

MOZART:Serenade No7 (Haffner)

莫扎特的《第七号小夜曲》,D大调,K250,($K^6$248b),标题为《哈夫纳》,纪格蒙特·哈夫纳为

萨尔茨堡的富豪，曾出任市长，而哈夫纳二世与莫扎特同年出生，这是莫扎特小夜曲中的最著名者，亦被称为“优雅风格时期的巅峰之作”，共8个乐章(演奏时间近1小时)：1. 庄严的快板的序奏，D大调，亦似进行曲。主部为很快的快板，D大调，奏鸣曲式。先由弦乐与木管强有力地呈现第一主题，接着呈示序奏主题，移至华丽的复奏乐句。第二主题柔和而流畅，与第一主题形成明显对照，最后以序奏主题结束呈示部。发展部再呈示序奏的开头乐句，开始转调，再现第一主题后进入再现部。再现部按第一主题群、复奏乐句顺序，第二主题群也以主调再现，然后又以序奏主题来收束。2. 行板，G大调，奏鸣曲式。乐队序奏后，实际类似小提琴的协奏曲。独奏小提琴先奏第一主题，第二主题加上长笛的助奏，也先由第一小提琴演奏，由主奏小提琴收束。在第一小提琴卡农形态下，再由主奏小提琴呈示结尾主题。省略发展部，插入短小的经过句后，再现第一、第二主题，经主奏小提琴的华彩而结束。3. 小步舞曲，G小调，三段体。这首小步舞曲与交响曲K550相似，中段转为G大调，不用弦乐，由管乐与主奏小提琴应和。4. 回旋曲，快板，G大调，回旋曲式。回旋曲主题(A)为三段体，中段主题(B)则有3个，各有不同性格。结构为A—B_1·B_2·B_3[均为D大调—华彩1—A—C(E小调)—华彩2—A—D(C大调)—A—华彩3—B_1·B_2·B_3—A—华彩4—结尾。]在4个华彩段中，第二个最长。这个乐章后由克莱斯勒改编成著名的小提琴曲。5. 优雅的小步舞曲，D大调，三段体。中段为D小调，除低音管外，其它管乐器不用。6. 行板，A大调，奏鸣曲式。第一主题以弦乐为中心，加上管乐后再现，由双簧管与第一小提琴表现经过主题，再呈示E大调第二主题。回复A大调后，两个主题分别变奏，终结部相当长，主要是第一主题的变奏。7. 小步舞曲，D大调，小回旋曲式。有两个以长笛为中心的中段，小步舞曲则是以第一小提琴为中心。8. 庄严的序奏，慢板，D大调，转主部很快的快板，D大调，回旋奏鸣曲式。结构为：‖：A-B(A大调)：‖：A的发展-C(出现G大调新主题)-A的发展-B：‖A(结尾)。

这首小夜曲的版本除马里纳指挥圣马丁乐团的全集(马里纳版有单张：Philips，CD编号416 154-2)，还可选：1. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号453 076-2(廉价小双张)。另收有莫扎特的第六、第九、第十三号小夜曲，《企鹅》评介三星。2. 马克拉斯指挥布拉格协奏团版，Telarc，CD编号80161。这张唱片上另有莫扎特的《第六号小夜曲》，《企鹅》评介三星。3. 波斯科夫斯基(Boskovsky)指挥维也纳莫扎特合奏团版，Decca，CD编号443 458-2(廉价小双张)，莫扎特小夜曲专辑。另收有第一号、第六号、第九号、第十三号，《企鹅》评介三星保留一星。4. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版，Erato，CD编号2292 45436-2。这张唱片上另收有莫扎特的《进行曲》K249。5. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版，NOVA，CD编号150027-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三十二交响曲》。6. 布吕根指挥18世纪乐团版，Philips，CD编号432 997-2。7. 万德指挥德国广播交响乐团版，RCA，CD编号RD60068。这张唱片上另有莫扎特的《德国舞曲》K600。

莫扎特：第九号小夜曲(邮号)

MOZART：Serenade No9 (Posthorn)

莫扎特的《第九号小夜曲》，D大调，K320，作于1779年，因此曲第二小步舞曲的第二中间部使用了当时邮递马车使用的邮号，故标题为《邮号》。此曲据认为是为大主教的洗礼日而作。共7个乐章，在演奏中另配两首进行曲。7个乐章分别为：1. 庄严肃穆的慢板，序奏，转主部精神抖擞的快板，D大调，奏鸣曲式。主部第一主题小提琴以切分音与16分音符配合，充分体现活泼与活力，经过部结束于属音上的属和弦E大调，在进行曲节奏引导下，由第一小提琴以弱奏奏第二主题，亦在进行曲节奏引导下反复后由经过部进入发展部。发展部在中提琴支持下，由第一小提琴断奏8分音符分散和弦，第二小提琴曾在第一主题的第二小节中出现的16分音符音型而开始。第二小提琴奏三连音符时，转成D小调，第一小提琴强奏震音，由中提琴、大提琴、低音管接着强奏发展部开头出现的音型。在切分音节奏上，由双簧管继续16分音符音型。经过以弦乐为中心断奏的经过句后，又返回序奏。接着立即变成再现部，再现第二主题与第一主题。2. 小步舞曲，稍快的快板，D大调。以强奏始，第二段后半再现主题而成三段体，中段为A大调，主要为长笛与

低音管的独奏。3. 协奏，优美的行板，G大调，为长笛与双簧管的协奏曲。第一小提琴先奏第一主题，低音管与其它弦乐器伴奏，然后双簧管与低音管、长笛的交互对应。经过句后，长笛奏下行音阶引出新主题，长笛与第一双簧管交接，开头主题再出现于第一小提琴，长笛、双簧管与管乐器承接后引出合奏。4. 回旋曲，不太快的快板，G大调。主要主题在弦乐伴奏下由第一长笛表现，双簧管重复，与长笛互相呼应。第一个间奏先由第一双簧管，再由第一长笛，两者急速对话。主要主题回到第一长笛，作对话性进行后，第二间奏先以E小调出现在第一双簧管，再出现在第一长笛，小提琴伴奏。主要主题第三次回归时，先出现在双簧管，第一长笛再与第一双簧管对话。5. 小行板，D小调。第一主题由第一小提琴弱奏，合奏予以回应。接着出现第一小提琴16分音符半音阶性音型，小提琴以F大调呈现第二主题，长笛回应，转调之后反复。在发展部分，先以F大调进行第一主题，双簧管与弦乐对话，又以原调回归于第一主题。6. 小步舞曲，D大调，含两个中段。小步舞曲为三段体。第一中段只用第一、二小提琴与低音弦乐，第二中段用上了主奏的邮号。7. 终乐章，急板，D大调。第一主题先以强烈开始，夹着经过句而变成弱奏。在第二小提琴三连音伴奏下，第一小提琴再由属调表现第二主题，双簧管润色，经过部由第一小提琴的弱奏起，停止在属和弦。接着双簧管在低音管与圆号伴随下，叠成三度音出现新旋律。切断后，变成第一主题的赋格，交替进行双簧管的三度音程音型，又变成赋格。在第一主题之后，第二主题亦以主调再现，经经过部后进入华丽的尾奏。

这首小夜曲所配的2首进行曲，D大调，K335(K⁶320a)，作于1779年年8月。第一首无速度标记，由附点节奏支配全曲，其中双簧管奏属调的第二主题，中间插入短小的发展部，再再现两个主题。第二首庄严地，第一主题使用分解和弦，发展非常自由。

这首小夜曲的版本除马里纳指挥圣马丁乐团的全集(马里纳版有单张：Philips、CD编号412 725-2)，还可选：1. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG、CD编号453 076-2(廉价小双张)。这张唱片上另有莫扎特的《月下小夜曲》、《哈夫纳小夜曲》及《第十三号小夜曲》，《企鹅》评介三星。2. 哈农库特指挥德累斯顿乐团版，Teldec，CD编号4509 92149-2。这张唱片上另有莫扎特的两首进行曲，K335/1-2，《企鹅》评介三星。3. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，Sony，CD编号SK53277。这张唱片上另有莫扎特的嬉游曲K251、进行曲K335。4. 赛尔指挥克利夫兰交响乐团版，Sony，CD编号SBK48266。这张唱片上另有赛尔指挥的莫扎特《第十三号小夜曲》及莱因斯多夫指挥伦敦交响乐团演奏莫扎特的《6首德国舞曲》K509及《C大调进行曲》K409，《企鹅》评介三星保留一星。5. 马克拉斯指挥布拉格协奏团版，Telarc，CD编号CD10108。这张唱片上另有莫扎特的《第十三号小夜曲》，《企鹅》评介三星保留一星。6. 莱文指挥维也纳爱乐乐团版，DG、CD编号445 555-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三十二交响曲》和《第十三号小夜曲》，《企鹅》评介两星。

莫扎特：第十号小夜曲

MOZART：Serenade No10

莫扎特的《第十号小夜曲》，降B大调，K361，又称为《大组曲》，作于1781年，乐器编制为双簧管2、单簧管2、巴塞管2、圆号4、低音管2和一把低音提琴，因此也称为《十三件管乐器的小夜曲》。此曲1784年3月23日在布鲁克剧场首演。共7个乐章：1. 序奏，最缓板，降B大调，转主部很快的快板，奏鸣曲式。在全部乐器齐奏下，以单簧管独奏开始，进入切分音为主的经过性部分，在双簧管与单簧管引导下奏属七和弦，迈向主部。主部第一主题先以两支单簧管与低音管，奏出柔和的旋律。全部乐器反复后，第二主题开头A与第一主题相同，只不过是移至属调。接着，半音阶性的第二个第二主题出现于单簧管与低音管。发展部出现新的主题，由两支单簧管与低音管在相对比情况下齐奏，以第二主题后半动机收束，再用双簧管、巴塞管反复。第一主题的开头再以卡农方式应和。再现部以第一主题、两个第二主题与结尾主题的顺序再现，最后有短小的终结部。2. 小步舞曲，降B大调，含有两个中间部，三部分形成巧妙对比。小步舞曲以合奏始，由双簧管或巴塞管主奏。第一中间部为降E大调，单簧管与巴塞管的四重奏；第二中间部为G小调，双簧管奏哀愁的旋律。3. 慢板，降E大调，

奏鸣曲式。在圆号、低音管齐奏分散主和弦引子后，双簧管与单簧管轮流呈示抒情对话的第一主题，再移至属调呈示第二主题。接着回到主调，以第一、第二顺序再现主题，轻轻地结束。4. 小步舞曲，稍快的快板，降B大调，同样含两个中间部。第一中间部为降B小调，第二中间部为F大调。5. 浪漫曲，慢板，降E大调，三段体。第一段为‖:A:‖:B·A:‖程式，A表现庄重，B以单簧管与双簧管二重奏，AB形成优美对照。中间部以巴塞管呈示的轻快旋律为中心，C小调稍快的快板，然后重复第一段，最后以双簧管独奏为主的终结部结束。6. 主题与变奏，行板，降B大调，主题由5部分组成，共6段变奏。7. 回旋曲，很快的快板，降B大调。回旋曲主题由双簧管与单簧管奏快速旋律，其次的副主题移至F大调。第二副主题为降E大调，巴塞管与单簧管用卡农奏可爱的旋律，最后是华丽的终结部。

这首小夜曲的版本除马里纳指挥圣马丁乐团的全集，还可选：1. 施纳德（Schneider）指挥欧洲室内乐团版，ASV，CD编号CDCOE804，《企鹅》评介三星。2. K. 科奇什（K. Kocsis）指挥布达佩斯管乐合奏团版、HARM、CD编号HMA1903051。这张唱片上另有莫扎特的《第十二号小夜曲》，《企鹅》评介三星。3. 马克拉斯指挥圣路克乐团版，Telarc，CD编号CD80359。4. 克莱姆佩雷尔指挥伦敦管乐合奏团版，EMI，CD编号CDM7 63349-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号小夜曲》。5. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团管乐合奏团版，Chandos，CD编号CHAN6575。这张唱片上另有莫扎特的《F大调嬉游曲》K213，《企鹅》评介三星保留一星。6. 奎坎（Kuijken）指挥奥克多蓬罗（Octophorus）合奏团版，Accent，CD编号ACC68642D，《企鹅》评介三星。7. 布吕根指挥18世纪乐团版，Philips，CD编号422 338-2。

马里纳指挥圣马丁乐团演奏此曲，Philips有一张单张，CD编号412726-2，《企鹅》亦评介三星。

莫扎特：第十一号小夜曲

MOZART：Serenade №11

莫扎特的《第十一号小夜曲》，降E大调，K375，作于1781年，系为任职于宫廷中的H. 希凯尔的妹妹而作。乐器编制为双簧管2、单簧管2、圆号2、低音管2。共5个乐章：1. 庄严肃穆的快板，降E大调，第一主题呈进行曲形态，然后后半部由第一单簧管承接，由低音管应答，圆号与双簧管表现后，再由单簧管应答。第一单簧管奏第二主题后，双簧管应答，第一单簧管奏新音型，单簧管、低音管为中心16分音符，构成以三度叠音的音阶为主的音群。然后单簧管与低音管引导回到第一主题，类似发展部，以C小调处理第二主题后，进入再现部。2. 第一小步舞曲，降E大调，小步舞曲主部含进行曲风格，中间部由圆号与单簧管进行对话，C小调。3. 慢板，降E大调。先在其它管乐器伴奏下，由第一单簧管开始第一主题，第一双簧管、圆号承接。降B大调的另一个主题，先以单簧管与低音管，再加上双簧管表现，在第一双簧管过渡后，用单簧管再现第一主题，第二圆号与第二单簧管、第一低音管用16分音符装饰。变成渐慢后，先以单簧管与双簧管，然后低音管也加入对话。最后以第一双簧管为中心引向尾奏。4. 第二小步舞曲，降E大调。先以第一单簧管开始，中间部为降A大调。5. 快板，降E大调，形式为回旋曲，明亮的主题合奏奏出后，圆号以八度音继承，单簧管以属调表现副主题。双簧管承接这个副主题后，低音管与单簧管各以三度音程互为对答。在两支单簧管引导下，第一主题回复，然后两支双簧管奏出第三个新主题。单簧管回归第二主题后，第一主题又回来而通向尾奏。

这首小夜曲的版本除马里纳指挥圣马丁乐团的全集，还可选：1. 施纳德（Schneider）指挥欧洲室内乐团版，ASV，CD编号CDCOE802。这张唱片上另有莫扎特的《第十二号小夜曲》，《企鹅》评介三星。2. 奥菲斯室内乐团演奏版，DG，CD编号431 683-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十二号小夜曲》，《企鹅》评介三星保留一星。3. 克莱姆佩雷尔指挥新爱乐乐团版，EMI，CDM7 63349-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十号小夜曲》。4. 波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版，Decca，CD编号458 310-2（全集，8张）。5. 维也纳管乐独奏团演奏版，Decca，CD编号436 654-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十二号小夜曲》。6. 荷兰管乐协奏团演奏版，Chandos，CD编号CHAN9284。这张唱片上另有莫扎特的《第十二号小夜曲》与《降B大调柔板》K411、《C大调柔

板》KAnh94,《企鹅》评介两星。

莫扎特:第十二号小夜曲

MOZART:Serenade No12

莫扎特的《第十二号小夜曲》,C小调,K388,作于1782年。此曲莫扎特于1787年改编为弦乐五重奏K406,乐器编制为双簧管2、单簧管2、圆号2、低音管2。共4个乐章:1.快板,C小调,奏鸣曲式。呈示部先由双簧管、单簧管、低音管齐奏有些紧张的第一主题,双簧管演奏的第二主题为降E大调,圆号反复后,进入终结部。发展部单簧管演奏的引子后,双簧管演奏由第一主题发展出的两个主题,双簧管与低音管对话,再现部按第一、二主题顺序再现。2.行板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题是由单簧管与低音管呈示的牧歌风格旋律,第二主题由单簧管独奏,降B大调,双簧管反复。发展部仅第一主题以单簧管、双簧管、圆号顺序发展反复。再现部第二主题先以降B大调呈示,然后回到第一主题,平静地结束。3.小步舞曲,C小调,注明为"小步卡农舞曲",先由双簧管始,低音管慢一小节模仿,形成对位。然后第二单簧管与第一单簧管彼此模仿,形成对位,中间部双簧管与低音管以逆行卡农进行,按第二低音管顺序。4.快板,C小调,主题与5段变奏。第一变奏由双簧管与单簧管齐奏,圆号与低音管润色;第二变奏为第一双簧管独奏三连音符,单簧管与低音管提供和弦;第三变奏双簧管与低音管表现;第四变奏所有乐器奏强音移到第二拍的变奏;第五变奏先为圆号,双簧管作答。接着主题原型由双簧管再现,进入以切分音为中心的经过部,转到C大调而结束。

这首小夜曲的版本除马里纳指挥圣马丁乐团的全集,还可选:1.施纳德指挥欧洲室内乐团版,ASV,CD编号CDCOE802。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号小夜曲》,《企鹅》评介三星。2.科奇什指挥布达佩斯管乐合奏团版,HARM,CD编号HMA1903051。这张唱片上另有莫扎特的《第十号小夜曲》,《企鹅》评介三星。3.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号431 683-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号小夜曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4.维也纳独奏家合奏团演奏版,Decca,CD编号436 654-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号小夜曲》。5.波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团演奏版,Decca,CD编号458 310-2(全集,8张)。6.荷兰管乐协奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN9284。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号小夜曲》与《降B大调柔板》K411、《C大调柔板》KAnh94,《企鹅》评介两星。

莫扎特:第十三号小夜曲

MOZART:Serenade No13

(Eine Kleine Nachtmusik)

莫扎特的这首《第十三号小夜曲》,G大调,K525,为弦乐五部而作,是莫扎特所有小夜曲中最脍炙人口的一首。这首为弦乐而作的小夜曲作于1787年8月10日,曲名的意思不详。据推测,大约Nachtmusik(德语:夜曲),是指小作品而言。此曲在布莱特科普与赫特尔出版社出版的《莫扎特全集》中,归入弦乐五重奏曲中。共4个乐章:1.快板,C大调,奏鸣曲式。一开始就以齐奏强有力地表现主和弦,接着构成第一主题的两个旋律都由第一小提琴表现,经过经过部,第二主题由两部小提琴齐奏,第一小提琴反复。在发展部,开头和弦以D大调出现,然后转为C大调,再现部除了第二主题拉回主调外,两个主题以原型出现,然后形成终结部。2.浪漫曲,行板,C大调,三段体。浪漫曲原为发端于中世纪的一种情歌,A段是抒情的旋律,第一小提琴奏出,第二小提琴与大提琴构成和弦。B段由两声部小提琴互换同一动机,以对位方式呈示。C段第一小提琴与大提琴以卡农对话,然后A段再现。3.小步舞曲,稍快的快板,G大调,复合三段体,中间为D大调。4.回旋曲,快板,G大调,变相的奏鸣曲式。第一主题有轻快的气氛,第二主题是一个流畅的旋律,在这个乐章中有频繁的转调,第一主题先以属调,在发展部为降E大调,再转回G大调。

这首小夜曲的版本极多,其版本可选:1.伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号453 076-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的《月下小夜曲》K239、《哈夫纳小夜曲》K250和《邮角小夜曲》K320,《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 610-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十号嬉游曲》K287。3.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号419 192-2。

这张唱片上另有莫扎特的《第二号嬉游曲》K131和《第十二号嬉游曲》K252。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号416 386-2。这张单张上另有莫扎特的《C小调柔板与赋格》、帕赫贝尔的《卡农与吉格》、L·莫扎特的《G大调遣兴曲》，《企鹅》评介三星。5. 音乐合奏团(I Musici)演奏版，Philips，CD编号420 712-2。这张唱片上另有莫扎特的《月下小夜曲》和《弦乐嬉游曲》K136-138，《企鹅》评介三星。6. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚乐团版，Sony，CD编号SMK64468。这张唱片上另有莫扎特的第三、第四小提琴协奏曲，由弗兰切斯卡蒂演奏。

这首小夜曲的历史录音，可选：1. 巴比罗里1928年指挥巴比罗里协奏团版，收于KOCH，CD编号37077-2。2. 富特文格勒1936年指挥柏林爱乐乐团版，收于KOCH，CD编号37059-2(2张)。3. 布鲁诺·瓦尔特1936年指挥维也纳爱乐乐团版，收于PEAR，CD编号GEMMCD9940。4. 门盖尔贝格1942年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，收于ARHI，CD编号ADCD112。

这首小夜曲，哈根四重奏团有弦乐四重奏方式演奏版，DG，CD编号439 940-2。这张唱片上另有莫扎特的《弦乐嬉游曲》K136-138，《企鹅》评介三星。

莫扎特：嬉游曲

MOZART：Divertimentos

莫扎特所创作的嬉游曲，有编号的共17首：第一号，降E大调，K113，作于1771年；第二号D大调，K131，作于1772年；第三号降E大调，K166，作于1773年；第四号降B大调，K186，作于1772年；第五号C大调，K187，作于1773年；第六号C大调，K188，作于1776年；第七号D大调，K205，作于1773年；第八号F大调，K213，作于1775年；第九号降B大调，K240，作于1776年；第十号F大调，K247，作于1776年；第十一号D大调，K251，作于1776年；第十二号降E大调，K252，作于1776年；第十三号F大调，K253，作于1776年；第十四号降B大调，K270，作于1777年；第十五号降B大调，K287，作于1777年；第十六号降E大调，K289，作于1777年；第十七号D大调，K334，作于1779年。另有早期3首为弦乐而作：D大调K136、降B大调K137、F大调K138(在编号中也有列入第二号的)；《降E大调嬉游曲》，K266，在编号中编入第八号b、《降B大调嬉游曲》，K227，编入第八号c；《F大调嬉游曲》K288，编入第十号b。《为3支巴塞特单簧管而作的嬉游曲》K439b/1－5，则没有编号。但除K136-138的3首外，后几首演奏得极少。

莫扎特的嬉游曲，Philips出版的莫扎特全集分录在两集上：第四集为圣马丁协奏团演奏的为管乐队与弦乐队而作的嬉游曲全集，收录了第一号、第七号(+《D大调进行曲》，K290)、第十号(+《F大调进行曲》，K248)、第十一号、第十五号、第十七号(+《D大调进行曲》，K445)、早期的3首弦乐嬉游曲K136-138，另有《音乐的玩笑》K522与《弦乐小夜曲》K525，CD编号422 504-2(5张)，《企鹅》评介三星。第五集为管乐重奏而作的嬉游曲与小夜曲，由马里纳指挥圣马丁乐团、霍利格尔管乐队、荷兰管乐队演奏，收录了第三、第四、第六、第八、第九、第十二、第十三、第十四、第十六号，另有《降E大调嬉游曲》K226、《降B大调嬉游曲》K227、《为3支巴塞特单簧管而作的嬉游曲》K439b/1-5。这套唱片中另收有小夜曲第十、十一、十二号和《为两把圆号而作的二重奏》K487/1-12、《F大调柔板》K410、《降B大调柔板》K411。CD编号为422505-2(6张)，《企鹅》评介三星。Decca有波斯科夫斯基录制的莫扎特小夜曲、嬉游曲专集，Decca，CD编号458 310-2(8张)。这8张唱片上收有小夜曲K100、K185、K203、K204、K239、K250、K286、K320、K525；嬉游曲K63、K113、K131、K136、K137、K138、K205、K247、K251、K287、K334；另有《遣兴曲》与《音乐的玩笑》。

莫扎特：第一号嬉游曲(K113)

MOZART：Divertimento No1

莫扎特的管弦乐小作品，主要为嬉游曲与小夜曲而作。嬉游曲与小夜曲是18世纪最盛行的器乐曲。嬉游曲最初是指舞曲的连续或歌剧中舞曲的意思，如果说小夜曲有交响色彩，嬉游曲则是室内乐的倾向。这首《第一号嬉游曲》，降E大调，K113，小管弦乐队编制，是莫扎特最早使用单簧管的作品，作于1771年，时莫扎特15岁，为米兰“有单簧管的乐队而作”(据说萨尔茨堡乐团在1777年以前没有单簧管演奏者)，乐器编制为

管乐与弦乐。共4个乐章:1. 快板,降E大调,单纯的奏鸣曲式。第一主题以主和弦始,具意大利序曲味道,马上分为六度跳跃的前半部和三度音重叠的后半部。第二主题亦采用相同模式,发展部不是呈示部动机的发展,其半音阶下降旋律与管乐的三度音重叠,都属下降音型。在再现部,第二主题以主调,半音阶下行作经过部。最后在弦乐震音与管乐三度音交换下结束。2. 行板,降B大调,二段体的歌调,以单簧管与圆号为主,表现抒情性。前半部分为单簧管与圆号的的对话,后半部则由单簧管、圆号及弦乐合奏,其中的切分法与最后的回音终结,都极具特色。3. 小步舞曲,降E大调,8小节为单位,插入休止符,中段为G小调。4. 快板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题管乐以重叠三度而表现,以休止方式故意形成主题中断,第二主题与之形成对比。经过部强弱音交替,呈上行半音阶风。发展部以降B大调始,转入C小调,以加入休止的第一主题为主,再现部附有尾奏。

这首嬉游曲的版本除圣马丁乐团、波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团演奏的全集外,还可选:韦格(Vegh)指挥萨尔茨堡莫扎特协奏团演奏版,CAPR,CD编号10801(3张)。这3张唱片上另收有莫扎特的嬉游曲第七号、十号、十一号、早期的《为弦乐而作的嬉游曲》3首及第六号、十三号小夜曲,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第二号嬉游曲

MOZART:Divertimento No2

莫扎特的《第二号嬉游曲》,D大调,K131,突出圆号的表现,作于1772年,编制上使用4把圆号和弦乐队,接近于小夜曲性格。共7个乐章:1. 快板,D大调,奏鸣曲式。开头主题由全部乐器奏主和弦分散和弦,A大调第二主题有长笛特有的流畅旋律。发展部以新的动机始,转成B小调后的切分法,取材于呈示部。再现部以长笛表现的第二主题始,第一主题被省略,但尾奏部分以主和弦分散和弦来强调第一主题。2. 慢板,A大调,二段体,各段都有反复记号。这个乐章以弦乐四重奏编制,旋律几乎都由第一小提琴呈示。3. 小步舞曲,D大调,在A—B—A—C—A—D—A回旋曲形式上附加合奏的尾奏。中间有两个中段穿插:第一中段为D大调,由4把圆号演奏;第二中段为G大调,由长笛、双簧管、低音号和4把圆号演奏。4. 小快板,G大调,长笛、双簧管与弦乐四重奏编制,开头动机多次反复,有大型尾奏的三段体,后半部出现嬉游曲特有的弱音与强音交替。5. 小步舞曲,D大调,主题为主和弦的分散和弦。第一中段为G大调,由长笛、两把小提琴、低音琴表现,第二中段为A大调,由双簧管、两把中提琴、低音琴表现。6. 慢板,D大调,由管乐演奏,以属和弦连接下个乐章。7. 很快的快板,D大调,奏鸣曲式。第一主题由小提琴独奏而引出合奏,第二主题亦以小提琴开始,高音部是长笛绚丽的律动。发展部由圆号引入新动机,与其它乐器形成音响上的对照。再现部突出表现第二主题的变形,最后的结尾为潇洒的舞曲风格。

这首嬉游曲的版本除圣马丁乐团、波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团演奏的全集外,还可选:1. 韦格指挥萨尔茨堡协奏团版,CAPR,CD编号10801(3张)。这张唱片上另收有莫扎特的嬉游曲、小夜曲精选,《企鹅》评介三星。2. 内拉(Nerat)指挥伊斯特洛波利塔纳教堂乐团版(Capella Istropo - litana),Naxos,CD编号8·550996。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号嬉游曲》,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第三号嬉游曲

MOZART:Divertimento No3

莫扎特的《第三号嬉游曲》,降E大调,K166($K^6$159d),作于1773年,乐队编制为两支双簧管、两支单簧管、两支英国管、两把圆号、两支低音管,共5个乐章:1. 快板,降E大调,二段体,有两个主题。和弦之间安插了英国管的主题后,单簧管、英国管的重叠三度以主奏状态加入,双簧管先呈现下行音阶。然后第二主题由双簧管、英国管呈示。2. 小步舞曲,降E大调,以主和弦为主,中段降B大调,为由英国管与低音管呈现的三声部。3. 优美的行板,降B大调,三段体,开头主题以主调呈示3次,因此又有回旋曲的特点。4. 慢板,降E大调,主和弦和属和弦轮替,以主和弦为主干。5. 快板,降E大调,A-B-A-C-A加尾奏的回旋曲式。A段为两个要素构成的主题,B、C段是低音管伴奏下,由英国管、双簧管、单簧管、圆号各以重叠三度音交替呈示的旋律。这首嬉

游曲可选圣马丁乐团版、Philips、CD 编号 422 505-2(6 张,莫扎特全集第五集)。

莫扎特:第四号嬉游曲

MOZART:Divertimento No4

莫扎特的《第四号嬉游曲》,降 B 大调,K186 ($K^6$159b),乐器编制为两支双簧管、两支单簧管、英国管、圆号、低音管各 2,约作于 1773 年,共 5 个乐章:1. 很快的快板,降 B 大调,二段体,和弦化的主题,以八度、三度重叠为主干。2. 小步舞曲,降 B 大调,中段与后半部与第一乐章形成对照,双簧管与英国管呈音阶风格律动。3. 行板,降 B 大调,三段体,双簧管在其中不断呈现重叠三度的动态。4. 慢板,降 B 大调,三段体,亦以重叠三度为主干。5. 快板,降 B 大调,A—B—A—C—A—D—A 的回旋曲式,开头的 A 段中的两部分分别给予重复,B 段由双簧管、英国管表现,C 段由圆号、双簧管、单簧管、英国管依次表现,D 段为全合奏。这首嬉游曲其版本可选圣马丁乐团版,Philips,CD 编号 422 505-2(6 张,莫扎特全集第五集)。

莫扎特:第六号嬉游曲

MOZART:Divertimento No6

莫扎特的《第六号嬉游曲》,C 大调($K^6$240b),约作于 1773 年,乐器编制为长笛 2、小号 5、定音鼓 4。共 6 个乐章组成:1. 行板,C 大调,二段体。2. 快板,C 大调,二段体。3. 小步舞曲(无中间部),C 大调,二段体。4. 行板,G 大调,二段体。5. 小步舞曲(无中间部),C 大调,二段体。6. 嘉禾舞曲的快速终曲,C 大调,二段体。

这首嬉游曲的版本可选:由瓦拉克(Wallace)、菲尔(Philh)、赖特等以重奏方式演奏版,NIMB,CD 编号 N15121。这张唱片上另有莫扎特的《第五号嬉游曲》、比贝尔的《小号奏鸣曲》等。

莫扎特:第七号嬉游曲

MOZART:Divertimento No7

莫扎特的《第七号嬉游曲》,D 大调,K205 ($K^6$167A),作于 1773 年,乐器编制为小提琴、中提琴、低音管、低音圆号 2。共 5 个乐章:1. 慢板,D 大调引子,主部为快板,主部快板部分为两个主题的奏鸣曲式。其中第二主题是钢琴奏鸣曲中常见的主题形态,附有 16 分音符的伴奏。2. 小步舞曲,D 大调,A-B-A 三段体的小步舞曲,中段为 G 大调,中段小提琴极为活跃。3. 慢板,A 大调,弦乐三重奏演奏。主题由几个动机构成,B 段采用属调,小提琴与中提琴的声部交替,极有抒情气息。4. 小步舞曲,D 大调,三段体。小步舞曲更具装饰意味,中间部有三连音快速音群。5. 终曲,急板,D 大调,有 4 个插句的回旋曲,主题开头为下降分散和弦,突出了气势。

这首嬉游曲的版本除圣马丁乐团、波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团演奏的全集外,另可选:1. 韦格指挥萨尔茨堡莫扎特协奏团版,CAPR,CD 编号 10271。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号嬉游曲》,《企鹅》评介三星。这个版本后又集为 3 张,CD 编号 10801,另收有莫扎特的嬉游曲第一号、第十号、第十一号、早期的《为弦乐而作的嬉游曲》3 首及第六号、第十三号小夜曲,《企鹅》评介三星。2. 萨尔茨堡独奏家室内乐团版,DENO,CD 编号 CO-78918。这张唱片上另有莫扎特的《第三号小提琴协奏曲》、《交响协奏曲》K364。

莫扎特:第八号嬉游曲

MOZART:Divertimento No8

莫扎特的《第八号嬉游曲》,F 大调,K213,属他进人成熟时期的作品,这首嬉游曲作于 1775 年,乐器编制为双簧管、圆号、低音管各 2。可能是为大主教宫廷进餐时的"餐桌音乐"而作的 6 首管乐嬉游曲的第一首。共 4 个乐章:1. 精神抖擞的快板,降 B 大调,奏鸣曲式。第一主题由进行曲调与它的应答乐句构成,第二主题未形成明显的旋律线。发展部为短小的经过风格,再现部按原型再现。2. 行板,C 大调,二段体。以第二双簧管与第一低音管重叠三度音呈现的旋律为主体。3. 小步舞曲,F 大调,中段为降 B 大调,双簧管与圆号以应答方式进行。4. 很快的快板,F 大调,A—B—A—C—A—尾奏形式,插句部分保持主调,以二重奏为主。

这首嬉游曲的版本可选:1. 柏林爱乐乐团管乐队演奏版,OPFE,CD 编号 C152861A。这张唱片上另有莫扎特的第九、十二、十四号嬉游曲。2. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团管乐合奏团版,Chandos,CD 编号 CHAN6575。这张唱片上另收

有莫扎特的《第十号小夜曲》。3. 奥克托福洛斯(Octophoros)协奏团版，ACCE，CD编号ACC8856D。这张唱片上另有莫扎特的第九号、第十二号、第十三号、第十四号、第十六号嬉游曲。

莫扎特：第九号嬉游曲

MOZART：Divertimento No9

莫扎特的这首《第九号嬉游曲》，降B大调，K240，作于1776年。乐器编制同K213，为大主教宫廷《餐桌音乐》创作的6首管乐嬉游曲的第二首。共4个乐章：1. 快板，降B大调，奏鸣曲式。第一主题为三拍子活泼的节奏，第二主题由双簧管表现，发展部出现谐谑风格的新旋律。2. 优美的行板，降E大调，三段体。主部为歌曲风格，中间部为降B大调。3. 小步舞曲，降B大调，第二双簧管刻划轻快的8分音符的小步舞曲，与G小调伤感的中间部形成对比。4. 快板，降B大调，奏鸣曲式。第一主题充满生气地，第二主题为属调赋格风格。发展部以第一主题的开头模进为中心，再现部以原型、第二主题以降B小调再现。

这首嬉游曲的版本可选：1. 柏林爱乐乐团管乐队演奏版，OPFE，CD编号C152861A。这张唱片上另有莫扎特的第八号、十二号、十四号嬉游曲。2. 奥克托福洛斯(Octophoros)协奏团版，ACCE，CD编号ACC8856D。这张唱片上另有莫扎特的第八、十二、十三、十四、十六号嬉游曲。

莫扎特：第十号嬉游曲

MOZART：Divertimento No10

这首《第十号嬉游曲》，F大调，K247，为罗多伦伯爵夫人安东妮的洗礼日而作，作于1776年，所以又称《罗多伦的小夜曲》。乐器编制为圆号2、弦乐5部。共6个乐章：1. 快板，F大调，奏鸣曲式。第一主题活泼地，以小提琴重叠三度表现，接附点音符的应答乐句。第二主题典雅地由第一小提琴强调，在圆号暗示下形成结尾部。发展部以小调为中心，第一小提琴的宣叙风格快速音群与呈示部第一主题的发展形成鲜明对照。2. 优美的行板，C大调，浪漫曲风格，以钢琴奏鸣曲K331第一乐章至第五变奏的主要主题为中心构成，中段为三段体进行。3. 小步舞曲，F大调，以圆号引导的中段为D小调，洋溢着感伤气氛。4. 慢板，降B大调，奏鸣曲式。在三连音符伴奏下，第一小提琴如歌地呈示。第一主题有序奏风格，第二主题由第二小提琴与中提琴隔着八度表达，由第一小提琴接替完成。发展部由第一小提琴以C小调演奏推移风格乐句，再现部突出第一小提琴的技法。5. 小步舞曲，F大调，中间部为降B大调。6. 序奏行板，F大调，类似《魔笛》中的僧侣进行曲风格转主部快板，F大调，回旋曲式。5次出现活泼的回旋曲主题，与第一小提琴快速的音型应答，采用嘉禾舞曲节奏。这首嬉游曲尾往往附《F大调进行曲》(K248)连续演奏。

这首嬉游曲的版本除圣马丁乐团、波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团演奏的全集外，另可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号449 094-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第十一、第十五、第十七号嬉游曲，《企鹅》评介两星。2. 韦格指挥萨尔茨堡莫扎特协奏团版，CAPR，CD编号10203。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号嬉游曲》，《企鹅》评介三星保留一星。后集为3张，CD编号10801。3. 伯恩(Berne)合奏团演奏版，NOVA，CD编号150040-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号嬉游曲》。

莫扎特：第十一号嬉游曲

MOZART：Divertimento No11

这首《第十一号嬉游曲》，D大调，K251，作于1776年，是继《哈夫纳小夜曲》之后的作品，为莫扎特的姐姐玛莉·安娜的洗礼日而作，乐器编制为双簧管、圆号2、小提琴2、中提琴、大提琴，共6个乐章：1. 很快的快板，D大调，奏鸣曲式。齐奏之后以小提琴为中心，双簧管、圆号、低音弦乐与中音提琴都给予辅助。转成A大调起，以第二小提琴与低音弦乐表现第二主题。发展部有一段对位性的部分。2. 小步舞曲，D大调，生气勃勃而优美的小步舞曲，三段体。中段为C大调，波兰舞曲节奏。3. 稍快的快板，D大调，回旋曲形态，第一个间奏以第一、第二小提琴为中心，双簧管做点缀；第二个间奏以第一、第二小提琴加中提琴的快板的尾声。4. 小步舞曲，主题与变奏，D大调。这第二个小步舞曲没有中段，而是主题与3个变奏，主题有法国风味，类似于拉莫的风格，变奏全部用四声部。5. 回旋曲，很快的快板，D大调，法国风格节奏，出现第三个主题后，慢板，

再转成很快的快板。6. 法国风格的进行曲,D大调。

这首嬉游曲除圣马丁乐团、波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团演奏的全集外,另可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号449094-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第十一、第十五、第十七号嬉游曲,《企鹅》评介两星。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Sony,CD编号SK53277。这张唱片上另有莫扎特的《第九号小夜曲》和两首进行曲K335/1-2,《企鹅》评介三星保留一星。3. 维也纳—柏林合奏团演奏版,DG,CD编号431 782-2。这张唱片上另有莫扎特的钢琴三重奏K498、柔板与回旋曲K617、二重奏K292。4. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版,Erato,CD编号2292 45471-2。这张唱片上另有莫扎特的《弦乐嬉游曲》K136-138。5. 阿玛迪乌斯合奏团演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9107。这张唱片上另有莫扎特的双簧管五重奏K370、双簧管四重奏K406。6. 萨尔茨堡莫扎特协奏团版,CAPR,CD编号10203。这张唱片上另有莫扎特的《第十号嬉游曲》,《企鹅》评介三星保留一星。后集于CAPR,CD编号10801(3张)。

莫扎特:第十二号嬉游曲

MOZART:Divertimento No12

这首《第十二号嬉游曲》,降E大调,K252(K⁶240a)是为《餐桌音乐》而作的6首管乐嬉游曲里的第三首,约作于1776年,乐器编制同K240。共4个乐章:1. 行板,降E大调,省略发展部的简略的奏鸣曲式。第一双簧管奏牧歌风格的西西里舞曲主题,第二主题有经过句风格,形成对比。经过小调和弦的经过部,直接进入再现部。2. 小步舞曲,降E大调,小步舞曲突出圆号,中间部为降A大调。3. 波兰舞曲,行板,降B大调,三段体。中间部转为F大调,以切分法节奏形成对比。4. 很急的急板,降E大调,三段体。主题为舞曲风格,中间部有经过部风格,有很长的尾奏。

这首嬉游曲的版本可选:1. 奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号419 192-2。这张唱片上另有莫扎特的《弦乐嬉游曲》K136-138和《弦乐小夜曲》K525。2. 柏林爱乐乐团管乐重奏团版,ORFE,CD编号C152861A。这张唱片上另有莫扎特的第八、九、十四号嬉游曲。3. 奥克托福洛斯(Octophoros)协奏团版,ACCE,CD编号ACC8856D。这张唱片上另有莫扎特的第八号、九号、十三号、十四号、十六号嬉游曲。

莫扎特:第十四号嬉游曲

MOZART:Divertimento No14

莫扎特的《第十四号嬉游曲》,降B大调,K270,即为大主教宫廷进餐时作的6首管乐嬉游曲的第五首,作于1777年,共4个乐章:1. 很快的快板,降B大调,奏鸣曲式,含短小发展部的奏鸣曲式,第一主题在引子风格的齐奏下,低音管伴陪双簧管而表达,圆号以进行曲的旋律给予丰富。第二主题也由双簧管表现,但抒情化。发展部是各种乐器相继呈示开头的齐奏动机,达减七和弦后,转入8分音符齐奏而导出再现部。2. 小行板,F大调、回旋曲式。主题由第一双簧管表现,第二双簧管与低音管以卡农模仿,插句为16分音符经过风格乐句。3. 小步舞曲,中板,降B大调,中间部为牧歌风格,第一双簧管与第一低音管形成卡农。4. 急板,降B大调,回旋曲形式。

这首嬉游曲的版本可选:1. 柏林爱乐乐团管乐重奏团版,ORFE,CD编号C152861A。这张唱片上另有莫扎特的第八号、第九号、第十二号嬉游曲。2. 奥克托福洛斯(Octophoros)协奏团版,ACCE,CD编号ACC8856D。这张唱片上另有莫扎特的第八、九、十二、十三、十六号嬉游曲。

莫扎特:第十五号嬉游曲

MOZART:Divertimento No15

莫扎特的这首《第十五号嬉游曲》,降E大调,K287(K⁶217h),约作于1777年,应罗多伦伯爵夫人之约而作,乐器编制为两把圆号、弦乐五部,共6个乐章:1. 快板,降B大调,第一主题首先是全部乐器所奏的和弦与强奏,接着是小提琴所表现的旋律,圆号呼应。第二主题以第一小提琴奏出后,移至三连音符为中心的经过部。发展部以呈示部结尾开始,第二主题以降E大调由小提琴呈示后,再移至由三连音符所构成的动机的发展。再现部省略了开头的第一主题,在终结部以它收尾。2. 优美的行板,F大调,包括主题与6

个变奏。主题由两部分构成，第一变奏由第一小提琴细分主题音型的变奏；第二变奏由第一小提琴高一度奏接近主题的原型，第二小提琴与中提琴以32分音符增加色彩；第三变奏由圆号与弦乐追逐；第四变奏中提琴与二声部小提琴以16分音符变奏；第五变奏以第一小提琴为中心；第六变奏第一小提琴以32分音符奏快速变奏。终结部又转用了第三变奏圆号与弦乐的追逐。3. 小步舞曲，降B大调，中段为G小调，主要表现第一小提琴的动态。4. 慢板，降E大调，奏鸣曲式。第一主题是由第一小提琴所奏的旋律，第二主题由第二小提琴演奏，第一小提琴承接后，奏下降三度。发展部不断反复第一主题的开头，再现部主要强调第二主题，最后以第一小提琴的华彩而结束。5. 小步舞曲，降B大调。以第一小提琴为中心，中段为降E大调。6. 序奏为行板，降B大调，第一小提琴演奏的宣叙调。主部为很快的快板，降B大调，回旋曲式，回旋曲主题借用了德国南部的民歌。

这首嬉游曲的版本除圣马丁乐团、波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团演奏的全集外，还可选：1. 韦格指挥萨尔茨堡莫扎特协奏团版，CAPR，CD编号10801(3张)。2. 内拉(Nerat)指挥伊斯特洛波利塔纳教堂乐团版(Capella Istropolitana)，Naxos，CD编号8·550996。这张唱片上另有莫扎特的《第一号嬉游曲》，《企鹅》评介三星。3. 伯恩合奏团版，NOVA，CD编号150040-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十号嬉游曲》。这首嬉游曲，西盖蒂小提琴，古德曼指挥管弦乐团伴奏，有一个1938年的历史录音，收于BIDD，CD编号LAB064。

莫扎特：第十六号嬉游曲

MOZART：Divertimento No16

莫扎特的《第十六号嬉游曲》，降E大调，K289(K⁶271g)，即为大主教宫廷进餐时作的6首管乐嬉游曲的第六首，作于1777年，共4个乐章：1. 慢板，序奏转主部快板，降E大调，意大利风格轻松的奏鸣曲式。第一、第二主题及其它旋律顺序呈现，移至属调第一主题所开始的发展部，再现部按原型再现。2. 小步舞曲，降E大调，由双簧管主奏的牧歌风格的小步舞曲与节奏形成对照的中间部构成。3. 慢板，降E大调，两个主题构成的奏鸣曲形式，发展部极短，相当于经过句。4. 终曲，急板，降E大调，奏鸣曲式。第一主题有意大利风格，以切分法来构成激情，第二主题富对位趣味。发展部以呈示部的结尾旋律为基础，形成卡农，再现部按原型再现。

这首嬉游曲的版本除圣马丁乐团版，可选奥克托福洛斯(Octophoros)协奏团版，ACCE，CD编号ACC 8856D。这张唱片上另有莫扎特的第八、九、十二、十三、十四号嬉游曲。

莫扎特：第十七号嬉游曲

MOZART：Divertimento No17

莫扎特的《D大调嬉游曲》，K334(K⁶302b)，作于1779—1780年。此曲为莫扎特所作的嬉游曲的巅峰，据考可能就是莫扎特在给他父亲信中提及的《罗宾西尼的音乐》。罗宾西尼为萨尔茨堡的名门贵族，莫扎特一家与其家中的维多利亚夫人、长女伊丽莎白、次女露易莎、长子纪格蒙都有极深交情。推测此曲为恭贺纪格蒙自萨尔茨堡大学毕业而作。乐器编制为两把圆号、弦乐五部。共6个乐章：1. 快板，D大调，奏鸣曲式。第一主题一开始就由第一小提琴呈示，不反复地移至经过部；第二主题由第二小提琴呈示，第一小提琴当作音型反复；终结部以第一主题收尾。发展部在4小节引子后，第一小提琴奏F大调旋律，移至第一小提琴上升音为中心的部分。然后再进入预备再现的最后部分。再现部除第二主题回到主调外，无其它变化。2. 变奏曲，行板，D大调，主题与6个变奏。主题由AB两部分组成，第一主奏由第一小提琴作三连16分音符的变奏；第二变奏是改变节奏的变奏，仍以第一小提琴主奏；第三变奏先由第一小提琴与大提琴卡农进行，第二小提琴与中提琴提供切分音和弦，后半部第一小提琴与中提琴提供切分音和弦，第一小提琴应答其它弦乐器的韵律性音响；第四变奏移至D大调，圆号奏牧歌风格的二重奏；第五变奏再回到D小调，前段是二声部小提琴对主题的变形，后段是巧妙地配有16分音符的变奏；第六变奏弦乐拔奏主题变奏，第一小提琴用32分音符快速音群添彩。3. 小步舞曲，D大调，这就是莫扎特最为著名的小步舞曲，中段是第一小提琴极为华丽的独奏。4. 慢板，A大调，奏鸣曲式。在4小节前奏后，第一小提琴奏优雅的旋律，移至E

大调的第二主题先由第二小提琴与中提琴进行，第一小提琴承接后发展了抒情气氛。发展部先由序奏的变形始，第一主题移至A大调，经发展部后的华彩，再现稍为变形的序奏与第一主题的后半段。第二主题除回到主调外，其余按呈示部一样再现。5. 小步舞曲，D大调，比第三乐章更为活泼。第一个中段（D小调）由第一小提琴主奏，第二个中段以弦乐为中心。6. 回旋曲，快板，D大调，形成为 $A_1 \cdot A_2$—B_1（A大调）、B_2（A大调）—A_1—C（C大调）—B_1—$A_1 \cdot A_2$—终结部。

这首嬉游曲的版本，除圣马丁乐团、波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团演奏的全集外，还可选：1. 韦格指挥萨尔茨堡莫扎特协奏团版，CAPR，CD编号10153。这张唱片上另有莫扎特的《弦乐嬉游曲》K136-138。2. 郎帕尔等演奏家演奏版，Sony，CD编号SK47230。这张唱片上另有莫扎特的《管乐五重奏》K577b、《为管乐而作的行板》K616等。

莫扎特：弦乐嬉游曲

MOZART：Divertimenti for Strings

莫扎特的《弦乐嬉游曲》，指K136、137、138 3首，这3首嬉游曲均为弦乐五重奏而作，作于1772年。这3首嬉游曲，K136，D大调 = $K^6$125a，共3个乐章：1. 快板，D大调，奏鸣曲式。第一小提琴先在3个声部支持下活泼地展开，然后是第二主题与尾奏主题。呈示部反复后，进入发展部，发展部相当长，出现第一主题后，转为小调，第一小提琴在第二小提琴16分音符伴奏下，有出色表现。再现部回到主题，蓬勃生动地向前推进。2. 行板，G大调，有意大利风格。呈示第一主题后，有两个副主题，发展部只有6小节。3. 急板，D大调，回旋曲节奏，为海顿的风格。在跳跃音型引导下呈示第一主题，在接着呈示第二主题后，整段反复才进入发展部。在发展部中以小赋格手法对位处理。

K137 = $K^6$125b，降B大调，共3个乐章：1. 行板，降B大调，A—B—A′—B′的二段体，开头主题以转调风格开始，旋即转入F大调，在A段反复部分，有一段小调。2. 很快的快板，降B大调，两个主题的单纯的奏鸣曲式。开头主题是弦乐单独呈示，含音阶、半音阶风格的变化。发展部不使用呈示部素材，以模进方式转调进行。3. 很快的快板，降B大调，舞曲风格，反复之后加小中段的三段体。

K138 = $K^6$125c，意大利序曲风格，只用弦乐。共3个乐章：1. 快板，F大调，奏鸣曲式。开头主题为强弱音对照，此主题之后加入插句风格的转调乐句，发展部以开头主题的后半部分为素材。2. 行板，C大调，以反复记号划分的二段体，旋律由第一小提琴表现，第二小提琴伴奏，第一小提琴重叠二度。第二段开头有前奏风格，使用了弦乐切分法伴奏。3. 急板，F大调，A—B—A—C—A—D—A—E—A回旋曲式，主题为8小节乐句，C段为小调。

这3首嬉游曲，除圣马丁乐团版，还可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版（K136与138），收于DG，CD编号413 152-2（廉价小双张）。这2张唱片上另收有伯姆指挥维也纳爱乐乐团演奏莫扎特的《弦乐小夜曲》K525与《第十二号小夜曲》K388、伯姆指挥柏林爱乐乐团演奏莫扎特的《交响协奏曲》K297b。2. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版，Erato，CD编号2292 5471-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号嬉游曲》。3. 音乐合奏团（I Musici）演奏版，Philips，CD编号420 712-2。这张唱片上另有莫扎特《弦乐小夜曲》K525、《月下小夜曲》K239。4. 哈根四重奏团以四重奏演奏版，DG，CD编号439 940-2。这张唱片上另有莫扎特的《弦乐小夜曲》，《企鹅》评介三星。

莫扎特：降E大调嬉游曲

MOZART：Divertimenti in E flat

《降E大调嬉游曲》，K563，为莫扎特最后的嬉游曲，为弦乐三重奏而作，作于1788年，为救济他的富商普斯格（Michael Puchberg）而作。共6个乐章：1. 快板，降E大调，奏鸣曲式。以3件乐器齐奏下降的分散和弦始，第一小提琴主奏第一主题，经过部是以第一主题使用小提琴呈示的动机及中提琴紧接着所奏的转位为中心，第二主题由小提琴与大提琴担任。发展部在引子之后，发展出新的动机，再把呈示部结尾作各种发展。再现部按第一、第二主题顺序再现。2. 慢板，降A大调，奏鸣曲式。这个乐章中的两个主题，第二主题实为第一主题变形，因此也可为变奏曲式。第一主题是在小提琴与中提琴的主和弦支持下，

由大提琴呈示;第二主题则由小提琴将第一主题的部分变奏,改由中提琴与大提琴担任降E大调主和弦。发展部极短,只将第一主题以降E小调呈示,再现部只把第一主题的前半部分与第二主题纠缠。3. 小步舞曲,降E大调,以小提琴主导,有海顿风格,中段形成对照。4. 行板,降B大调,主题与4个变奏。主题为二段形式的民歌旋律,第一变奏由中提琴呈示原型,小提琴以16分音符为中心加上华彩;第二变奏由3件乐器交互进行变奏;第三变奏,3件乐器以降B小调;第四变奏小提琴以32分音符,中提琴以两分和四分音符,大提琴以16分音符变奏。5. 小步舞曲,稍快的快板,降E大调,这是由小提琴与中提琴的"号角五度"而开始的小步舞曲。第一中段为圆舞曲节奏,第二中段是小提琴活泼的旋律。6. 快板,降E大调,回旋奏鸣曲式。形式为A—B_1(降B大调)·B_2(降B大调)—A—B_1·B_2—A—终结部。许利(Arthur Schurig)对这一乐章的解说为:"这一段可以比作在梦境徜徉,有天使似的微笑,丝毫找不出尘世任何悲怜的痕迹。"

这首嬉游曲的版本可选:1. 格吕米奥三重奏团演奏版,Philips,CD编号454 023-2(廉价小双张,莫扎特为弦乐而作的三重奏、二重奏全集),《企鹅》评介三星。2. 斯坦恩、祖克曼、罗斯演奏版,Sony,CD编号SK46523(3张)。这3张唱片上另收有斯坦恩演奏莫扎特的5首小提琴协奏曲、第二、第七号小夜曲和《交响协奏曲》K364。3. 克雷默、卡斯卡西亚(Kashkashian)和马友友合作版,Sony,CD编号SK39561。4. 阿卡多与霍夫曼(Hoffman)、菲利皮尼(Filippini)合作版,Nuova,CD编号6812。这张唱片上另有莫扎特的《柔板与赋格》K546。

莫扎特:遣兴曲

MOZART:Cassationes

遣兴曲是18世纪一种近似嬉游曲和小夜曲的器乐作品,演奏地点往往在室外。莫扎特共作有3首遣兴曲:K63,G大调;K99,降B大调;K100,D大调,都作于1769年。这3首中,K63为小提琴和乐队而作,共7个乐章:1. 进行曲,2. 小快板,3. 行板,4. 小步舞曲,5. 柔板,6. 小步舞曲,7. 极快板。K99也是7个乐章:1. 进行曲,降B大调;2. 很快的快板,降B大调;3. 行板,降E大调;4. 小步舞曲,降B大调,中间部F大调;5. 行板,G小调;6. 小步舞曲,降B大调,中间部降E大调;7. 快板,降B大调。第七乐章后,又从头再奏进行曲而结束。K100共8个乐章:1. 进行曲,庄严地,D大调;2. 快板,D大调;3. 行板,D大调;4. 小步舞曲,G大调;5. 中间部D大调;6. 快板,D大调;7. 小步舞曲,D大调,中间部D小调;8. 快板,D大调。最后再从头奏进行曲而结束。

这3首遣兴曲,马里纳指挥圣马丁乐团版收于莫扎特全集第三集,Philips,CD编号422503-2(7张)。这一集中另收有莫扎特的第一号、第三至第九号、第十三号、早期的G大调、降B大调小夜曲、第二号嬉游曲等,《企鹅》评介三星。另外的版本可选:1. 内拉(Nerat)指挥萨尔茨堡协奏团版,Naxos,CD编号8·550609。2. 韦格指挥萨尔茨堡莫扎特协奏团版,CAPR,CD编号10192。

莫扎特:音乐的玩笑

MOZART:Ein Musikalischer Spass

莫扎特的《音乐的玩笑》,F大调,K522,作于1787年6月14日。此曲在各乐章中巧妙地安排了音乐中的错误,以增强作品的诙谐趣味。莫扎特的揶揄对象是1778年在萨尔茨堡成立的,无法达到演奏水平的业余乐团。此曲为两把圆号或两支单簧管与弦乐队而作,有嬉游曲形态,共4个乐章:1. 快板,F大调。在整体结构中,这个第一乐章故意设置成最短,结尾终曲次短,而中间的小步舞曲与慢板极长,以表现外行音乐家欠缺匀整、平衡感。这一乐章以律动性的第一主题始,第二主题为C大调,以第一小提琴为中心出现,后半部分却变成以中提琴颤音为中心。全段反复后,进入发展部,第一主题的节奏型,与第二主题之后出现的在第一小提琴装饰音之下的中提琴节奏型契合在一起。再现部再现第一主题,第二主题也以主调回来后,变成只是雄壮却稚嫩的尾奏,最后以圆号的回声作结束。2. 小步舞曲,庄严肃穆地,F大调。小步舞曲后半部由两个小提琴的弱奏而成,此后在弦乐支持下,两把圆号所奏平行三度故意处理得乱七八糟。中间部降B大调,描绘外行作曲家不懂规范的大胆妄为,比如第二小提琴的伴奏音竟给以独奏方式。中间部风格远离了小步舞曲,最后为回到小步舞曲,

才思竭尽。3. 如歌似的慢板,C大调。在第一主题开头用上升F音,然后故意用10分音符的音阶性动态、以及大跳、三连音符等,弄巧成拙,给人奇妙的空虚感。在32分音符音阶性动态后,以属调出现副主题。到相当于发展部时主要主题出现,这个主题当作再现部第三次出现时,转为小调,副主题再现后,以四六主和弦结束,竟有第一小提琴的华彩,至高潮后以空弦拨奏。4. 急板,F大调。开头主题以小提琴弱奏始,以合奏收束,加以反复。然后转为赋格,到经过句加上了圆号颤音,给人奇妙的感觉。副主题由小提琴弱奏前半部,后半段转为合奏,没有反复,最后竟在低音弦上出现,赋格之后在合奏结束,结束时各演奏者以各种调:圆号为F大调,第一小提琴为G大调,第二小提琴为A大调,中提琴为降E大调,低音弦乐为降B大调结合在一起而混乱地结束。

这首《音乐的玩笑》的版本可选:1. 圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 504-2,莫扎特全集第四集,共5张。这5张唱片为莫扎特为乐队而作嬉游曲全集,《企鹅》评介三星。2. 奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号429 783-2。这张唱片上另有莫扎特的《德国舞曲》、对舞曲等,《企鹅》评介三星。3. 哈农库特指挥维也纳合奏团版,Teldec,CD编号2292 44809-2。这张唱片上另有莫扎特的《弦乐小夜曲》K525和《第十一号嬉游曲》K251。4. 坎泰利(Cantelli)指挥爱乐乐团版,EMI,CZS5 68217-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的《第十二交响曲》、贝多芬的《第七交响曲》、舒伯特的《第八交响曲》、弗兰克的《交响曲》。

莫扎特:共济会哀乐

MOZART: Maurerische Trauemusik

莫扎特于1784年12月24日加入共济会,他为共济会创作过很多音乐,而其中最有名的就是这首哀乐。此曲为K477,C小调,为1785年11月6日与7日,共济会重要成员、马克伦堡的斯特雷利兹林与匈牙利的特伦西瓦尼亚宫廷大臣艾斯特哈吉·封·加兰达伯爵法朗兹去世而作,约作于1785年11月10日。于1785年11月17日,在悼别仪式上首演。此曲为慢板,C小调,全曲仅69小节。以管乐器充满悲伤的平行三度动机始,经过一段表现痛苦的第一小提琴音型、双簧管以平行六度音,表现共济会精神。然后木管奏格列高里圣歌的旋律,痛苦的情绪达高潮之后平息,开头旋律再现而结束。

这首作品的版本可选:1. 施雷尔(P. Schreier)指挥德累斯顿国家乐团版,Philips,莫扎特全集第二十二集,CD编号422 522-2(6张)。第二十二集为清唱剧、教堂音乐全集,《企鹅》评介三星保留一星。2. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团演奏版,Decca,CD编号为425 722-2,这张唱片为莫扎特的教会音乐专辑。3. 诺林顿指挥伦敦古音乐团版,EMI,CDC,7 54525-2。这张唱片上另有诺林顿指挥许茨合唱团、许茨乐团演唱演奏的莫扎特《安魂曲》。4. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Sony,CD编号SK48385。这张唱片上另有莫扎特的第二十五、三十一号交响曲。5. 格罗夫指挥伦敦莫扎特乐团版,ASV,CD编号为CDDCA757。这张唱片上另有莫扎特的《安魂曲》。

莫扎特:小玩物

MOZART: Les Petits Riens

《小玩物》,K299b,为莫扎特创作的芭蕾音乐。《小玩物》原为当时欧洲默默无闻的舞蹈家诺维尔(Jean Georges Noverre,1727—1810)创作的舞剧,共由3个故事构成。第一个故事叙述爱神丘比特被关进鸟笼,第二个故事描写捉迷藏游戏,第三个故事叙述爱神的恶作剧,说两位牧羊女同时爱上一个牧羊人,而这个牧羊人也是牧羊女假扮。这部舞剧配乐共21曲,最早确定莫扎特作了序曲和第九至十二曲、第十五、十六、十八曲。配乐作于1778年7月9日,后据考诺维尔当时请莫扎特作序曲和12曲,12曲中的后6曲(第七、八、十三、十四、十七、十九曲)乃根据戈塞克(Francois-Josdph Gossec,1773—1829)的法国歌调改写。这13曲包括:序曲,快板,C大调,其旋律令人想起丘比特的轻巧,二段式。1. 第七曲,C大调;2. 第八曲,嘉禾舞曲,C大调;3. 第九曲,小行板,长笛2、小提琴2编制,以两支长笛产生优美的旋律;4. 第十曲,快板,C大调,小提琴二部、中提琴、低音提琴编制;5. 第十一曲,小广板,F大调,独奏双簧管、圆号、弦乐四部编制,中段为第一段的变奏;6. 第十二曲,诙谑的嘉禾舞曲,F大调,双簧管、单簧管、低音管、圆号、弦乐四部,

变奏曲式;7. 第十三曲,慢板,D大调;8. 第十四曲,D大调;9. 第十五曲,优雅的嘉禾舞曲,A大调,双簧管、弦乐四部,三段式,中段有流畅的旋律对立;10. 第十六曲,A大调,弦乐四部;11. 第十七曲,巴斯比埃舞曲,D大调;12. 第十八曲,巴斯比埃舞曲,D大调,弦乐四部,前半段几乎都以8分音符写作,后半段的关系小调,一部分有半音阶进行;13. 第十九曲,行板,降B大调,嘉禾舞曲,双簧管2、低音管2、弦乐四部,三段体,中段为卡农方式。

这套芭蕾音乐的版本可选:1. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 525-2(2张),莫扎特全集第二十五集,戏剧、芭蕾音乐全集,《企鹅》评介三星。2. 莱帕德指挥苏格兰协奏团版,Teldec,CD编号2292 45198-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十三号小夜曲》和《德国舞曲》K571。3. 津曼指挥荷兰协奏团版,Philips,CD编号422 286-2。这张唱片上另有肖邦的《仙女》。

莫扎特:进行曲

MOZART:Marches

莫扎特为乐队而作的进行曲,大部分为小夜曲、嬉游曲而作,在这一类作品的开头与结尾,常要附有进行曲演奏。至于哪一种小夜曲要附哪一种进行曲,除特别注定的情形,一般以作曲年代、调性等类推。

Philips编录的莫扎特全集,把进行曲按注定的情形,录于嬉游曲、小夜曲集中,另有第六集舞曲专集中,收录了K214、K363、K408、K461 4首,由波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Philips,CD编号422 506-2(6张),《企鹅》评介三星带花。格拉夫(Graf)指挥萨尔茨堡莫扎特合奏团小夜曲、嬉游曲专集中,也收录了K62、K214、K189、K215、K237、K249、K248、35、K408、K445等多首进行曲,CD编号为10809(3张)。

莫扎特:德国舞曲

MOZART:German Dances

莫扎特为乐队而作的《德国舞曲》计有:1.《6首德国舞曲》,K509,作于1787年;2.《6首德国舞曲》,K536,作于1788年;3.《6首德国舞曲》,K567,作于1788年;4.《6首德国舞曲》K571,作于1789年;5·《12首德国舞曲》,K586,作于1789年;6.《6首德国舞曲》K600,作于1791年;7.《4首德国舞曲》,K602,作于1791年;8.《3首德国舞曲》,K605,作于1791年。这些德国舞曲,系莫扎特在布拉格时,出席当时的舞会而作,有些系受当时布拉格的帕哈他伯爵委托而作,据说当时伯爵委托莫扎特作曲的办法是,邀请莫扎特吃饭,让他早一小时到,然后引他到已准备好五线谱的桌前,逼莫扎特在进餐前一小时作成。

这些德国舞曲,K509《6首德国舞曲》包括:1.D大调,2.G大调,3. 降E大调,4.F大调,5.A大调,6.C大调;K536《6首德国舞曲》包括:1.C大调,2.G大调,3. 降B大调,4.D大调,5.F大调,6.F大调;K567《6首德国舞曲》包括:1. 降B大调,2. 降E大调,3.G大调,4.D大调,5.A大调,6.C大调;K571《6首德国舞曲》包括:1.D大调,2.A大调,3.C大调,4.G大调,5. 降B大调,6.D大调;K586《12首德国舞曲》包括:1.C大调,2.G大调,3. 降B大调,4.F大调,5.A大调,6.D大调,7.G大调,8. 降E大调,9. 降B大调,10.F大调,11.A大调,12.C大调;K600《6首德国舞曲》包括:1.C大调,2.F大调,3. 降B大调,4. 降E大调,5.G大调,6.D大调。其中第五曲中间都因模仿小鸟的啼啭,标题为《金丝雀》。K602《4首德国舞曲》包括:1. 降B大调,2.F大调,3.C大调,4.A大调;K605《3首德国舞曲》包括:1.D大调,2.G大调,3.C大调,其中第三号中间部标题为《雪橇》。

莫扎特的《德国舞曲》的版本可选:1. 波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Philips,CD编号422 506-2,莫扎特全集第六集,莫扎特的舞曲全集,共6张。这6张唱片上除所有的《德国舞曲》外,另有莫扎特的《小步舞曲》、《遣兴曲》、《乡村舞曲》等,《企鹅》评介三星带花。2. 波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Decca,CD编号430 634-2。这张唱片上除收有19首德国舞曲,另收有10首小步舞曲等,《企鹅》评介三星。3. 韦尔(Weil)指挥塔弗尔音乐团版(Tafelmusik),Sony,CD编号SK46696,这张唱片上收有K509、K536、K567、K571和K586,共36首《德国舞曲》,《企鹅》评介三星。4. 奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号429 783-2。这张唱片上收有K567、K605,另有莫扎特的《乡村舞曲》等,《企鹅》评介三星。

莫扎特:乡村舞曲

MOZART:Contredanse

这种舞曲发源地是英国,它是一种对舞——双双对立而跳的舞蹈,为一种乡村草地舞蹈,在女皇伊丽莎白一世的宫廷很受欢迎。乡村舞曲通常为2/4拍,由有反复的小乐句连结而成。莫扎特为乐队而作的这种乡村舞曲计有:1.降B大调,K535b,作于1788年;2.C大调,K535,标题为《战斗》(La Bataille),作于1789年;3.D大调,K565a,作于1788年;4.D大调,K534,标题为《雷电交加》(Das Donnerwetter),作于1788年;5.C大调,K587,标题为《英雄科堡之胜利》(Der Sieg des Helden Koburg),作于1789年;6.降E大调,K607、605a,标题为《女人的胜利》(Il Trionfo delle dame),作于1791年;7.G大调,K610,标题为《坏心眼的女孩》(Les filles malicieuses),作于1783年;8.《6首乡村舞曲》,K462、K448b,包括:1.C大调,2.降E大调,3.降B大调,4.D大调,5.降B大调,6.F大调,约作于1783年,9.《2首乡村舞曲》,K603,包括:1.D大调,2.降B大调,作于1791年,10.《5首乡村舞曲》,K609,包括:1.C大调,2.降E大调,3.D大调,4.C大调,5.G大调,作于1787—1788年。

这些乡村舞曲的版本可选:1.波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Philips,CD编号422 506-2,莫扎特全集第六集,莫扎特的舞曲全集,共6张,收录莫扎特所有的《乡村舞曲》、《德国舞曲》、《小步舞曲》、《遣兴曲》等,《企鹅》评介三星带花。2.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号429 783-2,这张唱片上收有K535、K534、K610、K587、K607,另有10首德国舞曲等,《企鹅》评介三星。3.波斯科夫斯基指挥维也纳莫扎特合奏团版,Decca,CD编号430 634-2,这张唱片上收有K603和K610,另有19首德国舞曲和10首小步舞曲,《企鹅》评介三星。4.格拉夫指挥萨尔茨堡莫扎特合奏团版,CAPR,CD编号10809(3张),莫扎特的嬉游曲与舞曲专集。

莫扎特:小步舞曲

MOZART:Minuets

小步舞曲原为法国乡村舞曲,17世纪时被宫廷移植,因舞步小而优雅而得名。从吕利开始用于组曲之中,海顿、莫扎特把它用于交响曲,成为第三乐章。小步舞曲曲式为AABA,B为对比性的中部,这个中部因通常为三个声部,故又称"三声中部"。莫扎特为乐队而作的小步舞曲,计有:《A大调小步舞曲》,K619/1,作于1770年;《C大调小步舞曲》,K409/K383f,作于1784年;《5首小步舞曲》,K461/K448a,作于1784年,5首分别为1.C大调,2.降E大调,3.G大调,4.降B大调,5.F大调;《两首小步舞曲》,K463/K448C,作于1783年,2首分别为1.F大调,2.降B大调。

莫扎特的A大调和C大调小步舞曲,马里纳指挥圣马丁乐团分别录于莫扎特全集第一集Philips,CD编号422 501-2(交响曲全集,第一集,6张)中。《5首小步舞曲》和《2首小步舞曲》可选格拉夫指挥萨尔茨堡莫扎特合奏团版,收于CAPR,CD编号10809,莫扎特的舞曲、嬉游曲精选,3张。

莫扎特:钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concertos

莫扎特共作有27首钢琴协奏曲,第一号,F大调,据劳帕赫(Raupach)和奥诺埃尔(Honauer)的奏鸣曲乐章改编,K37,作于1767年。第二号,降B大调,据劳帕赫和朔贝特(Schobert)的奏鸣曲乐章改编,K39,作于1767年。第三号,D大调,据奥诺埃尔、埃卡特(Eckart)和C.P.E.巴赫的奏鸣曲乐章改编,K40,作于1767年。第四号,G大调,据奥诺埃尔、劳帕赫的奏鸣曲改编,K41,作于1767年。第五号,D大调,K175,作于1773年。第六号,降B大调,K238,作于1776年。第七号,F大调,K242,作于1776年。第八号,C大调,K246,作于1776年。第九号,降E大调,K271,作于1777年。第十号,降E大调,K365,作于1779年。第十一号,F大调,K413,作于1782—1783年。第十二号,A大调,K414,作于1782年。第十三号,C大调,K415,作于1782—1783年。第十四号,降E大调,K449,作于1784年。第十五号降B大调,K450,作于1784年。第十六号,D大调,K451,作于1784年。第十七号,G大调,K453,作于1784年。第十八号,降B大调,K456,作于1784年。第十九号,F大调,K459,作于1784年。第二十号,D小调,K466,作于1785年。第二十一号,C大调,K467,作于

1785年。第二十二号,降E大调,K482,作于1785年。第二十三号,A大调,K488,作于1786年。第二十四号,C小调,K491,作于1786年。第二十五号,C大调,K503,作于1786年。第二十六号,D大调,标题为《加冕》(Coronation),K537,作于1788年。第二十七号,降B大调,K595,作于1791年。另有早期未列入编号的K107 3首。

莫扎特钢琴协奏曲全集的版本,首选海布勒演奏版,由科林·戴维斯等指挥伦敦交响乐团,Philips,廉价套装,CD编号454 352-2(共10张)。这套唱片收录了全部27首协奏曲,海布勒的演奏细腻,层次丰富,应该说是最"正宗"的莫扎特。60年代的录音,效果差一点,与海布勒同为演绎莫扎特权威的哈斯姬儿,可惜未留下全集录音。其次的版本可选:1.布伦德尔演奏版,由马里纳等指挥圣马丁乐团,Philips,CD编号422 507-2,莫扎特全集第七集,共12张。这套全集,增录了早期的K107 3首。另录有2首为协奏而作的回旋曲,为两架钢琴而作的K242,《企鹅》评介三星保留一星。布伦德尔版虽不如佩拉希亚版细腻,但层次更丰富。2.佩拉希亚演奏版,英国室内乐团协奏,Sony,CD编号SX12K46441(12张)。这套全集未收录27首中的第七与第十号,但增录了2首为协奏而作的回旋曲,《企鹅》评介三星带花。3.毕尔森等用古钢琴演奏版,加德纳指挥英国巴洛克乐团,DG,Archiv,CD编号431211-2(共9张)。这套唱片27首未收录第一至第四号,《企鹅》评介三星。4.内田光子演奏版,由塔特(Tate)指挥英国室内乐团,Philips,CD编号438 207-2(共9张)。这套唱片中亦未收第一至第四、第七、第十号,增收了《D大调回旋曲》K382,《企鹅》评介三星保留一星。5.席夫演奏版,韦格指挥萨尔茨堡莫扎特合奏团,Decca,CD编号448 140-2(9张)。这套唱片上未收录第一至第四、第七、第十号,《企鹅》评介三星。6.阿什肯纳济演奏版,由克尔泰斯指挥伦敦交响乐团等,Decca,CD编号443 727-2(共10张),《企鹅》评介三星。7.巴伦勃伊姆演奏版,英国室内乐团协奏,EMI,CZS7 62825-2(共10张)。这套唱片中未收录第七号与第十号,另增录了《D大调回旋曲》K382,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第一钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No1

莫扎特的《第一钢琴协奏曲》,F大调,K37,据劳帕赫(Raupach)和奥诺埃尔(Honauer)的奏鸣曲乐章改编,作于1767年,共3个乐章:1.快板,2.行板,3.快板。其中第一乐章改编自劳帕赫的《第一奏鸣曲》的第五乐章,第三乐章改编自奥诺埃尔的《第二奏鸣曲》的第三乐章。

这首协奏曲的版本除可选海布勒演奏的全集外,还可选:1.佩拉希亚演奏的单张,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK39225,这张唱片上共收有莫扎特的第一至第四号钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济演奏版,爱乐乐团协奏版,Decca,CD编号425 089-2。这张唱片上另有莫扎特的第八、第九钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第二钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No2

莫扎特的《第二钢琴协奏曲》,降B大调,K39,据劳帕赫和朔贝特(Schobert)的奏鸣曲乐章改编,作于1767年。共3个乐章:1.朝气蓬勃的快板,2.行板,3.很快的快板。第一乐章改编自劳帕赫的《第一奏鸣曲》第一乐章,第二乐章改编自朔贝特《第十七奏鸣曲》的第二乐章,第三乐章改编自劳帕赫的《第一奏鸣曲》的第一乐章。

这首协奏曲的版本除可选海布勒演奏的全集外,还可选:1.佩拉希亚演奏的单张,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK39225。这张唱片上共收有莫扎特的第一至第四号钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济演奏的单张,爱乐乐团协奏,Decca,CD编号425 092-2。这张唱片上另有莫扎特的第十六、第十七号钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第三钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No3

莫扎特的《第三钢琴协奏曲》,D大调,K40,据奥诺埃尔、埃卡特和C.P.E.巴赫的奏鸣曲乐章改编,作于1767年。共3个乐章:1.庄严的快板,2.行板,3.急板。第一乐章改编自奥诺埃尔的《第二奏鸣曲》的第一乐章,第二乐章改编自埃卡特《第一奏鸣曲》的第四乐章,第三乐章改编自

C.P.E.巴赫的一首小品。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集外，还可选：1. 佩拉希亚演奏的单张，英国室内乐团协奏版，Sony，CD 编号 SK39225，这张唱片上共收有莫扎特的第一至第四号钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。2. 阿什肯纳济演奏的单张，爱乐乐团协奏，Decca，CD 编号 425 093-2。这张唱片上另有莫扎特的第十八、十九号钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。

莫扎特：第四钢琴协奏曲

MOZART：Piano Concerto No4

莫扎特的《第四钢琴协奏曲》，G 大调，K41，据奥诺埃尔、劳帕赫的奏鸣曲改编，作于 1767 年。共 3 个乐章：1. 快板，2. 行板，3. 很快的快板。第一乐章改编自奥诺埃尔《第一奏鸣曲》第一乐章，第二乐章改编自劳帕赫《第一奏鸣曲》第一乐章，第三乐章改编自奥诺埃尔《第一奏鸣曲》第一乐章。

这首奏鸣曲的版本除海布勒演奏的全集外，另可选：1. 佩拉希亚演奏的单张，英国室内乐团协奏版，Sony，CD 编号 SK39225。这张唱片上共收有莫扎特的第一至第四钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。2. 阿什肯纳济演奏的单张，爱乐乐团协奏，Decca，CD 编号 425 095-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十一、二十三号钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。

莫扎特：第五钢琴协奏曲

MOZART：Piano Concerto No5

莫扎特的《第五钢琴协奏曲》，D 大调，K175，因为在此之前的协奏曲 K37、K39、K40、K41、K107 均为改编其他作曲家的作品，此曲为第一首属于自己创造的协奏曲，故有里程碑意义。莫扎特创作的钢琴协奏曲，在亲笔谱上均标示为“大键琴协奏曲”，现在的录音版本，一般均以钢琴演奏。此曲与此后创作的第六、第七、第八、第九、第十 6 首协奏曲，因均作于 1773 年回到萨尔茨堡之后，故统称《萨尔茨堡协奏曲》。此曲作于 1773 年 12 月，共 3 个乐章：1. 快板，D 大调，奏鸣曲式。整个乐章有意大利风格，呈示部先以全体合奏，两个主题均为原调，然后钢琴主奏原调（第一主题）与属调（第二主题）对比。经过句快速音群中有第一主题片断，再现部有两次华彩表现。整个乐章以主奏与乐队对答的形式。2. 稍微增速的行板，G 大调，没有发展部的奏鸣曲式。先由弦乐开始，主奏钢琴随后应答，与第一乐章同，有两次华彩表现。3. 快板，D 大调，奏鸣曲式。这首协奏曲有两个终乐章，原终乐章据说是师从意大利籍的马蒂尼（Giambatteista Martini, 1706—1784）学习时的对位法创作的奏鸣曲式，以卡农方式开始，第二主题为属调，和声式构造。第二个终乐章乃 1782 年 3 月 3 日在维也纳首演之前创作的，优美的稍快的快板，D 大调，采用变奏回旋曲式。现在一般演奏家都以两个终乐章创作年代顺序连续演奏。

这首协奏曲的版本，除海布勒演奏的全集，还可选：1. 佩拉希亚演奏，英国室内乐团协奏版，Sony，CD 编号 SK37267。这张唱片上另有莫扎特的《第二十五钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔演奏版，马里纳指挥圣马丁乐团，Philips，CD 编号 416 366-2。这张唱片上另有莫扎特的《第六钢琴协奏曲》。3. 扎恰雷斯（Zachrias）演奏版，马里纳指挥斯图加特广播交响乐团，EMI，CDC7 54195-2，这张唱片上另有莫扎特的第六、第十一钢琴协奏曲，扎恰雷斯是新秀中公认演绎莫扎特的佼佼者，他演奏的莫扎特层次分明，音粒晶莹剔透。4. 阿什肯纳济演奏版，Decca，CD 编号 425 088-2。这张唱片上另有莫扎特的《第六钢琴协奏曲》与《为三架钢琴而作的协奏曲》（与巴伦勃伊姆与梯索合作），《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第六钢琴协奏曲

MOZART：Piano Concerto No6

莫扎特的《第六钢琴协奏曲》，降 B 大调，K238，作于 1776 年 1 月。此曲乐队规模较小，室内乐队编制，形态上接近嬉游曲或小夜曲性质。共 3 个乐章：1. 明朗的快板，降 B 大调，奏鸣曲式。以乐队合奏第一主题开头，主奏加入后先演奏主调的第一主题，再表现属调的第二主题，有切分音特征。发展部主奏以流动的方式活跃，再现部莫扎特亲笔谱的华彩有 12 小节。2. 稍为减慢速度的行板，降 E 大调，省略了发展部的奏鸣曲式。用第一乐章的下属调，为配合弦乐表现，用长笛代替双簧管，第一主题在弦乐呈示后，由

主奏钢琴继承,第二主题用属调由弦乐表现,主奏应答。3. 快板的回旋曲,降B大调,回旋主题有嘉禾舞曲的风格,先以三度或六度的二重奏由主奏钢琴呈示,形式构造为A—B—A—C—A—B—A的大回旋曲式。第一副主题B以降B大调开始,到后半段转为F大调,第二副主题C为G小调。主题A段再现,有短小的华彩型经过句引导,最后一次主题出现亦有经过句引导而出。

这首协奏曲的版本,除海布勒演奏的全集外,另可选:1. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK39223。这张唱片上另有莫扎特的《第十三钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号416 366-2。这张唱片上另有莫扎特的《第五钢琴协奏曲》。3. 扎哈雷斯演奏,马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,EMI,CDC7 54195-2。这张唱片上另有莫扎特的第五、第十一钢琴协奏曲。4. 毕尔森用古钢琴演奏版,DG,Archiv ,CD编号427317-2。这张唱片上另有莫扎特的第七、第十钢琴协奏曲。5. 安达演奏版,萨尔茨堡莫扎特合奏团协奏,DG,CD编号447 436-2。这张唱片上另有莫扎特的第十七、第二十一钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。6. 英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号425 088-2。这张唱片上另有莫扎特的《第五钢琴协奏曲》与《第七号钢琴协奏曲》(与巴伦勃伊姆、梯索合作),《企鹅》评介三星保留一星。7. 扬多(Jando)演奏,安塔尔(Antal)指挥匈牙利协奏团版,Naxos,CD编号8.550208。这张唱片上另有莫扎特的第八、第十九号钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第七钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No7

莫扎特的《第七钢琴协奏曲》,F大调,K242,为三架钢琴而作,因此也称《为三架钢琴而作的协奏曲》,作于1776年2月。此曲为其赞助人萨尔茨堡的主教罗德隆伯爵夫人安东尼雅(Antonia Lodron,1738—1786)及两位爱女阿蕾霞与朱瑟比娜而作,莫扎特与风琴演奏家德姆勒(Johann Micharl Demmler,? —1785)、钢琴制造家斯担(Johann Andreas Strin,1728—1792)于1777年10月首演。因朱瑟比娜演奏技艺不够,此曲删去第三钢琴部,有双钢琴谱,故另有双钢琴演奏版。1. 乐队合奏呈示的两个主题,3架钢琴接过后,按第一、第二主题顺序,大多在无乐队伴奏的情况下,由3架钢琴顺序进行。发展部、再现部均按常规,华彩乐段由第一、第二钢琴担任。2. 慢板,降B大调,奏鸣曲式。歌调型优美的第一主题,由弦乐演奏后,第一钢琴呈示开头动机,第二主题改由第二钢琴表现。自41小节起为再现部,华彩只有8小节。3. 小步舞曲,F大调,A—B—A—C—A—B—A的大回旋曲式。小步舞曲性格的第一主题先由第一钢琴呈示,B段为C大调,C段为C小调,先由第二钢琴演奏。第三次上场的A段则插入降B大调新主题。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏版(与霍夫曼、布吉合作,加列拉指挥伦敦交响乐团)外,另可选:1. 毕尔森与谭梅文、莱文(Robert Lewin)以古钢琴方式演奏版,由加德纳指挥英国巴洛克乐团,DG,Archiv,CD编号427 317-2。这张唱片上另有莫扎特的第六、第十钢琴协奏曲。2. 席夫与巴伦勃伊姆、西尔蒂(G. Silti)演奏,英国室内乐团协奏版,Decca,CD编号430232-2。这张唱片上另有莫扎特的第十、第二十号钢琴协奏曲。3. 阿什肯纳济、巴伦勃伊姆和梯索演奏,英国室内乐团协奏版,Decca,CD编号425 088-2。这张唱片上另有莫扎特的第五、第六钢琴协奏曲。4. 拉贝克姐妹与契科夫(S. Bychkov)演奏,柏林爱乐乐团协奏版,Philips,CD编号426241-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十钢琴协奏曲》。5. 魏森伯格、弗朗兹、斯密德演奏,伦敦爱乐乐团协奏版,EMI,CDC7 47473-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十钢琴协奏曲》。

这首协奏曲以双钢琴方式演奏的版本可选:1. 佩拉希亚与普鲁演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK44915。这张唱片上另有莫扎特的《第十钢琴协奏曲》。2. 布伦德尔与科佩(Cooper)演奏版,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号422 507-2,收于莫扎特钢琴协奏曲全集(12张)。3. 扎哈雷斯与希里斯(Hinrichs)演奏,班贝格乐团协奏版,EMI,CDC556185-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十钢琴协奏曲》。

莫扎特:第八钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No8

莫扎特的《第八钢琴协奏曲》,C大调,K246,

作于1776年4月,据说乃为当时萨尔茨堡城防司令吕左伯爵夫人安东尼雅(Amtonie Lutjow)而作,莫扎特为此曲第一、第二乐章分别作了3种华彩。共3个乐章:1. 明亮的快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题在合奏呈示后,主奏接替,转成高调后,展示动机中带半音进行的旋律,第二主题则由主奏钢琴与弦乐对话的方式表达。发展部以小调发展为主体,再现部3个主题均以原调再现,华彩有3种方式。2. 行板,F大调,奏鸣曲式。一开始即由弦乐演奏第一主题,主奏部接替后将第一主题加以修饰与变奏。第二主题为C大调,发展部手法同第一乐章。3. 回旋曲,小步舞曲速度,C大调。主奏钢琴先呈示回旋主题,结构为A—B—A—C—A—B—A的大回旋曲式,B段为G大调,C段为A大调,第二次B段以原调,经过句引出最后的C段。

这首协奏曲的版本,除海布勒演奏的全集,还可选:1. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团协奏版,Philips,CD编号432 086-2。这张唱片上另有莫扎特的《第九钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号411468-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十六钢琴协奏曲》。3. 塞尔金演奏,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号410 035-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十七钢琴协奏曲》。4. 阿什肯纳济钢琴,克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号443 576-2。这张唱片上另有莫扎特的《第九钢琴协奏曲》与《A大调回旋曲》,《企鹅》评介三星带花。5. 肯普夫演奏,莱特纳指挥班贝格交响乐团版,DG,CD编号439 699-2(廉价小双张)。这2张唱片上另收有莫扎特的第二十三、二十四、二十七号钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。6. 席夫演奏,韦格指挥萨尔茨堡莫扎特合奏团版,Decca,CD编号433 042-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一钢琴协奏曲》。

莫扎特:第九钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No9

莫扎特的《第九钢琴协奏曲》,降E大调,K271,作于1777年1月。因此曲呈献给当时法国钢琴名门的朱纳霍姆(Mademoiselle Jeunehomme)小姐,所以称为《朱纳霍姆协奏曲》。共3个乐章:1. 快板,降E大调,奏鸣曲式。主题分成动机,由全合奏与主奏钢琴各以对话方式呈示,然后主奏钢琴再呈示第二主题,第二主题以属调呈示。发展部以开头相同的方式展开,移入再现部则再现主奏钢琴与全合奏的对话。除两个主题形成对比外,这个乐章加入了优美的旋律,华彩有两种表现。2. 小行板,C小调,奏鸣曲式。以加弱音器的小提琴序奏始,第一主题在序奏中开始呈示,第二主题与第一乐章开头同,在合奏中,主奏钢琴予以应答,降E小调。发展部较短小,再现部省略序奏而直接再现。3. 回旋曲,急板,降E大调,A—B—A—C—A—B—A大回旋曲式。先A段的主题部由主奏钢琴呈示,开头的分散和弦印象深刻,B段以主奏钢琴为中心,AB段之间有即兴的3种间奏。经过句之后,C段为降A大调如歌似的小步舞曲。变奏主题在弦乐伴奏下优雅地反复,钢琴展开技巧。在短小的第二个引子后,引出第三轮A,第三副主题B则以原调呈示。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集外,还可选:1. 布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 571-2(廉价小双张)。这2张唱片上另收有莫扎特的第十五、第二十二、第二十五、第二十七钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。2. 毕尔森以古钢琴的方式演奏,加德纳指挥英国巴洛克乐团版,DG,Archiv,CD编号447 291-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十七钢琴协奏曲》和《D大调回旋曲》,《企鹅》评介三星。3. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK34562。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 皮雷斯演奏,古斯鲍尔(Guschlbauer)指挥里斯本居尔本基亚·富达汀协奏团(Gulbenkian Foundation)版,Erato,CD编号2292 45935-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三协奏曲》和《A小调回旋曲》,《企鹅》评介三星保留一星。5. 塞尔金演奏,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号415 206-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十七钢琴协奏曲》。6. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号432 086-2。这张唱片上另有莫扎特的《第八钢琴协奏曲》《企鹅》评介三星。

这首协奏曲的历史录音,可选:1. 吉泽金1936年演奏版,由罗斯巴德(Rosbaud)指挥柏林

歌剧院乐团，收于 APR，CD 编号 APR5511。2. 吉泽金 1955 年演奏版，由马克维奇指挥巴黎管弦乐团，收于 PEAR，CD 编号 GEMMCD9038。3. 哈丝姬儿 1954 年演奏版，萨切尔指挥维也纳交响乐团，收于 Philips，CD 编号 442 631-2(4 张)。这 4 张唱片上共收录了莫扎特的第九、第二十、第二十三、第二十四钢琴协奏曲、贝多芬的《第三钢琴协奏曲》、舒曼的《钢琴协奏曲》、肖邦的《第二钢琴协奏曲》等。

莫扎特：第十钢琴协奏曲

MOZART：Piano Concerto No10

这首《第十钢琴协奏曲》，降 E 大调，K365 ($K^6$316a)，作于 1779 年初。这首协奏曲为双钢琴而作，即《双钢琴协奏曲》。共 3 个乐章：1. 快板，降 E 大调，奏鸣曲式。乐队先奏长大的第一主题，由两个形成强烈对比的乐句构成，第一主题呈示之后，轻快的经过句后，出现后来的发展部开头部分的副主题。乐队终止后，由第二小提琴在第一小提琴伴奏下奏副主题，这个副主题三度反复后终止。两架钢琴登场，利用平行三度，装饰与变奏第一主题，呈示副主题后，移成快速音群。然后第二主题出现，也发展成快速音群。发展部先采用呈示部中心的那个副主题，接着利用呈示部中副主题的经过句，形成强烈有力乐句，由两架钢琴的对话方式演奏。新的乐句陆续登场，都由两架钢琴作对话处理，然后在快速音群引导下移向再现部。再现部中第一主题的后半部以 C 小调再现，其第二主题与副主题均转回原调，华彩由乐队导向终止。2. 行板，降 B 大调，中段穿插 C 小调插入句的三段体。优美的主题由乐队表现后转向第二钢琴，2 架钢琴对话平行进行，新旋律在周围陆续登场。中段不断流露出悲伤的旋律，第三段为第一段再现。3. 回旋曲，快板，降 E 大调。活泼的回旋主题先由弦乐呈示，合奏反复，突然终止于六度属和弦。乐队终止后，第一钢琴上场呈示副主题；第二钢琴以低八度反复，双簧管构成回声。接着回旋主题动机构成的终结乐句上场后，以 16 分音符形成的分散和弦及以三连音符构成的乐句，由两架钢琴对话，移向第一插入句。第二插入句由 16 分音符构成震音音型，以及三连音符构成的旋律，在两架钢琴间不断交换演奏。然后回旋主题和第一插入句再现，利用回旋主题动机谱成的终结乐句上场，导向华彩。这华彩是莫扎特亲笔所作，回旋主题再现而结束。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集(与霍夫曼合作，由加莱拉指挥伦敦交响乐团)外，另还选：1. 佩拉希亚与鲁普演奏，英国室内乐团协奏版，Sony，CD 编号 SK44915。这张唱片上另有莫扎特的《第七钢琴协奏曲》。2. 布伦德尔与科佩(Cooper)演奏，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD 编号 422 507-2(收于莫扎特钢琴协奏曲全集，12 张)。3. 毕尔森与谭梅文以古钢琴方式演奏，加德纳指挥英国巴洛克乐团版，DG，Archiv，CD 编号 427 317-2。这张唱片上另有莫扎特的第六和第七钢琴协奏曲。4. 吉列尔斯父女演奏，伯姆指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD 编号 419 059-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十七钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星带花。5. 扎恰雷斯与希里斯演奏，班贝格乐团协奏版，EMI，CDC5 56185-2。这张唱片上另有莫扎特的《第七钢琴协奏曲》。6. 阿什肯纳济、巴伦勃伊姆演奏，英国室内乐团协奏版，Decca，CD 编号 425 090-2。这张唱片上另有莫扎特的第十一、第十二协奏曲，《企鹅》评介三星保留一星。

此曲的历史录音，可选：1. 施纳贝尔兄弟 1936 年演奏版，由鲍尔特指挥伦敦交响乐团，收于 EMI，CHS 7 63703-2(3 张)。这 3 张唱片上另有施纳贝尔演奏的莫扎特的第十九、二十、二十一、二十四、二十七钢琴协奏曲及钢琴奏鸣曲 K332、K570、回旋曲 K511。2. 哈斯姬儿与安达 1955 年演奏版，加莱拉指挥爱乐乐团协奏，EMI，CDH7 63492-2。这张唱片上还有巴赫的《双大键琴协奏曲》和哈丝姬儿演奏的贝多芬《第一钢琴协奏曲》。

莫扎特：第十一钢琴协奏曲

MOZART：Piano Concerto No11

这首《第十一钢琴协奏曲》，F 大调，K413，作于 1782 年。1781 年，莫扎特离开萨尔茨堡前往维也纳，这首作品作于他趋于自己独立之后不久，所以被认为是他自己进一步追求个性表现的开始。共 3 个乐章：1. 快板，F 大调，协奏型奏鸣曲式。开头由合奏呈示第一主题，承接第一主题后的乐句，由中提琴与小提琴对话，第一、第二小

提琴对位。第二主题先以C大调,转入F大调反复。主奏钢琴引出第三主题,以快速音群变奏。发展部钢琴演奏从呈示部主题中提炼,但呈示得像是异质的新主题。再现部除第二主题以主调再现外,均按呈示部方式进行,华彩开始前,追忆呈示部第一主题后的副主题。2. 小广板,降B大调,始终以阿尔贝蒂低音(Alberti bass)伴奏的主题,形式为含乐队序奏的二段体。以主奏钢琴为主体的主部,由主题及含调性膨胀的反复和新插入句等一系列反复两次,然后以简单的尾奏结尾。3. 小步舞曲速度,F大调,回旋曲式。开头以乐队奏32小节回旋曲主题为小步舞曲形态。乐队之后主奏把主题单纯地变奏。主题的前后半段分别被主奏钢琴、乐队或弦乐队以变化反复。回旋曲和第二段以高四度反复新要素而转成降B大调,非常优美。第三段达成尾奏效果,主题在最后作各种各样变奏,弦乐奏主题,钢琴以四度音程及辉煌的音阶回应,强有力的合奏推向高潮,圆号再奏主题,钢琴回应,双簧管再回应,构成美丽的回声。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集,另可选:1. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK42243。这张唱片上另有莫扎特的第十二、十四钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号416 367-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六钢琴协奏曲》。3. 扎恰雷斯演奏,马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,EMI,CDC7 54195-2。这张唱片上另有莫扎特的第五、六钢琴协奏曲。4. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团协奏版,Philips,CD编号422 458-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十二钢琴协奏曲》。5. 阿什肯纳济演奏,英国室内乐团协奏版,Decca,CD编号425 090-2。这张唱片上另有莫扎特的第十和第十二钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第十二钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No12

这首《第十二钢琴协奏曲》,A大调,K414,作于1782年,共3个乐章:1. 快板,A大调,协奏曲型奏鸣曲式。优美的第一主题支配全乐章,第一主题曲由两小节纤细的气氛导出,第二主题则由丰盈的半音进行导出,都具优雅的表情。乐队表现这两个主题后,主奏钢琴先呈示第一主题,再承续各乐队在表达两个主题的尾奏衍生出的有E大调倾向的副主题。在强调E大调属和弦的经过部之后,第二主题上场,钢琴的快速音群,发展部以E大调新主题开始,转入转调部分,悠悠下降的低音弦音型构成转调结束,主奏钢琴演奏第一主题而引向再现部。再现部第二主题以主调出现,新的经过句由主奏钢琴呈现,最后以华彩结束。2. 行板,D大调,其旋律来自J.C.巴赫,当时J.C.巴赫辞世,莫扎特以此旋律表示哀悼。为全乐队序奏的二段体,序奏又分3部分。按J.C.巴赫的习惯在主题8小节呈示后,第一乐章第一主题改变姿态登场,主奏钢琴承续主题而移入主部,便进行优美的转调。第二段转回D大调。3. 稍快的快板,A大调,回旋曲式。由乐队序奏部呈示出回旋曲的两个主要主题,两个主题互为对比。序奏结束后,钢琴上场演奏新主题,新主题后半部具第二个主题特征附点节奏的动机,形成两个主题的中介。由主题A开始回旋曲第一段,乐队与钢琴轮流表现。第二段除了插入新的副主题而加以扩大外,可视为第一段的反复。在这第二段中,具特色的附点音符动机,在圆号持续音上持续9次之多。在这之后,华彩而引出尾奏。

这首钢琴协奏曲的版本,除海布勒演奏的全集,另可选:1. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK42243。这张唱片上另有莫扎特的第十一、十四钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。2. 塞尔金演奏,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD编号SK40068-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》。3. 基辛演奏,斯皮瓦科夫指挥莫斯科合奏团版,RCA,CD编号09026 60400。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》和《D大调回旋曲》,《企鹅》评介三星。4. 谢利(Shelly)演奏,伦敦莫扎特合奏团版,Chandos,CD编号CHAN9256。这张唱片上另有莫扎特的《第十九钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。5. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号422 458-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一钢琴协奏曲》。

莫扎特:第十三钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No13

这首《第十三钢琴协奏曲》,C大调,K415,作

于1782—1783年,1783年3月23日,在约瑟夫二世亲临下,于维也纳鲁克剧场首演,共3个乐章:1. 快板,C大调,协奏曲型奏鸣曲式。第一主题类似进行曲节奏,先以卡农方式奏出,C大调明亮地进行后,暂停于属音的强奏声中。属音一旦以持续音姿态转成低音部后,小提琴两声部有优美的对唱,再进入C大调。序奏结尾意大利式序曲常用动机,极似《第四十一交响曲》开头音乐。在序奏后,弦乐第一主题引出钢琴,钢琴接过第一主题后再表现第二主题,形成快速音群。发展部以钢琴奏新主题开始,追求对位技法,从G大调转C大调再转A小调,钢琴奏华丽乐句时,弦乐低吟第一主题。音型反复转调,转为C小调后为慢板,钢琴表现第一主题。再现部按惯例,第二主题也转为主调再现,强调C大调,尾奏采用开头全合奏的副主题为素材。2. 行板,F大调,主题先由小提琴表现,钢琴独奏后,乐队再反复一次。接着钢琴在弦乐伴奏下奏歌调,第二段钢琴奏新旋律。3. 快板,C大调,回旋曲式。A段钢琴先奏主题,乐队辉煌地发展,如歌似的副主题上场,低音管给以巧妙的润色。B段主奏钢琴以C小调演奏慢板主题,乐队悄悄加入演奏,木管乐器既柔和又缱绻,延长记号后转回快板,回旋主题第二次上场,钢琴主奏扮演主要角色,以16分音符快速技巧化地演奏经过部,牧歌似的主题以G大调。经过部后探索般地以慢板再导出主题,全体合奏后转A小调,形成回旋曲中间段,钢琴以琶音及音阶绚丽地交织成一体,弦乐几次交替演奏前半部主题的动机,经转调,通过C小调而稳定于G大调,牧歌主题改由钢琴表现。A段的回旋终结后,B段以相同方法,弦乐改为拨奏,钢琴主奏转回快板。然后是最后A的尾声,钢琴扮演主题回想的角色,极尽田园优美的诗情。全乐章结构为A—B—A—C—A—B—A。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集外,另可选:1. 米凯兰杰利演奏,加尔本(Garben)指挥北德广播交响乐团版,DG,CD编号431 097-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十五钢琴协奏曲》。2. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号39223。这张唱片上另有莫扎特的《第六钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 内田光子演奏,英国室内乐团协奏版,Philips,CD编号422 359-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十四钢琴协奏曲》。4. 皮雷斯演奏,古斯鲍尔(Guschlbauer)指挥里斯本居尔本基亚·富达汀协奏团(Gulbenkian Foundation)版,Teldec,CD编号2292 45657-2(5张)。这套唱片收录有莫扎特的第九、十二、十三、十四、十七、十九、二十、二十一、二十三、二十六、二十七钢琴协奏曲及回旋曲K382、386和511。5. 扎恰雷斯演奏,英国室内乐团协奏版,EMI,CDC7 54307-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十五钢琴协奏曲》。这首协奏曲,哈斯姬儿有单声录音,由弗里乔伊指挥柏林美占区广播交响乐团版,收于DG,CD编号437 676-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》和钢琴奏鸣曲K280。

莫扎特:第十四钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No14

这首《第十四钢琴协奏曲》,降E大调,K449,作于1784,为其钢琴学生芭芭拉·冯·普莱亚(Barbara Von Ployer)而作,1784年3月17日,在多拉特纳霍福举行的"我的第一次私人演奏会"上首演。共3个乐章:1. 活泼的快板,降E大调,协奏曲型奏鸣曲式。呈示部第一主题以C小调开始,第二主题以属调降B大调,使丰富的表情应运而生,乐队呈示的小结尾稳定于降E大调。强有力的主题表现后,低音弦乐奏曲首第一主题第三小节衍生的动机,主奏钢琴改编第一主题,又以属调奏新的第二主题,其中第二小节减七和弦,极为美妙。移入发展部后,由第一主题第三小节衍生的动机发展,再现部中的华彩由前后发展技巧句构成,再以第一主题衍生的动机结尾。2. 小行板,降B大调,主要主题部与副主题部各三度反复的三段体,调性安排为主(降B大调)—副(F大调)—主(降B大调)—副(降B大调)。3. 从容的快板,降E大调,回旋曲式。回旋曲主题每次再现,均以新的对位乐句加以润饰,第一、第二插句部也加入有对位句的装饰。尾奏先以主调再现第二插句主题之后,移入快速的二拍子部分,主题及第一插句在进行变奏之下导向终止。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏版外,另可选:1. 皮雷斯演奏,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号437 529-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十六钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 毕尔森以古钢琴演奏,加德纳指挥英国巴

洛克乐团版,DG,Archiv ,CD 编号 447 295-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十三、第二十四钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。3. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD 编号 SK42243。这张唱片上另有莫扎特的第十一、第十二钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。4. 谢利演奏,伦敦莫扎特合奏团版,Chandos,CD 编号 CHAN9137。这张唱片上另有莫扎特的《第二十七钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。5. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD 编号 422 359-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十三钢琴协奏曲》。

莫扎特:第十五钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No15

这首《第十五钢琴协奏曲》,降 B 大调,K450,作于 1784 年 3 月 15 日,该年 3 月 24 日在多拉特纳霍福音乐会上首演。共 3 个乐章:1. 快板,降 B 大调,协奏曲型奏鸣曲式。先由低音伴奏的管乐器合奏第一主题,推移部中管乐演奏部分出现进行曲动机,第二主题由切分音构成。钢琴在序奏后出现,先以华丽的间奏强调乐队合奏,再移入再呈示,经第一主题、G 小调的推移主题、F 大调的第二主题。发展部为钢琴自由的独奏,再现部按第一主题、第二主题顺序,经华彩乐段通往尾奏。2. 行板,降 E 大调,变奏曲形式,主题是弦乐演奏的歌曲风格旋律,钢琴以变奏形式不断装饰。3. 快板,降 B 大调,回旋曲式。回旋主题先登场,主题在第一插句及 16 小节的间奏后再现,此后移入降 E 大调的第二插句,此部分木管和钢琴有优美表现。华彩乐段后,尾奏以回旋主题中所用的鼓号调音型作结尾。

这首协奏曲的版本,除海布勒演奏的全集,另可选:1. 米凯兰杰里演奏,加尔布指挥北德广播交响乐团版,DG,CD 编号 431 097-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十三钢琴协奏曲》。2. 布伦德尔演奏版,马里纳指挥圣马丁乐团,Philips,CD编号 442 571-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有莫扎特的第九、二十二、二十五、二十七钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。3. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD 编号 SK37824。这张唱片上另有莫扎特的《第十六钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 塞尔金钢琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD 编号 415 488-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十二钢琴协奏曲》。5. 扎恰雷斯演奏,英国室内乐团协奏版,EMI,CDC7 54307-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十三钢琴协奏曲》。6. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD 编号 426 305-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六钢琴协奏曲》。

莫扎特:第十六钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No16

这首《第十六钢琴协奏曲》,D 大调,K451,作于 1784 年 3 月 22 日,该年 3 月 30 日首演于多拉特纳霍德福音乐会,共 3 个乐章:1. 很快的快板,D 大调,协奏曲型奏鸣曲式。由合奏先表现有进行曲风格附点节奏动机的第一主题,第二主题则以管乐表现分散和弦始,衬托出 D 大调辉煌气氛,小结尾采用第二主题动机构成。主奏钢琴奏第一主题的变形,第二主题则按原型移为 A 大调再现。发展部以小结尾后半部动机的应答始,主奏钢琴以纤细的乐节进行,再现部再现呈示部。2. 行板,G 大调,回旋曲式。半音阶主题,第一插句为 D 大调,第二插句为 E 小调,都由钢琴主奏。主题第二次再现时,采用卡农手法。3. 回旋曲,极快的快板,D 大调。活泼的主题,第一插句,钢琴展示华丽的技巧,以 B 小调始的第二插句以主题乐段及第二插句的主题所引出,展现发展部式效果。此时木管轮流优美地表现主题,回旋主题乐段与第一插句再现,经华彩乐段后移入尾奏。

这首钢琴协奏曲的版本,除海布勒演奏的全集外,另可选:1. 布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD 编号 416 367-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD 编号 SK37824。这张唱片上另有莫扎特的《第十五钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 塞尔金钢琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD 编号 445 597-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》。4. 扎恰雷斯演奏,马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,EMI,CDC7 49982-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十九钢琴协奏曲》。5. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD 编号 426 305-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十五钢琴协奏曲》。6. 扬多演

奏,安塔尔指挥匈牙利协奏团版,Naxos,CD编号8.550207。这张唱片上另有莫扎特的《第二十五钢琴协奏曲》、《A大调回旋曲》,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第十七钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No17

这首《第十七钢琴协奏曲》,G大调,K453,作于1784年4月,6月13日在德普林克的浦雷亚府首演。共3个乐章:1. 快板,G大调,协奏曲型的奏鸣曲式。先由第一主题开头序奏,强有力的推移部有进行曲风格,后半部木管风格的音型引出第二主题。小结尾后,钢琴经原型奏第一主题,D大调的新第二主题登场,在木管优美应答后,发展部钢琴奏幻想型的琶音。再现部用幻想型的琶音导入两个第二主题。2. 行板,C大调,自由的变奏曲。序奏型的5小节重复5次后,由木管吹奏的主题经由G小调、D小调、降E大调变奏,渐渐加入热情的成分,再回到清纯。3. 稍快的快板,G大调,变奏曲式。轻快的主题,第一变奏以钢琴为中心,第二变奏旋律交由长笛、钢琴以三连音符快速音群加以润饰,第三变奏木管与钢琴轮流表现,第四变奏转G小调,第五变奏再转回G大调。最后是急板收尾。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏版外,另可选:1. 皮雷斯演奏,阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,CD编号439 941-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 毕尔森以古钢琴方式演奏,加德纳指挥英国巴洛克乐团版,DG,Archiv,CD编号447 291-2。这张唱片上另有莫扎特的《第九钢琴协奏曲》和《D大调回旋曲》。3. 佩拉希亚钢琴,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK36686。这张唱片上另有莫扎特的《第十八钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 塞尔金演奏,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号415 206-2。这张唱片上另有莫扎特的《第九钢琴协奏曲》。5. 谢利演奏,伦敦莫扎特合奏团版,Chandos,CD编号CHAN9068。这张唱片上另有莫扎特的《第九钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。6. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号422 592-2。这张唱片上另有莫扎特的钢琴五重奏K452。

莫扎特:第十八钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No18

这首《第十八钢琴协奏曲》,降B大调,K456,作于1784年,据说是为盲人女钢琴家帕拉蒂斯(Maria Thevesia Von Paradis,1759—1824)委托而作,1785年2月13日在维也纳布鲁克剧场首演,由莫扎特担任主奏。共3个乐章:1. 活泼的快板,降B大调,协奏曲型奏鸣曲式。由第一主题拉开序幕,弱奏部分呈示后,导出由木管对话的第二主题,由号角音型结束乐队呈示部。主奏呈示部扩大规模,发展部以钢琴演奏新旋律始,管乐发展此动机,钢琴再奏洗练的快速音群。再现部按第一主题、第二主题,经过部与乐队呈示结尾顺序再现。2. 持续的行板,G小调,变奏曲式。多少有些哀愁的主题,类似《费加罗婚礼》中的咏叹调《糟糕,失去他了》,第一变奏以钢琴作音型变奏,第二变奏先由木管奏主题,弦乐和钢琴取代反复;第三变奏呈示力量高昂后;第四变奏由木管与钢琴呈示明亮的音色;第五变奏再转回G小调。3. 活泼的快板,降B大调,回旋曲式。回旋曲主题与第二乐章主题有所联系,第一插句有以降B大调及C大调构成的二段旋律,它以变奏形成第二插句的意念,钢琴华丽地充当第二插句前的间奏。

这首协奏曲的版本,除海布勒演奏的全集,另可选:1. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK36686。这张唱片上另有莫扎特的《第十七钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 塞尔金演奏,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号423 062-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十四钢琴协奏曲》。3. 毕尔森以古钢琴方式演奏,加德纳指挥英国巴洛克乐团版,DG,Archiv,CD编号415 111-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十九钢琴协奏曲》。4. 谭梅文以古钢琴方式演奏,麦克甘(McGegan)指挥爱乐巴洛克乐团版,HARM,CD编号HMU907138。这张唱片上另有莫扎特的《第十九钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。5. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号422 348-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十九钢琴协奏曲》。6. 扬多演奏,安塔尔指挥匈牙利协奏团版,Naxos,CD编号8.550205。这张唱片上另有莫扎特的《第十七钢

琴协奏曲》、《企鹅》评介三星。

莫扎特:第十九钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No19

这首《第十九钢琴协奏曲》,F大调,K459,作于1784年末,呈献给多瑙埃森根的费尔斯登伯格侯爵,首演于1785年初,此曲手稿上注有"此协奏曲在法兰克福举行皇帝莱奥博二世的加冕典礼时,由作曲家亲任演奏"。共3个乐章:1. 快板,F大调,协奏曲型奏鸣曲。先由乐队呈示进行曲节奏的基本动机,主奏登场后,不久移入第二主题部,先奏C大调主题,接着以基本动机作管乐卡农,转成A小调后终止于C大调,弦乐与管乐对话,钢琴变奏后,基本动机再现。钢琴以三连音符快速音群贯穿其间,移向呈示部小结尾。发展部不断演奏主动机,利用第一主题的对位处理非常精致。再现部华彩乐段有35小节。2. 小快板,C大调,奏鸣曲式的二段体。G大调第二主题实际是第一主题以卡农方式处理而成,G小调经过部旋律木管的处理非常美妙。艾因斯坦认为,此乐章是《费加罗的婚礼》中苏珊娜独唱《喜悦请来临》的器乐版。3. 很快的快板,F大调,回旋曲式。艾因斯坦对这个乐章的评语是:"艾阿利耶鲁统治下所有的精灵的嬉戏"。主题表现后,赋格处理,接着把主题当作副主题效果部分移入第一插句。第二次回旋主题展示后,又出现赋格,基本动机对位处理,产生二重赋格效果。钢琴持续灿烂的快速音群时,移向第二插句,尾奏前有53小节的华彩。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集外,还可选:1. 布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 269-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二十、第二十一、第二十三、第二十四钢琴协奏曲与2首回旋曲K382和K386,《企鹅》评介三星带花。2. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK39064。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。3. 塞尔金演奏,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号410 989-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十五钢琴协奏曲》。4. 扎恰雷斯演奏,马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,EMI,COC7 49982-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六钢琴协奏曲》。5. 谭梅文以古钢琴的方式演奏,麦克甘(McGegan)指挥爱乐巴洛克乐团版,HARM,CD编号HMU907138。这张唱片上另有莫扎特的《第十八钢琴协奏曲》。6. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号422 348-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十八钢琴协奏曲》,这首钢琴协奏曲,施纳贝尔有1948年录音,由索斯金德(Susskind)指挥爱乐乐团,收于EMI,CHS7 63703-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十、第二十一、第二十四、第二十七钢琴协奏曲、钢琴奏鸣曲K332和K570、回旋曲K511。哈斯姬儿有50年代的单声录音,由弗里乔伊指挥巴伐利亚广播交响乐团,收于DG,CD编号449 722-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十七钢琴协奏曲》。

莫扎特:第二十钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No20

这首《第二十钢琴协奏曲》,D小调,K466,作于1785年2月。共3个乐章:1. 快板,D小调,奏鸣曲式。在低音域弱奏中由弦乐合奏呈示的第一主题有不安的情调,终止于属和弦后,由木管转成明亮的旋律,转回主调。钢琴似演奏新主题,边奏细致的快速音群,边进行第一主题再现,转F大调后第二主题登场。主奏钢琴转由木管承接,进入发展部。发展部发展主奏钢琴亮相的主题与第一主题开头动机,以各种转调呈示技巧化,快速音群与乐队构成紧张的关系。再现部第二主题转回D小调,按原型再现,衔接华彩乐段与尾声。2. 浪漫曲,降B大调,三段体。先由主奏钢琴呈示主题,乐队承接,二者轮流表现。然后主奏钢琴以降B大调导出另一旋律,弦乐以和弦伴奏,移入主题再现。第一段终止后,中段转G小调,主奏钢琴奏上升音型,木管部回应钢琴,第三段为第一段再现。3. 很快的快板,B小调,缺少发展部的奏鸣曲式。第一主题亦采用极快速度的上升音型,主奏钢琴呈示后,乐队予以反复扩大。主奏钢琴再奏D小调旋律形成经过部,终止于F大调,接着转为F小调,第二主题登场,采用了三度小调。转回主调后直接进入再现部。再现部转换处主奏钢琴有即兴的小引子,乐队插入以快速上升动机为基础的动机表现,然后按原型再现,华彩乐段后转回主调而为尾奏。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集外,

另可选:1. 哈斯姬儿1960年最后的立体声录音,马克维奇指挥拉穆勒乐团版,Philips,CD编号412 254-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十四钢琴协奏曲》。2. 布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 269-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第十九、二十一、二十三、二十四钢琴协奏曲和回旋曲K382和K386,《企鹅》评介三星带花。3. 毕尔森以古钢琴方式演奏,加德纳指挥英国巴洛克协奏团版,DG,Archiv,CD编号419 609-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。4. 米凯兰杰里钢琴,加尔本指挥柏林美占区广播交响乐团版,DG,CD编号429 353-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十五钢琴协奏曲》。5. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK42241。这张唱片上另有莫扎特的《第二十七钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。6. 塞尔金演奏,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号445 597-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六钢琴协奏曲》。7. 鲁宾斯坦钢琴,瓦伦斯坦指挥RCA交响乐团版,RCA,CD编号GD87967。这张唱片上另有海顿的《F小调行板与变奏曲》,《企鹅》评介三星。8. 阿什肯纳济演奏,爱乐乐团协奏版,Decca,CD编号436 383-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二十一、第二十三、第二十七钢琴协奏曲、《第十七钢琴奏鸣曲》和《A小调回旋曲》,《企鹅》评介三星带花。9. 扎恰雷斯演奏,万德指挥德累斯顿广播交响乐团版,EMI,CD编号CZS7 67561-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二十一、第二十三、第二十七钢琴协奏曲。

这首协奏曲的历史录音可选:1. 施纳贝尔1948年演奏,索斯金德(Susskind)指挥爱乐乐团版,收于EMI,CD编号CHS7 63703-2。这张唱片上另有莫扎特的第十九、第二十一、第二十四、第二十七钢琴协奏曲、钢琴奏鸣曲K332和K570,回旋曲K511。2. 哈斯姬儿50年代录音,弗里乔伊指挥柏林美占区广播交响乐团版,DG,CD编号437 676-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十三钢琴协奏曲》与钢琴奏鸣曲K280。

莫扎特:第二十一钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No21

这首《第二十一钢琴协奏曲》,C大调,K467,作于1785年3月9日,1785年3月10日于克鲁克剧场首演,莫扎特主奏。共3个乐章:1. 快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题以类似进行曲的节奏拉开序幕,结束乐队合奏呈示后,木管短乐句引出主奏钢琴,呈示第一主题和经过部后,突然转为G小调。然后钢琴又重返G大调呈示第二主题,这个主题前半部与《第三圆号协奏曲》第二主题相似。再然后以第一主题节奏为中心,乐队各声部参与复音方式的动机运作,移入发展部。发展部先以E小调始,钢琴作技巧表现,转成各种不同的小调。再现部按第一、第二主题,经过部,第一主题后的副主题与第二主题顺序,华彩乐段后,以开头动机节奏静静地结束。2. 行板,F大调,三段体。加弱音器的弦乐先呈示歌谣风格的主题,主奏钢琴接引,以颤音结束第一段,连同D小调新旋律进入第二段。第二段乐队与钢琴对话频频转为其它小调,第三段为第一段再现,但改由高三度的降A大调表现,旋即转回F大调,无华彩,以极短的尾奏结束。3. 极活泼的快板,C大调,缺发展部的奏鸣曲式。第一主题由乐队反复两次,钢琴接替后,接着C大调快速音群构成的副主题。从第一主题节奏推移的快速音群始,成为明确的G大调。管乐呈示第二主题,钢琴反复。乐队持续轻快的节奏,钢琴以急速的音阶配合,经尾奏直接进入再现部。先主奏再合奏再现第一主题后,移为A大调。经过部与第二主题按原型经主调再现,华彩乐段后钢琴以上升音阶华丽地结尾。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集外,另可选:1. 布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 269-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第十九、第二十、第二十三、第二十四钢琴协奏曲和回旋曲K382和K386,《企鹅》评介三星带花。2. 皮雷斯演奏,阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,CD编号439 941-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十七钢琴协奏曲》。3. 毕尔森以古钢琴方式演奏,加德纳指挥英国巴洛克协奏团版,DG,Archiv,CD编号419 619-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。4. 科瓦塞维奇演奏,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号426 077-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十五钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。5. 卡

萨德絮钢琴，赛尔指挥哥伦比亚交响乐团版、Sony,CD编号SBK67179。这张唱片上另有莫扎特的《第二十六钢琴协奏曲》、《企鹅》评介三星带花。6.佩拉希亚演奏、英国室内乐团协奏版，Sony,CD编号SK46485。这张唱片上另有莫扎特的《第二十七钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。7.塞尔金钢琴，阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG,CD编号410 068-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三钢琴协奏曲》。8.阿什肯纳济演奏，爱乐乐团协奏版，Decca,CD编号436 383-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二十、第二十三、第二十七钢琴协奏曲、《第十七钢琴奏鸣曲》和《A小调回旋曲》,《企鹅》评介三星带花。

这首协奏曲的历史录音可选：1.施纳贝尔1937年录音，萨金特指挥伦敦交响乐团版，收于EMI,CD编号CHS7 63703-2。这张唱片上另有莫扎特的第十九、二十、二十四、二十七钢琴协奏曲、钢琴奏鸣曲K332和K570、回旋曲K511。2.李帕第1950年录音，卡拉扬指挥卢塞恩节日乐团，收于EMI,CDH7 69792-2。这张唱片上另有舒曼的钢琴协奏曲。

莫扎特：第二十二钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No22

这首《第二十二钢琴协奏曲》，降E大调，K482,作于1785年12月16日，该年12月23日在布鲁克剧场首演，莫扎特独奏钢琴。共3个乐章：1.快板，降E大调，奏鸣曲式。乐队先呈示第一主题，然后又以主调导出如歌的第二主题，在长达17节引子的新主题引导下，主奏钢琴登场。第一主题加入钢琴后重新再奏，展开快速音群后，插入降B小调风格的乐句，转成降B大调，第二主题仍由钢琴呈示。发展部以降B大调插入句节奏动机运作为主体进行，钢琴以华丽的演奏为轴心，进行多彩多姿的转调。木管与弦乐给予应答，最后钢琴以第二主题的新形态转回主调，导向再现部。再现部钢琴快速音群装饰第一主题，后半部加以扩大处理，第二主题加入木管表达，与钢琴形成复合第二主题而移入尾奏。2.行板，C小调，变奏曲式。主题本身一旦终止于降E大调后，悄悄转成G小调，再转回C小调，形成三段歌曲形式。钢琴进行第一变奏，木管作第二变奏，钢琴在弦乐伴奏下作第三变奏，第四变奏为C大调，在弦乐伴奏下长笛与低音管二重奏，第五变奏为乐队全体伴奏，钢琴变奏，最后移入尾奏。3.快板，降E大调，回旋曲式。主题具嬉游曲风格，由木管活跃的副主题呈示后，主奏钢琴将最初的主题作变奏处理，经经过部后移入第一插句。属调主题先由钢琴后交给木管，快速音群引出主题再现，开始第二插句。第二插句转成小行板，降A大调。然后转回最初的速度和调性，回旋主题三现，第一插句主题也以主调再现钢琴华彩乐段后，回旋主题又再现而结尾。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集，另可选：1.布伦德尔演奏，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips,CD编号442 571-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第九、第十五、第二十五、第二十七钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。2.佩拉希亚演奏，英国室内乐团协奏版，Sony,CD编号SK42242。这张唱片上另有莫扎特的《第二十四钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3.毕尔森以古钢琴方式演奏，加德纳指挥英国巴洛克乐团版，DG,Archiv,CD编号447 283-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十六钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4.塞尔金演奏，阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG,CD编号415 488-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十五钢琴协奏曲》。5.内田光子演奏，塔特指挥英国室内乐团版，Philips,CD编号420 187-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。6.扎恰雷斯演奏，津曼指挥德累斯顿乐团版，EMI,CDC7 47428-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三钢琴协奏曲》。7.里赫特演奏，穆蒂指挥爱乐乐团版，EMI,CDM7 647750-2。这张唱片上另有贝多芬的《第三钢琴协奏曲》。

莫扎特：第二十三钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No23

这首《第二十三钢琴协奏曲》，A大调、K488,作于1786年3月2日，约在1786年四旬节演奏会期间的3月首演，具体日期不详。共3个乐章：1.快板，A大调，协奏曲型奏鸣曲式。第一主题先由第一小提琴呈示，木管乐器反复后，经经过部，第二主题也以主调先由第一小提琴呈示，木管反复。钢琴先弹第一主题，乐队呈现的经过部再度呈现，因钢琴快速音群而移成E大调。第二

主题钢琴呈示,乐队反复时,钢琴以主题的下行音型以八度方式演奏而加入,小提琴与钢琴追逐后,再移入快速音群尾奏而结束呈示部。发展部以如歌的主题登场,这个新主题由弦乐呈示前半部,在钢琴快速音群穿梭之下由木管以变奏方式三度出现后,再由钢琴复奏同样的变形。钢琴再移成快速音群,乐队伴奏,在钢琴诱导下,以第一主题再现而进入再现部。再现部先由第一小提琴及木管乐器再现第一主题,钢琴装饰、反复,按原型奏经过部,以主调再现第二主题、发展部的主题,发展部的主题再由乐队表现而连接华彩乐句。2. 慢板,升F小调,三段体。在西西里舞曲节奏上,钢琴呈示恬静的主题,第二小提琴分散和弦伴奏下,木管及第一小提琴应答,钢琴变奏主题移入A大调。中段是先由长笛与单簧管表现新旋律,钢琴予以反复,木管与钢琴追逐。3. 很快的快板,A大调,回旋曲式。回旋主题共出现4次,这个主题先以钢琴演奏,第一小提琴加以反复,钢琴奏第一副主题,单簧管反复前半部,再以钢琴快速音群移入E大调。第二副主题以E小调由木管及第一小提琴呈示,钢琴反复,回旋主题以主调再现,展开而成升C大调。告一段落后,钢琴快速音群成升F小调,在钢琴分散和弦上,单簧管奏D大调第三副主题,回旋主题再现,由钢琴变奏。木管反复,第二副主题再现,回旋主题再由钢琴再现,弦乐反复后是尾奏。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集外,另可选:1. 布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号 442 269-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第十九、二十、二十一、二十四钢琴协奏曲和回旋曲 K382、K386,《企鹅》评介三星带花。2. 佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号 SK39064。这张唱片上另有莫扎特的《第十九钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。3. 毕尔森以古钢琴方式演奏,加德纳指挥英国巴洛克乐团版,DG,Archiv,CD编号 447 295-2。这张唱片上另有莫扎特的的第十四、第二十四钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。4. 肯普夫钢琴,莱特纳指挥班贝格交响乐团版,DG,CD编号 423 885-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十四钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。5. 鲁宾斯坦演奏,瓦伦斯坦指挥 RCA 交响乐团版,RCA,CD编号 GD87968。这张唱片上另有莫扎特的《第二十四钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。6. 内田光子演奏,塔特指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号 420 187-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十二钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。7. 霍洛维兹演奏,朱里尼指挥斯卡拉乐团版,DG,CD编号 423 287-2。这张唱片上还有莫扎特的钢琴奏鸣曲 K333。

这首协奏曲的历史录音,哈斯姬儿有1954年录音,由萨切尔(Sacher)指挥维也纳交响乐团,收于 Philips,CD编号 442 631-2(4张)。这4张唱片上另收有莫扎特的第九、第二十、第二十四钢琴协奏曲、贝多芬的《第三钢琴协奏曲》、肖邦的《第二钢琴协奏曲》、舒曼的《钢琴协奏曲》等。

莫扎特:第二十四钢琴协奏曲

MOZART: Piano Concerto No24

这首《第二十四钢琴协奏曲》,C小调,K491,作于1786年,完成于3月24日,该年4月7日首演于维也纳布鲁克剧院。共3个乐章:1. 快板,C小调,协奏曲型的奏鸣曲式。以合奏开始呈示的第一主题内包含有分散和弦、减七度的跳跃音程和半音阶动机等。第二主题并未上场便结束了乐队呈示部,主奏钢琴上场,乐队的第一主题再度登场,钢琴边弹奏其中的动机,并以此为基础发展成快速音群。第二主题以关系大调,先由钢琴再由木管呈示。钢琴再弹奏快速音群,接着在双簧管引导下,另一副主题登场,钢琴模仿,在长笛的第一主题衬托下,钢琴再以快速音群引出经过部。发展部先以钢琴以第一主题动机开始发展,乐队合奏第一主题后,钢琴再以快速技巧化展开。再现部乐队和钢琴一起再现第一主题,第二主题与副主题以C小调再现,华彩乐段后,钢琴以分散和弦而告终。2. 小广板,降E大调,回旋曲式。钢琴先奏恬静的主题,弦乐与木管乐器以追逐的方式反复。进入关系小调C小调后,双簧管与低音号对话,木管乐器、弦乐与钢琴对话,主题再由钢琴呈示后转为降A大调,新的副主题上场,木管、钢琴、弦乐互为接替。主题再由钢琴、乐队表现后,柔美地结束。3. 小快板,变奏曲式。主题与第一乐章有关联,强调半音阶进行,共8次变奏。第一变奏钢琴用音型法;第二变奏木管在钢琴快速乐句衬托下表现;第三变奏钢琴与乐队对话;第四变奏变成降A大调,单簧管表

现，钢琴模仿；第五变奏转回主调，钢琴以复音手法处理；第六变奏变成C大调，双簧管表现，钢琴反复；第七变奏又转回原调，钢琴伴奏下，由弦乐表现；第八变奏用钢琴呈示后接乐队尾声。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集，另可选：1. 哈斯姬儿演奏，马克维奇指挥拉穆勒乐团版，Philips，CD编号 412 254-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》。2. 布伦德尔演奏，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号 442 269-2(廉价小双张)。这2张唱片上另收有莫扎特的第十九、二十、二十一、二十三钢琴协奏曲和2首回旋曲 K382 和 K386，《企鹅》评介三星带花。3. 佩拉希亚演奏，英国室内乐团协奏版，Sony，CD编号 SK42242。这张唱片上另有莫扎特的《第二十二钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。4. 鲁宾斯坦演奏，克里普斯指挥 RCA 乐团版，RCA，CD编号 GD87968。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三钢琴协奏曲》和《A大调回旋曲》K511，《企鹅》评介三星。5. 肯普夫演奏，莱特纳指挥班贝格交响乐团版，DG，CD编号 423 885-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。6. 塞尔金演奏，阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号 423 062-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十八钢琴协奏曲》。7. 扎恰雷斯演奏，万德指挥北德广播交响乐团版，EMI，CDC7 47432-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十七钢琴协奏曲》。这首协奏曲的历史录音，则可选施纳贝尔1948年录音，由索斯金德指挥爱乐乐团，收于 EMI，CHS7 63703-2(3张)。

莫扎特：第二十五钢琴协奏曲

MOZART：Piano Concerto No25

这首《第二十五钢琴协奏曲》，C大调，K503，作于1786年12月4日，首演日期不详。共3个乐章：1. 庄严的快板，C大调，奏鸣曲式。乐队呈示的第一主题以主和弦分解下行音型开始展开，低音管和双簧管插入短小乐句，形成对比，然后移入经过部，弦乐轮流演奏旋律，以反行方式对比，以转调而丰富。由经过部开头音型发展成副主题，由第一小提琴交双簧管。乐队呈示终结后，主奏钢琴进入，即兴的快速音群后，与乐队一起呈示第一主题。钢琴奏快速音群后，呈示降E大调新的副主题，发展成快速音群。然后第二主题才以G大调呈示，与第一主题形成对比，这个第二主题在钢琴衬托下，由双簧管到低音管到长笛再到双簧管的传递美妙无比。发展部靠乐队呈示部中的副主题构成，先在小调领域频频转调，然后在对位主题相随下，以复音手法发展，钢琴以快速音群导向再现部。再现部以顺序按主调规矩而再现。2. 行板，F大调，省略发展部的奏鸣曲式。乐队在优美的第一主题后，以主调F大调呈示第二主题，平静的终止后主奏钢琴加入，钢琴呈示第一主题，与乐队对话。然后以C大调呈示第二主题，钢琴以快速音群引向再现部，再现部中第二主题以主调再现。3. 小快板，C大调，回旋奏鸣曲式。轻快的回旋主题由弦乐表现，乐队以上行音型应答。主奏钢琴上场后，弹出与回旋主题对比的装饰性旋律，然后以分散和弦快速音群，转成G大调引出第一插句。这时钢琴奏新旋律，乐队呈示反复后，回旋主题由钢琴再现，移入第二插句。第二插句有较长的表现，其中乐队有F大调华彩，气氛转为恬静后，双簧管与长笛恬静地对话，可视为发展部。回旋主题又一次再现，第一插句以主调再现，回旋主题再回来而结束。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集，另可选：1. 米凯兰杰里演奏，加尔本指挥北德广播交响乐团版，DG，CD编号 429 353-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》。2. 科瓦塞维奇演奏，科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版，Philips，CD编号 426 077-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星带花。3. 布伦德尔演奏，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号 442 571-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第九、第十五、第二十二、第二十七钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。4. 佩拉希亚演奏，英国室内乐团协奏版，Sony，CD编号 SK37267。这张唱片上另有莫扎特的《第五钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。5. 塞尔金钢琴，阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号 410 989-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十九钢琴协奏曲》。6. 内田光子钢琴，塔特指挥英国室内乐团版，Philips，CD编号 422 331-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十四钢琴协奏曲》。

莫扎特:第二十六钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No26

这首《第二十六钢琴协奏曲》,D大调,K537,作于1788年2月24日,首演于1789年4月14日德累斯顿的宫廷音乐会。因此曲是在当时莱欧博二世皇帝加冕典礼时,由莫扎特亲自在法兰克福演奏,所以有标题为《加冕协奏曲》。共3个乐章:1.快板,奏鸣曲式。第一主题在持续低音伴奏下,单独由弦乐表现,管乐加强后,第一小提琴以独奏引出第二主题。第二主题依然由弦乐呈示,用D大调,经过部出现副主题而结束呈示部。主奏钢琴上场奏第一主题后,立即奏华丽的快速音群,移成A大调后新的副主题上场。第二主题先以A大调再现,以复音处理后,再由钢琴以快速音群引向结束。发展部以小调领域为中心展开,使用的材料为呈示部终结部的动机。再现部几乎忠实地再现呈示部,第二主题转回原调。2.小广板,A大调,三段体。主题极为美丽,中段不用管乐,新旋律由弦乐伴奏,钢琴主奏与前后部分形成对比。第三段重复第一段。3.小快板,D大调,类似于无发展部的奏鸣曲式。轻快的第一主题由钢琴呈示后交乐队,经过部由乐队有力地终止后,主奏钢琴以D大调奏美丽的副主题,又以快速音群推向高潮。第二主题以A小调由乐队呈示,主奏钢琴加以润色,然后又是即兴的快速音群。第一主题再现,再现部按呈示部原样,副主题以降B大调、第二主题先以D小调,再以D大调再现。

这首协奏曲的版本除海布勒演奏的全集,另可选:1.皮雷斯演奏,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号437 529-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十四钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号411 468-2。这张唱片上另有莫扎特的《第八钢琴协奏曲》。3.卡萨德絮演奏,赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD编号SBK67178。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。4.毕尔森以古钢琴方式演奏,加德纳指挥英国巴洛克乐团版,DG,Archiv,CD编号447 283-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十二钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。5.佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK39224。这张唱片上还有莫扎特的《F大调回旋曲》。6.席夫演奏,韦格指挥萨尔茨堡莫扎特合奏团版,Decca,CD编号443 877-2。这张唱片上另有莫扎特的《降E大调管乐五重奏》,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第二十七钢琴协奏曲

MOZART:Piano Concerto No27

这首《第二十七钢琴协奏曲》,降B大调,K595,作于1791年1月5日,首演于1791年3月4日在宫廷厨师伊格纳茨·约恩家举行的单簧管演奏家约瑟夫·贝尔的音乐会,莫扎特主奏。共3个乐章:1.快板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题在每隔4小节的管乐分散和弦中断下,由第一小提琴呈示,有切分音特色的第二主题与管乐对话,经过部有两个副主题。乐队休止后,主奏钢琴在呈示中修饰第一主题。经过部移入F小调,副主题上场,主奏钢琴的快速音群导向F大调,再现第二主题。经过部只出现第一副主题,钢琴以快速音群移向终结部,发展部以第一主题为基础,经B小调、C大调、降E大调、降E小调,在钢琴快速音群中,第一主题经管乐与弦乐作复音处理。再现部忠实地展现呈示部,第二主题转为主调,F小调副主题改为降B小调,有很长的华彩。2.小广板,降E大调,三段体。中段采用属调降B大调,第三段重复第一段。3.快板,降B大调,缺发展部的奏鸣曲式。第一主题有回旋曲风格,经过部出现降B大调的副主题,第二主题风格与第一主题类似。此后,主奏钢琴的快速音群在属音上半部终止,奏出引子。再现部是第一主题呈示后,半终止而奏向引子。接着,第一主题改由降E大调再现,又转回降B大调,以副主题、第二主题顺序再现。钢琴快速音群、华彩后,在终结部出现第一主题后结束。

这首协奏曲的版本,除海布勒演奏的全集外,另可选:1.布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 571-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第九、第十五、第二十二、第二十五钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。2.佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK42241。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。Sony,CD编号SK46485。这张唱片上另有莫扎特

的《第二十一钢琴协奏曲》,《企鹅》亦评介三星。3.吉列尔斯演奏,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号419 059-2。这张唱片上还有吉列尔斯与其女儿合作的莫扎特为双钢琴而作的《第十钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。4.扎恰雷斯演奏,万德指挥北德广播交响乐团版,EMI,CDC7 47432-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十四钢琴协奏曲》。5.柯曾演奏,布里顿指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号417 288-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》。6.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号436 383-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的第十七、第二十一、二十三钢琴协奏曲和《A大调回旋曲》,《企鹅》评介三星带花。

这首协奏曲的历史录音可选:1.施纳贝尔1934年录音,巴比罗里指挥伦敦交响乐团版,收于EMI,CHS7 63703-2(3张)。2.哈丝姬儿50年代录音,收于DG,CD编号449 722-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十九钢琴协奏曲》,重新制成大师版后,虽是单声,录音依然不错,演奏得非常出彩。

莫扎特:为钢琴和乐队而作的回旋曲

MOZART:Rondo for Piano and Orcherstra

莫扎特有2首为钢琴和乐队而作的回旋曲:《D大调回旋曲》,K382,作于1782年3月,1782年3月2日首演于维也纳。此曲为优美的小快板,D大调,变奏曲式。主题采用16小节的二段体,该主题前半段插在第二变奏之前、第三变奏之后,体现了回旋曲风格。这之后共有7个变奏:第一变奏由主奏钢琴装饰;第二变奏由弦乐、小号、定音鼓引导,钢琴以三连音展开时,由长笛、双簧管、圆号接替;第三变奏由弦乐表现,钢琴在右手快速分散和弦演奏之上,左手呈示前半段装饰的形态,后半段再加以装饰;第四变奏移成D小调,乐队休止,由主奏钢琴发挥;第五变奏转回D大调,先由钢琴,再由长笛、双簧管接替;第六变奏转为慢板;第七变奏又转成快板;这个变奏之后有华彩乐段。

《A大调回旋曲》,A大调,K386,作于1782年10月19日,首演时期不详。此曲为小快板,回旋曲式。回旋主题由3部分构成,先由乐队呈示,主奏钢琴接替后,第一插句以属调出现,主奏钢琴展开三连音符节奏的分散和弦快速音群。第一插句导出副主题,即兴的快速音群后,移入再现回旋主题,然后第二插句以F小调开始,以第一插句中的主题以发展。在第二插句部分,弦乐以切分音节奏与主奏钢琴形成对比。曲子转回主调后,半终止于属音,华彩乐段后,回旋主题再现。这个主题最后一次再现而导向结束。

这2首回旋曲一般都录在钢琴协奏曲中,其版本可选:1.布伦德尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,廉价小双张,CD编号442 269-2。这2张唱片上另有莫扎特的第十九、第二十、第二十一、第二十三、第二十四钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星带花。2.佩拉希亚演奏,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK39224。这张唱片上还有莫扎特的《第二十六钢琴协奏曲》。3.阿什肯纳济演奏,克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号425 044-2。这张唱片上另有莫扎特为双钢琴而作的《第十钢琴协奏曲》和为3架钢琴而作的《第七钢琴协奏曲》。4.毕尔森只录了K382,收于DG,Archiv,CD编号447 291-2。这张唱片上另有莫扎特的第九、第十七钢琴协奏曲。5.哈丝姬儿1954年只录了K386,收于Philips,CD编号442 631-2(4张)。

莫扎特:小提琴协奏曲

MOZART:Voilin Concertos

莫扎特为小提琴和乐队而作的协奏曲,有编号的为5首:第一号,降B大调,K207,作于1773年;第二号D大调,K211,作于1775年;第三号G大调,K216,作于1775年;第四号D大调,K218,作于1775年;第五号A大调,K219,作于1775年。另有未编号的3首(因亲笔谱已散佚):《D大调协奏曲》,K271a,也称为第七号;《降E大调协奏曲》,K268,也称为第六号;《D大调协奏曲》,KAnh294a,这3首作曲年代均不详。莫扎特有编号的5首协奏曲中,经常演奏的是后3首,其中尤以第三与第五最为美妙。

莫扎特的小提琴协奏曲合集的版本可选:1.格吕米奥演奏,科林·戴维斯等指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号438 323-2(廉价小双张)。这2张唱片上除5首小提琴协奏曲外,另有莫扎特为小提琴和乐队而作的《E大调柔板》K261和2首回旋曲K269和K373,《企鹅》评介三星。2.

谢霖演奏，吉卜森等指挥新爱乐乐团版，Philips，CD编号422 508-2(莫扎特全集第八集，共4张)。这4张唱片中除收有5首有编号的协奏曲，另有《D大调协奏曲》K271a、为小提琴和乐队而作的《E大调柔板》K261、2首回旋曲K269和K373、《为小提琴和钢琴而作的协奏曲》K315f。《为小提琴、中提琴、大提琴和乐队而作的交响协奏曲》K320e和《降E大调交响协奏曲》K364，《企鹅》评介三星保留一星。3.帕尔曼小提琴，莱文指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号445 535-2(2张)。这2张唱片上除5首协奏曲外，另收有莫扎特的《E大调柔板》K261和2首回旋曲K269和K373，《企鹅》评介三星保留一星。4.阿卡尔多演奏，布拉格协奏团协奏版，NUOV，CD编号7002/05(4张)，莫扎特的小提琴与乐队作品全集。5.克莱默演奏，哈农库特指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号453 043-2(廉价小双张)。这2张唱片上除收有5首协奏曲，另外有莫扎特的《降E大调交响协奏曲》K364。

莫扎特：第一小提琴协奏曲

MOZART：Violin Concerto No1

莫扎特的《第一小提琴协奏曲》，降B大调，K207，作于1775年4月14日，萨尔茨堡。莫扎特小提琴协奏曲中的第一、第二号比后3首知名度低，在演奏会上出现机会较少。这首协奏曲共3个乐章，乐器编制为主奏小提琴与双簧管2、圆号2、弦乐5声部。3个乐章分别为：1.中庸的快板，降B大调，协奏曲型的奏鸣曲式。呈示部先以乐队合奏第一主题始，主奏小提琴表现第一主题后，以属调表现新旋律。华丽的快速音群后，第二主题以乐弦乐为中心，主奏小提琴以三连音音型装饰，然后主奏小提琴奏快速音群，乐队配合而结束呈示部。发展部以主奏小提琴为中心，接着是一段小调的美丽转调，第一主题回到主奏小提琴，构成了再现部。再现部快速音群后，主奏小提琴拉持续音时，双簧管与小提琴奏第一主题的后半段。主奏小提琴再奏华丽的快速音群，第二主题回到主调，经经过句而出现华彩。2.慢板，降E大调，先在圆号持续音与弦乐伴奏下，第一小提琴奏出第一主题，乐队接替后，主奏小提琴奏出第二主题，乐队与主奏小提琴成交替状态。后面的发展性部分以主奏小提琴为中心展开，第一主题回来而成再现部。再现部以主调出现第二主题，两声部小提琴交给主奏小提琴，主奏的颤音经第二小提琴的分散和弦后，最后乐队以演奏这一乐章开头主题的后半部结束。3.急板，降B大调，奏鸣曲式。乐队以两声部的小提琴为中心，先表现第一主题。属和弦结束时，弦乐奏第二主题，继承它的是以管乐器为中心的第三主题。主奏小提琴此时以第一主题来制造华丽的快速音群，乐队以第三主题接过后，主奏小提琴在两声部小提琴伴奏下，奏快速音群与乐队对话，乐队奏快速音群，弦乐以属调奏第二、三主题。长大的发展部主要发展主奏小提琴的第一主题，再现部主奏小提琴再现一、二主题后，插入快速音群。第二主题再由乐队再现，终结部则再现了第三主题。

这首协奏曲的版本，除格吕米奥和谢霖演奏的全集外，另可选：1.奥伊斯特拉赫小提琴，柏林爱乐乐团协奏版，EMI，CD编号CDM7 69176-2。这张唱片上共收有莫扎特的第一、第二、第三3首小提琴协奏曲。2.帕尔曼演奏，莱文指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号415 958-2。这张唱片上另有莫扎特的《E大调柔板》K271a和为小提琴和乐队而作的2首回旋曲K269和K373，《企鹅》评介三星保留一星。3.休金特(Hugget)演奏，启蒙乐团协奏版，Virgin，CD编号VC5 45010-2。这张唱片上另有莫扎特的第二和第五小提琴协奏曲，《企鹅》评介三星。4.阿卡尔多演奏，布拉格协奏团协奏版，NUOV，CD编号6926。这张唱片上另有莫扎特的《第三小提琴协奏曲》。

莫扎特：第二小提琴协奏曲

MOZART：Violin Concerto No2

莫扎特的《第二小提琴协奏曲》，D大调，K211，作于1775年6月14日，此曲第二乐章有明显法国式喜剧的味道，全曲有法国式优美、典雅的风格。共3个乐章：1.中庸的快板，D大调，协奏型奏鸣曲式。先由乐队合奏第一主题方式展开，体现主题的强弱对比，第二主题同样以主调，先由第一小提琴奏出，中提琴、第二小提琴衬托。全合奏在主和弦上结束后，主奏小提琴在弦乐、尤其是小提琴二声部伴奏下奏第一主题。当主奏小提琴以三连音奏华丽的快速音群时，第一小提琴以属调再现第二主题，主奏小提琴反复。

然后在二声部小提琴支持下，主奏小提琴奏三连音音型，再变成全合奏三连音。发展部主奏的快速音群与合奏形成对比，再现部按原型进行。2.行板，G大调，法国喜歌剧曲调。先由乐队表现主题，主奏小提琴重复，弦乐伴奏，以属和弦结束时，主奏乐器以属调表现副主题。全合奏奏经过部后，主奏乐器再现主题。发展部第一主题作简短发展，亦以弦乐伴奏由主奏乐器为主角。再现部第二主题以主调表现，主奏的颤音化成切合音后，以延长音结束。尾奏采用第一主题后半部的音型。3.回旋曲，快板，D大调。在二声部小提琴支持下，主奏小提琴表现主要主题，乐队重复。第一副主题亦由主奏乐器在圆号与弦乐伴奏下表现，延长音后，主要主题再由主奏表现，第二副主题也由主奏乐器在弦乐伴奏下，以G大调开始。主要主题第三次再现时，双簧管与主奏小提琴相叠进行，乐队复奏。主要主题第四次再现，经过三次连音快速音群之后，由乐队全合奏主要主题作为尾奏。

这首协奏曲的版本除格吕米奥、谢霖演奏的全集，另可选：1.奥伊斯特拉赫演奏，柏林爱乐乐团协奏版，EMI，CD编号CDM7 69176-2。这张唱片上共收有莫扎特的第一至第三3首小提琴协奏曲。2.休金特(Hugget)演奏，启蒙乐团协奏版，Virgin，CD编号VC5 45010-2。这张唱片上另收有莫扎特的第一和第五小提琴协奏曲。3.帕尔曼演奏，莱文指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号415 975-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三小提琴协奏曲》。4.弗兰切斯卡蒂演奏，斯图茨(Stoutz)指挥苏黎士室内乐团版，Sony，CD编号SM52526。这张唱片上另有莫扎特的第三、第五小提琴协奏曲。5.斯皮瓦科夫演奏，莫斯科音乐合奏团协奏版，RCA，CD编号RD60152。这张唱片上还有莫扎特的第三、第五小提琴协奏曲。6.穆特尔演奏，穆蒂指挥爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC7 47011-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。

莫扎特：第三小提琴协奏曲

MOZART: Violin Concerto No3

莫扎特的这首《第三小提琴协奏曲》，G大调，K216，作于1775年9月12日。此曲与第二号，都受法国小提琴音乐影响，第二乐章慢板来自加瓦尼亚斯与亚力山大·格南的法国色彩的影响。这首协奏曲和第五小提琴协奏曲被称为莫扎特的小提琴协奏曲中最美丽的，此曲共3个乐章：1.快板，G大调，协奏型奏鸣曲式。先由乐队以强弱对比的方式，奏莫扎特自己创作的音乐剧《牧羊人之王》(Il Re Pastore，K208)第一幕第三首中咏叹调改编的第一主题，经过部后，在第一小提琴引导下，双簧管与圆号以主调弱奏第二主题。主奏小提琴在双簧管以属调奏第二主题后，主奏小提琴再重复。发展部由全合奏始，出现小调色彩后，主奏乐器加入，乐队中的小提琴与主奏小提琴形成美妙的对比，转调进展后，主奏小提琴奏新的旋律，在延长音上打住后，双簧管奏呈示部中用过的音型。再现部以主奏小提琴为中心，以原型复现，双簧管与圆号弱奏第二主题，二声部小提琴伴奏，主奏小提琴继承。乐队合奏带向华彩，结尾部使用了乐章开头第一主题之后的经过句而结束。2.慢板，D大调，这个乐章长笛代替双簧管，先由第一小提琴奏主题，支持这个主题的是第二小提琴与中提琴的三连音，以及低音部弦乐拨奏。主奏小提琴反复主题后给予变奏，长笛与第一小提琴奏属调的副主题，主奏小提琴继承，再由双簧管与第一小提琴重复一次。发展部为主奏小提琴处理主要主题，为极美的部分，再现部第二主题回到主调，从延长音引出华彩，终结部使用了结束呈示部时用的音型，最后主奏小提琴以准备要奏第一主题的方式结束。3.回旋曲，快板，G大调。先由弦乐五声部表现主题，后半部加入双簧管与圆号，反复后，奏快速音群，第一小提琴奏活泼的曲调与管弦乐追逐，然后主奏小提琴才在小提琴二声部伴奏下，奏有几分悲情的副主题。主要主题回到主奏小提琴上后，主奏小提琴又奏副主题，在细碎音符为中心的快速音群后，再现副主题，然后又在小提琴二声部伴奏下奏主要主题。此时转为行板，G小调，以主奏乐器为中心，弦乐伴奏，管乐器在后半部介入，以长音符润饰。接着是小快板，G大调，民歌调，仍以主奏小提琴为中心。小快板主题由主奏小提琴奏出，后半部变成三连音拨奏的分解和弦，双簧管表现主题，主奏小提琴奏新音型，双簧管奏主题，主奏小提琴再以三连音分解和弦伴奏。小快板主题因接近斯特拉斯堡古老曲调，有人称此协奏曲为“斯特拉斯堡协奏曲”。这一乐章最后回

到开头的快板,G大调,表现主奏小提琴与乐队的追逐,最后在双簧管与圆号的音响下平静地结束。

这首协奏曲的版本除格吕米奥、谢霖演奏的全集,另还可选:1. 杜梅演奏,萨尔茨堡合奏团协奏版,DG,CD编号457 645-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、第五小提琴协奏曲。2. 奥伊斯特拉赫小提琴,爱乐乐团协奏版,EMI,CD编号CZS5 69331-2(2张)。这2张唱片上另有贝多芬的《三重协奏曲》、布拉姆斯的《二重协奏曲》和普罗科菲耶夫的《第二小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 弗兰切斯卡蒂演奏,斯图茨(Stoutz)指挥苏黎士室内乐团版,Sony,CD编号SMK52526。这张唱片上另有莫扎特的第三、第五小提琴协奏曲,SMK64468,瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版;还有莫扎特的《第四小提琴协奏曲》和《弦乐小夜曲》K525,《企鹅》评介三星保留一星。4. 帕尔曼演奏,莱文指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号410 020-2。这张唱片上另有莫扎特的《第五小提琴协奏曲》。5. 施纳德汉演奏,柏林爱乐乐团协奏版,DG,CD编号429 159-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、第五小提琴协奏曲。6. 斯皮瓦科夫演奏,莫斯科音乐合奏团协奏版,RCA,CD编号RD60152。这张唱片上还有莫扎特的第二、第五小提琴协奏曲。

这首协奏曲的历史录音可选梅纽因1935年录音,由埃乃斯库指挥巴黎管弦乐团,收于EMI,CD编号CDH7 63718-2。这张唱片上另有莫扎特的2首无编号的小提琴协奏曲K271a和Anh294a。

莫扎特:第四小提琴协奏曲

MOZART: Violin Concerto No4

莫扎特的《第四小提琴协奏曲》,D大调,K218,作于1775年10月,据说莫扎特创作此曲时,曾以博凯里尼的小提琴协奏曲作为范本。因此曲第一乐章开头主题含军队进行曲节奏,故此曲有时被称为《军队》。又因莫扎特在给其父的信中提及他演奏自己的《斯特拉斯堡协奏曲》,有人推测《斯特拉斯堡协奏曲》为第三号,这首则是第四号。此曲共3个乐章:1. 快板,D大调,协奏型奏鸣曲式。先由乐队合奏军队进行曲节奏主题,经过句后,小提琴弱奏奏出第二主题。双簧管重复后,又经经过句,主奏小提琴重复开头主题后,进入快速音群,然后在中提琴伴奏下,以属调奏第二主题。发展部由全合奏的呈示部支持局面,在第二主题后,主奏乐器根据经过句使用过的音型在高音域奏快速音群,然后再奏华丽的快速音群。再现部经过句音型,在华丽的快速音群进行中,第二主题由主奏小提琴以主调表现,经过句的快速音群又灿烂地发展,终结部使用了曾引出前奏的尾奏音型,最后以激烈的音响而告结束。2. 如歌的行板,A大调。先以第一小提琴与双簧管为中心的全合奏,柔和地表现主题。主奏小提琴重复这个主题,与第一小提琴相叠三度作音阶化下行。弦乐伴奏后,主奏小提琴以属调表现副主题。第二段亦以主奏小提琴为中心,第一、第二小提琴与之三度相叠。副主题也用主调表现,主奏小提琴奏第一段音型,双簧管模仿,然后全合奏,以延长音告一段落后进入华彩。终结部亦以先奏小提琴为中心,重现第一段主奏出现前的音型,最后以主要主题后半部音型结束。3. 回旋曲,优雅的行板,D大调。先由主奏小提琴奏出回旋主题,经乐队合奏后,主奏小提琴与小提琴群、低音弦乐构成对话,转不太快的快板,D大调,转优雅的行板,再转不太快的快板,再转优雅的行板,如此反复。其中主奏小提琴与第一小提琴对话并构成三度重叠,双簧管和圆号又三度相叠。最后主奏小提琴以快板的第二主题开始,再重现第一主题,双簧管反复,主奏小提琴强调节奏润色后,这个主题后半部音型由主奏小提琴与第一小提琴表现而平静地结束。

这首协奏曲的版本除格吕米奥、谢霖演奏的全集,还可选:1. 杜梅演奏,萨尔茨堡合奏团协奏版,DG,CD编号457 645-2。这张唱片上另有莫扎特的第三、第五小提琴协奏曲。2. 奥伊斯特拉赫演奏,柏林爱乐乐团协奏版,EMI,CD编号CDM64868-2。这张唱片上另有莫扎特的《第五小提琴协奏曲》、《E大调柔板》K261和2首回旋曲K269和K373,《企鹅》评介三星保留一星。3. 苏姆斯基(Shumsky)演奏,托特里埃指挥苏格兰室内乐团版,Nimbus,CD编号NI 5009。这张唱片上另有莫扎特的《第五小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 施纳德汉演奏,柏林爱乐乐团协奏版,DG,CD编号429 159-2。这张唱片上另有莫扎特的第三、第五小提琴协奏曲。5. 弗兰切斯卡

蒂演奏，瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD编号SMK64468。这张唱片上另有莫扎特的《第三小提琴协奏曲》和《弦乐小夜曲》K525，《企鹅》评介三星保留一星。6. 加莱特(Garrett)演奏，阿巴多指挥欧洲室内乐团版，DG，CD编号447 119-2。这张唱片上另有莫扎特的《第七小提琴协奏曲》和小提琴奏鸣曲K454。7. 帕尔曼演奏，莱文指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号415 975-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二小提琴协奏曲》。

这首协奏曲的历史录音可选：1. 克莱斯勒1924年录音，罗纳尔德指挥伦敦交响乐团版，收于PEAR，CD编号GEMMCDS9996(2张)；BIDD，CD编号LAB009/10(2张)。克莱斯勒1939年录音，萨金特指挥伦敦爱乐乐团版，BIDD，CD编号LAB016。这张唱片上另有莫扎特的《第七小提琴协奏曲》，《企鹅》评介为历史录音两星。2. 西盖蒂1934年录音，比彻姆指挥伦敦爱乐乐团版，收于EMI，CDH7 64562-2。这张唱片上另有门德尔松的《小提琴协奏曲》、普罗科菲耶夫的《第一小提琴协奏曲》，《企鹅》评介历史录音三星。3. 海菲茨1947年录音，比彻姆指挥皇家爱乐乐团版，收于海菲茨全集，RCA，CD编号09026 61778-2(第十八)。海菲茨1926年录音，萨金特指挥新爱乐乐团版，海菲茨全集，RCA，CD编号09026 61778-2(第三十)。

莫扎特：第五小提琴协奏曲

MOZART：Violin Concerto No5

莫扎特的《第五小提琴协奏曲》，A大调，K219，作于1775年12月20日，共3个乐章：1. 爽朗的快板，A大调，协奏型奏鸣曲式。由乐队强奏主和弦始，第一小提琴拨奏主和弦分解和弦后，主奏小提琴奏第一主题。乐队奏经过部，第一小提琴以主调奏第二主题，再经过乐队合奏的经过部，形成断奏的尾声音型。进入慢板部分，主奏小提琴奏柔和的曲调，小提琴群以32分音符音型相随。回到快板，在对位声部下，主奏小提琴奏第二主题。后半部由双簧管表现后，主奏以快速音群，乐队合奏接替。发展部主奏小提琴奏出新旋律，在灿烂的主奏快速音群上，全合奏发展呈示部，进入经过部音型，主奏小提琴带着第一主题进入再现部。再现部第二主题以主调出现，其余按原型再现，华彩乐段后，以呈示部尾声的音型结尾。2. 慢板，E大调，先以第一小提琴奏出第一主题，移至第二主题部分，以第一小提琴为中心，出现曲趣细腻的音型，全合奏接替后结束呈示部。主奏小提琴再现第一主题，再塑副主题的乐趣。发展部以第一主题音型开始，主奏小提琴予以变形，经第二、第一小提琴接替，副主题亦以主调再现。全合奏的尾声以原样音型结束。3. 回旋曲，小步舞曲，A大调。小步舞曲的主题，在弦乐伴奏下由主奏小提琴呈示，全合奏重复一遍后，主奏小提琴奏新音型，灿烂的快速音群后，再现主题。主题第三次露面则由全合奏方式。中间部为快板，A小调，在全合奏引导下，主奏小提琴先奏快速音群，重复4遍后，以第一小提琴为中心的全合奏，奏吉普赛式活泼音型。半音阶进行后，主奏小提琴奏华丽的快速音群，乐队再演奏吉普赛式的音乐，如此反复。再回到小步舞曲，在长大的快速音群后，再奏小步舞曲主题，三连音引人注目。终结部使用结束小步舞曲主题的旋律的主奏音型，温暖地结束。

这首协奏曲的版本除格吕米奥、谢霖演奏的全集，另可选：1. 杜梅演奏，萨尔茨堡合奏团协奏版，DG，CD编号457 645－2。这张唱片上另有莫扎特的第三、第五小提琴协奏曲。2. 奥伊斯特拉赫演奏，柏林爱乐乐团协奏版，EMI，CDM7 64868-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四小提琴协奏曲》和《E大调柔板》K261、2首回旋曲K269和K373。3. 海菲茨1963年录音，海菲茨协奏团协奏版，RCA，CD编号09026 61757-2。这张唱片上另有莫扎特的《弦乐五重奏》K516，《企鹅》评介三星。4. 施纳德汉演奏，约夫姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 403-2。这张唱片上另有贝多芬的《小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。5. 弗兰切斯卡蒂演奏，斯图茨(Stoutz)指挥苏黎士室内乐团版，Sony，CD编号SMK52526。这张唱片上还有莫扎特的第二、第三小提琴协奏曲。6. 苏姆斯基(Shumsky)演奏，托特里埃指挥苏格兰室内乐团版，Nimbus，CD编号N15009。这张唱片上另有莫扎特的《第四小提琴协奏曲》。7. 帕尔曼演奏，莱文指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号410 020-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三小提琴协奏曲》。8. 斯皮瓦科夫演奏，莫斯科音乐合奏团协奏版，RCA，CD编号RD60152。这张

唱片上另有莫扎特的第二、第三小提琴协奏曲。

莫扎特:第六小提琴协奏曲

MOZART: Violin Concerto No6

莫扎特的《第六小提琴协奏曲》,降E大调,K268,作曲年代不详,据推测大约在1775或1776年。此曲莫扎特的亲笔谱已散佚,所以曾认为是伪作。此曲莫扎特完成的只是主奏小提琴声部,乐队部分只作了开头部分和经过部。共3个乐章:1. 中庸的快板,降E大调,协奏型奏鸣曲式。乐队先有力地奏分解和弦,第一小提琴与长笛呈示第一主题,然后是长圆号、低音管、长笛的表现。在经过句后,第一小提琴为中心的弦乐奏第二主题,长笛、双簧管反复后,低音弦乐与低音管奏第一主题开头动机,转调后,第一小提琴重复奏结尾主题,随即出现合奏的主题分解和弦音型。主奏小提琴此时进入,表现第一主题后再表现第二主题。发展部主奏小提琴发展了第一主题后,就有华丽的快速音群。合奏以分解和弦后,主奏小提琴以颤音、断音音型表现,重复后,主奏小提琴回到大调奏快速音群,合奏继承。再现部基本上由独奏小提琴来再现呈示部,第一主题之后的部分被缩短,第二主题原用双簧管重复的部分都改为主奏小提琴自行再现。长大的快速音群后,是合奏的分解和弦音型结尾。2. 稍慢板,降B大调,二段体,只用弦乐。先以合奏呈示主题,主奏小提琴介入对主题予以变奏,最后部分在G弦上表现。第二段主题先由合奏强奏,主奏小提琴以弱奏继承,然后以G弦,自降B小调降至降D小调。第三次出现主题,主奏小提琴华丽地表现,然后平静地结束。3. 回旋曲,小快板,降E大调。主要主题先由主奏小提琴始,第一小提琴带头的合奏重复后,主奏小提琴以华丽的快速音群始,再以合奏重复,变成小调。主奏小提琴以复弦手法奏出C小调新主题,华丽地继续后,以G弦变奏。接着是主奏小提琴的快速音群,再重复一次C小调新主题。主要主题第三次出现,并以合奏重复后,用颤音引出结尾句。最终主奏小提琴在弦乐拨奏与圆号和弦相伴下,重复主要主题开头音型,以合奏热烈地结束。

这首协奏曲的版本可选1. 坎托罗(Kantorow)演奏,哈吉(Hager)指挥荷兰协奏团版,Denon,CD编号CO1331。这张唱片上另有莫扎特的《第七小提琴协奏曲》。2. 乌戈希(Ughi)演奏,罗马圣契西利亚乐团协奏版,RCA,CD编号RD71011。这张唱片上另有莫扎特的《第七小提琴协奏曲》。3. 蒂博1927年的历史录音,萨金特指挥管弦乐团协奏版,收于BIDD,CD编号LAB016。这张唱片上另有莫扎特的《第三小提琴协奏曲》。

莫扎特:第七小提琴协奏曲

MOZART: Violin Concerto No7

被称为《第七小提琴协奏曲》的,也就是《D大调小提琴协奏曲》,K271a,这首协奏曲,谢霖录于莫扎特小提琴与乐队作品全集,Philips,CD编号422 508-2(莫扎特全集第八集,共4张)。另外的版本可选:1. 坎托罗(Kantorow)演奏,哈吉(Hager)指挥荷兰协奏团版,Denon,CD编号CO1331。这张唱片上另有莫扎特的《第六小提琴协奏曲》。2. 乌戈希(Ughi)演奏,罗马圣契西利亚乐团协奏版,RCA,CD编号RD71011。这张唱片上另有莫扎特的《第六小提琴协奏曲》。3. 林昭亮演奏,莱帕德指挥英国室内乐团版,Sony,CD编号SK44913。这张唱片上另有莫扎特的《第二小提琴协奏曲》。4. 梅纽因1932年录音,巴黎管弦乐团协奏版,收于EMI,CD编号CDH7 63718-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三小提琴协奏曲》、《D大调小提琴协奏曲》。

莫扎特:D大调小提琴协奏曲

MOZART: Concerto for Violin and Orchertra in D

这首《D大调小提琴协奏曲》,KAnh294a,系莫扎特遗作,由卡萨德絮整理,其版本可选梅纽因1934年录音,收于EMI,CD编号CDH7 63718-2。这张唱片上另有莫扎特的第三和第七小提琴协奏曲。

莫扎特:为小提琴和乐队而作的回旋曲

MOZART: Rondos Violin and Orchertra

莫扎特为小提琴和乐队而作的《降B大调回旋曲》,K269/K261a,作于1775—1777年间;《C大调回旋曲》,K373,作于1781年。这2首回旋曲,格吕米奥和谢霖都收录于小提琴协奏曲全集中,格吕米奥版为Philips,CD编号438 323-2(廉价小双张,+5首小提琴协奏曲和《E大调柔板》)。谢霖版为Philips,CD编号422 508-2(莫扎

特全集第八集,莫扎特小提琴与乐队作品全集,4张)。除这2个版本,另可选:1.奥伊斯特拉赫演奏,柏林爱乐乐团协奏版,EMI,CD编号CDM7 64868-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、第五小提琴协奏曲和《E大调柔板》。2.帕尔曼演奏,莱文指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号445 535-2(+莫扎特的5首小提琴协奏曲、《E大调柔板》,2张)。3.阿卡尔多演奏,布拉格协奏团协奏版,NUOV,CD编号7002/05(收于阿卡尔多演奏的莫扎特小提琴和乐队作品全集,4张)。

莫扎特:为小提琴和乐队而作的E大调柔板

MOZART: Adagio for Violin and Orchertra in E

这首《E大调柔板》,K261,作于1776年。其版本除可选格吕米奥版,收于Philips,廉价小双张,CD编号438 323-2和谢霖版,Philips,CD编号422508-2(4张)外,另可选:1.奥伊斯特拉赫演奏,柏林爱乐乐团协奏版,EMI,CD编号CDM7 64868-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、五小提琴协奏曲和2首回旋曲。2.帕尔曼演奏,莱文指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号445 535-2(2张)。这2张唱片上另收有莫扎特的5首小提琴协奏曲和2首回旋曲。3.阿卡尔多演奏,布拉格协奏团协奏版,NUOV,CD编号7002/05(阿卡尔多演奏的莫扎特小提琴与乐队作品全集,4张)。

莫扎特:管乐协奏曲

MOZART: Wind Concertos

莫扎特为管乐而作的协奏曲包括:1.单簧管协奏曲1首,A大调,K622,作于1791年;2.双簧管协奏曲1首,C大调,K314,约作于1778年;3.长笛协奏曲2首,第一号,G大调,K313,作于1778年,第二号改编自《C大调双簧管协奏曲》,作于1778年;4.低音管协奏曲1首,降B大调,K191,作于1774年;5.圆号协奏曲4首,第一号D大调,K412,作于1782年,第二号降E大调,K447,作于1783年,第三号降E大调,K447,作于1783年,第四号降E大调,K495,作于1786年;6.长笛与竖琴协奏曲1首,C大调,K299,作于1778年。这些协奏曲都以优美而著称。

Philips公司莫扎特全集第九集为莫扎特管乐协奏曲专集,包括图纳曼演奏的《低音管协奏曲》、莱斯特(Leisert)演奏的《单簧管协奏曲》、格拉费纳尤(Grafenauer)演奏的第一、第二号长笛协奏曲和为长笛和乐队而作的《C大调行板》、格拉费纳尤和格拉夫(Graf)演奏的《长笛与竖琴协奏曲》、达姆(Damm)演奏的4首圆号协奏曲和为圆号和乐队而作的《降E大调协奏曲》、霍利格尔演奏的《双簧管协奏曲》和《为长笛、双簧管、圆号、低音管而作的交响协奏曲》,乐队协奏均为马里纳指挥圣马丁乐团,CD编号422 509-2(5张),《企鹅》评介三星保留一星。把管乐协奏曲收为专集的还有DG公司,奥菲斯室内乐团演奏版,由帕尔玛(Palma)演奏长笛,纳迪斯(Neidich)演奏单簧管,约利(Jolley)和普维斯(Purvis)演奏圆号,沃尔夫冈(Wolfgang)演奏双簧管,莫莱利(Morelli)演奏低音管,阿伦(Allen)演奏竖琴,CD编号431 665-2(3张),《企鹅》评介三星。Philips又出过3张一套的管乐协奏曲专集,由布里梅(Brymer)演奏单簧管,蒙特(Claude Monteux)演奏长笛,布朗克(Black)演奏双簧管,西维尔(Civil)演奏圆号,伊里斯(Ellis)演奏竖琴,也是马里纳指挥圣马丁乐团版,CD编号426 148-2(3张),《企鹅》也评介三星。这3套唱片,奥菲斯室内乐团版录音最好,Philips莫扎特全集中的5张一套的演奏阵容最强。

莫扎特:第一号长笛协奏曲

MOZART: Flute Concerto No1

莫扎特共作有2首长笛协奏曲,这首《第一号长笛协奏曲》,G大调,K312 (285C),作于1778年。1777年9月23日,莫扎特离开萨尔茨堡赴曼海姆求职,求职不成,结交了驰名当时欧洲的长笛演奏家约翰·巴普蒂斯特·温德林(1720—1797)、双簧管演奏家腓德烈·蓝姆(1744—1808)。在这一时期他连续为温德林创作了2首长笛协奏曲与3首长笛四重奏。这首协奏曲以旋律优美而著称,共3个乐章:1.庄严的快板,G大调,协奏型奏鸣曲式。先乐队合奏堂皇有附点节奏的第一主题,重复后第二主题以轻声呈示。主奏长笛先表现第一主题,插入E小调插入句后,展开华丽的快速乐段,迈向D大调第二主题,这个呈示部以第一主题音型形成尾声来收尾。发展部由长笛继承原由小提琴演奏的呈示部尾声

快速音群,然后有一段呈示小提琴演奏技巧的乐段,进入再现部。再现部第一主题先由第一小提琴,再由主奏长笛装饰再现。插入句部分移调成C大调,第二主题用主调在高音域再现,根据第一主题音型用合奏处理成华彩,最后以呈示部尾声音型而结束。2. 不太慢的慢板,D大调,奏鸣曲形式。这个乐章由两支长笛替代两支双簧管。以装弱音管的弦乐与圆号齐奏呈示引子音型,长笛与小提琴奏出柔美的第一主题,经推移部,在弦乐、长笛、圆号以引子音型诱导下,主奏长笛再奏第一主题,再奏A大调的第二主题,第一小提琴与主奏长笛追逐,进入总奏的呈示部尾声。发展部短小,主要使用第二主题的变形。再现部按呈示部原型,第一主题后第二主题以主调再现,然后是华彩,最后以第一主题结尾。这个乐章因复杂,莫扎特后谱了朴素简单的C大调行板K315(285e)来替代。3. 回旋曲,小步舞曲速度,G大调。在两声部小提琴伴奏下,主奏长笛呈示主要主题,乐队重复。经过部先由弦乐,接着主奏长笛奏快速音群。第一副主题先由第一小提琴呈示,然后与主奏长笛追逐下呈示。再由主奏长笛奏快速音群,华丽地发展,主要主题第二次由主奏长笛表现,合奏重复,第二副主题主奏长笛以E小调表现,经过部主奏长笛炫耀华丽的技巧。然后再出现主要主题及第一副主题,第四度出现的主要主题以变奏表现,主奏长笛又奏技巧化的经过部,合奏重复而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 郎帕尔演奏,吉斯鲍尔(Guschlbauer)指挥维也纳交响乐团版,Erato,CD编号2292 45832-2。这张唱片上另有莫扎特的《长笛和竖琴协奏曲》和为长笛和乐队而作的《C大调行板》K315,《企鹅》评介三星。2. 特里普(Tripp)演奏,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号457 719-2。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》、《低音管协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 加尔韦(Galway)演奏,鲍姆加特纳(Baumgartner)指挥卢塞恩节日乐团版,RCA,CD编号GD86723。这张唱片上另有莫扎特的《长笛和竖琴协奏曲》和《C大调行板》,《企鹅》评介三星。加尔韦演奏,普里厄(Prieur)指挥新伊里斯(Irish)室内合奏团版,Carlton,CD编号PCD807。这张唱片上另有莫扎特的《第二号长笛协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 帕尔玛(Palma)演奏,奥菲斯室内乐团协奏版,DG,CD编号427 677-2。这张唱片上还有莫扎特的《长笛和竖琴协奏曲》。为长笛和乐队而作的《C大调行板》。5. 贝纳特演奏,马尔科姆指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号440 080-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二号长笛协奏曲》和《长笛和竖琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。6. 格拉夫演奏,莱帕德指挥英国室内乐团版,CLAV,CD编号50-8505。这张唱片上另有莫扎特的《C大调行板》、《回旋曲》。7. 尼科莱特演奏,津曼指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 299-2(廉价小双张)。这2张唱片上另收有莫扎特的《第二号长笛协奏曲》、为长笛和乐队而作的《C大调行板》、《长笛和竖琴协奏曲》、《为长笛、双簧管、圆号、低音管而作的交响协奏曲》和4首长笛四重奏K285、K285a、K285b,K298,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第二号长笛协奏曲

MOZART:Flute Concerto No2

这首《第二号长笛协奏曲》,D大调,K314(285b),实际上是《C大调双簧管协奏曲》的改编版。《C大调双簧管协奏曲》为当时萨尔茨堡宫廷双簧管演奏家朱瑟培·费伦蒂斯而作,作于1777年4月1日,改编曲约作于1778年1月,这首协奏曲仅比《C大调双簧管协奏曲》高一个音,为长笛演奏,又添加了音型化的变奏。共3个乐章:1. 明亮的快板,D大调,协奏曲型奏鸣曲。轻快的第一主题由小提琴、双簧管呈示,接着以主调呈示第二主题,以长笛上行音型与小提琴结束音型告一段落,主奏长笛在应答乐句引子引导下进入。第一小提琴由小提琴呈示,主奏长笛吹16分音符快速音群,再重复引子音型,以尾调呈示第二主题。发展部以主奏长笛奏弦乐奏过的引子与快速音群,乐队与之交替。再现部完全按原型,第一主题由小提琴再现,主奏长笛再现第二主题。2. 不太慢的行板,G大调,奏鸣曲式。经弦乐庄严地开头,主奏长笛奏第一主题,第二主题则以属调,由长笛与第一小提琴追逐下呈示。经中段后,再现部省略了第一主题,直接再现第二主题,然后华彩以开头的庄严音型结束。3. 快板,D大调,变相的奏鸣曲式。第一主题由主奏长笛呈示,乐队重复,在双簧管与圆号引导下,长笛呈示新音型,小提琴呈示风格与调性都同第一主题的

第二主题。主奏长笛以主调，以第一主题进入发展部，有华丽的快速音群。再现部亦先由主奏长笛再现第一主题，乐队反复后，再现第二主题，主奏长笛与弦乐对话方式重复第一主题。插入长笛华丽的快速音群后，第一主题第三次出现，华彩后是终结部。这个乐章的第一主题，后用于歌剧《后宫诱逃》中第十二曲布伦德的咏叹调《多么高兴》。

这首协奏曲的版本可选：1. 加尔韦演奏，普里厄（Prieur）指挥新伊里斯室内合奏团版，Carlton，CD编号PCD807。这张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 郎帕尔演奏，梅塔指挥以色列爱乐乐团版，Sony，CD编号SK48184(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》、《长笛和竖琴协奏曲》和维瓦尔第、巴赫、泰勒曼的作品。3. 格拉夫演奏，莱帕德指挥英国室内乐团版，CLAV，CD编号50-8505。这张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》、为长笛和乐队而作的《C大调行板》、《回旋曲》。4. 贝纳特演奏，马尔科姆指挥英国室内乐团版，Decca，CD编号440 080-2。这张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》和《长笛和竖琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。5. 尼科莱特演奏，津曼指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号442 299-2(廉价小双张)。这2张唱片上另收有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》、《为长笛、双簧管、圆号、低音管而作的交响协奏曲》和4首长笛四重奏K285、K285a、K285b、K298，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：单簧管协奏曲

MOZART：Clarinet Concerto

莫扎特的这首单簧管协奏曲，A大调，K622，是莫扎特创作的最后一首协奏曲，也是最美妙的一首协奏曲。这首协奏曲作于1791年10月，为当时维也纳宫廷乐团的单簧管演奏家斯达勒(Anton Stadler，1753—1812)而作。共3个乐章：1. 快板，A大调，奏鸣曲式。先由乐队呈示主题始，第一主题先由弦乐，再由管乐表现，主奏单簧管呈示第一主题，管乐先沉默，然后奏A小调插入句型呈现；主奏单簧管与小提琴交替第一主题的开头模仿。发展部以第一主题为主，插入A小调插入句主题，再现部按原型进行。2. 慢板，D大调，三段歌调形式。在弦乐伴奏下，单簧管平静地奏主旋律，基本是独白。乐队回应后转成属调而进入第二段，主奏单簧管展开技巧化音群后，代替华彩而导引至属和弦上的延长记号。然后恢复D大调而再现第一段，终结部也经单簧管细腻地装饰。3. 回旋曲，快板，A大调。先由主奏单簧管奏附有断音的快乐节奏的回旋曲主题，乐队重复，接着插入一段由单簧管快速音群与乐队追逐部分，迈向第一副主题。主奏单簧管以A大调奏第一副主题，插入小调的转调，之后的第二副主题由F小调主题带头，变成D大调主奏单簧管与乐队呼应。接着片断应用回旋曲主题，第一副主题再现，主部第三次再现，插入第三副主题，单簧管以分解和弦与乐队对峙，再把回旋曲主题片断作经过方式处理。最后回旋曲主部第四次再现，其间没有华彩，直接结束。

这首协奏曲的版本可选：1. 普林兹(Prinz)演奏，伯姆指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号457 719-2。这张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》、《低音管协奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 纳迪斯(Neidich)演奏，奥菲斯室内乐团协奏版，DG，CD编号423 377-2。这张唱片上另有莫扎特的第一和第四圆号协奏曲，《企鹅》评介三星。3. 约翰森(Emma Johnson)演奏，莱帕德指挥英国室内乐团版，ASV，CD编号CDDCA532。这张唱片上另有莫扎特的《长笛与竖琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。4. 金(Thea King)演奏，塔特(Tate)指挥英国室内乐团版，HYPE，CD编号CDA66199。这张唱片上另有莫扎特的《A大调单簧管五重奏》，《企鹅》评介三星。5. 佩耶(Peyer)演奏，马格(Maag)指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号433 727-2。这张唱片上另有韦伯的《单簧管协奏曲》，《企鹅》评介三星。6. 梅耶(Meyer)演奏，津曼指挥英国室内乐团版，Denon，CD编号CO75289。这张唱片上另有布索尼的《柔板》、科普兰的《单簧管协奏曲》，《企鹅》评介三星。7. 坎贝尔(Canpbell)演奏，希科克斯指挥伦敦小交响乐队版，Carlton，CD编号1MPPCD2011。这张唱片上另有莫扎特的《长笛与竖琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。

莫扎特：双簧管协奏曲

MOZART：Oboe Concerto

这首《双簧管协奏曲》，C大调，K314，作于

1778年,后改编为《第二号长笛协奏曲》,曲目解说可参照《第二号长笛协奏曲》。

这首协奏曲的版本可选:1. 图雷茨切克(Turetschck)演奏,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号413 737-2。这张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》。2. 普维斯(Purvis)演奏,奥菲斯室内乐团协奏版,DG,CD编号423 623-2。这张唱片上另有莫扎特的第二、第三圆号协奏曲和《低音管协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 伯德(Boyd)演奏,施纳德指挥欧洲室内乐团版,ASV,CD编号CDCDO814。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》、《为长笛、双簧管、圆号、低音管而作的交响协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 马克(Mark)演奏,多南伊指挥克利夫兰乐团版,Decca,CD编号443 176-2。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》和《低音管协奏曲》,《企鹅》评介三星。5. 佩洛特(Pierlot)演奏,帕拉德(Paillard)指挥帕拉德协奏团版,Erato,CD编号2292 45937-2。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》和《低音管协奏曲》。6. 谢伦贝格(Schellenberger)演奏,莱文指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 750-2。这张唱片上另有贝里尼、理查·斯特劳斯的《单簧管协奏曲》。

莫扎特:低音管协奏曲

MOZART: Bassoon Concerto

这首《低音管协奏曲》,降B大调,K191($K^6$186),作于1774年6月,为当时的低音管和钢琴演奏家多尔尼茨(Franz Thaddius Von Durnitz,?—1803)而作。共3个乐章:1. 快板,降B大调,协奏曲型奏鸣曲。以乐队合奏第一主题始,这个主题有切分音特色,在双簧管与圆号引导下,第二主题以第一小提琴表现,然后以华丽的尾声。第二呈示部由低音管奏第一主题始,技巧化推移部后,第一小提琴与低音管以对话方式表现第二主题。发展部重点为主奏低音管的技巧表现,而再现部,推移部分低音管以多彩多姿来扩大,第二主题由低音管与第一小提琴互换角色复现,有一段华彩。2. 慢的行板,F大调,省略了发展部的奏鸣曲式。第一主题类似于格鲁克《奥菲欧》中的咏叹调,先以第一小提琴表现,低音管重复。第二主题由低音管演奏,经C小调推移部,直接进入再现部。3. 回旋曲,小步舞曲速度,降B大调。程式为A_1—B(属调)—A_2—C(关系小调)—A_3—B(主调)—A_4—B(主调)—A_5,主题复现有5次。回旋曲主题采用二段体,第一副主题以低音管技巧化的快速音群为中心,第二副主题为G小调。

这首协奏曲的版本可选:1. 泽曼(Zeman)演奏,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号457 719-2。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》、《第一号长笛协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 沃尔夫冈(Wolfgang)演奏,奥菲斯室内乐团协奏版,DG,CD编号423 623-2。这张唱片上另有莫扎特的第二、第三圆号协奏曲和《双簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 布洛克(Brooke)1958年演奏,比彻姆指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM7 63408-2。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》、《第三小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 图纳曼(Thunemann)演奏,斯图兹(Stoutz)指挥苏黎士室内乐团版,CLAV,CD编号50-8205。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》。5. 马克吉尔(McGill)演奏,多南伊指挥克利夫兰乐团版,Decca,CD编号443 176-2。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》和《双簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。6. 韦巴(Werba)演奏,胡纳克(Honeck)指挥维也纳弦乐合奏团版,Denon,CD编号CO79281。这张唱片上另有胡梅尔、韦伯的协奏曲,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第一号圆号协奏曲

MOZART: Horn Concerto No1

莫扎特共作有4首圆号协奏曲:第一号,D大调,K412/514(386b);第二号,降E大调,K417;第三号,降E大调,K447;第四号,降E大调,K495。4首均作于1780年。这首第一号共2个乐章:1. 快板,D大调,极单纯的奏鸣曲式。第一主题是在弦乐伴奏下由第一小提琴表现,有牧歌风格,管乐加入变成合奏。副主题展开后,引出圆号主奏表现第一主题,乐队强奏后,进入第二主题转调部,铺垫A大调后,圆号奏第二主题,进入呈示部小结尾。发展部由第一小提琴奏第一主题,转调而经B小调,借圆号旋律进入G大调,第一主题由弦乐回想,圆号再以E小调重复一次,乐队以合奏结束。圆号回到主调的第一主题而开始再现部。在再现部弦乐再现第二主题,而

在呈示部由弦乐表现的经过部副主题由圆号再现,发展成快速音群而进人终结部。2. 快板,D大调,回旋曲式,插人3段插句的A—B—A—C—A—D—A形式。主题先由乐队表现,主奏圆号接过后,合奏转成A大调副主题。主题第二次由圆号表现,第一小提琴以卡农接替,第三次登场,插句延续而转D大调,并以D大调表现第三插句。最后一次主题再由圆号担任,乐队接替后,与圆号一呼一应,最后以乐队有力地结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 图克维尔(Tuck Well)演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CDM7 69569-2。这张唱片上共收有莫扎特全部的4首圆号协奏曲和图克维尔改编的莫扎特为圆号和乐队而作的回旋曲K371和小品K494a,《企鹅》评介三星。图克维尔演奏,爱乐乐团协奏版,COLL,CD编号1153-2。这张唱片上另有莫扎特的全部4首圆号协奏曲和为圆号和乐队而作的快板K370b、回旋曲K371和小品K494a,《企鹅》也评介三星。图克维尔演奏,马格(Maag)指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号417 767-2。这张唱片上收有莫扎特4首圆号协奏曲和海顿的《第一圆号协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 约利(Jolley)和普维斯(Purvis)演奏,奥菲斯室内乐团协奏版,DG,CD编号427 814-2。这张唱片上收有全部4首莫扎特的圆号协奏曲,《企鹅》评介三星。3. 霍格纳(Hogner)演奏,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号413 792-2,这张唱片上收有全部4首莫扎特圆号协奏曲。4. 西维尔(Civil)演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 397-2,收有莫扎特全部4首协奏曲,《企鹅》评介三星。5. 布朗(Timothy Brown)演奏,奎坎(Kuijken)指挥启蒙乐团版,Virgin,CD编号VC7 59558-2。这张唱片上除4首莫扎特圆号协奏曲,另有回旋曲K371和小品K494a,《企鹅》评介三星。6. 劳埃德(Lloyd)演奏,希科克斯指挥北方小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9150。这张唱片上除收有莫扎特4首圆号协奏曲,另有回旋曲K371,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第二号圆号协奏曲

MOZART:Horn Concerto No2

这首《第二号圆号协奏曲》,降E大调,K417,作于1780年。共3个乐章:1. 庄严的快板,降E大调,协奏曲型的奏鸣曲式。为两重呈示部,第一呈示部由两个主题构成,第一主题先由第一小提琴弱奏,不反复,利用伴奏的16分音符形成活跃的答句而结束。柔和的第二主题也由第一小提琴表现,然后双簧管与圆号以回声方式回应。第二呈示部由圆号所奏的第一主题呈示的新的第一主题而开始,圆号在弦乐合奏伴奏下转成属调,第二主题降B大调由圆号演奏,接快速音群,第一小提琴奏嘉禾舞曲节奏的第三主题,圆号重复,以第一主题的答句而成的尾声结束呈示部。发展部由圆号奏降B小调优美的旋律始,经降D大调、降E小调、F小调等转调进人再现部,4个主题按顺序而再现。2. 行板,降B大调,A(主调)—B(属调)—A(主调)—B(属调)程式的小型回旋曲。第一主题的前半部为合奏,后半部弦乐演奏后,圆号继承。第二主题一开始就由圆号主奏,经短小的推移,两个主题均以原调复现,第一主题第三次出现而结束。3. 回旋曲,降E大调,狩猎形态的回旋曲。主题先由圆号独奏,乐队重复,圆号以降E大调奏主和弦分解和弦进人第一副主题。第二副主题为C小调,圆号主奏,第一小提琴附和。主题第三次再现后,第一副主题也再现,然后主题第四次再现后,以嘉洛舞曲节奏结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 图克维尔(Tuck Well)演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CDM7 69569-2,全部4首圆号协奏曲和回旋曲、小品。爱乐乐团协奏版,COLL,CD编号1153-2和马格指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号417 767-2,《企鹅》均评介三星。2. 霍格纳(Hogner)演奏,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号413 792-2,这张唱片上收有全部4首莫扎特的圆号协奏曲。3. 约利(Jolley)和普维斯(Purvis)演奏,奥菲斯室内乐团协奏版,DG,CD编号427 814-2,莫扎特全部4首圆号协奏曲,《企鹅》评介三星。4. 西维尔(Civil)演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 397-2,莫扎特全部4首圆号协奏曲,《企鹅》评介三星。5. 布朗(Timothy Brown)演奏,奎坎(Kuijken)指挥启蒙乐团版,Virgin,CD编号VC7 59558-2。莫扎特全部4首圆号协奏曲+回旋曲K371和小品K494a,《企

鹅》评介三星。6. 劳埃德(Lloyd)演奏,希科克斯指挥北方小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9150,这张唱片上收有莫扎特的全部4首圆号协奏曲和回旋曲K371,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第三号圆号协奏曲

MOZART: Horn Concerto No3

这首《第三号圆号协奏曲》,降E大调,K447,共3个乐章:1. 快板,降E大调,协奏型奏鸣曲式,有两个呈示部。开始由小提琴表现的第一主题有圆号那样优美的性格,它后面紧跟着由乐队合奏的副主题,第二主题紧接着出现后,也有副主题。第一呈示部的4个主题表现后,第二呈示部圆号以弱奏进入,主奏与协奏马上形成对话。圆号奏副主题时将牧歌化的趣味拉长,进入属调,在降B大调上出现第二主题。经第二个副主题返回主调,乐队强奏后是结尾主题。呈示部结束后,第一呈示部与第二呈示部之间的弱奏重复而引向发展部。发展部圆号引出新主题,经各种形态转调,自降D大调转A大调、D小调、降E大调、C小调,到末尾强调C小调属和弦。再现部大致同呈示部,第二主题的副主题给予扩大和强调,接三连音符的快速乐句和华彩。2. 浪漫曲,小广板,降A大调,三段体。以圆号的优美旋律为主体发展。第一段圆号表现优美旋律,乐队重复后,圆号转成降E大调旋律,弦乐以带强音的附点节奏动机回应。主题再回来转成降E大调,进入中段,圆号变形旋律,转成降A大调。第三段由弦乐表现优美的旋律,木管引出应答旋律,最后是终结部。3. 快板,降E大调,回旋曲式。共重复3次正主题,其间插入两个优美的副主题,两个插入副主题一个比一个优美,第二个插入副主题作旋律化变奏后,圆号以半音阶化小引子唤醒正主题,进入终结部。

这首协奏曲的版本可选:1. 图克维尔演奏版,马里纳指挥圣马丁乐团,EMI,CDM7 69569-2;爱乐乐团协奏版,COLL,CD编号1153-2;马格指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号417 767-2,《企鹅》均评介三星。2. 霍格纳演奏,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号413 792-2,这张唱片上收有全部4首莫扎特的圆号协奏曲。3. 约利和普维斯演奏,奥菲斯室内乐团协奏版,DG,CD编号427 814-2,收有莫扎特全部4首圆号协奏曲,《企鹅》评介三星。4. 西维尔演奏,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 397-2,收有莫扎特全部4首圆号协奏曲,《企鹅》评介三星。5. 布朗演奏,奎坎指挥启蒙乐团版,Virgin,CD编号VC7 59558-2,莫扎特的全部4首圆号协奏曲+回旋曲K371和小品K494a,《企鹅》评介三星。6. 劳埃德演奏,希科克斯指挥北方小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9150,这张唱片上收有莫扎特的全部4首圆号协奏曲和回旋曲K371,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第四号圆号协奏曲

MOZART: Horn Concerto No4

这首《第四号圆号协奏曲》,降E大调,K495,作于1786年6月26日,共3个乐章:1. 中庸的快板,降E大调,协奏型奏鸣曲式,有两个呈示部。第一呈示部以呈示轻松的第一主题开始,艾因斯坦认为其与清唱剧《泥水匠的欢愉》(Die Maurerfreude,K471,1785年)类似,双簧管奏第二主题。第二呈示部是在弦乐以8分音符的伴奏下,圆号独奏第一主题始,第二主题是在圆号伴奏下,由第一小提琴以经过性形态出现。在这个第二呈示部,省略了结尾主题,以第一主题的答句作为尾声。发展部是在弦乐器齐奏的引导下,以C小调新旋律开始,这个圆号奏出的如歌旋律前半部为C小调,后半部则自降A大调转至F小调。再现部以独奏第一主题始,推移时加入圆号技巧化音群,如第二呈示部那样进行。第二主题后,安排了华彩乐段。然后通往平静地再现呈示部结尾主题。2. 浪漫曲,行板,降B大调,小回旋曲,A—B(属调)—A—C(关系小调)—A程式。先由圆号与第一小提琴叠成三度奏出主题,弦乐形成答句。第一插句B是含半音阶化动势的乐段,第二插句C为G小调,终结部是弦乐与圆号平静的对话。3. 回旋曲,活泼的快板,降E大调,狩猎式终乐章。回旋主题由圆号与乐队有力地表现后,转成降B大调,第一插句有号角性质,第二插句为C小调,它的发展构成用以暗示主题的由小提琴表现的卡农。第三次出现回旋主题后的四六和弦引入华彩,主题第四次出现,上扬后再由圆号平静地回想主题,以雄壮的分解和弦而结束全曲。

这首协奏曲的版本可选:1. 图克维尔演奏

版，马里纳指挥圣马丁乐团版，EMI，CDM7 69569-2；爱乐乐团协奏版，COLL，CD编号1153-2；马格指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号417 767-2，《企鹅》均评介三星。2．霍格纳演奏，伯姆指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号413 792-2，这张唱片上收有全部4首莫扎特的圆号协奏曲。3．约利和普维斯演奏，奥菲斯室内乐团协奏版，DG，CD编号427 814-2，收有莫扎特的全部4首圆号协奏曲，《企鹅》评介三星。4．西维尔演奏，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号442 397-2，收有莫扎特的全部4首圆号协奏曲，《企鹅》评介三星。5．布朗演奏，奎坎指挥启蒙乐团版，Virgin，CD编号VC7 59558-2，收有莫扎特的全部4首圆号协奏曲＋回旋曲K371和小品K494a，《企鹅》评介三星。6．劳埃德演奏，希科克斯指挥北方小交响乐队版，Chandos，CD编号CHAN9150，这张唱片上收有莫扎特的全部4首圆号协奏曲和回旋曲K371，《企鹅》评介三星。

莫扎特：长笛和竖琴协奏曲

MOZART：Flute and Harp Concerto

这首《长笛和竖琴协奏曲》，C大调，K299/297c，作于1778年4月，为当时的长笛高手驻伦敦的法国大使纪尼公爵和他弹竖琴的女儿而作。共3个乐章：1．快板，C大调，奏鸣曲式，有两个呈示部。以演奏C大调分散和弦的第一主题始，以协奏曲常用的方式发展。第二主题在原调下，分配给圆号、双簧管、小提琴、中提琴等，经华丽的尾声引出主奏乐器的呈示部，在竖琴的琶音铺垫下长笛奏主旋律，第一主题结束后转成属调，在第二主题之前有长笛奏副主题。第二主题由竖琴与长笛分别表现后，经快速音群而进入发展部。发展部以A小调的柔美旋律为中心，长笛颤音以渐强方式重复一遍后，进入再现部。再现部在竖琴分解和弦伴奏下，长笛的副主题与第二主题都以原调复现，在四六和弦上经过华彩而结束。2．小行板，F大调，省略发展部的奏鸣曲式，只用弦乐伴奏。柔美的第一主题与属调上的两个第二主题——呈示之后，插人一段竖琴流畅的音群，3支旋律回到原调再现后，经华彩乐段，以弱音消失。3．回旋曲，快板，C大调。主题先由弦乐表现，管乐重复，合奏主部后，竖琴以新的独奏主题登场，与长笛二重奏中，由长笛引出G大调旋律。第一插句在弦乐伴奏下，由长笛展示，竖琴重复。第二插句为F大调，对用过的素材作发展处理。第一插句以原调再现，经由合奏中的开头动机形成的经过部，引出华彩，回旋主题第三次再现，最后主和弦以强奏华丽地结束。

这首协奏曲的版本可选：1．施尔兹（Schlz）长笛，扎巴列塔（Zabaleta）竖琴，伯姆指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号413 552-2。这张唱片上另有莫扎特的《单簧管协奏曲》，《企鹅》评介三星。2．郎帕尔长笛，拉斯金纳（Laskine）竖琴，帕拉德（Paillard）指挥帕拉德协奏团版，Erato，CD编号2292 48532-2。这张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》和为长笛和乐队而作的《C大调行板》K315，《企鹅》评介三星。3．加尔韦（Galway）长笛，罗布莱斯（Robles）竖琴，马塔（Mata）指挥伦敦交响乐团版，RCA，CD编号86723。这张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》和为长笛和乐队而作的《C大调行板》K315，《企鹅》评介三星。4．帕尔玛（Palma）长笛，阿伦（Allen）竖琴，奥菲斯室内乐团协奏版，DG，CD编号427 677-2。这张唱片上另有莫扎特的《第一号长笛协奏曲》，《企鹅》评介三星。5．特里普（Tripp）长笛，约林纳克（Jellinek）竖琴，明兴格尔指挥维也纳爱乐乐团版，Decca，CD编号440 080-2。这张唱片上另有莫扎特的第一、第二长笛协奏曲，《企鹅》评介三星。6．巴尔瓦塞（Barwahser）长笛，伊里斯（Osian Ellis）竖琴，科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版，Philips，CD编号442 299-2（廉价小双张）。这2张唱片上另有莫扎特的2首长笛协奏曲、《为长笛、双簧管、圆号和低音管而作的交响协奏曲》K297b和4首长笛四重奏K285、K285a、K285b、K298，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：管乐五重奏、四重奏

MOZART：Wind Quintets & Quartets

莫扎特所创作的管乐重奏曲，是他的室内乐作品中最柔美动听者。这些管乐重奏作品包括：2首钢琴和管乐五重奏：《降E大调为钢琴、双簧管、单簧管、圆号和低音管而作的五重奏》，K452，作于1784年；《降B大调为钢琴、双簧管、单簧管、巴塞特圆号和低音管而作的五重奏》，K452a，作于1784年；1首长笛和弦乐的五重奏，A大调，K581，作于1789年；1首长笛和弦乐的五重奏，D

大调,K577b/KAnh177,作曲年代不详,1首圆号和弦乐的五重奏,降E大调,K407/K386c,作于1782年;1首双簧管和弦乐五重奏,C小调,K406/516b,作于1787—1789年;4首长笛和弦乐的四重奏,第一号D大调,K285,作于1777年;第二号G大调,K285a,作于1777年;第三号C大调,K285b,作于1777年;第四号A大调,K298,作于1778年;1首双簧管和弦乐的四重奏,F大调,K370,作于1781年;另有1首为两支单簧管、两把圆号、两支低音管而作的《降E大调六重奏》,KAnh183(改编自《降E大调圆号五重奏》K407和《弦乐三重奏》K563)。

莫扎特的管乐重奏曲,Philips公司的莫扎特全集中被编为第十集,共3张,CD编号422 510-2。共收集了《A大调单簧管五重奏》、4首长笛四重奏、《降E大调圆号五重奏》、《F大调双簧管四重奏》、《低音管与大提琴二重奏》K292、为单簧管、巴塞特圆号和弦乐三重奏而作的《F大调快板》KAPP90/580b、为单簧管五重奏而作的《降B大调快板》KAPP91/516c、为两把圆号和弦乐而作的《F大调快板》K288,弦乐五重奏的3个片断和2首小号舞曲等,由帕伊贝内特、布朗、布拉克、图纳曼、格吕米奥三重奏团、圣马丁室内合奏团等演奏,《企鹅》评介三星。钢琴和管乐的五重奏收入第十四集。这一张中包括7首钢琴三重奏、2首钢琴四重奏和《降E大调钢琴与管乐五重奏》、《降E大调单簧管三重奏》和为玻璃琴而作的《C大调柔板》K356、为玻璃琴、长笛、双簧管、中提琴和大提琴而作的《C小调柔板》和《C大调回旋曲》,由霍夫曼、尼科莱特、霍利格尔、科尼塞维奇、美艺三重奏团、布伦德尔、鲍曼、图纳曼等演奏,Philips,CD编号422 514-2(5张),《企鹅》评介三星。

莫扎特:降E大调钢琴与管乐五重奏

MOZART:Piano and Wind Quintet in E flat

这首《降E大调钢琴与管乐五重奏》,K452,严格说应是《为双簧管、单簧管、圆号、低音管与钢琴而作的五重奏》,作于1784年3月30日。共3个乐章:1.广板转中庸的快板,降E大调,有序奏的奏鸣曲式。序奏开头动机在各乐器间交互出现,反复多次。转主部后,钢琴引出第一主题,以双簧管为中心反复。经过部钢琴奏快速音群,钢琴与管乐以对话方式显示第二主题,钢琴以结尾乐句结束呈示部。发展部以降A大调由钢琴奏第一主题,经降B大调、C小调而至F大调,双簧管、单簧管接替,在低音管、圆号、钢琴间传递而回到原调,再现部与呈示部类似,由钢琴再现第一主题,再以原调再现第二主题,钢琴与管乐器对话,华丽地过渡到强奏结束。2.小广板,降B大调,奏鸣曲式。平静的第一主题以管乐为主,偶尔加入钢琴,在经过部,管乐在钢琴的琶音上对话,然后钢琴提出F大调的第二主题,单簧管予以模仿。发展部变成使用新旋律的中间部,由圆号主奏,各乐器传递,钢琴奏分散和弦。再现部按呈示部原样,第二主题以原调表现。3.回旋曲,小快板,降E大调。回旋主题先出现在钢琴上,双簧管反复。然后副主题出现在双簧管,钢琴发展。钢琴再现回旋主题,双簧管反复后进入C小调,中间主题出现在双簧管,后半段转为降E大调。华彩之后,自然地再引出回旋主题,通向尾奏。

这首五重奏的版本可选:1.布伦德尔与霍利格尔、布鲁纳、鲍曼、图纳曼合作版,Philips,CD编号420 182-2。这张唱片上另有贝多芬的《钢琴五重奏》,《企鹅》评介三星。2.海布勒与班贝格管乐五重奏团成员合作版,Philips,CD编号446 579-2。这张唱片上另有莫扎特的2首钢琴四重奏K478与K493。3.佩拉希亚与布拉克(N.Black)、金(T.king)、哈斯泰德(Halstead)、塞恩(Sheen)合作版,Sony,CD编SK42099。这张唱片上另有贝多芬的《钢琴五重奏》。4.莱文与柏林管乐合奏团合作版,DG,CD编号419 785-2。这张唱片上另有贝多芬的《钢琴五重奏》。5.扎恰雷斯与梅耶等合作版,EMI,CD编号CDC5 55013-2。这张唱片上另有贝多芬的《钢琴五重奏》。6.希夫与霍利格尔、史密德(Schmid)、图纳曼、弗拉科维克(Vlatkovic)合作版,Decca,CD编号443 877-2。这张唱片上另有贝多芬的《钢琴五重奏》。7.普列文与维也纳管乐合奏团合作版,Teclar,CD编号80114。这张唱片上另有贝多芬的《钢琴五重奏》。

莫扎特:降B大调钢琴与管乐五重奏

MOZART:Piano and Wind Quintet in B flat

这首《降B大调钢琴与管乐五重奏》管乐编

制为：单簧管、双簧管、巴塞特圆号和低音管，K452a，作于1784年，挖掘整理出来后1990年才由内田光子首演。其版本可选：1. 内田光子与布拉克、金、法雷尔（Farrell）、奥纳尔（O'Neill）合作版，Philips，CD编号422 545-2，作为一首小品，收入莫扎特小品专辑，3张。2. 荷兰独奏家合奏团演奏版，收于EMER，CD编号EC3992-2（2张），这2张唱片为莫扎特创作的室内乐作品片断专辑。

莫扎特：A大调单簧管五重奏

MOZART: Clarinet Quintet in A

这首《A大调单簧管五重奏》，A大调，K581，作于1789年，该年12月22日于维也纳布鲁克剧院首演，单簧管演奏者为施塔特勒。施塔特勒当年为萨尔茨堡宫廷乐团的演奏员，与莫扎特交往甚深。莫扎特晚期的这首五重奏与《单簧管协奏曲》，都为他而作，所以此曲也称为《施塔特勒五重奏》。共4个乐章：1. 快板，A大调，奏鸣曲式。先由弦乐四重奏显示第一主题，单簧管装饰后半部。第一主题反复后经经过部，单簧管奏升F小调插曲，大提琴重复，小提琴以对位显示第一主题中心动机。大提琴拨奏出第二主题，第一小提琴在第二小提琴与中提琴陪衬下拉长和弦，单簧管反复，由E大调移至E小调。弦乐与单簧管呼应着呈示结尾主题。发展部先有一小段导句，单簧管、弦乐以C大调发展第一主题，单簧管和各件乐器分奏第一主题的各部分。再现部第一主题再现，第二主题由第一小提琴以A大调再现，单簧管以A小调反复，呈示部结尾主题也移到A大调，最后以第一主题有力地结束。2. 小广板，D大调，三段体。第一段先以加弱音器的小提琴和中提琴，衬托单簧管优美的旋律，第一小提琴与单簧管二重奏。中间部发展处理这个二重奏，然后再现第一段。3. 小步舞曲，A大调，有两个中间乐段。第一中间乐段为A小调，不用单簧管，弦乐展开谐谑的乐念，第二中间乐段为A大调，单簧管的表现为圆舞曲节奏。4. 小快板，A大调，主题为三段式，弦乐主奏，单簧管收束。之后是4个变奏；第一变奏弦乐奏主题，单簧管奏明朗的旋律；第二变奏第一小提琴变奏，单簧管加进色彩；第三变奏转A小调，弦乐为中心，单簧管提供分散和弦；第四变奏回到大调，第二小提琴、中提琴、大提琴变奏，第一小提琴与单簧管以急速音群装饰。然后进入慢板抒情，再转为快板再现主题而形成很短的尾奏。

这首五重奏的版本可选：1. 帕伊（Pay）和T. 布朗（Timothy Brown）、布拉克、I. 布朗（Iona Brown）、拉特彻姆（Latchem）合作版，Philips，CD编号422 833-2。这张唱片上还有莫扎特的《降E大调圆号五重奏》和《F大调双簧管四重奏》，《企鹅》评介三星。2. 布鲁纳（Brunner）与哈根四重奏团合作版，DG，CD编号419 600-2。这张唱片上另有韦伯的《单簧管五重奏》。3. 金（Thea King）与埃奥里安（Aeloian）四重奏团合作版，SAGA，CD编号EC3387-2。这张唱片上另有以弦乐四重奏方式演奏的莫扎特3首嬉游曲K136-138，《企鹅》评介三星。4. 哈克尔（Hacker）与所罗门四重奏团合作版，Amon Ra/Saydisc，CD编号CD-SAR17。这张唱片上另有莫扎特为单簧管五重奏而作的两个片断K516c与K580b，《企鹅》评介三星。5. 施米德（Schmidl）与维也纳八重奏团成员合作版，Decca，CD编号448 232-2。这张唱片上另有贝多芬的《降E大调七重奏》，《企鹅》评介三星。6. 扎赫拉德尼克（Zahradnik）与塔利斯四重奏团合作版，CALL，CD编号CAL9232。这张唱片上另有莫扎特的2首弦乐五重奏K174和K406，《企鹅》评介三星。7. 马里纳（Andrew Marriner）与希林吉里安四重奏团合作版，CFP，CD编号-CFP4377。这张唱片上另有莫扎特的《F大调双簧管四重奏》，《企鹅》评介三星。

莫扎特：单簧管五重奏片断

MOZART: Clarinenet Quintet Movements

莫扎特留有几个单簧管五重奏片断，A大调，为单簧管和弦乐四重奏而作，KAnh88/K581a，约作于1790年；降B大调，为单簧管和弦乐四重奏而作，KAnh91/K580b，约作于1787年；F大调，为单簧管、巴塞特圆号和弦乐三重奏而作，Kanh90/580b，约作于1787年。这3首，圣马丁室内合奏团录制了降B大调与F大调2首，收于Philips，CD编号422 510-2，莫扎特全集第十集，管乐重奏曲集，3张，《企鹅》评介三星。荷兰独奏家合奏团录了全部3首，收于EMER，CD编号EC3992-2（2张）。这2张唱片为莫扎特室内乐作品片断专辑。哈克尔和所罗门四重奏团合作，录了K516c与

K580b, Amon Ra/Saydisc, CD 编号 CD-SAR17。这张唱片上另有莫扎特的《A 大调单簧管五重奏》,《企鹅》评介三星。

莫扎特:降 E 大调圆号五重奏

MOZART: Horn Quintet in E flat

这首《圆号五重奏》,为圆号和弦乐四重奏而作,降 E 大调,K407/386c,作于 1782 年末,与 4 首圆号协奏曲一样,亦为萨尔茨堡当时的宫廷圆号演奏家莱特伯格(Ignaz Leitgeb,? —1811)而作。共 3 个乐章:1. 快板,降 E 大调,奏鸣曲式。小提琴先呈示第一主题,在弦乐伴奏下,圆号表现,移至 C 小调后,与小提琴作节奏化竞奏。经经过部后,圆号以降 B 大调呈示第二主题,小提琴反复,结束呈示部。发展部先由圆号,然后第一中提琴、第二中提琴、小提琴,依次以对位处理新动机,再发展呈示部节奏竞奏部分,由降 B 大调回到降 E 大调主部后,进入再现部。再现部按原型进行。C 小调动机移至 F 小调扩大,第二主题圆号以降 E 大调呈示,结尾与呈示部同。2. 行板,降 B 大调,三段体,以一个主题统一全体。主题由弦乐呈示后,圆号表现,然后又与弦乐竞奏。经经过部后进入中间部,主题经 C 小调、降 E 大调、降 B 小调而进入再现部。再现部主题依次由小提琴、圆号呈示,出现的新旋律再由圆号、小提琴以主调表现,最后出现主题片断而结束。3. 回旋曲,快板,降 E 大调。回旋主题先以圆号奏出,小提琴反复,圆号与小提琴应答后,16 分音符快速音群由圆号表现,两把中提琴继续。回旋主题以降 B 大调出现后,马上经经过部,再以主题呈示。此时圆号以 C 小调表现一个新的主题,形成三段体的插句。然后又经降 E 大调、F 小调转入降 B 大调的经过部分,回旋主题又以主题再现后,圆号与小提琴以快速乐句形成结尾部分的展开而结束。

这首五重奏的版本可选:1. 布朗(Timothy Brown)与圣马丁室内合奏团合作版,Philips, CD 编号 422 833-2。这张唱片上另有莫扎特的《A 大调单簧管五重奏》和《F 大调双簧管四重奏》,《企鹅》评介三星。2. 弗拉科维克(Vlatkowic)与柏林独奏家合奏团合作版,Teldec, CD 编号 4509 97451-2。这张唱片上另有贝多芬的七重奏,《企鹅》评介三星。3. 汤普逊(Thompson)与圣马丁室内合奏团合作版,Decca, L'OI CD 编号 421 429-2。这张唱片上另有莫扎特的《A 大调单簧管五重奏》和《F 大调双簧管四重奏》。4. 施纳德(Bruno Schneider)与维也纳弦乐六重奏团成员合作版,EMI, CD 编号 CDC7 4398-2。这张唱片上另有莫扎特的《A 大调单簧管五重奏》。5. 纳什合奏团演奏版,Virgin, CD 编号 VC7 59560-2。这张唱片上另有莫扎特的《F 大调双簧管四重奏》和《降 E 大调钢琴三重奏》。6. 布拉因(Brain)与加布莱里四重奏团合作版,Decca, CD 编号 425 960-2。这张唱片上另有莫扎特的 2 首钢琴四重奏 K478 与 K493,由柯曾与阿姆德乌斯四重奏团成员合作。

莫扎特:C 小调双簧管五重奏

MOZART: Oboe Quintet in C Minor

这首《C 小调双簧管五重奏》,为双簧管与弦乐四重奏而作,K406/516b,约作于 1787—1789 年。属不经常演奏的曲目。其版本可选:1. 坎特(Canter)与伦敦巴洛克协奏团合作版,AMON, CD 编号 CD-SAR34。这张唱片上还有莫扎特的《F 大调双簧管四重奏》和 1 首嬉游曲 K251。2. 沃特金斯(Watkins)与阿姆德乌斯合奏团合作版,UNIC, CD 编号 DKPCD9107。这张唱片上另有莫扎特的《F 大调双簧管四重奏》和嬉游曲 K251。

莫扎特:D 大调长笛五重奏

MOZART: Flute Quintet in D

这首《D 大调长笛五重奏》,K577b/KAnh177,为长笛和弦乐四重奏而作。其版本可选郎帕尔与帕斯奎尔兄弟(R. & B. Pasquier)等合作版,Sony, CD 编号 SK47230。这张唱片上另有莫扎特为管乐重奏而作的嬉游曲 K334 和《柔板》K616、《柔板与回旋曲》K617。

莫扎特:弦乐五重奏

Mozart: String Quintets

莫扎特共作有 6 首弦乐五重奏:第一号,降 B 大调,K174,作于 1773 年;第二号,C 小调,K406/516b,作于 1788 年;第三号,C 大调,K515,作于 1787 年;第四号,G 小调,K516,作于 1787 年;第五号,D 大调,K593,作于 1790 年;第六号降 E 大调,K614,作于 1791 年。另有 7 个片断(KAnh79—83、86、87)。

在莫扎特之前,海顿从未想过要超越弦乐四

重奏的固定编制，在莫扎特之后，一般作曲家也不敢轻易尝试弦乐五重奏，直到贝多芬与舒伯特。莫扎特师法的是米切尔、海顿与博凯里尼，博凯里尼作有125首五重奏，但他都是大提琴编制。莫扎特则是加入中提琴，以此提高内声部组合的可能性。莫扎特在他的弦乐五重奏中，强调对位，在互为对话的外声二部对话中，穿插简洁的内声三部。

莫扎特的弦乐五重奏全集的版本可选：1. 哈利斯四重奏团和扎拉德尼克(Zahradnik)合作版，CAL9231/3(3张)，收有莫扎特6首弦乐五重奏和《A大调单簧管五重奏》，《企鹅》评介三星带花。2. 格吕米奥三重奏团和格莱茨(Gerecz)、莱叙尔(Lesueur)合作版，Philips，CD编号422 511-2(3张)。莫扎特全集第十一集，收有莫扎特6首弦乐五重奏和《A小调片断》KAnh79、《降B大调片断》KAnh80，《企鹅》评介三星。这个版本1997年变成廉价小双张：CD编号456 055-2，收有第一至三号弦乐五重奏+《降E大调圆号五重奏》、《降E大调钢琴五重奏》；CD编号456 058-2，收有第四至第六号及《单簧管五重奏》。3. 阿玛德乌斯四重奏团与阿洛诺维茨(Aronowitz)合作版，DG，CD编号431 149-2(3张)，收有莫扎特的6首弦乐五重奏。4. 朱利亚德四重奏团与格拉哈姆(Graham)合作版，Sony，CD编号M3YK45827(3张)。收有莫扎特的6首弦乐五重奏+《A大调单簧管五重奏》，《企鹅》评介三星。5. 布达佩斯四重奏团演奏版，Sony，CD编号M3YK46527(3张)，收有莫扎特的6首弦乐五重奏。

莫扎特：第一号弦乐五重奏

MOZART：String Quintet No.1

这首《第一号弦乐五重奏》，降B大调，K174，作于1773年12月，首演日期不详。共4个乐章：1. 中庸的快板，降B大调，奏鸣曲式。流畅的第一主题呈示后，衍生出的上行旋律使曲势上扬，第二主题出现后互为丰富。发展部为多种相关动机的组合，以赋格方式展开。2. 慢板，降E大调，含极短发展部的简单奏鸣曲式。主题在宁静的伴奏下呈现，曲趣自由。3. 小快板，小步舞曲，降B大调，主题与伴奏音型交互而酝酿成优雅的氛围，中段为F大调。4. 快板，降B大调，奏鸣曲式。呈示部轻快的第一主题与巴洛克的低音旋律互为搭配，第二主题与之形成对比。发展部是两个主要动机的反复，再现部为两个动机的互为应答。

这首五重奏除几个全集的版本外，另可选：阿卡多与巴特杰(Batjer)、霍夫曼(T. Hoffman)、佩普斯(Phelps)、弗利皮尼(Filippini)合作版，NUOV，CD编号6774。这张唱片上另有莫扎特的《第五号弦乐五重奏》。2. 奥兰多四重奏团与伊玛(N. Imai)合作版，BIS，CD编号433。这张唱片上另有莫扎特的《第二号弦乐五重奏》。3. 伊登(Eder)四重奏团与费汉瓦利(Fehevari)合作版，Naxos，CD编号8.55103。这张唱片上另有莫扎特的《第二号弦乐五重奏》，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第二号弦乐五重奏

MOZART：String Quinter No.2

这首《第二号弦乐五重奏》，C大调，K515，作于1787年4月19日，首演日期不详。此曲是莫扎特进入成熟期的作品，其结构可与《朱庇特交响曲》相媲美。此曲与歌剧《唐璜》在同一年完成，艾因斯坦(Aifred Einstein，1880—1952)对它的评介是："崇高有王者之风，并蕴含宿命观。"共4个乐章：1. 快板，C大调，奏鸣曲式。呈示部先由第二小提琴与两把中提琴以三和弦刻划出主和弦，大提琴与第一小提琴奏出主题。在C小调上，第一小提琴奏第一主题的前半乐句，大提琴奏后半乐句，经经过句后交换位置，以D大调奏前后半乐句，然后转为G大调，第一小提琴在其它4件乐器的和弦中呈示第二主题。呈示部的结尾主题先出现在第一小提琴声部，其它乐器重复。发展部再三出现第一主题，然后各乐器反复结尾主题，再发展第二主题。再现部第一主题与在呈示部一样状态，经经过部，在G大调上分别表现这个主题的前半与后半乐句，再以主调再现第二主题、结尾主题。2. 小步舞曲，小快板，C大调。以两把小提琴呈示的旋律成为小步舞曲的中心，中段开始时为第一小提琴与4件乐器对话，但后面基本围绕第一小提琴为中心进行。3. 行板，F大调，奏鸣曲式。呈示部由两把小提琴呈示第一主题，第一小提琴与第一中提琴又在C大调呈示新的副主题，经经过部，第一小提琴奏第二主题，然后又奏终结部主题。这个乐章省略了发展部，再现部再现第一主题、插句，并以主调再现第二主题和呈示部结尾主题，由第一中提琴主奏

尾奏而结束。4. 快板,C大调,奏鸣曲式,有回旋曲风格。第二主题为G大调,第一插句为G大调,第二插句为C大调,第一、第二主题都以变形处理。第一主题共再现4次,第二主题再现3次。

这首五重奏除几大套全集的版本,另可选:1. 维也纳弦乐六重奏团版,EMI,CDC5 5108-2。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的《随想曲》。2. 豪斯音乐团(Hausmusik)演奏版,Virgin,CD编号VCD45169-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第三、第五、第六弦乐五重奏,《企鹅》评介三星。3. 阿卡多与巴特杰、霍夫曼、佩普斯、费利皮尼合作版,NUOV,CD编号6775。这张唱片上另有莫扎特的《第四号弦乐五重奏》。4. 东京四重奏团与祖克曼合作版,RCA,CD编号09026 60940-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三号弦乐四重奏》、《企鹅》评介两星。5. 奥兰多四重奏团与伊玛合作版,BIS,CD编号433。这张唱片上另有莫扎特的《第二号弦乐五重奏》。6. 谢伦贝格(Schellenberger)与柏林爱乐四重奏团演奏版,DENO,CD编号C37-7034。这张唱片上另有莫扎特的《A大调单簧管五重奏》。

莫扎特:第三号弦乐五重奏

MOZART:String Quintet No. 3

这首《第三号弦乐五重奏》,G小调,K516,作于1787年5月16日,首演日期不详。此曲与《G小调交响曲》有某种深刻的联系,交响曲的终曲与这首五重奏的第一乐章主要动机有相同的要素。艾因斯坦对此曲的印象是:"喀西马尼的园中景象"、"我饱受苦难,我的弟子们却在安眠"。此曲最后乐章在序奏后不接G小调,而以G大调,艾因斯坦称之为"没有慰藉的大调",他认为这是莫扎特式"彼岸世界"的表现。共4个乐章:1. 快板,G小调,奏鸣曲式。第一主题先在第二小提琴和第一中提琴伴奏下,由第一小提琴表现;然后改以第二中提琴和大提琴伴奏,第一中提琴表现。第一小提琴和大提琴以卡农方式处理,第一小提琴引出第二主题。接着,第一小提琴引出由两个主题衍生的经过句,由第一小提琴与大提琴反复表现呈示部结尾主题。在发展部,大提琴表现第一主题前半部分的发展,两把小提琴再把第二主题分成前半部和后半部发展,再发展第一主题的后半部分。再现部第一主题按原型再现,第二主题以降B大调再现。2. 小步舞曲,小快板,G小调。中段为G大调,由第一小提琴表现,与小步舞曲形成对比。3. 不太慢的慢板,降E大调,奏鸣曲式,省略发展部。呈示部的第一主题有些沉重,经过部旋律重复两次,并引出第二主题。再现部同呈示部,先再现第一主题,再以主调再现第二主题,最后是短小的尾奏。4. 序奏慢板,大提琴与第一小提琴的对话,转主部快板,G大调,回旋曲式。第一插句为D大调,第二插句为C大调,主题第一次再现时发展前半部,第二次再现时对后半部作变形,第三次出现还是后半部的变形。

这首弦乐五重奏除全集的几个版本外,另可选:1. 梅洛斯四重奏团与贝耶(Beyer)合作版,DG,CD编号419 772-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四号弦乐五重奏》。2. 豪斯音乐团(Hausmusik)演奏版,Virgin,CD编号CVD45169-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、第五、第六号弦乐五重奏,《企鹅》评介三星。3. 贝尔格四重奏团与沃尔夫(Markus Wolf)合作版,EMI,CDC7 49085-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四号弦乐五重奏》。4. 所罗门四重奏团与惠斯特莱(Whistler)合作版,HYPE,CD编号CDA66431。这张唱片上另有莫扎特的《第五号弦乐五重奏》。5. 东京四重奏团和祖克曼合作版,PCA,CD编号09026 60940-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四号弦乐四重奏》,《企鹅》评介两星。6.415合奏团演奏版,HAPM,CD编号HMC901512。这张唱片上另有莫扎特的《第四号弦乐五重奏》。7. 奥兰多四重奏团与伊玛合作版,BIS,CD编号431。这张唱片上另有莫扎特的《第五号弦乐五重奏》。值得注意的是海菲茨与皮亚蒂戈尔斯基等合作,有1964年录音,收于海菲茨全集RCA,CD编号09026 61778-2(共65张,第三十四)。

莫扎特:第四号弦乐五重奏

MOZART:String Quintet No. 4

这首《第四号弦乐五重奏》,C小调,K406,作于1788年,此曲改编自为两支双簧管、两支单簧管、两把圆号和两把低音号而作的《小夜曲》K388(K384a)。共4个乐章:1. 快板,C小调,奏鸣曲式。第一主题与《C小调钢琴奏鸣曲》主题相似,强调主题的对比构成。发展部第一主题动机形

成卡农,再现部第二主题以C小调表现。2.行板,降E大调,短小的奏鸣曲式。发展部只是将主题由F小调转为降A大调,给予反复。3.加入卡农的小步舞曲,C小调。小步舞曲每进入一个乐节就加入卡农,中段为反行卡农,以C大调呈示。4.快板,C小调,主题和它的8个变奏。主题为分别反复的两个8小节,在变奏中分别使用了复附点节奏(第一变奏)、三连音符(第二变奏)、切分音(第三变奏)、同音重复(第四变奏)等手法。在第五变奏出现C大调,第六变奏又回到C小调。

这首五重奏,除全集的几个版本外,另可选:1.梅洛斯四重奏团与贝耶合作版,DG,CD编号419 772-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三号弦乐五重奏》。2.贝尔格四重奏团与沃尔夫(Markus Wolf)合作版,EMI,CDC7 49085-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三号弦乐四重奏》。3.林赛四重奏团与伊雷兰德(Ireland)合作版,ASV,CD编号CDDCA923。这张唱片上另有莫扎特的《第十四号弦乐四重奏》,所罗门四重奏团与惠斯特莱(Whistler)合作版,HYPE,CD编号CDA66431。这张唱片上另有莫扎特的《第六号弦乐五重奏》。5.东京四重奏团和祖克曼合作版,PCA,CD编号09026 60940-2。这张唱片上另有莫扎特的《第三号弦乐五重奏》。6.415合奏团演奏版,HARM,CD编号HMC901512。这张唱片上另有莫扎特的《第三号弦乐五重奏》。7.奥兰多四重奏团与伊玛合作版,BIS,CD编号432。这张唱片上另有莫扎特的《第六号弦乐四重奏》。8.海菲茨与皮亚蒂戈尔斯基等有1961年录音,收于RCA,海菲茨全集,CD编号09026 61778-2(共65张,第二十六)。

莫扎特:第五号弦乐五重奏

MOZART:String Quintet No.5

这首《第五号弦乐五重奏》,D大调,K593,作于1790年12月。共4个乐章:1.序奏,小广板,D大调。大提琴奏分解主和弦,与其它4件乐器对话。主部为快板,D大调,奏鸣曲。第一主题分为3大部分:第一小提琴与第一中提琴奏出断奏动机,第二小提琴奏表现的动机和由附点音符形成的下降动机。第二主题从属调A大调出现,开头部分与第一主题开头部分相似。以大提琴下降句与小提琴技巧快速音群为中心的经过部分后,两把小提琴交替奏呈示部结尾主题。发展部先以G小调处理第一主题前半部动机,两把小提琴以断奏交互呼应,并开始发展第二主题的后半部动机。再现部第一主题以原形态,第二主题改以主调再现。最后又转回小广板,再现序奏,强调第一主题而结尾。2.慢板,G大调,奏鸣曲式。第一主题以凝重而开头,接着表现装饰音下降音为中心的主题,短短的经过部后进入第二主题,采用G调的和声小调。大提琴奏出其颤音动机,小提琴奏呈示部的终结。发展部先以降B大调强调第一主题,然后5件乐器分为两群对话。再现部再现第一主题,然后发展经过部主题,第二主题以D大调再现。3.小步舞曲,小快板,D大调。中段以小提琴上升的分散和弦为中心。4.快板,D大调,奏鸣曲式,有吉格舞曲的节奏。第二主题有赋格风格。发展部中心旋律是一段以半音阶上下的三连音符旋律的第二主题赋格型的发展。

这首五重奏,除全集的几个版本外,另可选:1.豪斯音乐团演奏版,Virgin,CD编号VCD45169-2(2张)。这两张唱片上另有莫扎特的第二、第三、第六号弦乐五重奏,《企鹅》评介三星。2.阿卡尔多与巴特杰、霍夫曼、佩普斯、费利皮尼合作版,NUOV,CD编号6774。这张唱片上另有莫扎特的《第一号弦乐五重奏》。3.所罗门四重奏团与惠斯特莱合作版,HYDE,CD编号CDA66431。这张唱片上另有莫扎特的《第三号弦乐五重奏》。4.奥兰多四重奏团与伊玛合作版,BIS,CD编号431。这张唱片上另有莫扎特的《第三号弦乐五重奏》。

莫扎特:第六号弦乐五重奏

MOZART:String Quintet No.6

这首《第六号弦乐五重奏》,降E大调,K614,是莫扎特最后的弦乐五重奏,也是弦乐室内乐的最后作品。此曲作于1791年4月12日。共4个乐章:1.很快的快板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题始于两把小提琴与两把中提琴相呼应的旋律,经过部与第二主题都以开头动机为中心。第二主题经经过部后,在小提琴华丽的快速音群后,各件乐器以交互而复杂的节奏动机结束呈示部。发展部产生新的动机,与开头动机交互发

展。再现部按第一主题、经过部移到主调的第二主题顺序再现。2. 行板,降B大调,主题与3段自由的变奏曲。呈示主题后,有很短的间奏。第一变奏由中提琴与第二小提琴在低五度表现主题,第一小提琴以快速音群装饰;第一小提琴与中提琴再表现主题,第二小提琴修饰后移到降E大调。第二变奏由第一小提琴为主变奏,第三变奏主题出现在第一小提琴,其它乐器装饰。3. 小步舞曲,小快板,降E大调。以下降音型开始,中段是圆舞曲节奏的旋律。4. 快板,降E大调,回旋奏鸣曲式,形式为A—B—A(A的发展)—A(A的发展)—A—B—A—尾奏。A与B之间有谐谑性格的过渡,引人注目。

这首五重奏除全集的几个版本外,另可选:1. 豪斯音乐团演奏版, Virgin, CD 编号 VCD45169-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、第三、第五号弦乐五重奏,《企鹅》评介三星。2. 阿卡尔多与巴特杰、霍夫曼、佩普斯、费利皮尼合作版,NUOV,CD编号6801。这张唱片上还有莫扎特的《第三号弦乐五重奏》。3. 所罗门四重奏团与惠斯特莱合作版,HYPE,CD编号,CDA66432。这张唱片上另有莫扎特的《第四号弦乐五重奏》。4. 奥兰多四重奏团与伊玛合作版,BIS,CD编号432。这张唱片上另有莫扎特的《第四号弦乐五重奏》。

莫扎特:弦乐五重奏片断

MOZART: String Quintet Movements

莫扎特留下的弦乐五重奏片断,经常还演奏的有A小调,KAnh79/515c,作于1791年;降B大调,KAnh80/514a,作于约1787年;降E大调,KAnh81/613a,约作于1785—1788年间;降E大调,KAnh82/613b,约作于1786—1791年间。这几首片断,格吕米奥三重奏团与格莱茨、莱叙尔合作,录了A小调、降B大调2首,收于Philips,CD编号422 510-2(3张),《企鹅》评介三星。荷兰独奏家合奏团录了A小调、降B大调和2首降E大调,收于EMER,CD编号EC3992-2(2张)。这2张唱片收集的都是莫扎特室内乐中的片断,是一个少见的曲目版本,值得注意。

莫扎特:第一号长笛四重奏

MOZART: Flute Quartet No. 1

莫扎特共作有4首长笛四重奏,为长笛与弦乐三重奏而作。这首第一号,D大调,K285,作于1777—1778年间。共3个乐章:1. 快板,D大调,奏鸣曲式。第一主题出现于长笛上,小提琴、中提琴以二重奏奏主调的另一旋律,经经过部,长笛奏A大调的第二主题。呈示部结尾部有两个主题,一是弦乐主导长笛跟进的旋律,另一是长笛与小提琴对话。发展部从第一主题开头动机衍生的旋律始,再发展经过句主题。再现部先再现第一主题,再强调经过部主题,以它形成终结部。2. 慢板,B小调,三段体。长笛在弦乐拨奏上独白,中段不转换调性,第三段为第一段再现。3. 回旋曲,D大调,结构为A—B_1(A大调,主题之变形)—B_2(A大调)—A—C(C大调)—过渡—A—B_1·B_2—A。

这首四重奏的版本可选:1. 贝纳特(Bennett)与格吕米奥三重奏团合作版,Philips,CD编号442 299-2(廉价小双张)。莫扎特的长笛作品专辑,包括2首长笛协奏曲、长笛与竖琴协奏曲。为长笛和乐队而作的行板,和全部的4首长笛四重奏,《企鹅》评介三星。2. 郎帕尔、斯坦恩、阿卡多、罗斯特罗波维奇合作版,Sony,CD编号MK42320。收有全部4首长笛四重奏,《企鹅》评介三星。3. 阿德尼(Adeny)与梅洛斯合奏团成员合作版,ASV,CD编号CDQS6099。收有全部4首长笛四重奏,《企鹅》评介三星。4. 温森纳(Wincene)与埃默森四重奏团成员合作版,DG,CD编号431 770-2。这张唱片上除4首长笛四重奏,另有莫扎特钢琴奏鸣曲K535的改编曲。5. 格拉费诺尔(Grafenauer)与克莱默·哈根兄弟(Veronika & Clemens Hagen)合作版,Sony,CD编号SK66240。这张唱片上也收有莫扎特的全部4首长笛四重奏,《企鹅》评介三星。6. 加尔韦与东京四重奏团合作版,RCA,CD编号09026 60442-2。这张唱片上除莫扎特的全部4首长笛四重奏,另收有莫扎特的双簧管四重奏由加尔韦改编成长笛四重奏版,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第二号长笛四重奏

MOZART: Flute Quartet No. 2

这首《第二号长笛四重奏》,G大调,K285a,作于1777年底至1778年初,共2个乐章:1. 行板,G大调,奏鸣曲式。由弦乐伴奏下,长笛奏第一主题始,大提琴奏短小动机形成推移部分,固

定于D大调而奏第二主题。其间出现中提琴16分音符对旋律，出现和声与切分音，从紧张再回到明丽，结束呈示部。发展部小提琴奏与第一主题有关的新旋律始，从D大调进入A小调再回G大调。再现部第二主题在音域上极尽变化，然后以第一主题再现而结束。2．小步舞曲速度，G大调，结构为‖:A:‖:B A:‖C，以主题中的三连音符动势左右全曲。

这首四重奏的版本可选：1．贝纳特与格吕米奥三重奏团合作版，Philips，CD编号442 299-2（廉价小双张）。莫扎特的长笛作品专辑，包括2首长笛协奏曲、长笛与竖琴协奏曲、为长笛和乐队而作的行板和全部4首长笛四重奏，《企鹅》评介三星。2．郎帕尔、斯坦恩、阿卡多、罗斯特罗波维奇合作版，Sony，CD编号MK42320，收有全部4首长笛四重奏，《企鹅》评介三星。3．阿德尼与梅洛斯合奏团成员合作版，ASV，CD编号CDQS 6099，收有全部4首长笛四重奏，《企鹅》评介三星。4．温森纳与埃默森四重奏团成员合作版，DG，CD编号431 770-2。这张唱片上除4首长笛四重奏，另有莫扎特的《钢琴奏鸣曲》K533的改编曲。5．格拉费诺尔与克莱默·哈根兄弟合作版，Sony，CD编号SK 66240。这张唱片上也收有莫扎特的全部4首长笛四重奏，《企鹅》评介三星。6．加尔韦与东京四重奏团合作版，RCA，CD编号09026 60442-2。这张唱片上除莫扎特的全部4首长笛四重奏，另收有莫扎特的双簧管四重奏由加尔韦改编成长笛四重奏版，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第三号长笛四重奏

MOZART：Flute Quartet No. 3

这首《第三号长笛四重奏》，C大调，KAnh171/285b，作于1777年底至1778年初。共两个乐章：1．快板，C大调，奏鸣曲式。在弦乐伴奏下，长笛先奏第一主题，小提琴在低八度上予以反复。经推移部移入G大调，在大提琴对位伴奏下，长笛再奏第二主题，以明朗的G大调结束呈示部。发展部进入G小调，第一主题中的动机发展成二声部卡农。再现部强调第二主题。2．小行板，C大调，主题与6段变奏，与K361的第六乐章几乎完全相同。主题为二段体，后半部给予扩大。第一至第三变奏，依次由长笛、小提琴、大提琴引导进行。第四变奏在中提琴16分音符快速进行中，呈现“曼海姆的叹息”的动机。第五变奏为慢板，C大调，第六变奏为快板，经第一乐章活跃气息的再现而结束。

这首四重奏的版本可选：1．贝纳特与格吕米奥三重奏团合作版，Philips，CD编号442 299-2（廉价小双张）。莫扎特的长笛作品专辑，包括2首长笛协奏曲、长笛与竖琴协奏曲、为长笛和乐队而作的行板和全部4首长笛四重奏，《企鹅》评介三星。2．郎帕尔、斯坦恩、阿卡多、罗斯特罗波维奇合作版，Sony，CD编号MK42320，收有全部4首长笛四重奏，《企鹅》评介三星。3．阿德尼与梅洛斯合奏团成员合作版，ASV，CD编号CDQS6099，收有全部4首长笛四重奏，《企鹅》评介三星。4．温森纳与埃默森四重奏团成员合作版，DG，CD编号431 770-2。这张唱片上除4首长笛四重奏，另收有莫扎特《钢琴奏鸣曲》K533的改编曲。5．格拉费诺尔与克莱默·哈根兄弟合作版，Sony，CD编号SK66240。这张唱片上也收有莫扎特的全部4首长笛四重奏，《企鹅》评介三星。6．加尔韦与东京四重奏团合作版，RCA，CD编号09026 60442-2。这张唱片上除莫扎特的全部4首长笛四重奏，另收有莫扎特的双簧管四重奏由加尔韦改编成长笛四重奏版，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第四号长笛四重奏

MOZART：Flute Quartet No. 4

这首《第四号长笛四重奏》，A大调，K298，作于1778年。共3个乐章：1．小行板，A大调，主题与4段变奏。主题为霍夫曼斯特（Fronz Anton Hoffmeistur，1754—1812）的歌曲《大自然》，三段体。第一变奏长笛奏华丽的音型变奏，第二变奏小提琴以16分音符刻划主题，第三变奏中提琴与其它乐器对答，第四变奏以近似原型奏主题，大提琴反复。2．小步舞曲，D大调，三段体。中段长笛主奏的旋律来自法国的古回旋曲《巴斯丁穿鞋子》。3．回旋曲，优雅的快板，A大调，结构为$A_1 \cdot A_2$—B（E大调）—A_1—C（D大调）—A—B—A。

这首四重奏的版本可选：1．贝纳特与格吕米奥三重奏团合作版，Philips，CD编号442 299-2（廉价小双张）。莫扎特的长笛作品专辑，包括2

首长笛协奏曲、长笛与竖琴协奏曲、为长笛和乐队而作的行板和全部4首长笛四重奏,《企鹅》评介三星。2. 郎帕尔、斯坦恩、阿卡多、罗斯特罗波维奇合作版,Sony,CD编号MK42320,收有全部4首长笛四重奏,《企鹅》评介三星。3. 阿德尼与梅洛斯合奏团成员合作版,ASV,CD编号CDQS6099,收有全部4首长笛四重奏,《企鹅》评介三星。4. 温森纳与埃默森四重奏团成员合作版,DG,CD编号431 770-2。这张唱片上除4首长笛四重奏,另有莫扎特《钢琴奏鸣曲》K533的改编曲。5. 格拉费诺尔与克莱默·哈根兄弟合作版,Sony,CD编号SK66240。这张唱片上也收有莫扎特的全部4首长笛四重奏,《企鹅》评介三星。6. 加尔韦与东京四重奏团合作版,RCA,CD编号09026 60442-2。这张唱片上除莫扎特的全部4首长笛四重奏,另收有莫扎特的双簧管四重奏由加尔韦改编成长笛四重奏版,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:F大调双簧管四重奏

MOZART:Oboe Quartet in F

这首双簧管四重奏,为双簧管和弦乐三重奏而作,F大调,K370/368b,为当时的双簧管演奏家兰姆(Friedrich Ramm,1744—1811)而作,作于1781年。共3个乐章:1. 快板,F大调,奏鸣曲式。呈示部第一主题,第二主题都由双簧管表现,第二主题是小提琴接替双簧管奏出第一主题的对位。发展部以新的旋律,16分音符快速音群为中心。再现部按原型,双簧管再现第一主题,再现的第二主题则强调开头部分。2. 慢板,D小调,奏鸣曲式。第一主题先由弦乐奏出,双簧管加入后,移至降B大调,再在低三度的大调上,由双簧管奏第二主题。没有发展部,由两小节华彩型的双簧管旋律,引向双簧管再现第一主题,第二主题移到D小调也由双簧管再现。3. 回旋曲,快板,F大调,结构为:A—B_1(C大调)B_2(C大调)—A—C(D小调)—A—B_1—B_2的变形。

这首四重奏的版本可选:1. 布拉克(Black)双簧管与圣马丁室内合奏团成员合作版,Philips,CD编号422 833-2。这张唱片上另有莫扎特的《A大调单簧管五重奏》和《降E大调圆号五重奏》,《企鹅》评介三星。2. 霍利格尔与齐默尔曼、泽海特迈(Zehetmair)、德迈加(De-menga)合作版,Philips,CD编号434 076-2。这张唱片上还有布里顿的双簧管作品。3. 哈默尔(Hamaer)与古代音乐团室内合奏团成员合作版,Decca,L'OI,CD编号421 429-2。这张唱片上另有莫扎特的《A大调单簧管五重奏》和《降E大调圆号五重奏》。4. 亨特(Hunt)与希林吉里安四重奏团合作版,CFP,CD编号CD-CFP4377。这张唱片上另有莫扎特的《A大调单簧管五重奏》,《企鹅》评介三星。5. 博伊德(Boyd)与加布莱里四重奏团合作版,Carl-ton,CD编号PCD810。这张唱片上也另有莫扎特的《A大调单簧管五重奏》,《企鹅》评介三星。6. 纳什合奏团演奏版,Virgin,CD编号VC7 59560-2。这张唱片上另有莫扎特的《钢琴三重奏》K498和《降E大调圆号五重奏》。

莫扎特:第一号钢琴四重奏

MOZART:Piano Quartet No. 1

莫扎特共作有2首为钢琴和弦乐三重奏而作的四重奏,这首第一号,G小调,K478,作于1785年10月16日。共3个乐章:1. 快板,G小调,奏鸣曲式。在呈示部呈示第一主题后,有一段小提琴与钢琴对话,经过部开头动机出现于每一件乐器,钢琴奏快速音群。第二主题分成两段,都使用降B大调,结尾部有新主题。发展部先有4小节引子,然后钢琴奏从开头动机延伸出的C大调旋律,各件乐器接替而发展。再现部先呈示第一主题,然后以G小调再现两个第二主题,呈示部结尾主题移到G小调而进入终结部。2. 行板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题先出现在钢琴上,经过部为32分音符的细碎进行,然后加入弦乐而反复,在大提琴持续音上,小提琴和中提琴奏F大调的第二主题。发展部发展经过部主题,再现部先再现第一主题,再以主调再现第二主题而进入终结部。3. 回旋曲,快板,G大调,结构为:A_1·A_2—B_1(D大调)·B_2(D大调)·B_3(D大调)—A_1—C(E小调)—A_2—B_2·B_3—A_1。

这首钢琴四重奏的版本可选:1. 布伦德尔与泽海特迈(Zehetmair)、齐默尔曼、杜文(Duven)合作版,Philips,CD编号446 001-2。这张唱片上另有舒伯特的《鳟鱼五重奏》,《企鹅》评介三星。2. 美艺三重奏团与朱兰纳(Giuranna)合作版,Philips,CD编号410 392-2。这张唱片上收有莫扎特的2首钢琴四重奏,《企鹅》评介三星。3. 席夫与肖卡

娃(Shiokawa)、霍巴斯(Hobarth)、佩伦伊(Perenyi)合作版,Decca,CD编号444 115-2。这张唱片上收有莫扎特的2首钢琴四重奏,《企鹅》评介三星。4.毕尔森与威尔科克(Wilcock)、施拉普(Schlapp)、马松(Mason)合作版,DG,Archiv,CD编号423 404-2。这张唱片上也有收莫扎特的2首钢琴四重奏。5.鲁宾斯坦与瓜纳里四重奏团成员合作版,RCA,CD编号GD 60406。这张唱片上也有收有莫扎特的2首钢琴四重奏。6.布纳特(Burnett)与所罗门四重奏团成员合作版,AMON,CD编号CD-SAR31。这张唱片上也收有莫扎特的两首钢琴四重奏。

此曲历史录音,可选:1.阿劳1944年与布达佩斯四重奏团录音,MUSI,CD编号MACD-643。这些唱片上收有莫扎特的2首钢琴四重奏和舒曼的钢琴五重奏。2.柯曾与阿玛德乌斯四重奏团成员有1952年录音,收于Decca,CD编号425 960-2。这张唱片上除收有莫扎特的2首钢琴四重奏,另有莫扎特的《降E大调圆号五重奏》,《企鹅》评价历史录音三星带花。

莫扎特:第二号钢琴四重奏

MOZART:Piano Quartet No.2

这首《第二号钢琴四重奏》,降E大调,K493,作于1786年。共3个乐章:1.快板,降E大调。先由4件乐器共同呈示第一主题,这个主题由多种对比性要素构成,如小提琴的下降音型、进行曲似的节奏、弦乐奏出的切分音旋律等。钢琴奏经过句,然后又在属调上奏第二主题,小提琴接替后,钢琴担任伴奏。小提琴再以弱声奏第三主题,钢琴反复后,经短小的快速音群,呈示部结尾主题出现于小提琴、中提琴上,钢琴再承接。发展部弦乐奏第二主题,钢琴以小调承接,并交替在中提琴、大提琴、小提琴上间奏出此音型,到了D大调后进入再现部。再现部先再现第二主题,再再现第三主题,尾奏部分使用第二主题音型。2.小广板,降A大调,钢琴先以弱奏奏出主题,后半部加上弦乐,由钢琴装饰。然后由钢琴主奏,弦乐装饰。进入发展部,先由钢琴,再由弦乐奏出主题后,钢琴右手出现32分音符,构成丰富的和声变化,然后进入再现部。再现部中,主题插入小提琴的回声,尾奏以第一主题音型为中心。3.小快板,降E大调,回旋曲。先由钢琴单独呈示主题,小提琴中提琴反复主题后,钢琴继承,钢琴快速音群定在主和弦后,弦乐三部与钢琴切分音型对应。然后钢琴奏华丽的快速音群,弦乐以属调奏如歌的主题,钢琴又有三连音长大的快速音群。小提琴与钢琴奏上升音阶后,附有装饰音的4分音符互为呼应,主题再现。节奏感音型与切分音型互换乐器两度出现在钢琴与弦乐上,钢琴的三连音导出C小调插曲。有节奏感的音型以降A大调再现,C小调插曲则以降B大调再现。三连音快速音群后,主题音型以主调3次出现在钢琴上,最后以节奏感音型来收尾。

这首四重奏的版本可选:1.美艺三重奏团与朱兰纳合作版,Philips,CD编号410 392-2。这张唱片上录有莫扎特的2首钢琴四重奏,《企鹅》评介三星。2.席夫与肖卡娃、霍巴斯、佩伦伊合作版,Decca,CD编号444 115-2。这张唱片上收有莫扎特的2首钢琴四重奏,《企鹅》评介三星。3.毕尔森与威尔科克、施拉普、马松合作版,DG,Archiv,CD编号423404-2。这张唱片上收有莫扎特的2首钢琴四重奏。4.鲁宾斯坦与瓜纳里四重奏团成员合作版,RCA,CD编号GD 60406。这张唱片上也收有莫扎特的2首钢琴四重奏。5.布纳特与所罗门四重奏团成员合作版,AMON,CD编号CD-SAR31。这张唱片上也收有莫扎特的2首钢琴四重奏。6.斯坦因与卡蒂姆斯(Katims)、施纳德、伊斯托敏合作版,Sony,CD编号SM2K64516(2张)。这2张唱片上另有海顿的《钢琴三重奏》和舒伯特的《钢琴三重奏》,《企鹅》评介三星。

此曲的历史录音可选:1.阿劳与布达佩斯四重奏团1944年录音,收于MUSI,CD编号MACD-643。收有莫扎特的2首钢琴四重奏和舒曼的《钢琴五重奏》。2.柯曾1952年与阿玛德乌斯四重奏团成员录音版,收于Decca,CD编号425 960-2。这张唱片上除收有莫扎特的2首钢琴四重奏,另有《降E大调圆号五重奏》,《企鹅》评介历史录音三星带花。

莫扎特:弦乐四重奏

MOZART:String Quartets

莫扎特共作有23首弦乐四重奏,创作时间自1770—1790年,20年间中间中断了约10年。这23首四重奏包括两个阶段的创作:前13首为早

期作品，为1770—1773年在旅行时期所作，其创作先是意大利风格后转向海顿风格，明显受他人影响。这13首中第一号因在米兰近郊罗迪所作，称为《罗迪》。第二至第七号因在米兰所作，称为《米兰四重奏》。第八至第十三号因在维也纳所作，称为《维也纳四重奏》。自到萨尔茨堡后，包括旅行曼海茵、巴黎期间，莫扎特未曾作过一首弦乐四重奏，此段时间，海顿也停止了弦乐四重奏的创作。直至移居维也纳的第二年，也就是1782年末，可以说是受海顿创作OP.33的启示，莫扎特在1个月内作成6首第十四至第十九号的《海顿四重奏》献给海顿。这是莫扎特23首弦乐四重奏中的精华。在这6首《海顿四重奏》之后，1786年8月，在完成《费加罗的婚礼》之后，他创作了为出版界好友霍夫曼斯特而作的单首第二十号《霍夫曼斯特四重奏》。之后，莫扎特的注意力移至弦乐五重奏，直至1788年访问柏林后，才计划创作6首一组弦乐四重奏呈献给当时的普鲁士王腓德烈·威廉二世，可惜只完成了第二十一至第二十三的3首。这3首《普鲁士四重奏》是他晚年清澄风格的杰作。

莫扎特的弦乐四重奏全集的版本可选：1. 意大利四重奏团演奏版，Philips，CD编号422 512-2，莫扎特全集第十八集，8张，《企鹅》评介三星。2. 阿玛德乌斯四重奏团演奏版，DG，CD编号423 300-2(6张)。

莫扎特：第一号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet No.1

这首《第一号弦乐四重奏》，G大调，K80/73f，作于1770年3月15日，时正是莫扎特第一次意大利旅行，作于米兰前往波隆纳途中的罗迪，所以有《罗迪》标题。共4个乐章：1. 慢板，G大调，奏鸣曲式，二段体。整体上呈现三重奏奏鸣曲手法，风格接近于当时洛可可教会奏鸣曲的第一乐章，第一、第二主题都是在中提琴和大提琴的数字低音型进行上，由双小提琴音域交错呈示。2. 快板，G大调，奏鸣曲式。以齐奏呈现的第一主题与从卡农手法回声部开始的第二主题，都具意大利风格。推移部以双小提琴协奏曲风格竞奏进行，发展部则使用新素材以对位处理。3. 小步舞曲，G大调，萨尔茨堡的小步舞曲风味，中段非常优美。4. 回旋曲，快板，G大调，主题有嘉禾舞曲风格，结构为A—B(D大调)—A—C(G小调)—A—B(D大调)—A—结尾。

这首四重奏的版本可选：1. 哈根四重奏团演奏版，DG，CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲，《企鹅》评介三星。2. 沙龙(Sharon)四重奏团演奏版，Discover，CD编号DICD920171。这张唱片上另有贝多芬的《第十二号弦乐四重奏》、拉威尔的《F大调四重奏》，《企鹅》评介三星。3. 埃德(Eder)四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.550541。这张唱片上另有莫扎特的第二、第四号弦乐四重奏，《企鹅》评介两星。

莫扎特：第二号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet No.2

莫扎特的这首《第二号弦乐四重奏》，D大调，K155/134a，作于1772年10月末至11月初。从第二号至第七号的6首弦乐四重奏，因作于第三次意大利旅行途中，故称之为《米兰四重奏》。这首第二号共4个乐章：1. 快板，D大调，省略反复的奏鸣曲式。第一主题是由两部分互为对比的和鸣曲风格，活泼的应答一旦以主调结束，推移部从D小调始，马上转为A大调。第二主题是与推移部开头同样以二度和弦开始的如歌旋律，变化和弦在加入歌剧式的重音后，以协奏曲风格的结尾部华丽地结束。发展部转用新的动机，4件乐器同时加入以卡农方式开始，第二小提琴奏出升F小调优美的旋律，第一小提琴接替后转调至D大调，引出再现部，再现部按原型再现。2. 行板，A大调，奏鸣曲式，二段体。第一主题有拿波里派歌剧旋律特点，第二主题为两把小提琴交互奏出短小的旋律，两者以三度重叠后结束。发展部以B小调将第一主题予以变形处理，经A小调而回到主调。第二主题以下以主调再现，最后回想第一主题而结束。3. 中庸的快板，D大调，回旋曲主题有舞曲风格，形式为A—B(A大调)—A—C(D小调)—A—D(D大调)—A，3个插句中，除C外，其它仅为经过风格的快速音群。

这首四重奏的版本可选：1. 哈根四重奏团演奏版，DG，CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲，《企鹅》评介三

星。2. 埃德(Eder)四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550541。这张唱片上另有莫扎特的第一、第四号弦乐四重奏,《企鹅》评介两星。

莫扎特:第三号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No.3

这首《第三号弦乐四重奏》,G大调,K156/134b,即《米兰四重奏》的第二首,作于1772年。共3个乐章:1. 急板,G大调,奏鸣曲式。第一主题以短小的应答句终止后,第二主题展开,又反复,第一主题的变形予以应答,再由双小提琴的竞奏承接,呈示部结尾第二小提琴与中提琴以三度重叠出狩猎动机。发展部长达呈示部的一倍,第二小提琴、大提琴表现的动机,强调和声和色彩变化,再现部按原型再现。2. 慢板,E小调,奏鸣曲式,二段体。第一主题借强弱变化表现,转为G大调,进入第二主题。经过减七和弦强调的推移式发展部,进入E小调的再现部。3. 小步舞曲速度,G大调,小步舞曲以卡农方式开始,G小调的中段,片断的旋律与伴奏型也以卡农处理,第三段为第一段的再现。

这首四重奏的版本可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2. 萨尔茨堡四重奏团演奏版,Fono,Preiser Records,CD编号93379。这张唱片上另有海顿的《第十一号弦乐四重奏》和莫扎特的嬉游曲K205。3. 埃德(Eder)四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550542。这张唱片上另有莫扎特的第五、第六、第十七号弦乐四重奏,《企鹅》评介两星。

莫扎特:第四号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No.4

这首《第四号弦乐四重奏》,C大调,K157,作于1772年末至1773年初,即《米兰四重奏》的第三首。共3个乐章:1. 快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题呈示后,前半部在八度音上反复,由活泼的应答续接,形成半终止。推移部先是双小提琴以卡农方式奏附倚音的下行分散和弦动机,附点颤音动机用三声部卡农处理。第二主题由两把小提琴和中提琴以三度重叠呈示,大提琴续接。发展部以呈示部结尾动机始,转A小调处理第二主题,再转D小调。大提琴奏8分音符节奏,引出再现部。再现部除推移部开头以D小调处理外,均按原型。2. 行板,C小调,奏鸣曲式,二段体。在16分音符伴奏中,主要由第一小提琴表现柔美的第一主题,它续接有相同节奏,采用和声低音也是抒情的降E大调第二主题,然后经推移式的发展部,再现部完全以小调处理。3. 急板,C大调,回旋曲式。舞曲主题,形式为A—B(G大调)—C(C小调)—A—B(C大调)—A—结尾。

这首四重奏的版本可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2. 埃德(Eder)四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550541。这张唱片上另有莫扎特的第一、第二号弦乐四重奏,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第五号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No.5

这首《第五号弦乐四重奏》,F大调,K158,作于1772年末至1773年初,即《米兰四重奏》的第四首。共3个乐章:1. 快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题以问答形态形成4个小节,以相同动机形成应答句以齐奏结束后,马上进入第二主题。第二主题后续接附点颤音,呈示部以开头动机发展形成的结尾部结束。发展部突然转由4件乐器齐奏的旋律,以自由转调处理。再现部是第二主题以下属调的降B大调呈示。2. 稍快一点的行板,A小调,奏鸣曲式,二段体。第一主题由四声部严格的卡农构成,经推移部而进入C大调,推移风格的发展部后,立即进入A小调统一的再现部。3. 小步舞曲速度,F大调。在小步舞曲中,第二段前半部为对照性的中间部构成,发挥中提琴、大提琴声部的魅力。中段为F小调,以小二度与下行音阶对照构成。

这首四重奏的版本可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2. 埃德(Eder)四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550542。这张唱片上另有莫扎特的第三、第六、第十七号弦乐四重奏,《企鹅》评介两星。

莫扎特:第六号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No.6

这首《第六号弦乐四重奏》,降B大调,K159,作于1773年初,即《米兰四重奏》的第五首。共3个乐章:1.行板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题在变形的固定低音上,由第二小提琴强有力地表现,第一小提琴与之呼应,转至F大调。双小提琴以八度重叠呈示第二主题。发展部由第二主题与呈示部结尾构成,G小调转C小调,再现部按原型再现。2.行板,G小调,奏鸣曲式。第一主题由两个互成对照的乐节构成,结束后乐节的半音阶进行成为推移部。降B大调由同音反复而形成第二主题,两把小提琴予以模仿。然后再经降B小调开始的推移,引出新的乐念,以切分有热烈的合奏结束呈示部。发展部形同推移部,以延长记号告一段落后,移入G小调,形成再现部。3.回旋曲,优美的快板,降B大调,民歌风格主题构成的回旋曲式,形式构成为A—B(F大调)—A—C(G小调)—A—D(F小调)—A—E(降B大调)—A—结尾。

这首四重奏的版本可选:1.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2.埃德(Eder)四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550542。这张唱片上另有莫扎特的第三、第五、第十七号弦乐四重奏,《企鹅》评介两星。

莫扎特:第七号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No.7

这首《第七号弦乐四重奏》,降E大调,K160/159a,作于1773年初,为《米兰四重奏》的最后一首。共3个乐章:1.快板,降E大调,奏鸣曲式。第一小提琴先表现的第一主题,有人认为是受海顿作品1第一首第三乐章的影响,第二小提琴与中提琴的三度重叠表现第二主题,呈示部结尾以16分音符渐强,出现与小夜曲相似的乐句。发展部先出现降B大调导出C小调的3小节快速音群,第一主题以C小调发展,后半部以模仿风格转调,进入再现部,以原型再现。2.稍慢的慢板,降E大调,奏鸣曲式(二段体)。第一主题由降B大调向降A大调移动开始,第二主题同样以导入下属调开始。3.急板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题有嬉游曲风格,第二主题明朗而有趣味性,由三连音形成呈示部结尾。发展部同样以大调呈示。

这首四重奏的版本可选:1.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2.埃德(Eder)四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550544。这张唱片上另有莫扎特的第八、第九、第二十二号弦乐四重奏,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第八号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No.8

这首《第八号弦乐四重奏》,F大调,K168,作于1773年8月。莫扎特第八号至第十三号6首弦乐四重奏,因作于在维也纳留居期间,故称之为《维也纳四重奏》。这首第八号共4个乐章:1.快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题由互相对照的两个动机的不均衡乐节构成,经开头动机以对位手法发展的推移部,出现小提琴以八度奏附点音符,中提琴、大提琴单纯进行构成的第二主题,这个第二主题后半部演变成下行半音阶。发展部由两部分构成,前半部是第一主题第三小节动机的对位化发展,后半部是第八小节对位化发展。再现部按原型再现。2.行板,F小调,奏鸣曲式(二段体)。借用海顿作品20之五《F小调赋格》终曲主题发展成两个主题,第一主题以同度卡农呈示,经半音阶推移而转C小调,第二主题亦以对位开始。发展部则以短小的推移部形式处理,再现部均以F小调再现。3.小步舞曲,F大调。小步舞曲由主旋律与伴奏的节奏模仿出轻妙无比的趣味,中段为降B大调,以对位法作成。4.快板,F大调,由4小节略显平凡的主题构成严格的赋格。

这首四重奏的版本可选:1.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2.塔里斯四重奏团演奏版,Cal,CD编号CAL9247。这张唱片上另有莫扎特的第九至第十二号弦乐四重奏,《企鹅》评介三星。3.萨尔茨堡

为艺术四重奏团演奏版，RCA，CD编号RD60780。这张唱片上另有莫扎特的第十五、第十七号弦乐四重奏。4. 埃德四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.550544。这张唱片上另有莫扎特的第七、第九、第二十二弦乐四重奏，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第九号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet No.9

这首《第九号弦乐四重奏》，A大调，K169，作于1773年8月，《维也纳四重奏》的第二号，共4个乐章：1. 很快的快板，A大调，奏鸣曲式。第一主题以开头乐句开始，后半部乐句反复而终止于主调上，引出兰德勒舞曲风格的第二主题。第二主题续接16分音符第一小提琴与大提琴活泼的竞奏，最后以附点节奏的下行结尾部结束呈示部。发展部以与呈示部结尾部有关系的新素材形成的卡农开始，自E大调转入升F小调，最后以模进法回复主调。再现部按原型，第二主题以下属调的D大调再现。2. 行板，A大调，奏鸣曲式(二段体)。第一主题形似格鲁克《奥菲欧》中的咏叹调《再见吧我的叹息》，出现F大调分散和弦旋律后转入小调，经三连音推移，双小提琴以二重奏奏出优美的第二主题。经短小推移风格的发展部，整体以D大调反复，进入再现部。3. 小步舞曲，A大调。4. 回旋曲，快板，A大调。主题有谐谑性格，共4次出现，插句全部采用舞曲曲调，构成为A—B(E大调)—A—C(A小调)—A—D(A大调)—A—尾奏。

这首四重奏的版本可选：1. 哈根四重奏团演奏版，DG，CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲，《企鹅》评介三星。2. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD编号CAL9247。这张唱片上另有莫扎特的第八、第十至第十二号弦乐四重奏，《企鹅》评介三星。3. 萨尔茨堡为艺术四重奏团演奏版，RCA，CD编号9026 61375-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十一、第二十三号弦乐四重奏。4. 埃德四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.550544。这张唱片上另有莫扎特的第七、第八、第二十二弦乐四重奏，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第十号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet No.10

这首《第十号弦乐四重奏》，C大调，K170，作于1773年8月，即《维也纳四重奏》的第三首。共4个乐章：1. 行板，C大调，变奏曲式。把变奏曲放在第一乐章，模仿了海顿的OP.2.6及OP.17.3。主题为二段体，也具海顿风格，有4段装饰性变奏，然后重复主题。2. 小步舞曲，C大调。以小二度音程为基础，中段为C小调。3. 稍慢的慢板，G大调，奏鸣曲式。有小夜曲风格，呈示部从洋溢着维也纳情绪的主要主题始，然后进入属调D大调，以16分音符快速音群结束。发展部是主题衍生出的旋律，由几件乐器分别呈示，然后进入再现部。4. 回旋曲，快板，C大调，轻妙的法国风格回旋曲式终曲，结构为A—B(A小调)—A—C(F大调)—A—尾奏。回旋曲主题除第二次外，都是中间穿插16分音符快速音群的三段体。

这首四重奏的版本可选：1. 哈根四重奏团演奏版，DG，CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲，《企鹅》评介三星。2. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD编号CAL9247。这张唱片上另有莫扎特的第八、第九、第十一、第十二号弦乐四重奏，《企鹅》评介三星。3. 萨尔茨堡四重奏团演奏版，Fono，Preiser Records，CD编号93396。这张唱片上另有莫扎特的《第二号钢琴四重奏》和贝多芬的《钢琴五重奏》。4. 埃德四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.550546。这张唱片上另有莫扎特的第十一、第十五号弦乐四重奏，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第十一号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet No.11

这首《第十一号弦乐四重奏》，降E大调，K171，作于1773年8月，即《维也纳四重奏》的第四首。共4个乐章：1. 序奏，慢板，降E大调转主部，很快的快板，降E大调，不反复的奏鸣曲式。序奏从齐奏半音阶始，而主部第一主题以赋格式开始，随后进入快板的活泼部分，立刻转入属调的降B大调，双小提琴以八度重叠出舞曲形态的第二主题。呈示部不反复，经短小的经过部直接进入再现部，按原型呈示后，第一主题、序奏扩大

再现而结束。2. 小步舞曲,降E大调。小步舞曲部分以8分音符的同音重复为中心,中段为降A大调,第一小提琴与中提琴以卡农表现。3. 行板,C小调,奏鸣曲式,三重奏奏鸣曲形式。主要主题在大提琴伴奏下,由第一小提琴表现,第二小提琴与中提琴在高五度上应答,然后转至G小调。发展部以降E大调的主题始,转至C小调,引向再现部。4. 很快的快板,降E大调,奏鸣曲式。以三度重叠音奏出第一主题,经喜歌剧风格的推移,续接以八度重叠音表现的第二主题,再以第一主题结束呈示部。发展部为大提琴刻划的降B音为持续音形成的推移部,它紧接再现部。

这首四重奏的版本可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2. 塔里斯四重奏团演奏版,Cal,CD编号CAL9247。这张唱片上另有莫扎特的第八、第九、第十二号弦乐四重奏,《企鹅》评介三星。3. 埃德四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550546。这张唱片上另有莫扎特的第十、第十五号弦乐四重奏,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第十二号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No.12

这首《第十二号弦乐四重奏》,降B大调,K172,作于1773年9月,即《维也纳四重奏》的第五首。共4个乐章:1. 精神抖擞的快板,降B大调,奏鸣曲式。这一乐章因交响性质极浓,被认为是由旧作的交响曲改编或转用而来。第一主题由主和弦连续敲奏始,齐奏结束。然后在8分音符与切分音伴奏下,双小提琴奏推移部,第二主题由小提琴以八度重叠音呈示。发展部是在F音持续音上,由小提琴三度重叠表现的旋律。再现部按原型再现。2. 快板,降E大调,奏鸣曲式。有小夜曲意味,主要主题展开后,进入属调,发展部亦以主要主题进行。3. 小步舞曲,降B大调。小步舞曲为三声部卡农方式表现,中段为G小调,上二声部与下二声部应答。4. 很快的快板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题先用双小提琴,再以中提琴与大提琴交替表现,第二主题以F小调给予反复。然后大规模展开强有力的三连音动势,呈示部以三连音齐奏结束。发展部由第一主题以G小调表现始,以卡农处理三连音动机而结束。再现部按原型,最后以回想第一主题,强奏主和弦而结束。

这首四重奏的版本可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2. 塔里斯四重奏团演奏版,Cal,CD编号CAL9247。这张唱片上另有莫扎特的第八、第九、第十一号弦乐四重奏,《企鹅》评介三星。3. 埃德四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550545。这张唱片上另有莫扎特的第十三、二十一号弦乐四重奏,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第十三号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No.13

这首《第十三号弦乐四重奏》,D小调,K173,作于1773年9月,即《维也纳四重奏》的第六首。共4个乐章:1. 很中庸的快板,D小调,奏鸣曲式。第一主题音型本身为K136嬉游曲中使用的下行分散和弦,下行型则转由属调的A小调呈示。有两个第二主题:第一个在不安定调性下进行,以E小调齐奏动机结束。第二个为第一个衍生出来的抒情旋律,在呈现中包含多次转调。发展部一面出现减七和弦,一面转调出齐奏动机,第二个第二主题以G小调始,进入再现部。再现部以D小调为中心进行,以齐奏动机的强奏而结束。2. 优美的行板,D大调。主题为嘉禾舞曲的风格,中间因穿插推移部而反复了五度。推移部由主题的三连音动势导出,小提琴又以八度奏主题明朗气氛,与急促的三连音形成对比。3. 小步舞曲,D小调,其主题有人认为与海顿OP.9.4的小步舞曲类似。中段为F大调,由不间断的三连音动势构成。4. 快板,D小调,由半音下行的主题形成赋格式的终曲。

这首四重奏的版本可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 645-2(3张)。这3张唱片上共收有莫扎特的第一至第十三号弦乐四重奏和K136、K137、K138 3首嬉游曲,《企鹅》评介三星。2. 萨尔茨堡为艺术四重奏团演奏版,HARM,CD编号835117。这张唱片上另有莫扎特的《第十四号弦乐四重奏》和《柔板与赋格》

K546。3. 埃德四重奏团演奏版，Naxos，CD 编号 8.550545。这张唱片上另有莫扎特的第十三、第二十一号弦乐四重奏，《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：第十四号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet No.14

这首《第十四号弦乐四重奏》，G 大调，K387，即《海顿四重奏》的第一首，作于 1782 年 12 月 21 日。第十四号至第十九号的 6 首弦乐四重奏，系莫扎特以海顿的创作成果为出发点，作成之后请海顿到家中欣赏，又题献给他的。这套四重奏在主题的逻辑展开上体现了出类拔萃的技巧，形成了古典乐派在室内乐表现中的颠峰。这首四重奏共 4 个乐章：1. 确实活泼的快板，G 大调，奏鸣曲式。第一主题 4 件乐器强调对位，经过部以变化音为主的动机为中心，第二主题按老规矩以 D 大调，与第一主题形成对比。第一主题反复后，以轻快的结尾主题结束呈示部。发展部以第一主题与新的旋律为中心，再现部按原型，先再现第一主题，再以原调再现第二主题。2. 小步舞曲，小快板，G 大调，三段体。小步舞曲中心主题包含弱奏与弱奏交替，中间乐段为 G 小调。3. 如歌的行板，G 大调，奏鸣曲式。第一主题由第一小提琴主奏，第二小提琴与中提琴以切分音伴奏。在第二主题前有一段 G 小调的卡农，第二主题中也插进一些休止。没有发展部，马上开始第一主题再现，第二主题移到低五度的主调去再现。4. 很快的快板，G 大调，奏鸣曲式。第一主题为卡农风格，之后有一段插曲，第二主题为 D 大调，也是卡农方式表现。发展部开始于从变化音为中心的导句，并发展第一主题。再现部先奏第一主题后的插曲，然后以 G 大调再现第二主题，主题与应答交换声部，形成第一主题与第二主题的对位，再再现第二主题的第二部分，进入用发展部引子一样材料的尾声部，呈示第一主题的前半部分而结尾。

这首四重奏的版本可选：1. 希林吉里亚(Chilingirian)四重奏团演奏版，CRD，CD 编号 CRDC4062。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号弦乐四重奏》，《企鹅》评介三星带花。2. 埃默森四重奏团演奏版，DG，CD 编号 431 797-2(6 首《海顿四重奏》，3 张)、439 861-2，这张唱片上另有莫扎特的《第十五号弦乐四重奏》，《企鹅》评介两星。3. 贝尔格四重奏团演奏版，Teldec，CD 编号 4509 95495-2。这套唱片上共收有莫扎特的第十四至第二十三号弦乐四重奏，共 4 张，《企鹅》评介三星。4. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD 编号 CAL9241。这张唱片上另有莫扎特的第四、第十五号弦乐四重奏，《企鹅》评介三星。5. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA923。这张唱片上另有莫扎特的《第四号弦乐五重奏》，K516。6. 梅洛斯四重奏团演奏版，DG，CD 编号 415 870-2(全部《海顿四重奏》，3 张)。7. 所罗门四重奏团演奏版，HYPE，CD 编号 CDS 44001/3(全部《海顿四重奏》，3 张)，《企鹅》评介三星。8. 奎坎(Kuijken)四重奏团演奏版，DENO，CD 编号 CO 75850/2(全部《海顿四重奏》，3 张)。

莫扎特：第十五号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet No.15

这首《第十五号弦乐四重奏》，D 小调，K421/417b，作于 1783 年，即《海顿四重奏》的第二首。共 4 个乐章：1. 快板，D 小调，奏鸣曲式。第一主题先出现于第一小提琴，在八度上易型重现，第二主题为 F 大调优雅的旋律。此后出现以三连音符伴奏的轻快旋律，以结尾动机结束呈示部。发展部先以降 E 大调奏第一主题，然后以开头动机为中心发展。再现部第一主题按原型，第二主题从 D 小调再现。2. 行板，F 大调，三段体，中间部为降 A 大调。第一段中心主题本身为三段体，它经经过部后重现一次。第三段再现第一段。3. 小步舞曲，小快板，D 小调，三段体，中间乐段第一小提琴奏带有莫扎特风格碎音的轻快旋律。4. 不太快的快板，D 小调，主题与 4 段变奏，自由的变奏曲式。主题为二段式，旋律含西西里风格。第一变奏，第一小提琴以 16 分音符变奏主题，其它乐器支持；第二变奏，第一小提琴奏切分处理的变奏，第二小提琴装饰，中提琴提供分散和弦；第三变奏中提琴作音型变奏，其它乐器支持；第四变奏转 D 大调，两把小提琴以八度作音型变奏；尾奏重现主题原型而结束。

这首四重奏的版本可选：1. 希林吉里亚四重奏团演奏版，CRD，CD 编号 CRDC4062。这张唱片上另有莫扎特的《第十四号弦乐四重奏》，《企鹅》评介三星带花。2. 埃默森四重奏团演奏版，

DG,CD 编号 431 797-2(全部的《海顿四重奏》,3张)、439 861-2,这张唱片上另有莫扎特的《第十四号弦乐四重奏》,《企鹅》评介两星。3. 贝尔格四重奏团演奏版,Teldec,CD 编号 4509 95495-2。这套唱片上共收有莫扎特的第十四至第二十三号弦乐四重奏,共4张,《企鹅》评介三星。4. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 415 870-2(全部《海顿四重奏》,3张)。5. 塔里斯四重奏团演奏版,Cal,CD 编号 CAL9241。这张唱片上另有莫扎特的第三、第十四号弦乐四重奏,《企鹅》评介三星。6. 所罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD 编号 CDS44001/3(全部《海顿四重奏》,3张),《企鹅》评介三星。7. 斯梅塔纳四重奏团演奏版,DENO,CD 编号 CO1581。这张唱片上另有莫扎特的《第十七号弦乐四重奏》。8. 奎坎四重奏团演奏版,DENO,CD 编号 CO75850/2(全部《海顿四重奏》,3张)。

莫扎特:第十六号弦乐四重奏

MOZART:String Quartet No. 16

这首《第十六号弦乐四重奏》,降E大调,K428/421b,作于1783年6月或7月,即《海顿四重奏》的第三首。共4个乐章:1. 不太快的快板,降E大调,奏鸣曲式。开头以齐奏开始引子,第一小提琴表现第一主题,经过句后,第二主题也由第一小提琴呈示,中提琴反复。呈示部以音阶式的动机而结束。发展部两把小提琴先发展引子动机,中提琴与大提琴以卡农方式追逐,然后出现一个新的旋律而发展。再现部第一主题和经过句按原型,第二主题以属调而出现在第一小提琴,由第二小提琴反复后移入结尾部分而结束。2. 流畅的行板,降A大调,奏鸣曲式。第一主题4件乐器均等地以自已的角色构成,第二主题则注重旋律。发展部以第一主题为中心,再现部也以第一主题为中心,第二主题只在最后部分以主调点缀一下。3. 小步舞曲,小快板,降E大调,三段体。中间部始于C小调,转进降B大调而出现优雅的旋律。4. 活泼的快板,降E大调,回旋奏鸣曲式,结构为‖:A:‖:—插曲(C小调)—B_1(降B大调)—B_2(降B大调)—A—插曲(G大调)—B_1—B_2—A。

这首四重奏的版本可选:1. 埃默森四重奏团演奏版,DG,CD 编号 431 797-2(全部的《海顿四重奏》,3张),《企鹅》评介两星。2. 贝尔格四重奏团演奏版,Teldec,CD 编号 4509 95495-2(莫扎特第十四至第二十三号弦乐四重奏,4张),《企鹅》评介三星。3. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 415 870-2(全部《海顿四重奏》,3张)。4. 希林吉里安四重奏团演奏版,CRD,CD 编号 3363。这张唱片上另收有莫扎特的《第十七号弦乐四重奏》。5. 所罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD 编号 CDA66188。这张唱片上另有莫扎特的《第十四号弦乐四重奏》。6. 斯梅塔纳四重奏团演奏版,DENO,CD 编号 CO1582。这张唱片上另有莫扎特的《第十四号弦乐四重奏》。7. 奎坎四重奏团演奏版,DENO,CD 编号 CO75850/2(全部《海顿四重奏》,3张)。

莫扎特:第十七号弦乐四重奏

MOZART: String Quartet NO. 17

这首《第十七号弦乐四重奏》,降B大调,K458,即《海顿四重奏》的第四首,作于1784年9月9日。这首四重奏因一开始就使用狩猎的号角而称为《狩猎四重奏》,是6首《海顿四重奏》中最有海顿味道的一首。共4个乐章:1. 确实活泼的快板,降B大调,奏鸣曲式。开头就很活泼地奏狩猎号角的主题,经经过句后,第二小提琴与中提琴反复这个主题,第一小提琴奏快速音群后引出F大调的第二主题,然后各乐器交替这个主题的结束动机,引出这个动机为中心的第二个第二主题,再进入呈示部的结尾主题。发展部始于第二小提琴与中提琴提出的新主题,重点发展呈示部第二主题的结尾动机。再现部先再现第一主题,然后以降B大调再现第二主题与结尾主题并进入终结部,发展处理第一主题与第二主题的中心动机。2. 小步舞曲,中板,降B大调,三段体。中段采用与小步舞曲相同的调性。3. 慢板,降E大调,奏鸣曲式。第一小提琴呈示第一主题后,再呈示第二主题。省略了发展部,只有一段过渡,把呈示部与再现部连结起来。再现部先再现第一主题,然后在高五度再现第二主题而进入终结部。4. 很快的快板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题有海顿风格,先由第一小提琴表现,然后加上第二主题而以反复。第二主题包括两段风格不完全相同的F大调旋律。发展部的第一主题为中心,再现部再现第一主题,反复后,以降B

大调再现第二主题而进入终结部。最后以第一主题有力地结束。

这首四重奏的版本可选:1. 贝尔格四重奏团演奏版,Teldec,CD编号2292 43037-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十九号弦乐四重奏》,收于CD编号4509 95495-2(莫扎特第十四至第二十三号弦乐四重奏,4张),《企鹅》评介三星带花。2. 埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号431 797-2(全部的《海顿四重奏》,3张),《企鹅》评介两星。3. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号415 870-2(全部《海顿四重奏》,3张)。4. 希林吉里安四重奏团演奏版,CRD,CD编号3363。这张唱片上另收有莫扎特的《第十六号弦乐四重奏》。5. 所罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66234。这张唱片上另有莫扎特的《第十八号弦乐四重奏》。6. 斯梅塔纳四重奏团演奏版,DENO,CD编号CO1581。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号弦乐四重奏》。7. 奎坎四重奏团演奏版,DENO,CD编号CO75850/2(全部《海顿四重奏》,3张)。8. 伊萨伊四重奏团演奏版,Decca,CD编号440077-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号弦乐四重奏》。

莫扎特:第十八号弦乐四重奏

MOZART: String Quartet NO. 18

这首《第十八号弦乐四重奏》,A大调,K464,即《海顿四重奏》的第五首,作于1785年1月10日。共4个乐章:1. 快板,A大调,奏鸣曲式。第一主题先以第一小提琴为中心弱奏后,再由第二小提琴反复,C大调经过句后,第二主题呈示。呈示部的结尾以第一主题为中心构成。发展部以第一主题为中心,再现部第一主题按原型,在低五度的F大调再现经过句,再以原调再现第二主题。2. 小步舞曲,三段体,中段为E大调,由第一小提琴主奏旋律。3. 行板,D大调,主题与6段变奏。主题为二段式,由第一小提琴主奏。第一变奏为音型变奏,第一小提琴把主题细分为32分音符;第二变奏第一小提琴奏含切分音的变奏,第二小提琴始终以分散和弦伴奏;第三变奏为两把小提琴与中提琴对话;第四变奏为大提琴独自的进行;第五变奏回到D大调,两把小提琴作卡农;第六变奏大提琴开始活跃,进入移调部分,大提琴移到中提琴,再移到两把小提琴,再现主题原型而结束。4. 快板,A大调,奏鸣曲式。第一主题以弱奏始,其中使用许多半音阶,第二主题为大提琴持续音上,以卡农奏第一主题的前半部和后半部动机构成的旋律。发展部先发展第二主题,然后出现D大调圣咏曲型的旋律。再现部第一主题再现时,中提琴与大提琴声部变形,第二主题移到A大调,最后进入终结部而结束。

这首四重奏的版本可选:1. 埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号431 791-2(全部的《海顿四重奏》,3张),《企鹅》评介两星。2. 贝尔格四重奏团演奏版,Teldec,CD编号4509 95495-2(莫扎特第十四至第二十三号弦乐四重奏,4张),《企鹅》评介三星。3. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号415 870-2(全部《海顿四重奏》,3张)。4. 希林吉里安四重奏团演奏版,CRD,CD编号3364。这张唱片上另有莫扎特《第十九号弦乐四重奏》。5. 所罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66234。这张唱片上另有莫扎特的《第十七号弦乐四重奏》。6. 斯梅塔纳四重奏团演奏版,DENO,CD编号CO1583。这张唱片上另有莫扎特的《第十九号弦乐四重奏》。7. 奎坎四重奏团演奏版,DENO,CD编号CO75850/2(全部《海顿四重奏》,3张)。8. 伊萨伊四重奏团演奏版,Decca,CD编号440 078-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十九号弦乐四重奏》。

莫扎特:第十九号弦乐四重奏

MOZART: String Quartet NO. 19

这首《第十九号弦乐四重奏》,C大调,K465,作于1785年1月14日,即《海顿四重奏》的第六首。此曲因序奏一开始就出现不协和音而标题为《不协和音》(Dissonani)。共4个乐章:1. 序奏,慢板转主部快板,C大调,奏鸣曲式。序奏开始为降A大调的六和弦,然后又降到减七和弦,构成不安定感。全部第一主题先由第一小提琴主奏,经过句出现开头动机,终止在G大调属音,第二主题没有很清楚的旋律形式。呈示部结尾两把小提琴奏具G大调主题性格的旋律。发展部是由第一小提琴与中提琴交替奏第一主题开头部分,接着呈示一个新旋律,以它为中心发展。再现部先再现第一主题,再再现第二主题而进入终结部。2. 如歌的行板,F大调,奏鸣曲式。省略了发展部,以两个主题的交叉引向一个很长的终

结部。3. 小步舞曲，小快板，D大调，三段体，中间部为C小调。4. 很快的快板，C大调，奏鸣曲式。第一主题先以第一小提琴为主呈示，经过句后，第二主题也以第一小提琴为中心呈示，经16分音符经过风格乐句，在降E大调出现呈示部结尾主题。发展部以第一主题与结尾主题为中心，再现部再现第一主题后，以C大调再现第二主题，终结部再以第一主题而结束。

这首四重奏的版本可选：1. 埃默森四重奏团演奏版，DG，CD编号431 797-2(全部的《海顿四重奏》，3张)，《企鹅》评介两星。2. 贝尔格四重奏团演奏版，Teldec，CD编号4509 95495-2(莫扎特第十四至第二十三号弦乐四重奏，4张)，《企鹅》评介三星。3. 梅洛斯四重奏团演奏版，DG，CD编号415 870-2(全部《海顿四重奏》，3张)。4. 希林吉里安四重奏团演奏版，CRD，CD编号3364。这张唱片上另有莫扎特的《第十八号弦乐四重奏》。5. 所罗门四重奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA66170。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号弦乐四重奏》。6. 斯梅塔纳四重奏团演奏版，DENO，CD编号CO1583。这张唱片上另有莫扎特的《第十八号弦乐四重奏》。7. 奎坎四重奏团演奏版，DENO，CD编号C075850/2(全部《海顿四重奏》，3张)。8. 伊萨伊四重奏团演奏版，Decca，CD编号440 078-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十八号弦乐四重奏》。

莫扎特：第二十号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet NO.20

这首《第二十号弦乐四重奏》，D大调，K499，作于1786年8月19日。共4个乐章：1. 快板，D大调，奏鸣曲式。开始以弱声齐奏第一主题，以这个主题音型为基础，4件乐器作对位持续。第二主题为D小调，以第一小提琴为中心，然后第一小提琴与大提琴在第二小提琴伴奏下以对话风格奏第一主题音型，经升F小调后，再由第一小提琴与中提琴以属调表现而进入结尾。发展部始于结束呈示部的断奏音型，第一主题以F大调相继出现于大提琴、中提琴、第二小提琴与第一小提琴后，第一小提琴与大提琴以卡农追逐并转调，回到主调而进入再现部。再现部第二主题以E小调始，以属调再现第一主题，经B小调部分后，主调表现第一主题音型，长达26小节的尾奏以第一小提琴高音部的第一主题音型为中心。2. 小步舞曲，小快板，D大调。主题反复后，以生动的手法模仿，第一小提琴再现时，也加进中提琴的模仿。中间部为D小调，其中的三连音符极有效果，第三段再现第一段。3. 慢板，G大调。主题由弱奏小提琴呈示后，第一小提琴上出现16分音符与32分音符的细碎进行，小提琴切分音导出低音弦反复主题。主题反复后，以第一小提琴为主，奏相当长的经过部，其它各弦乐器模仿。第一小提琴再奏32分音符音型，各乐器给予和弦，经经过部后进入再现，强调和弦强奏与第一小提琴的回答。4. 快板，D大调，奏鸣曲式。第一小提琴先以弱奏呈示第二乐章中段三连音符构成的第一主题，第一小提琴再奏承受此主题的三连音符快速音群后，其它各乐器反长。小提琴以平行三度呈示轻快的第二主题，由有切分音节奏的音型承袭。第一主题在属调上再现，进入有三连音符的过渡，大提琴和中提琴、第一小提琴与大提琴作对比性表现，然后提出第二主题，由第一主题音型结束呈示部。发展部先出现主调的第一主题和属调的第二主题，然后处理第二主题后有切分音节奏的音型和第一主题的部分动机。再现部第二主题的三度出现在F大调上，然后模仿第一主题音型的旋律，含着大提琴上升音型与中提琴下降音型的过渡，以主调再现第二主题，最后进入以第一主题音型形成的尾奏。

这首四重奏的版本可选：1. 希林吉里安四重奏团演奏版，CRD，CD编号3427/8(2张)。这2张唱片上收有莫扎特第二十至第二十三号最后4首四重奏，《企鹅》评介三星。2. 梅洛斯四重奏团演奏版，DG，CD编号431 153-2(2张)，也收有第二十至第二十三号最后4首四重奏。3. 贝尔格四重奏团演奏版，Teldec，CD编号450 995495-2(莫扎特第十四至第二十三号弦乐四重奏，4张)，《企鹅》评介三星。4. 塔里斯四重奏团演奏版，CALL，CD编号CAL9244。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一号弦乐四重奏》和《第十七号小提琴奏鸣曲》，《企鹅》评介三星。5. 所罗门四重奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA66458。这张唱片上另有莫扎特的《第二十二号弦乐四重奏》。

莫扎特：第二十一号弦乐四重奏

MOZART：String Quartet NO.21

这首《第二十一号弦乐四重奏》，D大调，

K575,为《普鲁士四重奏》的第一首,作于1789年。1789年4—6月,莫扎特随卡尔·李希诺夫斯基侯爵旅行到柏林,在波茨坦宫中拜谒普鲁士王腓德烈·威廉二世,威廉二世委托他创作6首弦乐四重奏,他只完成了3首,这3首作品注重大提琴部分。这首四重奏共4个乐章:1. 小快板,D大调,奏鸣曲式。第一主题前半部乐句由全音符与2分音符构成,后半部乐句有8分音符、颤音与三连音,最后两小节附有三连音符的叠句音型。第一主题后的经过句令人想起喜歌剧,然后大提琴表现第二主题后,第二小提琴、中提琴、第一小提琴承袭,强调第一主题开头部分而引向呈示部小结尾。发展部先以升F小调,然后由第一小提琴奏G大调新主题,第一主题最后的叠句变形后,引出第一主题开头部分浓缩后的发展。再现部第二主题移到主调,然后再现第一主题叠句音型,第一主题开头部分,由断奏上升音阶进入主和弦而结束。2、行板,A大调,说明要柔声。大提琴伴奏下3件乐器呈示主题,略加变化反复后,第一小提琴奏歌唱性旋律,其它乐器承袭。主题再现时以大提琴为中心,小提琴中提琴以变奏反复,尾奏以第一小提琴、大提琴为主角。3. 小步舞曲,小快板,D大调。中段为G大调。4. 小快板,D大调,回旋曲式,这个乐章充分表现了莫扎特晚期的自由对位法风格。先由大提琴在中提琴伴奏下表现主题,两把小提琴为中心,大提琴三连音符下降音型后,移到高音弦,第二小提琴以属调奏主题开头部分,第一小提琴应答。然后是三连音为中心部分,导出第一小提琴类似第二主题的旋律。经过16分音符音型为主的部分,以主调再现第一主题,接到三连音符的下降音型。大提琴的弱声奏F大调主题音型,与三连音符纠缠,第二小提琴再以主调再现主题,第一小提琴的回答进入卡农部分,第二主题以D大调再现后,第一主题的三连音与切分音等支持着再现,形成尾奏。

这首四重奏的版本可选:1. 希林吉里安四重奏团演奏版,CRD,CD编号3427/8(莫扎特第二十至第二十三号弦乐四重奏,2张),《企鹅》评介三星。2. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号431 153-2(莫扎特第二十至第二十三号弦乐四重奏,2张)。3. 贝尔格四重奏团演奏版,Teldec,CD编号4509 95495-2(莫扎特第十四至第二十三号弦乐四重奏,4张),《企鹅》评介三星。4. 舒伯特四重奏团演奏版,Nimbus,CD编号NI5351。这张唱片上另有莫扎特的《第二十二号弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星。5. 塔里斯四重奏团演奏版,CALL,CD编号CALL9244。这张唱片上另有莫扎特的《第二十号弦乐四重奏》和《第十七号小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。6. 所罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66355。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三号弦乐四重奏》。6. 菲斯泰蒂奇(Festetics)四重奏团演奏版,Arcana,CD编号A9。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三号弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第二十二号弦乐四重奏

MOZART: String Quartet NO.22

这首《第二十二号弦乐四重奏》,降B大调、K589,作于1790年,为《普鲁士四重奏》的第二首。共4个乐章:1. 快板,降B大调。第一主题先由第一小提琴弱奏表现,第二小提琴支持,中提琴追逐,第一小提琴强调,再转向大提琴。大提琴重复奏主音开始经过句,三连音的过渡性音阶化动态后,大提琴以F大调奏第二主题,第一小提琴以三连音符点缀,结束在属和弦上后,大提琴再奏同为F大调的第三主题。然后第一主题音型和经过句三连音符音型形成呈示部结尾。发展部先呈示三连音符音型,F小调,然后第一小提琴以半音阶上升而改为降D大调,大提琴奏第一主题后,与小提琴二声部以卡农方式发展。三连音型再出现而引向再现部。再现部大致按原型,第二主题第二小提琴以主调再现,大提琴反复,第三主题改由第一小提琴再现,中提琴反复,最后仍由第一主题音型和三连音符作为尾奏。2. 小缓板,降E大调,缺少发展部的奏鸣曲。先由大提琴在第二小提琴、中提琴伴奏下奏主题,这是典型为取悦普鲁士王储的,小提琴在大提琴伴奏下重复后,中提琴奏16分音符音阶式过渡。然后第一小提琴以属调奏第二主题,以过渡音型引出再现部。再现部以原型,第二主题以主调再现后,以经过句为中心形成尾奏。3. 小步舞曲,中板,降B大调。小步舞曲第一乐段为普通乐段,第二段以变奏曲风格。中段为降E大调。4. 很快的快板,降B大调,奏鸣曲式,有回旋曲风格。两把小提琴以三度奏主题,中提琴反复后,

进入4件乐器重叠的发展,其中有出色的对位技法,在交替中形成协奏。再以协奏,主题以降D大调出现于第一小提琴,分别移到其它3件乐器,成为高音弦与低音弦协奏。再现部之前,有第二小提琴和中提琴为中心的小调部分,然后进入再现部。再现部大致按原型,主题音型出现于尾奏。

这首四重奏的版本可选:1.希林吉里安四重奏团演奏版,CRD,CD编号3427/8(莫扎特第二十至第二十三号弦乐四重奏,2张),《企鹅》评介三星。2.梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号431 153-2(莫扎特第二十至第二十三号弦乐四重奏,2张)。3.贝尔格四重奏团演奏版,Teldec,CD编号4509 95495-2(莫扎特第十四至第二十三号弦乐四重奏,4张),《企鹅》评介三星。4.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号423 108-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三号弦乐四重奏》。5.舒伯特四重奏团演奏版,Nimbus,CD编号N1535。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一号弦乐四重奏》,《企鹅》评介两星。6.塔里斯四重奏团演奏版,CALL,CD编号CAL9245。这张唱片上另有莫扎特的《第二十三号弦乐四重奏》。7.所罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66458。这张唱片上另有莫扎特的《第二十号弦乐四重奏》。

莫扎特:第二十三号弦乐四重奏

MOZART: String Quartet NO.23

这首《第二十三号弦乐四重奏》,F大调,K590,作于1790年,即《普鲁士四重奏》的最后一首。共4个乐章:1.中庸的快板,F大调。先以全体乐器奏对比性的主和弦和下降音阶,然后第一小提琴在各件乐器伴奏下奏第一主题,终止于属和弦后,大提琴以第二小提琴与中提琴的三度叠音重复演奏为伴奏,在属调上反复后半部主题。第一小提琴再奏主题的最后音型,大提琴奏第二主题,第二小提琴反复,经16分音符经过句后,进入以第一主题为材料的呈示部结尾。发展部开始于第一主题音型,第一小提琴与大提琴在中声部有规则伴奏上,奏半音阶式音型与和它成对比的大跳音型。第一主题下降音型引出上升形态后,进入再现部。再现部开头与呈示部相似,中提琴以F小调再现第二主题,第一小提琴承接,结尾也使用第一主题。2.行板,C大调,4件乐器表现主题,反复后,第一小提琴以16分音符加以装饰,一件件乐器接替后再从头重复一次。发展部经降E大调。E大调而再现主题,主题不断加以装饰,最后与呈示部一样,两把小提琴与中提琴、大提琴在结尾前有卡农表现。3.小步舞曲,小快板,F大调。小步舞曲第二段由第二小提琴、中提琴、大提琴承转呈示部,第一小提琴装饰。中段为F大调。4.快板,F大调,奏鸣曲式。主题具海顿风格,由第一小提琴弱奏表现后,中提琴反复,再由第一小提琴与中提琴强调,第二小提琴与大提琴承接。以属七和弦休止后,再出现主题音型两次,然后第一小提琴奏D小调副主题,第二小提琴奏主题的变化。发展部是多彩的转调,以对位方式交织进行。再现部为呈示部缩短,副主题改为G小调。

这首四重奏的版本可选:1.希林吉里安四重奏团演奏版,CRD,CD编号3427/8(莫扎特第二十至第二十三号弦乐四重奏,2张),《企鹅》评介两星。2.梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号431 153—2(莫扎特第二十至第二十三号弦乐四重奏,2张)。3.贝尔格四重奏团演奏版,Teldec,CD编号4509 95495-2(莫扎特第十四至第二十三号弦乐四重奏,4张),《企鹅》评介两星。4.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号423 108-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二十二号弦乐四重奏》。5.塔里斯四重奏团演奏版,CALL,CD编号CAL9245。这张唱片上另有莫扎特的《第二十二号弦乐四重奏》。6.所罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66355。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一号弦乐四重奏》。7.舒伯特四重奏团演奏版,Nimbus,CD编号N15381。这张唱片上另有莫扎特的《第十九号弦乐四重奏》。8.菲斯泰蒂奇(Festetics)四重奏团演奏版,Arcana,CD编号A9。这张唱片上另有莫扎特的《第二十一号弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:钢琴三重奏

MOZART: Piano Trios

莫扎特共作有6首有编号的钢琴三重奏:第一号,G大调,K496,作于1786年;第二号,降E大调,K498作于1786年;第三号,降B大调,

K502,作于1786年;第四号,E大调,K542,作于1788年;第五号,C大调,K548,作于1788年;第六号,G大调,K564,作于1788年。另有为钢琴三重奏而作的《降B大调嬉游曲》,K254,作于1776年;为钢琴三重奏而作的3个片断,K442,作于1786—1791年间。

莫扎特全套的钢琴三重奏的版本可选:1.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号422 079-2(3张)。这3张唱片上除收有莫扎特6首有编号的三重奏,另有《降B大调嬉游曲》和为钢琴三重奏而作的3个片断,《企鹅》评介三星。Philips,CD编号422 514-2,此版即莫扎特全集第十四集,全套的钢琴五重奏、四重奏、三重奏,共5张。Philips后又把7首三重奏集为廉价小双张,CD编号446 154-2(第二号K498以钢琴单簧管和中提琴编制,另有K254)。2.鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN8536/7(2张),收有第一、第三至第六号钢琴三重奏,和《降B大调嬉游曲》,《企鹅》评介三星。3.莫扎特合奏团演奏(Mozartean Players)版,HARM,CD编号HMU 90 7033/4(2张),也收有第一、第三至第六号钢琴三重奏+《降B大调嬉游曲》。4.阿里奥(Ario)三重奏团演奏版,BIS,CD编号513/4(2张),也收有第一、第三至第六号钢琴三重奏+《降B大调嬉游曲》。5.伦敦古钢琴三重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66093(3张),也收有第一、第三至第六号钢琴三重奏+《降B大调嬉游曲》。6.丰特纳三重奏团演奏版,Teldec,CD编号0630 612336-2(2张),也收有第一、第三至第六号钢琴三重奏+《降B大调嬉游曲》。

莫扎特:第一号钢琴三重奏

MOZART: Piano Trio NO.1

这首《第一号钢琴三重奏》,G大调,K496,作于1786年7月8日。共3个乐章:1.快板,G大调,奏鸣曲式。以钢琴呈示第一主题始,小提琴反复,后半部进入与钢琴竞奏,向D大调发展。第二主题是钢琴与小提琴以三度合奏呈示,在结尾句后结束呈示部。发展部以B大调齐奏音阶始,以第一主题中的节奏为基础,钢琴以E小调表现后,另一个发展动机与之结合,作多种转调发展。在发展部后,第一主题的主调再现,钢琴与小提琴交替,第二主题与结尾句都以原型再现。2.行板,G大调,三段体。第一主题仍为以音阶为主体的主题,第一段以钢琴表现第一主题始,小提琴反复后,经经过部再进入第一主题,从A小调转入G大调,形成钢琴与小提琴竞奏。大提琴模仿,经A小调、降A大调和弦,进入第二主题。第二主题先由钢琴呈现,再由小提琴与大提琴同时呈示。第二段,第一主题以不同乐器模仿,以C小调到降E大调到降A大调到F小调到C小调到D小调到A小调到E大调再到E小调,充满和弦色彩。第三段第一主题,先由钢琴,再以小提琴、大提琴依次呈示。之后接经过句与第二主题,最后以结尾部结束此乐章。3.小快板,G大调,主题与6段变奏。主题为反复记号的二段体,第一变奏为阿尔贝提低音伴奏,8分音符为主体的钢琴右手为主,小提琴与之应答;第二变奏钢琴伴奏,小提琴拨奏出主旋律;第三变奏钢琴右手以16分音符急速进行,小提琴旋律与之配合;第四变奏G小调,钢琴以8分音符担任变奏,小提琴以顽固低音方式反复附点节奏;第五变奏再回到G大调,钢琴与小提琴应答;第六变奏钢琴在琶音伴奏下,由小提琴呈示,最后回想小调的第四变奏,回到G大调而结束。

这首三重奏单张的版本可选:1.皮雷斯、杜梅、王建演奏版,DG,CD编号449 208-2,这张唱片上另有莫扎特的《第三号钢琴三重奏》和《降B大调嬉游曲》。2.伦敦古钢琴三重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66148。这张唱片上另有莫扎特的《第三号钢琴三重奏》。3.鲍洛格(Balogh)与达努比乌斯(Danubius)四重奏团成员演奏版,Naxos,CD编号8.550439。这张唱片上另有莫扎特的《第二号钢琴三重奏》。

莫扎特:第二号钢琴三重奏

MOZART: Piano Trio NO.2

这首《第二号钢琴三重奏》,降E大调,K498,作于1786年8月5日。此曲初版本乐器编制为钢琴、单簧管、中提琴,呈献给其弟子弗兰切斯卡,后可能在莫扎特同意下,将乐器编制的单簧管改为小提琴。共3个乐章:1.行板,降E大调,三段体。第一主题柔美而充分体现单簧管特色,有装饰美。这个主题先以钢琴呈示,单簧管再反复,在钢琴为主奏经过句后,进入降B大调第二主题。第二主题先以单簧管呈示,钢琴续接,经

过句由钢琴反复第一主题的回音,向小调发展。第二段以比属调更柔和的下属调降A大调第二主题始,单簧管主奏,连接第一主题素材,中提琴与钢琴追逐,调性移入C小调。第三部分为降E大调,第一主题以主调反复,3件乐器彼此模仿,突出中提琴,结尾句各乐器又互为模仿。2.小步舞曲,降B大调,中间部为G小调,小步舞曲部与中间部又都为三段体。小步舞曲部结构为‖:A:‖:BA′:‖,B部分是以C小调、降E大调、G小调顺序展开,A′则有G小调、C小调、降B大调和弦为单簧管伴奏。中间部结构与小步舞曲同,A部分调性不安定,G小调到降B大调到D小调到C小调等和弦依次出现,最后以D小调进入B部分。B部分也采用A的主题,以C小调到降B大调到G小调顺序进行。第三段反复第一段,结尾回想中间部素材。3.回旋曲,小快板,降E大调。回旋曲主题共出现6次,结构为A—B—A—C—A—D—A—E—A—F—A—E′。第一插句B为单簧管优美的旋律与钢琴快速音群结合,而第三插句D中有中提琴三连音符的进行。

这首三重奏的版本,在Philips的全集中,有布莱默(Brymer)、伊莱兰德(Ireland)与科瓦塞维奇合作版,CD编号446 154-2(廉价小双张),422 079-2(3张),422 514-2(莫扎特的钢琴三重奏、四重奏、五重奏全集,5张),《企鹅》评介三星。单张的版本可选:1.莱斯特(Leister)、克里斯特(W.Christ)和莱文(James Levine)演奏版,DG,CD编号431 782-2。这张唱片上另有莫扎特的嬉游曲K251、柔板与回旋曲K617和二重奏K292。3.卡普贝尔(Campbell)与鲍罗丁三重奏团成员合作版,Chandos,CD编号CHAN8655。这张唱片上另有海顿的《第二十七号钢琴三重奏》、贝多芬的《第四钢琴三重奏》。4.梅耶(Meyer)、齐默尔曼(T.Zimmermann)与霍尔(Hull)合作版,EMI,CD编号CDC7 49736—2。这张唱片上另有舒曼为钢琴、单簧管和中提琴而作的《童话故事》、布鲁赫为钢琴、单簧管和中提琴而作的小品。

莫扎特:第三号钢琴三重奏

MOZART: Piano Trio NO.3

这首《第三号钢琴三重奏》,降B大调,K502,作于1786年11月18日。共3个乐章:1.快板,降B大调,三段体。以钢琴演奏的开头主题主宰整个乐章。第一段,小提琴呈示的动机与这个主题应答,这个主题第二次出现小提琴与钢琴联合呈示,转入小调。此素材形成第二主题乐句。钢琴华丽的16分音符在大提琴模进上展开,小提琴配合。以F小调进入F大调,钢琴与小提琴交替,然后3件乐器以快速音群模仿主题而结束第一段。第二段以小提琴柔美的旋律始,钢琴给予反复后接开头主题发展,经C小调、G小调而进入降B大调的第三段。第三段忠实地再现第一段。2.小行板,降E大调,三段体。第一段钢琴先奏主题,小提琴反复,钢琴以和弦与小提琴应和,调性转为降B大调。小提琴呈示新旋律,钢琴反复,转入小调。经过句出现后,降E大调开头主题再现,小提琴反复时,由钢琴奏16分音符分散和弦。第二段同样以降B大调开头主题始,钢琴先以16分音符伴奏,小提琴大提琴模仿,强调装饰美。第三段为第一段的再现,最后以降E大调结尾。3.小快板,降B大调,三段体。第一主题先由钢琴表现,小提琴反复时,由钢琴与大提琴伴奏。在钢琴的经过句后,第二主题先由小提琴,再由钢琴呈示,以F大调—C大调—F大调的顺序进行。装饰风格的小乐句后,第一主题有很长的一段由钢琴、小提琴的发展。第二段第一主题以第一段同样方式呈现,钢琴与小提琴追逐相同的动机,小提琴与大提琴相互模仿。第二主题在以降E大调、降A大调呈示后,亦以模仿方式发展,最后回到降B大调。第三段为第一段忠实再现,结尾部由小提琴、大提琴模仿第二主题构成。

这首三重奏单张的版本可选:1.伦敦古钢琴三重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66125。这张唱片上另有莫扎特的《第六号钢琴三重奏》。塞尔金、拉雷多、弗莱合作版,Sony,CD编号SK4625。这张唱片上还有塞尔金演奏的莫扎特第十、十二钢琴协奏曲。

莫扎特:第四号钢琴三重奏

MOZART: Piano Trio NO.4

这首《第四号钢琴三重奏》,E大调,K542,作于1788年6月22日。共3个乐章:1.快板,E大调,奏鸣曲式。钢琴先呈示第一主题,加进弦乐后反复,短小的快速音群结束在主音,钢琴出现新的音型,小提琴重复。经过句后,在属调B大

调上由小提琴在钢琴伴奏下呈示第二主题，小提琴与钢琴互换位置而重复。这个主题经G大调、G小调的转调后结束呈示部。发展部开始时有一段出现在第一主题末尾处的向下五度跳跃，各乐器模仿而转调，经B大调、升C小调、钢琴琶音为中心的转调引向再现部。再现部第一主题再现采用小调，小提琴以主调再现第二主题，大提琴伴奏。再由大提琴以C大调反复这个主题进入尾奏。2. 优雅的行板，A大调。主要主题先以钢琴呈示，加上弦乐而反复，再由钢琴加弦乐给予变奏。钢琴在属调上奏出一个插句，小提琴重复，钢琴以32分音符装饰，然后以32分音符快速音群引导主要主题再现。在再现中，小提琴在钢琴三连音中奏出旋律，小提琴与大提琴互相模仿后，在钢琴低音部与小提琴间重复主题音型。主要主题第三次出现也是在钢琴、弦乐二部重复。3. 快板，E大调，回旋曲式。主题由钢琴呈示，小提琴重复后，钢琴与大提琴2分音符属和弦开始第一插句。第二次主题以B大调出现在小提琴与钢琴上，小提琴以升C小调开始第二插句。钢琴变奏，小提琴承接后再现第一插句。然后是钢琴16分音符音群，小提琴三连音音群又到钢琴16分音符音群，主调上回旋主题第三次出现，钢琴与小提琴作模仿性移动后引到尾奏。

这首三重奏单张的版本可选：1. 伦敦古钢琴三重奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA66148。这张唱片上另有莫扎特的《第一号钢琴三重奏》。2. 克莱斯列里亚纳三重奏团演奏版，Med，CD编号72118。这张唱片上收有莫扎特的第四、第五、第六共3首钢琴三重奏。

莫扎特：第五号钢琴三重奏

MOZART：Piano Trio NO. 5

这首《第五号钢琴三重奏》，C大调，K548，作于1788年7月14日，共3个乐章：1. 快板，C大调，奏鸣曲式。以3件乐器的齐奏主和弦分散和弦始，钢琴以弱奏回答，作为第一主题。钢琴奏经过句后，与小提琴交替奏音阶，终止于G大调属音后，钢琴以属调奏第二主题，呈示部小结尾弦乐与钢琴奏第一主题音型。发展部第一主题音型以模仿方式出现于G小调，另一短小音型出现在钢琴声部，弦乐转调后最后结束在A小调属和弦。然后小提琴奏第一主题后半段音型，各乐器模仿，结束在属七和弦后进入再现部。再现部小提琴奏出的回答句采用C小调，钢琴过渡后，第二主题以主调再现，颤音导出尾奏，引出第一主题音型而结束。2. 如歌的行板，F大调。钢琴奏出主题，弦乐呼应，小提琴奏这个主题的后半部，弦乐支持钢琴奏16分与32分音符的新旋律，这个旋律由小提琴、大提琴继续，钢琴上出现以下降音阶为中心的另一种旋律，由小提琴继续，大提琴逆行加入。大提琴与钢琴结合后，3件乐器齐奏半音阶下降音型开始发展部，主题音型以降B大调出现，其32分音符音型反复使用，经转调部分，结束在D小调属和弦上进入再现部。再现部主题从小提琴到钢琴再到大提琴，停止在主和弦，再以主调出现在钢琴上，尾奏小提琴与钢琴有引人注目的对话。3. 快板，C大调，回旋曲式。钢琴以弱奏呈示主题后，小提琴在大提琴和钢琴伴奏下反复，钢琴上出现与主题对应的插句。小提琴大提琴模进，钢琴作过渡后，主题音型以G大调出现在弦乐上，经钢琴快速音群和3件乐器的模仿，进入C小调，以钢琴为中心，小提琴作装饰。回到大调后，钢琴与弦乐互换位置，最后进入尾声，钢琴奏16分音符下降旋律，与弦乐奏的主题音型交替，以齐奏结尾。

这首三重奏单张的版本可选：1. 伦敦古钢琴三重奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA66093。这张唱片上另有莫扎特的《降B大调嬉游曲》K254。2. 克莱斯列里亚纳三重奏团演奏版，Med，CD编号72118。这张唱片上收有莫扎特的第四、第五、第六共3首钢琴三重奏。

莫扎特：第六号钢琴三重奏

MOZART：Piano Trio NO. 6

这首《第六号钢琴三重奏》，G大调，K564，作于1788年10月27日。共3个乐章：1. 快板，G大调，奏鸣曲式。钢琴呈示第一主题后，小提琴与大提琴在钢琴伴奏下反复。经经过句，在G大调属和弦上小提琴呈示第二主题，以钢琴颤音引向呈示部结尾。发展部小提琴出现新的简单音型，钢琴以16分音符伴奏，然后互换位置。呈示部结尾音型以E小调再现，钢琴以C大调奏第二主题，移到小提琴，16分音符交替再现。再现部第二主题移到主调，先由大提琴，再由小提琴再现，钢琴奏尾声旋律，再移到小提琴而结束。2.

行板,C大调,主题与6段变奏。主题先以钢琴为中心表现,前后两段各8小节。第一变奏小提琴奏主题,钢琴装饰;第二变奏大提琴奏主题,小提琴与钢琴装饰;第三变奏,小提琴在三连音的钢琴上变奏;第四变奏钢琴在高音部与低音部对话;第五变奏C小调,钢琴变奏,弦乐在各后半段装饰;第六变奏回到大调,钢琴奏32分音符细碎旋律,弦乐奏16分音符音型。终结部钢琴重复主题音型,小提琴奏第六变奏中钢琴的32分音符音群。3.小快板,G大调,钢琴奏西西里舞曲节奏主题,小提琴反复,移到属调,钢琴再奏主题,小提琴承接。在弦乐伴奏下钢琴奏由主题衍生的G小调插句,小提琴反复后转回主题。钢琴再出现C大调插句,经各件乐器反复后,钢琴第三次奏主题。小提琴接替后,钢琴奏16分音符的分散和弦,大提琴加入后,钢琴再回顾主题,各声部应答而结尾。

这首三重奏单张的版本可选:1.伦敦古钢琴三重奏团演奏版,HYPE,CD编号66125。这张唱片上另有莫扎特的《第三号钢琴三重奏》。2.克莱斯列里亚纳三重奏团演奏版,Med,CD编号72118。这张唱片上共收有莫扎特的第四、五、六3首钢琴三重奏。

莫扎特:为钢琴三重奏而作的降B大调嬉游曲

MOZART: Divertimento in B Flat for Piano Trio

这首《降B大调嬉游曲》,为钢琴三重奏而作,K254,作于1776年。共3个乐章:1.很快的快板,降B大调。钢琴呈示的第一主题是在强弱更替的伴奏下由8小节乐句组成,它经变化给予反复,经过句为钢琴与小提琴竞奏模进。F大调第二主题与以上升音型开始的第一主题对应,以下降音型开始,呈示部结尾主题由小提琴与钢琴呈示。发展部先以第一主题为发展素材,钢琴左手、大提琴、小提琴均呈半音阶上行。然后调性由降B大调进入C小调、D小调、G小调,在钢琴16分音符快速音群、钢琴与小提琴模仿风格乐句等新素材依次出现中,调性再依次转为G小调、C小调、F大调,最后为降B大调。再现部忠实地再现呈示部。2.慢板,降E大调,三段体。第一段先由小提琴奏第一主题,钢琴以细致的律动伴奏,反复时,钢琴与小提琴交互表现。强弱交替的第二主题为降B大调,钢琴与小提琴合奏,续接的第三主题为含装饰趣味的乐句。第二段以降B小调始,以第二主题为发展素材。第三段第一主题以主调再现,先由钢琴再由小提琴再现,然后是对第二、第三主题的回顾。3.回旋曲,小步舞曲速度,降B大调。回旋曲主题为小步舞曲而带嬉游曲的特点。第一插句由3个素材构成,以G小调开始的部分在第二个素材出现时转入F大调。回旋主题第二次出现,以降E大调引出第二插句,第一插句又以降B大调引出回旋主题第三次出现而结束。

这首作品的版本可选:1.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号446 154-2(廉价小双张),另有莫扎特的6首钢琴三重奏,《企鹅》评介三星。2.鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN8536/7(另有莫扎特的6首钢琴三重奏,2张),《企鹅》评介三星。3.伦敦古钢琴三重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66093。这张唱片上另有莫扎特的《第五号钢琴三重奏》。

莫扎特:为钢琴三重奏而作的3个片断

MOZART: 3 Piano Trio Movements

莫扎特为钢琴三重奏而作的3个片断,K442,约作于1786—1791年间,包括:1.D小调,2.G大调,3.D大调。美艺三重奏团和荷兰独奏家合奏团录制了这3个片断,美艺三重奏团收于Philips,CD编号422 079-2(3张,莫扎特全集第十四集,全套的钢琴五重奏、四重奏、三重奏,共5张)。荷兰独奏家合奏团版收于EMER,CD编号EC3992-2(2张)。这2张唱片为莫扎特室内乐片断的专辑,是一个曲目少见的版本。

莫扎特:弦乐三重奏、二重奏

MOZART:String Trios & Duos

莫扎特创作的弦乐三重奏包括:1.为弦乐三重奏而作的三重奏鸣曲,降B大调,K266,作于1777年。2.为弦乐三重奏而作的《6首前奏曲与赋格》(第一号D小调,第二号G小调,第三号F大调,第四号F大调,第五号降E大调,第六号F小调),K404a,作于1782年。3.为弦乐三重奏而作的《降E大调嬉游曲》,K563,作于1788年。而弦乐二重奏包括:1.《G大调二重奏》,K423,作于

1783年。2.《降B大调二重奏》,K424,作于1783年。

Philips录制的莫扎特全集,把这些作品集为2张,由格吕米奥三重奏团演奏三重奏(K266由圣马丁室内乐团成员演奏),由格吕米奥与佩里西亚(Pelliccia)演奏二重奏,莫扎特全集第十三集,CD编号422 513-2。后这个版本又改制成廉价小双张,CD编号454 023-2,《企鹅》评介三星。

莫扎特:降E大调嬉游曲

MOZART D: Vertimento in E Flat

这首为弦乐三重奏而作的《降E大调嬉游曲》,K563,作于1788年,共包括6个乐章:1. 快板,2. 柔板,3. 小步舞曲、小快板、三重奏,4. 行板,5. 小步舞曲、小快板、三重奏,6. 快板。其版本除格吕米奥三重奏团演奏版(Philips,CD编号422 513-2、454 023-2)外,另可选:1. 杜梅与考塞(Causse)、霍夫曼(G. Hoffman)演奏版,收于EMI,CD编号CDC7 54009-2。2. 海菲茨1941年与普里姆罗斯(Primrose)、富尔曼合作版,收于RCA,海菲茨全集,CD编号09026 61778-2,第九集。

莫扎特:为小提琴、中提琴而作的G大调二重奏

MOZART Duo for Violin and Viola in G

这首二重奏,K423,作于1783年。共3个乐章:1. 行板,G大调,奏鸣曲式。第一主题在开头以下行音阶开始,经过部与第一主题相似,转入D大调后小提琴先以弱音呈示第二主题,中提琴接替。呈示部结尾以强有力的16分音符分散和弦始。发展部开始采用新素材,不久出现分散和弦与音阶组合,开始严格的卡农,从D大调发展到G小调,再回主调。再现部反复呈示部。2. 慢板,C大调,自由形式。开头的装饰主题先由小提琴呈示,中提琴接替后交换,经中提琴16分音符模进,小提琴细致的装饰,再回主调,在中提琴和弦伴奏下,呈现结尾主题。3. 回旋曲,快板,G大调。主题先由小提琴呈示,中提琴反复,第一插句为D大调,第二插句由E小调与E大调两部分组成,严格的卡农。最后以反附点下行进入回旋主题而通往结尾。

这首二重奏除格吕米奥与佩里西亚演奏版(Philips,CD编号422 513-2、454023-2)外,另可选:1. 帕尔曼、祖克曼演奏版,RCA,CD编号RD 60735。这张唱片上另有莫扎特的《降B大调二重奏》和勒克莱尔(Lecfair)的小提琴奏鸣曲。2. 克雷默、卡斯卡西亚(Kashkashian)演奏版,DG,CD编号415 483-2。这张唱片上另有莫扎特的《降B大调二重奏》和《第四号钢琴三重奏》。3. 阿卡多、霍夫曼(Hoffmann)演奏版,Nuova,CD编号6848。这张唱片上另有莫扎特的《降B大调二重奏》和《第十三号小夜曲》。

莫扎特:为小提琴、中提琴而作的降B大调二重奏

MOZART: Duo for Violin and Viola in B Flat

这首二重奏,降B大调,K424,作于1783年。共3个乐章:1. 序奏慢板,降B大调,转主部快板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题由小提琴奏出后,经过句中有复弦奏法轻快的连奏,加入颤音、附点与分散和弦。转入F大调后,第二主题先由小提琴,再由中提琴,再由小提琴呈示,结尾句也由小提琴奏不同的主题。发展部以呈示部最后的音型始,自F大调起,转入降号调系的各大小调继续发展。此部分前半部有优美的插句,后半部则有16分音符音型的卡农,再现部是主调呈示部素材的反复。2. 如歌的行板,降E大调,开头旋律与海顿的《降B大调二重奏》同,全曲可分成两部分,后半部是将前半部主题装饰而成。3. 优美的行板,降B大调,主题与6个变奏。主题由阶进下行的前半部与阶进下行的后半部形成,第一变奏是小提琴将主题分割成三连音符,中提琴辅助。第二变奏以卡农模仿附点节奏。第三变奏小提琴作16分音符进行,中提琴应和。第四变奏是第三变奏的乐器交换。第五变奏两种乐器互相辅助进行。第六变奏速度改为小快板,主题加入休止符小提琴表现,两件乐器同时出现大幅度跳跃。这个变奏之后再进入快板的主题变奏,开始的2/3由小提琴以16分音符呈示,其余由中提琴续完。

这首二重奏除可选格吕米奥与佩里西亚的演奏版(Philips, CD编号422 513-2、454 023-2)外,另可选:1. 帕尔曼、祖克曼演奏版,RCA,CD编号RD60735。这张唱片上另有莫扎特的《降B大调二重奏》和勒克莱尔(Lecrair)的小提琴奏鸣

曲。2. 克雷默、卡斯卡西亚(Kashkashian)演奏版,DG,CD编号425 483-2。这张唱片上另有莫扎特的《降B大调二重奏》和《第四号钢琴三重奏》。3. 阿卡多、霍夫曼(Hoffmann)演奏版,Nuova,CD编号6848。这张唱片上另有莫扎特的《降B大调二重奏》和《第十三号小夜曲》。

莫扎特:小提琴奏鸣曲

MOZART: Violin Sonatas

莫扎特为小提琴和钢琴创作的小提琴奏鸣曲,有编号的共36首:第一号C大调,K6,作于1764年。第二号D大调,K7,作于1764年。第三号降B大调,K8,作于1764年。第四号G大调,K9,作于1764年。第五号降B大调,K10,作于1764年。第六号G大调,K11,作于1764年。第七号A大调,K12,作于1764年。第八号F大调,K13,作于1764年。第九号C大调,K14,作于1764年。第十号降B大调,K15,作于1764年。第十一号降E大调,K26,作于1766年。第十二号G大调,K27,作于1766年。第十三号C大调,K28,作于1766年。第十四号D大调,K29,作于1766年。第十五号F大调,K30,作于1766年。第十六号降B大调,K37,作于1766年。第十七号C大调,K296,作于1778年。第十八号G大调,K301/293a,作于1778年。第十九号降E大调,K302/293b,作于1778年。第二十号C大调,K303/293c,作于1778年。第二十一号E小调,K304/300c,作于1778年。第二十二号A大调,K305/293d,作于1778年。第二十三号D大调,K306/300i,作于1778年。第二十四号F大调,K376/374d,作于1781年。第二十五号F大调,K377/374e,作于1781年。第二十六号降B大调,K378/317d,作于1779或1781年。第二十七号G大调,K379/373a,作于1781年。第二十八号降E大调,K380/374f,作于1781年。第二十九号A大调,K402/385e,作于1782年。第三十号C大调,即K403/385c,作于1782年。第三十一号C大调(改编自《C大调行板与小快板》),K404/385d,大约作于1785—1790年间。第三十二号降B大调,K454,作于1784年。第三十三号降E大调,K481,作于1785年。第三十四号降B大调,未完成,作曲年代不详。第三十五号A大调,K526,作于1787年。第三十六号F大调,K547,作于1788年。另有未列入编号的早期作品2首:C大调,K46d,作于1768年;F大调,K46e,作于1768年。另有未完成的奏鸣曲乐章:1.A大调,KAnh48/480a/385e,大约作于1784年。2. 降B大调,K372,作于1781年。3.C小调,K396/385f,约作于1782年。4.G大调,KAnh47/546a,约作于1790—1791年。5. 降B大调,KAnh42/375b,约作于1782—1783年。6. 降B大调,KAnh 43/375c,约作于1782年。

莫扎特全套的小提琴奏鸣曲,Philips录制的莫扎特全集,收于第十五集,由波莱特(Poulet)与维莱特(Verlet)合作,以小提琴与大键琴的方式演奏第一至第十六号;由格吕米奥与克林合作,以小提琴与钢琴的方式演奏第十七至第二十八号、第三十二、第三十三、第三十五号;由库伦(Keulen)与布劳蒂加姆(Brautigam)合作演奏第三十、第三十一号、第三十六号、早期的C大调与F大调以及《A小调行板与赋格》(K402/385c)、《C小调柔板》(K396/385f)以及《G大调据法国歌曲(牧羊人塞里)而作的12首变奏曲》。这套唱片中只少录了未完成的第三十四号,CD编号422 515-2(共7张),《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第四号小提琴奏鸣曲

MOZART: Violin Sonata No. 4

这首《第四号小提琴奏鸣曲》,G大调,K9,作于1764年。共3个乐章:1. 有精神的快板,2. 行板,3. 小步舞曲1和2。这首奏鸣曲的版本,可选:1. 波莱特(Poulet)与维莱特(Verlet)以小提琴与大键琴方式演奏版,Philips后又从莫扎特的小提琴奏鸣曲全集抽出,录制成廉价小双张,CD编号438 803-2(第一至第十六号小提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。2. 祖克曼与尼克鲁(Neikrug)以小提琴与钢琴方式演奏版,RCA,CD编号09026 60744-2。这张唱片上另有莫扎特的第十一、第十六、第十七、第三十六号小提琴奏鸣曲。

莫扎特:第十号小提琴奏鸣曲

MOZART: Violin Sonata No. 10

这首《第十号小提琴奏鸣曲》,降B大调,K15,作于1764年。共2个乐章:1. 庄严的行板,2. 优美的快板。这首奏鸣曲的版本可选:1. 波莱特(Poulet)与维莱特(Verlet)以小提琴与大键

琴方式演奏版,Philips,廉价小双张,CD编号438 803-2(莫扎特第一至第十六号小提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。2. 格劳维斯(Grauwels)与潘索(Penson)以小提琴与钢琴方式演奏版,HYPE,CD编号CDA66391。这张唱片上另有莫扎特的第十一至第十五号小提琴奏鸣曲。

莫扎特:第十七号小提琴奏鸣曲

MOZART: Violin Sonata No. 17

这首《第十七号小提琴奏鸣曲》,C大调,K296,作于1778年。为曼海姆宫中顾问之女佩隆(Theress Pierron)而作,当时莫扎特热恋着宫中一位歌手的女儿阿蕾西亚(Weber Aloysia)。这首奏鸣曲是莫扎特小提琴奏鸣曲中最柔美者,共3个乐章:1. 活泼的快板,C大调,奏鸣曲式。呈示部钢琴先奏第一主题前半部,反复后,小提琴与钢琴以对话方式奏经过句,钢琴再奏第一主题后半部。第二主题也先由钢琴表现,小提琴伴奏,反复后,以华丽的结尾主题结束呈示部。发展部钢琴以G大调发展第一主题后半部,移到G小调再发展另一个动机。再现部先再现第一主题前半部,经经过部再现第二主题。2. 持续的行板,F大调,三段体。3. 回旋曲,C大调,省略回旋主题的三度出现,使中间部与副主题直接连接。结构为A—B(G大调到G小调)—B_2(G大调)—A—C(A小调)—B_1(C小调)—B_2(C大调)—A—尾奏。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 格吕米奥与克林演奏版,收于Philips莫扎特全集第十五集,小提琴奏鸣曲全集,CD编号422 515-2(7张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 古德伯格(Goldberg)与鲁普演奏版,收于Decca,CD编号448 526-2(4张)。这4张唱片上共收有莫扎特的第十七至第二十八号、第三十二、三十三、三十五、三十六号小提琴奏鸣曲。3. 帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版,收于DG,CD编号431 784-2(4张)。这4张唱片上也收录有莫扎特第十七至第二十八号、第三十二、三十三、三十五、三十六号小提琴奏鸣曲。4. 齐默尔曼与朗奎奇(Lonquich)演奏版,EMI,CD编号CMS7 63994-2(4张)。这套唱片上也收有莫扎特第十七至第二十八号、第三十二、三十三、三十五、三十六号小提琴奏鸣曲。5. 阿卡尔多与卡宁诺(Canino)演奏版,Nuova,CD编号6712。这张唱片上另存莫扎特的第二十二、三十五号小提琴奏鸣曲。而此曲的历史录音有:1. 米尔斯坦与巴尔沙姆(Balsam)1939年录音版,收于BIDD,CD编号LAB063。这张唱片上另有柴科夫斯基和斯塔米茨的《小提琴协奏曲》。2. 海菲茨与巴伊(Bay)1947年录音版,收于RCA,海菲茨全集,CD编号09026 61778-2(65张),第十集。3. 米尔斯坦与普梅尔斯(Pommers)1958年录音版,收于EMI,CD编号ZDMF7 64830-2(6张)。米尔斯坦的演奏艺术专集。

莫扎特:第十八号小提琴奏鸣曲

MOZART: Violin Sonata No. 18

这首《第十八号小提琴奏鸣曲》,G大调,K301/293a,作于1778年。共2个乐章:1. 有精神的快板,2. 快板。这首奏鸣曲的版本,除格吕米奥与克林演奏版,收于Philips,CD编号422 515-2(7张),另可选:1. 杜梅与皮雷斯演奏版,DG,CD编号431 771-2。这张唱片上另有莫扎特的第二十一、二十六、二十七号奏鸣曲。2. 古德伯格与鲁普演奏版,收于Decca,CD编号448 526-2(4张)。这4张唱片上共收有莫扎特的第十七至第二十八号、第三十二、三十三、三十五、三十六号小提琴奏鸣曲。3. 帕尔曼与巴伦勃伊姆合作版,DG,CD编号431 784-2(4张)。这4张唱片上也收有莫扎特的第十七至第二十八号,第三十二、三十三、三十五、三十六号小提琴奏鸣曲。4. 齐默尔曼与朗奎奇演奏版,EMI,CD编号CMS7 63994-2(4张)。这4张唱片上也收有莫扎特的第十七至第二十八号、第三十二、三十三、三十五、三十六号小提琴奏鸣曲。5. 祖克曼与尼克鲁演奏版,RCA,CD编号RD60743。这张唱片上另有莫扎特的第二十三、二十六号小提琴奏鸣曲。这首奏鸣曲的历史录音,有格吕米奥1958年与哈斯姬儿演奏版,Philips,CD编号442 629-2(单声)。这张唱片上另有莫扎特的第二十一、第二十四、第二十六号小提琴奏鸣曲,《企鹅》评介历史录音三星。

莫扎特:第二十一号小提琴奏鸣曲

MOZART: Violin Sonata NO. 21

这首《第二十一号小提琴奏鸣曲》,E小调,K304/300c,作于1778年。共2个乐章:1. 快板,E小调,奏鸣曲式。开头以齐奏呈示第一主题,前

半部由小提琴反复，经过句后，以C大调奏第二主题，小提琴反复时移到G小调。呈示部结尾很长，先是第一主题后半部动机，再依次出现第二主题与第一主题。发展部钢琴以B小调表现第一主题，然后2件乐器发展这个主题。再现部先由无伴奏小提琴奏第一主题开头部分，然后第二主题前半部以C大调，后半部以E小调再现，结尾为E小调。2. 小步舞曲速度，E小调，三段体。A段再现之前有一段钢琴华彩，中间部为E大调。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版，Philips，CD编号422 512-2(7张)。杜梅与皮雷斯版，DG，CD编号431 771-2(这张唱片上另收有莫扎特第十八、二十六、二十七号小提琴奏鸣曲)；古德伯格与鲁普演奏版，Decca，CD编号448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4张)；帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD编号431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4张)；齐默尔曼与朗奎奇演奏版，EMI，CD编号CMS7 63994-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4张)。另可选：1. 阿卡多与卡宁诺(Canino)演奏版，Nuova，CD编号6743。这张唱片上另有莫扎特的第十九、第二十六、第三十号小提琴奏鸣曲。2. 祖克曼与尼克鲁演奏版，RCA，CD编号09026 60742-2。这张唱片上另有莫扎特的第十三，第十五，第三十五号小提琴奏鸣曲。

这首奏鸣曲的历史录音可选：1. 西盖蒂与马加洛夫(Magaloff)1937年录音，BIDD，CD编号LAB007/8(2张)。西盖蒂的演奏艺术，第二集，这集中收有西盖蒂演奏的塔蒂尼的《小提琴协奏曲》、亨德尔的《小提琴奏鸣曲》、韦伯的《小提琴奏鸣曲》、布拉姆斯的《第三号小提琴奏鸣曲》等。2. 格吕米奥与哈斯姬儿1958年录音版，Philips，CD编号442 629-2(单声)。这张唱片上另有莫扎特的第十八，二十四，二十六号小提琴协奏曲，《企鹅》评介历史录音三星。3. 米尔斯坦1957年与普梅尔斯(Pommers)录音版，收于EMI，CD编号2DMF，CD编号7 64830-2(6张)，米尔斯坦的演奏艺术专辑。

莫扎特：第二十四号小提琴奏鸣曲

MOZART: Violin Sonata No. 24

这首《第二十四号小提琴奏鸣曲》，F大调，K376/374d，作于1781年。共3个乐章：1. 快板，F大调，奏鸣曲式。以华彩强有力地开始，钢琴活泼地奏第一主题。经过句后，钢琴奏第二主题，经过小提琴反复后经经过句，以C大调呈示第二主题后半部，钢琴移至小提琴。发展部始于钢琴奏出的C大调新主题，钢琴与小提琴交替奏出动机而回到原调。再现部两个主题回到原调再现。2. 行板，降B大调，三段体。第一段主要主题先出现在钢琴，由小提琴反复，经经过句移到属调，小提琴与钢琴交换位置。第二段以属调反复，第三段再现，主要主题反复出现了6次。3. 优雅的小快板，F大调，回旋曲式。结构为A—B(C大调)—A—C(降B大调)—B—A(除特别注明外，均为F大调)。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版，Philips，CD编号422 512-2(7张)；古德伯格与鲁普演奏版，Decca，CD编号448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4张)；帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD编号431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4张)；齐默尔曼与朗奎奇演奏版，EMI、CD编号CMS7 63994-2(莫扎特中后期奏鸣曲，4张)。另可选：斯坦恩与布洛夫曼(Bronfman)演奏版，Sony，CD编号SK 64309。这张唱片上另有莫扎特的第十九、二十、二十二、二十八号小提琴奏鸣曲。这首奏鸣曲的历史录音可选格吕米奥与哈斯姬儿1958年录音版，收于Philips，CD编号442 629-2(单声)。这张唱片上另有莫扎特的第十八、二十一、二十六号小提琴协奏曲，《企鹅》评介历史录音三星。

莫扎特：第二十五号小提琴奏鸣曲

MOZART: Violin Sonata No. 25

这首《第二十五号小提琴奏鸣曲》，F大调，K377/374e，作于1781年。共3个乐章：1. 快板，F大调，奏鸣曲式。小提琴奏琶音，钢琴奏活泼有力的第一主题，小提琴反复。第二主题为C大调，小提琴表现后钢琴接替。发展部亦由小提琴奏琶音，钢琴在C大调奏第一主题，再在降B大调反复，经经过句，再由小提琴在D小调奏第一主题，在经过句回到原调，再现第二主题，进入尾奏。2. 行板，D小调，主题与6段变奏。主题先钢琴后小提琴，再2件乐器作卡农。第一变奏钢琴以细碎音型变奏，小提琴装饰；第二变奏以小

提琴刻划三连音符变奏为主,钢琴以和弦支持;第三变奏钢琴以3个2分音符变奏,小提琴奏主题后半部片断;第四变奏小提琴钢琴交替对话;第五变奏为D大调,小提琴强调变奏;第六变奏回到D小调,缓慢的西西里舞曲式的变奏。3. 小步舞曲速度,F大调,三段体。小步舞曲主题先出现在钢琴上,小提琴反复,最后钢琴奏下降的分散和弦。中间部移到降B大调,钢琴提任主角,然后小步舞曲重现。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版,Philips,CD编号422 512-2(7张);古德伯格与鲁普演奏版,Decca,CD编号448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张);帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张);齐默尔曼与朗奎奇演奏版,EMI,CD编号CMS7 63994-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张)。历史录音可选古德伯格与克劳斯1937年录音版,收于MUSI,CD编号MACD 665(3张)。这3张唱片上另收有莫扎特的第十七、二十六、二十七、二十八、三十一、三十三号小提琴奏鸣曲,贝多芬的第五、九、十小提琴奏鸣曲。

莫扎特:第二十六号小提琴奏鸣曲

MOZART:Violin Sonata No.26

这首《第二十六号小提琴奏鸣曲》,降B大调,K378/317d,作于1779年。1779年莫扎特失去了母亲与热恋之中的阿蕾西亚,他回到萨尔茨堡后作了此曲。此曲共3个乐章:1. 中庸的快板,降B大调,奏鸣曲式。优美的第一主题先出现在钢琴上,由小提琴反复,小提琴奏经过句后,呈示第二主题,以华丽的尾奏结束。发展部钢琴以呈示部结尾的发展始,小提琴与钢琴交互奏第一主题一个动机后回到原调。再现部先在钢琴上再现第一主题,小提琴接替后,第二主题回到原调。2. 如歌而持续的小行板,降E大调,三段体。曲式为A—B—A—B—A,所有A都为降E大调,B都为降B大调。3. 回旋曲,快板,降B大调,副主题为两段G小调,中间插进活泼的降B大调,主题共3次出现,最后华丽地结束。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版,Philips,CD编号422 512-2(7张);杜梅与皮雷斯版,DG,CD编号431 771-2(这张唱片上另收有莫扎特第十八、二十一、二十七号小提琴奏鸣曲);古德伯格与鲁普演奏版,Decca,CD编号448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张);帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张);齐默尔曼与朗奎奇演奏版,EMI,CD编号CMS7 63994-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张)。另可选:1. 阿卡尔多与卡宁诺演奏版,Nuova,CD编号6743。这张唱片上另有莫扎特的第十九、二十一、三十号小提琴奏鸣曲。2. 祖克曼与尼克鲁演奏版,RCA,CD编号RD60743。这张唱片上另有莫扎特的第十八、二十三号小提琴奏鸣曲。3. 奎坎与戴沃斯演奏版,ACCE,CD编号ACC9292D。这张唱片上另有莫扎特的第二十三、三十三号小提琴奏鸣曲。

这首奏鸣曲的历史录音可选:1. 海菲茨与巴伊1936年录音版,收于RCA,CD编号09026 61778-2(65张),海菲茨全集之九。2. 古德伯格与克劳斯1937年录音,收于MUSI,CD编号MACD665(3张)。3. 海菲茨与史密斯(B.Smith)1954年录音版,收于RCA,CD编号09026 61778-2(65张),海菲茨全集之二十六。4. 格吕米奥与哈斯姬儿1958年录音版,Philips,CD编号442 629-2(单声)。这张唱片上另有莫扎特的第十八、二十一、二十四号小提琴奏鸣曲。

莫扎特:第二十七号小提琴奏鸣曲

MOZART:Violin Sonata No.27

这首《第二十七号小提琴奏鸣曲》,G大调,K379/373a,作于1781年。共2个乐章:1. 序奏慢板,G大调,先由钢琴奏琶音,小提琴变奏,转主部快板,G小调,奏鸣曲式。钢琴奏出的第一主题有紧张感,小提琴承接,4小节引子引出第二主题,这主题在钢琴低音部与小提琴上出现,以短小的过渡在降B大调上结束呈示部。发展部只有小提琴的12小节过渡。再现部第一主题按原型,第二主题移至G小调,再以呈示部G小调结尾结束。2. 如歌的小行板,G大调,主题与5段变奏。第一变奏钢琴作自由变奏;第二变奏以小提琴为主,以三连音为基础;第三变奏钢琴以32分音符细碎音型,小提琴作动态加彩;第四变奏移到G小调,钢琴作抒情的变奏;第五变奏回到原调,转为慢板,钢琴奏细腻的音型。然后转为

小快板，活泼地再现主题原型而结束。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版，Philips，CD 编号 422 512-2(7 张)；杜梅与皮雷斯版，DG，CD 编号 431 771-2(这张唱片上另收有莫扎特的第十八、二十一、二十六号小提琴奏鸣曲)；古德伯格与鲁普演奏版，Decca，CD 编号 448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4 张)；帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD 编号 431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4 张)；齐默尔曼与朗奎奇演奏版，EMI，CD 编号 CMS7 63994-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4 张)。另可选历史录音：古德伯格与克劳斯 1935 年录音版，收于 MUSI，CD 编号 MACD665(3 张)。这 3 张唱片上另收有莫扎特的第十七、二十五、二十六、二十八、三十一、三十三号小提琴奏鸣曲、贝多芬的第五、九、十小提琴奏鸣曲。

莫扎特：第二十八号小提琴奏鸣曲

MOZART：Violin Sonata No. 28

这首《第二十八号小提琴奏鸣曲》，降 E 大调，K380/374f，作于 1781 年。共 3 个乐章：1. 快板，降 E 大调。第一主题先以钢琴为中心呈示，由 2 分音符有力的主和弦与相对比的细碎 16 分音符构成，结束在主和弦后，小提琴与钢琴交替反复。钢琴过渡后，小提琴在属调上呈示第二主题，钢琴反复。之后，可称为第三主题的旋律出现在小提琴上，再转到钢琴，也以属调通向呈示部结尾。发展部开头部分使用新材料，始于钢琴，又移至小提琴，交换位置后，钢琴奏另一新主题，转调，提出第一主题音型，过渡后出现第三主题，进入再现部。再现部把第二、三主题回复到主调，然后尾奏。2. 流畅的行板，G 小调。主题先以钢琴呈示，小提琴以降 B 大调反复，再由钢琴反复。然后小提琴以柔音提出新旋律，钢琴反复，主要主题再现在钢琴上，小提琴反复后进入尾奏。3. 回旋曲，快板，降 E 大调。由钢琴奏主题，小提琴接替，钢琴过渡。小提琴、钢琴齐奏主题后半部，过渡后，钢琴出现新主题，小提琴继续。钢琴、小提琴又相继提出另一音型，回旋主题回来后，钢琴奏音阶式快速音群，小提琴作 C 小调间奏。再经过渡，钢琴低音部以八度反复这段间奏，小提琴、钢琴高音部为之装饰。过渡后，转慢板，2 件乐器再现主题，以快板奏回旋主题后半部而形成尾奏。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版，Philips，CD 编号 422 512-2(7 张)；古德伯格与鲁普演奏版，Decca，CD 编号 448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4 张)；帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD 编号 431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4 张)；齐默尔曼与朗奎奇演奏版，EMI，CD 编号 CMS7 63994-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4 张)。另可选斯坦恩与布洛夫曼(Bronfman)演奏版，Sony，CD 编号 SK64309。这张唱片上另有莫扎特第十九、第二十、第二十二、第二十四号小提琴奏鸣曲。

莫扎特：第三十二号小提琴奏鸣曲

MOZART：Violin Sonata NO. 32

这首《第三十二号小提琴奏鸣曲》，降 B 大调，K454，为当时著名的小提琴演奏家斯特利纳萨奇夫人(Regina Strinasacchi，1764—1823)而作，作于 1764 年。该年由莫扎特与斯特利纳萨奇合作首演，共 3 个乐章：1. 序奏，最缓板，降 B 大调，转主部快板，奏鸣曲式。在钢琴八度音伴奏下，小提琴奏活泼的第一主题，经过句后，小提琴再与钢琴奏第二主题。发展部前半部由钢琴奏急速上下的快速音群，小提琴自由发挥第一主题动机，后半部则由小提琴与钢琴提出简短新动机。再现部先再现第一主题，第二主题返回原调，以简短的结尾句结束。2. 行板，降 E 大调，奏鸣曲式。第一主题由小提琴呈示，钢琴伴奏，再由钢琴反复。经经过部后，第二主题以降 B 大调从钢琴移至小提琴上，由此衍生的经过句后，呈示部结束在属音上。发展部先处理第一主题材料，经自由发展后形成中间部，然后是再现部，第一主题先在小提琴上变奏，不经反复就进入过渡，第二主题移到原调，以短短的过渡静静地结束。3. 小快板，降 B 大调，回旋曲，结构为 A—B_1(F 大调)—B(F 大调)—A—C(降 E 大调)—A—B_1—B_2—A—尾奏。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版，Philips，CD 编号 422 512-2(7 张)；古德伯格与鲁普演奏版，Decca，CD 编号 448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4 张)；帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD 编号 431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲，4 张)；齐默尔曼与朗奎奇演奏版，

EMI,CD编号CMS7 63994-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张)。另可选:1.祖克曼与尼克鲁演奏版,RCA,CD编号RD 60740。这张唱片上另有莫扎特的第十二、第二十号小提琴奏鸣曲。2.斯坦恩与布洛夫曼演奏版,Sony,CD编号SK53972。这张唱片上另有莫扎特的第十七、三十五号小提琴奏鸣曲。

这首奏鸣曲的历史录音可选:1.海菲茨和史密斯1954年录音版,收于RCA,CD编号09026 61778-2(65张),海菲茨全集第二十四集。2.海菲茨和巴伊1936年录音版,收于海菲茨全集第九集。2.格吕米奥与哈斯姬儿1956年录音版,Philips,CD编号442630-2(单声)。这张唱片上另有莫扎特的《第三十四号小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

莫扎特:第三十三号小提琴奏鸣曲

MOZART:Violin Sonata No.33

这首《第三十三号小提琴奏鸣曲》,降E大调,K481,作于1785年。此曲被称为"莫扎特风格抒情的杰作",共3个乐章:1.很快的快板,降E大调,奏鸣曲式。钢琴奏出的第一主题有点像小步舞曲,钢琴过渡后奏第二主题,小提琴奏分散和弦,呈示部结尾很短。发展部几乎都由钢琴任主角,小提琴表现的动机,后来形成《朱庇特交响曲》中的赋格。再现部除两个主题都移到原调外,几乎与呈示部相同。2.慢板,降A大调,奏鸣曲式。断断续续的第一主题先出现在钢琴上,然后小提琴奏F小调插曲,并提出降E大调的第二主题。发展部先由钢琴变奏第一主题,小提琴奏新的旋律,反复后,经G大调而回到原调。再现部第一主题的变奏出现在钢琴上,插曲不再现,第二主题则回到原调由小提琴表现,静静地结束。3.小快板,降E大调,主题与6段变奏。主题为三段体,第一变奏小提琴变奏主题,钢琴以快速音型加以装饰;第二变奏钢琴以细分音型变奏主题,小提琴偶尔支持;第三变奏低音持续不断以断奏刻划16分音符,钢琴进行变奏;第四变奏4分音符与16分音符形成对比;第五变奏钢琴或小提琴不断奏主题原型,钢琴低音部的三连音与高音部的32分音符为之加彩;第六变奏为快板,回想主题而华丽地结束。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版,Philips,CD编号422 512-2(7张);古德伯格与鲁普演奏版,Decca,CD编号448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张);帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张);齐默尔曼与朗奎奇演奏版,EMI,CD编号CMS7 63994-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张)。另可选:1.阿卡尔多与卡宁诺演奏版,Nuova,CD编号6742。这张唱片上另有莫扎特的《第二十号小提琴奏鸣曲》、2首变奏曲K359和K360。2.奎坎与戴沃斯合作版,ACCE,CD编号ACC9292D。这张唱片上另有莫扎特的第二十三、二十六号小提琴奏鸣曲。

莫扎特:第三十六号小提琴奏鸣曲

MOZART:Violin Sonata No.35

这首奏鸣曲,A大调,K526,作于1787年,共3个乐章:1.很快的快板,A大调。第一主题由钢琴表现,小提琴在低三度伴奏。经过句以A大调出现在钢琴,然后小提琴奏第二主题,连接到钢琴上,以稍长的结尾结束呈示部。发展部2件乐器交替奏由第一主题衍生的动机,再现部先再现第一主题,然后以属调再现经过句,再以原调再现第二主题。2.行板,D大调,奏鸣曲式。钢琴先奏第一主题,小提琴赋予色彩,小提琴再奏第二主题,钢琴变化节奏予以反复。然后以第一主题为材料的结束句结束呈示部。发展部主要处理第一主题,再现部只以原调再现第二主题,也以第一主题为材料的结尾句结束。3.急板,A大调,回旋曲式,结构为:A—B(E大调)—A—C(升C小调)—A(D大调)—B—A。

这首奏鸣曲的版本可选格吕米奥与克林版,Philips,CD编号422 512-2(7张);古德伯格与鲁普演奏版,Decca,CD编号448 526-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张);帕尔曼与巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号431 784-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张);齐默尔曼与朗奎奇演奏版,EMI,CD编号CMS7 63994-2(莫扎特中后期小提琴奏鸣曲,4张)。另可选:1、祖克曼与尼克鲁演奏版,RCA,CD编号09026 60742-2。这张唱片上另有莫扎特的第十三、十五、三十一号小提琴奏鸣曲。2.斯坦恩与布洛夫曼演奏版,Sony,CD编号SK53972。这张唱片上还有莫扎特的《第三十二号小提琴奏鸣曲》。而历史录音,有格吕米奥

与哈丝姬儿 1956 年录音版，收于 Philips，CD 编号 442 630-2(单声)。这张唱片上另有莫扎特的《第三十二号小提琴奏鸣曲》，《企鹅》评介历史录音三星。

莫扎特：为小提琴和钢琴而作的变奏曲

MOZART：Variations for Violin and Piano

莫扎特《为小提琴和钢琴而作的变奏曲》有：G 大调，为《牧羊女切里梅妮》(Labergere Celimene)主题而作的 12 段变奏曲，K359/374d，作于 1781 年，稍快板，主题为三段体。其版本可选：1. 阿卡尔多与卡宁诺演奏版，Nuova，CD 编号 6742。这张唱片上还收有莫扎特的《第二十号小提琴奏鸣曲》和《G 小调变奏曲》(K360)。2. 祖克曼与尼克鲁演奏版，RCA，CD 编号 RD 60740。这张唱片上另有莫扎特的第十二、二十、三十二号小提琴奏鸣曲；G 小调，为《在泉旁》(Helas jai Perdu mon amant)主题而作的 6 段变奏曲，K360/374b，作于 1781 年；小行板，主题为西西里风格。其版本可选：1. 格吕米奥与克林演奏版，收于 Philips，CD 编号 442515-2(7 张)。2. 阿卡尔多与卡宁诺演奏版，Nuova，CD 编号 6742。这张唱片上另有莫扎特的《第二十号小提琴奏鸣曲》和《G 大调变奏曲》。

莫扎特：钢琴奏鸣曲

MOZART：Piano Sonatas

莫扎特创作的钢琴奏鸣曲(当时为古钢琴)，有编号的共 18 首：第一号 C 大调，K279/K189d，作于 1774 年；第二号 F 大调，K280/K189e，作于 1775 年；第三号降 B 大调，K281/K189f，作于 1775 年；第四号降 E 大调，K282/K189g，作于 1775 年；第五号 G 大调，K283/K189h，作于 1775 年；第六号 D 大调，K284/K205b，作于 1775 年；第七号 C 大调，K309/K284b，作于 1777 年；第八号 A 小调，K310/K300d，作于 1778 年；第九号 D 大调，K311/K284c，作于 1777 年；第十号 C 大调，K330/K300h，作于 1781—1783 年；第十一号 A 大调，K331/K300i，作于 1781—1783 年；第十二号 F 大调，K332/K300k，作于 1781—1783 年；第十三号降 B 大调，K333/K315c，作于 1783—1784 年；第十四号 C 小调，K457，作于 1784 年；第十五号 F 大调，K533/K494，作于 1786 年；第十六号 C 大调，K545，作于 1788 年；第十七号降 B 大调，K570，作于 1789 年；第十八号 D 大调，K576，作于 1789 年。另有一首早期未列入编号的 C 大调，K46d 和 F 大调，K46e，作于 1768 年。

莫扎特全套钢琴奏鸣曲的版本首选海布勒演奏版，Philips，CD 编号 456 132-2(莫扎特的钢琴作品与双钢琴作品专集，10 张)。其它的全集版本可选：1. 皮雷斯演奏版，DG，CD 编号 431 760-2(18 首钢琴奏鸣曲 + D 小调和 C 小调 2 首幻想曲 K397 和 K475)，6 张，《企鹅》评介三星。2. 内田光子演奏版，Philips，CD 编号 422 517-2(18 首钢琴奏鸣曲 + D 小调和 C 小调幻想曲，K397 和 K475)，5 张，《企鹅》评介三星带花。3. 克林(Klien)演奏版，Vox Box，CD 编号 11 58422(第一至第十号，2 张)；Vox Box，CD 编号 11 59222(第十一号至第十八号、《C 小调幻想曲》，2 张)，共 4 张，《企鹅》评介三星带花。4. 扎恰雷斯演奏版，EMI，CD 编号 CMS7 63814-2(18 首钢琴奏鸣曲 + D 小调和 C 小调 2 首幻想曲)，6 张。5. 埃森巴赫演奏版，DG，CD 编号 419 445-2(18 首钢琴奏鸣曲 + 早期的 C 大调和 F 大调钢琴奏鸣曲 K46d 和 K46e + 2 首钢琴幻想曲)，5 张，《企鹅》评介三星。6. 席夫演奏版，Decca，CD 编号 443 717-2(18 首钢琴奏鸣曲 +《C 小调幻想曲》K475)，5 张，《企鹅》评介三星。7. 吉泽金有单声录音版，EMI，CD 编号 CHS7 63688-2(莫扎特钢琴作品集，共 8 张)。

莫扎特：第一号钢琴奏鸣曲

MOZART：Piano Sonata No. 1

莫扎特的这首《第一号钢琴奏鸣曲》，C 大调，K279/K189d，作于 1774 年。莫扎特的第一至第六号钢琴奏鸣曲都作于 1774—1775 年，这期间，1772 年春他第三次自意大利旅行回来，又去维也纳。这首作品当时是为大键琴而创作，共 3 个乐章：1. 快板，C 大调，奏鸣曲式。开始于轻快的第一主题，第二主题则经过 A 小调，进入属调 G 大调。发展部由 G 大调始，有丰富的变化，十分华丽。最后第一主题再现，第二主题也以主调出现。2. 行板，F 大调，奏鸣曲式。第一主题是在左手三连音符的分散和弦伴奏下出现，第二主题则以属调表现，以短短的尾奏作收束。发展部很短，使用第一主题音型作发展。再现部第一主题

被缩短，第二主题的部分却显延长。3. 快板，C大调，奏鸣曲式。第一主题呈示后接经过句，然后是对比性的第二主题，它出现在属调之上。发展部由第二主题的音型开始，由第一主题承接。再现部按第一、第二主题的顺序再现。

这首奏鸣曲单张的版本可选：1. 海布勒演奏版，Denon，CD编号CO76689。这张唱片上另有莫扎特的第三、第五钢琴奏鸣曲。2. 皮雷斯演奏版，DG，CD编号435 882-2。这张唱片上另有莫扎特的第二、九、十八号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。3. 内田光子演奏版，Philips，CD编号412 617-2。这张唱片另有莫扎特的第十四、第十八号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》，《企鹅》评介三星带花。4. 毕尔森演奏版，HUNG，CD编号HCD31013/14(2张)。这2张唱片上收有莫扎特第一、四、七和第十四至十六号钢琴奏鸣曲。

莫扎特：第二号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No. 2

这首《第二号钢琴奏鸣曲》，F大调，K280/189e，作于1775年。共3个乐章：1. 很快的快板，2. 慢板，3. 急板。这首奏鸣曲单张的版本可选：1. 海布勒演奏版，Denon，CD编号CO73 202。这张唱片上另有莫扎特的第四、第七钢琴奏鸣曲。2. 皮雷斯演奏版，DG，CD编号435 882-2。这张唱片上另有莫扎特的第一、九、十八号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。3. 内田光子演奏版，Philips，CD编号420 186-2。这张唱片上另有莫扎特的第三、第四、第五钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。4. 里赫特演奏版，Philips，CD编号438 480-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第五、十三、十四、十五号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。5. 毕尔森演奏版，HUNG，CD编号31009/10(2张)。这2张唱片上另收有莫扎特的第三、五、八、十、十一号钢琴奏鸣曲。6. 海德西克演奏版，OPUS 111，CD编号48-9201。这张唱片上另有莫扎特的第四、五、十四、十六号钢琴奏鸣曲。7. 奇科里尼演奏版，Discover，CD编号DICD920144。这张唱片上另有莫扎特的第四、第十四号钢琴奏鸣曲与《C小调幻想曲》，《企鹅》评介三星。

这首奏鸣曲单张的历史录音，有哈丝姬儿演奏版，收于DG，CD编号437 676-2。这张唱片上另收有莫扎特的第十三与第二十号钢琴协奏曲。

莫扎特：第三号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No. 3

这首《第三号钢琴奏鸣曲》，降B大调，K281/189f，作于1775年。共3个乐章：1. 快板，2. 行板，3. 快板，回旋曲。这首奏鸣曲单张的版本可选：1. 海布勒演奏版，Denon，CD编号CO76 689。这张唱片上另有莫扎特的第一、五号钢琴奏鸣曲。2. 皮雷斯演奏版，DG，CD编号437 546-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、十五号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。3. 内田光子演奏版，Philips，CD编号420 186-2。这张唱片上另有莫扎特的第二、四、五号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星带花。4. 霍洛维茨演奏版，DG，CD编号445 517-2。这张唱片上另有莫扎特的第十、十三号钢琴奏鸣曲和《B小调柔板》、《D大调回旋曲》，《企鹅》评介三星。5. 毕尔森演奏版，HUNG，CD编号HCD31009/10(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、五、八、十、十一号钢琴奏鸣曲。6. 奇科里尼演奏版，Discover，CD编号DICD920148。这张唱片上另有莫扎特的第十二、十三号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。

莫扎特：第四号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No. 4

这首《第四号钢琴奏鸣曲》，降E大调，K282/189g，作于1775年。共3个乐章：1. 柔板，2. 小步舞曲，3. 快板。这首奏鸣曲单张的版本可选：1. 海布勒演奏版，Denon，CD编号CO73202。这张唱片上另有莫扎特的第二、七号钢琴奏鸣曲。2. 皮雷斯演奏版，DG，CD编号437 546-2。这张唱片上另有莫扎特的第三、十五号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。3. 内田光子演奏版，Philips，CD编号420 186-2。这张唱片上另有莫扎特的第二、三、五号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星带花。4. 里赫特演奏版，Philips，CD编号422 583-2。这张唱片上另有莫扎特的第八、十六号钢琴奏鸣曲。5. 布伦德尔演奏版，Philips，CD编号434 663-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号钢琴奏鸣曲》与《D大调回旋曲》、《C小调幻想曲》。6. 海德西克演奏版，OPUS 111，CD编号48-9201。这张唱片上另有莫扎特的第二、第五、第十四、第

十六号钢琴奏鸣曲。7. 毕尔森演奏版,HUNG,CD编号 HCD31013/14(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第一、七、十四、十六号钢琴奏鸣曲。

莫扎特:第五号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.5

这首《第五号钢琴奏鸣曲》,G大调,K283/189g,作于1774年底左右。共3个乐章:1. 快板,G大调,奏鸣曲式。先呈示第一主题,夹着一段经过句,第二主题以属调呈示,呈示部结尾部为D大调。呈示部反复后,发展部使用一个新的旋律。再现部第一主题略加变形,后半部分音型以小调反复,最后在经过句后,第二主题以主调再现后结尾。2. 行板,C大调,奏鸣曲式。在第一主题后,经经过句,然后以第二主题结束呈示部。以第一主题音型发展成发展部,再现部按原型再现,以第一主题音型构成尾奏。3. 急板,G大调,奏鸣曲式。第一主题呈示后,经两手交互动作开始的经过部,以D大调而进入第二主题。长而华丽的发展部有插句意味,再现部按原样再现呈示部。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1. 海布勒演奏版,Denon,CD编号 CO76689。这张唱片上另有莫扎特的第一、三号钢琴奏鸣曲。2. 皮雷斯演奏版,DG,CD编号 437 791-2。这张唱片上另有莫扎特的第六、十号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3. 内田光子演奏版,Philips,CD编号 420 186-2。这张唱片上另有莫扎特的第二、三、四号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星带花。4. 里赫特演奏版,Philips,CD编号 438 480-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、第十三、第十四、第十五号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。5. 波各雷里奇演奏版,DG,CD编号 437 763-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号钢琴奏鸣曲》、《C小调幻想曲》。6. 海德西克演奏版,OPUS 111,CD编号 48-9201。这张唱片上另有莫扎特的第二、四、十四、十六号钢琴奏鸣曲。7. 毕尔森演奏版,HUNG,CD编号 31009/10(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、三、八、十、十一号钢琴奏鸣曲。

莫扎特:第六号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.6

这首《第六号钢琴奏鸣曲》,K284/205b,作于1775年,共3个乐章:1. 快板,D大调,奏鸣曲式。在呈示第一主题后,经经过句而呈示属调的第二主题,后面承接同是属调的乐句而完成呈示部。发展部以低音和高音的交替为中心,再现部按原型再现。2. 波兰舞曲风格的回旋曲,行板,A大调。在主题之后,奏有回音或涟音的第一个插入句,回到主题后,第二插句为升F小调,然后再现第一插句,变形的主题作第三次再现而曲终。3. 主题与12段变奏,D大调。主题为法国风格的小型抒情调,第七变奏是D小调,第八变奏再回到D大调,至第十一变奏变成如歌的慢板,最后的第十二变奏则为快板。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1. 海布勒演奏版,Denon,CD编号 79 399。这张唱片上另有莫扎特的《第九号钢琴奏鸣曲》。2. 内田光子演奏版,Philips,CD编号 420 185-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十七号钢琴奏鸣曲》和《D大调回旋曲》,《企鹅》评介三星带花。3. 皮雷斯演奏版,DG,CD编号 437 791-2。这张唱片上另有莫扎特的第五、第十号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。4. 毕尔森演奏版,HUNG,CD编号 HCD 31011/12(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第八、十二、十三、十七、十八号钢琴奏鸣曲。

莫扎特:第七号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.7

这首《第七号钢琴奏鸣曲》,C大调,K309/284b,作于1777年。共3个乐章:1. 精神抖擞的快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题以强奏开始,主题后半部采取弱奏的动态,在上升音型开始经过句后,以属调呈示第二主题,以颤音引导呈示部结尾。发展部以第一主题为中心,再现部除第一主题的后半段移至C小调外,第二主题旋律声部与伴奏声部形成倒逆的配置,最后以短小的尾奏结束。2. 稍慢的慢板,F大调,三段体。第一段的主题带装饰性,有强弱对比与精致的音符动态。第二段是属调的C大调旋律,不久回到主题,反复略变形的主题后开始第三段,在丰富精致的音符伴奏下,作第二段、第三段的变奏。3. 温雅的小快板回旋曲,C大调。在主题展开后有经过句,承接以三连音符动态为中心的属调副主题,最后以小结尾作收束。主题第二次出现后,下属调的F大调插句一面转调,一面连接于主调

的副主题，也诱导回旋曲第三次出现。最后以回旋曲主题构成的尾奏而结束。

这首奏鸣曲单张的版本可选：1. 海布勒演奏版，Denon，CD编号 CO73 202。这张唱片上另有莫扎特的第二、第四号钢琴奏鸣曲。2. 内田光子演奏版，Philips，CD编号 412 741-2。这张唱片上另有莫扎特的第八、第九号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星带花。3. 皮雷斯演奏版，DG，CD编号 439 769-2。这张唱片上另有莫扎特的第十二、第十七号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。4. 里赫特演奏版，Fono Notes，CD编号 11009。这张唱片上另有莫扎特的《第五号钢琴奏鸣曲》和《钢琴变奏曲》K353。5. 毕尔森演奏版，HUNG，CD编号 HCD 31013/14(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第一、四、第十四至十六号钢琴奏鸣曲。

莫扎特：第八号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No. 8

这首《第八号钢琴奏鸣曲》，A小调，K310/300d，作于1778年。共3个乐章：1. 庄严肃穆的快板，A小调，奏鸣曲式。先表现第一主题，经过这一主题音型所构成的经过部后，以关系大调C大调奏第二主题，以第一主题节奏所构成的小结尾结束呈示部。发展部第一主题节奏随转调和强弱变化，表现得多姿多彩，后半段用上了第二主题后半部的音型。再现部以原型再现。2. 富表情的如歌的行板，F大调，奏鸣曲式。在第一主题之后，夹着经过句，出现属调的C大调第二主题，这一主题有细密的同音反复和颤音。发展部主要发展第一主题，后半段近似幻想曲，再现部第二主题回归于主调。3. 急板，A小调，回旋曲式。回旋曲主题呈示，继续一段这主题所构成的音群不久，使以E小调奏出主题的高音和低音部成为副主题。然后回旋主题第二次出现，A大调而引出插句，回到A小调，第三次出现回旋主题，副主题亦以主调再现，通向尾声。

这首奏鸣曲单张的版本可选：1. 海布勒演奏版，Denon，CD编号 CO1517。这张唱片上另有莫扎特的第十、十一号钢琴奏鸣曲。2. 皮雷斯演奏版，DG，CD编号 427 768-2。这张唱片上另有莫扎特的第十三、十六号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。3. 佩拉希亚演奏版，Sony，CD编号 SK48233。这张唱片上另有莫扎特的第十一、十五号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星带花。4. 里赫特演奏版，Philips，CD编号 422 583-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、十六号钢琴奏鸣曲。5. 内田光子演奏版，Philips，CD编号 412 741-2。这张唱片上另有莫扎特的第七、九号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星带花。6. 布伦德尔演奏版，Philips，收于CD编号 446 921-2(5张)。这5张唱片上另有莫扎特的第十一、十三、十四号钢琴奏鸣曲和《B小调柔板》、《D小调回旋曲》、第十四、十五、十九、二十一、二十六、二十七号钢琴协奏曲、《双钢琴协奏曲》和海顿的第四十九、五十、五十二号钢琴奏鸣曲。7. 毕尔森演奏版，HUNG，CD编号 HCD 31009/10(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、三、五、十、十一号钢琴奏鸣曲。

这首奏鸣曲的历史录音有：1. 李帕第1950年录音版，收于EmI，CD编号 CDH5 65166-2。这张唱片上另有舒伯特的2首即兴曲、斯卡拉蒂的2首奏鸣曲、巴赫的《第一号帕蒂塔》等。或李帕第演奏的作品专集，EMI，CZS 7 67163-2(5张)。2. 施纳贝尔演奏版，收于Fono，Arabesque，CD编号 6593。这张唱片上另有莫扎特的《第一号钢琴四重奏》。

莫扎特：第九号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No. 9

这首《第九号钢琴奏鸣曲》，D大调，K311/284C，作于1777年。共3个乐章：1. 精神抖擞的快板，D大调，奏鸣曲式。在轻快的第一主题后，经经过句，以属调呈示第二主题，以4小节作呈示部短结尾。发展部以这个结尾动机而开始发展，发展部接着是第二主题后半部分的倒逆，经8分音符音群，进入用主调展示第二主题。再现部再现第一主题而进入尾奏。2. 富表情的行板，G大调，回旋曲式。主题加以反复后，经经过句，以属调展示插句。主题第二次以主调出现，插句也以主调回来，主题第三次出现而连向尾奏。3. 快板，回旋曲，D大调，结构方式与第二乐章类似。

这首奏鸣曲单张的版本可选：1. 海布勒演奏版，Denon，CD编号 CO79 399。这张唱片上另有莫扎特的《第六号钢琴奏鸣曲》。2. 皮雷斯演奏版，DG，CD编号 435 882-2。这张唱片上另有莫扎特的第一、二、十八号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。3. 内田光子演奏版，Philips，CD编号 412

742-2。这张唱片上另有莫扎特的第七、八号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星带花。4. 阿劳演奏版, Philips,CD 编号 422 056-2。这张唱片上另有莫扎特的《第二号钢琴奏鸣曲》和《D大调回旋曲》。

莫扎特:第十号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No. 10

这首《第十号钢琴奏鸣曲》,C大调,K330/300h,作于1781—1783年。因作于在巴黎期间,有法国风味。共3个乐章:1. 中庸的快板,C大调,奏鸣曲式。在第一主题后,接着是属调的第二主题,呈示部最后以4小节尾奏收束。发展部类似插句形式,转调频繁,再现部照原型再现。2. 如歌似的行板,F大调,三段体。优美的主题呈示,又反复后进入下一部分,这一部分也加以反复,接着第三部分变为F小调,有对照性的优美情调。这一段也作2次反复,然后再现F大调的主题。3. 小快板,C大调,奏鸣曲式。在轻快的第一主题后,经过经过句,以属调表现第二主题,以小尾奏结束呈示部。然后夹着像第一乐章一样自由的发展部,进行至再现部,第一主题、第二主题出现后,以尾奏作终结。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1. 海布勒演奏版,Denon,CD 编号 CO1517。这张唱片上另有莫扎特的第八、十一钢琴奏鸣曲。2. 皮雷斯演奏版,DG,CD 编号 437 791-2。这张唱片上另有莫扎特的第五、第六号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3. 霍洛维茨演奏版,DG,CD 编号 445 517-2。这张唱片上另有莫扎特的第三、十三钢琴奏鸣曲和《B小调柔板》、《D大调回旋曲》,《企鹅》评介三星。4. 内田光子演奏版,Philips,CD 编号 412 616-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十三号钢琴奏鸣曲》和《B小调柔板》。5. 毕尔森演奏版, HUNG,CD 编号 31009/10(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、三、五、八、十一号钢琴奏鸣曲。6. 克莱本演奏版,RCA,CD 编号 GD60415。这张唱片上另有德彪西的前奏曲和练习曲选、巴伯的《钢琴奏鸣曲》。7. 哈斯姬儿有1954年历史录音版,收于 Philips,CD 编号 442 635-2(3张)。

莫扎特:第十一号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No. 11

这首《第十一号钢琴奏鸣曲》,A大调,K331/300i,作于1781—1783年。共3个乐章,1. 优雅的行板,A大调,主题与变奏。主题由2部分组成,第一变奏是以右手的16分音符动态为中心;第二变奏在左手三连音符伴奏下奏优美的旋律;第三变奏转为小调,16分音符的起伏;第四变奏再回到A大调,右手伴奏左手交互于高音部与低音部;第五变奏转为慢板,右手出现32分音符动态;最后的第六变奏是快板。2. 小步舞曲,A大调。以强有力的齐奏开始的小步舞曲主部有48小节,中间部为D大调,左右手交替。3. 土耳其风格的小快板,A小调。主题表现与反复后,立即随独特的伴奏奏A大调插入句,接着继续一段由3部分构成的16分音符音群,以A大调插句再现而结束。再回到A小调,主题反复后转为A大调,奏插句音型变奏而进入尾奏,在插句所使用过的独特伴奏下,以新的音型收束。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1. 海布勒演奏版,Denon,CD 编号 CO 1517。这张唱片上另有莫扎特的第八、十号钢琴奏鸣曲。2. 佩拉希亚演奏版,Sony,CD 编号 SK 48233。这张唱片上另有莫扎特的第八、十五号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3. 皮雷斯演奏版,DG,CD 编号 429 739-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十四号钢琴奏鸣曲》、《C小调幻想曲》、《D小调幻想曲》,《企鹅》评介三星。4. 波各雷里奇演奏版,DG,CD 编号 437 763-2。这张唱片上另有莫扎特的《第五号钢琴奏鸣曲》和《D小调幻想曲》。5. 布伦德尔演奏版, Philips,CD 编号 420 839-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十三号钢琴奏鸣曲》,这个版本现又收于 Philips,CD 编号 446 921-2(5张)。这5张唱片上另收有莫扎特的第八、第十三、第十四号钢琴奏鸣曲和《B小调柔板》、《D小调回旋曲》、第十四、十五、十九、二十一、二十六、二十七号钢琴协奏曲、《双钢琴协奏曲》和海顿的第四十九、五十、五十二号钢琴奏鸣曲。6. 内田光子演奏版, Philips,CD 编号 412 123-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十二号钢琴奏鸣曲》和《D小调幻想曲》。7. 霍洛维茨演奏版,Sony,CD 编号 SK44 797。这张唱片上另有贝多芬的《第十四号钢琴奏鸣曲》、肖邦的《第二号钢琴奏鸣曲》等。8. 毕尔森演奏版,HUNG,CD 编号 31009/10(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、第三、第五、第八、第十号钢琴奏鸣曲。9. 吉泽金1949年录音

版,收于MUSI,CD编号MACD-612。这张唱片上另有贝多芬的《第三十一号钢琴奏鸣曲》、莫扎特的《第十八号钢琴奏鸣曲》等。

莫扎特:第十二号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.12

这首《第十二号钢琴奏鸣曲》,F大调,K332/300K,作于1781—1783年,共3个乐章:1.快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题由主和弦分散和弦开始,经过句为D小调转至C小调的表情性乐段,在属调的第二主题后,以尾声作收束。发展部由转调音型开始,也使用第二主题后半部的音型。再现部除连接第一主题和第二主题的经过句被加强外,均按原型。2.慢板,降B大调,奏鸣曲式,省略了发展部。第一主题从后半段的降B小调转为F小调,没有经过句,直接由F大调的第二主题承接,经过发展部直接进入再现部。3.很快的快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题是类似一段下降的华丽的快速音群,经经过句而进入第二主题部并以C大调对比性的音型作呈示部的收束。发展部以第一主题开始,再现部省略了第一主题部的最后一小段,夹着G小调的一段音群,第二主题以F小调再现,连接于F大调的音型,尾奏以渐慢的速度收束。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1.海布勒演奏版,Denon,CD编号CO1848。这张唱片上另有莫扎特的《第十三号钢琴奏鸣曲》。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号439 769-2。这张唱片上另有莫扎特的第七、十七号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3.内田光子演奏版,Philips,CD编号412 123-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一钢琴奏鸣曲》和《D小调幻想曲》。4.海夫利格(Haefliger)演奏版,Sony,CD编号SK467 28。这张唱片上另有莫扎特的第十三、十四号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》,《企鹅》评介三星。5.毕尔森演奏版,HUNG,CD编号31011/12(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第六、八、十三、十七、十八号钢琴奏鸣曲。而此曲的历史录音,可选:1.施纳贝尔1946年录音版,收于EMI,CD编号CHS7 63703-2。这张唱片上另有莫扎特的第十九、二十、二十一、二十四、二十七号钢琴协奏曲、《双钢琴协奏曲》、《第十七号钢琴奏鸣曲》和《回旋曲》K511。2.霍洛维茨1947年录音,RCA,CD编号GD 60451。这张唱片上另有舒伯特的《第二十一号钢琴奏鸣曲》等。

莫扎特:第十三号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.13

这首《第十三号钢琴奏鸣曲》,降B大调,K333/315C,作于1783—1784年。共3个乐章:1.快板,降B大调,奏鸣曲式。如歌似的第一主题,经由这主题音型所构成的经过句,连接属调的第二主题,接着是强弱与圆滑奏、断奏等效果明显的旋律后,为呈示部尾奏。发展部以第一主题始,再现部将经过句与第二主题中的中间部延长,最后以呈示部尾奏作结尾。2.如歌似的行板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题后经经过句,第二主题以属调表现。发展部以第一主题的变奏开始,进入再现部后,第一主题有丰富的装饰,第二主题以主调再现。3.优美的小快板,降B大调,回旋奏鸣曲式。轻快的主要主题作反复呈示后,经经过句,以属调的F大调奏出副主题。隔一段短暂的音群,主题作再现,经短暂经过句,奏插句,然后主题第三次出现,副主题以延长的形态再现,华彩再出现主题开头部分,成为尾奏。

这首奏鸣曲的单张版本可选:1.海布勒演奏版,DENO,CD编号CO 1848。这张唱片上另有莫扎特的《第十二号钢琴奏鸣曲》。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号427 768-2。这张唱片上另有莫扎特的第八和第十六号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3.霍洛维茨演奏版,DG,CD编号445 517-2。这张唱片上另有莫扎特的第三、第十号钢琴奏鸣曲和《B小调柔板》、《D大调回旋曲》,《企鹅》评介三星。4.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号420 839-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号钢琴奏鸣曲》,这个版本又收于CD编号446 921-2(5张),这5张唱片上另收有莫扎特的第八、十一、十四号钢琴奏鸣曲和《B小调柔板》、《D小调回旋曲》、第十四、十五、十九、二十一、二十六和第二十七号钢琴协奏曲、《双钢琴协奏曲》和海顿的第四十九、五十、五十二号钢琴奏鸣曲。5.内田光子演奏版,Philips,CD编号412 616-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十号钢琴奏鸣曲》。6.里赫特演奏版,Philips,CD编号438 480-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、五、十四、十五号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。7.毕尔

森演奏版,HUNG,CD编号31011/12(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第六、八、十二、十七、十八号钢琴奏鸣曲。

莫扎特:第十四号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.14

这首《第十四号钢琴奏鸣曲》,C小调,K457,作于1784年。此曲1785年由维也纳的阿尔达里亚出版社出版时,把1785年5月20日作成的《C小调幻想曲》(K475)作为开头,所以有把2曲合在一起演奏的情景。共3个乐章:1.快板,C小调,奏鸣曲式。开头第一主题的后半段是半音阶下行的动态,与开头的分散和弦形成对比。经过部由弱奏出现降E大调的新音型,第二主题为降E大调,呈示部尾奏强调第一主题开头动机。发展部主要发展第一主题,将降E大调音型改为F小调,再现部第二主题以C小调,最后是第一主题所构成的尾奏。2.慢板,降E大调,回旋曲式。在平静的主题后,第一个插句以属调降B大调伴随着细微动态,主要主题带着装饰再现后,第二个插句开始以降A大调,再以降G大调反复。第三次主题以丰富的变奏形态再现。3.极快的快板,C小调,变化的回旋奏鸣曲式。在两部构成的第一主题后是两部构成的降G大调第二主题,以主调再现第一主题,很短的插句由F小调转G小调再转C小调,第二主题再现,第一主题再以C小调再现,接F小调插句,然后以尾奏而结束。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1.海布勒演奏版,DENO,CD编号CO 2195。这张唱片上另有莫扎特的《第十七号钢琴奏鸣曲》。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号429 739-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号钢琴奏鸣曲》和《C小调幻想曲》、《D小调幻想曲》,《企鹅》评介三星。3.内田光子演奏版,Philips,CD编号412 617-2。这张唱片上另有莫扎特的第一、十八号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。4.海夫利格(Haefliger)演奏版,Sony,CD编号SK46728。这张唱片上另有莫扎特的第十二、十三号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》,《企鹅》评介三星。5.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号412 525-2。这张唱片上另有莫扎特的《第八号钢琴奏鸣曲》,又收于CD编号446 921-2(5张)。6.里赫特演奏版,Philips,CD编号438 480-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、五、十三、十五号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。7.毕尔森演奏版,HUNG,CD编号31013/14(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第一、四、七、十五、十六号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。

莫扎特:第十五号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.15

这首《第十五号钢琴奏鸣曲》,F大调,K533/K494,作于1786年。这首奏鸣曲是莫扎特1790年将《快板与行板》(K533)和《行板回旋曲》(K494)合并而成。共3个乐章:1.行板,F大调,奏鸣曲式。第一主题由右手始,经过部使用第一主题的音型,第二主题在三连音符之后,由左手上行音开始,以三连音符构成小结尾。发展部由C小调始,两个主题一起出现,再现部呈示第一主题后,经经过部转调,以主调再现第二主题。2.行板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题与第二主题互为映衬,第二主题用F大调,特征在右手下行分散和弦。发展部第二主题加上三连音符动态而导入再现部,再现部尾奏由第二主题动态始,以分散和弦收束。3.行板,F大调,回旋曲式。这个乐章就是K494,在主要主题后,以属调表现副主题。第一插句为D小调,降B大调的旋律承接后,回到主要主题小音阶部分,以F小调出现第二插句,再回F大调,主题、副主题再现后,以主要主题音型构成的尾奏结束。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1.海布勒演奏版,DENO,CD编号CO 73087。这张唱片上另有莫扎特的第十六、十八号钢琴奏鸣曲。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号437 546-2。这张唱片上另有莫扎特的第三、四号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号SK48233。这张唱片上另有莫扎特的第八、十一号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星带花。4.内田光子演奏版,Philips,CD编号412 122-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号钢琴奏鸣曲》和《A小调回旋曲》。5.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号434 663-2。这张唱片上另有莫扎特的《第四号钢琴奏鸣曲》、《C小调幻想曲》和《A小调回旋曲》。6.里赫特演奏版,Philips,CD编号438 480-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第二、五、十三、十四号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。7.毕尔森演奏版,HUNG,CD编号31013/14(2张)。这

2张唱片上另有莫扎特的第一、四、七、十四、十六号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。

莫扎特:第十六号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.16

这首《第十六号钢琴奏鸣曲》,C大调,K545,作于1788年。共3个乐章:1.快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题极单纯,音阶性的经过句后,以属调表现第二主题,这个主题与《D大调长笛协奏曲》的第一乐章第二主题几乎相同。在左手与右手交互奏出分散和弦音型后,为呈示部尾声。发展部承接呈示部尾声音型,A小调两手交互发展。再现部以F大调再现第一主题,C大调再现第二主题。2.行板,G大调,三段体。在阿尔贝提(Alberti)低音下奏出主题,变奏后以D大调像是主题衍生出的旋律。再经过主要主题的变奏后,以G小调经降B大调至C小调、G小调转调,引导主题再现后,进入尾奏而结尾。3.小快板的回旋曲,C大调。回旋主题呈示后,第一插句为G大调,来自主题的8分音符音型,第二插句为A小调。主题作第三次呈示后,以8分音符的音群构成的尾奏结束。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1.海布勒演奏版,DENO,CD编号CO 73087。这张唱片上另有莫扎特的第十五、十八号钢琴奏鸣曲。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号427 768-2。这张唱片上另有第八、十三号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3.里赫特演奏版,Philips,CD编号422 583-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、第八号钢琴奏鸣曲。4.内田光子演奏版,Philips,CD编号412 122-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号钢琴奏鸣曲》和《A小调回旋曲》。5.席夫演奏版,Decca,L'OI,CD编号433 328-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十七号钢琴奏鸣曲》、《C小调幻想曲》、D大调和A小调回旋曲。6.海德西克演奏版,OPUS 111,CD编号48-921。这张唱片上另有莫扎特的第二、四、五、十四号钢琴奏鸣曲。7.毕尔森演奏版,HUNG,CD编号HCD 31013/14(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第一、四、十四、十五号钢琴奏鸣曲。

莫扎特:第十七号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.17

这首《第十七号钢琴奏鸣曲》,降B大调,K570,作于1789年。共3个乐章:1.快板,降B大调,奏鸣曲式。在由缓慢上下的分散和弦所开始的第一主题后,忽然出现降E大调旋律,之后在左手第一主题开头的分散和弦音型上,出现第二主题。发展部先以降E大调经过句旋律,然后发展第二主题,第一主题回来而变成再现部,经过句再现后,再以主调再现第二主题,最后有小尾奏。2.慢板,降E大调,回旋曲式。主要主题为前后都要加以反复的小三段体,接着是C小调插句,经过句后再现主题。第二插句后,主题第三次出现,以尾奏告终。3.小快板,降B大调,变化的回旋曲式。先轻盈地奏主要主题,为三段体。第一插句同样以主调出现,亦为三段体。经过句后出现第二插句,也是三段体,主题再现后连接尾声。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1.海布勒演奏版,DENO,CD编号CO 2195。这张唱片上另有莫扎特的《第十四号钢琴奏鸣曲》和《C小调幻想曲》。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号439 769-2。这张唱片上另有莫扎特的第七、十二号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3.内田光子演奏版,Philips,CD编号420 185-2。这张唱片上另有莫扎特的《第六号钢琴奏鸣曲》和《D大调回旋曲》。4.席夫演奏版,Decca,L'OI,CD编号433 328-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号钢琴奏鸣曲》、《D大调回旋曲》和《A小调回旋曲》、《C小调幻想曲》。5.古尔达演奏版,DG,CD编号431 084-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十八号钢琴奏鸣曲》和《C小调幻想曲》。6.毕尔森演奏版,HUNG,CD编号31011/12(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第六、八、十二、十三、十八号钢琴奏鸣曲。

这首奏鸣曲的历史录音有1.吉泽金1936年录音版,收于APR,CD编号APR 5511。这张唱片上另有莫扎特的《第九号钢琴协奏曲》和贝多芬的《第一号钢琴协奏曲》。2.施纳贝尔1948年录音版,收于EMI,CD编号CHS 7 63703-2(3张)。这3张唱片上另收有莫扎特的《第二十号钢琴奏鸣曲》、《回旋曲》K511和第十九、二十、二十一、二十四、二十七号钢琴协奏曲、《双钢琴协奏曲》。

莫扎特:第十八号钢琴奏鸣曲

MOZART: Piano Sonata No.18

这首《第十八号钢琴奏鸣曲》,D大调,K576,作于1789年,为当时德国公主腓德烈格·夏尔蒂·邬露莉格而作。共3个乐章:1.快板,D大调。奏鸣曲第一主题在主和弦分散和弦上开始,经过句由第一主题后半部发展而成,A大调第二主题也由第一主题引导而来。发展部由呈示部小尾奏的分散和弦开始,再以第一主题开头的分散和弦为材料构成对位。再现部再现第一主题后,再现第二主题,再再现经过句旋律。2.慢板,A大调。主题反复后,以升F小调奏插入句,主题经32分音符快速音群,以升F小调作反复。再经32分音符经过句,以主调再现主要主题后,以尾奏结束。3.小快板,D大调,变化的奏鸣曲式。第一主题有轻快的风格,经过句后是属调的第二主题。幻想曲风格的小尾奏后,第一主题再现,发展,第二主题以主调再现后,以第一主题作尾奏。

这首奏鸣曲的单张版本可选:1.海布勒演奏版,DENO,CD编号CO 73087。这张唱片上另有莫扎特的第十五、十六号钢琴奏鸣曲。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号435 882-2。这张唱片上另有莫扎特的第一、二、九号钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3.内田光子演奏版,Philips,CD编号412 617-2。这张唱片上另有莫扎特的第一、十四号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。4.古尔达演奏版,DG,CD编号431 084-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十七号钢琴奏鸣曲》和《C小调幻想曲》。5.毕尔森演奏版,HUNG,CD编号31011/12(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第六、八、十二、十三、十七号钢琴奏鸣曲。这首奏鸣曲的历史录音有吉泽金1944年录音版,收于MUSI,CD编号MACD-612。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号钢琴奏鸣曲》、贝多芬的《第三十一号钢琴奏鸣曲》等。

莫扎特:钢琴幻想曲

MOZART: Piano Fantasias

莫扎特创作的为钢琴而作的幻想曲共有3首:第一号C小调,K396,作于1782年;第二号D小调,K397/385g,作于1782年;第三号C小调,K475,作于1785年。另有一首《C大调幻想曲与赋格》,K394/383a,作于1782年。莫扎特的这几首钢琴幻想曲,海布勒、皮雷斯、内田光子、扎恰雷斯和埃森巴赫都只录了第二、三号。海布勒演奏的莫扎特钢琴和双钢琴作品全集,Philips,CD编号456 132-2(10张)。皮雷斯演奏的全部钢琴奏鸣曲和2首钢琴幻想曲,DG,CD编号431 760-2(6张),《企鹅》评介三星。内田光子演奏的全部钢琴奏鸣曲和2首钢琴幻想曲,Philips,CD编号422 115-2(6张),《企鹅》评介三星带花。扎恰雷斯演奏的全部钢琴奏鸣曲和2首钢琴幻想曲,EMI,CD编号CMS 7 63814-2(6张)。埃森巴赫演奏的全部钢琴奏鸣曲和2首钢琴幻想曲,DG,CD编号419 445-2(5张)。克林和席夫都只录了第三号1首:克林演奏的莫扎特钢琴奏鸣曲全集+《C小调幻想曲》,Vox Box,CD编号11 58422和11 59222(共4张),席夫演奏的莫扎特钢琴奏鸣曲全集+《C小调幻想曲》,Decca,CD编号443 717-2(5张)。而吉泽金的历史录音录齐了3首:EMI,CD编号CHS7 63688-2(莫扎特钢琴作品集,共8张)。

莫扎特的《C小调幻想曲》,K396,作于1782年,慢板,奏鸣曲式。一开头就以琶音呈示第一主题,第二主题为降E大调。发展部亦以C小调琶音开始,左手低音所奏六连音符右手越过它,在对答中走向再现部。再现部第一主题按原型,第二主题移至C大调。这首幻想曲的版本另可选:1.布伦德尔演奏版,VANG,CD编号08.4025 71。这张唱片上另有莫扎特的《第八号钢琴奏鸣曲》、《A小调回旋曲》K511和变奏曲K573。2.谭梅文演奏版,EMI,CD编号CDC 7 54021-2。这张唱片上另有莫扎特的第八、十八号钢琴奏鸣曲和《D小调幻想曲》、变奏曲K354。

《D小调幻想曲》,K397/385g,作于1782年。行板—柔板—小快板,先以幻想性十足的分散和弦开头,柔板平静地出现,前后有宣叙句插入,然后转为D大调小快板,反复几次后,回归于小调而有力地结束。这首幻想曲在单张唱片中的版本还可选:1.海布勒演奏版,Philips,CD编号438 111-2。这张唱片是一张作品选辑,其中有莫扎特、贝多芬、亨德尔等选曲。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号429 739-2。这张唱片上另有莫扎特的第十一、十四号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》,《企鹅》评介三星。3.内田光子演奏版,Philips,

CD编号 412 123-2。这张唱片上另有莫扎特的第十一、十二号钢琴奏鸣曲。4. 波各雷里奇演奏版,DG,CD编号 437 763-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、十一号钢琴奏鸣曲。5. 谭梅文演奏版,EMI,CD编号 CDC 7 54021-2。这张唱片上另有莫扎特的第八、十八号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》和变奏曲 K354。

《C小调幻想曲》,K475,作于 1785 年。此曲与《第十四号钢琴奏鸣曲》K457 一起出版,呈献给特拉特耐隆夫人(Therese Von Trattnern),是 3 首幻想曲最出名、最优秀的一首。这首幻想曲,柔板—快板—小行板—更快的快板—柔板。主题由前后两个动机组成,转成优美的旋律后加以反复。转为快板,在快速音群后有华彩,转为降 B 大调小行板,然后更快的快板有暴风雨般的快速音群,再转回慢板,有力地结束。这首幻想曲在单张唱片中的版本可选:1. 海布勒演奏版,DENO,CD编号 CO 2195。这张唱片上另有莫扎特的第十四、十七号钢琴奏鸣曲。2. 皮雷斯演奏版,DG,CD编号 429 739-2。这张唱片上另有莫扎特的第十一、十四号钢琴奏鸣曲和《D小调幻想曲》,《企鹅》评介三星。3. 布伦德尔演奏版,Philips,CD编号 434 663-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、十五号钢琴奏鸣曲和《A大调回旋曲》。4. 内田光子演奏版,Philips,CD编号 412 617-2。这张唱片上另有莫扎特的第一、十四、十八号钢琴奏鸣曲。5. 里赫特演奏版,Philips,CD编号 438 480-2(2 张)。这 2 张唱片上另有莫扎特的第二、五、十三、十五、十六号钢琴奏鸣曲。6. 席夫演奏版,Decca,L'OI,CD编号 433 328-2。这张唱片上另有莫扎特的第十六、十七号钢琴奏鸣曲、D大调、A小调回旋曲。

莫扎特:钢琴回旋曲

MOZART: Piano Rondos

莫扎特共作有为独奏钢琴而作的 3 首回旋曲(另有为钢琴和乐队而作的回旋曲 2 首、为小提琴和乐队而作的回旋曲 2 首、为长笛而作的回旋曲 1 首、为圆号而作的回旋曲 1 首、为钢琴四手联弹而作的回旋曲 1 首)。这 3 首为钢琴而作的回旋曲分别为:第一号,D大调,K485,作于 1786 年。第二号,F大调,K494,这首后合编成《第十五号钢琴奏鸣曲》。第三号,A小调,K511,作于 1787 年。D大调和A小调 2 首回旋曲,海布勒版,收于莫扎特钢琴和双钢琴作品全集,Philips,CD编号 456 132-2(10 张)。内田光子版,收于 Philips,CD编号 426 892-2(内田光子与海布勒演奏的莫扎特为钢琴和双钢琴而作的回旋曲、幻想曲、变奏曲等,共 5 张),《企鹅》评介两星。

莫扎特的《D大调回旋曲》,K485,快板,主题反复后进入经过部,改为A大调,然后中间变成主题的自由发展,再把主题作自由的再现。实质是一首变异的变奏曲。这首回旋曲的版本还可选:1. 内田光子演奏版,Philips,CD编号 420 185-2。这张唱片上另有莫扎特的第三、十、十三号钢琴奏鸣曲和《B小调柔板》。2. 席夫演奏版,Decca,L'OI,CD编号 433 328-2。这张唱片上另有莫扎特的第十六、十七号钢琴奏鸣曲和《A小调回旋曲》、《C大调幻想曲》。3. 皮雷斯演奏版,DENO,CD编号 DC 8072。这张唱片上另有莫扎特的第六、七、八号钢琴奏鸣曲。4. 吉泽金收录了这首回旋曲,收于 EMI,CHS7 63688-2(莫扎特钢琴作品集,共 8 张)。

《A小调回旋曲》,K511,行板,主题为半音阶性质,中间转为C大调。第一插句为不断奏 16 分音符细碎音型,中间部转为A大调后出现第二插句,主题第三次再以A小调出现,最后再经经过部平静地结束。A—B—A—C—A 的形式。这首回旋曲的版本另可选:1. 内田光子演奏版,Philips,CD编号 412 122-2。这张唱片上另有莫扎特的第十五、十六号钢琴奏鸣曲。这个版本亦收于 Philips,CD编号 432 989-2(2 张)。这 2 张唱片上另收有莫扎特的第五、十四、十五、十六、十八号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》、《G大调 10 首变奏曲》。2. 布伦德尔演奏版,Philips,CD编号 434 663-2。这张唱片上另有莫扎特的第四、十四号钢琴奏鸣曲和《C小调幻想曲》。这个版本后收于 Philips,廉价小双张,CD编号 454 244-2,布伦德尔演奏的莫扎特钢琴回旋曲、变奏曲、叙事曲等。3. 皮雷斯演奏版,DENO,CD编号 DC8073。这张唱片上另有莫扎特的第九、十、十一号钢琴奏鸣曲。4. 鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号 GD87968。这张唱片上另有莫扎特的第二十三、二十四号钢琴协奏曲(瓦伦斯坦指挥 RCA 交响乐团)。5. 席夫演奏版,Decca,L'OI,CD编号 433 328-2。这张唱片上另有莫扎特的第十六、十七号

钢琴奏鸣曲和《D大调回旋曲》、《C大调回旋曲》。这首回旋曲的历史录音有:1. 彭德雷斯基1937年录音版,收于PEAR,CD编号GEMMCD9499。这张唱片上另有贝多芬的《第十四号钢琴协奏曲》、舒伯特的《即兴曲》和《音乐的瞬间》选、海顿的变奏曲等。2. 施纳贝尔1946年录音版,收于EMI,CHS7 63703-2(3张),这3张唱片上另有莫扎特的第十九、二十、二十一、二十四、二十七号钢琴协奏曲、《双钢琴协奏曲》、第十二、十七号钢琴奏鸣曲。

莫扎特:钢琴变奏曲

MOZART: Piano Variations

莫扎特为钢琴而作的变奏曲共有28首。这些变奏曲中知道作曲年代,现在尚在演奏的一般为15首,包括:1. 作于1766年在荷兰旅行时的2首:据格拉夫(C. E. Graaff)的荷兰咏叹调《后来我们快乐》(Laat ons Juichen)而作的G调8首变奏曲,K24;荷兰国歌《来自纳骚的威廉的7首变奏曲》K25。2. 作于1773年夏在维也纳旅行时的G大调6首变奏曲,选自萨里埃利(Salieri)《威尼斯的集市》中的《我亲爱的阿童尼》(Mio Caro Adone)的K180/173C。3.1774年作于萨尔茨堡的菲舍尔(J. C. Fischer)《第一号双簧管协奏曲》终曲的小步舞曲变奏曲12首,K179/189a。4. 作于1778年在巴黎旅行时的4首:根据博马舍(Beaumarchais)《塞维利亚理发师》(Le barbier de Seville)中的《我是林多》(Je suis Lindor)而作的12首变奏曲,K354/299a。根据法国歌曲《妈妈,我要告诉您》(Ah, Vous dirai - je Maman)而作的12首变奏曲,K265/300e。根据法国歌曲《漂亮的法国姑娘》(La belle francoise)而作的12首变奏曲,K353/300f。根据N. 德泽德(Dezede)《尤丽叶》(Julie)中的《睡眠的利松》(Lison dormair)而作的9首变奏曲,K264/315d。5. 从1781~1791年在维也纳创作的6首:根据格雷特莱(Gretry)《撒姆尼人的婚礼》(Mariages Samnites)中的进行曲而作的8首变奏曲,K352/374C,作于1781年。根据帕伊谢(Paisiello)的《哲学随想》中的合唱《赞美你,我主》(Saive tu, Domine)而作的6首变奏曲,K398/416e,作于1783年。根据格鲁克的《麦加香客》(Pilgrimme von Mekka)中的《我们愚蠢小民认为》(Unser dummer Pöbel meint)而作的10首变奏曲,K455,作于1784年。根据萨尔蒂(Sarti)中的《像羔羊一样》(Come un'agnello)而作的2首变奏曲,K460/454a,作于1784年。为降B大调小快板而作的12首变奏曲,K500,作于1786年。为沙克(Schack)的《女人是最美妙的事物》(Ein Weib ist das herrlichste Ding)而作的8首变奏曲,K613,作于1791年。6.1789年在德国北方旅行而创作的为迪波尔(Duport)的小步舞曲主题而作的9首变奏曲。

莫扎特的钢琴变奏曲的版本可选:1. 海布勒演奏版,海布勒共录制了K24、K25、K179、K264、K265、K352、K353、K398、K460、K455、K500、K573、K613共13首,先收于Philips,CD编号422 518-2(莫扎特的钢琴变奏曲、回旋曲等专集,莫扎特全集第十集,5张)。后又收入海布勒演奏的莫扎特钢琴、双钢琴作品全集,Philips,CD编号456 132-2(共10张)。2. 巴伦勃伊姆演奏版,EMI,CD编号CDS 7 54362-2(3张)。巴伦勃伊姆这3张唱片上收录了莫扎特的全部15首变奏曲。3. 吉泽金的历史录音版,EMI,CD编号CHS 7 63688-2,吉泽金演奏的莫扎特全部钢琴作品,共8张。

莫扎特:钢琴小品

MOZART: Piano Pieces

莫扎特共为钢琴独奏创作了16首小步舞曲,包括:《F大调小步舞曲》,K1d,作于1761年。《G大调小步舞曲》,K1e,作于1761年。《C大调小步舞曲》,K2,作于1761年。《F大调小步舞曲》,K4,作于1762年。《F大调小步舞曲》,K5,作于1762年。这些都是莫扎特童年时代的作品。后又有《D大调小步舞曲》,K9,作于1769年和《8首小步舞曲》,K314a/315G,作于1773年。《D大调小步舞曲》,K355/576b,作于1786年。为钢琴而作的另外的小品有:《C大调行板》,K1a,作于1761年。《F大调快板》,K1c,作于1761年。《降B大调快板》,K3,作于1762年。《C大调快板》,K9a/5a,作于1763年。《降B大调行板》,K9b/5b,作于1763年。《C大调随想曲》,K395/300g。《降B大调快板》,K400/372a,作于1781年。《G小调赋格》,K401/372a,作于1782年。《降E大调赋格》,K153/375f,作于1783年。《C大调前奏曲与赋格》,K394/383a,作于1782年。《C大调组

曲》,K399/385I,作于1782年。《G小调赋格》,K154/385K,作于1782年。《C大调葬礼进行曲》,K453a,作于1784年。《B小调柔板》,K540,作于1788年。《G大调吉格》,K574,作于1789年。《降E大调小行板》,K236/588b,作于1789年。《G小调快板》,K312/590d,作于1789—1790年。

这些小品的版本可选:1.海布勒演奏版,海布勒共录制了小步舞曲中的F大调(Kld)G大调(Kle)、C大调(Klf)、F大调(K2)、F大调(K4)、F大调(K5)、D大调(K94)和D大调(K355/576b),另有《B小调柔板》(K540)、《G大调吉格》(K574)、《C大调随想曲》(K395/300g)、《C大调前奏曲与赋格》(K394/383a)、《C大调快板》(K9a/5a)、《G大调快板》(K312)、《C大调组曲》(K399)、《降B大调快板》(K400/372a)、《C大调葬礼进行曲》(K453a)、《C大调行板》(K1a)、《C大调快板》(K1b)、《F大调快板》(K1c)、《降B大调快板》(K3)、《G小调吉格》(K401/375C)。先收于Philips,莫扎特全集第十八集,莫扎特的钢琴变奏曲、回旋曲专集,CD编号422 518-2(5张其中个别早期作品由库普曼由古钢琴录制)。后汇集于莫扎特钢琴、双钢琴作品全集,Philips,CD编号456 132-2(共10张,早期作品亦为海布勒演奏)。2.伦奎奇(Lonquich)在EMI有一张专辑,CD编号CDC 7 54247-2。3.吉泽金基本录制了全部小品,收于EMI,CHS 7 63688-2(8张,历史录音)。

莫扎特:钢琴二重奏

MOZART: Piano Duets

莫扎特为钢琴二重奏而作的作品计有:1.《C大调钢琴奏鸣曲》,K19d,作于1765年。2.《D大调钢琴奏鸣曲》,K381/123a,作于1772年。3.《降B大调钢琴奏鸣曲》,K358/186C,作于1773—1774年。4.《D大调钢琴奏鸣曲》,K448/375C,作于1781年。5.《F大调钢琴奏鸣曲》,K497,作于1786年。6.《C大调钢琴奏鸣曲》,K521,作于1787年。7.《C小调赋格》,K426,作于1873年。另有3首奏鸣曲片断,降B大调,K375b/KAnh42,可能作于1790—1791年间;降B大调,K375c/KAnh43,可能作于1782—1783年间;G大调,K357/497a,可能作于1785年。

Philips录制的莫扎特全集把双钢琴作品录为2张,由海布勒、L.霍夫曼与德缪斯(Demus)、斯科达(Bedura-Skoda)演奏,莫扎特全集第十六集,CD编号422 516-2(2张),收有全部奏鸣曲与《C小调赋格》、《G大调行板与5段变奏曲》(K501),(均由海布勒与L.霍夫曼演奏),另加德缪斯与斯科达演奏的《降E大调小行板与快板》。这个版本后又转为廉价小双张,CD编号454 126-2。莫扎特双钢琴作品的合集另可选:1.埃森巴赫与弗兰兹(J.Frantz)演奏版,DG,CD编号435 042-2(2张)。2.弗兰克(Frankl)与瓦沙莱(Vasary)演奏版,ASV,CD编号CDDCA792 799(2张)。

莫扎特:D大调双钢琴奏鸣曲

MOZART: Sonata for Piano Duet in D

这首双钢琴奏鸣曲,D大调,K448/375a,作于1781年,为与他的女弟子约瑟华·奥文隆汉玛一起演奏而作。共3个乐章:1.抖擞的快板,D大调,奏鸣曲式。第一主题由强度齐奏始,接着是辉煌的经过句,以属调弱奏呈示柔美的第二主题,第二钢琴声部呈示后,2架钢琴彼此摹仿。又经辉煌的经过句,在第二钢琴声部支持下,第一钢琴奏出结尾主题。发展部第二钢琴引出第一钢琴新的主题,齐奏后接着一段互为对答部分。再强奏而进入再现部,第二主题移到D大调,发展部出现的主题以主调回到第一钢琴声部,2架钢琴的低音将它继续奏下来而结束。2.行板,G大调,奏鸣曲式。第一主题由第一钢琴声部的右手呈示,经经过部而进入第二主题部,通过第一钢琴声部连接于第二钢琴声部的结尾主题结束呈示部。发展部出现由第二钢琴向第一钢琴声部转移的新的主题。再现部主要再现发展部出现的主题,省略了呈示部结尾主题,以优美的尾奏结束。3.很快的快板,D大调,回旋曲式。第一钢琴呈示的回旋主题,很像是把土耳其进行曲逆行,第一插句为A小调,第二插句为G大调。第二插句后,2架钢琴对答,第一插句以D小调出现,主题再现,在长长的音群后,主题再再现,以较长的尾奏作华丽的结束。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1.阿格里奇与拉宾诺维奇(Rabinovitch)演奏版,Teldec,CD编号4509 91378-2。这张唱片上另有莫扎特的《C大

调双钢琴奏鸣曲》(K521)与《D大调双钢琴奏鸣曲》(K381/123a)。2. 阿什肯纳济与弗拉吉(Frager)演奏版,Decca,CD编号425 031-2。这张唱片上另有莫扎特的第八、十八钢琴奏鸣曲。3. 拉罗查与普列文演奏版,RCA,CD编号09026 68044-2。这张唱片上另有莫扎特的《双钢琴协奏曲》。

莫扎特:C大调双钢琴奏鸣曲

MOZART: Sonata for Piano Duet in C

这首为双钢琴而作的《C大调奏鸣曲》,K521,作于1787年。共3个乐章:1. 快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题前半部是强有力的四手齐奏,后半部却是弱奏,形成明显对比。经经过句后,属调表现第二主题,再经华丽的经过句,由第二主题节奏构成呈示部结尾主题。发展部并没有发展已呈示的主题,而是出现新的音型。在再现部第二主题以主调再现,经经过句呈现结尾主题而结束。2. 行板,F大调,三段体。第一段采用以主要主题为中心,有反复记号的三段体。接着为D小调部分,在第二钢琴伴奏下,第一钢琴奏悲痛的主题,第二主题将它承接下来加以转调,第一钢琴以D小调进行这一部分收束。最后第一钢琴作反复的再现。3. 小快板,C大调,回旋曲式。先以第一钢琴表现回旋主题,并给以反复,四手齐奏的音型开始第一个插入句。再现主题后,第二个插入句为A小调,第一钢琴以弱奏回答第二钢琴强奏。经32分音符快速音群反复后,转为大调,第二钢琴表现后转为小调,主题再现而结束。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1. 阿格里奇与拉宾诺维奇(Rabinovitch)演奏版,Teldec,CD编号4509 91378-2。这张唱片上另有莫扎特的2首《D大调双钢琴奏鸣曲》(K381/123a与K448/375a)。2. 席夫与马尔科姆合作版,Decca,CD编号440 474-2。这张唱片上另有莫扎特的《F大调双钢琴奏鸣曲》(K497)、为双钢琴而作的《行板与变奏曲》(K501)、《柔板与快板》(K594)、《幻想曲》(K608)。3. 弗兰克(P. Frankl)与瓦沙莱(Vasary)合作版,ASV,CD编号CD DCA 792。这张唱片上另有莫扎特的《降B大调双钢琴奏鸣曲》(K358/186C)和为双钢琴而作的《G大调奏鸣曲乐章》(K357/497a)、为双钢琴而作的《柔板和快板》(K594)、《行板和变奏曲》(K501)。

莫扎特:管风琴音乐

MOZART: Organ Music

莫扎特所创作的管风琴音乐包括为管风琴和弦乐而作的17首教堂奏鸣曲:第一号降E大调,K67;第二号降B大调,K68;第三号D大调,K69;第四号D大调,K144;第五号F大调,K145;第六号降B大调,K212;第七号F大调,K224;第八号A大调,K225;第九号G大调,K241;第十号F大调,K244;第十一号D大调,K245;第十二号C大调,K263;第十三号G大调,K274;第十四号C大调,K278;第十五号C大调,K328;第十六号C大调,K329;第十七号C大调,K336。这些奏鸣曲作于1767—1780年间。另有为管风琴独奏而作的《F小调幻想曲》,K608;《柔板与快板》,K594。

莫扎特的这些管风琴作品可选Philips录制的莫扎特全集第二十一集,由乔曾帕(Chorzempa)演奏管风琴,维斯切曼(Winschemann)指挥德意志巴赫独奏家乐团协奏版,CD编号422 521(2张),《企鹅》评介三星。莫扎特17首教堂奏鸣曲的版本另可选:1. 瓦特松(Watson)演奏管风琴,金(King)指挥金氏合奏团版,HYPE,CD编号CDA66377。2. 索莱(Soly)演奏管风琴,图洛维斯基(Turovsky)指挥蒙特利尔音乐团版,Chandos,CD编号CHAN8745。

莫扎特:小玩物

MOZART: Les Petits riens

莫扎特的《小玩物》,芭蕾音乐,K299b/A10,作于1778年。其版本可选:1. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号426 899-2(2张)。这2张唱片为莫扎特的戏剧与芭蕾配乐的全集,共包括:《隐藏着的嫉妒》、《伊多梅纽斯》、《哑剧》等的配乐。2. 莱帕德指挥苏格兰合奏团版,Teldec,CD编号2292 45198-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十三号小夜曲》与《德国舞曲》(K571)。3. 津曼指挥荷兰合奏团版,Philips,CD编号422 286-2。这张唱片上另有古诺、肖邦的芭蕾音乐。

莫扎特:阿波罗与海辛特斯

MOZART: Apollo et Hyacinthus

莫扎特这部1幕9场,拉丁语的幕间剧,

K38,作于1767年,莫扎特11岁为学校排练歌剧而作。在这部歌剧之前,莫扎特与米切尔·海顿等合作,还作过一部三联剧中的第一部《第一戒律的责任》(Die schuldigkei des ersten Gebotes,宗教式歌唱剧,K35,作于1766—1767年)。这部歌剧的版本可选:1.哈吉(Hager)指挥萨尔茨堡莫扎特室内合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团版(Wulkops、Mathis、Johnson、Auger、Schwarz演唱),Philips,莫扎特全集第二十六集,CD编号422 526-2(2张),《企鹅》评介三星。2.加登一史密特(Schmidt-Gaden)指挥尼斯(Nice)巴洛克合唱、合奏团版(Günther、Prats-chske、Schäfer、Flieger、Cieslewicz演唱),RAVA,CD编号ADW7236/7(2张)。

莫扎特:巴斯蒂安与巴斯蒂安娜

MOZART: Bastien und Bastienne

莫扎特的这部《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》是1幕歌唱剧,K50/46b,作于1768年。据J.J.卢梭的《乡村占卜者》,由杰维尔夫妇自由改编成《巴斯蒂安和巴斯蒂安娜的恋爱》,由魏斯肯译为德文。受当时莫扎特家的医生梅斯玛(Messmer)委托而作。故事发生于17世纪科西嘉岛上巴斯狄亚村。序曲开头与贝多芬《英雄交响曲》第一乐章第一主题相似,序曲后巴斯蒂安娜唱咏叹调《我的爱人把我遗弃》(Mein liebster Freund hat mich Verlassen),叙述恋爱的忧愁,她又唱《我现在就去牧场》(lch geh jetzt auf Weide)。此时村里魔术师科拉(Colas)吹着风笛上场,见巴斯蒂安娜忧愁,唱咏叹调《可爱的姑娘想问的事是》(Befraget mich ein zartes kind)。巴斯蒂安娜说出自己的苦恼,请他用魔法为她解围,说可用金耳环作谢。科拉说要她的一个吻,巴斯蒂安娜告诉她,她的吻只给巴斯蒂安,唱咏叹调《我的巴斯蒂安曾恶作剧》(Wenn mein Bastien einst im Scherzo),表示如不能与巴斯蒂安结婚,宁愿死去。科拉告诉巴斯蒂安娜,爱情要有策略,两人二重唱,科拉要巴斯蒂安娜对巴斯蒂安冷淡,见巴斯蒂安从远处走来,让她先躲起来。巴斯蒂安上场,感谢科拉引导,使他对其他女人失去了兴趣,只爱巴斯蒂安娜,唱《我有义务向你致谢》(Grossen Dank dir ab zu-statten)。科拉却谎称一切都迟,巴斯蒂安娜已有别的男人。巴斯蒂安急切地唱《啊,你在撒谎》(Geh! du sagest mir eine Fabel)。科拉称,因他的魔法,巴斯蒂安娜才爱上别的男人。巴斯蒂安恳求科拉一家帮他把爱人找回来,科拉故意翻找魔法,唱咏叹调《狄基答基》,表示念了咒语,让巴斯蒂安留在这里,自己离开。巴斯蒂安在科拉离开后唱《我愿再看看爱人那美丽的脸》(Meiner Liebsten Schone Wangen)。巴斯蒂安娜上场,故意冷淡,巴斯蒂安唱咏叹调《以前她对我很忠实》(Er war mir sonst treu und ergeben)。两人发生争执,巴斯蒂安说"我要回到城里",巴斯蒂安娜喊"去你的"。争执到极点后,巴斯蒂安说"没有你,我根本活不下去",巴斯蒂娜说"我永远属于你",于是两人言归于好。这时科拉上场唱《孩子们,孩子们,暴风雨已过,这是晴朗的好天气》(Kinder! Kinder! Seht, nach Sturm)。三人三重唱在圆满中剧终,终曲洋溢着田园剧氛围。

这部独幕歌剧的版本可选:1.哈莱(Harrer)指挥维也纳童声合唱团、维也纳交响乐团版(Orieschnig、Nigl·Busch演唱),Philips,莫扎特全集第二十七集,CD编号422 527-2,《企鹅》评介三星。2.莱帕德指挥李斯特室内合唱团、乐团版(Cole、Gruberova、Polgar演唱),Sony,CD编号SK45855。

莫扎特:装痴作傻

MOZART: La finta semplice

这部莫扎特的喜歌剧共3幕26曲,K51/46a,作于1768年。因受约瑟夫二世委托而作曲,据C.葛德尼作品,由M.科蒂里尼撰脚本。这部歌剧的版本可选:1.施雷尔(P. Schreier)指挥C.P.E巴赫乐团版(Hendricks、Lorenz、Johnson、Murray、Lind、Blochwitz、Schmidt演唱),Philips,CD编号422 528-2,莫扎特全集第二十八集,2张,《企鹅》评介三星。2.哈吉指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版(Donath、Johnson、Berganza、Holl、Ihloff、Moser、Lloyd演唱),ORFE,CD编号C085843F(3张)。

莫扎特:彭特国王米特拉达梯

MOZART: Mitridate, re di Ponto

这部《彭特国王米特拉达梯》,K87/74a,作于1770年(时莫扎特14岁)。据J.拉席努的戏剧,由基纳桑蒂(V.A.Cigna-Santi)撰脚本。故事发

生于公元前86—64年,博斯普鲁斯海峡面对黑海的古代城市宁菲亚,彭特王国在它对岸,位于现土耳其北部。序曲为三段体意大利序曲,3幕分别为:第一幕第一场,宁菲亚城广场。因彭特国王米特拉达梯率军队与罗马军队打仗,留两个儿子与他年轻的未婚妻阿丝芭西亚(Aspasia)在国内。幕启时因流传国王已战死,城内人心惶惶。米特拉达梯的小儿子西法莱(Sifare)问宁菲亚总督阿巴特(Arbate)是否会投靠罗马,阿巴特宣誓会永远效忠西法莱,下场。阿丝芭西亚上场唱咏叹调《威胁这灵魂的命运》(Al destin,che la minaccia),向西法莱诉说他哥哥米特拉达梯的大儿子法纳切(Farnace)如何纠缠她。西法莱唱咏叹调《我的心静静地忍耐着》(Soffre il mio cor con pace),答应保护她。第二场,维纳斯神殿。法纳切强迫阿丝芭西亚与他结婚,西法莱赶来保护,两兄弟发生冲突。此时突然宣布米特拉达梯平安回来,阿丝芭西亚为自己对西法莱的爱而苦恼,她担心西法莱会有祸,唱咏叹调《由于充满痛苦》(Nel Sen mi Pal Pita)。兄弟俩因父亲回来而言归于好,西法莱退场后,罗马护民官马齐欧(Marzio)上场,劝说法纳切与罗马结盟,法纳切心动。第三场,宁菲亚港口。国王米特拉达梯带着法纳切的未婚妻伊斯梅娜(Ismene)回国,责怪儿子们把彭特丢下不管而爱上宁菲亚。伊斯梅娜发觉法纳切对自己冷淡,唱咏叹调《在爱人之前》(In faccia all'oggetto)。大家离开后,米特拉达梯告诉阿巴特,之所以传出他战死的消息,是要试探一下两个儿子,问他结果如何。阿巴特报告,法纳切有背叛迹象,西法莱则忠诚不二。米特拉达梯对长子的行为愤怒,唱《叛逆的忘恩儿子啊》(Quel ribelle e quell'ingrato)。

第二幕第一场,皇宫内的一室。伊斯梅娜对法纳切说,以前对她立下爱的誓言,而今已消失。法纳切辩解因两人远离后热情已冷却,伊斯梅娜说要把这一切告诉父王,法纳切唱《把我过去的事都告诉国王吧》(Va,l'error mio Palesa)。国王米特拉达梯上场,伊斯梅娜诉说事情始末,米特拉达梯生气地劝她与西法莱结婚。米特拉达梯发觉阿丝芭西亚对自己的冷淡,误以为她爱上了法纳切,叫来西法莱,要他转告法纳切和阿丝芭西亚,他非常生气。西法莱问阿丝芭西亚是不是爱上了法纳切,阿丝芭西亚回答:"我爱上的是你。"西法莱唱《我必须远离你》(Lungi da te)。阿丝芭西亚唱《这是肝肠寸断的痛苦》(Nel grave tormento)。第二场,米特拉达梯的军营。米特拉达梯让法纳切进攻罗马,法纳切不从,西法莱表示愿带兵迎战。罗马护民官马齐欧来到,米特拉达梯得知法纳切与他来往,愤怒地命令把法纳切逮捕,把马齐欧驱逐出境。法纳切说:"背叛者不只是我一个,得到阿丝芭西亚爱的是西法莱。"米特拉达梯叫来阿丝芭西亚,告诉她自己又得上战场,命令她与西法莱结婚,以试探她。阿丝芭西亚表示"我是国王的妻子"。米特拉达梯又问,你是否爱法纳切,她终于说出所爱的是西法莱。米特拉达梯愤怒地唱《我要抛弃慈悲了》(Gia di pieta mi spoglio)。西法莱和阿丝芭西亚相见,两人都以为只能殉情。

第三幕第一场,空中花园。伊斯梅娜向米特拉达梯乞求宽恕两个王子,阿丝芭西亚也说明西法莱无辜,米特拉达梯不予理睬。罗马军队进逼,米特拉达梯带兵迎战,有人把一杯毒药送给阿丝芭西亚,她向天国的精灵们悲诉,唱《苍白的灵魂》(Pallied ombre)。当她正要喝药时,西法莱赶到,抢走了毒药,告诉她,为救父亲,他要赶往战场。第二场,牢房。马齐欧攻打进城,救出法纳切。第三场,宁菲亚皇宫。米特拉达梯负伤,被西法莱送回皇宫,米特拉达梯受感动而表示要把王位和阿丝芭西亚赐给他。此时伊斯梅娜报告,法纳切悔恨而放火烧掉了罗马兵船,乞求米特拉达梯宽恕他。米特拉达梯宽恕了儿子而与世长辞,大众高呼与罗马势不两立而剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 哈吉 1977 年指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版(Hollweg、Auger、Gruberova、Baltsa、Cotrubas、Kuebler、Weidinger 演唱),Philips,CD 编号 422 529-2。莫扎特全集第二十九集,3张,《企鹅》评介三星。2. 哈吉 1970 年指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版(Kolk、Zara、Gabry、Fassbaender、Cotrubas、Baillie、Didusch 演唱),MEMO,CD 编号 HR4156/7(2张)。

莫扎特:阿斯卡尼奥在阿尔巴

MOZART: Ascanio in Alba

这部《阿斯卡尼奥在阿尔巴》,共2幕33曲,K111,庆典剧,为菲迪南大公和贝特丽洁公主的婚礼而作,作于1771年,该年首演于米兰莱乔杜

卡尔剧院,由G.帕利尼(G. Parini)撰脚本。这部歌剧的版本可选:1. 哈吉1976年指挥萨尔茨堡室内合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团版,Philips,CD编号422 530-2(Baltsa、Mathis、Schreier、Sukis、Auger演唱)。莫扎特全集第三十集(3张),《企鹅》评介三星。2. 哈吉1967年指挥萨尔茨堡节日合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团版(Jahn、Gabry、Krenn、Mangelsdorff、Yrooman演唱),FOYE,CD编号2-CF 2032(2张)。3. 格里姆贝特(Grimbert)1990年指挥巴黎索伯尼大学合唱团、阿尔莫尼科(Armonico)乐团版(Chance、Feldman、Milner、Windsor、Mannion演唱),Naxos,CD编号8.66040/1(2张)。

莫扎特:希皮奥内的梦

MOZART: Il Sogno di Scipione

这部《希皮奥内的梦》,1幕15曲,K126,为戏剧小夜曲。描述希皮奥内在非洲马西尼撒皇宫瞌睡,梦见两位女神,不知选择哪一位为好。由梅塔斯塔西奥(P. Metastasio)撰脚本,作于1772年,该年首演于萨尔茨堡。其版本可选哈吉1979年指挥萨尔茨堡室内合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团版(Schreier、Popp、Gru-berova、Ahnsio、Moser、Mathis演唱),Philips,CD编号422 531-2(2张。)

莫扎特:卢乔·西拉

MOZART: Lucio Silla

这部《卢乔·西拉》,3幕23曲,K135,据梅塔斯塔西奥的脚本,由加梅拉(G. de. Gamerra)改写,作于1772年,首演于米兰莱乔杜卡尔剧院。这部歌剧的版本可选:1. 哈吉1975年指挥萨尔茨堡广播合唱团、萨尔茨堡莫扎特合唱团、乐团版(Schreier、Auger、Varady、Mathis、Donath、Krenn演唱),Philips,CD编号422 532-2(3张),《企鹅》评介三星。2. 哈农库特1989年指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Schreier、Gruberova、Bartoli、Kenny、Vpshaw)演唱,Teldec,CD编号2292 44928-2(2张),《企鹅》评介三星。3. 康布莱林(Cambreling)1985年指挥布鲁塞尔莫纳耶(Monnaie)合唱团、乐团版(Johnson、Cuberli、Murray、Aruhn、Barbaux、Baasbank演唱),RICE,CD编号RIS 090072/4(3张)。

莫扎特:假扮园丁的姑娘

MOZART: La finta giardiniera

这部《假扮园丁的姑娘》,3幕28曲,K196,喜歌剧,据M.科蒂里尼原作,由G.佩特洛塞里尼(G. Petrosellini)撰脚本,作于1774—1775年,首演于1775年慕尼黑。这部歌剧的故事发生于18世纪中叶,意大利南方的拉格奈罗,贝菲奥莱(Belfiore)伯爵因误解情人薇奥兰特(Violante)不贞,过分嫉妒而把她刺伤。薇奥兰特被人相救后,为寻找因误会而刺伤她的伯爵,与仆人罗贝托(Roberto)乔装成女园丁,化名桑德丽娜(Sandrina),到拉格奈罗市长家。市长爱上了“桑德丽娜”,但薇奥兰特终于找到了伯爵,两人重归于好。这部歌剧的3幕分别为:第一幕第一场,市长府花园。市长等待市长侄女阿敏达(Arminda),市长向“桑德丽娜”献殷勤,本来受市长疼爱的女仆瑟佩塔(Serpetta)因此而生气。年轻绅士拉米罗(Ramiro)向市长诉失恋之苦,唱咏叹调《如果小鸟飞掉》(Se l'augellin sen fugge)。市长命仆人们落实订婚喜宴,只留下“桑德丽娜”,对她甜言蜜语。瑟佩塔借烧饼已烤好,回来,被市长赶走。市长向“桑德丽娜”求婚,唱咏叹调《在我心里所听到的》(Dentro il mio petto io sento),唱完下场。“桑德丽娜”对上场的仆人诉说被市长追求的苦恼,表示必须赶紧离开这里。这时拉米罗上场,劝她不要老是躲避男人,说世界上还是有诚实的男人。“桑德丽娜”唱咏叹调《我们可悲的女人》(Noi donne poverine)。“桑德丽娜”下场后,仆人罗贝托也说出他对市长仆人瑟佩塔的爱意,唱咏叹调《铁锤的力量》(A forza di martelli)。第二场,市长府回廊。阿敏达回家,等待未婚夫贝菲奥莱。女仆瑟佩塔摆出狂傲的态度,使阿敏达感到不是滋味,这时伯爵终于出现,唱咏叹调《多么美丽,多么有魅力》(Che belta, che legg-iadria)。阿敏达高兴地对伯爵说,如你寻花问柳一定会受到惩罚,唱咏叹调《即使马上订婚》(Si prome-tte facilmente),唱完便到别的房间。接着伯爵便以市长为对象,说他的身世,他的祖先包括罗马的斯基匹奥和卡拉卡拉皇帝,唱咏叹调《从东南风到北风》(Da Scirocco a Tramontana),唱完也退场。对伯爵的炫耀血统,市长狂笑,接着也离去。这时瑟佩塔上场,发现罗贝托也来到不远的地方,她

佯装没看见，唱出《神呵，我心目中丈夫模样是》(Un marito,oh Dio vorrei)，轻蔑地对待已到中年的罗贝托。罗贝托唱《年轻的丈夫没有用处》，然后靠近她，对她倾诉爱意。瑟佩塔唱《男人只要看到我》(Appena mi vedon)，说男人个个都会发狂般爱她，唱完就逃之夭夭。第三场，市长府花园。"桑德丽娜"唱《雏鸡在悲啼》(Geme la tortorella)，哀叹自己无法找到情人。这时阿敏达来告诉她自己将要嫁给贝菲奥莱，"桑德丽娜"听到这消息后晕了过去，阿敏达忙大叫着请人来相救。伯爵听到呼救声赶来，发现昏倒的正是被自己刺杀的情人，呆若木鸡。阿敏达拿药回来，追求她的年轻绅士拉米罗也赶来，两人见伯爵和女园丁紧抱在一起，也都呆若木鸡。4人都上场后，瑟佩塔告诉市长，伯爵与女园丁在花园里亲热。此时伯爵跪在"桑德丽娜"前求她宽恕，阿敏达见到妒火中烧，怒骂伯爵，市长也怒骂"桑德丽娜"。

第二幕第一场，市长府前广场。拉米罗劝阿敏达放弃轻浮的伯爵来爱她，阿敏达却从心里放不下伯爵。这时贝菲奥莱上场，他的心已不再属于阿敏达。阿敏达唱《我希望惩罚你这无耻之徒》，气呼呼地离去。瑟佩塔告诉贝菲奥莱，你的义务是回到阿敏达身边，贝菲奥莱心乱如麻。罗贝托出现，又向瑟佩塔求爱，唱《以意大利式的爱抚》(Con un vezzo all' Italiana)，瑟佩塔有点心动。"桑德丽娜"登场，哀叹自己好不容易找到情人，没想到他却要与别的女人结婚。这时伯爵也来到，但当他靠近她时，"桑德丽娜"却谴责他说"你刺杀一个女人逃亡后，现在又有什么坏企图?"伯爵确定这位乔装成女园丁的姑娘是薇奥兰特，乞求她宽恕。但"桑德丽娜"否认自己是薇奥兰特，伯爵唱咏叹调《可爱的漂亮眼睛》(Care pupille belle)，说她和薇奥兰特长得一模一样。当他想握"桑德丽娜"的手时，市长从身后突然出现并伸出手，伯爵因此把市长的手握住抚摸起来。伯爵发觉这错误后，很尴尬地逃之夭夭。市长就利用这机会诱惑"桑德丽娜"说，自己愿意使她从侍女提升为有身份的贵妇。见她毫不动心，市长就借着他的权势辱骂起"桑德丽娜"。"桑德丽娜"表示即使是婢女也有自尊，然后唱出咏叹调《我心中听到一个声音》(Una voce sento al core)。看到"桑德丽娜"离去，市长才懊悔地感觉应该珍惜她才对。这时阿敏达向伯父报告"伯爵对自己的行为已经感到后悔，向我恳求宽恕，而且决心和我结婚"。这时拉米罗跑来，带来从米兰寄来的逮捕令，要市长逮捕欧奈斯第侯爵千金的谋杀者贝菲奥莱。市长表示在事实没澄清之前暂时停止结婚事宜，唱咏叹调《我可爱的侄女》(Una damina, una nipote)，说不能让她带着一大笔陪嫁金嫁给一名杀人犯，唱完退场。拉米罗以为这是个好机会，再规劝阿敏达回到自己身边，阿敏达咬定拉米罗是在故意诬陷，生气地离开。拉米罗唱出《爱是温柔的旅伴》(Dolce d' amor compagna)。第二场，市长府邸的大厅。市长盘问伯爵：你是否就是谋杀者？由于阿敏达帮忙说好话，伯爵起初想否认，最后还是招认了自己。此时，"桑德丽娜"出现，向大家说："我就是欧奈斯第侯爵千金薇奥兰特，他的确刺伤我，但我并未死。由于我已宽恕他，伯爵不再有罪，如果大家认为必要，我可以让大家看我的证据。"只剩两人时，"桑德丽娜"却又告诉伯爵："由于你说我和死去的薇奥兰特一模一样，我宽恕了你。其实我并不是她，请你不要搞错。"说完就走。伯爵精神开始错乱，唱咏叹调《啊，请你别走》(Ah non partir)。罗贝托担心主人找到这里。拉米罗也告诉市长，的确需要查明"桑德丽娜"是不是侯爵千金。这时瑟佩塔跑来说，"桑德丽娜"逃走了。市长下令连夜寻找。这时瑟佩塔自言自语说，阿敏达设计把"桑德丽娜"带到野兽出没的森林里实在太过分了。罗贝托无意间听到这消息，为了主人的安危立刻赶往森林。瑟佩塔唱《想在人世享乐的人》(Chi vuci godere il mondo)。第三场，有古罗马水道废墟的森林和阴暗山洞。几个男人把"桑德丽娜"丢弃在这荒凉之地后逃走，"桑德丽娜"很激动地唱出《残酷者啊等我》(Crudeli, oh Diol fermatc)，躲入山洞里。因罗贝托的通知，伯爵赶到森林，市长也来寻找"桑德丽娜"。在黑暗中，伯爵握住瑟佩塔的手，而市长则拉紧阿敏达的手，他们都误以为对方是"桑德丽娜"。等点亮火炬后，两个男人终于发觉搞错了。吵嚷中，"桑德丽娜"从山洞中走出来，和伯爵一起陷入错觉中，以为自己变成神话中的人物。

第三幕第一场，市长府院中。瑟佩塔引诱罗贝托后逃走，伯爵与"桑德丽娜"双双上场，神经质地向罗贝托喋喋不休，罗贝托就指着月亮和星星，故意转移他们的注意后下场。市长带着瑟佩

塔上场,瑟佩塔试探市长的感情,确定他已冷若冰霜后,退场。阿敏达登场,逼迫伯父让她和伯爵完婚,拉米罗出现后也要求把侄女嫁给他。市长劝拉米罗让这一切都顺其自然,拉米罗因阿敏达过分冷酷无情,愤怒地唱《就让别的男人抱你吧》(Va pure ad altri in braccio)。第二场,市长府的花园。"桑德丽娜"和伯爵分别在两边睡着了。醒来后,两人恢复神志,她告诉伯爵赶快到阿敏达那里,但离别时他们终于紧紧拥抱在一起。当大家都来到花园时,伯爵向众人介绍说:"这位是我的新娘薇奥兰特。""桑德丽娜"也说出了事情全部经过,阿敏达也招认自己曾想杀害"桑德丽娜",请求她宽恕,而且回到拉米罗身旁,瑟佩塔则和罗贝托结成连理,在大家高呼"女园丁万岁"中全剧落幕。

这部歌剧的版本可选:1. 哈吉 1980 年指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版(Conwall、Cesare、Moser、Sukis、Fassbaender、Lhloff、Mcoaniel 演唱),Philips,CD 编号 422 533-2。莫扎特全集第三十三集(3张),《企鹅》评介三星。2. 哈农库特 1991 年指挥维也纳音乐团版(Gruberova、Moser、Heilmann、Margiono、Bacelli、Upshaw、Scharinger 演唱),Teldec,CD 编号 903172309-2(3 张)。

莫扎特:牧人王

MOZART: Il Re Pastore

这部《牧人王》,2 幕 14 曲,K208,音乐剧,由梅塔斯塔西奥撰脚本,作于 1775 年,该年首演于 1775 年萨尔茨堡。这部歌剧的版本可选马里纳 1981 年指挥圣马丁乐团版(Blasi,McNair、Vermillion、Hadley、Ahnsjö 演唱),Philips,CD 编号 422 535-2。莫扎特全集第三十五集(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:扎伊德

MOZART: Zaide

这部《扎伊德》,2 幕 15 曲,K344/336b,未完成,经推测作于 1779—1780 年。这是莫扎特逝世后才发现的原稿,只写到第二幕,无序曲,亦无剧名。此剧可能为 3 年后创作的《后宫诱逃》的习作,因为二者以土耳其为背景的剧情基本一样。原作由 J. 瑟巴斯丁撰脚本、弗利贝特纳(J. A. Schachtner)作曲的两幕歌剧《后宫》,后由夏哈特纳改编。因艾因斯坦推测此剧序曲为 K318《第三十二号交响曲》,目前一般均转用。两幕分别为:第一幕,土耳其皇宫的一个角落。欧洲贵族,被捕后成为土耳其宫中奴隶的戈马兹(Gomatz),悲叹着自己的命运而入睡。同样被捕送进后宫的欧洲姑娘扎伊德走过,见到英俊的戈马兹,唱咏叹调《安静地睡吧,我心爱的人》(Ruhesanft, mein holdes Leben),把自己的画像和珠宝放在他身边离去。醒来的戈马兹见画像与珠宝又惊又喜,唱咏叹调《无论命运是如何粗暴》(Rase, schicksal, wüte immer)。在附近窥探的扎伊德走近他身边,向他倾诉说,作为皇帝的宠妃,她希望戈马兹带着她一起逃离皇宫。戈马兹下定决心,要把她从暴君手中救出,一起逃亡。这时皇帝心腹阿拉津(Allazim)上场,警告戈马兹。戈马兹提醒他也是欧洲人,把珠宝送给他,请他帮忙。阿拉津为之心动,答应帮忙。戈马兹唱咏叹调《你是朋友》(Herr und freund!),阿拉津唱《要大胆》(Nnr mutig)。阿拉津告诉他们海边备有小船,三人相约在遥远的国度相见,三重唱"哦,幸运的快乐"(O selig wonne)。

第二幕,土耳其皇帝的大客厅。皇帝一听扎伊德逃跑后勃然大怒,厉声吼叫说,只要把她捉到就碎尸万段,唱咏叹调《能使猛狮驯服的是》(Der stolze löw' lässt sich zwar zähmen)。部下欧斯敏(Osmin)高兴地说,阿拉津逃亡后,他是皇帝的亲信,唱咏叹调《即使肚子饿了走上餐桌》(Wer hung - rig bei der tafel sitzt)。逃亡者全部被抓回,扎伊德向皇帝哀求大发慈悲,但皇帝苏里曼则大发雷霆,唱咏叹调《你可知我是多么愤怒》(In bin so bös' als gut)。扎伊德绝望地唱咏叹调《悲伤的夜啼鸟》(Trostlos schluchzet philomele)。最后苏里曼表示,只要她说出为什么逃亡,可以还她自由。扎伊德说由于很想念故乡,又爱上了戈马兹,无法再爱皇帝才决心逃亡。苏里曼听了恐吓她说,这些话只会引发残酷的复仇。扎伊德叫喊《老虎啊,去磨你的利爪吧》(Tiger! wetze nur die klauen)。接着苏里曼盘问阿拉津,为什么放走奴隶?阿拉津说自己受皇恩但毫无自由,唱咏叹调《有权力的陛下》(Ihr mächtigen seht ungerührt)。苏里曼宣布全部处死。这时阿拉津说,15 年前当西班牙船长在荷兰附近,看到土耳其商船被欧洲海盗船袭击时曾奋力相救,不料随后不久,自己

遭到土耳其海盗船攻击被俘后却成为奴隶,然后哀叹因这件事丧命后才可能得到自由。苏里曼听了这段叙述问:"从前把我们从海盗船救出的勇敢舰长原来是你?当时我就在船上。"说罢便为阿拉津解绳。阿拉津请他也让扎伊德和戈马兹重获自由,苏里曼却坚持不能宽恕,唱四重唱《亲爱的,请别哭!》(Freundin! stille deine tränen)(莫扎特写到此处就停笔)。随后的剧情是,因阿拉津的恳求,苏里曼终于心软而宽恕戈马兹和扎伊德,让他们回欧洲。阿拉津则以贵宾身份留在土耳其,担任苏里曼皇帝的顾问。

这部歌剧的版本可选:1. 克列(Klee)1973年指挥柏林歌剧院乐团版(Mathis、Schreier、Wixell、Hollweg、Süss、Ude 演唱),Philips,CD 编号 422 536-2。莫扎特全集第三十六集(2张),这2张唱片上另有莫扎特的《剧院经理》,《企鹅》评介三星。2. 哈吉指挥萨尔茨堡莫扎特乐团版(Blegen、Hollweg、Schöne、Moser、Holl、Bellon 演唱),ORFE,CD 编号 C0558321(2张)。

莫扎特:塔莫斯埃及之王

MOZART: Thamos knig in Agypten

这部《塔莫斯埃及之王》,5幕戏剧配乐,K345,作于1774年,由吉布莱(T.P. Von Gebler)撰脚本。其版本可选:1. 加德纳1991年指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Miles 等演唱),DG, Archiv, CD 编号 437 556-2。2. 克列(Klee)指挥柏林广播合唱团、柏林歌剧院乐团版(Eichstaedt、Pohl、Büchner、Polster、Adam 演唱),Philips,CD 编号 422 525-2。莫扎特全集第二十五集(2张)。3. 哈农库特1980年指挥荷兰室内合唱团、阿姆斯特丹音乐厅乐团版(Thomaschke、Perry、Mühle、Altena、Kamp 演唱),Teldec,CD 编号 4509 95979-2。

莫扎特:伊多梅纽斯

MOZART: Idomeneo

这部《伊多梅纽斯》,3幕32曲,K366,全名应为《克里特王伊多梅纽斯》(Idomeneo, Re di Creta),据但什1712年所作的悲剧剧本《伊多梅奈》改编,脚本改编者为瓦莱斯科(G. Varesco)。此剧为莫扎特正歌剧的代表作,作于1780—1781年,1781年首演于慕尼黑宫廷剧院。此剧的故事为希腊神话,在特洛伊战争中,伊多梅纽斯因遭海上风暴,全船沉没,曾对海神发誓,只要海神保佑能活下来,愿意把第一个看到的人献给海神。经漂流脱险后,第一个见到的竟是王子伊达曼特(Idamante)。而克里特岛上,作为俘虏的特洛伊公主伊丽亚(Ilia)与阿甘梅农的公主艾莱特拉(Elettra)都在爱恋王子。伊多梅纽斯非常苦恼。后伊丽亚愿替伊达曼特为祭品,海神被感动,两人幸福地结合。

这部歌剧的序曲为D大调,快板。第一幕第一场,克里特岛皇宫内伊丽亚的卧房。特洛伊攻陷后,伊多梅纽斯将特洛伊公主作为战利品,回国途中遇风暴,伊丽亚在海上漂流,被在岛上等待父亲回来的伊达曼特所救。伊丽亚为自己爱上敌国的王子而苦恼,唱咏叹调《再见,父兄们》(Padre, germani addio,第一曲)。伊达曼特上场说已看到父亲的船队,他告诉伊丽亚,他想把特洛伊的俘虏释放,并向伊丽亚求爱。伊丽亚拒绝他:"我们还是敌人",伊达曼特唱咏叹调《我虽然无罪却受罚》(NO no colpa, e mi condanni,第二曲)。特洛伊俘虏们上场,伊达曼特卸掉他们的脚镣,俘虏们和岛上人一起唱歌颂和平的合唱(第三曲)。来岛上的艾莱特拉指责伊达曼特对囚犯太仁慈,伊达曼特不予理睬。此时家臣阿巴杰(Arbace)报告,伊多梅纽斯已经在海上遇难,大家悲伤地离去。单独留下的艾莱特拉见伊达曼特迷恋伊丽亚,愤怒地唱咏叹调《这颗心所感受的一切》(Tutte nel cor vi sento,第四曲)。被海浪击沉的船只残骸打捞上来,众人的合唱(第五曲)。第二场,被悬崖包围的荒凉海滩。在海上漂流后上岸的伊多梅纽斯想起自己曾发誓,后悔自己的誓言,唱咏叹调《我将在身边看到悲泣的亡魂》(Vedrommi intorno I'ombra dolente,第六曲)。这时伊多梅纽斯见到了儿子,他悲伤地转身就走。伊达曼特好不容易见到父亲,见父亲转身就走,哀叹地唱咏叹调《我亲爱的父亲》(Il padre adorato,第七曲)。间奏曲、第八曲为归来的士兵们的进行曲,第九曲为岛上姑娘们的舞蹈:夏空舞曲、巴瑟比埃舞曲、嘉禾舞曲、巴沙加牙舞曲。

第二幕第一场,宫殿中。伊多梅纽斯向好友阿巴杰说出自己不得不把儿子当活祭品献给海神的经过,阿巴杰建议,让伊达曼特和艾莱特拉

逃到阿果斯，等待海神之怒平息。这段阿巴杰的咏叹调(第十曲)经常被省略。伊丽亚得悉伊达曼特将和艾莱特拉一起离开，为王子爱上艾莱特拉而悲伤，伊达曼特安慰她“不必担心”(Non temer)。伊丽亚向伊多梅纽斯诉说出自己悲惨的命运，在宣叙调后转入咏叹调(第十一曲)时，表示父母已战死，现在把伊多梅纽斯看成是自己的父亲。伊多梅纽斯知道她正爱着儿子，心中烦恼加深，唱咏叹调《从海的远方》(Fuor del mar，第十二曲)。艾莱特拉得知她与伊达曼特要一起离开克里特岛，高兴地唱咏叹调《我亲爱的人》(Idol, mio，第十三曲)。第十四曲为进行曲。第二场，西顿港。船夫和送行者合唱，中间插入艾莱特拉充满希望的歌声，再回到合唱(第十五曲)。然后是艾莱特拉、伊达曼特、伊多梅纽斯的三重唱(第十六曲)，伊达曼特很惋惜地与伊丽亚分手，伊多梅纽斯担心儿子，艾莱特拉却非常欢乐。不料伊达曼特与艾莱特拉刚上船，海洋立即暴怒起来，人们惊慌而唱合唱(第十七、第十八曲)。

第三幕第一场，皇宫花园。伊丽亚希望微风能带去她对伊达曼特的爱，唱咏叹调《微风呵》(Zeffiretti Iusinhiei，第十九曲)，伊达曼特上场，表示决心与海神决斗，伊丽亚要他务必小心，唱爱的二重唱(第二十曲)，艾莱特拉与伊多梅纽斯目睹两人亲热，唱四重唱(第二十一曲)。阿巴杰登场报告说民众要求查明灾祸原因，唱咏叹调(二十二曲)。第二场：宫殿前广场。祭司告诉伊多梅纽斯，到处都流传瘟疫，必须祭海。伊多梅纽斯说出他的誓言(第二十三曲)。大众合唱(第二十四曲)。伊达曼特上场(第二十五曲，进行曲)，并进入抒情调与合唱(第二十六曲)。伊多梅纽斯唱祷告之歌，又与祭司和大众的合唱，伊达曼特唱决心牺牲自己的宣叙调，然后唱第二十七曲咏叹调，表示自己愿意当活的祭品，请求在死前吻一下父亲的手。伊多梅纽斯无力举起手上的斧子，这时伊丽亚跑来说：“王子是无辜的，我是敌国的公主，我才是最适当的牺牲者。”就在这时，海神奈普钦的像移动起来，传来神的声音：“伊多梅纽斯必须退位，由伊达曼特继位，并娶伊丽亚为王后。”(第二十八曲)。艾莱特拉听到这声音气得全身发抖，在宣叙调后，唱愤怒的咏叹调《欧莱斯特和爱雅丝神呵》(D'Oreste e d'Aiace 第二十九曲，)，唱完就离去。伊多梅纽斯当众宣布执行神的指令，把王位交给伊达曼特，并祷告伊达曼特与伊丽亚的婚姻(第三十曲)。大家以欢乐的合唱(第三十一曲)结尾。

这部歌剧的版本可选：1. 伯姆 1977 年指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿国家乐团版(Dchman、Mathis、Schreier、Varady、Winkler 演唱)，DG，CD 编号 429 864-2(3 张)，《企鹅》评介三星。2. 加德纳 1990 年指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Johnson、Otter、McNaig、Martinpelto、Robson、Winslade、Hauptmann 演唱)，DG，Archiv，CD 编号 431 674-2(3 张)，《企鹅》评介三星带花。3. 弗里乔伊 1961 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Kmentt、Haefliger、Lorengar、Grümmer、Capecchi、Waecter、Littasy 演唱)，DG，CD 编号 447 662-2(3 张)。4. 普里恰德(Pritchard)指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Pavarotti、Baltsa、Popp、Gruberova、Nucci 演唱)，Decca，CD 编号 411 805-2(3 张)，《企鹅》评介三星。5. 科林·戴维斯 1991 年指挥巴伐利亚广播合唱团、广播交响乐团版(Francisco、Araiza、Susanne、Mentzer、Barbara、Hendricks、Alexander 演唱)，Philips，CD 编号 422 537-2。莫扎特全集第三十七集，3 张，《企鹅》评介两星。6. 哈农库特指挥苏黎士歌剧院合唱团、苏黎士莫扎特歌剧院乐团版(Hollweg、Schmidt、Yakar、Palmer、Equiluz、Tear、Estes 演唱)，Teldec，CD 编号 2292 42600-2(3 张)。

莫扎特：后宫诱逃

MOZART：Die Entführung aus dem Serail

这部《后宫诱逃》，3 幕 21 曲，K384，作于 1781—1782 年，1782 年首演于维也纳布尔格剧院。据 C. F. 布莱兹纳(Christoph Friedrich Bretzncr，1741—1799)的《贝尔蒙特和康施坦茨》，或《后宫诱逃》，由斯泰华尼(J. G. Stepha－nie)撰脚本。故事发生在 18 世纪的土耳其，描写由于未婚妻康施坦茨(Constanze)被卖到土耳其皇族瑟林姆(Selim)家，贝尔蒙特(Belmonte)前去营救。瑟林姆的园丁佩德利罗(Pedrillo)原为贝尔蒙特的仆人，企图随两人与其情人，也是康施坦茨的侍女布隆德一起逃跑。被发现后，瑟林姆最终宽恕了他们，使有情人终成眷属。这部歌曲的序曲为急板，C 大调转行板再转急板。第一幕，位于海边的瑟林

姆皇宫前广场。第一曲:贝尔蒙特的咏叹调。贝尔蒙特听说情人康施坦茨被海盗俘获后,连同仆人佩德利罗和侍女布隆德被卖到土耳其皇宫,为营救情人来到皇宫前。他唱《但愿在此和你相会,康施坦茨》(Hier soll ich dich denn sehen, Constanze)。第二曲:贝尔蒙特与皇宫警卫奥斯敏(Osmin)的歌曲和二重唱。奥斯敏爬到门前树上采果子,唱出《如果发现可爱姑娘》,贝尔蒙特向他打听仆人佩德利罗的消息。二重唱为两人间的一问一答。第三曲:奥斯敏的咏叹调。佩德利罗上场,他唱《年轻小伙子,对女人老是穷追不舍》(Solche hergelaufne laffen),表示他不会让他有机可趁。奥斯敏下场,贝尔蒙特登场,见到佩德利罗,得知康施坦茨虽然安全,但被瑟林姆追求,而奥斯敏在追求布隆德。他计划必须尽快把两位姑娘救走,佩德利罗决定以建筑师身份,把贝尔蒙特引见给瑟林姆。第四曲:贝尔蒙特的咏叹调,他先以宣叙调说"康施坦茨,我可以见到你",又唱咏叹调《呵,我的心在激烈地跳动》(O wie ängstlich,o wie feurig)。这时瑟林姆和康施坦茨一起登场。第五曲:土耳其士兵的合唱,见康施坦茨悲伤,瑟林姆探询原因。第六曲:康施坦茨的咏叹调,先唱《我在恋爱,不知道爱的烦恼……》,然后唱咏叹调《可是现在欢乐已消失》(Doch wie schnell schwand meine freude),感叹与情人离散。她表示无法答应瑟林姆的求爱。当瑟林姆独自留下思念康施坦茨时,佩德利罗引见贝尔蒙特登场,瑟林姆答应雇用他后退去。贝尔蒙特想早一刻见到康施坦茨。他们准备走入花园,被奥斯敏阻止。佩德利罗说"这是新雇用的建筑师",但奥斯敏却很肯定地表示:"我不会受骗!"第七曲:贝尔蒙特、佩德利罗、奥斯敏的三重唱。奥斯敏充满敌意地唱《滚蛋!否则就吃鞭子!》,两人则唱《这种招待方式太遗憾》。结果两人赶走奥斯敏,潜入后宫花园。

第二幕,皇宫花园,旁边是奥斯敏的住处。第八曲:布隆德的咏叹调。布隆德与奥斯敏在一起,布隆德唱咏叹调《如想获得少女的心》(Durch zärtlichkeit und schmeicheln),奥斯敏仍无法接近她。第九曲:布隆德和奥斯敏的二重唱。奥斯敏说:"我可以离开你,但不准佩德利罗靠近你。"布隆德却说:"你无权命令我。"奥斯敏无奈地下场。康施坦茨上场,布隆德很同情她。第十曲:康施坦茨的宣叙调和咏叹调,康施坦茨先以宣叙调呼唤贝尔蒙特,又唱咏叹调《自从和你分别,悲伤成为我的命运》。瑟林姆上场威胁她,如不从,将受到惩罚。第十一曲:康施坦茨的咏叹调《不论什么样的惩罚在等我》(Martern aller arten mögen meiner warten)。康施坦茨下场后,瑟林姆自语:这女人怎么有这么大的勇气?他怀疑她在策划逃跑。布隆德上场,瑟林姆见康施坦茨未和她在一起,起了疑心而下场。佩德利罗上场告诉布隆德,贝尔蒙特已进了宫,正策划逃跑。第十二曲:布隆德听后唱咏叹调《这是多么快乐》(Welche wonne, welche lust)。第十三曲:佩德利罗的咏叹调《精神抖擞吧,踌躇不决是胆小鬼》。第十四曲:佩德利罗与奥斯敏的二重唱。佩德利罗向奥斯敏劝酒,两人唱《酒神万岁》。混在酒中的安眠药使奥斯敏昏睡,佩德利罗趁机把贝尔蒙特带进来。第十五曲:贝尔蒙特的咏叹调,马上要与情人重逢,他唱《当流下快乐的眼泪时》(Wenn der freude tränen fliessen)。第十六曲:4 人重逢后四重唱。从《呵,贝尔蒙特,我的生命》起,后两个男人怀疑起两个女人的贞操,康施坦茨哭了,布隆德打了佩德利罗一耳光,大家又言归于好。

第三幕第一场,皇宫前广场,深夜。第十七曲:贝尔蒙特的咏叹调,一切逃亡的准备就绪,贝尔蒙特唱《爱呵,我要依靠你的力量》。第十八曲:佩德利罗唱《在摩尔人之国被捕》(In moh-ren-land gefangen),叙述美丽姑娘成为俘虏,年轻贵族来救助。此时康施坦茨打开窗子,布隆德也打开窗子,她们都爬上梯子时被奥斯敏发现,4 人均被抓获。第十九曲:奥斯敏的咏叹调《我胜利了》(Ha! wie will ich triumphiren),他说要把 4 人带往刑场,一个个处死。第二场,瑟林姆的卧房。贝尔蒙特与康施坦茨被押在瑟林姆面前,贝尔蒙特告诉瑟林姆,他是荷兰司令官罗斯达德斯的儿子,愿付高额赎金,请求释放。不料这使瑟林姆更为愤怒,原来罗斯达德斯是他最大的仇敌。第二十曲:康施坦茨与贝尔蒙特的宣叙调与二重唱。贝尔蒙特悲叹自己的命运,唱《这是什么样的命运!多么大的痛苦!》。康施坦茨却说,能和他共生死就觉得快乐,二重唱。佩德利罗和布隆德也被押进来。瑟林姆最终受贝尔蒙特和康施坦茨的爱情所感动,当场宣布说复仇是丑恶的,决定宽大地还给他们自由,准许他们坐船回西班

牙。第二十一曲：终曲。由贝尔蒙特唱《我绝不会忘记你的大恩典》开始，大家齐声赞美瑟林姆的仁慈后，最终土耳其士兵合唱“瑟林姆万岁”。

这部歌剧的版本可选：1. 伯姆指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿歌剧院乐团版（Auger、Grist、Schreier、Neukirch、Moll、Mellies 演唱），DG，CD 编号 429 868-2（2 张），《企鹅》评介三星。2. 加德纳 1991 年指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版（Orgona-sova、Sieden、Olsen、Peper、Hauptmann、Minetti 演唱），DG，Archiv，CD 编号 435 857-2（2 张），《企鹅》评介三星。3. 哈农库特指挥苏黎士歌剧院合唱团、苏黎士莫扎特歌剧院乐团版（Kenny、Watson、Schreier、Gamlich、Salmimen、Reichmann 演唱），Tedec，CD 编号 2292 42643-2（3 张），《企鹅》评介三星。4. 科林·戴维斯 1978 年指挥阿尔蒂斯合唱团、圣马丁乐团版（Pierre、N. Burrowes、S. Burrowes、Tear、Lloyd、Jürgens 演唱），Philips，CD 编号 422 538-2。莫扎特全集第三十八集，2 张。5. 约夫姆指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版（Köth、Schäble、Wunderlich、Lenl、Böhme、Boysen 演唱），DG，CD 编号 439 708-2（2 张）。6. 梅塔 1965 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Rothenberger、Grist、Wunderlich、Uner、Corena、Heltau 演唱），ORFE，CD 编号 C3929521（2 张）。

这部歌剧的历史录音有：1. 克里普斯（Krips）1950 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Lipp、Loose、Ludwig、Klein、Koreh、Woester 演唱），Decca，CD 编号 443 530-2（2 张）。2. 弗里乔伊 1954 年指挥柏林美占区室内合唱团、美占区乐团版（Stader、Streich、Haefliger、Vantin、Greindl、Franck 演唱），DG，CD 编号 445 412（2 张）。

莫扎特：开罗的鹅

MOZART：L'oca del Cairo

这部《开罗的鹅》，2 幕歌剧，K422，作于 1783 年。其版本可选：1. 施雷尔 1990 年指挥 C. P. E. 巴赫乐团版（Fischer-Dieskau、Wiens、Schreier、Johnson、Coburn、Scharinger、Nielsen 演唱），Philips，CD 编号 422 539-2。这张唱片上另有莫扎特未完成的《受骗的丈夫》。莫扎特全集第三十九集，《企鹅》评介三星。2. 罗特曼（Rotman）1991 年指挥特兰斯帕兰特（Transparant）歌剧院乐团版（Bekaert、Paal、Loonen、Micu、Schoon、Bischoff、Anthoni 演唱），CPO，CD 编号 999 104-2。这张唱片上另收有莫扎特未完成的《受骗的丈夫》。

莫扎特：受骗的丈夫

MOZART：Lo sposo deluso

这部喜歌剧《受骗的丈夫》，未完成，K40/424a，作于 1783 年。其实留存的只有序曲、三重奏与四重奏。这部未完成作品的版本可选：1. 科林·戴维斯 1975 年指挥伦敦交响乐团版（Palmer、Cotrubas、Tear、Johnson、Grant 演唱），收于 Philips，CD 编号 422 539-2。莫扎特全集第三十九集，与《开罗的鹅》同为一张，《企鹅》评介三星。2. 罗特曼 1991 年指挥特兰斯帕兰特歌剧院乐团版（Schoon、Paal、Mich、Loonen、Bekaert 演唱），CPO，CD 编号 999 104-2。与《开罗的鹅》同为一张。

莫扎特：剧院经理

MOZART：Der Schauspie ldirektor

这部喜歌剧，1 幕 10 场，K486，作于 1786 年。由 G. 斯特华尼（G. Stephanie）撰脚本。此剧序曲为 C 大调，快板。剧情为剧院经理法兰克计划在萨尔茨堡组织一个剧团，招聘演员，贺尔兹（Herz）夫人与西尔贝克兰（Silber-klag）因都认为自己才是首席女高音而发生争执，最后和解。此剧除序曲，共有 4 曲：1. 贺尔兹夫人的小咏叹调。贺尔兹夫人唱《别离时刻逼近》（Da schlägt die abschiedsstunde），然后转成《因别离而苦恼的心》（En herz，des soder abschied kränket）。2. 西尔贝克兰的回旋曲《美好的年轻人》（Bester Jüngling）。3. 贺尔兹夫人、西尔贝克兰和男歌手沃杰桑（Vogelsang）的三重唱。西尔贝克兰和贺尔兹夫人争自己为首席女高音，沃杰桑加入后调解。4. 贺尔兹夫人、西尔贝克兰、沃杰桑和另一位男低音布夫（Buff）的四重唱。西尔贝克兰先唱《每一位艺术家都追求荣誉》（Jeder künstler strebt nach ehere）。沃杰桑表示每人都有专长，但一人成不了大事。贺尔兹夫人说，“大家齐心协力，谁强谁弱，由听众决定。”布夫认为每一个人都应得到尊重。

这部歌剧的版本可选：1. 伯姆指挥德累斯顿

歌剧院乐团版(Grist、Auger、Schreier、Moll 演唱),DG,CD编号 429 877-2(2张)。这2张唱片上还有莫扎特的《魔笛》,《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯 1975 年指挥伦敦交响乐团版(Welting、Cotrubas、Grant、Johnson 演唱),Philips,CD编号 422 536-2(2张)。莫扎特全集第三十六集。这套唱片上另有莫扎特的《扎伊德》,《企鹅》评介三星保留一星。3. 哈农库特 1986 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(Nador、Laki、Hampson、Kamp 演唱),Teldec,CD编号 4509 95979-2。

莫扎特:费加罗的婚礼

MOZART: Le nozze di Figaro

这部《费加罗的婚礼》,4幕28曲,喜歌剧,K492,作于1785—1786年,1786年首演于维也纳布尔格剧院,是莫扎特创作的歌剧中的巅峰。这部歌剧由蓬特(L. da Ponte,1749—1838)据博马舍(P. A. C. de Beaumarchais,1732—1739)的同名剧撰脚本。故事发生在17世纪中叶,塞维里亚附近的阿马维瓦(Almaviva)伯爵府,描写为阻止阿马维瓦伯爵取得费加罗的未婚妻苏珊娜(Susanna)的初夜权,费加罗、苏珊娜与伯爵夫人合作,战胜伯爵的故事。4幕分别为:第一幕,阿马维瓦伯爵府内。伯爵分配给费加罗与苏珊娜的房间,就在伯爵卧房旁边。第一曲:苏珊娜与费加罗的二重唱。费加罗丈量房间,准备布置新房,苏珊娜试戴一顶帽子,问合不合她脸型。第二曲:两人的二重唱,苏珊娜告诉费加罗,伯爵对她不怀好意,费加罗唱:"如半夜夫人叫你,你两三步就可前去,如伯爵半夜叫我,我也可以两三步前去。"苏珊娜唱,"如果一大早伯爵让你远去,然后魔鬼把他引到我这里,也只要两三步。"此时夫人叫苏珊娜,只留下费加罗在屋里愤怒地踱步。第三曲:费加罗的小抒情调《伯爵如果要跳舞》(Se vuol ballare signor contino),决心战胜伯爵对苏珊娜的妄想。费加罗退场后,老医生巴托罗(Bartolo)与伯爵府的老女佣玛切丽娜(Marcellina)一起上场。玛切丽娜爱恋着费加罗。因费加罗向她借过一大笔钱,所以现在玛切丽娜要求按事先签订的契约,还不起钱就要与她结婚。巴托罗则因费加罗让他失去心爱的罗吉娜而怀恨在心。第四曲:巴托罗的咏叹调《要报仇》(La vendetta),巴托罗下场后,只剩玛切丽娜,苏珊娜上场,彼此挖苦。两人下场时,差点撞在一起。第五曲:苏珊娜与玛切丽娜二重唱,玛切丽娜唱"请先走,漂亮的夫人",苏珊娜唱"谢谢,爱讽刺人的老夫人"。第六曲:伯爵的侍从切鲁比诺(Cheru-bino)的咏叹调(男中音),诉说他与园丁女儿巴巴丽娜(Barbarina)在花园幽会时,被伯爵发现了,希望苏珊娜转告夫人让伯爵不要开除他。他说他暗恋着伯爵夫人,唱《我不知道自己是怎么回事》(Non so piu cosa son, cosa faccio)。这时,伯爵突然进来,切鲁比诺躲在椅背后。伯爵对苏珊娜调情时,音乐老师巴西里奥(Basilo)进来,伯爵钻到椅后,苏珊娜用便服把切鲁比诺盖起来。巴西里奥说,切鲁比诺在爱伯爵夫人,伯爵生气地站起来。第七曲:苏珊娜、巴西里奥、伯爵的三重唱。伯爵愤怒地唱《我听到了什么》(Cosa sento),巴西里奥与苏珊娜非常尴尬。伯爵拿椅上的便服,发现了切鲁比诺,于是更暴跳如雷。第八曲:费加罗带一群村姑进来,给伯爵献花,赞颂伯爵高贵的心。这是费加罗的计谋,逼迫伯爵无法恢复已经放弃的初夜权。伯爵表白自己不会改变原意。第九曲:合唱,《快乐的姑娘们,为高贵的伯爵撒下鲜花》。村姑们退去后,伯爵令切鲁比诺去当兵。第十曲:费加罗幸灾乐祸地对切鲁比诺唱有军队进行曲风格的咏叹调《花蝶不能再飞》(Non piu andrai, farfallone amoroso),说"你不能再窥视女人的睡姿,在你的帽子上不能再插漂亮的羽毛……"

第二幕,伯爵夫人的居室。第十一曲:伯爵夫人的小抒情调《神请垂怜》(Porgi amor qualche ristoro),请求神解除痛苦,给予爱与幸福。苏珊娜进来,告诉伯爵向她调情。费加罗也进屋,他想了一计,请夫人写一封和匿名男人约会的信,故意让伯爵发现,以激怒他。另一方面让切鲁比诺化装成苏珊娜与伯爵幽会,把丑事揭开。切鲁比诺来向伯爵夫人辞行,苏珊娜让他唱一唱早上给她听的情歌。第十二曲:切鲁比诺的小咏叹调《爱情的烦恼》(Voi che Sapete che cosa e amor)。苏珊娜锁上门,与伯爵夫人一起为切鲁比诺化装。第十三曲:苏珊娜的咏叹调,她让切鲁比诺跪在伯爵夫人脚下,唱《来,现在跪下》(Venite, inginocchiatevi)。化装完后,苏珊娜去别的房间拿缎带。伯爵回来,见门上有锁,拼命敲门,伯爵夫人忙把切鲁比诺藏进化妆间。第十四曲:苏珊娜、伯爵夫人、伯爵的三重唱。伯爵听到化妆室

里有响声，夫人说是苏珊娜。伯爵喊苏珊娜出来，苏珊娜躲在窗帘后，注意动静。伯爵要夫人交出化妆室钥匙，夫人不从。伯爵想去别的屋拿工具开锁，他为防止有人出屋，把门全部上锁，然后才带着夫人一起出屋。第十五曲：苏珊娜与切鲁比诺的二重唱。切鲁比诺慌张地从窗口跳进花园，苏珊娜只能接替他，把自己锁在化妆室里。第十六曲，终曲。伯爵夫人见躲不过去，招认刚才在给切鲁比诺化妆。伯爵愤怒地拔剑，要杀掉切鲁比诺，不料化妆室里走出的是苏珊娜。苏珊娜与伯爵夫人反过来攻击伯爵吃醋，伯爵拿出密告夫人有外遇的信出来质问，夫人在追问下承认信乃费加罗所写。这时费加罗进来，表示婚礼已准备好，但伯爵不准他马上举行婚礼，责问他告密信一事。费加罗不知事情败露，一口否认。这时园丁安东尼奥(Antonio)报告，有年轻人从窗口跳下去，踩碎了他的花盆。费加罗说花盆是他不小心踩碎的，但切鲁比诺的辞呈被安东尼奥捡到，费加罗无法再掩饰。这时玛切丽娜、巴托罗和巴西里奥一起进屋，玛切丽娜宣布，因为费加罗还不起钱，必须与她结婚。巴托罗帮她辩护，而巴西里奥为证人。费加罗、苏珊娜和伯爵夫人一下子都被击败。

第三幕，府内大厅。伯爵在回想发生的事情，夫人告诉苏珊娜，费加罗的计划改变，改由她自己穿上苏珊娜衣服去花园。苏珊娜于是假骗伯爵，她愿意顺从他。第十七曲：伯爵、苏珊娜虚假的《爱的二重唱》，伯爵邀苏珊娜晚上去花园。苏珊娜退场时，在门口告诉费加罗，告诉他“诉讼将获胜”。第十八曲：伯爵的宣叙调《我是胜利者》和咏叹调《当我叹息时》(Vedro, mentr' io sospiro)。他说这时他的仆人却在幸福，表示“只有复仇的愿望，才是我心灵的安慰与幸福”。玛切丽娜、巴托罗、费加罗与法官唐·库尔乔(Don Curzio)一起进来，他们请法官判决。第十九曲：苏珊娜、玛切丽娜、库尔乔、巴托罗、伯爵、费加罗的六重唱。费加罗无法摆脱玛切丽娜，只得声称自己出身贵族，婚姻须双亲认可，并说自己手臂上有奇特的痣。巴托罗与玛切丽娜终于明白，费加罗就是他们亲生儿子，当时玛切丽娜是巴托罗的女仆。三人于是抱在一起，苏珊娜进来见到费加罗与玛切丽娜相抱，给他一记耳光。知道事情真相后，加入欢乐的六重唱。伯爵和法官下场后，巴托罗、法官和玛切丽娜，与儿子一起举行婚礼，切鲁比诺拉着巴巴丽娜上场，他女装打扮，想混在姑娘中向夫人献花。第二十曲：伯爵夫人的宣叙调与咏叹调。她在宣叙调中表示不接受献花，唱咏叹调《那快乐的日子哪里去了》(Dove sono i bei momenti)。安东尼奥和伯爵一起上场，安东尼奥告诉伯爵，切鲁比诺未到军营，伯爵愤怒地说，一定要把他找回来。第二十一曲：伯爵夫人与苏珊娜二重唱，伯爵夫人口授情书，唱《今宵微风吹拂》(Che Soave zefiretto)。信写好后，夫人从头上拔下别针把信封好。第二十二曲：农家姑娘给伯爵夫人献花，合唱。巴巴丽娜与乔装打扮的切鲁比诺也在其中。夫人发现切鲁比诺，给他额上一个吻。伯爵认出切鲁比诺，但巴巴丽娜说：“伯爵每次都说我要什么，就给我什么”。她要求伯爵把切鲁比诺赐给她当新郎，伯爵当众只能答应她。第二十三曲：终曲。两对新人在众人簇拥下上场，称颂废弃初夜权的伯爵是贤君。两对新人于是接受伯爵祝福。苏珊娜在仪式中把信交给伯爵。伯爵着急看信，手指不慎被别针刺伤手指。伯爵读完信说，今晚要举行盛大婚礼，大家合唱。

第四幕，夜，府中花园。第二十四曲：巴巴丽娜的小抒情调《失落了》(L'ho parduta me meschina)，她在寻找苏珊娜的别针。费加罗与母亲一起上场，见巴巴丽娜寻找别针，向母亲要了一枚给她。从巴巴丽娜那里，他听说苏珊娜要与伯爵幽会，非常生气。第二十五曲：玛切丽娜的咏叹调《公山羊和母山羊相好》(Il capro e capretta)，比喻爱情。费加罗与巴托罗、巴西里奥上场，来监视伯爵与苏珊娜幽会。第二十六曲：巴西里奥的咏叹调《年轻时不明事理》(In quegl' anni, in cui val poco)，他说年纪大了，是女人教会他稳重。第二十七曲：费加罗的宣叙调与咏叹调，他以为自己被苏珊娜抛弃，先是宣叙调《我已准备好》，然后悲哀地唱咏叹调《现在该睁开眼睛了》(Aprite un po' quegl' occhi)。互换衣服的苏珊娜与伯爵夫人，在玛切丽娜陪同下上场。玛切丽娜与夫人先后走进小屋。第二十八曲：苏珊娜的宣叙调与咏叹调。宣叙调为“不必恐惧地投入情人怀抱的时候已到”，咏叹调为《爱人呵，快来这里》(Deh vieni non tardar, o gioja bella)。费加罗以为在呼唤伯爵，无比愤怒。终曲，切鲁比诺上场，拉起伯爵夫

人的手要亲吻，夫人闪避后，切鲁比诺竟抱起冲过来的伯爵亲吻，被伯爵打了耳光溜走。伯爵把夫人误认为苏珊娜，拉住她的手给她钻戒，费加罗出来，被打扮成伯爵夫人的苏珊娜叫住。苏珊娜与费加罗的二重唱。苏珊娜以夫人的声音，劝费加罗不必为妻子的背叛耿耿于怀，费加罗识破，还说"请伸出你的玉手"，被苏珊娜打了一耳光，费加罗说出知道她就是苏珊娜，两人消除了误解。伯爵发现自己妻子与费加罗相抱，大声呼叫要惩罚妻子，真相大白后，终于跪在乔装打扮的妻子前痛悔。夫人宽恕了他，大家以庆贺一切圆满解决而合唱。

这部歌剧的版本可选：1. 伯姆，1959 年指挥柏林德国歌剧院合唱团、乐团版（Prdy、Mathis、Fischer-Dieskau、Janowitz、Troyanos、Johnsos 等演唱），DG，CD 编号 449 728-2（3 张）、429 869-2（3 张），《企鹅》评介三星。2. 朱里尼 1959 年指挥爱乐合唱团、乐团版（Taddel、Moffo、Waechter、Schwarzkopf、Cossotto、Gatta 等演唱），EMI，CD 编号 CMS7 63266-2（2 张），《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬 1978 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Van Dam、Cotrubas、Krause、Tomowa-Sintow、Stade、Barie 等演唱），Decca，CD 编号 421 125-2（3 张）。4. 阿巴多 1994 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Gallo、McNair、Skovhus、Studer、Bartoli、Antonacci 演唱），DG，CD 编号 445 903-2（3 张），《企鹅》评介三星保留一星。5. 弗里乔伊 1960 年指挥柏林美占区合唱团、柏林广播交响乐团版（Capecchi、Seefried、Fischer-Dieskau、Stade、Tupper、Benningsen 等演唱），DG，CD 编号 437 671-2（3 张）。6. 加德纳 1993 年指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版（Terfel、Hagley、Gilfry、Martinpelto、Stephen、McCullotn 演唱），DG，Archiv，CD 编号 439 871-2（3 张），《企鹅》评介三星。7. 科林·戴维斯 1971 年指挥 BBC 合唱团、BBC 交响乐团版（Ganzarolli、Freni、Wixell、Norman、Minton、Casula 等演唱），Philips，CD 编号 422 540-2。莫扎特全集第四十集，3 张。8. 克莱姆佩雷尔 1970 年指挥阿蒂斯合唱团、新爱乐乐团版（Evans、Grist、Bacquier、Soderstrom、Berganza、Burmei、Seer 等演唱），EMI，CD 编号 CMS7 63849-2（3 张）。

这部歌剧的历史录音可选：1. 布什 1935 年指挥格林德包恩节日合唱团、乐团版（Fassbaender、Mildmay、Henderson、Rautawaara、Helletsgruber、Willis 等演唱），PEAR，CD 编号 GEMMCDS9375（2 张）。2. 伯姆 1938 年指挥斯图加特广播合唱团、广播交响乐团版（Schoeffler、Cebotari、Ahlersmeyer、Teschemacher、Kolniak、Waldenau 等演唱），PREI，CD 编号 90035（2 张）。3. 卡拉扬 1950 年指挥维也纳歌剧院乐团、维也纳爱乐乐团版（Kunz、Seefried、London、Schwa - rzkopf、Jurinac、Hongen 演唱），EMI，CD 编号 CMS7 69639-2（2 张）。4. 居伊（Gui）1955 年指挥格林德包恩节日合唱团、乐团版（Bruscantini、Sciutti、Calabrese、Jurinac、Stevens、Sinclair 等演唱），CFP，CD 编号 CFDD4724（2 张），《企鹅》评介三星带花。5. E. 克莱伯 1955 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Siepi、Gueden、Poell、L. della Casa、Danco、Rossl-Majdam 等演唱），Decca，CD 编号 417 315-2（3 张），《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特：唐璜

MOZART: Don Giovanni

这部《唐璜》，2 幕 26 曲，喜歌剧，K527，作于 1787 年，亦由蓬特（L. da Ponte）撰脚本。蓬特据贝尔塔蒂（G. Bertati）的脚本《石客记》（Il Convitato di pietra）改编。首次把唐璜这个人物写成戏剧的是莫利纳的《塞维利亚的淫棍和石客》（Ei burlador de Sevillay covidado de piedra，1630）和莫里哀的《石宴》（Don juan ou le festin de pierre，1665）。14 世纪西班牙传奇人物唐璜用意大利语被称为唐·乔万尼。蓬特在撰写此剧时，强调了唐璜追逐女性的失败。序曲为行板，D 小调序奏转 D 大调，快板。第一幕第一场，骑士长家中庭。第一曲：唐璜的侍从莱波雷洛（Leporello）身披斗篷在院中放风，唱《不分昼夜为主人操劳》。唐璜被骑士长女儿安娜（Anna）从屋里追出。安娜、唐璜、莱波雷洛的三重唱。安娜唱"即使被杀也不让你跑掉"，唐璜遮着脸"不能让她知道我是谁"，莱波雷洛："这是什么骚动。"安娜发现父亲出门，放了唐璜回屋，骑士长要求与唐璜决斗，被唐璜刺死。唐璜唱"这可怕的罪孽"。第二曲：安娜与未婚夫奥塔维奥（Ottavio）的宣叙调与二重唱。安娜发现父亲被杀死，悲愤欲绝，奥塔维奥安慰她。

安娜请奥塔维奥为其父报仇。第二场,客栈旁街道。唐璜与莱波雷洛对话,被唐璜抛弃的埃尔维拉(Elvira)上场。第三曲:埃尔维拉的咏叹调《有谁能告诉我》(Ah chi mi dice mai),她决心报仇。唐璜先没认出她,以为是出现的新猎物,两人相见,埃尔维拉怒斥唐璜,唐璜在莱波雷洛帮助下才逃跑。第四曲:莱波雷洛的咏叹调《这就是情人目录》(Madamina,il catalogo e questo),他告诉埃尔维拉,受伤害的不是她一个,情人目录上意大利人有640个,德国人231个,法国人100个,土耳其人91个,西班牙人1003个。"对金发女郎他夸她美丽,棕色姑娘夸她贤惠,冬天最好的是丰满的女人,夏天最好是苗条的女人。个子大的气宇非凡,个子小的小巧玲珑,年纪大的为使人名簿更充实,而更感兴趣的是天真烂漫的小姑娘。"埃尔维拉听完,更强烈地决心报仇。第三场,唐璜家附近农庄。第五曲:农夫女儿采琳娜(Zerlina)与她的未婚夫马塞托(Masetto)的二重唱及农夫们的合唱。采琳娜唱"相爱的姑娘们别错失良机",合唱应和;马塞托唱"多情的年轻人别到处猎艳",合唱应和。采琳娜与马塞托唱二重唱"大家共享快乐"。唐璜见到漂亮的采琳娜,探询她的名字,莱波雷洛称唐璜愿意招待大家去家里作客,唐璜让马塞托与大家先走一步,并拔剑说,不照办就后悔莫及。第六曲:马塞托的咏叹调《是,知道了老爷》(Ho capito ,sinnor,si)。他对唐璜说"我无奈只能先走",对采琳娜说"你这靠不住的女人",又唱"或许是好事,高贵的老爷会把你教导成淑女"。只剩下唐璜与采琳娜,唐璜引诱她,使她心动,建议她到他家,举行婚礼。第七曲:采琳娜与唐璜的二重唱,唐璜唱《那么手拉手吧》(La ci darem la mano),采琳娜犹豫后,终于答应,两人手拉手唱欢乐的二重唱。这时刚好埃尔维拉出现。她一方面怒斥唐璜,另一方面表示要营救采琳娜。采琳娜听到,惊讶不已,唐璜告诉埃尔维拉,这只是短暂的游戏。第八曲:埃尔维拉的咏叹调《呵,远离这骗子》(Ah fuggi il traditor),唱完带着采琳娜离去。唐璜哀叹不走运时,奥塔维奥带着安娜上场。安娜未见到上次侵犯她的唐璜容貌,求唐璜为其父报仇。这时埃尔维拉又上场。第九曲:埃尔维拉、安娜、奥塔维奥、唐璜的四重唱,埃尔维拉唱"不可相信他的话",安娜和奥塔维奥唱"长得很美,但很可怜",唐璜唱"她的神经有毛病"。安娜和奥塔维奥终于相信了埃尔维拉的话。第十曲之一:安娜的宣叙调和咏叹调。安娜终于从唐璜的说话声中想到了那晚的情景,她向奥塔维奥诉说那夜经过,唱咏叹调《你已经知道谁侵犯我的贞操》(Or sai chi l'onore rapire a me volse),强烈要求他要为父亲报仇。奥塔维奥表示必须查清真相,要是真的,就一定报仇。第十曲之二:奥塔维奥的咏叹调《她的幸福就是我的愿望》(Dalla sua pace la mia dipende)。莱波雷洛与唐璜上场,莱波雷洛说,必须离开这主人。唐璜问他家里情况,莱波雷洛说大家正玩得高兴,埃尔维拉出现后对大家破口大骂,被大家推在门外。唐璜大声叫好,说后面由我来安排。第十一曲:唐璜的咏叹调《把葡萄酒喝得酩酊大醉》(Frich' han dal vino calda la testa)。他说:"街上看到女人就把她带来,小步舞曲、佛利亚、阿勒曼舞曲任选。我不刻意出手,到明早名册上又将增加10个人。"第四场,唐璜家。第十二曲:采琳娜的咏叹调《请打我吧,马塞托》(Batti, batti o bel Masetto),采琳娜对生气的马塞托说,无论你对我怎样,只求你平心静气,好好和我过日子。舞台后响起唐璜的声音"准备了"。第十三曲:终曲。马塞托唱"趁他没来前我藏起来",他在暗处监视唐璜。唐璜在侍从们的合唱中上场,拉采琳娜到暗处,正好碰着马塞托,唐璜只能礼貌地请两人进屋。安娜、埃尔维拉、奥塔维奥戴着假面上场,埃尔维拉唱"拿出勇气,窥探这里人的真面目",安娜和奥塔维奥唱出他们的决心。屋里传出小步舞曲,莱波雷洛请他们入屋、关门时说:"主人决不会放过这机会。"小步舞曲接着变成复仇的3人三重唱,他们祈求神的帮助。第五场,唐璜家的大厅。唐璜向采琳娜调情,见未婚妻乐不可支,马塞托独自哀叹。安娜等3人登场后,与唐璜、莱波雷洛唱"自由万岁"的五重唱,唐璜要莱波雷洛牵制马塞托,自己诱惑采琳娜跳舞,莱波雷洛则与马塞托跳圆舞曲。唐璜把采琳娜带进别的房间,马塞托发现后追去,莱波雷洛也跟过去。这时传来采琳娜的呼救,唐璜把责任推给莱波雷洛。采琳娜向大家揭发唐璜的用心,大家异口同声地说:这个恶棍必须受到惩罚。

第二幕第一场,在路上。第十四曲:唐璜与莱波雷洛的二重唱。莱波雷洛要向唐璜告别,离开这生活,唐璜给他一包金币,申诉他的爱情观。

莱波雷洛做了妥协，与主人换穿衣服。第十五曲：埃尔维拉、莱波雷洛与唐璜的三重唱。埃尔维拉尽管仇恨唐璜，内心仍迷恋他。唐璜利用她，甜言蜜语地表示忏悔，使埃尔维拉终于掉入陷阱。唐璜呼唤她下来吧，然后让莱波雷洛模仿他的声音缠住她，他想勾引埃尔维拉的侍女。埃尔维拉把莱波雷洛当成唐璜，两人交换热烈的情话，唐璜突然模仿杀人者声音大喊，把两人吓跑。第十六曲：唐璜唱小夜曲《请到窗边来》(Deh vieni alla finestra)。几位农夫拿枪上场，误以为唐璜是莱波雷洛，唐璜也装作对主人很愤怒，加入他们行列。第十七曲：唐璜的咏叹调，他指挥农夫们分头去找唐璜，让马塞托留下。他让马塞托放弃报复唐璜，马塞托不从而被他痛打一顿后退场。第十八曲：采琳娜的咏叹调《情人呵，请用这灵药》(Vedrai，caiino ，se sei buonino)，温柔地安慰马塞托。第二场，安娜家院子。化装成唐璜的莱波雷洛把埃尔维拉带到这里后，想尽快脱身。第十九曲：埃尔维拉、莱波雷洛、奥塔维奥、安娜、采琳娜、马塞托六重唱，化装成唐璜的莱波雷洛遇到参加完父亲葬礼的安娜与奥塔维奥，无法脱身。奥塔维奥安慰安娜"请抹去泪"，安娜因悲伤过度，想要自杀。莱波雷洛好不容易找到另一出口，却遇到采琳娜与马塞托。听到叫声，安娜和奥塔维奥也发现了穿唐璜衣服的莱波雷洛。尽管埃尔维拉解释，请大家饶他一命，大家还是说"不能让他活着"。莱波雷洛情急中只能脱掉唐璜的衣服。第二十曲：莱波雷洛的咏叹调《请各位饶了我》(Ah，pieta signori miei)，唱完逃走。奥塔维奥决心去为安娜报仇。第二十一曲：奥塔维奥唱咏叹调《请照顾好我的爱人》(Il mio tesoro intanto)，表示一定要带回报仇的消息。第三场，室内。第二十二曲：埃尔维拉的宣叙调与咏叹调，表示对唐璜憎恶与爱怜之矛盾的感情。第四场，墓地。夜，唐璜逃到这里，莱波雷洛诉说他的遭遇。在刚下葬的骑士长石像前，唐璜的狂笑突然被"你的狂笑只止于今晚"打断，莱波雷洛读骑士长的墓志铭："杀我的恶棍，我在此等待报仇。"唐璜命令莱波雷洛对石像说，请他今晚到家里用晚餐。第二十三曲：唐璜和莱波雷洛的二重唱，莱波雷洛唱《伟大的骑士长陛下》，石像居然回答，唐璜与莱波雷洛毛骨悚然地拉着石像回家。第五场，安娜家。奥塔维奥怪安娜只想着死去的父亲，对自己冷淡。第二十四曲：安娜的宣叙调和咏叹调，她诉说自己的心情，咏叹调是《请不要把我当成冷淡的女人》。第六场，唐璜家大厅。第二十五曲：终曲。在餐桌上先奏当时流行的音乐。第一段是马蒂尼(V. Martini)歌剧《珍奇事件》(Una cosa rara)第一幕终曲的音乐，第二段是萨蒂(G. Sarti)《两人吵架之间》的音乐，第三段是莫扎特自己《费加罗的婚礼》中《花蝴蝶不能再飞了》的音乐。埃尔维拉进来，跪下说"这是最后一次，我一切都原谅你"，希望唐璜改变自己。唐璜请她一起用餐，埃尔维拉见唐璜无动于衷，逃离，在门外发出惊叫。唐璜让莱波雷洛出去看看，莱波雷洛说，洁白的大理石男人，阴森森地走了过来，说着吓得钻在桌子底下。石像走进屋，唐璜战战兢兢地迎接，唐璜让莱波雷洛去准备一份食品时，石像说，我不是来吃饭的。石像邀请唐璜去他那里，唐璜答应"我会去"，石像说"请伸出手作为应允的证明"，唐璜伸出手，想缩回却抽不掉。石像说"这是最后时刻，请改悔吧"，唐璜说"不"，石像说完"没有时间了"，转身离去。此时大厅周围升起烈火，地下传出"这是罪人的报应"魔鬼们的合唱。大火熄灭后，安娜、埃尔维拉、奥塔维奥、采琳娜和马塞托一起登场。除埃尔维拉外，4人异口同声问"恶棍在哪里"，安娜说，只有看到这个男人被惩罚，心里的痛苦才能消除。莱波雷洛出来告诉了一切经过，说"主人已到遥远的地方"，埃尔维拉证实看到了石人，大家才相信事实。奥塔维奥要安娜与他结婚，安娜回答，她必须再守父亲一年。埃尔维拉决心进修道院，采琳娜与马塞托商议马上结婚，而莱波雷洛希望找着一个好主人。6人齐唱《这就是恶人应有的结局》而终场。

这部歌剧的版本可选：1. 卡拉扬1985年指挥柏林德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Ramey、Tomowa-Sintow、Baltsa、Battle、Winbergh、Furlanetto演唱)，DG，CD编号419 179-2(3张)，《企鹅》评介三星。2. 朱里尼1959年指挥爱乐合唱团、乐团版(Waechte、Sutheland、Schwarakopf、C. Sciutti、Alva、Taddei 等演唱)，EMI，CD编号CDS7 47260-8(3张)，《企鹅》评介三星。3. 伯姆1967年指挥捷克合唱团、布拉格国家交响乐团版(Fischer-Dieskau、Nilsson、Arroyo、Grist、Schreier、Flagello等演唱)，DG，CD编号429 870-2(3张)。

4. 科林·戴维斯 1973 年指挥科文特花园合唱团、乐团版（Wixell、Arroyo、Kanawa、Freni、Burrows、Ganzarolli 等演唱），Philips，CD 编号 422 541-2。莫扎特全集第四十一集（3 张）。5. 加德纳 1994 年指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版（Gilfry、Orgonasova、Margiono、James、Pregardien、D' arcangelo 等演唱），DG，Archiv，CD 编号 445 870-2（3 张），《企鹅》评介三星。6. 克莱姆佩雷尔 1966 年指挥新爱乐合唱团、乐团版（Ghiaunov、Wtson、Ludwig、Freni、Gedda、Berry 演唱），EMI，CD 编号 CMS7 63841-2（3 张），《企鹅》评介三星。7. 弗里乔伊 1958 年指挥柏林美占区合唱团、柏林广播交响乐团版（Fischer、Dieskau、Jurinac、Stader、Seefried、Hafliger、Kohn 等演唱），DG，CD 编号 437 341-2（3 张）。

这部歌剧的历史录音可选：1. 布什 1936 年指挥格林德包恩节日合唱团、乐团版（Brownlee、Souez、Helletsgruber、Mildmay、Pataky、Baccalon 等演唱），EMI，CD 编号 CHS7 61030-2（3 张），《企鹅》评介历史录音三星。2. 布鲁诺·瓦尔特 1942 年指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版（Pinza、Bampton、Novotna、Sayao、Kullman、Kipnis 等演唱），MEMO，CD 编号 HR4225/7（3 张）。3. 富特文格勒 1954 年指挥维也纳歌剧团合唱团、维也纳爱乐乐团版（Siepi、Grummer、Schwarzkopf、Berger、Dermota、Edelmann 等演唱），EMI，CD 编号 CHS7 63860-2（3 张），《企鹅》评介历史录音三星。4. 克里布斯（Krips）1955 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Siepi、Panco、della、Casa、Gueden、Dermota、Corena 等演唱），Decca，CD 编号 411 626-2（3 张）。

莫扎特：女人心

MOZART：Cosi fan Tutte

这部《女人心》，2 幕 31 曲，K588，喜歌剧，作于 1789—1790 年，1790 年在维也纳布尔格剧院首演。剧本作者仍是蓬特。故事描述军官费兰多（Ferrando）、古列莫（Gugliemo）与菲奥尔迪利吉（Fiodiligi）、多拉贝拉（Dorabella）姐妹相爱，准备结婚，哲学家唐阿方索（Don Alfonso）却告诉费兰多与古列莫，女人是靠不住的。两人不信，化装成有钱的商人来试探两个女人，最后不幸被阿方索言中，结论是“女人大致如此”。

这部歌剧的序曲为行板，C 大调。第一幕第一场，咖啡馆中。第一曲：费兰多、阿方索、古列莫的三重唱。两位军官夸耀自己的未婚妻美丽忠贞。阿方索却说，女人一旦有别的机会，就会弃情人于不顾。两位军官说他们的未婚妻决不会这样，他们邀阿方索决斗，因为他侮辱他们的情人。第二曲：费兰多、阿方索、古列莫的三重唱。阿方索说，女人的贞节就如阿拉伯的不死鸟，随时都会飞走。两人高呼自己情人名字加以驳斥，阿方索说，这事不用费口舌，可当场试验。第三曲：还是 3 人的三重唱。3 人谈定在 24 小时内，按阿方索的计划打赌，绝不向情人吐露真情。两位军官满怀信心，说一定要赢得这份赌金。第二场，可眺望拿波里海湾的花园。第四曲：菲奥尔迪利吉与多拉贝拉端详情人肖像，唱赞颂情人的二重唱。这时阿方索气喘吁吁地登场。第五曲：阿方索的咏叹调《想说话，却说不出声音》（Vorrer dir，e cor no ho），他告诉两位姐妹，她们的未婚夫已接到命令，要上战场。第六曲：5 人的五重唱，从古列莫“我的脚步软弱无力”始，两对情人悲痛地话别。第七曲：费兰多、古列莫的二重唱。费兰多与古列莫为安慰情人唱短小的男声二重唱。阿方索自言自语，说这喜剧真有趣，满意两人的充分合作。这时突然出征时候到了，士兵们登场，市民们好奇地跟随。第八曲：士兵们的合唱。第九曲：姐妹俩哭着求情人每天给她们写信。阿方索在一旁暗自好笑，回到进行曲与士兵合唱。第十曲：菲奥尔迪利吉与多拉贝拉、阿方索的三重唱《风平浪静》（Soave sia il vento）。阿方索独自说：该进入下一场戏了。第三场，姐妹家的花园中。姐妹的女仆德丝碧娜（Despina）准备巧克力。两姐妹上场哀叹，德丝碧娜探问原因。第十一曲：多拉贝拉的咏叹调《狂乱骚扰着我的心》（Smannie implacabili）。姐妹俩告诉德丝碧娜，情人们离开了拿波里，德丝碧娜劝她们不要难过，应想开一些，这种事不会太严重。第十二曲：德丝碧娜的咏叹调。德丝碧娜唱“你能盼望男人有贞节吗”，她说女人应逢场作戏，过得快快活活。宣叙调，阿方索要德丝碧娜帮助他，介绍两位外国朋友。第十三曲：六重唱。费兰多与古列莫化装后上场，两姐妹见家里来两个陌生人，生气地叫他们退去。阿方索介绍这两位是他的好友，两人向两姐妹倾吐爱意，菲奥尔迪利吉

告诉他们,她们的未婚夫出征去了,她们必须守贞节,要求他们迅速离去。第十四曲:菲奥尔迪利吉的咏叹调《我们像磐石不动摇》(Come scoglio, immoto resta)。第十五曲:古列莫的咏叹调《请不要那样生硬》(Non siate ritrosi),把两姐妹气走了。两位军官相对而笑,高喊着他们一定会赢。第十六曲:费兰多、古列莫与阿方索的三重唱。两位军官要赌金,阿方索却说,你们别高兴得太早。第十七曲:费兰多的咏叹调《爱的微风》(Un'aura amorosa)。阿方索在两位年轻人下场后,叫来德丝碧娜,求她帮助,想新计谋。第四场,花园。第十八曲:终曲。菲奥尔迪利吉和多拉贝拉思念远征的情人,唱《呵,瞬间就改变了命运》(Ah, che tutta in un monento)。费兰多与古列莫在阿方索导演下,突然服毒上场而昏倒在地。阿方索求小姐对他们不要太刻薄,他求德丝碧娜与他一起去请医生,让两姐妹照顾病人。德丝碧娜化装成医生,假装进行治疗,两人苏醒过来,加入六重唱,要求与小姐们亲吻,被姐妹俩拒绝。

第二幕第一场,两姐妹家。德丝碧娜说,女人固然要守贞操,但有时也不必一本正经。第十九曲:德丝碧娜唱《女人到了 15 岁》(Una donna a quindici anni)。姐妹俩产生了不妨享受一下的想法。第二十曲:菲奥尔迪利吉与多拉贝拉的二重唱。多拉贝拉唱"我对那位布鲁奈特比较中意","布鲁奈特"其实就是菲奥尔迪利吉的未婚夫古列莫。而菲奥尔迪利吉说"我倒想与那个金发的年轻人玩玩"。阿方索回来,他邀请两位小姐去参加一次聚会。第二场,海岸边某花园。费兰多与古列莫乔装打扮后坐在游艇上。第二十一曲:费兰多与古列莫的二重唱《请帮助我,微风》。宣叙调:阿方索引诱两对男女渐渐亲近。第二十二曲:两对男女的四重唱。不多时,形成多拉贝拉与古列莫、菲奥尔迪利吉与费兰多的组合形式。费兰多那一对下场,古列莫心中为费兰多难过,因为多拉贝拉很快投入了他的怀抱。第二十三曲:古列莫与多拉贝拉的二重唱,古列莫先唱"可爱的人儿,我为你献上整个心",两人热情地拥抱。但菲奥尔迪利吉仍未被费兰多的花言巧语攻陷。第二十四曲:费兰多的咏叹调,求爱之歌《呵,我很理解那美丽的灵魂》(Ah! lo veggioquell' anima bella),然后下场。第二十五曲:菲奥尔迪利吉的回旋曲《亲爱的人,请原谅我这爱情的心》(Per Pieta, ten mio perdona)。费兰多与古列莫会面,以宣叙调诉说彼此经历,费兰多先赞美菲奥尔迪利吉的忠贞,听说多拉贝拉变心,非常生气。第二十六曲:古列莫劝费兰多的咏叹调《女人的作为居然这样残酷》(Donne mie, la fate a tanti)。第二十七曲:费兰多的小抒情调《即使被出卖、受侮辱》(Tradito, Schernito),他说"可悲的是我爱她仍然那么深"。阿方索的宣叙调,他想让菲奥尔迪利吉也完全屈服。第三场,两姐妹家另一房间。菲奥尔迪利吉谴责妹妹变心。第二十八曲:多拉贝拉的咏叹调《爱是强盗》(E amore un ladroncello)。菲奥尔迪利吉决心女扮男装,穿军服去找未婚夫古列莫。第二十九曲:菲奥尔迪利吉与费兰多的二重唱。菲奥尔迪利吉先唱将与情人会见时的《我将被抱在怀里》(Fra gli amplessi)。费兰多上场,说将一死殉情,菲奥尔迪利吉先是横着心驱赶,最后终于心被泡软,两人拥抱在一起。古列莫见到,非常愤怒。阿方索请他冷静。两个赌输的军官都指责阿方索。第三十曲:阿方索唱"大家都指责女人们"(Tutti accusan le donne),表示要为女人辩护,唱《女人心》(Cosi fan tutte)。第四场,大厅。第三十一曲:终曲。德丝碧丽准备婚礼宴席,合唱团为两位新人唱祝福之歌。菲奥尔迪利吉与费兰多、多拉贝拉与古列莫上场,请来公证人,由德丝碧丽装扮,两对新人应答。这时合唱突然宣告军队归来,阿方索宣布两位未婚夫回来,两姐妹惊慌失措,忙把化装的费兰多与古列莫藏起来。两人趁机卸下化装,唱着二重唱上场。两姐妹脸色苍白,阿方索又故意把结婚证掉在地上,两位军官指责两姐妹的背叛,见她们可怜的神色,又把阿方索的恶作剧原原本本说出来,两姐妹表示痛改前非,唱动人的二重唱。阿方索为她们辩护,唱《女人心》:"女人毕竟是女人,女人都这样。"他宣告自己的胜利,两对情人也双双歌唱,最后变成 6 人合唱,结束。

这部歌剧的版本可选:1. 伯姆 1962 年指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Schwarzkopf、Ludwing、Steffek、Kraus、Taddei、Berry 演唱),EMI, CD 编号 CMS7 69330-2(3 张),《企鹅》评介三星带花。2. 伯姆 1974 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Janowitz、Fassbaender、Grist、Scheier、Prey、Panerai 演唱),DG, CD 编号 429 874-2(2

张)。3.科林·戴维斯1974年指挥科文特花园合唱团、乐团版(Caballe、Baker、Cotrubas、Gedda、Ganzarolli、Van、Allan 演唱),Philips,CD编号422 542-2。莫扎特全集第四十二集(3张),《企鹅》评介三星。4.隆巴尔1977年指挥莱茵歌剧院合唱团、斯特拉斯堡爱乐乐团版(Kanawa、Stade、Stratas、Rendall、Hattenlocher、Bastin 演唱),Erato,CD编号2292 45683-2(3张),《企鹅》评介三星。5.加德纳1992年指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Roocroft、Mannion、James、Trost、Gilfry、Feller演唱),DG,Archiv,CD编号437 829-2(3张),《企鹅》评介三星。6.马里纳1988年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、圣马丁乐团版(Mattila、Otter、Szmytka、Araiza、Aller、Van Dam 演唱),Philips,CD编号422 381-2(3张),《企鹅》评介三星。

这部歌剧的历史录音可选:1.布什1935年指挥格林德包恩节日合唱团、乐团版(Souez、Helletsgruber、Eisinger、Fassbaender、Brownlee 演唱),EMI,CD编号CHS7 63864-2(2张),《企鹅》评介历史录音三星。2.卡拉扬1954年指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Schwarzkopf、Merriman、Otto、Simoneall、Panerai、Brussantini 演唱),EMI,CD编号CHS7 69635-2(3张),《企鹅》评介历史录音三星带花。3.伯姆1954年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Seefried、Hermann、Otto、Dermota、Kunz、Schoeffler 演唱),ORFE,CD编号C 357921(2张)。4.伯姆1955年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(L. Della Casa、Ludwig、Loose、Dermota、Kunz、Schoeffler 演唱),Decca,CD编号417 185-2(2张)。

莫扎特:魔笛

MOZART:Die Zauberflte

这部《魔笛》,K620,2幕21曲,作于1791年,该年在维也纳首演。由J.E.席卡内德(Johann Emanuel Schikaneder,1751—1812)据当时诗人维兰德(Christoph martin Wieland,1733—1813)所编童话集《金尼斯坦》(Dschinnistan)中的《璐璐或魔笛》(LuLu,Oder die Zauberflöte)撰脚本。故事描述王子塔米诺(Tamino)受夜后(Königin der Nacht)请求与夜后的捕鸟人帕帕基诺(Papageno)一起,带着一支魔笛,去埃及祭司萨拉斯特罗(Sarastro)的伊里斯和俄赛里斯神殿营救女儿帕米娜(Pamina)的故事。这部歌剧的序曲为慢板引子,降E大调,转主部快板。第一幕第一场,森林深处,夜后宫前。第一曲:塔米诺与3位侍女的重唱《救命呵》。穿日本猎人装的塔米诺被蟒蛇追逐着,叫着救命登场后昏倒,宫中出来3位侍女,杀死蟒蛇,惊叹王子的漂亮,3人的三重唱,都不愿离开塔米诺,最后只能一起告别他,向夜后报告。塔米诺醒后,见帕帕基诺上场,忙躲在树后。第二曲:帕帕基诺的咏叹调《我是捕鸟人》(De vogelfänger bin ich ja)。他唱,所有鸟都属于我,塔米诺与他对话,两人互相介绍,帕帕基诺谎称是他杀死的蟒蛇。3位侍女从宫中出来,指责帕帕基诺说谎,表示要用锁锁住他的嘴。3位侍女对塔米诺说:救你的是我们。她们拿出帕米娜的肖像给塔米诺看,说你若看了画像动心,就可以得到幸福。第三曲:塔米诺的咏叹调《多美的画像》(Dies Bildnis ist bezaubernd Schön)。表示了对画像中的帕米娜的爱恋。3位侍女又出现,告诉塔米诺,夜后已听到他的话,说是画像中的帕米娜已被魔术师拐走。塔米诺说,可怜的姑娘,他担心她不会再是处女,3位侍女听了大怒:"即使在险境,她也会坚守贞操。"塔米诺表示,若这样,一定要将她救出。这时雷声隆隆,侍女说,女王驾到。山崖向左右分开,变成庄严的大厅,夜后坐在布满星辰的王座上。第四曲:夜后的咏叹调《年轻人别害怕》,然后唱《我的命运充满痛苦》(Zum Leiden bin ich auserkoren)。她告诉塔米诺,如你救回我的女儿,我的女儿就永远属于你。夜后唱完,带着侍女消失在黑夜里,只留下发呆的塔米诺。大厅消失,恢复了森林的景色。第五曲:塔米诺、帕帕基诺和3位侍女的五重唱。帕帕基诺上场,以"姆姆"声,要求打开他嘴上的锁,塔米诺表示,"想救你没办法"。3位侍女上场,取下帕帕基诺的锁,要他发誓永不再说谎。侍女交给塔米诺魔笛,说这支魔笛可以使人得到爱,遇危急时可使人脱离险境。5人就一齐赞颂魔笛。侍女告诉帕帕基诺,夜后令他帮助塔米诺营救帕米娜,给他一个银铃,摇响就会化险为夷。两人准备启程,唱"告别五重唱"。第二场,萨拉斯特罗城堡内大厅。两名奴隶正整理大厅,一奴隶报告萨拉斯特罗的黑人奴仆莫诺斯塔托(Monostatos)要强暴帕米娜,被帕米娜挣脱。传来莫诺斯塔托

让奴隶拿锁链的喊叫。第六曲:莫诺斯塔托、帕米娜和帕帕基诺的三重唱。莫诺斯塔托唱"美丽的小鸽子过来吧",帕米娜唱"我的命好苦",莫诺斯塔托唱"你的命在我手中",帕米娜唱"我不怕死,只是母亲太可怜"。这时帕帕基诺赶到,与黑人相遇,两人都以为见到鬼怪,逃走。后帕帕基诺回来,告诉帕米娜,有一个看到她画像的王子已来救她,帕米娜认定这王子一定是自己情人。帕帕基诺感叹"我连一个帕帕基娜都没有",帕米娜说,上帝不会负人。第七曲:帕米娜和帕帕基诺的二重唱《知道爱情的男人,有一颗温柔的心》(Bei männern, welche liebe Fühlen)。第三场,萨拉斯特罗城堡所在的圣林。有3个门可以进入神殿,从右到左分别为睿智、理智和自然。第八曲:终曲。3位童子引塔米诺到达这里,告诉他要镇静、忍耐、沉默,然后退去。塔米诺走右边的门,里面有声音传出:"退去",走左边的门还是这样,他走向中间的门,出现一位辩者。两人以宣叙调问答:"萨拉斯特罗拐走帕米娜是真,但从此事你无法辨清真相,你不要听信女人的话。""那么我怎样才能知道事情的全貌?""当友谊之手引导你走向圣殿,所有谜解开,也就是你们俩结合之时。"塔米诺感叹道:"呵,永远的黑暗,你何时消失?"这时门内传来声音:"如不这样,就永远也得不到智慧的光明。"塔米诺问:"帕米娜是否活着?"回答:"帕米娜安然无恙。"塔米诺的魔笛吹出"长笛咏叹调",动物们都出来聆听,他说,"笛声呵,把我带到帕米娜那里",于是听到了帕帕基诺吹的排笛声。帕帕基诺拉着帕米娜向塔米诺的笛声方向逃走,被莫诺斯塔托带的奴隶追上。莫诺斯塔托伸手要捕捉时,帕帕基诺突然想起身上带的银铃,拿出来摇动。莫诺斯塔托和奴隶们居然边唱边舞,不久就失去踪影。帕米娜与帕帕基诺二重唱,赞美银铃。这段二重唱被进行曲打断,萨拉斯特罗打猎回来,合唱高喊着:"萨拉斯特罗万岁。"帕帕基诺想逃走,帕米娜却说:"我们把事情原原本本告诉他。"萨拉斯特罗上场,帕米娜跪下说:"我企图逃走,因此犯了罪,但这是由于黑人想强暴我。"萨拉斯特罗宽谅了她,但仍禁止她与母亲见面。莫诺斯塔托拉着塔米诺上场,塔米诺与帕米娜相见,两人拥抱在一起。莫诺斯塔托愤怒地把他们拉开,要求惩罚他们。不料萨拉斯特罗却命令打莫诺斯塔托77大板,命令将塔米诺与帕米娜蒙上眼,带往考验的圣殿,众人歌颂正义和德行的合唱。

第二幕第一场,长满椰子树的森林。第九曲:祭司进行曲。进行曲后,萨拉斯特罗与众祭司的质询。萨拉斯特罗:"塔米诺王子走进圣殿北门,要求在那里修行,各位有何高见?"众祭司:"他的德行如何?""有无正义感?""善良吗?"萨拉斯特罗一一回答。萨拉斯特罗:"我早就预知此事,因此我把帕米娜与她母亲拆开。我准备让这两个人结为夫妻,但塔米诺必须先接受考验。"辩者问:"他是否是王子?"萨拉斯特罗:"这并不重要。""他是否会贪生怕死?""我想,当他知道要为伊里斯和俄赛里斯神效劳时,一定会勇往直前。"萨拉斯特罗令把塔米诺与他的随从带上来。第十曲:萨拉斯特罗向神祈祷,希望塔米诺能通过考验,他的咏叹调《伊里斯和俄赛里斯神呵》(O Isis und Osiris),其间穿插祭司的合唱随和。第二场,神殿中的小院,夜,有雷声。塔米诺与帕帕基诺接受修行,辩者与另一位祭司:"你来这里追求什么?""友谊与爱。""你敢以生命打赌?""愿意。"辩者解开蒙眼睛的布退去,帕帕基诺诉说牢骚,他不愿接受考验。辩者举着火炬又上场,问塔米诺是否想接受进一步的考验,塔米诺答愿意。转问帕帕基诺时,他答说:"我只要能睡觉、说话与喝酒。"辩者说:"成功的清晨,会赐你一位美丽的少女帕帕基娜。"帕帕基诺这才表示愿意接受考验。辩者宣布现在起要考验沉默。第十一曲:辩者与祭司的二重唱《小心女人的诱惑》。祭司走后,一片黑暗。帕帕基诺忍不住说:"带来亮光",3个侍女随即上场。第十二曲:3位侍女与塔米诺、帕帕基诺的五重唱《为什么到这可怕的地方》。3位侍女给予诱惑,帕帕基诺想开口,被塔米诺制止,他对救命的3位侍女表现得冷如冰霜。侍女们指责他忘恩负义。祭司们合唱,喊着"快掉进地狱",雷声大作,侍女们掉进深渊,帕帕基诺也昏倒在地。侍女们走后,辩者与祭司上场赞美塔米诺,弄醒帕帕基诺,重新蒙住他们的眼睛,带他们到另一场所。第三场,花园之夜,月色中,帕米娜在亭中月色中熟睡,莫诺斯塔托上场。第十三曲:莫诺斯塔托的咏叹调《恋爱时,任何人都情不自禁》(Alles fühlt der liebe freuden),他说,他无权谈情说爱,因为他又黑又丑,他让月亮躲起来,然后走近帕米娜想亲吻她,被一声雷鸣打断,

夜后出现，把他驱走。第十四曲：夜后的咏叹调《心中燃烧着怒火》。夜后先以宣叙调告诉女儿，因为她父亲死去前，把太阳的七重盾交给了萨拉斯特罗，所以她无力保护自己女儿。她交给帕米娜一把短剑，要他杀死萨拉斯特罗，夺回那七重盾。因为帕米娜抗拒这指令，她愤怒地说，“如不杀死萨拉斯特罗，你就不是我的女儿。”在阴暗处见到这情景的莫诺斯塔托上场再次想要塔米娜，塔米娜以短剑卫护自己。这时萨拉斯特罗上场，莫诺斯塔托溜走。第十五曲：萨拉斯特罗针对帕米娜替母亲求情，唱咏叹调《在这神圣的殿堂》(In diesen heil'gen hallen)。他说，你母亲要报仇是错的，在这神圣殿堂里，无人想到要报仇的事，每人都要爱人爱己。第四场，大厅。塔米诺与帕帕基诺被带进大厅；祭司要求保持沉默，但帕帕基诺还是忍不住要说话。他要水，有一个老妇人拿了一大杯水上来，帕帕基诺喝了水问她年龄，她回答：“18岁又过两分钟，我有个情人叫帕帕基诺。”一声响雷把她赶走了。这时3个童子坐在船上上场，他们是夜后的人，现在成为萨拉斯特罗的使者。第十六曲：童子的三重唱。童子欢迎他们来到，并把魔笛和银铃还给他们。塔米诺吹起魔笛，帕米娜出现，但塔米诺牢记沉默的考验，挥手要她离去。第十七曲：帕米娜的咏叹调《啊，我知道了》(Ach ich fühl's)。见塔米诺对她冷淡，她唱“我的幸福永远不再回来”。塔米诺要帕帕基诺与他去接受另一种考验。第五场，金字塔地下室。第十八曲：祭司们的合唱《感谢伊西斯和俄赛里斯神》。萨拉斯特罗称赞塔米诺这以前的努力，宣布将进人最后的考验。他让把帕米娜带来，要塔米诺向她告别。第十九曲：帕米娜、塔米诺与萨拉斯特罗的三重唱《不能再相见吗?》。帕米娜以为塔米诺抛弃了她，塔米诺回答：“不要放弃希望，将会有相见的日子。”萨拉斯特罗说：“神会保佑你们。”这时帕帕基诺赶来，到处寻找塔米诺，他找不到塔米诺想出门，却被雷轰回来。这时辩者告诉他：他所受的考验完全失败，将被永远关在地下室中。帕帕基诺要一杯酒。第二十曲：帕帕基诺的咏叹调《如果有个爱人多好》(Ein Mädchen oder Weibchen)，他说：“吃的喝的都有，世界上漂亮女人多的是，就是没有一个肯爱我。”这时那老妇人拄着拐上场，她对帕帕基诺说，如你不举起你的手发誓爱我，就永远走不出这房间。而当帕帕基诺发誓爱她时，她竟成了年轻的少女，帕帕基诺高喊着“帕帕基娜”要去抱她，可辩者却把帕帕基娜带走。第六场，小花园。第二十一曲：终曲。3位童子从天而降，宣告考验即将结束，黎明的阳光将要照耀黄金之路。帕米娜走来，他们躲在树后，她举起短剑要自杀，被童子们阻止。童子们答应把她带到塔米诺身边，4人唱爱的颂歌。第七场，深山，一边是瀑布，一边是火山。两位带塔米诺到这里的武士，用圣咏曲调念铁门石碑上的字：“要走人这条充满苦难道路的人，可接受火、水、空气和大地的洗礼。当他克服了死亡的恐惧，就能从人世走向天堂。到那时，伊西斯的奇迹，会彻底清洗你罪恶的身躯。”帕米娜在此时出现，一对情人拥抱在一起，两人互诉多么幸福。然后帕米娜就告诉塔米诺，他手上的魔笛是父亲在一个狂风暴雨的日子，用千年柽树最深处的木质，施魔法制成，只要吹起它，任何艰难险阻都不会惧怕。于是两人决心凭着爱与魔笛的力量赴汤蹈火。他们携手走进铁门，音乐先描写火焰，再描写水声，他们从瀑布下出来，是通向神殿的一条光明大道，在有力的合唱下走向神殿。第八场，小花园。帕帕基诺到处寻找他的帕帕基娜，他唱着“帕帕基娜你在哪里”，因找不着，准备上吊，因周围看不到可救他的人，只能放弃自杀。3个童子提醒他使用银铃，他边摇铃边唱，帕帕基娜终于出现，两人拥抱在一起，唱爱的二重唱。此时夜后、3位侍女与莫诺斯塔托拿着火把鬼鬼祟祟地上场。夜后把女儿许给了莫诺斯塔托，但突然雷声大作，终于把他们赶人黑夜之中，最后阳光普照，萨拉斯特罗宣布，黑夜过去，阳光普照，大家合唱，赞美美与智慧而剧终。

这部歌剧的版本可选：1. 克莱姆佩雷尔1964年指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Janowitz、Popo、Gedda、Berry. Frick、Crass等演唱)，EMI，CD编号CDS 5 55173-2(2张)，《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬1980年指挥柏林德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Mathis、Otto、Araiza Hoarnik、Van Dam、Nicolai等演唱)，DG，CD编号410 967-2(3张)。3. 伯姆1964年指挥柏林美占区合唱团、柏林爱乐乐团版(Lear、Reters、Wunderlich、Fischer－Dieskau、Hotter、Lenz等演唱)，DG，CD编号429 877-2(3张)，《企鹅》评介三星保留一星。4. 马里纳指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、圣马丁乐团版

(Kanawa、Studer、Araiza、Bär、Ramey、Baldin 演唱),Philips,CD 编号 426 276-2(2 张),《企鹅》评介三星。5. 科林·戴维斯 1984 年指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Price、Serra、Schreier、Melbye、Moll、Adam 等演唱),Philips,CD 编号 422 543-2(3 张)。莫扎特全集第四十三集。6. 克里斯蒂安指挥佛洛伦萨艺术乐团、合唱团版(Mannion、Blochwitz、Dessay、Hagen、Scharinger 等演唱),Erato,CD 编号 0630 12705-2(2 张),《企鹅》评介三星。

这部歌剧的历史录音可选:1. 比彻姆 1937/8 年指挥索里斯坦歌唱团、柏林爱乐乐团版(Lemnita、Berger、Roswaenge、Hüsch、Strienz、Grossmann 等演唱),EMI,CD 编号 CHS7 61034-2(2 张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。2. 卡拉扬 1950 年指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版(Seefried、Lipp、Dermota、Kunz、Weber、London 等演唱),EMI,CD 编号 CHS 7 69631-2(2 张),《企鹅》评介三星。3. 富特文格勒 1951 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Seefried、Lipp、Dermota、Kunz. Greindi、Schaeffler 等演唱),EMI,CD 编号 CHS 5 65356-2(3 张)。4. 伯姆 1955 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Gueden、Lipp. Simoneau、Berry、Böhme、Bchaeffler 等演唱),Decca,CD 编号 414 362-2(2 张)。

莫扎特:狄托的仁慈

MOZART: La Clemeza di Tito

这部《狄托的仁慈》,2 幕 26 曲,K621,正歌剧,作于 1791 年,该年首演于布拉格国立剧院。此剧为庆贺罗马皇帝莱奥波特二世登上波希米亚王位而作,由马佐拉(Mazzola)据维也纳宫廷诗人梅达斯塔乔作品而撰脚本。此剧在莫扎特之前,有哈塞、格鲁克等 40 多位作曲家作过曲。马左拉把原来的 3 幕改成 2 幕,原第二幕几乎删除。故事描述罗马皇帝狄托想娶塞维里亚(Servilia)作皇后,听说她为安尼奥(Annio)所爱,改娶维特莉亚(Vitellia)为妻。但因维特莉亚是狄托废除的前皇帝维特留斯的女儿,为了替父报仇,维特莉亚唆使爱她的塞斯托(Sesto)谋刺狄托。失败后,狄托以仁慈而宽谅了他们。

这部歌剧的序曲为快板,C 大调。第一幕第一场,维特莉亚的卧室。狄托想与犹太希律王的女儿结婚,维特莉亚深信自己有皇位继承权,唆使情人塞斯托必须暗杀狄托。这时安尼奥上场,说狄托已取消与希律王女儿的婚姻,维特莉亚因又有希望登上皇后宝座,让塞斯托暂缓行动。塞斯托怀疑维特莉亚对他的爱,维特莉亚唱咏叹调《如果想让我快乐》(Deh se piacer mi vuoi)。爱着塞斯托妹妹塞维里亚的安尼奥,要塞斯托求皇帝同意娶维特莉亚。维特莉亚欣然答应,两人唱二重唱"以这亲切拥抱"。第二场,罗马大广场。在民众的欢呼声中,狄托登场。狄托把塞斯托叫到身边,告诉他要封他妹妹为皇后。看到塞斯托怕伤害他的爱而踌躇,安尼奥自己压制着情感,向狄托说塞维里亚是最佳人选。狄托就令他把此消息告诉维特莉亚,带着塞斯托离开。维特莉亚上场。安尼奥转告皇帝的决定,两人唱二重唱《呵,请宽谅这最初的痛苦》。安尼奥说自己不再是塞维里亚的情人,塞维里亚表示对他忠贞不二的爱。第三场,巴拉蒂奴山上皇家行宫。卫队长普布里欧(Publio)拿着罪犯名册给狄托,要求给予重罚。狄托检视后命令他全部宽赦。这时塞维里亚上场向狄托告白,说她深爱着安尼奥。仁慈的狄托于是取消决定,唱咏叹调《呵,如果每人对王座都如此忠诚》(Ah! se fosse intorno al trono)。大家都离开后,以为再次失去了登上皇后宝座机会的维特莉亚登场,令塞斯托把皇宫烧毁,烧死皇帝。塞斯托表示一定完成任务,唱咏叹调《我要走了,但愿带来和平》(Parto, parto, ma tu ben mio)。普布里欧上场,宣布维特莉亚已成为皇后,但此时,塞斯托已去暗杀狄托。在三重唱《走掉了,等我,塞斯托》中,安尼奥与普布里欧都向维特莉亚祝贺,维特莉亚却心乱如麻。第四场,皇宫前广场。塞斯托纵火后逃生,安尼奥、塞维里亚和维特莉亚也先后跑出来。维特莉亚严厉地对塞斯托说,一定不能暴露,5 人因暗杀事件而唱五重唱。

第二幕第一场,皇宫花园。狄托安然无恙,塞斯托告诉安尼奥他是纵火者。这时维特莉亚要他赶紧逃跑,但为时已晚,他被普布里欧逮捕。第二场,大厅。民众们合唱,歌唱狄托获救。当有人指控主犯是塞斯托时,狄托不相信,安尼奥请求宽恕塞斯托,普布里欧则来报告,塞斯托已招认,元老院也宣布他有罪,这样狄托就不得不在死刑执行书上签字。但狄托令把塞斯托带上

来。狄托要求塞斯托看在旧日好友的份上,说出谁是主谋。塞斯托终于表白在对维特莉亚的爱与对狄托的友情间取舍的无比苦恼,唱咏叹调《啊,即使在此刻》(Deh, per questo istante solo)。他请求狄托回忆他们的友情。狄托令把他送往斗技场,在考虑处置时,产生了怜悯之心,唱咏叹调《如果是因为当了皇帝》(Se all'impero),感叹一切都因为皇位而引起。这时安尼奥和塞维里亚来请求维特莉亚,他们认为,皇后向皇帝请求,塞斯托一定会宽赦。维特莉亚因塞斯托未出卖她,感觉到他对自己的爱,为自己羞愧,唱咏叹调《不再能盼望用鲜花打扮》(Non piu di fiori vaghe catene),决心向狄托自首。第三场,斗技场。当狄托要宣布塞斯托死刑时,维特莉亚上场表白事情经过,狄托非常震惊。但由于感情,又想到对于他人背叛,只有自己的仁慈才是必胜之道,就宽恕了所有参与者,大家歌颂仁慈的狄托,剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 伯姆 1979 年指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团(Schreier、Varady、Berganza、Schimi、Mathis、Adam 演唱),DG,CD 编号 429 878-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 加德纳 1991 年指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Johnson、Varady、Otter、Robbin、McNair、Hauptmann 演唱),DG, Archiv, CD 编号 431 806-2(2 张),《企鹅》评介三星。3. 科林·戴维斯 1976 年指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Burrows、Baker、Minton、Stade、Popp、Lloyd 演唱),Philips, CD 编号 422 544-2。莫扎特全集第四十四集,2 张,《企鹅》评介三星。4. 穆蒂 1988 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Winbergh、Vanass、Ziegler、Senn、Barbaux、Polgar 演唱),EMI, CD 编号 CDS5 55489-2(2 张),《企鹅》评介三星。5. 哈农库特 1993 年指挥苏黎士歌剧院合唱团、乐团版(Langridge、Popp、Murray、Ziegler、Ziesak、Polgar 演唱),Tedec, CD 编号 4509 90857-2(2 张),《企鹅》评介三星。6. 霍格伍德 1993 年指挥古代音乐合唱团、古代音乐团版(Hellmann、Jones、Bartoli、Montague、Bonney、Cachemaille 演唱),Decca, L'OI, CD 编号 444 131-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:弥撒曲

MOZART: Missae

莫扎特共作有 18 首弥撒曲:第一号 G 大调,小弥撒,K49/47a,作于 1768 年。第二号,D 小调,小弥撒,K65/61a,作于 1769 年。第三号,C 大调,标题为《我主》(Dominicus),K66,作于 1769 年。第四号,C 小调,标题为《怀森豪斯》(Weisenhaus),K139,作于 1771—1772 年。第五号,G 大调,小弥撒,K140/235d,标题为《田园》,作于 1773 年。第六号,F 大调,小弥撒,K192/186f,作于 1774 年。第七号,C 大调,标题为《为尊敬的斯马伊·特里尼塔蒂斯》(Missa in honorem Smae Trinitatis),K167,作于 1773 年。第八号 C 大调,K185,因怀疑是伪作,空缺。第九号,D 大调,小弥撒,K194/186h,作于 1774 年。第十号,C 大调,标题为《麻雀》(Spatzenmesse),K220,作于 1775—1776 年。第十一号,C 大调,标题为《信经》(Gredo),K257,作于 1776 年。第十二号,C 大调,标题为《宽大》(Spaur),K258,作于 1776 年。第十三号,C 大调,管风琴独奏,K259,作于 1775 年。第十四号,C 大调,K262/246a,作于 1775 年。第十五号,降 B 大调,小弥撒,K275/272b,作于 1777 年。第十六号,C 大调,《加冕弥撒》,K317,作于 1779 年。第十七号,C 大调小弥撒,K337,作于 1780 年。第十八号,C 小调,大弥撒,K427/417a,作于 1782—1783 年。实际上《安魂曲》为第十九号安魂弥撒。这些弥撒曲中,最著名的是第十六号《加冕弥撒》与《第十八号大弥撒》。

Philips 的 CD 编号 422 519-2 为莫扎特全集第十九集,弥撒曲、安魂曲全集,由科林·戴维斯、加德纳、哈雷尔、施雷尔等指挥莱比锡广播合唱团、广播交响乐团版(Mathis、Lang、Heilmann 等演唱),共 9 张,《企鹅》评介三星保留一星。另外的全集有纽曼指挥科隆合唱团、卡图西亚努(Cartusianum)学院乐团版(Monoylos、Mellon、Schick、Kwella 等演唱),EMI, CD 编号 CMS 764023-2,收有第一、二、三、四、五、七、十、十六号弥撒和教堂奏鸣曲第四、第七、第十七号,4 张。7 64024-2,收有第六、九、十一、十二、十三、十四、十五、十八号弥撒和第六、九、十、十二号教堂奏鸣曲。另有莫扎特的赞美诗《喜悦欢腾》(Exsultate jubilate, K165)、宗教合唱《来自创造者的养分》(Alma Dei creatoris, K277)。升阶经《圣玛丽亚,未来的母亲》(Sancta maria, mater Dei, K273)和《慈悲经》(Kyrie, K341),4 张。而第十七号录于单张:CD 编号 CDC7 54430-2。这张唱片上另有莫扎特的

经文歌圣体颂(Ave Verum corpus,K618)、《喜悦欢腾》、《圣玛丽亚,未来的母亲》与《来自创造者的养分》。

莫扎特:第三号弥撒

MOZART:Mass No.3

莫扎特的《第三号弥撒》,C大调,K66,作于1769年,标题为《我主》(Dominicus)。这首弥撒的版本除Philips的弥撒全集,单张版本另可选哈农库特指挥勋伯格合唱团、霍夫堡教堂合唱团、维也纳音乐团版(Margiono、Bonney、Magnus、Heilmann等演唱),Teldec,CD编号2292 46469-2。这张唱片上另有莫扎特的《主的晚祷》(Vesperae de Domenica),K321,《企鹅》评介三星。

莫扎特:第四号弥撒

MOZART:Mass No.4

莫扎特的《第四号弥撒》,C小调,庄严弥撒,K139,标题为《怀森豪斯弥撒》(Weisenhausmesse),作于1771—1772年。这首弥撒的单张版本可选:1.阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Janowitz、Stade、Moll、Ochman演唱),DG,CD编号427 255-2,《企鹅》评介三星。2.哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Barbara、Bonney等演唱),Teldec,CD编号2292 44180-2。这些唱片上另有莫扎特的赞美诗《喜悦欢腾》(Exsultate jubilate),K165,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:第十号弥撒

MOZART:Mass No.10

这首《第十号弥撒》,C大调,标题为《麻雀》(Spatzenmesse),K220,作于1775—1776年。其单张版本可选:1.库贝利克指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团版(Mathis、Troyanos、Laubenthal、Engen演唱),DG,CD编号431 638-2(2张)。这2张唱片上另收有莫扎特的第十六号和第十八号弥撒、赞美诗《喜悦欢腾》。2.努伊尔(Noir)指挥艺术家合唱团版,EMI,CD编号CZS 569276-2(2张)。这2张唱片上另收有莫扎特的第九号、十一号、十六和第十八号弥撒曲。3.古斯鲍尔(Guschbauer)指挥凯拉德(Caillard)合唱团、维也纳巴洛克乐团版(Hansmann、Bartelloni、Senechal、Soyer演唱),Erato,CD编号2292 45721-2(2张)。这2张唱片上另有莫扎特的第九、十六、十八号弥撒曲和《安魂曲》、晚祷K321和K339、《主之仁慈》(K222)、《圣体颂》(K616)。

莫扎特:第十一号弥撒

MOZART:Mass No.11

这首《第十一号弥撒》,C大调,标题为《信经》(Gredo),K257,作于1776年。这首弥撒曲的单张版本可选:1.哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Blasi、Magnus、Walt、Miles演唱),Teldec,CD编号9031 72304-2。这张唱片上另有莫扎特的连祷歌K243。2.纽曼指挥科隆合唱团、卡图西亚努(Cartusianum)学院合唱团版(Monoyios、Graf、Praff、Selig演唱),EMI,CDC7 54037-2。这张唱片上另有莫扎特的第十二、第十三号弥撒。

莫扎特:第十二号弥撒

MOZART:Mass No.12

这首《第十二号弥撒》,C大调,标题为《宽大》(Spaur),K258,作于1776年。这首弥撒曲的单张版本可选:1.格斯特(Guest)指挥约翰学院合唱团、鹪鹩(Wren)乐团版(Palmer、Cable、Langridge、Roberts演唱),Decca,CD编号430 161-2。这张唱片上另有海顿的《第十三号弥撒》,《企鹅》评介三星。2.纽曼指挥科隆合唱团、卡图西亚努学院合唱团版(Monoyios、Graf、Praff、Selig演唱),EMI,CD编号CDC7 54037-2。这张唱片上另有莫扎特的第十一、第十三号弥撒。

莫扎特:第十三号弥撒

MOZART:Mass No.13

这首《第十三号弥撒》,C大调,标题为《管风琴独奏》(Organ solo),K259,作于1775年。这首弥撒曲的单张版本可选:纽曼指挥科隆合唱团、卡图西亚努学院合唱团版(Monoyios、Graf、Praff、Selig演唱),EMI,CD编号CDC7 54037-2。这张唱片上另有莫扎特的第十一、第十二号弥撒。

莫扎特:第十四号弥撒

MOZART:Mass No.14

这首《第十四号弥撒》,C大调,K262/246a,作于1775年。这首弥撒曲的单张版本可选:1.纽曼指挥科隆合唱团、卡图西亚努学院合唱团版

(Kwella、Monoyios、Pregardien、Selig 演唱),EMI,CD编号 7 54194-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十五号弥撒》。2. 加登斯密特指挥托兹合唱团、欧洲巴洛克乐团版(Creslewicz、Günther、Müller、Immler 演唱),Sony,CD 编号 SK46493。

莫扎特:第十五号弥撒

MOZART:Mass No. 15

这首《第十五号弥撒》,降 B 大调,小弥撒,K275/272b,作于 1777 年。这首弥撒单张的版本可选:1. 哈农库特指挥维也纳音乐团版(Mei、Magnus、Bonney、Cachemaille 演唱),Teldec,CD 编号 4509 93025-2。这张唱片上另有莫扎特的《圣母祷歌》(Litaniac Lauretane, K195),《圣母颂》(K193)和《慈悲经》(K341)。2. 纽曼指挥科隆合唱团、卡图西亚努学院合唱团版(Mellon、Graff、Pfaff、Selig 演唱),EMI,CD 编号 CDC7 54194-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十四号弥撒》。

莫扎特:第十六号(加冕)弥撒

MOZART:Mass No. 16'Coronation'

这首《第十六号加冕弥撒》和《第十八号大弥撒》,是莫扎特弥撒曲中最为著名的两首。这首弥撒,C 大调,K317,作于 1779 年。为萨尔茨堡附近一个圣玛利亚像一年一度的加冕典礼而作。这首弥撒曲单张的版本可选:1. 卡拉扬 1985 年在保罗二世加冕典礼上的现场录音版,卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团(Battle、Schmidt、Winbergh、Furlanetto 演唱),DG,CD 编号 417 095-2。这张唱片上另有莫扎特的赞美诗《圣体颂》。这个版本现制成 445 543-2(2 张),这 2 张唱片上另收有贝多芬的《庄严弥撒》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 卡拉扬 60 年代指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(Tomowa - Sintow、Baltsa、Krenn、Van Dam 演唱),DG,CD 编号 453 016-2(2 张)。这 2 张唱片上也另收有贝多芬的《庄严弥撒》。3. 霍格伍德 1990 年指挥温切斯特教堂合唱团、古代音乐团版(Kirkby、Robbin、Ainsley、George 演唱),Decca,L'OI,CD 编号 436 585-2。这张唱片上另有莫扎特的《忏悔者的庄严晚祷》(K339),《企鹅》评介三星。4. 平诺克 1993 年指挥英国合唱团、协奏团版(Bonney、Rogers、MacDogall、Gadd 演唱),DG,Archiv,CD 编号 445 353-2。这张唱片上另有莫扎特的赞美诗《喜悦欢腾》(K165)和《忏悔者的庄严晚祷》(K339)。5. 科林·戴维斯 1971 年指挥阿蒂斯合唱团、伦敦交响乐团版(Donath、Knight、Davies、Dean 演唱),Philips,CD 编号 438 800-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另收有莫扎特的《第十八号大弥撒》和《安魂曲》,《企鹅》评介三星保留一星。6. 马里纳 1971 年指挥牛津学院合唱团、圣马丁乐团版(Cotrubas、Watts、Tear - Shirley - Quirk 演唱),Decca,CD 编号 443 009-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有莫扎特的《安魂曲》、《喜悦欢腾》与《连祷歌》(K195)。7. 克莱奥伯里 1985 年指挥国王学院合唱团、英国室内乐团版(Margaret、Marshall、Murray、Covey - Crump 演唱),Decca,CD 编号 436 470-2。这张唱片上另有海顿的《纳尔逊弥撒》,《企鹅》评介三星保留一星。8. 哈农库特指挥勋伯格合唱团、胡浮堡(Hofburg)合唱团、维也纳音乐团版(Robgers、Magnus、Protschka、Polgar 演唱),Teldec,CD 编号 0630 10019-2。这张唱片上另有莫扎特《安魂曲》,《企鹅》评介两星。

莫扎特:第十七号弥撒

MOZART:Mass No. 17

这首《第十七号弥撒》,C 大调,小弥撒,K337,作于 1780 年。这首弥撒的单张版本可选:1. 克莱奥伯里指挥剑桥合唱团、英国室内乐团版(Marshall、Murray、Covey - Crump、Wilson - Johnson 演唱),Decca,CD 编号 411 904-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号加冕弥撒》。2. 哈农库特 1992 年指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Bonney、Magnus、Heilmann、Cachemaille 演唱),Teldec,CD 编号 4509 90494-2。这张唱片上另有莫扎特的《天后的聚会》(Regina coeli, K276)、《连祷歌》(可敬而崇高的誓言,K125)。

莫扎特:第十八号大弥撒

MOZART:Mass NO. 18'Great'

这首《第十八号大弥撒》,C 小调,K427/417a,作于 1782—1783 年,属未完成作品,由他人续完。其单张的版本可选:1. 卡拉扬 1982 年指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(Hendricks、Rerry、Schreier、Luxon 演唱),DG,CD 编号 439 012-2(金版),《企鹅》评介三星。2. 加德纳指

挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(McNair、Montague、Johnson、Hauptmann 演唱),Philips,CD编号 420 210-2,《企鹅》评介三星。3. 霍格伍德指挥温切斯特教堂合唱团、古代音乐团版(Auger、Dawson、Ainsley、Thomas 演唱),Decca,L,OI,CD 编号 425 528-2,《企鹅》评介三星。4. 马里纳 1993 年指挥圣马丁合唱团、圣马丁乐团版(Kanawa、Otter、Johnson、Lloyd 演唱),Philips,CD 编号 438 800-2。5. 海莱维吉指挥皇家教堂合唱团、巴黎埃律塞(Elysees)乐团版(Oelze、Larmore、Weir、Kooy 演唱),HARM,CD 编号 HMC90 1393。6. 哈农库特指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳音乐团版(Laki、Denes、Equiluz、Holl 演唱),Teldec,CD 编号 4509 95991-2,《企鹅》评介三星保留一星。7. 纽曼指挥科隆合唱团、卡图西亚努学院乐团版(Schlick、Frimmer、Pregardien、Mertens 演唱),Virgin,CD 编号 VER5 61167-2。这张唱片上另有莫扎特的《慈悲经》(K341),《企鹅》评介三星保留一星。8. 科林·戴维斯指挥阿蒂斯合唱团、伦敦交响乐团版(Danath、Knight、Davies、Dean 演唱),Philips,CD 编号 438 800-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有莫扎特的《第十六号加冕弥撒》和《安魂曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:安魂曲

MOZART:Requiem

莫扎特的这首《安魂曲》,D 小调,也称为《安魂弥撒曲》,K626,实质是未完成作品,由苏斯梅尔(Franz Xaver Sussmayr,1766—1803)整理完成。这首作品作于 1791 年,实际是莫扎特自己的挽歌,据苏斯梅尔自己的说法,他对这首《安魂曲》的补遗为:1. 据莫扎特遗稿中《末日经》到《奉献曲》中的"主,我向你奉献"配乐,并把《末日经》中自第十二节《负罪的人等待审判》作完。2. 新作《欢呼歌》(Sanctus)、《奉主之名而来》(Benedictus')及羔羊颂(Agnus Dei')。3. 从莫扎特已完成的《进堂咏》及《垂怜经》中借用部分文字与音乐,作成《永恒之光》(Lux aeterna)。这首《安魂曲》另有贝耶(Beyer)等人的整理完成版本,但应该说,苏斯梅尔完成本乃是权威本。

这首作品的版本可选:1. 卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版(Tomowa-Sintaw、Müller、Molinari、Cole 演唱),DG,CD 编号 419 023-2(金版),《企鹅》评介三星。2. 伯姆指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版(Mathis、Haman、Ochman、Ridderbusch 演唱),DG,CD 编号 413 553-2。3. 伯恩斯坦指挥巴伐利亚合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(McLaughlin、Ewing、Hauptmann 演唱),DG,CD 编号 427 353-2。4. 希科克斯指挥北方小交响合唱团、伦敦交响合唱团、北方小交响乐队版(Kenny、Hodgson、Davies、Howell 演唱),Virgin,CD 编号 CUV5 61260-2,《企鹅》评介三星。5. 施雷尔指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Price、Schmidt、Araiza、Adam 演唱),Philips,CD 编号 422 420-2,《企鹅》评介三星。6. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Bonney、Otter、Blochwitz、White 演唱),Philips,CD 编号 420 197-2,《企鹅》评介三星。7. 马里纳指挥圣马丁合唱团、圣马丁乐团版(Mcnair、Watkinson、Araiza、Lloyd 演唱),Philips,CD 编号 432 087-2。这 7 个版本,使用的都是苏斯梅尔版。另外的版本可选:1. 霍格伍德指挥威斯特敏斯特童声合唱团、古代音乐合唱团、古代音乐团版(Kikby、Watkingson、Johnson、D. Thomas 演唱)使用蒙德(Maunder)版,Decca,L'OI,CD 编号 411 712-2,《企鹅》评介三星保留一星。2. 哈农库特指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳音乐团版(Yaker、Wenkel、Equiluz. R、Holl 演唱),使用贝耶版,Teldec,CD 编号 2292 42911-2。

这首《安魂曲》的历史录音可选:1. 弗里乔伊 1951 年指挥柏林美占区合唱团、柏林圣海德威合唱团、美占区乐团版(Grümmer、Pitzinger、Krebs、Hotter 演唱),DG,CD 编号 445 408-2。这张唱片上另有莫扎特的《柔板与赋格》(K546)。2. 肯培 1955 年指挥柏林圣海德威合唱团、柏林爱乐乐团版(Grümmer、Höffgeno、Krebs、Frick 演唱),EMI,CD 编号 CDH5 65203-2。

莫扎特:清唱剧、康塔塔、共济会音乐

MOZART:Oratorios、Cantatas、Masonic Music

莫扎特创作的清唱剧与康塔塔,相比较数量不多。Philips 收录的莫扎特的清唱剧《解放了的贝图利亚》(La Betulia liberata,K118)、《忏悔者大卫》(Davidde Penitente,K469)、宗教剧《第一诫的

义务》(Die Schuldigkeit des ersten Gebots,K35)、康塔塔《看,怀勒塔尔斯的灵魂》(Die Seele des Weltalls,K429)、《共济会的欢乐》(Maurerfreude,K471)、《至高的不可知的宇宙创造者》(Die ihr anermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt,K619)、《自由共济会小康塔塔》(Eine Kleine Freimaurer Kantate,K623),咏叹调《来吧,无礼的罪人》(Kommer her ihr frechen sünder,K146)、《共济会歌曲》(K483 和 K484)、歌曲《结伴旅行》(Lied Zur Gesellenreise,K468),由马里纳指挥莱比锡广播合唱团、斯图加特广播交响乐团、施雷尔指挥德累斯顿乐团、哈吉指挥萨尔茨堡合唱团、莫扎特乐团,8 张,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:悼乐

MOZART:Grabmusik

莫扎特所作的受难曲康塔塔《悼乐》,K42/35a,作于 1767 年。其版本可选马里纳指挥南德广播合唱团、斯图加特广播交响乐团版,收于 Philips,CD 编号 422 522-2。莫扎特全集第二十二集,清唱剧与教堂音乐全集,6 张,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:解放了的贝图利亚

MOZART:La Betulia liberata

莫扎特的清唱剧《解放了的贝图利亚》,K118/74C,作于 1771 年。其版本可选:1. 哈吉指挥萨尔茨堡合唱团、萨尔茨堡莫扎特乐团版(Schreier、Schwarz、Cotrubas、Berry、Ruchs、M. Zimmermann 演唱),收于 Philips,CD 编号 422 522-2。莫扎特全集第二十二集,清唱剧与教堂音乐专集,6 张,《企鹅》评介三星保留一星。2. 马格指挥威尼斯帕多瓦合唱团、帕多瓦协奏团版(Palacio、Banditelli、Russell、Salomoa、Röhrich、Maccul 演唱),DENO,CD 编号 CO 79945/6(2 张)。

莫扎特:忏悔者大卫

MOZART:Davidde Penitente

莫扎特的清唱剧《忏悔者大卫》,据《第十八号弥撒曲》而作,K469,作于 1785 年。其版本可选马里纳指挥南德广播合唱团、斯图加特广播交响乐团版(Marshall、Vermillion、Blochwitz 演唱),收于 Philips,CD 编号 422 522-2。莫扎特全集第二十二集,清唱剧与教堂音乐专集,6 张,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:共济会的欢乐

MOZART:Maurerfreude

这首康塔塔《共济会的欢乐》,K471,作于 1785 年。其版本可选:1. 施雷尔指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版,收于 Philips,CD 编号 422 522-2。莫扎特全集第二十二集,清唱剧与教堂音乐专集,6 张,《企鹅》评介三星保留一星。2. 克尔特斯指挥爱丁堡节日合唱团、伦敦交响乐团版,Decca,CD 编号 425 722-2。这张唱片上另有莫扎特的合唱曲《庄严的约翰·伊斯罗杰颂歌》(K148)、康塔塔《看,怀勒塔尔斯的灵魂》(K429)、合唱曲《结伴旅行》(K468)、《两首共济会歌曲》(K483 和 K484)、康塔塔《至高的宇宙创造者》(K619)、《自由共济会小康塔塔》(K623)和《让我们携起手》(K623a)。

莫扎特:自由共济会小康塔塔

MOZART:Eine Kleine Freimaurer - Kantate

这首《自由共济会小康塔塔》,K623,作于 1791 年。其版本可选:1. 施雷尔指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Blochwitz、Schmidt 演唱),收于 Philips,CD 编号 422 522-2,莫扎特全集第二十二集,清唱剧与教堂音乐专集,6 张,《企鹅》评介三星保留一星。2. 克尔特斯指挥爱丁堡合唱团、伦敦交响乐团版(Krenn、Krause 演唱),Decca,CD 编号 425 722-2。这张唱片上另有康塔塔《共济会的欢乐》、《看,怀勒塔尔斯的灵魂》等。3. 帕洛特(Parrott)指挥波士顿早期音乐节日合唱团、乐团版(Bryde、Geha 演唱),DENO,CD 编号 CO 77152。

莫扎特:连祷歌、晚祷

MOZART:Litanies、Vespers

莫扎特创作的连祷歌、晚祷等宗教音乐,Philips 的莫扎特全集第二十集,CD 编号 422 520-2,共收有:《来自创始者的养分》(Alma Dei Creatoris,K277)、《圣体颂》(Ave verum corpus,K618)、《上帝的恩惠》(Benedictus sit Deus Pater,K117)、《西巴维特的黎明》(Cibavit eos et adipe frumenti,K44)、《圣母颂》(Dixit et Magnifical,K193)、《末日的作用》(Ergo interest,an quis,

K143)、《喜悦欢腾》(Exsultate jubilate, K165)、《上帝是我们的庇护者》(God is our refuge, K20)、《分娩时的妇人》(Inter natos Mulierum, K72)、《劳莱塔奈 BMV 连祷歌》(Litaniae de BMV Lauretanae, K109 & 195)、《慈悲经》(Kyrie, K33、K90-91、K322-323、K341)、《可敬而崇高的誓言连祷歌》(Litaniae de venerabili altaris sacramento, k125 & K243)、《可怜的人们》(Miserere mei, Deus, K85)、《主之仁慈》(Misercordias Domini, K222)、《首要的是追求》(Quaerite prinum regnum, K86)、《天后的欢乐》(Regina coeli, laetare, K108、K127、K276)、《圣玛丽亚,未来的母亲》(Sancta Maria mater Dei, K273)、《向天堂之门飞升》(Scandc coeli limina, K34)、《坟墓下的守护者》(Sub tuum praesidium, K198)、《感恩颂》(Te Doum laudamus, K141)、《圣灵降临》(Veni, sancte Spiritus, K47)、《维尼特之劫》(Venite, Populi, Venite, K260)、《主的庄严晚祷》(Vesperae solennes de Dominica, K321)、《忏悔者的庄严晚祷》(Vesperae Solennes de Confessore, K339)。由科林·戴维斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团、凯吉(Kegel)指挥莱比锡广播合唱团、交响乐团,共5张,《企鹅》评介三星。

莫扎特:圣体颂

MOZART: Ave Verum Corpus

莫扎特的赞美诗《圣体颂》,K618,作于1791年。其版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团版,Decca,CD编号430 159-2。这张唱片上另有海顿的《特蕾西亚弥撒》、米切尔·海顿的《天后颂》,《企鹅》评介三星。2. 库贝利克指挥雷根斯堡教堂合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD编号419 060-2。这张唱片上另有莫扎特的《喜悦欢腾》和第十、第十六号弥撒,《企鹅》评介三星。3. 伯恩斯坦指挥巴伐利亚广播合唱团、广播交响乐团版,DG,CD编号431 791-2。这张唱片上另有莫扎特的《喜悦欢腾》和《第十八号弥撒曲》。4. 克莱奥伯里指挥国王学院合唱团、剑桥古乐团版,EMI,CD编号CDC7 49672-2。这张唱片上另有莫扎特的《主的晚祷》和《忏悔者的庄严晚祷》。5. 马里纳指挥圣马丁合唱团、圣马丁乐团版,Philips,CD编号438 999-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十八号弥撒曲》。6. 科林·戴维斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版,Philips,CD编号412 873-2。这张唱片上另有莫扎特的《喜悦欢腾》、《D小调慈悲经》、《忏悔者的庄严晚祷》,《企鹅》评介三星保留一星。

莫扎特:喜悦欢腾

MOZART Exsultate Jubilate

莫扎特的赞美诗《喜悦欢腾》,K165,作于1773年。其版本可选:1. 霍格伍德指挥威斯特敏斯特童声合唱团、古代音乐团版(Kirkby演唱),Decca,L'OI,CD编号411 832-2。这张唱片上另有莫扎特的经文歌《末日的作用》(K143)和《天后的欢乐》(K108、K127),《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏合唱团、协奏团版(Bonney演唱),DG,Archiv,CD编号445 353-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号弥撒曲》与《忏悔者的庄严晚祷》。3. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(McNair演唱),Philips,CD编号434 920-2。这张唱片上另有亨德尔的两首经文歌。4. 伯恩斯坦指挥巴伐利亚广播合唱团、广播交响乐团版,DG,CD编号431 791-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十八号弥撒》和《圣体颂》。5. 马里纳指挥圣马丁合唱团、圣马丁乐团版(Spoorenberg演唱),Decca,CD编号443 009-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莫扎特的《第十六号弥撒》、《安魂曲》和《劳莱塔奈连祷歌》(K195),《企鹅》评介三星保留一星。6. 库贝利克指挥雷根斯堡教堂合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD编号419 060-2。这张唱片上另有莫扎特的第十、第十六号弥撒和《圣体颂》,《企鹅》评介三星。

莫扎特:可敬而崇高的誓言连祷歌

MOZART: Litaniac de Venerabili Altaris Sacromento

《可敬而崇高的誓言连祷歌》有两首:K125,作于1772年;K243,作于1776年。K243的版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团、乐团版(Cable-Evans, Roberts演唱),Decca,CD编号430 158-2。这张唱片上另有海顿的《圣哉弥撒曲》,《企鹅》评介三星。2. 哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版,Teldec,CD编号9031 72304-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十一号弥撒曲》。而K125的版本则可选哈农库特指挥勋

伯格合唱团、维也纳音乐团版(Bonney、Magnus、Heilmann、Cachemalle 演唱),Teldec,CD 编号 4509 90494-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十七号弥撒》、《天后的聚会》。

莫扎特:劳莱塔奈连祷歌

MOZART:Litaniae Lauretanee

《劳莱塔奈连祷歌》有 K105 和 K195 2 首,除 Philips,CD 编号 422 520-2,莫扎特全集第二十集收录的版本外,K195 还可选马里纳指挥圣马丁合唱团版(Cotrubas、Watts、Tear、Wuirk 演唱),Decca,CD 编号 443 009-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有莫扎特的《第十六号弥撒》、《安魂曲》和《喜悦欢腾》。

莫扎特:主的晚祷

MOZART:Vesperae de Domenica

这首《主的晚祷》,K321,作于 1779 年。其版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团、鹪鹩(Wren)乐团版(Marshall、Cable、Evans、Roberts 演唱),Decca,CD 编号 430 162-2。这张唱片上另有海顿的《管乐弥撒》,《企鹅》评介三星。2. 克莱奥伯里指挥国王学院合唱团,剑桥古乐团版(Dawson、James、Crump、Hillier 演唱),EMI,CD 编号 CDC7 49671-2。这张唱片上另有莫扎特的《忏悔者的庄严晚祷》(K339)、《圣体颂》(K618)。

莫扎特:忏悔者的庄严晚祷

MOZART:Vesperae Solennes de Confessore

这首《忏悔者的庄严晚祷》,K339,作于 1780 年。其版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团、鹪鹩(Wren)乐团版(Palmer、Cable、Langridge、Roberts 演唱),Decca,CD 编号 430 157-2。这张唱片上另有海顿的《定音鼓弥撒》,《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏合唱团、英国协奏团版(Bonney、Rogers、McDougall、Gadd 演唱),DG、Archiv,CD 编号 445 353-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号弥撒》与赞美诗《喜悦欢腾》(K165)。3. 克莱奥伯里指挥国王学院合唱团、剑桥古乐团版(Dawson、James、Crump、Hillier 演唱),EMI,CD 编号 CDC 7 49672-2。这张唱片上另有莫扎特的《主的晚祷》与《圣体颂》。4. 施雷尔指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Mathis、Rappe、Blochwitz、Quasthoff 演唱),Philips,CD 编号 426 275-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号弥撒》与《圣体颂》。5. 霍格伍德指挥温切斯特合唱团、古代音乐团版(Kirkby、Robbin、Ainsley、George 演唱),Decca,L'OI,CD 编号 436 585-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号弥撒》。6. 约夫姆指挥巴伐利亚广播交响合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Moser、Hamari、Gedda、Fischer－Dieskau 演唱),EMI,CD 编号 CDM7 69023-2。这张唱片上另有莫扎特的《第十六号弥撒》。

莫扎特:咏叹调、合唱曲、卡农

MOZART:Arias Vocal Ensembles Canons

莫扎特创作的音乐会咏叹调、合唱曲与卡农,Philips,录制的莫扎特全集中编为第二十三集,CD 编号 422 523-2,共 8 张。这 8 张中收有为弦乐而作的 2 首卡农、为管乐而作的 14 首卡农、为管乐而作的 10 首音程卡农、为女声合唱而作的 6 首卡农、为男声合唱而作的 3 首卡农、为童声合唱而作的 13 首卡农、为男声合唱而作的 4 首谜式卡农、55 首音乐会咏叹调、8 首合唱、二重唱、三重唱与四重唱以及歌剧中的著名咏叹调。由哈吉等指挥萨尔茨堡合唱团、莫扎特乐团版(Gruberova、Kaufmann、Lind、Mathis、Popp、Schwarz 等演唱),共 8 张,《企鹅》评介三星。

莫扎特:音乐会咏叹调

MOZART:Concert Arias

莫扎特为女声独唱而作的音乐会咏叹调,较重要的计有:K23:《保持忠诚》(麦塔斯塔西奥:《阿尔塔瑟斯》,作于 1765 年),K70/61C:《比伦尼斯的朝阳》(作于 1766 年)。K78/73b:《可怜我吧,我美丽的偶像》(麦塔斯塔西奥:《阿尔塔瑟斯》,作于 1766 年)。K88/73c:《在无尽的忧虑中》(麦塔斯塔西奥:《阿尔塔瑟斯》,作于 1770 年)。K79/73d:《莽撞的阿尔巴西,以父亲的拥抱》(麦塔斯塔西奥:《阿尔塔瑟斯》,作于 1766 年)。K70/73e:《我多么可怜,孩子多么可怜》(麦塔斯塔西奥:《迪莫冯蒂》,作于 1770 年)。K82/73o:《有勇气就有希望》(麦塔斯塔西奥:《迪莫冯蒂》,作于 1770 年)。K83/73n:《即使全部罪恶的甜密》(麦塔斯塔西奥:《迪莫冯蒂》,作于 1770 年)。K217:《你们有一样的追求》(哥尔多尼:《多

瑞娜的婚礼》,作于1775年)。K272:《啊,你奔向甜蜜的眼睛》(齐格纳·桑蒂:《安德洛墨达》,作于1777年)。K294:《已忏悔的阿尔桑德罗》(麦塔斯塔西奥:《奥林匹克竞技》,作于1778年)。K316/300b:《色萨利的人们,我不要求什么》(长尔查比吉:《阿尔塞斯蒂》,作于1779年)。K368:《而你们有的,临近的希望》(麦塔斯塔西奥:《迪莫冯蒂》,作于1779—1780年)。K369:《多可怜,你在何处安睡》(麦塔斯塔西奥:《埃齐欧》作于1781年)。K374:《躺在这怀中,就是在天国》(德加密拉:《莫戈尔的西斯马诺》,作于1781年)。K119/382h:《超越的爱》,作于1782年。K383:《请接受我的感谢》,作于1782年。K416:《我心中的偶像》(西尔托尔:《采米拉》,作于1783年)。K178/417e:《呵,上帝,我想知道为什么》,作于1783年。K418:《呵,上帝,我想知道为什么》,作于1783年。K419:《不,这不可能》,作于1783年。K490:《再不信任她》,作于1786年。K505:《假如因为你我被遗忘》,作于1786年。K528:《我美丽的火焰》(斯卡尔康尼:《寻求安宁》,作于1787年)。K538:《啊,仿佛在天国,仁慈的星星》(麦塔斯塔西奥:《中国英雄》,作于1788年)。K569:《并非强迫,只是我的愿望》,作于1789年。K577:《我按照我的偶像的愿望》,作于1789年。K578:《高尚的灵魂与贵族等级》,作于1789年。K579:《喜悦的激情》,作于1789年。K580:《可爱的春天的美丽微笑》,作于1789年。K582:《无论告诉谁》,作于1789年。K583:《四处漂泊,我在何方》,作于1789年。

这些音乐会咏叹调,Decca有一套5张的版本,由卡娜娃、贝冈扎、菲舍尔-迪斯考等演唱,CD编号455 241-2。单张的版本可选:1. 卡娜娃演唱,普里特查德(Pritchard)指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD编号440 401-2,《企鹅》评介三星。2. 阿美玲演唱,莱帕德指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号426 072-2,《企鹅》评介三星。3. 雅诺维慈演唱,布特谢尔(Böttcher)指挥维也纳交响乐团版,DG,CD编号49 723-2。4. 巴克演唱,莱帕德指挥苏格兰室内乐团版,Erato,CD编号4509 98497-2,《企鹅》评介三星。5. 贝冈扎演唱,菲舍尔指挥维也纳交响乐团、普里特查德指挥伦敦交响乐团、克尔特斯指挥维也纳歌剧院乐团、索尔蒂指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号421 899-2,《企鹅》评介三星。6. 弗雷明演唱,马克拉斯指挥圣路克乐团版,Decca,CD编号452 602-2。而施瓦茨科普夫在50年代单声录音的演唱,实际最为精彩,由吉泽金钢琴伴奏、赛尔指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CDH7 63702-2,《企鹅》评介三星。

莫扎特:歌曲

MOZART:Lieder

莫扎特创作的歌曲,较著名的有:K53/47e:《致欢乐》,作于1768年。K147/125g:《我多么不幸》,作于1775—1776年。K48/125h:《庄严的约翰·伊斯罗杰的赞歌》,作于1775年。K307/284d:小咏叹调《假如小鸟遍布海湾》,作于1777—1778年。K308/295b小咏叹调《在孤独的小屋里跳舞》,作于1777—1778年。K343/326c:《两首德国宗教歌曲》,作曲年代不详。K391/340b:《致孤独》,作于1781—1782年。K392/340a:《感谢光辉》,作于1781—1782年。K390/340c:《致希望》,作于1781—1782年。K349/367a:《满足》,作于1780—1781年。K178/417e:《请您解释,哦,上帝》,作曲年代不详。K468:《结伴旅行》,作于1785年。K472:《魅力》,作于1785年。K473:《满足》,作于1785年。K474:《令人忧伤的世界》,作于1785年。K476:《紫罗兰》,作于1785年。K483、K484:共济会歌曲两首,作于1785年。K506:《自由之歌》,作于1785年。K571:《老人》,作于1787年。K518:《缄默》,作于1787年。K519:《离别之歌》,作于1787年。K520:《作为致路易丝的信》,作于1787年。K523:《夜晚的奥秘》,作于1787年。K524:《致克罗埃》,作于1787年。K529:《席里德里希的生日》,作于1787年。K530:《梦境》,作于1787年。K531:《小阴谋》,作于1787年。K552:《野营》,作于1788年。K596:《渴望春天》,作于1791年。K597:《在春天的开头》,作于1791年。K598:《儿童游戏》,作于1791年。

莫扎特歌曲的版本可选,Philips,莫扎特全集第二十四集,由阿美玲演唱,巴德威(Baldwin)钢琴或管风琴伴奏、荷兰管乐队伴奏版,CD编号422 524-2(2张),《企鹅》评介三星。另外的版本,有施雷尔演唱,席夫伴奏版,Decca,CD编号430 514-2。

穆达拉:维乌埃拉琴曲

MUDARRA:Tres Libros de Musica en Cifras Para Vihuela

穆达拉(Alonso de Mudarra,1508—1580),西班牙作曲家。穆达拉为西班牙维乌埃拉琴曲作曲家,维乌埃拉为文艺复兴时期吉它类乐器,比吉它大,通常有6组同音弦组,并有多达10格的弦品,约1700年起被吉它淘汰。穆达拉的维乌埃拉琴曲1546年出版时为一卷,共16曲,H.史密斯以吉它演录了全曲,ASTR,CD编号E8740。布里姆选录过3首幻想曲,收于RCA,CD编号09026 61610-2。

穆法特:组曲

MUFFAT:Suites

穆法特(Georg Muffat,1653—1704),德国作曲家,管风琴演奏家,曾在斯特拉斯堡大教堂和萨尔茨堡主教府任管风琴师,1690年起在帕绍主教府先后任管风琴师和乐长,作有大量管风琴曲、大协奏曲等。穆法特为乐队而作的组曲,Chandos公司有2张一套的版本,由谢泼德指挥坎蒂莱纳合奏团版,CD编号CHAN 8319。这套唱片上收有穆法特的第三号(D小调)、第四号(降B大调)、G大调组曲,另有A大调、E小调、G大调大协奏曲。而哈农库特指挥维也纳音乐团录制了第八号组曲,DG,Archiv,CD编号437 081-2。这张唱片上还收有穆法特的《A小调大协奏曲》。

穆法特:阿尔莫尼科的贡品

MUFFAT:Armonico Tribnto

穆法特为弦乐与通奏低音而作的奏鸣曲《阿尔莫尼科的贡品》,作于1682年,共包括:1.D大调,2.G小调,3.A大调,4.E小调,5.G大调5首。梅德拉姆(Medlam)指挥伦敦巴洛克乐团录制了第五号,HARM,CD编号HMA190 1220。这张唱片上另有穆法特为小提琴和通奏低音而作的奏鸣曲,而弗赖堡巴洛克乐团录了第二、第五号,HARM,CD编号05472 77303-2。这张唱片上另有比贝尔的《咏叹调奏鸣曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

芒迪:赞美歌与经文歌

MUNDY:Anthems and Motets

芒迪(William Mundy,1529—1590),英国作曲家,王室教堂音乐团的歌手,作有经文歌与赞美歌,著名者如《上帝,万物的创造者》(Lord, the maker of all things)。芒迪的赞美歌与经文歌,克里斯托夫斯指挥第十六合唱团有一张专集,HYPE,CD编号CDA 66319。菲力浦指挥塔里斯合唱团录制了芒迪的清唱剧《凯莱斯蒂斯的声音》(Vox patris Caelestis),GIME,CD编号CDGIM339。这张唱片上另有阿莱格里、帕莱斯特里那的作品,《企鹅》评介三星。

穆索尔斯基

MODEST PETROVICH MUSSORGSKY

穆索尔斯基(Modest Pestrovich Mussorgsky,1839—1881),俄罗斯作曲家。原为职业军官,1857年在圣彼得堡结识巴拉基列夫而拜他为师,翌年辞去职务,专事创作。为五人"强力集团"成员,作品不多,但其歌剧《鲍里斯·戈多诺夫》却成为"强力集团"创作中的最强者,成为俄罗斯民族乐派的代表性作品。穆索尔斯基另外的创作成就体现在钢琴组曲《图画展览会》(后被拉威尔等改编为管弦乐)及为数不是很多的歌曲。

穆索尔斯基作品最值得收藏的唱片版本是:1.阿巴多指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团等演唱演奏的《凯旋进行曲》、《荒山上的圣约翰之夜》、《降B大调谐谑曲》、歌剧《霍万兴那》第一幕前奏曲和第四幕间奏曲、为教堂合唱而作的《俄狄浦斯在雅典》、为女教士合唱而作的《萨拉姆多》,RCA,CD编号09026 61354-2,《企鹅》评介三星带花。2.莱纳指挥芝加哥交响乐团演奏拉威尔配器的《图画展览会》,RCA,CD编号09026 61401-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《罗马的节日》和《罗马的松树》,《企鹅》评介三星带花。3.普列特涅夫演奏的《图画展览会》,Virgin,CD编号VC7 59611-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《睡美人》选曲,《企鹅》评介三星带花。4.格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Minjelkiev、Salusin、Steblianko、Ohotnikov演唱)的《鲍里斯·戈多诺夫》,Philips,CD编号437 147-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。5.克里斯托夫(Boris Christoff)、拉宾斯基(Labinsky)演唱,莫尔钢琴伴奏、齐皮纳(Tzipine)指挥法国广播交响乐团伴奏的歌曲全集,EMI,1958年单声录音,CD编号CHS7 63025-2(3张),《企鹅》评介历史录音三星

带花。

穆索尔斯基:荒山之夜

MUSSORGSKY: Night on the Bare Mountain

此曲为穆索尔斯基的管弦乐代表作,实际是里姆斯基-科萨科夫据穆索尔斯基未完成歌剧《索罗钦集市》中名为《年轻人的梦》的合唱、管弦乐(只留下钢琴谱)整理改编成的管弦乐,作于1886年。在歌剧中,它是第三幕第一场与第二场之间奏曲,描写梦中魔鬼的盛宴。而此曲最早的原谱为穆索尔斯基1867年完成的《荒山上的圣约翰之夜》。

此曲里姆斯基-科萨科夫改编版为纯粹的标题音乐,标题有文字说明:"地下传出乱哄哄阴惨的声音,妖魔们纷纷从黑暗中出现,魔王切尔诺波格上场,妖魔们赞颂魔王并举行祭奠。喧闹的夜宴开始,狂欢到最高潮时,远方传来教堂的钟声,众妖魔立即四散消失,东方现出黎明。"

《荒山之夜》由里姆斯基-科萨科夫改编的版本可选:1. 莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61958-2,这张唱片为俄罗斯作品音乐会,《企鹅》评介三星。2. 多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 004-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶组曲》,《企鹅》评介三星。3. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 238-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《图画展览会》、《俄狄浦斯在雅典》、《萨拉姆多》。4. 西诺波里指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号429 785-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《图画展览会》,《企鹅》评介三星。5. 罗斯特罗波维奇指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CDM 5 65715-2。这张唱片上另有里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》、《西班牙随想曲》,《企鹅》评介三星。

这首《荒山之夜》还有斯托科夫斯基1940年改编版,斯托科夫斯基有1940年首演录音,收于DUTT,CD编号CDAX8009。斯托科夫斯基有立体声录音,指挥伦敦交响乐团,收于Decca,CD编号443 896-2。这张唱片上另有斯托科夫斯基改编的穆索尔斯基的《鲍里斯·戈多诺夫》的合成交响曲、鲍罗丁的《波洛乃兹舞曲》、柴科夫斯基的《1812序曲》,《企鹅》评介三星。孔泽尔指挥辛辛那提乐团使用了斯托科夫斯基改编版,Telarc,CD编号80129,这张唱片为俄罗斯管弦乐集锦。阿巴多两次都录制了《荒山之夜》的原穆索尔斯基版《荒山上的圣约翰之夜》:1980年指挥伦敦交响乐团,RCA,CD编号09026 61354-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《凯旋进行曲》、《降B大调谐谑曲》、歌剧《霍万兴那》第一幕前奏曲、第四幕间奏曲,为教堂合唱而作的《俄狄浦斯在雅典》,为女教士合唱而作的《萨拉姆多》,《企鹅》评介三星带花。1993年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 238-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《图画展览会》、《俄狄浦斯在雅典》、《萨拉姆多》。

而此曲另有切尔诺尔(Tchernov)改编成钢琴曲的版本,可选贝莱佐维斯基(Berezovsky)演奏版,Teldec,CD编号4509 96516-2。这张唱片上另有巴拉基列夫《伊斯拉美》,《企鹅》评介三星带花。

穆索尔斯基:图画展览会

MUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition

穆索尔斯基为钢琴而作的组曲《图画展览会》,被称为19世纪俄国最有独创性的钢琴曲,给法国印象主义很大的影响。此曲作于1874年,1873年,与穆索尔斯基交往4年之久的密友、建筑家哈特曼(Victor Hartman,1842—1873)去世,第二年,在斯塔索夫等人筹划下,在彼得堡美术学校举行哈特曼作品展览会,陈列了他的设计图、素描、水彩画等400幅以上的作品。这一组曲是因对哈特曼遗作的灵感而作,共包括14曲:对10幅遗作的描述,用4次漫步段落连接,呈献给斯塔索夫。

这套组曲共包括:1. 漫步,适度的快板,降B大调。穆索尔斯基在创作这套作品时,曾与斯塔索夫商量过,斯塔索夫解释此曲:"这里,作曲家描写自己信步东走走西望望,一会儿闲荡,一会儿走近一幅画,快活的面孔时因缅怀亡友的哀思而沮丧。"2. 侏儒(Gnomus),活泼生动地,降G大调。库诺姆斯是地下宝藏的守护神,哈特曼的《剥核桃图》,就借用了其姿态。斯塔索夫认为,穆索尔斯基描述的是这个侏儒以奇妙的步子行走的姿态与郁郁寡欢的心情。3. 漫步,悠闲而又带有雅致的中板,漫步主题以变奏形式表现。4.

古堡(IL Vecchio castello),极似歌唱地,又含有悲痛的行板,升G小调,是一首中世纪的幻想曲,描述古堡前游吟诗人的歌唱。5.漫步,不太沉重的中板,还是变奏形式。6.丢伊勒里宫,孩子们游戏后的争吵(Tuillerien: dispute d'enfants apres jeux),不太快随想的小快板,B大调。7.牛车(Bydlo),始终感情沉重的中板。波兰语中,Bydlo本是指牛群,虽然穆索尔斯基给斯塔索夫的信上曾写过"不描写牛车",斯塔索夫仍把它解释为后面拖着很大车子的波兰牛车。8.漫步,沉静地,D小调。9.雏鸡在蛋壳里的芭蕾(Ballet de poussins dans leurs coques),诙谑而轻快活泼地,F大调。10.两个一穷一富的犹太人(Samuel Goldenberg et Schmuyfe),行板,降B小调,富人,傲慢的戈登伯格与贫穷而怯懦的施穆菲的对话。11.漫步,沉静地,D小调。12.利莫杰斯集市(Limoges - lemarche),始终诙谑活泼的小快板,降E大调。13.罗马墓窖(Catacombae - Sepulchrum Romanum),广板,据说是据哈特曼借着微弱灯光观看墓窖的一幅画而作。14.以死亡的语言与死者对话(Cum mortuis in lingua mortua),穆索尔斯基自己在这个标题下注:"一句拉丁语,和死人在一起,说死人的语言。用拉丁语很对,亡友哈特曼的创作精神带着我向骷髅走去,向骷髅发出呼唤,骷髅里开始发出暗淡的红光。"15.女巫的小屋(La cabanc sur des pattes de poule),凶暴而灿烂的快板,G大调。哈特曼的画作是时钟图案,有两只鸡脚站在台上,钟为斯拉夫人传说中女巫巴巴亚加的茅屋。在斯拉夫人传说中,巴巴亚加专吃人骨头,把人骨放在臼里杵成糊,还骑着扫帚在天上飞。穆索尔斯基借此画展开女巫飞翔的幻想。16.基辅之门(La grande porte de Kiev),快板,庄严肃穆威风凛凛地,降E大调。这是哈特曼参加比赛用的一幅设计图,基辅要修建一座门楼,纪念沙皇亚力山大二世1866年4月4日在彼得堡逃脱暗害。这座门楼的设计图案上,有一个俄罗斯头盔式的拱顶。

这套组曲以钢琴演奏的版本可选:1.里赫特演奏版,RCA,CD编号GD69079。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第四号钢琴奏鸣曲》、拉赫玛尼诺夫的第二、三、五、六、八、九、十二、十三、十七、十八、二十、二十一、二十三号前奏曲。2.普列特涅夫演奏版,Virgin,CD编号VC7 59611-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《睡美人》选曲,《企鹅》评介三星带花。3.波各雷黎奇演奏版,DG,CD编号437 667-2。这张唱片上另有拉威尔的《高贵而伤感的圆舞曲》。4.乌戈尔斯基演奏版,DG,CD编号435 616-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基选自《彼得鲁什卡》中的3个片断。5.贝尔曼演奏版,DG,CD编号431 170-2(画廊)。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》。6.霍洛维茨1951年有他自己改编后的录音,RCA,CD编号GD 60321。这张唱片上另有柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

这套组曲后来至少有6人把它改编为管弦乐,但目前使用的只有拉威尔改编版一种。拉威尔的改编版乃1922年受库塞维茨基的委托而作,因配以精彩的配器,增添了很多色彩效果。拉威尔的改编版删去了第八和第十一两段漫步,变成14段音乐。其版本可选:1.莱纳指挥芝加哥交响乐团演奏版,RCA,CD编号09026 61401-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《罗马的节日》和《罗马的松树》,《企鹅》评介三星带花。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 013-2(金版)。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》和《西班牙狂想曲》,《企鹅》评介三星。3.阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 238-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《圣约翰的荒山之夜》、《俄狄浦斯在雅典》和《萨拉姆多》,《企鹅》评介三星。4.莱文指挥大都会歌剧院乐团版,DG,CD编号437 531-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《春之祭》。5.朱里尼指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD编号415 844-2。这张唱片上另有拉威尔的《鹅妈妈》、《西班牙狂想曲》,《企鹅》评介三星。

此曲历史录音有:1.库塞维茨基1930年指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD编号09026 61392-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、《达芙尼斯与克洛埃》,《企鹅》评介历史录音三星。2.托斯卡尼尼1953年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60287。这张唱片上另有埃尔加的《谜的变奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。3.斯托科夫斯基1939年指挥费城交响乐团,有他自己的改编版,DUTT,CD编号CDAX 8009。这张唱片上还有他自己改编的《荒山之夜》等。在立体声时代指挥新爱乐乐团也录制了

他的改编版，Decca，CD编号443 898-2。这张唱片上另有斯克里亚宾的《狂喜之诗》、斯特拉文斯基的《火鸟》，《企鹅》评介三星。

穆索尔斯基：钢琴小品

MUSSORGSKY：Piano Pieces

穆索尔斯基的钢琴小品很少为人知，其实因穆索尔斯基本身具有相当卓越的钢琴技巧，所以其小品也相当出色。这些小品中著名者有《童年回忆》(Souvenir d'Enfance)，作于1857年。主部描述儿童的谐谑曲主题，中间部以16分音符急驰般的曲趣贯穿。《热情即兴曲》(Impromptu passionne)，作于1859年，此曲草稿上注有"对贝利多夫与芦芭的怀念"。这是穆索尔斯基读赫尔岑(Hertzen，1812—1870)批评农奴制的小说《谁之过》，受书中主角贝利多夫和芦芭夫人的悲剧爱情感动而作。在分散和弦伴奏音型上，美丽的旋律以无词歌方式表现。《升C小调谐谑曲》，作于1858年，其主题令人想起舒曼的《童年情景》，中间部为A大调，如歌旋律。《克里米亚南岸》，作于1879—1880年间，描述黑海沿岸的景色。三段体，主部为广板，在调性不明确的半音阶低音部齐奏的三连音型呈波状持续后，接着出现与之互成对比的土耳其舞曲曲调中段。《克里米亚南岸附近》，作于1875—1880年间，主部为无比感动的旋律，中间部在如民族乐器小鼓节奏的顽固音型上，呈示民歌风旋律。《冥想曲》，作于1880年，左手8分音符时而像沉于记忆，时而又像热情洋溢般向前推展，右手奏对话般旋律。《眼泪》(Une larme)，作于1880年，在广板的短前奏后，呈现悲伤的旋律，反复后，G大调中间部转为柔和的抚慰。

穆索尔斯基钢琴小品的版本可选：1. 芬杰霍特(Fingrhut)演奏版，Chandos，CD编号CHAN 8439。这张唱片为俄罗斯钢琴小品专集，另有巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、里姆斯基-科萨科夫的小品。2. 英杰莱(Engerer)演奏版，HARM，CD编号HMC90 1266。这张唱片上另有《图画展览会》，为穆索尔斯基的钢琴作品专集。

穆索尔斯基：鲍里斯·戈多诺夫

MUSSORGSKY：Boris Godunov

穆索尔斯基的这部歌剧，序幕及4幕，据普希金的戏剧(故事取自福楼拜的《萨朗波》)，由穆索尔斯基撰脚本，作于1868—1869年，改定于1871—1872年，里姆斯基-科萨科夫后又于1896—1906年间改定，改定后的全剧1928年首演于列宁格勒。穆索尔斯基在创作这部歌剧时，曾对友人说，"我想要描写的是广大的民众，他们以真实的姿态飞入我的眼中，是没有虚饰而且伟大的原形。""我把民众当作统一的思想鼓舞起来的伟大个性，这就是我的课题，我要尝试着让它在歌剧中实现。"这部歌剧的故事发生于1598—1605年间，剧情为：序幕，第一场，莫斯科近郊诺沃蒂维契修道院的庭院。先有短小的前奏，在长号齐奏后，弦乐奏16分音符粗暴的"警官动机"。俄国沙皇费奥多驾崩后，由其内弟鲍里斯·戈多诺夫摄政。鲍里斯·戈多诺夫此时隐居于此，此时庭院中聚集着不少低语的民众。警官登场，民众们匍匐于地，唱恳求大公垂怜的四部合唱。合唱进入高潮，警官退去，民众又随便交谈起来，警官上场，又命令继续请愿的合唱。此间乐队不断反复警官动机，讽刺人民的请愿是在警官逼迫下发出的。书记官斯采加洛夫上场，斯采加洛夫走到民众跟前，说鲍里斯不管贵族院或教会请愿，仍不愿登位。然后是朝圣者的合唱，朝圣者分送护身符给民众，鱼贯走入修道院。第二场，克里姆林宫广场。在钟声下贵族庄严地走入教堂，苏斯基(Shuisky)公爵出现在教堂前，向民众高呼"鲍里斯万岁，愿神降福吾皇"。民众唱大合唱《如天上太阳般的荣光》(这首合唱的旋律，贝多芬用于他的《第二号拉兹莫夫斯基四重奏》)。此时大教堂里正举行鲍里斯·戈多诺夫的加冕典礼，当鲍里斯出现在教堂拱门前时，警官让民众唱颂扬沙皇的合唱。在教堂前，贵族再次高呼鲍里斯万岁，民众应和。在圆号与单簧管引导下，鲍里斯携带儿子费奥多(Feodor)和女儿库瑟妮亚(Xenia)宣誓今后将为民众及俄国利益努力，恳求民众与上帝帮助。此时他夺权的野心已经满足，但他实际是因暗杀了先帝的幼子狄米特里才得以登基，所犯的罪无以向上天洗清，因此陷入痛苦。鲍里斯的宣誓，以民众的欢呼、合唱而达到高潮。鲍里斯在民众的合唱中走进教堂，又走出来，然后走向克里姆林宫。

第一幕第一场，修道院中的一室。老僧侣佩门(Piemen)正伏案撰写俄国编年史，年轻僧侣格列高里(Grigory)打瞌睡。佩门独白，说工作已进

入结束阶段,乐队奏圣咏般的佩门的动机。室外传来僧侣们的午夜祈祷,格列高里从梦中惊醒,大叫“又是那个可怕的梦,今晚已是第三次”。格列高里走近佩门身边,接受佩门祝福后,说出他奇怪的梦:“我走上很长的台阶,登上高塔,从窗口可以眺望莫斯科的街景,在观众的嘲笑声中,我突然就头朝下栽下去。”佩门说这是热血青年所产生的不安幻景,他回忆先帝的德政,低语道:“今天我们拥戴的沙皇,实际是杀害太子的凶手。”格列高里询问太子遇害时的年龄,佩门告诉他,如太子活着,年龄应与你相仿。佩门嘱咐格列高里,他死后,撰写编年史的重任将落到格列高里身上。这时远处又传来僧侣合唱,佩门唱道:“民众敬畏的鲍里斯,你的罪已于今夜记在了史册上,你已逃不了神的制裁。”第二场,立陶宛边境的一家旅店。旅店女主人唱《公鸭之歌》,随着两个僧侣的歌声,破戒僧瓦兰(Warlaam)、米塞尔(Missail)带着自称是狄米特里的格列高里上场,点了酒菜。格列高里听佩门说出鲍里斯的罪行后,从修道院逃出,此时与瓦兰、米塞尔正赶往边境。瓦兰边喝酒边唱《昔日在卡桑城》,叙述先帝伊凡雷帝在卡桑城运用智谋把蛮顽的鞑靼人消灭的故事。米塞尔跟着喝酒作乐,喝醉后伏在桌上以鼻音唱《我骑在马上驰骋》。格列高里只顾向女店主打听通往立陶宛的路,女店主说,这里离立陶宛很近,但有哨卡,正在追查一个从莫斯科逃出的逃犯。瓦兰的鼻音与两人的对话形成三重唱。女店主又告诉格列高里,不必经过哨卡,可以直接前往立陶宛。这时,追查格列高里的警察敲门登场,盘问。他们带有沙皇颁发的逮捕令,但不识字,看不懂犯人的长相说明。警官不分皂白,指着瓦兰,认为他就是逃犯。格列高里自告奋勇,接过逮捕令,按瓦兰长相随意顺口编了一套,警官听完立即要逮捕瓦兰。瓦兰抢过逮捕令,结结巴巴地再念一遍,大家才醒悟逃犯就是格列高里。格列高里见势不妙,拔出短刀,跳窗逃走,大家叫喊“就是这个家伙”,幕落。

第二幕,克里姆林宫内一室。鲍里斯的女儿库瑟妮亚拿着情人的肖像在哭泣,儿子费奥多在研究地图。保姆安慰库瑟妮亚,要她忘了情人伊凡王子,唱《蚊子之歌》。费奥多被歌声吸引,自己唱另一支歌,保姆拍手应和,形成有趣的二重唱。费奥多又唱《麻雀之歌》,保姆加入,又形成二重唱。此时鲍里斯进屋,保姆求皇帝原谅。鲍里斯抱住悲泣的女儿,给予安慰,让保姆把女儿带回寝宫。保姆和女儿走后,他问费奥多在干什么,费奥多说,这是莫斯科公国的地图,是父亲的全部领土。鲍里斯说,有一天他将统治整个俄罗斯,让儿子好好学习,他自己沉思着唱著名的咏叹调《我掌握着最高权力》。这首咏叹调表述他被自己的罪恶纠缠的恐惧与自我谴责。这时后台传来保姆和侍女们的合唱,好像在为什么事而大声喧闹。鲍里斯大怒,让费奥多出去查看。侍卫报告苏斯基公爵求见。侍卫在鲍里斯耳边密告,在苏斯基与普希金的私宅中常有神秘的聚会,鲍里斯听了大怒。侍卫退去,费奥多回来,说刚才的喧闹只是侍女们调叫鹦鹉的叫唤,鲍里斯为儿子祝福。苏斯基上场,鲍里斯怒责他,苏斯基还是向他报告,获悉立陶宛的贵族们已群起反叛,领导者是一个自称为俄罗斯皇太子狄米特里的人。苏斯基反复对鲍里斯表示他的忠诚。鲍里斯让儿子费奥多退下,关紧门,令苏斯基严密封锁立陶宛边境,又狂笑着说,“一个被全国民众推举出来,被主教正式加冕的沙皇,怎么会被一个实际上已死的人吓住!”他让苏斯基重新叙述刺死狄米特里的经过,苏斯基叙述完下场后,他独自在屋内独白《请垂怜犯罪的鲍里斯的灵魂》。

第三幕第一场,波兰圣德米城内玛丽娜(Marina)公主房中。公主正在化妆,侍女们合唱赞美公主的歌曲。公主表示她要听预祝最后胜利与赞颂波兰战士的歌曲,她让侍女们离去,唱著名的咏叹调。她与格列高里订下婚约,期望格列高里登上沙皇宝座,自己成为皇后。这首咏叹调充分表现她盼望获得无上权力的欲望。这时僧侣兰戈尼上场,以煽动的口吻,力劝玛丽娜促使格列高里改信天主教,以天主教拯救俄罗斯人民。玛丽娜被激怒,骂兰戈尼为骗子,结果因愤怒而昏倒。第二场,圣德米城内庭院泉边,月夜。伪称为狄米特里的格列高里在这里等待情人玛丽娜,唱无比思慕的歌曲。兰戈尼出现,向他转达公主对他的思恋,格列高里表示他决心娶玛丽娜为妻,他恳求兰戈尼帮忙成全他们的爱情。这时参加完宴席的波兰贵族们走到庭院中,兰戈尼大叫“快躲起来”,强把格列高里拉到树荫后。附有合唱的波兰舞曲,贵族们一起高歌着预祝波兰对俄军战争的胜利,并高呼美丽的玛丽娜万岁。贵

族们散去,玛丽娜呼唤着"狄米特里",格列高里迎上去,两人拥抱着互诉衷曲。玛丽娜的歌声以玛祖卡节奏为基础,她问格列高里:你什么时候才能登上沙皇宝座。格列高里表示他真正的愿望不是帝位,而是玛丽娜忠贞不渝的爱情。玛丽娜谴责他,怎可以儿女情长把推翻鲍里斯的大事抛在脑后,骂他为"没用的流浪汉,农奴"。格列高里就表示夺回帝位的决心,并报复地说,一旦成为沙皇,他会把她当作女奴嬉虐。两人的二重唱,沉浸在幸福中。兰戈尼看着这对情侣热烈拥抱,露出满意的微笑。

第四幕第一场,立陶宛边境,接近克罗米的森林中。森林中集聚着参与武装暴动的百姓,他们围着俘获的贵族、鲍里斯的军官佛西乔夫,唱合唱"是雄鹰不能在天空飞翔,是骏马不能在原野奔驰"。合唱告一段落后,路上出现一个白痴,孩子们围着他,唱两部合唱,白痴唱《白痴之歌》。破戒僧瓦兰和米塞尔加入指责鲍里斯暴政的歌唱,汇合成雄壮的大合唱,大家拥戴狄米特里为皇帝,决心处死鲍里斯。远处传来耶稣会僧侣拉威奇与柴尼科夫斯基的歌唱,他们以拉丁语唱"拯救狄米特里皇帝"。瓦兰和米塞尔煽动大家把这两个僧侣绑起来,拖进森林深处。化装成狄米特里的格列高里带领军队上场,他威严地走到舞台中,发出向莫斯科进军的号令。众人附合着,形成高潮。最终舞台上只留下呆坐在石头上的白痴,他悲泣地唱:"流吧,悲伤的眼泪,哭吧,饥饿的俄罗斯人民。"表示悲剧没有结束。第二场,克里姆林宫内大殿。鲍里斯正召集紧急会议,贵族们以男声四部合唱的方式表达意见。苏斯基上场,告诉大家鲍里斯拼命要赶走狄米特里的幽灵,已进入发疯前的神经错乱。这时鲍里斯跌跌撞撞地进来,叫着"那孩子还活着"。老僧侣佩门请求见鲍里斯,他以宣叙调向鲍里斯讲述一个失明的牧羊人在狄米特里墓前重见光明的故事,鲍里斯受到更沉重的心理打击,失神晕倒。他令所有贵族退去,叫来儿子费奥多,唱出离别之歌。在教堂合唱声中,他指着费奥多,宣布他就是新沙皇而气绝。贵族们低语"皇上驾崩了"而剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团(Minjelkiev、Galusin、Steblianko、Ohotnikov 演唱)版,Philips,CD 编号 437 147-2(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 卡拉扬指挥维也纳童声合唱团、索菲亚广播合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Ghiaurov、Vishnevskaya、Spiess、Maslen、Nikov、Talvela 演唱),Decca,CD 编号 411 862-2(3 张),《企鹅》评介三星。3. 阿巴多 1993 年指挥斯洛伐克爱乐合唱团、柏林广播合唱团、托兹童声合唱团、柏林爱乐乐团版(Kotcherga、Leiferkus、Lipovsek、Ramey、Nikolsky、Langridge 演唱),Sony,CD 编号 S3K 58971(3 张),《企鹅》评介三星。4. 罗斯特罗波维奇指挥华盛顿艺术合唱团、国家乐团版(Raimondi、Polozov、Vishnevskaya、Plishka、Tesako、Witz、Riegel 演唱),Erato,CD 编号 2292 45418-2(3 张)。

穆索尔斯基:霍万兴那

MUSSORGSKY:Khovanshchina

这部 5 幕歌剧由穆索尔斯基自己撰脚本,作于 1872—1880 年,未完成,由里姆斯基-科萨科夫整理完成。故事叙述俄罗斯历史上 1682 到 1698 年间企图篡夺费奥多一世皇位而暴乱的霍万兴那父子及分离派教徒的悲剧。此剧后来还有拉威尔、斯特拉文斯基编写管弦乐、肖斯塔科维奇编写管弦乐版。

此剧故事背景为:费奥多帝夭折后,其弟伊凡体弱,异母弟弟彼得继承王位,构成皇家骚乱。伊凡的母后及外亲煽动因待遇微薄表示不满的军队暴动,杀害彼得帝的母亲,推举伊凡称帝,由伊凡亲姐姐索菲亚摄政。前奏曲为著名的《莫斯科河上的黎明》。第一幕,莫斯科广场。普蒂雅奇(Podiyachii)的工作室,传来礼拜钟声。暴动后,士兵库斯卡在石柱下沉睡,士兵巡逻队走来,把他叫醒,交谈昨晚的暴动。普蒂雅奇出门,说现在已变成恐怖世界。贵族夏克罗维蒂(Shaklovity)要他代写一封密告信,不准泄密,否则将受刑、处死。他口授内容,说霍万兴那父子谋反,想立自己儿子为帝,自己摄政。夏克罗维蒂等普蒂雅奇写完信取走。在民众欢呼合唱声中,霍万兴那大公登场,大众唱赞颂他的《天鹅充满荣耀》(Salvabelomu),和霍万兴那一起退场。德国姑娘恩玛(Emma)被霍万兴那的儿子安德烈(Andrei)追赶着登场,她说,你杀死我的父亲和未婚夫,干脆把我一起杀了。安德烈拥抱她,恩玛

反抗,被安德烈抛弃的情人、分离派修女玛尔华(Marfa)看到,玛尔华救了恩玛。玛尔华的言语激怒了安德烈,他拔短剑要刺玛尔华,反被玛尔华把剑夺走。玛尔华预言说:“不久你将死在我的手里。”霍万兴那在士兵簇拥下上场,发现恩玛,令士兵把她带往自己住处。安德烈却大叫“这是我的女人”,抽出短剑架着恩玛的脖子说:“如父亲硬要把她带走,留给你只有一具尸体。”分离派教徒首领多西费(Dosifei)令玛尔华把恩玛带走,他说现在不是因女人而内讧的时候,预言俄国正教徒的危机正在逼近。霍万兴那带着士兵和儿子去巩固克里姆林宫的守备。在多西费的祷告后,是分离派教徒的艾奥里安调式赞美歌。

第二幕,摄政公主索菲亚的宠臣、情人戈利钦(Golistin)大公府,夜。戈利钦读索菲亚来信,喃喃低语说,公主是权力欲极强的野心家,虽是自己情人,何时会被杀头都不可预料。玛尔华上场,戈利钦要她替自己算命。玛尔华以咒语召唤灵界幽灵,唱预言之歌《将袭击你的是失势与流放》(Tebe ugroahaet opolai zatochenie v dal'nem krayu)。戈利钦大怒,大叫着“消失吧”,令部下把玛尔华推入沼泽。戈利钦哀叹自己命运,霍万兴那来访,指责他削弱自己的权力。两人争吵时,多西费上场又警告说,分离派正处在危机中,希望大家同心协力。但实际3人各怀鬼胎,戈利钦希望索菲亚从摄政变为女帝,霍万兴那想推儿子登上皇座,多西费想把尼曼派消灭干净。他们共同的希望是尽快弄垮彼得帝。传来分离派教徒合唱,玛尔华重新上场,指控戈利钦派人暗杀她,多亏彼得帝的卫兵相救。3人听说与彼得帝一起长大的卫兵已经获得权力而感惶恐。这时夏克罗维蒂向大家报告,霍万兴那的阴谋已被告发,沙皇已下令要逮捕他,大家将信将疑。

第三幕,莫斯科河右岸营地。分离派教徒唱着赞美歌走过,玛尔华登场唱《年轻姑娘在徘徊》(Iskhodila maladyoshenka)。她还在思念背叛自己的情人安德烈,她唱:“你把我抛弃,我也绝对不让你自由,让我们一起走向熊熊烈焰。”分离派老教徒苏珊娜听了玛尔华的歌声,说玛尔华罪孽太深,两人争吵。多西费赶走了苏珊娜,问玛尔华为何事烦恼。玛尔华说,她希望与安德烈一起走向熊熊烈焰。多西费说,现在不是走向死的时候,两人一起下场。夏克罗维蒂登场,为祖国担忧,唱《哦,母亲的俄罗斯,你处在被诅咒的命运中》(Akhgy, vsudibine zloschastnaya Rohnava Ru's)。远处传来士兵合唱,喝醉了酒的士兵唱着登场,他们的妻子们也跟着穷开心。普蒂雅奇警告,别处军营已遭彼得帝卫兵袭击,弄清真相的士兵们请出霍万兴那,建议立即迎战彼得帝的军队。霍万兴那责备说现在不是时候,回到自己家中。士兵们预感自己命运的悲伤合唱,幕落。

第四幕第一场,霍万兴那府中。正举行晚宴,姑娘们唱俄罗斯民歌合唱《在草原小溪边黎明来到》。霍万兴那要她们唱再高兴一些的歌,姑娘们合唱《我们坐到很晚》(Pozdno vecherom sidela)。侍臣告诉戈利钦,要他注意安全,戈利钦不屑地说“怎么会”,让姑娘们继续跳舞。波斯女奴们跳女奴之舞。夏克罗维蒂上场,要霍万兴那去参加摄政最高会议,霍万兴那穿礼服准备出发,姑娘们唱祝福合唱《渐渐远去的母天鹅》(Plyvet iebedushka laduladu)。霍万兴那出门就被刺客刺死,夏克罗维蒂哼着姑娘们合唱的曲调大笑——刺客就是他的部下。第二场,莫斯科圣瓦西里教堂前广场。戈利钦真的被贬谪,广场上的民众目送他流放的马车远去。多西费上场感叹大势已去,玛尔华告诉他,彼得帝已下令要把分离派教徒斩尽杀绝。多西费对她说:“时候已到,你可以带着安德烈走向烈焰。”安德烈上场,指责因玛尔华的背叛,给大家带来灾祸,要把她处死。他吹起号角召唤士兵,无一人响应。玛尔华告诉他士兵都已被捕,拉他逃走。被捕的士兵扛着砍头用的圆木与斧子上场,等待处死。但卫兵首领赶来,最终宣布彼得帝已下令对他们特赦,让他们回到克里姆林宫。

第五幕,松林中的分离派修道院,月夜。多西费绝望地唱《这里,在这里》(Zdes'na etom meste svyate),说希望已破灭,与其屈服在沙皇前放弃信仰,不如把修道院烧掉,大家一起火化。教徒们响应,唱殉教合唱《让圣火使我们洁净》,大家一起走进修道院。单独留下的玛尔华对安德烈说“请你回忆把我抱在怀里的那个夜晚吧”,她拉着他的手走向烈焰,唱《你没听见吗,在森林那边》(Slyshalil ty vdali zaetim borom)。彼得帝军队的号角声临近,分离派教徒们把木柴堆在修道院周围,玛尔华以蜡烛点火,修道院与教徒们全被烈焰吞没。赶来的彼得帝士兵们目睹这壮烈

的集体自焚，剧终。

这部歌剧的版本可选：1. 格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版（Minzhikiev、Galusin、Steblianko、Alexeev、Okhotnikov、Borodina 等演唱），Philips，CD 编号 432 147-2（3 张），《企鹅》评介三星保留一星。2. 阿巴多 1989 年指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版（Lipovsek、Burchuladze、Atlantov、Haugland、Borowska、Kotscherga、Popov 演唱），DG，CD 编号 429 758-2（3 张），《企鹅》评介三星。3. 恰卡洛夫（Tchakarov）指挥索菲亚歌剧院合唱团、乐团版（Ghiaurov、Gadjev、Kaludov、Popov、Ghiuselev、Milcheva 等演唱），Sony，CD 编号 S3K 45831（3 张）。

穆索尔斯基：结婚

MUSSORGSKY：The Marriage

穆索尔斯基的这部歌剧《结婚》，改编自果戈理的《婚事》，由穆索尔斯基自己撰脚本，只完成了一幕，其版本可选罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版（Khrulev、Podbolotov、Kolmakova、Ribasenko 演唱），OLYM，CD 编号 OCD145。

穆索尔斯基：歌曲全集

MUSSORGSKY：The Complete Songs

穆索尔斯基共创作了 63 首歌曲，其中包括 3 部杰出的声乐套曲：《育儿室》、《死之歌舞》与《暗无天日》。穆索尔斯基的歌曲全集，汉兰德（Hangland）演唱，罗塞布洛姆（Rosenblom）钢琴伴奏 1994 年录制了全集，Chandos，CD 编号 CHAN 9336-9338（3 张）、《企鹅》评介三星。另有克里斯托夫（Boris Christoff），拉宾斯基（Labinsky）演唱，莫尔钢琴，齐皮纳（Tzipine）指挥法国广播交响乐团伴奏版，在 1958 年录制的单声，EMI，CD 编号 CHS7 63025-2（3 张），《企鹅》评介历史录音三星。

穆索尔斯基：育儿室

MUSSORGSKY：The Nursery

穆索尔斯基的声乐套曲《育儿室》，作于 1868—1872 年间，共包括 7 首歌曲，其版本除穆索尔斯基歌曲全集的 2 个版本，另可选：1. 普赖斯（Price）演唱，洛哈特（Lockhat）钢琴伴奏版，RCA，CD 编号 09026 61635-2（2 张）。这 2 张唱片上另有莫扎特的歌剧选曲等。2. 莱费尔库斯（Leiferkas）演唱，斯金吉（Skigin）伴奏版，Conifer，CD 编号 7605 51229-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的声乐套曲《死之歌舞》及 5 首歌曲，《企鹅》评介三星带花。

穆索尔斯基：死之歌舞

MUSSORGSKY：Songs and Dances of Death

穆索尔斯基的声乐套曲《死之歌舞》，作于 1877 年，共包括 4 首歌曲。其版本除穆索尔斯基歌曲全集的 2 个版本，另可选：1. 吉奥洛夫（Ghiaurov）演唱，多科维斯卡（Dokovska）钢琴伴奏版，RCA，CD 编号 09026 62501—2。俄罗斯浪漫曲专集，另有柴科夫斯基、格林卡、居伊等的歌曲。2. 莱费尔库斯（Leiferkus）演唱，斯金吉（Skigin）钢琴伴奏版，Conifer，CD 编号 7605 51229-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《育儿室》及 5 首歌曲，《企鹅》评介三星带花。3. 法斯宾德（Fassbaender）演唱，贾维指挥哥德堡交响乐团伴奏版，DG，CD 编号 437 785-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第十四交响曲》。4. 沃洛斯托维斯基（Hvorostovsky）演唱，格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院乐团伴奏版，Philips，CD 编号 438 872-2。这张唱片上另有里姆斯基－科萨科夫、鲍罗丁、拉赫玛尼诺夫等的歌曲。5. 科切嘉（Kocherga）演唱，阿巴多指挥柏林爱乐乐团伴奏版，Sony，CD 编号 SK 66276。这张唱片上另有柴科夫斯基的《第五交响曲》。6. 劳埃德（Lloyd）演唱，扬颂斯指挥费城交响乐团版，EMT，CD 编号 CDC5 5332-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第十交响曲》。

穆索尔斯基：暗无天日

MUSSORGSKY：Sunless

穆索尔斯基的声乐套曲《暗无天日》，作于 1874 年，共包括 6 首歌曲，其版本除 2 个全集版外，另可选：1. 莱费尔库斯演唱，斯金吉钢琴伴奏版，Conifer，CD 编号 75605 51248-2。这是穆索尔斯基歌曲第二集，除这套套曲外，另收有 13 首歌曲。2. 奥尔达（Orda）演唱，李（J. Lee）钢琴伴奏版，SYMP，CD 编号 SYMCD1067。俄罗斯歌曲专集，另有柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫等的歌曲。

米斯利维切克：小提琴协奏曲

MYSLIVECEK：Violin Concerto

米斯利维切克（Josef Myslivecek，1737—

1781),波希米亚作曲家,就学于威尼斯,莫扎特对其钢琴奏鸣曲曾大为赞赏。这首《小提琴协奏曲》,C大调,作曲年代不详。其版本可选泽纳蒂(Zenaty)小提琴,维尔切克(Vlcek)指挥布拉格合奏团版,Discover,CD编号DICD920265。这张唱片上另有德沃夏克的《浪漫曲》、《玛祖卡》、宛哈尔(Vanhal)的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

米斯利维切克:大提琴协奏曲

MYSLIVECEK:Cello Concerto

这首《大提琴协奏曲》,也是C大调,作曲年代不详。其版本可选哈诺伊(Harnoy)大提琴,斯奇莫纳(Scimone)指挥索里斯蒂(Solisti)合奏团版,RCA,CD编号09026 61228-2。这张唱片上另有博切里尼、维奥蒂的大提琴协奏曲。

米斯利维切克:阿布拉罕和伊萨克

MYSLIVECEK:Abraham and Lsaac

这部清唱剧作于1777年。其版本可选帕克(Pahk)指挥库恩(Kuhn)合唱团、布拉格小交响乐队版(Korovina、Kim、Czakova、Luchianez、Dolezal、Kusnjer等演唱),BONT,CD编号710055/6-2(2张)。

米斯利维切克:神泉

MYSLIVECEK: Il Bellerofonte

米斯利维切克的3幕歌剧《神泉》,作于1767年。其版本可选佩斯科(Pesko)指挥捷克爱乐合唱团、布拉格协奏团版(Lindsley、May、Ahlstedt、Gimenez、Laki、Margita演唱),SUPR,CD编号110006-2(3张)。



纳卡洛夫:弦乐四重奏

NANCARROW: String Quartets

纳卡洛夫(Conlon Nancarrow,1912—),墨西哥/美国作曲家。纳卡洛夫的《第一号弦乐四重奏》作于1942年,其版本可选阿尔迪蒂(Arditti)四重奏团演奏版,MONT,CD编号782010。《第三号弦乐四重奏》作于1988年,亦可选阿尔迪蒂四重奏团演奏版,GVIS,CD编号GV79440-2。

纳卡洛夫为钢琴而作的练习曲共5卷,纳卡洛夫自己选录了近60首,WERG,CD编号WER6168-2(2张)。

纳瓦埃斯:戴尔菲音乐集

NARVAEZ: EL Delphin de Musica

纳瓦埃斯(Luys de Narvaez,1530—1550),西班牙作曲家。维乌埃拉琴演奏家,作有大量维乌埃拉琴曲。《戴尔菲音乐集》为他的维乌埃拉曲集,布里姆选录了其中的11首,收于RCA,CD编号09026 61606-2,《企鹅》评介三星。

尼科拉:温莎的风流娘儿们

NICOLAI: Die Lustigen Weiber von Windsor

尼科拉(Otto Nicolai,1810—1849),德国作曲家,就学于柏林和罗马,1837年任维也纳克恩滕门剧院合唱指挥,1841—1847年任维也纳宫廷歌剧院合唱指挥,1847年起为柏林歌剧院院长。尼科拉这部3幕歌剧作于1849年他去世前两个月,是他最成功的作品。尼科拉的歌剧,承接了莫扎特、韦伯的德国歌剧传统,又糅合了意大利喜歌剧的趣味。以莎士比亚这个题材创作的歌剧最早出现于1761年,1799年萨利耶里创作的《英国的亨利二世》比较著名,而尼科拉此剧比威尔第同题材作品早44年,此剧由莫森达尔撰脚本,省略了莎士比亚原作的第一幕。此剧1849年3月9日在柏林由尼科拉自己指挥首演,在指挥3次后,5月11日尼科拉病逝。

全剧共3幕,序曲混合了德国歌剧与意大利喜歌剧的因素。第一幕第一场,莱希(Reich)家和福路特(Fluth)家之间。福路特夫人收到好色的法斯塔夫寄来的情书,邻居莱希夫人也跑来说"我收到情书",两人唱二重唱《啊,实在无耻》(Neiu,des ist wislich doch zu kech)。两人交换阅读,发现是同一个人的手笔,决心联手报复。两人去福路特家,福路特、莱希、富人的儿子斯培利希(Sparlich)和卡犹斯(Caius)医生相继上场。福路特邀大家共用晚餐,可莱希因要接待女儿安娜的求婚者斯培利希而婉言谢绝。卡犹斯也想娶安娜,他说:"只要看她的眼神,你们就会知道她爱的是我。"福路特说:"眼神不能当真,即时此时,我妻子可能也在偷情。"他走入自己家。年轻人芬东(Fenton)上场,他告诉莱希有要事。莱希让斯培利希进屋,卡犹斯说,这样的人也配当宝贝,生气地离开。只剩两人时,芬东请求莱希把女儿嫁给他,莱希嫌芬东穷不予理睬,他说爱情不能当面包。第二场,福路特家客厅。两位夫人决心戏弄法斯塔夫,也让嫉妒心重的福路特受点刺激。福路特夫人为自己的计谋唱宣叙调和咏叹调《快来吧,愉快的恶作剧》(Nun eilt herbei, witz,heiter Laune)。莱希夫人说按计划,已写好给福路特的密告信,说今晚他妻子有幽会,福路特夫人也指着一个大洗衣笼,说这是用来装色狼的。法斯塔夫登场,向福路特夫人调情,福路特夫人故意装成酸溜溜的样子,说莱希夫人被高贵的骑士看上,感到受宠若惊。莱希夫人突然跑来报告,说福路特已闯了进来,福路特夫人故意惊恐地让法斯塔夫躲进洗衣笼,让男仆把笼搬走。福路特在家里搜查一遍,一无所获,夫人借此指责他做得过分,要求离婚。

第二幕第一场,加塔酒店。关在洗衣笼里被

丢进河里的法斯塔夫逃出来，免于溺死，但却感冒了，跑进店里赊酒。酒保因前账未清，拒绝给酒，经法斯塔夫大闹后，勉强给他一杯，并交给他福路特夫人的信。信上说，对昨天的事深感歉意，早上主人去猎鹰，请务必到寒舍。法斯塔夫心情好转而嘲笑周围喝酒的平民，被激怒的平民要求打赌谁喝得多，法斯塔夫唱《打从襁褓时候起》(Als büblein klein an der mutter Brust)。结果两位平民当场醉倒，法斯塔夫得意之时，福路特化名后请法斯塔夫帮他征服福路特夫人坚守的贞操。法斯塔夫收下钱后，得意地叙述他昨天与夫人幽会的情境，并说他们已约好今天再幽会。福路特听说，无比愤怒，决心今天一定要捉双。第二场，莱希家后院。安娜散步，爱她的男人蜂拥而来。先是斯培利希，他唱“虽然很想与她见面，就是没有勇气”。卡犹斯到来后躲在树后，芬东唱小夜曲《请听，云雀在林中歌唱》(Horch die lerche singt im hain)。安娜上场，要芬东设法取得她父母同意，两人唱爱的二重唱，使躲起来的其他求婚者懊丧。第三场，福路特家客厅。法斯塔夫正幽会，莱希夫人又闯进来，说男主人回来了。这一次她们让法斯塔夫扮成女仆的伯母一个布伦佛德来的胖女人，躲进另一房间。福路特要搜查房间，夫人抗议，两人正争执，男仆又搬来洗衣笼。福路特拔剑就刺，里面毫无动静，夫人开怀大笑。莱希、斯培利希、卡犹斯一起上场，嘲笑福路特。福路特要再查一遍，法斯塔夫乔装成福路特最讨厌的老太太从房里出来，福路特把她赶出房间。

第三幕第一场，莱希家客厅。福路特听完妻子两次恶作剧的经过，对妻子表示敬意，然后商讨如何把法斯塔夫引到森林再捉弄一次。大家决定利用假面舞会，莱希夫人唱叙事曲《猎人哈恩的古老传说》(Vom Jager Herne die mär ist alt)。大家说好让法斯塔夫化装成哈恩，大家化装成妖精。只剩莱希夫人与安娜时，莱希夫人认为这也是女儿结婚的好机会，她要安娜化装成红妖精，与卡犹斯在林中教堂举行婚礼。莱希却要女儿化装成绿妖精，与斯培利希结婚。安娜拿了红衣与绿衣，打算把两套衣服都送给别人穿，让父母误认为是自己女儿，自己偷偷与芬东结婚。她唱宣叙调和咏叹调《那么，我已下定决心》(Wohl denn ,gefasstist der entschluss)。第二场，温莎的森林，夜。传来妖精们的合唱《看不见的原野之声》。午夜钟声中，打扮成猎人哈恩模样的法斯塔夫上场，福路特夫人与莱希夫人诱惑他，唱三重唱《我美丽的宝贝呵》。当法斯塔夫左拥右抱时，妖精们出现，两位夫人逃之夭夭，法斯塔夫认为看到妖精会丧命，便趴在地上，爬到树后。打扮成妖后的安娜与妖王的芬东唱爱之歌，同样打扮成猎人哈恩模样的莱希上场，因吹不响号角，认定附近有人类，令妖精们找出闯进来的人类。妖精们找出法斯塔夫，4名化装成昆虫的舞者跳《蚊子之舞》，用矛刺法斯塔夫。在混乱中，化装成红妖精的斯培利希与化装成绿妖精的卡犹斯都把对方当成安娜，手拉手下场。法斯塔夫遭嬉弄后，福路特脱掉外衣，告诉他他就是福路特。大家拿去面具，法斯塔夫想逃跑，被抓回。斯培利希与卡犹斯摘下面具才知受骗，安娜和芬东举行过婚礼回来，要求父母宽恕。福路特夫妇说，既木已成舟，就成全好事吧，福路特夫人、莱希夫人和安娜唱三重唱《夜晚的恶作剧，使相爱者永远相爱》，向观众席请求宽恕法斯塔夫，最后又问：“你们对快乐的妻子们是否感到满意？”

这部歌剧的版本可选：1. 库贝利克指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版(Ridderbusch、Brendel、Malta 、Ahnsjo、Sramek、Donath 等演唱)，Decca，CD 编号 443 669-2(2 张)，《企鹅》评介三星。2. 海吉(Heger)指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版(Frick、Gutstein、Engel、Wunderlich、Leni、Hoppe 等演唱)，EMI，CD 编号 CDS7 69348-2(2 张)，《企鹅》评介三星保留一星。

尼尔森：交响曲

NIELSEN: Symplonies

尼尔森(Carl Nielsen，1865—1931)，丹麦作曲家。尼尔森14岁就在军乐队中任小号手，1882年17岁曾创建弦乐四重奏团。1884年入哥本哈根皇家音乐学院，从罗森霍夫学理论，1886年参加学院乐队拉小提琴，1889—1905年为皇家歌剧院乐队小提琴手，1908—1914年任哥本哈根皇家歌剧院指挥。1915年起执教于丹麦皇家音乐学院，1930年任院长。尼尔森的成就二战之后才获国际好评。他的6部交响曲充满辛辣与幽默、深沉与活泼的对比，又极富北欧色彩；他的单簧管和小提琴协奏曲、歌剧《扫罗与大卫》、《假面舞

会》及室内乐《管乐五重奏》都广获佳评。

尼尔森共作有6首交响曲:第一号,G小调,FS16(OP.7),作于1890—1892年;第二号,FS29(OP.16),标题为《四种气质》,作于1901年—1902年;第三号,FS60(OP.27),标题为《扩大》,作于1910—1911年。第四号,FS76(OP.29),标题为《不灭》,作于1914—1916年;第五号,FS97(OP.50),无标题,作于1921—1922年;第六号,FS116,标题为《纯朴》,作于1924—1925年。全套尼尔森交响曲的版本可选:1.贾维1992年指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号437 507-2(3张),《企鹅》评介三星。2.郑明勋、贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号614/6(3张),《企鹅》评介三星。3.贝尔格伦德1989年指挥丹麦皇家交响乐团版,RCA,CD编号7432 120290-2(3张),《企鹅》评介三星。4.汤姆森(Thomson)指挥苏格兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9163/5(3张),《企鹅》评介三星。5.布隆斯泰特(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号443 117-2(3张),《企鹅》评介三星。6.詹森(Jensen)等有1952年指挥丹麦广播交响乐团版,DANA,CD编号DACOCD351/3(3张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

尼尔森:第一交响曲

NIELSEN: Symphonie NO.1

这首《第一交响曲》,G小调,FS16(OP.7)作于1890—1892年。这首作品为音乐史上第一部起讫于不同调上的交响曲,尼尔森称之为"渐进调性"。这首交响曲单张的版本可选:1.郑明勋指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号454。这张唱片上另有尼尔森的《长笛协奏曲》和《狂想序曲》。2.汤姆森指挥苏格兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8880。这张唱片上另有尼尔森的《第二交响曲》,《企鹅》评介三星。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号439 775-2。这张唱片上另有尼尔森的《第二交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4.罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9260。这张唱片上另有尼尔森的《第四交响曲》。5.詹森1952年指挥丹麦广播交响乐团的历史录音版,DUTT,CD编号CDLXT2502。这张唱片上另有尼尔森的《赫利俄斯序曲》(Helios Overthue,OP.17),《企鹅》评介历史录音三星带花。

尼尔森:第二交响曲(四种气质)

NIELSEN: Symphonie No.2 "Four Temperements"

这首《第二交响曲》,标题为《四种气质》,FS29(OP.16),作于1901—1902年。此曲为尼尔森据一幅水彩画《人类的气质》产生灵感而作,其单张版本可选:1.郑明勋指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号247。这张唱片上另有尼尔森的管弦乐《阿拉丁组曲》,《企鹅》评介三星。2.汤姆森指挥苏格兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8880。这张唱片上另有尼尔森的《第一交响曲》。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号439 775-2。这张唱片上另有尼尔森的《第一交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号430 280-2。这张唱片上另有尼尔森的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星。5.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK47597。这张唱片上另有尼尔森的《第四交响曲》。

尼尔森:第三交响曲(扩大)

NIELSEN:Symphonie NO.3"Espansiva"

这首《第三交响曲》标题为《扩大》,FS60,(OP.27),作于1910—1911年。其标题源于《第一交响曲》通过渐进调性扩大结构的意图。其单张版本可选:1.汤姆森指挥苏格兰国家交响乐团版(Bott、Roberts演唱),Chandos,CD编号CHAN9067。这张唱片上另有尼尔森的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。2.郑明勋指挥哥德堡交响乐团版(Raanoja、Skram演唱),BIS,CD编号321。这张唱片上另有尼尔森的《单簧管协奏曲》、歌剧《假面舞会》选曲。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版(Isokoski、Hynninen演唱),DG,CD编号439 776-2。这张唱片上另有尼尔森的《第四交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版(Kromm、Mcmillan演唱),Decca,CD编号430 280-2。这张唱片上另有尼尔森的《第二交响曲》,《企鹅》评介三星。5.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版(Guldbaeck、Moller演唱),Sony,CD编号SMK 47598-2。这张唱片上

另有尼尔森的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

尼尔森:第四交响曲(不灭)

NIELSEN: Sympnonie NO.4 "Inextinguishable"

这首《第四交响曲》,标题为《不灭》,FS76(OP.29),作于1914—1916年,关于标题,尼尔森的说明是:“是为生命本质的意志,也可以说是为愿望性的意志。音乐就是生命,所以也是不朽的。这一首交响曲不仅是伟大的艺术,同时有意强调,人的灵魂是不朽的。”其创作时正值第一次世界大战爆发而构成对人的生命威胁之时。单乐章制,但仍分成4部分,将4个乐章要素不间断地连接在一起。第一部分相当于古典交响曲的第一乐章。开头先呈示有强烈性格的第一主题,然后2支单簧管奏优美的第二主题,以各种主题因素作巧妙发展。这部分经第一小提琴的桥梁,进入间奏曲风格的第二部分,速度稍快一点,充满田园曲气息。第三部分充满悲剧意味,木管乐器作为连接的桥梁,2声部小提琴奏有悲剧意味的主题,木管的短暂的动机引出齐奏的重要动机,加深悲剧感。管乐器形成高潮后,弦乐表现的悲剧性主题片断再现。弦乐急速乐段引出充满活力的结尾主题,强调“不灭”,弦乐在赋格后再现第一部分主题而结束。

这首交响曲单张的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 518-2。这张唱片上另有西贝柳斯的《塔皮奥拉》,《企鹅》评介三星。2.汤姆森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9047。这张唱片上另有尼尔森的《第六交响曲》,《企鹅》评介三星带花。3.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDM7 64737-2。这张唱片上另有尼尔森的田园曲《潘神和排箫》(Pan and Syrinx)、西贝柳斯的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。4.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号421 524-2。这张唱片上另有尼尔森的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。5.罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9260。这张唱片上另有尼尔森的《第一交响曲》。6.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号439 776-2。这张唱片上另有尼尔森的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

尼尔森:第五交响曲

NIELSEN: Symphonie NO.5

这首《第五交响曲》,FS97(OP.50),作于1921—1922年。据尼尔森研究专家辛普森(Robert Simpson,1921—)认为,此曲表现的是“关于人的斗争”。全曲分为2个乐章,第一乐章由2段,第二乐章由4段构成。第一乐章,开头中提琴以震音引出乐队奏主题,再出现后面发展部活跃的动机。第一段大体显得清澄而宁静,后半段出现小鼓的节奏,慢慢加强压力,造成的高潮由高音域小提琴持续,被认为是“失落了灵魂而啜泣的哭声”。第二段慢板,先出现柔和、安宁的主题,然后木管乐器所奏短促主题又引来小鼓,带来紧张度。至高潮,单簧管奏温柔之歌,小鼓跳进来,最后又与单簧管一起离去。第二乐章,这个乐章中包含的4段具有古典交响曲4个乐章的要素。其间的联系就更紧密。第一段为快板,主题表达休止后,出现与布拉姆斯《第三交响曲》终乐章有关的乐念,含有对布拉姆斯的追忆。第二段为急板,相当于谐谑曲,有走向死亡的恐怖感,有柏辽兹《幻想交响曲》中走上断头台的感觉。第三段是略带安详的行板,其主题属第一段主题的变形。这主题的赋格发展通向第四段快板,主题与第一段主题也有关联,又出现对布拉姆斯的追忆而通向结尾。

这首交响曲的版本可选:1.汤姆森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9067。这张唱片上另有尼尔森的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星。2.郑明勋指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号370。这张唱片上另有尼尔森的《小提琴协奏曲》。3.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号421 524-2。这张唱片上另有尼尔森的《第四交响曲》,《企鹅》评介三星。4.罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9367。这张唱片上另有尼尔森的《第六交响曲》。5.吉布森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN6533。这张唱片上另有尼尔森的《赫利俄斯序曲》、西贝柳斯的《春之歌》等。6.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号439 777-2。这张唱片上另有尼尔森的《第六交响曲》,《企鹅》评

介三星保留一星。7. 詹森1952年指挥丹麦广播交响乐团的历史录音版,DUTT,CD编号CDLXT 2502。这张唱片上另有尼尔森的《第一交响曲》和《赫利俄斯序曲》,《企鹅》评介历史录音三星带花。

尼尔森:第六交响曲(纯朴)

NIELSEN: Symphonie NO.6"Semplice"

这首《第六交响曲》,标题为《纯朴》,FS116,作于1924—1925年。其单张版本可选:1. 汤姆森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9047。这张唱片上另有尼尔森的《第四交响曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号425 607-2。这张唱片上另有尼尔森的《第一交响曲》,《企鹅》评介三星。3. 贝尔格伦德指挥丹麦皇家交响乐团版,RCA,CD编号RD60427。这张唱片上另有尼尔森的《第三交响曲》。4. 罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9367。这张唱片上另有尼尔森的《第五交响曲》。5. 贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号439 777-2。这张唱片上另有尼尔森的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

尼尔森:单簧管协奏曲

NIELSEN:Clarinet Concerto

尼尔森的协奏曲中,最著名者就是这首《单簧管协奏曲》。这首协奏曲FS129(OP.57),作于1928年,其版本可选:1. 西尔(Schill)单簧管,郑明勋指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号321。这张唱片上另有尼尔森的《第三交响曲》、歌剧《假面舞会》序曲,《企鹅》评介三星。2. 汤姆森(Thomsen)单簧管,绍瓦特(Shonwandt)指挥丹麦广播交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8894。这张唱片上另有尼尔森的《长笛协奏曲》和《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 希尔顿(Janet Hilton)单簧管,巴梅特(Bamet)指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8618。这张唱片上另有科普兰的《单簧管协奏曲》、柳多斯拉夫斯基的《前奏曲舞曲》,《企鹅》评介三星。4. 罗森格伦(Rosengren)单簧管,萨洛宁指挥瑞典广播交响乐团版,Sony,CD编号SK53276。这张唱片上另有尼尔森的《长笛协奏曲》、狂想曲《梦游法罗群岛》(En Imaginany Trip to the Faroe Islande),歌剧《扫罗与大卫》序曲、为女高音、男高音、低男中音、合唱与乐团而作的《春到富纳》(Springtime in Funen),《企鹅》评介三星保留一星。5. 德鲁克(Drucker)单簧管,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号Smk47599。这张唱片上另有尼尔森的《长笛协奏曲》、兴德米特的《小提琴协奏曲》。6. 埃里克森(Erikson)单簧管,詹森指挥丹麦广播交响乐团1954年历史录音版,DUTT,CD编号CDLXT2505。这张唱片上另有尼尔森的《长笛协奏曲》、歌剧《假面舞会》选曲。

尼尔森:长笛协奏曲

NIELSEN:Fiute Concerto

这首《长笛协奏曲》,FS119,作于1926年。其版本可选:1. 加洛伊斯(Gallois)长笛,郑明勋指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号454。这张唱片上另有尼尔森的《第一交响曲》、狂想曲《梦游法罗群岛》。2. 克里斯泰森(Christiansen)长笛,绍瓦特(Shonwandt)指挥丹麦广播交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8894。这张唱片上另有尼尔森的《单簧管协奏曲》、《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 弗莱斯特洛姆(Flemstrom)长笛,萨洛宁指挥瑞典广播交响乐团版,Sony,CD编号SK53276。这张唱片上另有尼尔森的《单簧管协奏曲》、狂想曲《梦游法罗群岛》、歌剧《扫罗与大卫》序曲、为女高音、男高音、低男中音、合唱与乐团而作的《春到富纳》,《企鹅》评介三星保留一星。4. 巴克尔(J.Baker)长笛,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK47699。这张唱片上另有尼尔森的《单簧管协奏曲》、兴德米特的《小提琴协奏曲》。5. 詹斯佩森(Jespersen)长笛,沃蒂克(Woldike)1954年指挥丹麦广播交响乐团历史录音版,收于DUTT,CD编号CDLXT2505。这张唱片上另有尼尔森的《单簧管协奏曲》、歌剧《假面舞会》选曲。

尼尔森:小提琴协奏曲

NIELSEN: Violin Concerto

这首《小提琴协奏曲》,FS61(OP.33)作于1911年。其版本可选:1. 林昭亮小提琴,萨洛宁指挥瑞典广播交响乐团版,Sony,CD编号SK44548。这张唱片上另有西贝柳斯的《小提琴

协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 道苏克(Dong-Suk)小提琴,郑明勋指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD 编号 370。这张唱片上另有尼尔森的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。3. 斯约格伦(Sjogren)小提琴,绍瓦特指挥丹麦广播交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8894。这张唱片上另有尼尔森的《单簧管协奏曲》、《长笛协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 泰莱夫森(Tellefsen)小提琴,梅纽因指挥皇家爱乐乐团版,Virgin,CD 编号 CUV5 61136-2。这张唱片上另有尼尔森的《第四交响曲》。5. 梅纽因小提琴,沃蒂克(Woldikd)1952 年指挥丹麦广播交响乐团 1952 年录音版,Sony,CD 编号 SK44548。这张唱片上另有西贝柳斯的《小提琴协奏曲》。

尼尔森:交响狂想曲

NIELSEN: Symphonic Rhapsody

这首《交响狂想曲》,F 大调,F27,作于 1888 年。其版本可选罗日杰斯特文斯基指挥丹麦广播交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9287。这张唱片为尼尔森管弦乐小品专集,另有《赫利俄斯序曲》、《梦游法罗群岛》、《波米斯克民间舞曲》等,《企鹅》评介三星保留一星。

尼尔森:弦乐五重奏

NIELSEN: String Quintet

尼尔森作有一首弦乐五重奏和一首管乐五重奏。《G 大调弦乐五重奏》FS5,作于 1888 年,其版本可选:1. 圣马丁室内合奏团演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN9256。这张唱片上另有挪威作曲家斯文德森(Svendson)的《八重奏》,《企鹅》评介两星。2. 内吉莱(Naegele)与康特拉(Kontra)四重奏团合作版,BIS,CD 编号 503/504(2 张)。这 2 张唱片上另有尼尔森的全部 4 首弦乐四重奏和柔板哀歌《在一位青年艺术家的灵柩边》(At the bier of a Yang Artist),《企鹅》评介三星。

尼尔森:管乐五重奏

NIELSEN: Wind Quintet

这首《管乐五重奏》,FS100(OP. 43),作于 1922 年。其版本可选:1. 柏林管乐合奏团版,Sony,CD 编号 SK45996。这张唱片上另收有塔法纳尔(Taffanel)的《管乐五重奏》,《企鹅》评介三星。2. 梅洛斯合奏团版,EMI,CD 编号 CDM5 65304-2。这张唱片上另有雅纳切克的协奏曲,《企鹅》评介三星。3. 阿泰纳(Athena)合奏团演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN8680。这张唱片上另有尼尔森的室内乐《徒劳小夜曲》(Serenata invano)、《幻想小品》、《童年游戏》等,《企鹅》评介三星保留一星。

尼尔森:弦乐四重奏

NIELSEN: String Quartets

尼尔森共作有 4 首弦乐四重奏:第一号 G 小调,FS4(OP. 13),作于 1887—1888 年;第二号 F 小调,FS11(OP. 5),作于 1890 年;第三号降 E 大调,FS23(OP. 14),作于 1897—1898 年;第四号 F 大调,FS36(OP. 44),作于 1919 年。尼尔森全套弦乐四重奏的版本可选:1. 康特拉(Kontra)四重奏团演奏版,BIS,CD 编号 503/504(2 张)。这 2 张唱片上另有尼尔森的《弦乐五重奏》和柔板哀歌《在一位青年艺术家的灵柩边》,《企鹅》评介三星。2. 丹麦四重奏团演奏版,KONT,CD 编号 32150/1(2 张)。这 2 张唱片上另还有尼尔森的《弦乐四重奏片断》(FS8, OP. 2,作于 1889 年),《企鹅》评介三星。

尼尔森:小提琴奏鸣曲

NIELSEN: Violin Sonatas

尼尔森共作有 2 首小提琴奏鸣曲:第一号 A 大调,FS20(OP. 9),作于 1895 年;第二号,FS64(OP. 35),作于 1912 年。这 2 首奏鸣曲的版本可选:1. 蒙德科维奇(Mordkovitch)小提琴、贝森(Benson)钢琴版,Chandos,CD 编号 CHAN8589(尼尔森的全部 2 首奏鸣曲)。2. 埃尔巴克(Elback)小提琴,蒙盖森(Mogensen)钢琴版,KONT,CD 编号 32200(尼尔森的全部 2 首奏鸣曲)。3. 泰茨拉夫(Tetzlaff)小提琴,安德纳斯(Andsnes)钢琴版,只录了第二号,Virgin,CD 编号 VC5 45122-2。这张唱片上另有安德纳斯、雅纳切克、拉威尔的小提琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。

尼尔森:钢琴小品

NIELSEN: Piano Pieces

尼尔森的钢琴小品,Virgin 有一张安德纳斯(Andsnes)演奏版,CD 编号 VC5 45129-2。这张唱片上共收有《夏空舞曲》(FS79, OP. 32,作于

1916年)、《6首幽默小曲》(6 Humoresque Bagatelles,FS22,OP.11,作于1894—1897年)、《5首小品》(FS10,OP.3,作于1890年)、《3首小品》(FS131,OP.59,作于1928年)、《组曲》(FS91,OP.45,作于1919—1920年),《企鹅》评介三星带花。2.韦斯滕霍尔兹(Westenholz)演奏版,BIS,CD编号167/168(2张),收有尼尔森的全部钢琴作品。

尼尔森:老少皆宜的钢琴音乐

NIELSEN:Piano Music for Young and Old

这套《老少皆宜的钢琴音乐》为24首五指练习曲集,FS148,OP.53,作于1930年,共分为2卷。韦斯滕霍尔兹录于BIS,CD编号167/168(2张),收有尼尔森全部的钢琴作品。尼尔森另有为管风琴而作的《29首小前奏曲》,FS136(OP.51),其版本也可选韦斯滕霍尔兹用钢琴演奏曲,收于BIS,CD编号167/168(2张),尼尔森的全部钢琴作品。

尼尔森:阿拉丁

NIELSEN: Aladdin

尼尔森为《阿拉丁》而作的戏剧配乐,FS89,OP.34,作于1918—1919年。其全剧配乐的版本可选罗日杰斯特文斯基指挥丹麦广播合唱团、交响乐团版(Ejsing、Paevatalu演唱),Chandos,CD编号CHAN9135,《企鹅》评介三星。《阿拉丁》的管弦乐组曲可选:1.郑明勋指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号247。这张唱片上另有尼尔森的《第二交响曲》。2.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号447 757-2。这张唱片上另有尼尔森的《赫利俄斯》序曲、《潘神和排箫》、《梦想传奇》、《假面舞会》选曲、《狂想序曲》。3.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号425 857-2。这张唱片上另有格里格的《培尔·金特组曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

尼尔森:扫罗与大卫

NIELSEN:Saul and Danid

尼尔森的4幕歌剧《扫罗与大卫》,FS.25,作于1902年。其版本可选:1.贾维指挥丹麦广播合唱团、交响乐团版(Haugland、Lidrods、Kiberg、Westi、Gjevang、Christiansen、Klint 演唱),Chandos,CD编号CHAN8911/2(2张),《企鹅》评介三星带花。2.詹森1960年指挥丹麦广播合唱团、乐团版(Andersson、Svendsen、Guldbaek、Moller、Frey、Wolstad、Weble演唱),DANA,CD编号DACOCD357/9(3张)。

尼尔森:假面舞会

NIELSEN: Maskarade

这部2幕歌剧,FS39,作于1906年。其版本可选:1.弗兰德森(Frandson)指挥丹麦广播合唱团、乐团版(Hansen、Plesner、Landy、Johansen、Serensen、Bastian、Brodersen、HauGgland 演唱),UNIC,CD编号DKPCD9073/4(2张)。2.戈洛达尔(Grondahl)1954年指挥丹麦广播合唱团、乐团版(Byrding、Steffensen、Thygesen、Norby、Jacobsen、Wiedemann、Guldbaek、Edlers 演唱),DANA,CD编号DACOCD357/9(3张)。

尼尔森:圣约翰前夜游戏

NIELSEN: St John's Eve play

这套戏剧配乐,FS65,作于1913年。其版本可选维托(Veto)指挥奥德赛爱乐合唱团、交响乐团版(Hansen、Bertelsen、Lind、Mikkelsen 演唱),KONT,CD编号32188。这张唱片上另有尼尔森的另几首戏剧配乐。

尼尔森:爱的赞美诗

NIELSEN: Hymnus Amoris

尼尔森为女高音、男高音、男中音、男低音、童声合唱、男声合唱、混声合唱与乐队而作的《爱的赞美诗》,FS21(OP.12),作于1896—1897年。其版本可选塞吉斯泰姆(Segerstam)指挥哥本哈根童声合唱团、丹麦广播交响合唱团、广播交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8853。这张唱片上另有尼尔森的《3首经文歌》(FS139,OP.55,作于1929年)、为合唱与乐队而作的《睡眠》(Sleep,FS33,OP.18,作于1903-1904年)、为女高音、男高音、低男中音、合唱与乐队而作的《春到富纳》(FS96,OP.42,作于1921年),《企鹅》评介三星。另有一张尼尔森的合唱音乐唱片,由维托(Veto)指挥里尔穆科大学(Lille Muko)合唱团、圣克莱门斯童声合唱团、奥德赛交响乐团演奏演唱《春到富纳》与《阿拉丁组曲》,UNIC,CD编号DKPCD9054,《企鹅》评介三星。

尼尔森:丹麦歌曲

NIELSEN:Danish Songs

《丹麦歌曲》是尼尔森创作的歌曲集名称,共2卷,第一卷 FS70,第二卷 FS78,作于1914—1917年,共27首歌曲。其版本可选韦斯蒂(Westi)演唱,梅茨(Metz)钢琴伴奏录制的选曲版,KONT,CD编号32047。这张唱片上另有尼尔森创作的其它歌曲。2. 塞文林(Severin)演唱,基克斯科夫(Kirkeskov)钢琴伴奏的选曲版,RONO,CD编号RCD8319。这张唱片上另有尼尔森的其它歌曲。RONO公司另有好几张尼尔森歌曲专辑唱片:1. 塞文林与基克斯科夫合作,录了尼尔森的2套《6首歌曲》(FS3与FS18)等,CD编号8323。2. 贝泰尔森(Bertelsen)演唱,罗斯科夫(Lonskov)钢琴伴奏,录了《流行旋律》(FS95)20首中的10首、《赞美歌与圣歌》(FS83)中的4首,CD编号8329。3. 莱林(Rehling)演唱,汉森(J.E. Hansen)钢琴伴奏,录了《赞美歌与圣歌》中的8首、《10首丹麦小歌》(FS114)、《5首歌曲》(FS15)等,CD编号8327。

尼采:钢琴小品

NIETZSCHE:Piano Pieces

尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche,1844—1900),德国哲学家、诗人、业余作曲家。尼采曾是瓦格纳的朋友与热情拥护者,后来又转而反对他,拥戴比才。尼采作有一些钢琴小品,NEMP公司有一张扬(J.B.Young)演奏的专辑,CD编号NPD85513。

尼采:歌曲

NIETZSCHE:Lieder

尼采创作的歌曲,菲舍尔-迪斯考演唱,莱曼(Reimann)钢琴伴奏,在Philips有一张专辑,CD编号426 863-2,《企鹅》评介三星保留一星。这张唱片上另有尼采创作的2首双钢琴作品。

尼恩:西班牙早期歌曲

NIN:Cantos Populares Espanoles

尼恩(Joaquin Nin,1879—1949),古巴作曲家、钢琴演奏家。就学于巴塞罗纳,后在巴黎师从莫什斯基和丹弟,为西班牙音乐的钢琴演奏专家,编辑了多部西班牙早期音乐作品集。他编辑的《20首西班牙早期歌曲》,编于1923年,瓦林(Vallin)演唱,由尼恩自己钢琴伴奏,录了其中6首,EMI,CD编号CDC7 54836-2。这张唱片上另有法雅、格拉纳多斯的作品,《企鹅》评介历史录音三星。

诺诺:偏狭的1960年

NONO: Intolleranza 1960

诺诺(Luigi Nono,1924—),意大利作曲家。原在帕多瓦大学读法律,后改为音乐创作,在威尼斯师从马利皮耶罗(Malipiero),后师从马代尔纳(Moderna)与谢尔欣(Scherchen)。早期作品受韦伯恩影响,二次大战后,投身反纳粹运动,加入意大利共产党,从此主张用音乐表现政治信仰。1950年,室内乐《据勋伯格作品41号序列而作的变奏曲》奠定了他作为新音乐领袖人物的地位。诺诺为传统乐器而作的器乐曲的主要倾向是严格的十二音序列化,声乐作品则以诗词文字为结构基础。诺诺创造性地继承韦伯恩后期的动机技巧,强调"和声场"的概念,其密度由乐队同时出现各种节奏音型决定。

这部歌剧作于1960—1961年,在演出中现场演奏与录音混合在一起,并采用演员与电影镜头组接的手段。其版本可选康塔尔斯基(Kontarsky)指挥斯图加特歌剧院合唱团、乐团版(Rampy、Koszut、Harries、Schaaf等演唱),Teldec,CD编号4509 97304-2。

诺诺:力与光之浪

NONO:Como una Ola de Fuerza y Luz

这首《力与光之浪》,为女高音、钢琴、乐队和音带而作,作于1972年,其版本可选阿巴多指挥巴伐利亚广播交响乐团版,由塔斯科瓦(Taskova)演唱,波里尼钢琴,DG,CD编号423 248-2。这张唱片上还有诺诺的《智慧的辩证对位》(Contrappunto dialettico alla Mente)等。

诺诺:爱之歌

NONO:Liebeslied

诺诺为合唱和乐队而作的《爱之歌》,作于1954年,其版本可选阿巴多指挥维也纳热纳塞(Jeunesse)合唱团、维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号429 260-2。这张唱片上另有布列兹、利盖蒂的作品。诺诺为男高音、男低音、女高音、女低音、

合唱与乐队而作的《中断之歌》,也可选阿巴多指挥柏林广播合唱团、柏林爱乐乐团版(Lothar、Ganz、Bonney、Otto、Torzewski 演唱),Sony,CD 编号 SK53360。这张唱片上另有马勒的《亡儿之歌》和《吕克特歌曲》。

诺诺:弗拉格门特－斯蒂尔

NONO: Fragmente-Stille

诺诺为弦乐四重奏而作的《弗拉格门特-斯蒂尔》,可选拉撒莱四重奏团演奏版,DG,CD 编号 437 720-2。这张唱片上另有诺诺为弦乐四重奏而作的《安蒂奥蒂纳》(An Diotina)。

讷尔戈尔:吉尔伽美什史诗

NORGARD: Gllgamesh

讷尔戈尔(Per Norgard,1932—),丹麦作曲家。求学于哥本哈根音乐学院,师从霍尔姆博,后赴巴黎师从布朗热。1965 年后执教于哥本哈根音乐学院,在创作中运用复杂的对位技巧和序列主义。1959 年发明"无限音列",即一个据说可以无限扩展的十二音序列,结合使用以图表记谱法表示的各种节奏。这部歌剧《吉尔伽美什史诗》,作于 1971—1972 年。其版本可选维托(Veto)指挥伦德森(Leandersen)合唱团、瑞典广播交响乐团版(Haugan、Lannerback、Aruhn、Hviid、Eckhoff、Baekkelund 等演唱),MARC,CD 编号 DCC9001(2 张)。

诺尔霍姆:交响曲

NORHOLM: Symphonies

诺尔霍姆(Ib Norholm,1931—),丹麦作曲家。诺尔霍姆创作的交响曲有:第一号,OP. 10,作于 1958 年;第二号,OP. 50,作于 1968—1971 年;第三号,OP. 57,作于 1973 年;第四号,OP. 76,作于 1978 年;第五号,OP. 80,作于 1980 年;第六号,OP. 85,作于 1981 年;第七号,OP. 88,作于 1982 年;第八号,OP. 114,作于 1990 年。第九号,OP. 116,作于 1990 年。这些交响曲的版本可选塞洛夫(Serov)指挥奥德赛交响乐团版,KONT,CD 编号 32132(收有第一、第三号交响曲)、32182(收有《第二号交响曲》)、32212(收有第四、第五号交响曲)、32162(收有第六、第八号交响曲)、32112(收有第七、第九号交响曲),《企鹅》评介收有第四、第五号交响曲的 32212 为两星。

诺尔霍姆:小提琴协奏曲

NORHOLM: Violin Concerto

诺尔霍姆的《小提琴协奏曲》,OP. 60,其版本可选:1. 汉森(Leo Hansen)小提琴,布隆斯泰特指挥丹麦广播交响乐团版,BIS,CD 编号 80。这张唱片上另有科佩尔(Koppel)的《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 本特森(Bengtsson)小提琴,维托指挥奥尔堡交响乐团版,KONT,CD 编号 32099。这张唱片上另有诺尔霍姆的《大提琴协奏曲》。

诺瓦克:在塔特拉

NOVAK: In the Tatras

诺瓦克(Vitezslav Novak,1870—1949),捷克作曲家。1889—1892 年求学于布拉格音乐学院,德沃夏克的学生,1909—1939 年任布拉格音乐学院作曲教授。早期作品为布拉姆斯风格,在雅纳切克影响下转向民族化。《在塔特拉》为交响诗,作于 1902 年。其版本可选塞纳(Seina)指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD 编号 110682-2。这张唱片上另有诺瓦克的交响诗《永远的渴望》(About the Eternal longing,OP. 33)、《莫拉维瓦——斯洛伐克组曲》(OP. 32),《企鹅》评介三星保留一星。

诺瓦克:潘神

NOVAK: Pan

诺瓦克的交响诗《潘神》,OP. 43,作于 1910 年。其版本可选:比莱克(Bilek)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,MARC,CD 编号 8.223325。这张唱片《企鹅》评介三星。

尼曼:钢琴协奏曲

NYMAN: Piano Concerto

尼曼(Michal Nyman,1948—),英国作曲家。这首《钢琴协奏曲》作于 1993 年,其版本可选斯托特(K. Stott)钢琴,尼曼自己指挥利物浦爱乐乐团版,Decca,Argo,CD 编号 443 382-2。这张唱片上另有尼曼所作的管弦乐《MGV》(作于 1993 年),《企鹅》评介三星。

尼曼:甜的空气和喧闹的声音

NYMAN: Noise Sounds and Sweet Airs

尼曼为独唱者与乐队而作的这部《甜的空气

和喧闹的声音》,作于1993年。其版本可选德巴特(Debart)指挥诺曼底合奏团版(Bott、Summers、Bostridge演唱),Decca,Argo,CD编号440842-2,《企鹅》评介三星。

尼曼:卡林顿

NYMAN: Carrington

尼曼为管乐合奏而作的《卡林顿》,可选尼曼自己指挥尼曼管乐合奏团版,Decca,Argo,CD编号444 873-2。这张唱片上另有尼曼的管乐作品《运动的早期图画》(Driginal motion picture)和《声音的足迹》(Soundtrack)。

尼曼:普洛斯佩罗

NYMAN:Prospero's books

普洛斯佩罗是莎士比亚戏剧《暴风雨》中被篡了位的米兰大公,《普洛斯佩罗》是根据莎士比亚《暴风雨》情节而改编的电影,此为尼曼为电影所作配乐,其版本可选尼曼自己指挥尼曼管乐合奏团版(Leonard、Angel、Lemper、Conway演唱),Decca, Argo,CD编号425 224-2。

尼曼:歌曲

NYMAN: Songs

尼曼创作的歌曲,有莱奥纳德(Leonard)演唱,尼曼指挥尼曼管乐合奏团版,Decca,Argo,CD编号425 227-2。

尼曼:弦乐四重奏

NYMAN: String Quartets

尼曼共作有3首弦乐四重奏:第一号作于1985年,第二号作于1988年,第三号作于1990年。其版本可选巴拉纳斯库(Balanescu)四重奏团演奏版,Decca,Argo,CD编号433 903-2。

尼斯特勒埃姆:交响曲

NYSTROEM:Symphonies

尼斯特勒埃姆(Gosta Nystroem, 1890—1966),瑞典作曲家。求学于哥本哈根,后赴巴黎成为丹弟的学生。共作有6首交响曲,其《第一交响曲》(小交响曲),作于1929—1931年,其版本可选埃林(Ehring)指挥哥德堡交响乐团版,CPRI,CD编号CAP21332。这张唱片上另有萨拉斯泰(Saraste)指挥斯德哥尔摩爱乐乐团演奏的《第五交响曲》(作于1963年)。

尼斯特勒埃姆:中提琴协奏曲

NYSTROEM:Viola Concerto

这首《中提琴协奏曲》作于1940年,其版本可选埃玛(Imai)中提琴,贾维指挥马尔莫交响乐团版,BIS,CD编号682。这张唱片上另有尼斯特勒埃姆的《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。



奥布雷赫特:玛丽亚弥撒

OBRECHT:Missa Maria Zart

奥布雷赫特(Jacob Obrecht,1451-1505),佛兰德作曲家。约于1474年任乌得勒支教堂唱诗班指挥,1487—1488年供职于费拉拉宫廷,1491年起任安特卫普大教堂唱诗班指挥。奥布雷赫特是若斯坎、德普雷的先驱,死于瘟疫,共作有弥撒曲29首。这首《玛丽亚弥撒》的版本可选菲力浦指挥塔里斯合唱团版,Gimell,CD编号454 932-2。

奥布雷赫特:经文歌

OBRECHT:Motets

奥布雷赫特的经文歌,新伦敦室内合唱团录了2首,收于AMON,CD编号SAR56。代达罗斯(Daedalus)合唱团只录了一首,收于ACCE,CD编号ACC9176D。

奥克冈:安魂曲

OCKEGHEM: Requim

奥克冈(Johannes Ockeghem,1410—1497),佛兰德作曲家,第二尼德兰学派的创立者。1444年前,奥克冈为安特卫普教堂唱诗班领唱,约1452年起为法国国王服务,他是若斯坎、德普雷的老师,共作有17首弥撒曲。

奥克冈在迪费开创的四个声部弥撒曲的复杂性上做了很多努力,比如强调对位织体,旋律线延伸成气息较长的乐句,以灵活的节奏表现花唱式的素歌,并强调卡农手法来构成严密的结构。奥克冈的某些弥撒,系统地用一个既定旋律作为每一乐章的框架,称为"空旋律弥撒"。

这首《安魂曲》约作于1461年,虽为四声部而作,但全曲主要为三声部,四声部只在每段结尾时出现。这首《安魂曲》未包括《末日经》,《阶台经》也没有用"上帝求您赐给他们永远的安息",《连唱祷》中没有用"上帝,求您解救亡灵的灵魂",而分别以《诗篇》第二十二及第四十二篇代替。这首安魂曲的定旋律为《格列高里圣歌安魂弥撒》。这首《安魂曲》也称《为死者弥撒》,其版本可选:1. 图纳尔(Turner)指挥安蒂克合唱团、汉堡布拉塞克莱斯(Biaseerkreis)音乐团版,DG,CD编号415 293-2。这张唱片上另有德普雷的《赞美弥撒》,《企鹅》评介三星。2. 希莱尔(Hillier)指挥希尔亚德(Hilliard)合唱团版,Virgin,CD编号VER5 61219-2。这张唱片上另有奥克冈的《咪咪弥撒》(Missa Mi-Mi),《企鹅》评介三星。3. 佩莱斯(Peres)指挥奥尔加农合唱团版,HARM,CD编号HMC901441。

奥克冈:越来越弥撒

OCKEGHEM:Missa De Plus en Plus

奥克冈的《越来越弥撒》,约作于1461年,以班舒瓦的一首尚松中的固定声部作为定旋律,其版本可选奥兰多合唱团演唱版,DG,Archiv,CD编号453 419-2。这张唱片上另有奥克冈的尚松选。

奥克冈:无名弥撒

OCKEGHEM:Missa Sine Nomine

奥克冈的《无名弥撒》,约作于1460年。《无名弥撒》就是既没有定旋律又没有其它任何鉴别性特征,作曲者也不想指明其出处的弥撒。这首弥撒曲的版本可选莫尔(Kevin Moll)指挥迪斯康吐斯(Discantus)学者合唱团版,Lyric,CD编号LEMS8010。这张唱片上还有奥克冈的《咪咪弥撒》,《企鹅》评介三星。

奥克冈:咪咪弥撒

OCKEGHEM: Missa Mi-Mi

《咪咪弥撒》作于1475—1476年,是奥克冈的弥撒中最为著名者。标题得名于低音部的起始二音e-A,它们在唱名法中都是配唱Mi的音节。这首《咪咪弥撒》,可选希莱尔指挥希尔亚德合唱

团版,Virgin,CD编号VER 5 61219-2(这张唱片上另有奥克冈的《安魂曲》),《企鹅》评介三星。莫尔指挥迪斯康吐斯学者合唱团版,Lyric,CD编号LEMS8010(这张唱片上还有奥克冈的《无名弥撒》),《企鹅》评介三星。另可选维克汉姆(Wickham)指挥克莱克斯(Clerk's)合唱团版,ASV,CD编号CD GAU139。这张唱片上另有奥克冈的2首经文歌,《企鹅》评介三星。

奥克冈:上帝的随从弥撒

OCKEGHEM: Missa Ecce Ancilla Domini

这首《上帝的随从弥撒》,作于1462年。其版本可选维克汉姆(Wickham)指挥克莱克斯(Clerk's)合唱团版,PROU,CD编号133。这张唱片上另有奥克冈的圣歌和若斯坎的《悼念奥克冈》。

奥克冈:短拍弥撒

OCKEGHEM:Missa Prolationum

这首《短拍弥撒》作曲年代不详,它的每一乐章构成一首复式有量卡农,其中用到各种音程和各种拍号的结合。这首弥撒的版本可选塔鲁斯金(Taruskin)指挥诺瓦(Nova)教堂合唱团版,ASV,CD编号CDGAU103。这张唱片上另有鲁皮(Lupi)的圣歌。

奥克冈:世俗音乐

OCKEGHEM:Secular Music

奥克冈创作的大量尚松,Decca,L'OI有一套伦敦中世纪合唱团演唱的专集,CD编号436 194-2(2张),共收有奥克冈的28首尚松,是一套珍贵的早期音乐唱片。

奥芬巴赫:序曲

OFFENBACH:Orertures

奥芬巴赫(Jacques Offenbach,1819—1880),德裔法国作曲家,大提琴演奏家。其父为科隆大教堂唱诗班领唱,奥芬巴赫1833—1837年就学于巴黎音乐学院,同时在喜歌剧院演奏大提琴。1853年起创作喜歌剧,1855—1861年任巴黎喜歌剧院经理,1873—1875年任巴黎娱乐剧院经理,共创作轻歌剧90部。奥芬巴赫的创作基本经历3个阶段:1. 轻松俏皮充满讽刺幽默的作品阶段,代表作为《地狱中的奥菲欧》(作于1858年)。2. 充满抒情的作品阶段,代表作为《美丽的海伦》(作于1864年)、《巴黎人的生活》(作于1866年)。3. 正歌剧阶段,代表作为最后未完成的杰作《霍夫曼的故事》。

奥芬巴赫的轻歌剧序曲可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号400 044-2,这张唱片上收有《美丽的海伦》、《蓝胡子》、《热罗尔坦公爵夫人》、《地狱中的奥菲欧》、《霍夫曼的故事》序曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 菲德勒指挥波士顿通俗乐队版,RCA,CD编号09026 61429-2。这张唱片除收有《美丽的海伦》、《热罗尔坦公爵夫人》、《地狱中的奥菲欧》、《霍夫曼的故事》等序曲外,另有选自奥芬巴赫芭蕾中的《风笛曲》,《企鹅》评介三星。2. 阿梅达(Almeida)指挥爱乐乐团版,Philips,CD编号422 057-2,这张唱片上收有《地狱中的奥菲欧》、《莱茵河的水妖》、《佩里绍莱》、《月世界的旅行》的序曲。

奥芬巴赫:大提琴协奏曲

OFFENBACH: Cello Concerto

这首《大提琴协奏曲》是奥芬巴赫1850年当大提琴演奏员时的作品,其版本可选哈莫(Hamoy)大提琴,孔泽尔指挥辛辛那提交响乐团版,RCA,CD编号RD71003。这张唱片上另有圣桑的《第一大提琴协奏曲》、柴科夫斯基的《洛可可变奏曲》,《企鹅》评介三星。

奥芬巴赫:巴黎人的欢乐

OFFENBACH: Gaite Parisienne

这部独幕芭蕾舞剧,实际是罗森塔尔(Rosenthal)据奥芬巴赫的喜歌剧《巴黎人的生活》中的音乐改编而成。其版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号437 404-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有肖邦的《仙女》、德里布的《葛蓓莉亚》、古诺的《浮士德》舞剧音乐及拉威尔的《波莱罗》、柴科夫斯基的《睡美人组曲》,《企鹅》评介三星。2. 菲德勒指挥波士顿通俗乐队版,RCA,CD编号09026 61847-2。这张唱片上另有罗西尼/莱斯庇基的《古怪的玩具店》,《企鹅》评介三星带花。3. 普列文指挥匹茨堡交响乐团版,Philips,CD编号442 403-2。这张唱片上另有奥芬巴赫的《地狱中的奥菲欧》、《月世界的旅行》序曲,《企鹅》评介三星。4. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK47532。这张唱片上另有

奥芬巴赫的《地狱中的奥菲欧》序曲、苏佩的《美丽的加拉泰阿》序曲、比才的《交响曲》,《企鹅》评介两星。

奥芬巴赫:蝴蝶

OFFENBACH: Le Papillon

奥芬巴赫的芭蕾哑剧《蝴蝶》作于1860年,其版本可选波宁吉指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号444 821-2(2张)。这2张唱片上另有柴科夫斯基的《胡桃夹子》,《企鹅》评介三星。

奥芬巴赫:大提琴组曲

OFFENBACH: Cello Suites

奥芬巴赫为大提琴二重奏而作的《大提琴组曲》,OP. 54,共2首,其版本可选皮多克斯(Pidoux)与佩克拉德(Peclard)合作版,HARM,CD编号1901043,《企鹅》评介三星。

奥芬巴赫:美丽的海伦

OFFENBACH: Le Belle Helene

这部3幕轻歌剧《美丽的海伦》,由梅尔哈(Meilhac)与阿莱维(Halevy)撰脚本,奥芬巴赫作于1864年,该年12月17日在巴黎首演。故事发生在希腊神话时代,斯巴达。第一幕,斯巴达广场,后有朱庇特神殿。这天是维纳斯的节日,在《国王进行曲》的引导下幕启,人们唱对朱庇特的颂歌。朱庇特的祭司长卡尔恰斯(Calchas)上场,海伦带着一群妇女向维纳斯膜拜,她唱《神圣的爱情》(Amours divins),向卡尔恰斯透露,维纳斯向帕里斯(Paris)许下的愿令她不安,维纳斯说他将赢得世上最美丽的女人。在进行曲中,阿戈斯国王阿伽门农(Agmemnon)之子俄瑞斯忒斯(Orestes)带着两名妓女莱厄娜(Leoena)与帕图妮斯(Parthoenis)上,他唱一首轻佻的歌,坚持要把两名妓女带给神殿,卡尔恰斯无可奈何,俄瑞斯忒斯唱着歌下场。装扮成牧童的特洛伊国王普里阿摩(Priams)之子帕里斯上场,询问维纳斯带来什么信息。这时信鸽传来维纳斯的指令,卡尔恰斯宣读,指令上说,这个牧童应该赢得世上最美丽的女人,也就是海伦。卡尔恰斯向帕里斯询问对维纳斯的印象,帕里斯唱抒情歌《在那伊达山上》(Au mont Ida)。海伦从神殿走出,与帕里斯互被对方的美貌吸引,卡尔恰斯故意走开,让两人在一起。希腊国王的队伍上场,两位埃阿斯国王,后面跟着阿喀瑞斯(Achilles)和墨涅拉俄斯(Menelaus)。他们唱着赞歌,讲的是期待通奸的心情。最后出来的是万王之王阿伽门农(Agmemnon)。国王们进行文字谜比赛,优胜者由海伦颁奖,最后获胜的是帕里斯,大家齐声欢呼《这是那分苹果的人》(Cest L'homme a la pomme)。海伦给他戴上花冠,请他共进晚餐。卡尔恰斯同意帮助墨涅拉俄斯逃跑,空中电闪雷鸣,卡尔恰斯宣布朱庇特圣旨,墨涅拉俄斯必须立即去克莱特。众人在海伦率领下催促墨涅拉俄斯启程。

第二幕,海伦的房间。间奏曲用这一幕终场中的圆舞曲。侍女们帮助海伦选择参加宴会的服装,海伦选择了很朴素的礼服,她对丈夫墨涅拉俄斯已感厌倦,完全向往着帕里斯。她知道这一切乃维纳斯一手安排,唱咏叹调《女神,为什么拿我们家做你的试验》(Pourquoi, o deesse as tu toujours choisi notre famille pour faire tes experiences),帕里斯未经通报,直接闯入,海伦坚决拒绝他的爱。帕里斯告诉她,要她小心上当受骗。王宫里开始赌博游戏,国王们在赌博中发现卡尔恰斯有欺骗行为,他们在一首重唱曲中揭露他作弊。海伦祈求卡尔恰斯让她在梦中与帕里斯幽会,帕里斯乔装为奴隶上,把卡尔恰斯打发走,单独与海伦呆在一起。海伦醒来,把与帕里斯相会当成了梦,两人唱爱情二重唱《是呵,这是一场梦》(Oui, cest un reve)。墨涅拉俄斯闯入,叫来隔壁正举行晚宴的国王们,责问他们,他不在家时,怎样维护他的荣誉。帕里斯唱了一首歌,海伦认为,按规矩丈夫出门,回家时需要先通报别人。阿伽门农认为应把帕里斯赶走,但帕里斯说,他走了也还要回来的。大家在圆舞曲中把他赶走。

第三幕,诺普利亚海滨胜地。间奏曲用俄瑞斯忒斯常唱的歌调整,在斯巴达人的节日气氛中,人们唱赞颂维纳斯的赞歌。俄瑞斯忒斯认为墨涅拉俄斯坚持要帕里斯离开希腊,冒犯了维纳斯。海伦和墨涅拉俄斯上,两人争执,墨涅拉俄斯追问海伦,为什么她要说,"原来这并不是一场梦",海伦解释这是维纳斯的安排。维纳斯因帕里斯离去而不乐,希腊人精神沮丧。这使阿伽门农深为不满,认为都是墨涅拉俄斯的过错。阿伽门农、卡尔恰斯与墨涅拉俄斯的三重唱,要他把海伦让给帕里斯。墨涅拉俄斯从西泰拉(Cythera)请来维纳斯的祭司长解决他们的纠纷。

这位祭司长实际就是帕里斯，他责怪人们接待他不够欢快，说崇拜维纳斯必须欢欢喜喜，于是奏起蒂罗尔舞曲。这位祭司长答应以维纳斯名义宽恕他们，但墨涅拉俄斯必须让海伦登船前往西泰拉。海伦同意上船，这时帕里斯显了原形。而墨涅拉俄斯今后再也见不到海伦了，此事埋下了祸根，但人们还在唱终场大合唱，为帕里斯和海伦祝福。

这部喜歌剧的版本可选：普拉松指挥图卢兹合唱团、交响乐团版（Norman、Burles、Bacquier、Lafont、Lugaz、Loreau 等演唱），EMI，CD 编号 CDS7 47157-2（2 张）。

奥芬巴赫：强盗

OFFENBACH：Les Brigands

这部 3 幕轻歌剧作于 1859 年，其版本可选加德纳 1988 年指挥抒情歌剧院合唱团、乐团版（Raphanel、Lugaz、Raffalli、Trempont、Roux 演唱），EMI，CD 编号 CDS7 49830-2（2 张）。

奥芬巴赫：弗图尼奥之歌

OFFENBACH: La Chanson de Fortunio

这部独幕轻歌剧作于 1861 年，其版本可选哈特曼（Hartemann）1963 年指挥法国广播抒情歌剧院乐团版（Lovano、Dachary、Hamel、Amade、Betti、Doniat 等演唱），MUSD，CD 编号 20138-2（2 张）。

奥芬巴赫：克里斯多夫·哥伦布

OFFENBACH：Christopher Columbus

这部轻歌剧《克里斯多夫·哥伦布》为 1976 年整理出来的作品，其版本可选弗兰切斯（Francis）1977 年指挥米切尔合唱团、伦敦莫扎特乐团版（Arthur、Roberts、Peters、Gray、Hill、Smith、Plessis 演唱），OPRA，CD 编号 ORC002（2 张）。

奥芬巴赫：霍夫曼的故事

OFFENBACH：Les Contes d'Hoffmann

这部 3 幕歌剧《霍夫曼的故事》，是奥芬巴赫未完成的最后一部作品，作于 1880 年，由他的知己吉拉德（Ernest Guiraud，1837—1892）续完。其题材取自 1851 年巴黎首演的戏剧《霍夫曼的幻想故事》，此剧由巴比耶（Jules Barbier，1822—1901）和卡莱（Michel Carre，1819—1872）据德国作家霍夫曼的小说改写而成。序幕，纽伦堡的路特尔酒店。前奏曲后幕启，传来酒精灵的合唱，霍夫曼的情敌林多夫（Lindorf）以高价从歌剧女明星斯蒂拉的仆人安德烈斯（Andres）处买到她写给霍夫曼的情书，设法要破坏两人幽会。海尔曼（Hermann）等一群学生涌进酒店，向老板要酒，歌唱着为女明星斯蒂拉干杯。霍夫曼在好友尼克劳斯（Nicklausse）陪伴下来到酒店，学生们要他唱歌，他勉强唱《古时在文森纳哈的宫廷中》。学生们问他是否陷入情网，他说他有 3 次不幸的恋爱，他边喝酒边讲述自己的爱情故事。他说“第一个女人叫奥林匹亚（Olympia）”，出现间奏曲。

第一幕，奥林匹亚。科学家斯帕兰扎尼（Spalanzani）家客厅，霍夫曼爱上了斯帕兰扎尼的机械木偶奥林匹亚，要求当他的学生，见到熟睡的木偶少女，唱情歌《啊，我要和她在一起》（Ah! vivre deux）。尼克劳斯上场，听了霍夫曼的故事，他也讲一段故事，说七宝眼的机械木偶能表演绝技，像真人一样唱歌跳舞，要霍夫曼小心。木偶制作家科佩留斯（Coppelius）来访，对霍夫曼说，你有奇妙的眼睛，能看透女人心。他卖给霍夫曼魔法眼镜，用这眼镜，奥林匹亚变得更漂亮。斯帕兰扎尼上场见到科佩留斯，两人发生争吵，争奥林匹亚的所有权，最后两人终于妥协，斯帕兰扎尼给科佩留斯一张高额支票，取得奥林匹亚的主权。应邀客人登场后，斯帕兰扎尼因大家要求，介绍他的女儿奥林匹亚。大家赞叹她的美貌，斯帕兰扎尼让她献歌，奥林匹亚唱《林中小鸟唱憧憬之歌》（Les Oiseaux dans la charmille），因发条松了，她的歌声走了调。仆人科谢尼莱（Cochenille）用手碰她肩膀，终于使她歌唱正常。备好晚餐后，大家去餐厅，只剩下霍夫曼与奥林匹亚，霍夫曼迫不及待地向奥林匹亚求爱，唱《他们终于走了》（Ils se sont eloignes enfin）。当霍夫曼把手放到她肩膀时，她只回答说：“是，是。”霍夫曼以为她也深爱自己，用力握住她的手，奥林匹亚就像上了发条，跑到室外去了。霍夫曼拼命紧追，这时科佩留斯很生气地进来，由于支票拿不到钱，他愤怒地要报仇，躲到布帘后面。奏出华丽的圆舞曲，霍夫曼搂着奥林匹亚进来，可是她却越跳越快，而且不能停止。看到这情景的斯帕兰扎尼，赶快用手碰一下她的肩膀，好不容易才停了下来。霍夫曼因旋转太快倒地，幸好只把眼镜摔坏，并未受伤，奥林匹亚则边唱边离去。不一会

儿,后面传来打碎东西的声音。斯帕兰扎尼马上飞也似地跑过去,霍夫曼也跟在他后面。斯帕兰扎尼和科佩留斯彼此咒骂着登场。这时,霍夫曼才知道奥林匹亚原来只是机械木偶。他脸色苍白,表情沮丧。大家以合唱嘲笑他。

第二幕,朱丽叶塔(Giulietta)。威尼斯河边宫殿,深夜,在船歌般的音乐中,被高等妓女朱丽叶塔邀请的客人们,聚集到这个豪华的房间。船歌《爱之夜、五月之夜》(Belle nuit,o nuit d'amour)的二重唱从远方传来。朱丽叶塔、尼克劳斯和霍夫曼相继登场。霍夫曼唱饮酒歌《爱情像甜蜜的梦是错的》(Amis,l'amour terdre et reveur),赞美酒才是惟一的快乐。霍夫曼爱上朱丽叶塔,被朱丽叶塔夺去影子的斯莱米尔(Schlemil)与他发生冲突,尼克劳斯试图拉开霍夫曼。看到这情景的魔术师达佩杜托亮出一颗钻石,诱惑朱丽叶塔唱《灿烂的钻石》(Scintille diamant),告诉她继斯莱米尔后的人选就是霍夫曼。受他操纵的朱丽叶塔被钻石迷住,便依他命令设法诱惑霍夫曼,并夺取他的影子。回来向朱丽叶塔告别的霍夫曼,整个心都被她夺去。当朱丽叶塔表示想要他的影子时,他表示愿意把自己的影子、生命和所有的一切,全部献给她。斯莱米尔又回来和霍夫曼发生冲突。这时从达佩杜托送来的镜子中,霍夫曼才发现自己真的没了影子。达佩杜托则暗中狂笑,朱丽叶塔尽管崇拜这位诗人,却无法挣脱钻石的诱惑。尼克劳斯很怕好友因此堕落,而斯莱米尔则逼迫诗人决斗。第一次亲近朱丽叶塔的男人皮蒂切纳乔(Pitichinaccio),也嘲笑霍夫曼过分天真的爱情。在场的寻欢客都分别唱:谁若爱上她,就得小心身败名裂。随着船歌的曲调,朱丽叶塔坐船离去。斯莱米尔与霍夫曼执剑决斗,因达佩杜托暗中帮助,霍夫曼把情敌击倒,从他身上取走朱丽叶塔的钥匙,直奔她的闺房。不料,在继续的船歌合唱中,朱丽叶塔却为了魔术师达佩杜托的指令甩掉了霍夫曼,挽上了皮蒂切纳乔的手。警长前来追捕凶手,机警的尼克劳斯及时救走受骗而愤怒的霍夫曼。后面的间奏音乐,依然留着船歌的影子。

第三幕,安冬妮亚。顾问官克莱斯佩(Crespel)家,有肺病的女儿安冬妮亚(Antonia)唱《小鸽子飞走了》(Elleafui,la tourterelle),以及诉说对霍夫曼恋情的浪漫曲。克莱斯佩因女儿的歌声勾起对亡妻的追忆,叫女儿不要再唱。他担心女儿的病体,令仆人弗兰兹(Frantz)不准任何人进屋后离去。弗兰兹唱《不分昼夜,我都尽心尽力》(Jour et nuit je me mets en quatre)。这时霍夫曼来看望安冬妮亚,他唱《这是悲哀、疯狂的情歌》(C'est une chanson d'amour qui s'envole),他和安冬妮亚梦想来日成为幸福夫妻,安东妮亚唱爱之歌,引起肺部剧痛。克莱斯佩回来,魔鬼般的医生米拉克(Miracle)博士也来访,他表示要为安冬妮亚治疗,霍夫曼躲在布帘后面。米拉克为安冬妮亚把脉,要她唱歌。要安冬妮亚吃药的米拉克和为安冬妮亚担忧的克莱斯佩、霍夫曼唱三重唱。克莱斯佩把米拉克带走,霍夫曼向她告别,告诉她再不可唱歌。当安东妮亚一人在房间时,米拉克又突然出现,挑逗她,让她不要成为家庭的牺牲品,说霍夫曼是一个虚伪的男人。安东妮亚想起霍夫曼爱的盟誓,向挂在墙上的母亲像祷告。米拉克叫出她母亲的灵魂,劝女儿唱歌。米拉克用小提琴伴奏,安冬妮亚不断疯狂地歌唱,终于体力不支而倒下,倒在父亲怀里,唱着爱之歌而气绝。霍夫曼上场,悲痛的克莱斯佩拔剑对准他,霍夫曼去叫医生,米拉克上场,为安冬妮亚号脉,然后宣布她已经死亡。在克莱斯佩和霍夫曼绝望的叫喊中幕落。尾声,又回到路特尔酒店。霍夫曼讲完他的悲剧故事,举杯说愿把一切托付给美酒。学生们称路特尔是好人,把霍夫曼留下,一齐拥进另一房间。霍夫曼大醉,听到缪斯女神的声音,恍惚中无法回答尼克劳斯的问话。斯蒂拉到来,尽管同情霍夫曼,她还是被林多夫拉走。最后在学生们《痛饮到天明》的合唱中剧终。

这部歌剧的版本可选:1.波宁吉指挥瑞士罗曼德、洛桑合唱团、罗曼德乐团版(Sutherland、Domingo、Tourangeau、Bacquier 演唱),Decca,CD 编号 417 363-2(2张),《企鹅》评介三星带花。2.小泽征尔 1986 年指挥法国广播合唱团、法国国家交响乐团版(Domingo、Gruberova、Eder、Schmidt、Bacquler、Diaz 演唱),DG,CD 编号 427 682-2(2张)。3.塔特指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Araiza、Lind、Studer、Norman、Otter、Ramey 等演唱),Philips,CD 编号 422 374-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。4.克路易坦 1964 年指挥杜克洛斯(Doclos)合唱团、巴黎协奏

团版(Gedda、Angelo、Schwarzkopf、Angeles、Benoit、Ghiuselev 等演唱),EMI,CD 编号 CMS7 63222-2(2 张),《企鹅》评介三星。而这部歌剧的历史录音,有克路易坦 1948 年指挥巴黎喜歌院合唱团、乐团版(Jobin、Doria、Bovy、Boue、Revoil、Faure 演唱),EMI,CD 编号 CMS5 65260-2(2 张)。

奥芬巴赫:舒弗勒里先生

OFFENBACH: M. Choufleuri

奥芬巴赫的独幕轻歌剧《舒弗勒里先生》作于 1861 年,其版本可选罗森塔尔(Rosental)指挥拉弗杰(Laforge)合唱团、蒙特卡罗爱乐乐团版(Lafont、Mesple、Burles、Trempont、Hamel、Greger 演唱),EMI,CD 编号 CDS7 49361-2(2 张)。

奥芬巴赫:阿奇多克夫人

OFFENBACH: Madame L'archiduc

这部《阿奇多克夫人》,3 幕歌剧,作于 1874 年,其版本可选:哈特曼 1963 年指挥法国广播抒情合唱团、乐团版(Dachary、Levasseur、Bredy、Timont、Miguet、Amede 等演唱),MUSD,CD 编号 20138-2(2 张)。

奥芬巴赫:市场女商人们

OFFENBACH: Mesdames de la Halle

这部独幕轻歌剧《市场女商人们》作于 1858 年。其版本可选罗森塔尔指挥拉布杰(Laforge)合唱团、蒙特卡罗爱乐乐团版(Hamel、Lafont、Trempont、Dutell、Dumaine、Quillevere 等演唱),EMI,CD 编号 CDS7 49361-2(2 张)。

奥芬巴赫:地狱中的奥菲欧

OFFENBACH: Orphee aux Enfers

这部 2 幕喜歌剧,据自希腊神话中奥菲欧与尤丽狄茜的故事,由克烈缪、阿勒维撰脚本,作于 1858 年,该年 10 月 21 日在巴黎首演。此剧对故事进行了机智和充满社会讽刺的改写,选用轻松活泼的音乐,对格鲁克同题材歌剧中的旋律,做了各种玩笑般的改写。此剧序曲后,第一幕第一场,希腊特拜城边原野。开幕前,奥芬巴赫设计的“舆论”合唱替代了希腊悲剧的合唱,幕启右边小屋挂着“蜂蜜制造者阿里斯特”招牌,左边小屋挂着“音乐院院长奥菲欧”门牌,尤丽狄茜边摘花边唱情歌《丈夫只热衷小提琴和别的姑娘》。作为报复,她爱上了年轻的牧羊人阿里斯特(Aristee)。这个阿里斯特实际就是地狱之王普鲁东(Pluton),他为诱拐尤丽狄茜才化装为年轻的牧羊人,住在奥菲欧家隔壁。奥菲欧不再是拿着神话中的抱琴而是小提琴上场,他把尤丽狄茜误认为自己钟爱的牧羊女克罗艾(实际是河川女神Nymph)。小提琴奏出爱的小夜曲,但夫妇俩都发现对方有外遇,转成吵架的二重唱。奥菲欧气愤地指责妻子,“你连这小提琴也不爱了?”说完疯狂地拉小提琴。尤丽狄茜说她已经受够了,奥菲欧说那边麦地里有奇特的东西后下场。尤丽狄茜喃喃低语,“在那里,我和牧羊人享受过多少爱的美好,我必须多加小心”,说完也下场。奥菲欧神经质地大叫“今晚我们就分手”,他把一条毒蛇放进尤丽狄茜经常与牧羊人幽会的麦地里。这时化装成牧羊人的普鲁东上场唱《我的本性是》,他在这首咏叹调中唱如何托梦给奥菲欧,唆使他把蛇放进麦地,只要把尤丽狄茜咬死,就得带她回地狱。尤丽狄茜上场,普鲁东故意说,“你不能走进麦地,你丈夫设了陷阱。”尤丽狄茜坚决地表示:“只要为了你,赴汤蹈火我都愿意。”她走进麦地,被毒蛇咬死,在普鲁东怀里被他带到地狱。奥菲欧知妻子已死,毫不悲伤,打算马上与牧羊女约会。舆论命令他“为后世的人,你必须到地狱把妻子带回来。”奥菲欧无奈地答应后,用小提琴奏格鲁克歌剧中著名旋律《我失去了尤丽狄茜》(Che faro Senza Euridice),在音乐院孩子们欢送下前往地狱。第二场,奥林匹斯山。众神之王朱庇特和他妻子、众神都在午睡,睡眠之神醒来后,用睡醒药花撒在大家的眼上,狩猎女神吹起号角,众神全部醒来。狩猎女神戴雅娜唱咏叹调《戴雅娜下界到原野看一看》(Quand Diane descend dans la plaine),悲诉她的恋人不在了。醒来的众神责备朱庇特的统治,借用《马赛曲》,使众神有了革命意识。这时传来下界尤丽狄茜被诱拐的消息,朱庇特的妻子误以为是朱庇特所为,妒火中烧。去地狱调查的旅行之神梅鸠尔却报告说,是普鲁东诱拐了尤丽狄茜。朱庇特把普鲁东召到天国审问,以维纳斯为首的众神认为,朱庇特自己也诱拐人间美女,品行也不端正,无法谴责别人。众人唱《为了诱惑坚贞的阿克梅娜》(Pour seduire Alcment la fiere)。“舆论”带着奥菲欧此时上场,奥菲欧要求朱庇特把尤丽狄茜还给

他。朱庇特决定带着众神去地狱寻找尤丽狄茜，以大合唱收尾。

第二幕第一场，地狱，普鲁东的书房。尤丽狄茜关在门内，感到委屈，普鲁东的仆人斯蒂克斯唱《当我是贝欧蒂的国王啦》(Quand j'etais roi de Beotie)，向尤丽狄茜求爱，尤丽狄茜拒绝。这时普鲁东与朱庇特一起登场，朱庇特羡慕普鲁东的密室，表示也要在山上仿造一间。他发觉尤丽狄茜就藏在这里，还是追问人在哪里。普鲁东声明他没有诱拐，急于把朱庇特带往大厅。朱庇特带着警官又回来搜查，见门紧锁，他化作苍蝇从钥匙孔飞进屋。尤丽狄茜追着苍蝇唱《多么可爱的苍蝇》(Bel insecte a l'ailedoree)，变成她与苍蝇的二重唱。朱庇特表明自己身份，告诉尤丽狄茜想把她带往奥林匹斯山。尤丽狄茜欣然答应，化装成巫女，决定与朱庇特逃跑。这段二重唱中采用了法国民歌《杰克兄弟》的曲调。第二场，地狱的盛会。化装成酒神巴斯卡巫女的尤丽狄茜唱咏叹调后，是众神狂欢的合唱，尤丽狄茜与朱庇特相拥而舞，正打算逃离时，被普鲁东识破阻止。他劝朱庇特根据约定，不要拐走尤丽狄茜。此时奥菲欧拉着小提琴来到，他要求朱庇特还给他妻子。朱庇特无奈，只得把尤丽狄茜还给他，并警告他只能向前不准回头。奥菲欧拉着妻子坐船回人间，他本来就不想看妻子。朱庇特见他不回头，大怒，制造雷电交加，奥菲欧因惊恐而回头。普鲁东高喊，这下尤丽狄茜必须留在地狱，朱庇特却宣布，他决定让她成为酒神的巫女。奥菲欧因此而高兴，因为他可以与牧羊女相好，酒神巴斯卡抬着葡萄藤编成的轿上场，在快乐的嘉禾舞曲狂欢中结束。

这部歌剧的版本可选：1. 普拉松 1978 年指挥图卢兹合唱团、乐团版(Senechal、Mesple、Burles、Trempont、Castaing、Rhodes 演唱)，EMI，CDS7 49647-2(2 张)。2. 爱德华 1994 年指挥多伊尔(D'Oyle)歌剧院合唱团、乐团版(Fieldsend、Hegarty、Patterson、Suart、Mccafferty、Pert 演唱)，Sony，CD 编号 SM2K66616(2 张)。

奥芬巴赫：佩里绍莱

OFFENBACH: La Perichole

这部 3 幕喜歌剧《佩里绍莱》，由梅亚克、阿勒维据梅里美的独幕剧《奇异的马车》(Le Carrosse du Saint-Sacrement)撰脚本。故事描述 18 世纪秘鲁流行歌手佩里绍莱和皮奎洛(Piquillo)这一对恋人的爱情故事。奥芬巴赫在此剧之前创作的喜歌剧以讽刺为主，此剧作为转折点，之后的创作更强调喜歌剧的抒情性。此剧作于 1868 年，该年 10 月 6 日在巴黎首演，序曲为从容的快板，E 小调，先描写秘鲁首都利马的节日气氛，转 G 大调时出现这部歌剧中心主题《宝贝一定被人疼爱》，回到 E 大调行板时出现《佩里绍莱的信之歌》。第一幕：利马广场，左边是酒吧。人们聚集到酒吧参加总督的节日庆典，唱庆典合唱，3 位表姐妹唱劝酒之歌《由我们奉陪》。总督唐·安德烈斯(Don Andres de Ribeira)乔装成医生混在民众中唱《微行的小调》，但还是被大家识破。化装成小贩的利马市长唐·彼得罗(Don Pedro de Hinoyosa)和化装成面包师的帕纳特拉斯(Count de Panatellas)朝他大喊“总督万岁”，总督溜走。这时佩里绍莱与皮奎洛上场，他们想结婚，却穷得连登记费都没有，只能来酒吧卖唱，唱《西班牙人与印第安姑娘》。酒吧里的客人无人感动，两人继续唱《赶驴的男人和姑娘》(Le muletier et la jeune peisonne)。此时名艺人到了店里，大家簇拥而去，把两人扔在那里。饥饿的佩里绍莱趴在椅上睡着了，皮奎洛为没法赚钱而离去。回到酒吧的总督见到佩里绍莱的美貌，叫醒她后邀她到宫中工作。佩里绍莱答应后写信留给皮奎洛，唱《哦，亲爱的人》。总督想把佩里绍莱纳为妾，但纳妾必须是结过婚的，为替佩里绍莱解决这个形式上的新郎，总督侍从巴纳特拉斯伯爵找到的，恰好就是读了佩里绍莱的告别信，绝望地想上吊的皮奎洛。巴纳特拉斯称，只要和总督的爱妾有形式上的婚姻，就不必为金钱而发愁。但皮奎洛并不答应，巴纳特拉斯就把他带进酒吧灌醉。穿上新娘装的佩里绍莱上场，见假婚对象就是自己恋人，如释重负。但醉后的皮奎洛不知面纱后是谁，高声说“我有爱人，将来一定会背叛”，他被迫在结婚证书上签名。佩里绍莱唱《微醉之歌》和婚礼二重唱，最后是《宝贝一定被人疼爱》的合唱。

第二幕，利马总督宫殿。贵妇们从酒中清醒，向走来的皮奎洛说，昨晚与她结婚的姑娘是总督爱妾，她们接替般唱《谣传之歌》。皮奎洛不知假新娘是佩里绍莱，唱《女人就是这么回事》(Les femmes il n'ya que ca)，准备与总督和他爱妾

告别后离去。他与佩里绍莱相遇,皮奎洛意识到她已成为总督爱妾,非常愤怒。佩里绍莱唱《一无所知的男人是傻子》(Ah! Que Les hommes Sont betes),提醒他要利用机会。皮奎洛却愤怒地唱回旋曲,骂佩里绍莱,把她粗暴地拖到总督面前。总督命令部下把他逮捕,送进监狱。

第三幕第一场,牢中。带皮奎洛进牢狱的市长唐·彼得罗与帕纳特拉斯唱波莱罗舞曲,赞赏皮奎洛的精神,皮奎洛思念佩里绍莱,唱《道路,荒废人世便黯然无光》。佩里绍莱混进牢房,对皮奎洛表示:"你不漂亮,也没钱,但我还是爱你。"两人发出爱的盟誓,佩里绍莱建议用总督送她的珠宝买通狱卒后逃跑,唱《快乐的狱卒之歌》。结果狱卒乃是总督扮装的,他把一对男女捆起来,3人唱三重唱。总督对佩里绍莱说,只要你回心转意,我愿意宽恕你,说罢下场。这时从牢房跑出一个企图越狱的老囚犯,解开了捆绑佩里绍莱与皮奎洛的绳索。佩里绍莱唱诱惑总督的歌,把总督引来后,反把他绑起来,3人越狱。第二场,利马广场。巡逻队唱合唱,追捕逃犯。佩里绍莱与皮奎洛躲进酒吧,酒吧姐妹同情他们,唱圆舞曲《可怜人,你在哪里》。总督进屋,拿着吉它打扮成流行歌手的佩里绍莱和皮奎洛出现在他眼前,唱《情深义重的奥古斯都》,跪下来请求他仁慈。总督无奈,真的宽恕他们,最后在高唱《宝贝一定被人疼爱》的歌声中幕落。

这部歌剧的版本可选:1. 普拉松指挥图卢兹合唱团、交响乐团版(Berganza、Carreras、Bacquier、Senechal、Trempont、Delange演唱),EMI,CD编号CDS7 47362-2。2. 洛姆巴德(Lombard)指挥莱茵歌剧院合唱团、斯特拉斯堡爱乐乐团版(Crespin、Vanzo、Bastin、Friedmann、Trigeau、Besancon 演唱),Erato,CD编号2292 45686-2(2张)。

奥芬巴赫:鲁宾逊漂流记

OFFENBACH: Robinson Crusoe

这部3幕歌剧《鲁宾逊漂流记》,作于1867年,其版本可选弗兰切斯(Francis)1980年指挥米切尔合唱团、皇家爱乐乐团版(Brecknock、Kenny、Kennedy、Hartle、Hill、Smith、Oliver 演唱),OPRA,CD编号ORC007(3张),《企鹅》评介三星。

奥芬巴赫:巴黎人的生活

OFFENBACH: La Vie Parisienne

这部4幕轻歌剧《巴黎人的生活》,作于1866年,其版本可选普拉松指挥图卢兹合唱团、交响乐团版(Crespin、Mesple 演唱),EMI,CD编号CDS7 47154-8(2张)。

奥芬巴赫:咏叹调精选

OFFENBACH: Arias Excerpts

LRCA有一张斯塔德(Stade)演唱,阿梅达(Almeida)指挥苏格兰室内乐团伴奏的奥芬巴赫咏叹调精选,收有《蓝胡子》、《美丽的海伦》、《鼓手长的女儿》(La Fille du tambourmojor)、《热罗尔坦公爵夫人》(La Grande Duchesse de Gerolstein)、《地狱中的奥菲斯》、《佩里绍莱》、《舒弗勒里先生》、《巴黎人的生活》中的序曲与咏叹调选,《企鹅》评介两星。

奥格登:25首前奏曲

OGDON: 25 Preludes

奥格登(John Howard Andrew Ogdon,1937—1989),英国作曲家、钢琴演奏家。就学于曼彻斯特音乐学院,1956年在学生时期就与巴比罗里合作演奏布拉姆斯的第一钢琴协奏曲,获声誉。1962年与阿什肯纳济同获莫斯科柴科夫斯基国际比赛一等奖。奥格登创作的《25首前奏曲》作于1985年,其版本可选鲁卡斯(Lukas)演奏版,GAMU,CD编号GAMCD 528。这张唱片上另有奥格登的《第四号钢琴奏鸣曲》(作于1984年)、《5首前奏曲》(作于1960年)。

翁斯洛:管乐五重奏

ONSLOW: Wind Quintets

翁斯洛(George Onslow,1784—1853),法国作曲家、钢琴演奏家。在伦敦从杜希克和克拉默学习钢琴,并在巴黎从雷哈学习作曲,定居于法国。共作有弦乐四重奏36首、弦乐五重奏34首。翁斯洛的《管乐五重奏》,F大调,OP. 81/3,其版本可选斯塔德(Stalder)五重奏团演奏版,JECK,CD编号JD554-2。这张唱片上另有翁斯洛为管乐、钢琴与低音提琴作的九重奏。

翁斯洛:弦乐五重奏

ONSLOW: String Quintets

翁斯洛的弦乐五重奏,Sony公司有一张由阿奇布德林(L' Archibudelli)和斯米斯索尼亚(Smithsonian)室内演奏团演奏的版本,收有C小

调(OP.38)、E大调(OP.39)、B小调(OP.40)3首,《企鹅》评介三星保留一星。

奥尔夫:博伊伦之歌

ORFF:Carmina Burana

奥尔夫(Carl Orff,1895—1982),德国作曲家。就学于慕尼黑音乐学院,1914年离校参军,后曾在一些歌剧院工作。1920年为随卡明斯基深造而重返慕尼黑,开始整理蒙特威尔第的几部歌剧,并创作了几首康塔塔和一首仿效伯德的管弦乐序奏曲。1937年首演这部《博伊伦之歌》,他把过去的作品全部否定,专注于舞台音乐创作。奥尔夫的创作强调强烈的节奏与打击乐效果,代表作就是这首《博伊伦之歌》。

这首《博伊伦之歌》与《卡图卢斯之歌》、《阿芙罗狄蒂的胜利》合为《凯旋三部曲》(Trionfi Trittico Tearale)。《博伊伦之歌》是一部在慕尼黑南阿尔卑斯山谷中小镇内迪克特博伊伦修道院中发现的中世纪诗歌,1847年,巴伐利亚学者约翰·安德里亚斯·施麦勒将200多首诗歌整理出版。这些用拉丁文写作的诗歌蕴含着放荡不羁的精神、对放浪形骸的生活方式的赞美、对封建社会的无情嘲讽。奥尔夫在这200多首诗歌中精选24首,将这些原来并无逻辑关联的诗,安排成3个部分:1.第一真诚(Primo Vere,3首),2.在酒店(In taberna,4首),3.优雅之爱(Courd'amours,9首)。开头和结尾都用大合唱《命运,世界的女王》(Fortuna Lmperatiix Mundi)。在第一部分与第二部分之间有《天使赞》(Uf dem Anger)。这部作品标为"为独唱、合唱、乐队伴奏和魔幻场景而作的世俗歌曲",称为"情景康塔塔",独唱包括女高音、男高音、男中音,合唱有小合唱队和童声合唱的大合唱队,两架钢琴和包含一组五花八门的大型打击乐配制的乐队。演出时常配有丑角演出。这首作品1954年在奥尔夫指挥下首次录音。其版本可选:1.约夫姆1968年指挥柏林德国歌剧院合唱队、乐团、勋伯格合唱团版(Janowitz、Stolze、Fischer - Dieskau演唱),DG,CD编号447 437-2,《企鹅》评介三星。2.普列文1974年指挥伦敦交响合唱团、圣达尼斯学校童声合唱团、伦敦交响乐团版(Armstrong、English、Allen演唱),EMI,CD编号CDC7 47411-2,《企鹅》评介三星。普列文1994年指挥勋伯格合唱团、维也纳童声合唱团、维也纳爱乐乐团版(Bonney、Lopardo、Michaele、Moore演唱),DG,CD编号439 950-2。3.罗伯·萧1980年指挥亚特兰大合唱团、乐团版(Blegen、Brown、Hagegald演唱),Telarc,CD编号80056。4.夏伊里1984年指挥柏林童声合唱团、柏林广播合唱团、交响乐团版(Greenberg、Bowman、Roberes演唱),Decca,CD编号411 702-2。5.布隆斯泰特1991年指挥旧金山童声合唱团、合唱团、交响乐团版(Dowson、Daniecki、McMillan演唱),Decca,CD编号430 509-2,《企鹅》评介三星。6.奥曼迪指挥罗杰斯学院合唱团、费城管弦乐团版(Harsanyi、Petrak、Presnell演唱),Sony,CD编号SOK47668,《企鹅》评介三星带花。

奥尔夫:卡图卢斯之歌

ORFF:Catulli Carmina

《卡图卢斯之歌》为《凯旋三部曲》的第二部,作于1942年,也为舞台表演,其版本可选:1.约夫姆指挥德国歌剧院合唱团,及4架钢琴和打击乐队版(Auger、Ochman演唱),DG,CD编号449 097-2。这张唱片上另有埃克(Egk)的《圣安东尼的欲望》(The Temptation of st Anthony),《企鹅》评介三星。2.沙菲(Schafer)指挥法兰克福合奏团、皇家打击乐队版(Griffith、Dewald演唱,Lckstadt等演奏钢琴),WERG,CD编号WER6275-2(3张),这套唱片收有全套的三部曲。

奥尔夫:阿芙罗狄蒂的胜利

ORFF: Trionfo di Afrodite

《阿芙罗狄蒂的胜利》为《凯旋三部曲》的第三部,为舞台协奏曲,作于1950—1951年。其版本可选择谭(M.Tang)指挥法兰克福合唱团、合奏团版(Roberts、Dewald、Griffith、Ress、Mohr演唱),WERG,CD编号WER6275-2(3张),这套唱片上收有全套的三部曲。

奥尔夫:聪明姑娘

ORFF:Die Kluge

这部独幕歌剧《聪明姑娘》作于1941—1942年,其版本可选:1.萨瓦利什指挥爱乐合唱团、乐团版,(Corbes、Frick、Schwarzkopf、Wieter等演唱),EMI,CD编号CMS7 63712-2(2张)。这2张唱片上另有奥尔夫的独幕歌剧《月亮》(Der

Mond),《企鹅》评介三星。2. 埃切汉姆(Eichhom)指挥慕尼黑广播交响乐团版,EURO,CD编号 GD69069(2张),这2张唱片上也收有《月亮》。

奥尔夫:安提戈涅

ORFF: Antigonae

这部戏剧配乐作于1949年。其版本可选莱特纳指挥巴伐利亚广播合唱团、广播交响乐团版(Borkh、Hellmann、Alexander、Stolze、Uhl、Haefliger等演唱),DG,CD编号 437 721-2(3张)。

奥尔夫:世俗剧

ORFF: De Temporum fine Comoedia

这部《世俗剧》作于1969—1971年,其版本可选卡拉扬指挥科隆广播合唱团、美占区合唱团、托兹童声合唱团、科隆广播交响乐团版(Tomowa-Sintow、Ludwig、Schreier、Greindt、Boysen 演唱),DG,CD编号 429 859-2。

奥洛维斯基:F大调交响曲

ORLOWSKI: Symphony in F

奥洛维斯基(Michal Orlowski,18世纪波兰作曲家,具体生卒年代不详)。奥洛维斯基的《F大调交响曲》,可选塞文(Sewen)指挥华沙室内乐团版,OLYM,CD编号 OCD380。这张唱片为18世纪波兰作曲家的交响曲专辑,另有达科维斯基(Dankowski)、恩格尔(Engel)、纳米耶斯基(Namieyski)的交响曲。

奥洛罗吉奥:序曲

OROLOGIO: Intrada

奥洛罗吉奥(Alessandro Orologio,1550—1633),意大利作曲家。奥洛罗吉奥创作的序曲,可选丹麦皇家管乐队演奏的专辑,BIS,CD编号 390。

奥托:为小号、两支双簧管、两把圆号和弦乐队而作的协奏曲

OTTO: Concerto for Trumpet 2 Oboes, 2 Horns and Strings in fiat

奥托(Luigi Otto,1750—?),意大利作曲家。这首《为小号、两支双簧管、两把圆号和弦乐队而作的协奏曲》,可选波梅尔(Pommer)指挥莱比锡新巴赫学院音乐团版(Guttler、Schornsheim 等演奏),CAPR,CD编号 10051。这张唱片为小号协奏曲专辑,另有穆特尔(Moter)的《第三号小号协奏曲》、里希特(Richter)的《D大调小号协奏曲》、斯佩吉(Sperger)的《D大调小号协奏曲》。



帕赫贝尔:D大调卡农与吉格

PACHELBEL:Canon and Gigue in D

帕赫贝尔(Johann Pachelbel,1653—1706),德国作曲家、管风琴演奏家,其作品曾对巴赫产生过影响。这首为3把小提琴与通奏低音而作的《D大调卡农与吉格》,作曲年代不详,目前此曲一般以弦乐队演奏,其版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号413 309-2。这张唱片上另有阿尔比诺尼的《G小调柔板》、巴赫的《咏叹调》、莫扎特的《D大调小夜曲》等,《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号416 386-2。这张唱片另有莫扎特的《遣兴曲》、《小夜曲》(K525)、《柔板和赋格》(K546)。3. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号415 518-2。巴洛克音乐专辑,这张唱片上另有维瓦尔第、阿尔比诺尼、普赛尔、亨德尔、海顿等人的作品。4. 格贝尔指挥科隆安蒂克合奏团版,DG,Archiv,CD编号437 089-2。德国室内音乐专辑,收有帕赫贝尔的《C大调组曲》及布克特胡德等人的作品。5. 霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,L'OI,CD编号410 553-2。早期音乐专辑。

帕赫贝尔:阿波利尼斯六音列

PACHELBEL:Herachordam Apollinis

帕赫贝尔为管风琴而作的《阿波利尼斯六音列》作于1699年。其版本可选布特(Butt)演奏版,HARM,CD编号HMU90 7029。帕赫贝尔的著名管风琴作品,雅克布有一张专辑,Virgin,CD编号VC759197-2。这张唱片中包括帕赫贝尔的著名管风琴曲《保佑者》(Ein feste Burg)、《异邦救世主现在降临》(Nun komm der Heiden Heiland)、《高高的苍穹》(Von Himmel hoch)等。

帕赫贝尔:经文歌

PACHELBEL:Motet

帕赫贝尔创作的经文歌,有一个朱哈纳尔(Junghanel)指挥科隆合唱团的专辑,DHM,CD编号05472 773305-2。

帕修斯:卡尔斯·雅金

PACIUS:Karls Jaki

帕修斯(Fredrik Pacius,1809—1891),芬兰作曲家。这部歌剧《卡尔斯·雅金》的版本可选索德布洛姆(Söderblom)指挥朱宾拉特(Jubilate)合唱团、芬兰歌剧院乐队版(Törngvist、Lindroos.Grömroos演唱),Finlandia,CD编号FACD107,这张唱片《企鹅》评介三星。

帕蒂拉:弥撒

PADILLA:Missa

帕蒂拉(Juan Gutoerrez de Padilla,1590—1840),墨西哥作曲家。其创作的弥撒曲,可选史密德(Piers Schmidt)指挥混合利地安音乐团(Mixolydian)版,Carlton,CD编号PCD970。这张唱片上另有维多利亚的弥撒曲,《企鹅》评介三星。

帕德雷夫斯基:钢琴协奏曲

PADEREWSKI:Piano Concerto

帕德雷夫斯基(Ignacy Jan Paderewski,1860—1941),波兰作曲家、钢琴家。1872—1878年就学于华沙音乐学院,1879—1883年在母校教钢琴,1884—1887年赴维也纳从莱谢蒂茨基深造,1888年起在世界各地巡演,成为世界著名的钢琴演奏家。帕德雷夫斯基后来成为政治家,1919年波兰独立后曾出任第一届政府总理兼外交部长,因与其他政治家政见不合而于一年后引退,1922年起重新作为钢琴演奏家而活跃于世界

各地。

这首《钢琴协奏曲》,A 小调,OP. 17,作于1888年。其版本可选:1. 拉纳(Lane)钢琴,马克赛缪克(Maksymiuk)指挥苏格兰 BBC 乐团版,HYPE,CD编号 CDA66452。这张唱片上另有莫什科夫斯基(Moszkowski)的《钢琴协奏曲》。2. 帕莱佐尼(Paleczny)钢琴,斯图加拉(Stugala)指挥波兰广播交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD398。这张唱片上另有泽茨扎维斯基(Szczawinski)的《钢琴协奏曲》。

帕格尼尼:小提琴协奏曲

PAGANINI:Violin Concerto

帕格尼尼(Niccol Paganini,1782—1840),意大利作曲家、小提琴演奏家。13岁第一次离家在世界各地巡回演出,并创作高技巧的小提琴曲供自己演奏使用。其外表有恶魔传授其技艺之说,其琴技无人能比拟。帕格尼尼自己拥有斯特拉迪瓦里、瓜纳里、阿马蒂等名师制作的名琴,他创作的小提琴协奏曲,除遗失之外,目前尚存6首:第一号降 E 大调(通常用 D 大调演奏),OP. 6,约作于1817年;第二号 B 小调,OP. 7,作于1826年;第三号,E 大调,编号与创作年代不详;第四号 D 小调,编号和创作年代不详;第五号,A 小调,编号不详,作于1830年;第六号,E 小调,编号不详,作于约1815年。

帕格尼尼全套的小提琴协奏曲版本可选:阿卡尔多小提琴,迪图瓦指挥伦敦爱乐乐团版,DG,CD 编号 437 210-2(3张),《企鹅》评介三星。2. 阿卡尔多小提琴,塔波尼(Tamponi)指挥欧洲室内乐团版,EMI,CIS7 67567-2(2张)。

帕格尼尼:第一小提琴协奏曲

PAGANINI:Violin Concerto NO. 1

这首《第一小提琴协奏曲》,OP. 6,约作于1817年。原曲以降 E 大调写成,为降低小提琴演奏上的难度,现在一般都调高半音,以 D 大调演奏。此曲于创作当年首演,但目前演奏一般都不用高难的原曲,而以维尔赫密或克莱斯勒的改编版,共3个乐章:1. 庄严的快板,D 大调,奏鸣曲式。乐队强有力地呈现第一主题,第一小提琴展现16分音符轻快的动机,力度加强达顶点后,引出主奏小提琴。主奏小提琴奏华丽的第一主题第二句,同时呈示亲切的旋律,再奏叠成三度的轻快乐句。主奏小提琴再呈示优美如歌的 A 大调第二主题,呈示部以强有力的和弦而结束。发展部由乐队以进行曲风格开始,转弱后,全体乐器突然奏 D 小调和弦,主奏小提琴开始华彩风格的活跃,又接如歌的旋律,这是第二主题的变形。整个发展部动与静对比,强调第二主题。再现部由第二主题以 D 大调再现而展开。2. 富有表情的慢板,B 小调,三段体。以乐队持续强有力地呈现的和弦开始,主奏小提琴奏小抒情曲般的旋律,然后乐队再以强烈和弦进入第三乐章。3. 回旋曲,精神抖擞的快板,D 大调。先由主奏小提琴奏轻快而诙谐的主题,以跳跃的断奏手法。这个主题与乐队应答后,出现副主题,主题华丽地再现后,出现第二副主题。主题片断再以小提琴技巧作各种处理,最后乐队加入而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 阿卡尔多小提琴,迪图瓦指挥伦敦爱乐乐团版,DG,CD 编号 415 378-2。这张唱片上另有帕格尼尼的《第二小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 帕尔曼小提琴,弗斯特(Foster)指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 47101-2。这张唱片上另有萨拉萨蒂的《流浪者幻想曲》,《企鹅》评介三星带花。3. 穆洛娃小提琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD 编号 422 332-2。这张唱片上另有维尼亚夫斯基的《第五小提琴协奏曲》。4. 谢霖小提琴,吉卜森指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD 编号 446 572-2。这张唱片上另有帕格尼尼的《第四小提琴协奏曲》。5. 沙汉姆小提琴,西诺波里指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD 编号 429 786-2。这张唱片上另有圣桑的《第三小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。6. 弗兰切斯卡蒂小提琴,奥曼迪1950年指挥费城管弦乐团的单声录音版,这张唱片上也还有圣桑的《第三小提琴协奏曲》。

帕格尼尼:第二小提琴协奏曲

PAGANINI:Violin Concerto NO. 2

这首《第二小提琴协奏曲》,B 小调,OP. 7,作于1826年,其第三乐章《钟》(a la colchete)极为著名,李斯特的钢琴曲《钟》就根据此乐章主题作成。第一乐章主题有人认为模仿了罗西尼《塞尔维亚理发师》的主题。目前演奏的版本多半也是维尔赫密的改编版。共3个乐章:1. 庄严的快

板,B小调,古典的协奏曲形式。由乐队的长大前奏始,第一主题出现后,无发展部,由乐队间奏代替,相当于第二主题的大调主题再现。前奏由B小调的前半部与D大调第二主题及回复为B小调的结尾部构成,主奏小提琴加入,在附有半断奏及下行半音阶等交织奏出旋律后,使用优美的分散和弦与三度叠音奏法。D大调旋律(据说来自《塞尔维亚理发师》主题)由主奏小提琴呈示后,以六度、十度、八度复弦技巧表现。乐队全合奏间奏曲,转入E小调,主奏小提琴加入新旋律,再加入技巧表达部分。2. 慢板,D大调。在乐队前奏之后,由小提琴奏抒情歌调,开头旋律重现,最后结束于双重泛音的意境。3. 回旋曲,"钟",中庸的小快板,B小调。主题由小三段体构成,先由主奏小提琴呈示主题,乐队反复。D大调动机由小提琴表现,成为中段,中段末尾出现小提琴泛音与钟很有效果的应答,以暗示"钟"的标题。结束主题部后,进入B大调全合奏,第一副主题极长,如数个副主题集中在一起。主题再现,与钟展示应合,然后G大调第二副主题部三度重叠音奏法的动机与快速分散和弦对话交替呈现,继续左手拨奏、八度半音阶、叠音等技巧。尤其最后,双重注音与左手拨奏交替,将表现能力发挥到出神入化地步。最后以后奏风格的短结尾结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 阿卡尔多小提琴,迪图瓦指挥伦敦爱乐乐团版,DG,CD编号415 378-2。这张唱片上另有帕格尼尼的《第二小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 梅纽因小提琴,埃莱德(Erede)指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 47088-2。这张唱片上另有帕格尼尼的《第二小提琴协奏曲》。3. 卡托洛夫(Kantorow)小提琴,奥弗涅(Auvergner)乐团合奏版,Denon,CD编号CO77611。这张唱片上另有帕格尼尼的《第二小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 阿什肯纳西(Ashkenasi)小提琴,埃赛(Esser)指挥维也纳交响乐团版,DG,CD编号429 524-2。这张唱片上另有帕格尼尼的《第二小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

帕格尼尼:间奏曲与变奏曲

PAGANINI:Introduction and Variations

帕格尼尼为小提琴与乐队而作的著名间奏曲与变奏曲包括:1. 据苏斯迈尔曲调的《女巫之舞》(Lestreghe)变奏曲。2.《神佑我皇》(God Save the King)变奏曲。3. 歌剧《灰姑娘》中《不会更忧郁》(Non pinmesta)变奏曲。4. 歌剧《坦克雷迪》中《如此激动》(Di tanti paliti)变奏曲。而最著名的则是《无穷动》(Moto Perpetuo, OP. 11, 作于1830年)。帕格尼尼的间奏曲与变奏曲,阿卡尔多与迪图瓦指挥伦敦爱乐乐团合作版,录了《女巫之舞》、《不会更忧郁》,DG,CD编号423 717-2。这张唱片上另有帕格尼尼的《第六小提琴协奏曲》,而DG,CD编号439 981-2收了《如此激动》变奏曲。这张唱片上另有帕格尼尼的《第一小提琴协奏曲》、《永恒》(Perpetuela)、《拿波里奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

帕格尼尼:吉它与小提琴奏鸣曲

PAGANINI:Guitar and Violin Sonatas

帕格尼尼1801—1804年堕入情网,醉心吉它演奏,曾创作了不少吉它与小提琴的奏鸣曲,帕格尼尼《吉它与小提琴奏鸣曲》的版本可选:1. 沙汉姆与索尔塞尔(Söllscher)合作版,DG,CD编号437 837-2,《企鹅》评介三星。2. 帕尔曼与威廉姆斯合作版,Sony,CD编号MK34508,《企鹅》评介三星。3. 圣约翰(St John)与温贝格(Wynberg)合作版,Naxos,CD编号8. 550759,《企鹅》评介三星保留一星。

帕格尼尼:24首随想曲

PAGANINI:24 Caprices

帕格尼尼的这套《24首随想曲》,充分展示了他的小提琴技巧。这套随想曲,OP. 1,作于1801—1807年间。共包括:1. 行板,E大调,三段体。以清晰的分散和弦连续演奏,不断使用双弦和三弦技巧,李斯特《第四号帕格尼尼大练习曲》即此曲的改编。2. 中板,B小调,自由形式,有三度、六度和弦穿插。3. 如歌的行板,E小调,三段体。第一段为八度音程的双弦连奏,中间部为急板,E大调,以跳跃的16分音符贯穿全部,然后第一段简短地再现。4. 庄严肃穆地,C小调,频繁使用双弦和三弦。5. 首尾有琶音型华彩,主部为激动兴奋地,以A小调始,A大调结束。6. 慢板,G小调,自由的三段体,李斯特的《第一号帕格尼尼大练习曲》改编自此曲。7. 无速度指示,以八

度音程双弦始,不规则三段体,始于A小调,终于A大调。8. 庄严肃穆地,降E大调,自由形式。八度音程双弦奏出后,立即变成16分音符细碎节奏。9. 小快板,E大调,李斯特的《第五号帕格尼尼大练习曲》改编自此曲。回旋曲式,先模仿长笛后模仿圆号乐念,以跳跃的断奏32分音符音型反复后,再出现长笛与圆号主题。10. 活泼地,G小调,自由的三段体,快速16分音符表达。11. 行板,C大调,急板。12. 快板,降A大调,宽音程由连续圆滑奏。13. 快板,G小调,三段体。以三度双弦奏似半音阶的下降的主题始,中段以断奏在宽音程中刻划细碎节奏,此曲俗称《魔鬼的笑声》。14. 中板,降E大调,有进行曲式的主题,然后以经扩大修饰而再次反复的姿态出现。15. 庄严地,E小调,三段体。第一段以八度音程的双弦奏出,接着以分散和弦修饰的技巧化变奏,中段为G大调。16. 急板,G小调,自由曲式,始终用16分音符表现。17. 降E大调,三段体,李斯特的《第二号帕格尼尼大练习曲》改自此曲。先是拨奏如歌行板为导入部,接着是行板主部,主题为急剧下降的快速音群及双弦的动机反复。中段利用八度音程双弦,以16分音符演奏。18. 库朗舞曲,C大调,三段体,中段为快板,使用三度双弦。19. 降E大调,简短的导入部以八度音程双弦演奏的缓板后,进入很快的快板主部,再进入C小调中段,G弦上16分音符迅速表现。20. 小快板,D大调,三段体。第一段以D音的持续低音奏柔美的旋律,中段为16分音符急速跃动。21. 温柔地,A大调,两段体。导入部引出六度双弦表现的丰富主题,反复3次后,进入第二段急板,16分音符快速音群,以四弦收场。22. 清晰明朗地,F大调,三段体。第一段由六度、三度、十度的双弦始,旋即加入三弦,中段为D大调。23. 庄严地,降E大调,三段体。第一段由八度音程全音及半音阶下降组成,中段为C小调,64分音符音型间不时呈现双弦、三弦和四弦,然后第一段反复。24. 急板,G小调,李斯特的《第六号帕格尼尼大练习曲》的原曲,布拉姆斯的《帕格尼尼主题变奏曲》、拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》的主题都来自此曲。主题有12小节,共11个变奏。第一变奏为8分音符断奏的变奏,第二变奏为16分音符圆滑奏变奏,第三变奏为八度音程双弦变奏,第四变奏为第二次圆滑奏,第五变奏为在宽音域来回演奏的变奏,第六变奏为双弦变奏,第七变奏为16分三连音符型变奏,第八变奏为三弦变奏,第九变奏为拨奏,第十变奏为高音域圆滑奏,最后的第十一变奏为大幅度跳跃的双弦变奏。

这套随想曲的版本可选:1. 阿卡尔多演奏版,DG,CD编号429 714-2,《企鹅》评介三星。2. 帕尔曼演奏版,EMI,CD编号CDC7 47171-2,《企鹅》评介三星。3. 敏茨演奏版,DG,CD编号415 043-2。4. 加莱特与卡尼诺(Canino)钢琴合作版(舒曼改编),DG,CD编号453 489-2。5. 黎奇(Ricci)演奏版,Decca,CD编号440 034-2,《企鹅》评介三星。

帕格尼尼:帕伊谢洛主题间奏曲与变奏曲

PAGANINI: Inrtoduction and Variations on Paisellos's

帕伊谢洛,意大利作曲家,帕格尼尼这首为小提琴独奏而作的《帕伊谢洛主题间奏曲与变奏曲》可选穆洛娃演奏版,Philips,CD编号420 948-2。这张唱片上另有帕格尼尼的《我不要太多的情感》(Nei cor piu non mi sento)及巴托克的《小提琴奏鸣曲》、巴赫的《小提琴独奏帕蒂塔》(Bwv1002)。

佩因:交响曲

PAINE: Symphonies

佩因(John knawles Paine,1839—1906),美国作曲家,管风琴家。1862年起在哈佛大学任音乐讲师,1875年起升为教授。学生中有卡彭特等,共作有2首交响曲。《第一交响曲》,C小调,OP.23,作于1873年。其版本可选梅塔指挥纽约爱乐乐团版,New,CD编号NW374-2。这张唱片上另有佩因的序曲《喜欢你》,《企鹅》评介三星。《第二交响曲》,A大调,OP.34,作于1879—1880年。其版本可选梅塔指挥纽约爱乐乐团版,New,CD编号NW350-2,《企鹅》评介三星。

帕伊谢洛:钢琴协奏曲

PAISIELLO: Piano Concertos

帕伊谢洛(Giovanni Paisiello,1740—1816),意大利作曲家。青年时代主要创作教学音乐,1764年为波洛尼亚创作了第一部喜歌剧后,定居那不勒斯。1766年为任叶卡捷琳娜二世的教皇

乐长及意大利歌剧指挥而去彼得堡,创作了《塞维利亚的理发师》,获巨大成功。1784年回那不勒斯,结果因不被波旁王朝喜欢,在贫困中死亡。共创作过100多部歌剧。

帕伊谢洛共作有8首钢琴协奏曲,第一号C大调,第二号F大调,第三号A大调,第四号G小调,第五号D大调,第六号降B大调,第七号A大调,第八号C大调。这套协奏曲的版本可选莫纳蒂(Monetti)钢琴,戈莱(Gonley)指挥英国室内乐团版,ASV,CD编号CDDCS229(2张),《企鹅》评介三星保留一星。这套唱片又分为2张,CDDCA873收有第一、第五、第七、第八号,《企鹅》评介三星。CDDCA872收有第二、第三、第四、第六号。

帕伊谢洛:竖琴协奏曲

PAISIELLO: Harp Concerto

帕伊谢洛的《竖琴协奏曲》,A大调,其版本可选梅拉克(Merlak)竖琴,德梅特里亚德斯(Demetriades)指挥欧洲室内乐团版,HYPE,CD编号CDH88015。这张唱片上另有格莱特利(Gretry)的《长笛协奏曲》、斯塔米茨的《中提琴协奏曲》。

帕伊谢洛:曼陀林协奏曲

PAISIELLO: Mandolin Concerto

帕伊谢洛为曼陀林与弦乐而作的协奏曲,有C大调与降E大调两首。这两首协奏曲,Erato有一个奥兰蒂(Orlandi)曼陀林,斯奇莫纳(Scimone)指挥索里斯蒂(Solisti)合奏团版,CD编号4509 92132-2。

帕伊谢洛:塞维利亚的理发师

PAISIELLO: Il Barbiere di Siviglia

帕伊谢洛这部2幕喜歌剧作于罗西尼之前,1782年,据博马舍同名戏剧,由G. 佩特罗瑟里尼撰脚本,1782年9月2日在彼得堡首演。此剧又名《白费心机》(La Precauzione Inutile),有评论家认为罗西尼的同名作无法掩盖它的光彩。有序曲,急促的快板,C大调。第一幕第一场,巴特罗(Bartolo)家前路上。思念罗西娜(Rosina)的阿马维瓦(Almaviva)伯爵来到她家窗口,费加罗刚好也唱着歌上场,说出与伯爵别后的事,唱咏叹调《我走过很多国家》(Scorsi gia molti paesi)。罗西娜出现在阳台上,其监护人巴特罗发现她拿着纸条,加以追问,罗西娜说,这是歌剧《白费心机》的咏叹调,把纸条丢下楼。伯爵捡到后躲起来,巴特罗下楼找不见纸条,把罗西娜带进屋,关上门窗。伯爵见纸条上写"请问你的身份大名",就唱小夜曲《我的名字叫林德罗,是穷学生》,当罗西娜要回答时,窗户已关上。伯爵请费加罗帮助出主意,唱二重唱《费加罗,要多少钱都不要紧》(Non dubitar, O Figaro dell'oro io portero)。第二场,罗西娜的房间。罗西娜在写信,费加罗告诉她,林德罗对你着迷,罗西娜请费加罗把信交给他。巴特罗回来,费加罗忙藏起来,巴特罗叫来仆人打扫房间。但仆人已喝了费加罗的迷幻药。罗西娜的音乐教师巴西里奥(Basilio)上场,对巴特罗说阿马维瓦正在追求罗西娜,认为应散布流言而把他赶走。唱咏叹调《此时诬陷中伤》(La calunnia mio signor)。巴特罗希望早日与罗西娜定婚,他把一袋钱交给巴西里奥,让他筹办。罗西娜上场,巴特罗发现她手上有墨水,追问她是否在写信,罗西娜反驳,巴特罗唱《那么是我搞错了》(Veramente ho tato, e vero)。费加罗设计,装成军官的伯爵通知"这栋房子今晚指定为军队住宿",并拿出文件。巴特罗读文件时,伯爵趁机把信交给罗西娜,巴特罗要求看这封信,遭拒绝。巴特罗气呼呼地离开,罗西娜唱咏叹调《天哪,你可知道》(Giusto ciel che conoscett)。

第二幕第一场,同前场。巴西里奥生病,伯爵乔装成音乐学生,前来指导罗西娜的音乐。当巴特罗怀疑时,伯爵就好像是密友般交给他罗西娜的信。声乐课上,罗西娜唱歌剧《白费心机》中的咏叹调《春天已经在微笑》(Gia riede Primavera)。费加罗来替巴特罗刮胡子,巴特罗作准备时,他从巴特罗的钥匙串中取走窗户钥匙。此时巴西里奥突然出现,罗西娜惊叫,伯爵尴尬,五人唱五重唱。伯爵机警地把一小袋钱塞给巴西里奥,把他送走。费加罗给巴特罗刮胡子时,伯爵与罗西娜讨论如何私奔。第二场,景同前场。暴风雨的音乐,快板,G大调。巴特罗告诉巴西里奥,必须立即结婚,巴特罗设诡计骗罗西娜相信情人只是在玩弄她,要她与他结婚。巴特罗离开时,费加罗与伯爵从窗口进来,伯爵告诉她自己的真实身份。巴西里奥带来公证人,伯爵以钱收买他完成婚礼。巴特罗回来,看破一切,终于说这只是"白费心机"。

这部歌剧的版本可选：菲舍尔（Adam Fischer）指挥匈牙利国家交响乐团版（Laki、Gulyas、Gregor、Gati、Nagy 演唱），HUNG，CD 编号 HCD12525/6（2 张），《企鹅》评介三星。

帕伊谢洛：在曼加的堂吉诃德

PAISIELLO：Don Chisciottr Della Mancia

这部 3 幕歌剧由 G.B. 罗伦齐撰脚本，作于 1769 年，该年首演于拿波里。其版本可选莫兰蒂（Morandi）指挥罗马歌剧院乐团版（Barbacini、Franceschetto、Peters、Zilio、Bolognezi、Pratico 等演唱），NUOV，CD 编号 694/5（2 张）。

帕伊谢洛：妻子女佣

PAISIELLO：Nina，O Sia La Pazza per Amore

这部 2 幕歌剧由 G.A. 费狄利可撰脚本，作于 1781 年。其版本可选瓦吉莱里（Vaglieri）指挥米兰协奏团版（Banks、Ricci 演唱），NUOV，CD 编号 7043。

帕伊谢洛：田园弥撒

PAISIELLO：Missa in Pastorale

这首《田园弥撒》作于 1802 年，其版本可选布里齐奥（Brizio）指挥捷克爱乐合唱团、布拉格交响乐团版（Bersiani、Petricola、Salvati、Putelli、Lepore 演唱），STUD，CD 编号 SM122389。

帕莱斯特里那：马尔采洛斯教皇弥撒

PALESTRINA：Missa Papae Marcelli

帕莱斯特里那（Giovanni Pierluigi da G. P. Palestrina，约 1525—1604），意大利作曲家。1537 年在罗马圣玛丽亚·马焦雷教堂任唱诗班歌手，1540 年前后在罗马学习，1551 年任罗马朱莉亚圣乐队队长，1541 年出版了他的第一卷弥撒曲。1555 年，保罗四世撤销他在西斯廷唱诗班的职务，原因可能是因为他曾创作世俗牧歌。1555 年继拉絮斯之后，任圣约翰·拉特兰大教堂乐长，1560 年因对演员伙食不满而辞职。1561 年任圣玛丽亚·马焦雷大教堂唱诗班指挥，1567 年辞职，开始为红衣主教伊波利托·德斯特服务。

帕莱斯特里那共作有八声部的弥撒 4 首，六声部的 22 首，四声部的 39 首，五声部的 29 首。帕莱斯特里那的音乐特色是旋律线条流畅，采用多声部相互配合衬托的音响丰富而美妙，因他把世俗牧歌融入宗教作品，使他的作品相对显得温暖和明丽。这首《马尔采洛斯教皇弥撒》六声部，作于 1567 年，是他的代表作，在此之前，教堂里使用的弥撒都是单声部。当时教廷认为可以使用多声部弥撒，由教皇马尔采洛斯专门组织一次红衣主教会议，听过帕莱斯特里那的这首弥撒之后，通过了以后可以使用多声部来演唱弥撒，所以此曲在宗教音乐史上有极重要的地位。

这首弥撒曲的版本可选：1. 普列斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团版，DG，Archiv，CD 编号 439961-2（2 张）。这 2 张唱片另有帕莱斯特里那的《彼得鲁斯弥撒》（Missa Tu es Petrus）、《完成弥撒》（Missa Dum Complerentur）、《谴责》及 8 首经文歌，《企鹅》评介三星。2. 菲力浦指挥塔里斯合唱团版，GIMS，CD 编号 CDGIM339。这张唱片上另有阿莱格里、芒迪的经文歌。CDGIM994，这张唱片上另有帕莱斯特里那的《圣母颂》与《经文歌》，《企鹅》评介三星。3. 希尔指挥威斯特敏斯特合唱团版，HYPE，CD 编号 CDA66266。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《小弥撒》，《企鹅》评介三星。4. 克里斯托夫指挥第十六合唱团版，COLL，CD 编号 5009-2。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《圣母悼歌》、阿格莱里的《经文歌》。

有关帕莱斯特里那作品版本，值得注意的是 GIMS 公司把塔里斯合唱团录制的 4 张帕莱斯特里那作品集，为帕莱斯特里那逝世 400 周年纪念版，CD 编号 454 890-2（4 张）。

帕莱斯特里那：死者弥撒

PALESTRINA：Missa pro Defunctis

这首《死者弥撒》也就是安魂曲，五声部，作于 1591 年，其版本可选教士合唱团（Chanticleer）演唱版，Teldec，CD 编号 4509 94561-2。

帕莱斯特里那：永久馈赠弥撒

PALESTRINA：Missa Aeterna Christi Muners

这首《永久馈赠弥撒》，四声部，作于 1590 年。其版本可选：1. 图纳尔（Turner）指挥伦敦古乐合唱团（L. pro Contione Antiqua）版，DG，Archiv，CD 编号 437 072-2。这张唱片上另有帕莱斯特里那和拉絮斯的《经文歌》。2. 苏梅尔利（Sumerly）指

挥牛津合唱团版，Naxos，CD 编号 8.550573。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《马尔采洛斯教皇弥撒》。

帕莱斯特里那：圣母升天弥撒

PALESTRINA：Missa Assumpta est Maria

这首《圣母升天弥撒》，六声部，创作年代不详。其版本可选：1．菲力浦指挥塔里斯合唱团版，GIME，CD 编号 CDGIM020。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《百合花芒刺弥撒》（Missa Sicut lilium inter spinas，五声部，作于 1590 年）、阿依的《圣母升天弥撒》，《企鹅》评介三星。2．格斯特指挥约翰学院合唱团版，Decca，CD 编号 433 678-2。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《主恩佑完婚者弥撒》（Missa veni sponsa Christi，四声部，作于 1599 年）、《圣母颂》，《企鹅》评介三星。3．海莱维吉指挥巴黎皇室教堂合唱团版，RICE，CD 编号 RIC008029。这张唱片上另有帕莱斯特里那的经文歌。

帕莱斯特里那：祝福弥撒

PALESTRINA：Missa Benedicta es

这首《祝福弥撒》，改编自若斯坎的作品，作于 1570 年。其版本可选菲力浦指挥塔里斯合唱团版，GIME，CD 编号 CDGIM001。这张唱片上另有阿依、若斯坎的《祝福弥撒》，《企鹅》评介三星。

帕莱斯特里那：小弥撒

PALESTRINA：Missa Brevis

这首《小弥撒》，四声部，作于 1570 年。其版本可选：1．希尔指挥威斯特敏斯特合唱团版，HYPE，CD 编号 CDA66266。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《马尔采洛斯教皇弥撒》，《企鹅》评介三星。2．菲力浦指挥塔里斯合唱团版，GIME，CD 编号 CDGIM008。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《光荣诞生弥撒》（Missa Wasce la gioia mia，六声部，作于 1590 年）、普里玛维拉（Primavera）的《光荣诞生弥撒》，《企鹅》评介三星。

帕莱斯特里那：今日主诞生弥撒

PALESTRINA：Missa Hodie Christus Natus Est

这首《今日主诞生弥撒》，八声部，作于 1601 年。其版本可选：1．罗伯兹（Roberts）指挥加布莱利合唱、合奏团版，DG，Archiv，CD 编号 437 833-2。这张唱片上另有若斯坎、维多利亚等人的经文歌。2．苏梅尔利（Summerly）指挥牛津合唱团版，Naxos，CD 编号 8.550836。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《圣母悼歌》、经文歌、拉絮斯的弥撒。

帕莱斯特里那：随手献仪弥撒

PALESTRINA：Mantuan Mass

帕莱斯特里那的 4 首《随手献仪弥撒》，包括第一号与第二号 2 首《信徒早成弥撒》（Missa in festis Apostolorum）和第一号与第二号 2 首《马里奥里布斯加倍弥撒》（Missa in Semiduplicibus Maioribus），其版本可选图尔科（Turco）指挥佩特洛尼奥（Petronio）教堂音乐团版，BONG，CD 编号 GB5544/5-2（2 张）。

帕莱斯特里那：光荣诞生弥撒

PALESTRINA：Missa Nasce la Gioia Mia

这首《光荣诞生弥撒》，六声部，作于 1590 年，其版本可选菲力浦指挥塔里斯合唱团版，GIME，CD 编号 CDGIM008。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《小弥撒》、普里玛维拉的《光荣诞生弥撒》，《企鹅》评介三星。

帕莱斯特里那：黑色弥撒

PALESTRINA：Missa Nigra Sum

这首《黑色弥撒》，五声部，作于 1590 年，其版本可选菲力浦指挥塔里斯合唱团版，GIME，CD 编号 CDGIM003，《企鹅》评介三星。

帕莱斯特里那：永远光荣弥撒

PALESTRINA：Missa O Rey Gloriae

这首《永远光荣弥撒》，四声部，作于 1601 年。其版本可选奥唐纳尔（O'Donnell）指挥威斯特敏斯特合唱团版，HYPE，CD 编号 CDA66316。这张唱片上另有《加利莱尔弥撒》（Missa Viri Galiaei，六声部，作于 1601 年）。

帕莱斯特里那：圣母颂

PALESTRINA：Magnificat

帕莱斯特里那的四声部《圣母颂》可选菲力浦指挥塔里斯合唱团版，GIME，CD 编号

CDGIM994。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《马尔采洛斯教皇弥撒》、《圣母悼歌》等,《企鹅》评介三星。六声部《圣母颂》可选格斯特指挥约翰学院合唱团版,Decca,CD编号433 678-2。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《圣母升天弥撒》、《主恩佑完婚者弥撒》,《企鹅》评介三星,而八声部《圣母颂》可选威尔科克斯指挥国王学院合唱团版,Decca,CD编号421 147-2。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《圣母悼歌》、经文歌、阿格莱里的经文歌,《企鹅》评介三星。

帕莱斯特里那:圣母悼歌

PALESTRINA:Stabat Mater

帕莱斯特里那的《圣母悼歌》,八声部,其版本可选:1. 菲力浦指挥塔里斯合唱团版,GIME,CD编号CDGIM994。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《马尔采洛斯教皇弥撒》、《圣母颂》等,《企鹅》评介三星。2. 威尔科克斯指挥国王学院合唱团版,Decca,CD编号421 147-2。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《圣母颂》、经文歌、阿格莱里的经文歌,《企鹅》评介三星。3. 帕洛特指挥塔弗纳合唱团版,EMI,CDC7 47699-2。这张唱片上另有帕莱斯特里那、阿格莱里、莫拉莱斯的经文歌。4. 布朗指挥伦敦古乐合唱团版,CARL,CD编号PCD863。这张唱片上另有帕莱斯特里那的《马尔采洛斯教皇弥撒》,《企鹅》评介三星。5. 克里斯托夫指挥第十六合唱团版,COLL,CD编号5009-2。这张唱片上另有阿格莱里、洛蒂的经文歌。

帕莱斯特里那:经文歌

PALESTRINA:Motets

帕莱斯特里那创作的经文歌,可选:1. 普列斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团版,DG,Archiv,CD编号439 961-2(2张)。这2张唱片除收有帕莱斯特里那的《马尔采洛斯教皇弥撒》、《彼得鲁斯弥撒》、《完成弥撒》,另收有8首经文歌,《企鹅》评介三星。2. 图纳尔指挥伦敦古乐合唱团版,HYPE,CD编号CDA66733,帕莱斯特里那的经文歌专辑,《企鹅》评介三星。3. 格斯特指挥约翰学院合唱团版,Decca,CD编号433 678-2。这张唱片上除有帕莱斯特里那的几首经文歌,另收有《圣母颂》与《圣母悼歌》,《企鹅》评介三星。4. 威尔科克斯指挥国王学院合唱团版,Deeca,CD编号421 147-2。这张唱片上除有帕莱斯特里那的几首经文歌外,也收有《圣母颂》与《圣母悼歌》,《企鹅》评介三星。

帕莱斯特里那:牧歌

PALESTRINA:Madigals

帕莱斯特里那创作的世俗牧歌,希拉德指挥希拉德合唱团有一套专辑,Virgin,CD编号VED561168-2(2张),《企鹅》评介三星。

帕尔姆格伦:钢琴小品

PALMGREN:Piano Pieces

帕尔姆格伦(Selim Palmgren,1878—1951),芬兰作曲家、钢琴家。1895—1899年就学于赫尔辛基音乐学院,然后到德国与意大利进修,曾师从布梭尼。帕尔姆格伦创作的钢琴小品,有一个塔泰诺(Tateno)演奏的专辑,Finlnadia,CD编号4509 98991-2,《企鹅》评介三星。

潘多尔菲:小提琴奏鸣曲

PANDOLFI:Violin Sonatas

潘多尔菲(Giovanni Antonio Pandolfi,1660—1669),意大利作曲家、小提琴演奏家。潘多尔菲的小提琴独奏奏鸣曲,可选玛泽(Manze)演奏版,Channel,CD编号CCS5894。这张唱片上另有阿依的《大键琴组曲》,由雅克布(Jacobs)演奏,《企鹅》评介三星。

帕努夫尼克:交响曲

PANUFNIK:Symphonies

帕努夫尼克(Andrzej Panufnik,1914—1981),波兰出生的作曲家,1961年人英国籍。1934—1936年在华沙音乐学院学习,1937—1938年从魏因加特纳学指挥,1946年起任华沙爱乐乐团指挥。1954年反对政治限制而离开波兰,定居英国,1957—1959年任伯明翰交响乐团指挥。后辞去职务,专事指挥。帕努夫尼克共作有9首交响曲,其交响曲中有《乡村交响曲》(Sinfonia Rustica,作于1948年,1955年修订)、《哀歌交响曲》(Sinfonia Elegiana,作于1957年,1966年修订)、《第三交响曲》为《神圣交响曲》(Sinfonia Secra,作于1963年)、《迪斯费尔交响曲》(Sinfonia Disfere,作于1975年)、《神秘交响曲》(Sinfonia Mistica,作于1977年)、《第八交响曲》为《愿望交响曲》(Sinfonia

Votiva,作于1981年)、《第九交响曲》为《斯佩兰扎交响曲》(Sinfonia della Speranza,作于1986年,1990年修订)。

帕努夫尼克《乡村交响曲》的版本可选帕努夫尼克自己指挥蒙特卡罗歌剧院交响乐团版,UNIC,CD编号UKCD2016。这张唱片上另有帕努夫尼克的《科夫的音乐》、《英雄序曲》、《夜曲》、《悲剧序曲》,《企鹅》评介三星。《神圣交响曲》的版本可选:1. 帕努夫尼克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Elektra,CD编号7559 79228-2。这张唱片上另有帕努夫尼克的管弦乐《宇宙的轴心》(Arbor Cosmica),《企鹅》评介三星。2. 帕努夫尼克指挥蒙特卡罗歌剧院交响乐团版,UNIC,CD编号UKCD2020。这张唱片上另有帕努夫尼克的《节日协奏曲》、《卡廷墓志铭》(Katyn Epitaph)和《风景画》(Landscape),《企鹅》评介三星。《第八交响曲》的版本可选:1. 帕努夫尼克指挥BBC交响乐团版,BBC,CD编号09124。这张唱片上另有希曼诺夫斯基的第三、第四交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,HYPE,CD编号CDA66050。这张唱片上另有塞欣斯(Sessions)的《乐队组曲》,《企鹅》评介三星。《第九交响曲》的版本可选帕努夫尼克指挥伦敦交响乐团版,CONI,CD编号CDCF206。这张唱片上另有帕努夫尼克的《钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

帕努夫尼克:钢琴协奏曲

PANUFNIK:Piano Concerto

帕努夫尼克的《钢琴协奏曲》,作于1962年,1970年修订,其版本可选波布洛茨卡(Poblocka)钢琴,帕努夫尼克指挥伦敦交响乐团版,CONI,CD编号CDCF206。这张唱片上另有帕努夫尼克的《第九交响曲》,《企鹅》评介三星。

帕努夫尼克:大提琴协奏曲

PANUFNIK:Cello Concerto

帕努夫尼克的《大提琴协奏曲》,可选罗斯特波维奇大提琴,沃尔夫(Hugh Wolff)指挥伦敦交响乐团版,HMC,CD编号D105,《企鹅》评介三星。

帕努夫尼克:小提琴协奏曲

PANUFNIK:Violin Concerto

帕努夫尼克的《小提琴协奏曲》,作于1971年,其版本可选斯梅塔那(Smietana)小提琴,斯泰佩森(Stephenson)指挥伦敦交响乐团版,CONI,CD编号CDCF74321。这张唱片上另有帕努夫尼克的《低音管协奏曲》和为长笛和弦乐而作的《向肖邦致敬》,《企鹅》评介三星。

帕努夫尼克:为长笛、竖琴和弦乐而作的交响协奏曲

PANUFNIK:Sifonia Concerto for Flute Horp and Strings

这首《为长笛、竖琴和弦乐而作的交响协奏曲》作于1973年。其版本可选斯泰佩森(Stephenson)指挥伦敦交响乐团版,CONI,CD编号75605 51217-2。这张唱片上另有帕努夫尼克的室内交响诗《协调》(Harmony),《企鹅》评介三星。

帕努夫尼克:弦乐六重奏

PANUFNIK:String Sextets

帕努夫尼克的《弦乐六重奏》作于1989年,其版本可选奥尔通(Orton)、切西(Chase)与希林吉里安四重奏团合作版,CONI,CD编号CDCF218。这张唱片上另有帕努夫尼克为弦乐六重奏而作的《圣母玛丽亚》及他创作的3首弦乐四重奏。

帕努夫尼克:弦乐四重奏

PANUFNIK:String Quartets

帕努夫尼克作有3首弦乐四重奏:第一号作于1976—1977年,第二号作于1980年,第三号作于1991年,其版本可选希林吉里安四重奏团演奏版,CONI,CD编号CDCF218。这张唱片上另有帕努夫尼克的2首弦乐六重奏。

帕雷:贞德逝世500周年纪念弥撒

PARAY:Mass for the 500th Anniversary of the Death of Joan of Arc

帕雷(Paul Paray,1886—1979),法国指挥家,作曲家。就学于巴黎音乐学院,先任拉穆勒乐队助理指挥,1923年后任首席,1928—1932年任蒙特卡罗交响乐团、1932—1952年任巴黎科隆音乐厅乐团、1952—1963年任底特律交响乐团指挥。这首《贞德逝世500周年纪念弥撒》作于1931年,其版本可选:1. 普尔(Paul)指挥苏格兰皇家合唱团、乐团版(Haywood、Patrick-Harris演唱),RR公司,CD编号9916,此片获1998年格兰美大奖,唱

片上另有帕雷的《第一交响曲》。2. 帕雷 1957 年指挥拉克哈姆(Rackham)合唱团、底特律交响乐团版,Mercury,CD 编号 432 719-2。这张唱片上另有圣桑的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

帕里什:竖琴协奏曲

PARISH:Harp Concerto

帕里什(Alvars Elias Parish,1808—1849),英国作曲家、竖琴演奏家。这首《竖琴协奏曲》,OP.81,其版本可选诺德曼(Nordmann)竖琴,郎帕尔指挥李斯特室内乐团版,Sony,CD 编号 SK58912。

帕里:交响曲

PARRY:Symphonies

帕里(Hubert Parrry,1848—1918),英国作曲家。就学于牛津大学,1871 年进入商界,但 3 年后放弃商业从事音乐,他在英国的音乐地位与斯坦福齐名。1883 年执教于英国皇家音乐学院,1884 年成为院长,1900—1908 年又兼任牛津大学音乐教授。帕里共作有 5 首交响曲:第一号,G 大调,作于 1882 年;第二号,F 大调,标题为《剑桥》,作于 1883 年;第三号,C 大调,标题为《英国》,作于 1889 年;第四号,E 小调,作于 1889 年;第五号,B 小调,标题为《幻想》,作于 1912 年。帕里的全套 5 首交响曲的版本可选巴梅特(Bamert)指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9020/22(3 张)。这 3 张唱片上另有帕里的《E 小调交响变奏曲》,《企鹅》评介三星。

帕里的交响曲单张的版本,《第一交响曲》可选:1. 巴梅特指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9062。这张唱片上另有帕里的《G 小调协奏组曲》,《企鹅》评介三星。2. 鲍顿(Boughton)指挥英国交响乐团版,Nimbus,CD 编号 N15296,《企鹅》评介三星。《第二交响曲》可选巴梅特指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8961。这张唱片上另有帕里的《交响变奏曲》,《企鹅》评介三星。《第三交响曲》可选巴梅特指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8896。这张唱片上另有帕里的《第四交响曲》,《企鹅》评介三星。《第五交响曲》可选:1. 巴梅特指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8955。这张唱片上另有帕里的《布拉姆斯挽歌》、《喜欢死亡》,《企鹅》评介三星。2. 鲍顿指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDM5 65107-2。这张唱片上另有帕里的《交响变奏曲》、《布拉姆斯挽歌》、《一对幸福的海妖》,《企鹅》评介三星。

帕里:钢琴协奏曲

PARRY:Piano Concerto

帕里的《钢琴协奏曲》,升 F 小调,作于 1880 年。其版本可选:拉纳(Lane)钢琴,布拉宾斯(Brabbins)指挥苏格兰 BBC 交响乐团版,HYPE,CD 编号 CDA66820。这张唱片上另有斯坦福的《钢琴协奏曲》。

帕里:拉德纳夫人组曲

PARRY:Lady Radnor's Suite

这首组曲作于 1894 年,为弦乐而作。其版本可选鲍顿(Boughton)指挥英国弦乐团版,Nimbus,CD 编号 NI5068。这张唱片上另有布里奇的《组曲》、巴特沃思(Butterworth)的《两岸绿柳》(Banks of green willow),《企鹅》评介三星。

帕里:英国组曲

PARRY:English Suite

帕里为弦乐而作的《英国组曲》,作于 1914 年—1918 年,其版本可选鲍尔特指挥伦敦交响乐团版,Lyrita,CD 编号 SRCD220。这张唱片上另有帕里的戏剧配乐《鸟》中的《婚礼进行曲》,为弦乐而作的《拉德纳夫人组曲》、《传说的悲剧序曲》(Overture to an Unwritten Tragedy)、《交响变奏曲》,《企鹅》评介三星。

帕里:降 B 大调九重奏

PARRY:Nonet in B flat

帕里为管乐而作的《降 B 大调九重奏》,作于 1877 年。其版本可选摩羯宫(Capricorn)合奏团演奏版,HYPE,CD 编号 CDA66291。这张唱片上另有斯坦福的管乐九重奏《小夜曲》。

帕里:降 A 大调钢琴四重奏

PARRY:Piano Quartet in A flat

帕里的《降 A 大调钢琴四重奏》,作于 1879 年。其版本可选伊诺尤(Inoue)与迪金(Deakin)钢琴三重奏团演奏版,MIRI,CD 编号 CDE84248。这张唱片上另有帕里的《第一钢琴三重奏》,《企鹅》

评介三星保留一星。

帕里:钢琴三重奏

PARRY:Piano Trios

帕里共作有3首钢琴三重奏:第一号,E小调,作于1878年;第二号,B小调,作于1884年;第三号,G大调,作于1884—1890年。这3首钢琴三重奏,可选迪金(Deakin)三重奏团演奏版,第一号与《降A大调钢琴四重奏》录于一张,MERI,CD编号CDE84248。第二、第三号收于MERI,CD编号CDE84255,《企鹅》评介三星。

帕里:D大调小提琴奏鸣曲

PARRY:Violin Sonata in D

这首《D大调小提琴奏鸣曲》,作于1888—1889年,其版本可选格伦伯格(Gruenberg)小提琴,维尼奥勒(Vignoles)钢琴版,HYPE,CD编号CDA66157。这张唱片上另有帕里为小提琴和钢琴而作的《B小调幻想奏鸣曲》(作于1887年)和《12首小品》(作于1895年),《企鹅》评介三星。

帕里:一对幸福的海妖

PARRY:Blest Pair of Sirens

帕里创作的颂歌《一对幸福的海妖》,作于1887年。其版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦交响合唱团、乐团版,Chandos,CD编号CHAN8641/2(2张)。这张唱片上另有帕里的赞美歌,为加冕而作的《我非常高兴》(作于1902年)和埃尔加的《杰隆修斯之梦》,《企鹅》评介三星。2. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM5 65107-2。这张唱片上另有帕里的《第五交响曲》、《交响变奏曲》、《布拉姆斯挽歌》,《企鹅》也评介三星。

帕里:D大调晚祷

PARRY:Ecening Service in D

帕里的《D大调晚祷》,作于1882年,包括:1. 圣母颂,2. 永别。其版本可选罗宾森(C. Robinson)指挥圣乔治合唱团版,朱德(Judd)管风琴,HYPE,CD编号CDA66273。这张唱片上另有帕里的《我非常高兴》、《离别之歌》、《耶路撒冷》等,《企鹅》评介三星。

帕里:离别之歌

PARRY:Songs of Farewell

帕里的经文歌《离别之歌》,作于1916年,其版本除罗宾森指挥圣乔治合唱团版,朱德(Judd)管风琴版,HYPE,CD编号CDA66273;另可选马尔洛(Marlow)指挥剑桥三一学院合唱团版,Conifer,CD编号75605 51155-2。这张唱片上另有斯坦福的《圣母颂》,《企鹅》评介三星。

帕里:救赎灵魂

PARRY:The Soul's Ransom

这首神圣交响曲《救赎灵魂》作于1906年,其版本可选:巴梅特指挥伦敦爱乐合唱团、乐团版(Jones Wilson-Johnson 演唱),Chandos,CD编号CHAN8990。这张唱片上另有帕里的《贪图安逸》(The Lotos eater),《企鹅》评介三星。

帕里:耶路撒冷

PARRY:Jerusalem

帕里的宗教合唱《耶路撒冷》作于1916年,其版本可选:1. 罗宾森指挥圣乔治合唱团版,HYPE,CD编号CDA66273。这张唱片上另有帕里的《D大调晚祷》、《我非常高兴》、《离别之歌》等,《企鹅》评介三星。2. 希尔(Hill)指挥温切斯特合唱团、伯恩茅斯交响乐团版,Decca,Argo,CD编号430 836-2。这张唱片为英国宗教合唱专辑,除另有帕里的《我非常高兴》等外,还有埃尔加的宗教合唱作品。3. 马尔洛指挥剑桥三一合唱团版,CONI,CD编号CDCF219。这张唱片也是宗教合唱专集,除收有帕里的《我非常高兴》外,另有巴赫、舒伯特、门德尔松等人的作品。

帕特:交响曲

PART:Symphonies

帕特(Arvo Part,1935—),澳大利亚作曲家。帕特共作有3首交响曲:第一号,标题为《复调》,作于1964年;第二号作于1966年;第三号作于1971年。贾维指挥班贝格交响乐团录制了全部3首交响曲。这张唱片上另有帕特的《大提琴协奏曲》,BIS,CD编号434。

帕特:阿尔伯斯

PART:Arbos

这首《阿尔伯斯》,为管乐合奏与打击乐而作,作于1977—1986年间。其版本可选达维斯(Davies)指挥斯图加特管乐合奏团版,ECM,CD编号831 959-2。这张唱片上另有帕特为四声部

管风琴和打击乐而作的《深度》(De profundis,作于1980年)、为男高音、合唱和6件打击乐而作的《总结》(Summa,作于1978年)、为合唱和弦乐三重奏而作的《圣母悼歌》等,《企鹅》评介三星。

帕特:弗拉特莱斯

PART:Fratres

帕特称为《弗拉特莱斯》的作品,有各种改编版,Telarc,有一张专辑,其中包括:1.以弦乐与打击乐演奏版,费亚敏吉(Fiamminghi)协奏团演奏。2.小提琴、弦乐、打击乐演奏版,马宁(Manning)小提琴,费亚敏吉协奏团协奏。3.管乐八重奏与打击乐演奏版,费亚敏吉协奏团演奏。4.8把大提琴演奏版,费亚敏吉协奏团演奏。5.大提琴和钢琴演奏版,斯皮林吉尔(Springuel)、格莱泽斯(Gleizes)演奏。6.弦乐四重奏演奏版,费亚敏吉协奏团演奏。CD编号80837。这张唱片上另有为弦乐和钟声而作的《记忆中的布里顿旋律》,《企鹅》评介三星。另有为12把大提琴而作的改编版,可选贾维指挥爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9134。这张唱片上另有帕特的《第二交响曲》、《巴赫拼贴画》、《总结》。为小提琴和钢琴而作的改编本可选:1.希林吉里安四重奏团成员演奏版,Virgin,CD编号VC5 45023-2。这张唱片上另有帕特弦乐四重奏改编版《总结》和塔弗纳的《圣母的最后睡眠》,《企鹅》评介三星。2.塔林(Talinn)四重奏团演奏版,BIS,CD编号574。这张唱片上另有图宾(Tubin)的弦乐四重奏和钢琴四重奏。

帕特:总结

PART:Summa

帕特的《总结》原作为弦乐队而作,其版本可选斯图特(Studt)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,EMI,CD编号CD-EMX2221。这张唱片上另有帕特为弦乐和钟声而作的《记忆中的布里顿旋律》等,《企鹅》评介三星。后又改编为弦乐四重奏,可选希林吉里安四重奏团演奏版,Virgin,CD编号VC5 45023-2。这张唱片上另有帕特的《弗拉特莱斯》与塔弗纳的《圣母的最后睡眠》,《企鹅》评介三星。改编为男高音、合唱与6件打击乐版,可选贾维指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9134。这张唱片上另有帕特的《第二交响曲》、《弗拉特莱斯》、《巴赫拼贴画》、《总结》。

帕特:记忆中的布里顿旋律

PART:Cantus in Memory of Benjamin Britten

这首《记忆中的布里顿旋律》,为弦乐与钟声而作,作于1976年。其版本可选:1.斯图特(Studt)指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CD编号CD-EMX2221。这张唱片上另有帕特的《总结》(Summa)等,《企鹅》评介三星。2.斯皮瓦科夫指挥莫斯科音乐家合奏团版,RCA,CD编号09026 68061-2。这张唱片上另有帕特的《巴赫拼贴画》、肖斯塔科维奇的《第二号室内交响曲》等,《企鹅》评介三星。

帕特:根据乔安纳秘方而作的主耶稣基督受难曲

PART:Passion Domini Nostrum Jesu Christi Secundum Joannem

这首受难曲作于1982年,其版本可选希莱尔(Hillier)指挥希林亚德合唱团、西方室内管乐合奏团版(George、Potter演唱),ECM,CD编号,837 109-2。这张唱片《企鹅》评介三星。

帕特:柏林弥撒

PART:Berliner Messe

这首《柏林弥撒》作于1990—1992年,其版本可选:1.卡尔久斯特(Kaljuste)指挥爱沙尼亚爱乐室内合唱团、塔林室内乐团版,ECM,CD编号439 162-2。这张唱片上另有帕特的《圣母颂》、《感恩赞》。2.谢莱(Seeley)指挥俄勒冈合唱团版(DenBeste、Crockett、Vanderwai、Blume演唱),KOCH,CD编号37177-2。这张唱片上另有哈里森的《安东尼弥撒》。

帕特:圣母颂

PART:Magnificat

这首《圣母颂》作于1989年,其版本可选:1.克莱奥伯里指挥国王学院合唱团版,EMI,CD编号CDC5 55096-2。这张唱片上另有帕特为管风琴和合唱而作的《福音》(The Beatitudes,作于1990年)。这张唱片上另有塔弗纳的《圣母颂》及阿依的《安魂曲》等。2.卡尔久斯特(Kaljuste)指

挥爱沙尼亚爱乐室内合唱团版,ECM,CD 编号 439 162-2。这张唱片上另有帕特的《感恩赞》等。

帕斯查:F 大调圣诞弥撒

PASCHA:Christmas Mass in F

帕斯查(Edmund Pascha,1714—1772),斯洛伐克作曲家。这首《F 大调圣诞弥撒》的版本,可选维霍达(Venhoda)指挥布拉格牧歌合唱团演唱版,CAMP,CD 编号 RRCD1305。这张唱片上另有帕斯查的《圣诞颂歌》。

帕特森:乐队协奏曲

PATTERSON:Concerto for Orchestra

帕特森(Paul Patterson,1947—),英国作曲家。1964 年人皇家音乐学院学长号,后从 R. 斯托克与贝内特学作曲,1970 年起担任皇家音乐学院作曲讲师、教授。这首《乐队协奏曲》的版本可选胡汉斯(Hughes)指挥伦敦爱乐合唱团、乐团版,EMI,CD 编号 CDM5 66529-2。这张唱片上另有帕特森的《小弥撒》。

佩德尔松:弥撒

PEDERSON:Mass

佩德尔松(Mogens Pederson,1580—1628),丹麦作曲家。这首 5 声部《弥撒》作于 1620 年,其版本可选希莱尔(Hillier)指挥希林亚德合唱团版,BIS,CD 编号 389。BIS 另有一张唱片,录有佩德尔松的牧歌,CD 编号 392。

佩纳罗萨:移居的玛丽亚弥撒

PENALOSA:Missa Ave Maria Peregrina

佩纳罗萨(Francisco de Penalosa,1470—1528),西班牙作曲家。这首 4 声部《移居的玛丽亚弥撒》可选奥唐纳尔(O'Donnell)指挥威斯特敏斯特合唱团版,HYPE,CD 编号 CDA66629。这张唱片上另有佩纳罗萨的《市长颂歌弥撒》(Missa Nunc fue Pena mayor)。

佩纳罗萨的经文歌,有一个图纳尔(Turner)指挥古圣歌合唱团版,HYPE,CD 编号 CDA66574。

彭德雷茨基:交响曲

PENDERECKI:Symphonies

彭德雷茨基(Krzysztof Penderecki,1933—),波兰作曲家。就学于克拉科夫音乐学院,师从马拉夫斯基,1957 年后从维霍维奇学习,1959 年在华沙之秋获所有的三项奖。1958 年起执教于克拉科夫音乐学院,1972 年起任校长,1975 年起在耶鲁音乐学院任教。彭德雷茨基是最早运用锯木声、振动纸张的瑟瑟声、打字机声、敲击声、嘶嘶声、尖叫声等音响作实验的先锋派作曲家之一。他追求在乐器上表现微音滑奏和密集音簇,使乐器发出非常规声音。彭德雷茨基的密集音簇记谱,是在秒单位区分上,音的持续用线标示,所有乐器分别在限定音域内,各自填充音。在合唱中,则要求歌唱者同时迅速唱出许多辅音,以丰富他的密集音簇。

彭德雷茨基作有 5 首交响曲:第一号作于 1972—1973 年;第二号标题为《圣诞交响曲》,作于 1979—1980 年;第三号作于 1988—1995 年;第四号,为大乐队而作,标题为《柔板》,作于 1989 年;第五号作于 1991—1992 年。另有 2 首小交响曲:第一号作于 1992 年,第二号作于 1994 年。

这些交响曲的版本,《第一交响曲》可选彭德雷茨基指挥伦敦交响乐团版,Schott,CD 编号 ED6614。《第二交响曲》可选梅塔指挥纽约爱乐乐团版,Schott,CD 编号 ED7323。《第四交响曲》可选马泽尔指挥法国国家交响乐团版,Schott,CD 编号 ED8064。而《第一小交响曲》可选彭德雷茨基指挥华沙交响乐团版,收于 Schott,CD 编号 ED8117。《第二小交响曲》亦可选彭德雷茨基指挥华沙交响乐团版,收于 Schott,CD 编号 ED8343。

彭德雷茨基:第一交响曲

PENDERECKI:Symphony NO. 1

这首《第一交响曲》受英国白金发动机制造商委托,作于 1972—1973 年。共 4 个乐章:1. 原型 I(arche I),呈示基础素材,由打击乐鞭音板始,间隔相等有规律的脉冲,以及大提琴、低音提琴低音 C 音上方的顽固音型,形成重要因素。管乐群在弦乐群拨奏的音块后出现。当所有的乐器群出现后,弦乐消失,以管乐为中心进行。总休止后,弦乐音块部分通向终结。2. 力 I(dynamis I),由 4 部分构成,发展第一乐章要素。第一部分在圆号音响上,小提琴以微分音奏微弱的动机,加强后扩展至整个弦乐,反复后弦乐变为管乐。第二、三部分是由管乐、打击乐器构成

多样性音响。第四部分可视为第一部分动机的扩大发展。3. 力Ⅱ,亦由4部分构成,第一、第三部分与第二、四部分对立。经管乐开头,弦乐群和弦为第一乐章顽固音型的发展,这和弦及交互出现的弦乐群的微分音颤音,移至各乐器群间重现。第二部分为管乐音块及木管短小动机交互的音响,弦乐及打击乐加入不规则节奏。第三部分为第一部分发展,由弦乐拨奏颤音始,管乐指示"奏尽可能最高音",造出高潮。第四部分为第二部分再现,圆号A音持续音连续下乐章。4. 原型Ⅱ,第一乐章的再现,特别是C音顽固音型及移至降A音上的顽固音型,成为全曲强调要素。这个乐章中心表现为弦乐,中间部由第二乐章的微分音动机构成,朝滑奏的音块发展,最后在C音顽固音型中静静结束。

这首交响曲的版本可选彭德雷茨基指挥伦敦交响乐团版,Schott,CD编号ED6614。

彭德雷茨基:小提琴协奏曲

PENDERECKI: Violin Concerto

这首协奏曲作于1976年,其版本可选:1. 阿卡尔多小提琴,彭德雷茨基指挥意大利青年乐团版,NUOV,CD编号6705。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第六交响曲》。2. 斯特恩小提琴,斯克洛瓦切夫斯基(Skrowaczewski)指挥明尼苏达交响乐团版,Sony,CD编号SMK64507。这是斯特恩的演奏专辑,这张唱片上另有兴德米特的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

彭德雷茨基:大提琴协奏曲

PENDERECKI: Cello Concerto

彭德雷茨基共作有2首大提琴协奏曲:第一号作于1966—1967年,第二号作于1982年。其中第一号协奏曲应巴登·巴登德国西南广播电台而作,呈献给大提琴演奏家帕尔姆(Siegfried Palm)。共2个乐章:1. 彼此分割成四分音程的中提琴与大提琴,及低音提琴奏持续音,以渐强构成隆起,中提琴和大提琴再错开继续持续音。主奏大提琴在其它弦乐器铺垫下上场,小提琴怪异地奏最高音,各乐器开始音的移动。在管乐出现密集音簇时,主奏大提琴开始旋律化音的运动。主奏大提琴加强表情,向高音域发展,中提琴、大提琴与低音低琴配合,低音管与圆号奏最高音。大提琴与低音提琴以强力度,从低音域滑行至高音域,小提琴、中提琴与管乐以密集音簇配合。管乐奏最低音加强厚度,小提琴与中提琴频繁滑奏,主奏大提琴突然扬起,弦乐表现密集音簇。在持续音中,主奏大提琴以旋律化的音结束。2. 在弦乐有力拨奏后,主奏大提琴奏旋律化的音,大提琴奏顽固音型性旋律,主奏大提琴与低音乐器以复音节奏方式相叠。主奏大提琴以拳头捶弦奏出特殊音色,弦乐不断重复旋律。节奏化曲趣越来越浓密,混入打击乐器,弦乐群不断奏不同的特殊奏法,造成新鲜音响。节奏化的运动停顿下来后,大提琴、低音提琴、管乐器以持续音,主奏大提琴与弦乐将持续滑行至最高音边缘,变成不规则抖音,抖音减弱后,主奏大提琴以华彩结束。

这2首协奏曲的版本,第一号可选埃成霍茨(Eichenholz)大提琴,齐兹(Czyz)指挥斯德哥尔摩交响乐团版,收于Moeck,CD编号5042。第二号的版本可选:1. 罗斯特罗波维奇大提琴,彭德雷茨基指挥柏林爱乐乐团版,收于Schott,CD编号ED7566。2. 莫宁海蒂(Monighetti)大提琴,维特(Wit)指挥波兰国家广播交响团版,PLOS,CD编号PNCD020。这张唱片上另有彭德雷茨基的《中提琴协奏曲》、《雅各布之梦》(The Awakening of Jacob),《企鹅》评介三星。

彭德雷茨基:中提琴协奏曲

PENDERECKI: Viola concerto

这首《中提琴协奏曲》作于1983年,其版本可选:1. 卡玛斯(Kamass)中提琴,维特指挥波兰广播交响乐团版,POLS,CD编号PNCD020。这张唱片上另有彭德雷茨基的《第二号大提琴协奏曲》和《雅各布之梦》,《企鹅》评介三星。2. 齐默尔曼(T. Zimmermann)中提琴,杜茨玛(Duczmal)指挥阿玛德乌斯室内乐团版,WERG,CD编号WER60172-50。这张唱片上另有彭德雷茨基为双簧管和11件弦乐器而作的《随想曲》、为24件弦乐器而作的《间奏曲》。3. 卡斯卡西安(Kashkashian)中提琴,达维耶斯(Davies)指挥斯图加特室内乐团版,ECM,CD编号439611-2。这张唱片为中提琴作品专辑,另收有布里顿的《泪水》、兴德米特的《葬礼音乐》。

彭德雷茨基:广岛受难者的挽歌

PENDERECKI:Threnody for the Victims of Hiroshima

这首《广岛受难者的挽歌》为52件弦乐器而作(包括小提琴24把、中提琴10把、大提琴10把、低音琴8把),作于1959—1961年。此曲并非为哀悼广岛受难者而作,而是波兰国家交响乐团赴日访问前,预定此曲在日本首演,而想起"广岛",可以说是彭德雷茨基从内心深处对受难者的哀悼及对原子弹的愤怒。此曲无规定音高,各声部按顺序,在15秒导入部后,成为缓急交互的抖音。然后突如其来地拨奏及琴马内侧四弦琶音,琴马与覆手间弓奏及震音,以尽可能之最高音的拨奏、弓奏等,作种种顺序反复,打击乐的噪音在大提琴出现,又传递给中提琴、低音琴。然后,忽而扩散,忽而紧束,或是隆起音块,在各声部出现后形成四分音,或上或下地融解。相同的四分音块以散射的形态,由大提琴向各乐器散射,低音提琴再在F音上徐徐地收敛。再然后,泛音及近琴马奏交互,持续后形成音空间。琴马正上方及与内侧覆手间上方演奏的异质音群壮大为四音带,再静寂地消解,构成虔诚的祈祷。

这首挽歌的版本可选:彭德雷茨基指挥波兰国家广播交响乐团版,EMI,CD编号CDM5 65077-2。这张唱片上另有彭德雷茨基为小提琴和乐队而作的《随想曲》、为42件弦乐器和打击乐而作的《阿纳克拉西斯》(Anaklasis)、《声音的性质》(De nature sonoris)第一、第二部分、《雅各布之梦》、为长笛和室内乐而作的《标音》(Fonogrammi)及《所罗门之歌》,《企鹅》评介三星。2. 卡瓦拉(Kawalla)指挥波兰广播交响乐团版,CONI,CD编号CDCF168。这张唱片上另有彭德雷茨基的中提琴、小提琴协奏曲等。

彭德雷茨基:放射

PENDERECKI:Emanations

这首《放射》,为2个弦乐队而作,作于1958年。其版本可选吉伦(Gielen)指挥赫西申(Hessischen)广播交响乐团版,收于Moeck,CD编号5004。

彭德雷茨基:萤光

PENDERECKI:Fluorescences

这首《萤光》为木管、铜管乐、弦乐群和6个打击乐群、钢琴而作,作于1962年。在打击乐中,运用了玻璃片、电铃、木片、锯、打字机等。使用了打字机音、锯木音。全曲分为5个部分:1. 呈示素材,由钢琴最低音弦用三角铁敲击始,管、弦、打击乐一个个参予呈示,使结构越来越复杂。2. 以木管乐器为主,借这些乐器的音块组合构成音响。由小提琴"尽可能高的音"始,木管奏音块,木管消失后只留下弦乐,然后木管出现,只留下木管音块。3. 节奏部分,管乐、弦乐都当作打击乐器用,前半部以管乐、弦乐为主,指示"尽可能高的音",后半部以打击乐与弦乐为中心。4. 以木管与弦乐为中心,组合这些乐器平静的持续音,然后以紧密手法缩短音隔。5. 前半部是音块与第四部分使用过的持续音,后半部为所有乐器群的四顾,回想过去素材而形成音响总体。然后"尽可能以最低音",低音持续音而通向结尾。

这首《萤光》的版本可选罗斯鲍德(Rosbaud)指挥西南德广播交响乐团版,收于Moeck,CD编号5016。

彭德雷茨基:弦乐四重奏

PENDERECKI:String Quartes

彭德雷茨基作有2首弦乐四重奏:第一号作于1960年,第二号作于1968年。塔莱(Tale)四重奏团录制了这2首四重奏,BIS,CD编号652。这张唱片上另有彭德雷茨基《为单簧管和弦乐三重奏而作的四重奏》、《弦乐三重奏》。拉撒莱四重奏团只录了第一号,DG,CD编号423 245-2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基、凯奇的《弦乐四重奏》。

彭德雷茨基:波兰安魂曲

PENDERECKI:Polish Rdquiem

这首《波兰安魂曲》,为最高、最低、女高、女低音、2个合唱团和管弦乐队而作,作于1980—1984年。其版本可选彭德雷茨基自己指挥德国广播交响合唱团、巴伐利亚广播交响乐团、北德广播交响乐团版(Haubold、Winogrodska、Terzakis、Smith演唱),DG,CD编号429 720-2(2张)。

彭德雷茨基:所罗门之歌

PENDERECKI:Canticum Canticorum Salomonis

这首《所罗门之歌》,为合唱团、室内乐团、双

人舞而作,作于1972年。其版本可选彭德雷茨基指挥克拉科夫爱乐合唱团、波兰国家广播交响乐团版,EMI,CD编号CDM5 65077-2。这张唱片上另有彭德雷茨基的《广岛受难者的挽歌》、为小提琴和乐队而作的《随想曲》、为42件弦乐器和打击乐而作的《阿纳克拉西斯》、《声音的性质》第一、第二部分、《雅各布之梦》与为长笛和室内乐而作的《标音》。

彭德雷茨基:乌特伦亚

PENDERECKI:Utrenja

这部为独唱、合唱、管弦乐队而作的《乌特伦亚》又称作《晨祷》,作于1969—1971年。作品分为2部分:1.基督的埋葬(The Entombment of Christ),2.基督的复活(The Resurrectoin of Christ)。歌词取自东正教会祈祷仪式上所用祷文。这部作品的版本可选马尔科维斯基(Markawski)指挥华沙国家爱乐合唱团、乐团版(Ambroziak、Szczepanska、Pustelak、Denysenko演唱),MUZA,CD编号PNCD018。

彭德雷茨基:圣卢克受难曲

PENDERECKI: St Luke Passion

这首受难曲,为叙述者、独唱、合唱、管弦乐队而作,作于1963—1966年。其版本可选:1.彭德雷茨基指挥华沙国家爱乐合唱团、广播交响乐团版(Osten、Roberts、Rydl、Lubaszenko演唱),Decca,Argo,CD编号430 328-2。2.齐兹(Czyz)指挥托兹合唱团、科隆广播合唱团、交响乐团版(Woytowicz、Hiolski、Ladysz、Bartsch演唱),Moeck,CD编号5028。

彭德雷茨基:最后审判日

PENDERECKI:Dies Irae

这首《最后审判日》,为独唱、合唱、管弦乐队而作,作于1967年。其版本可选米索纳(Missona)指挥克拉科夫爱乐合唱团、乐团版(Ambroziak、Ochman、Ladysz演唱),Moeck,CD编号5043。

彭德雷茨基:宇宙演化

PENDERECKI:Kosmogonia

这首《宇宙演化》,为独唱、合唱、管弦乐队而作,作于1970年。其版本可选梅塔指挥罗杰斯学院合唱团、洛杉矶爱乐乐团版(Neal、Nagy、Ladysz演唱),Schott,CD编号ED6324。

彭德雷茨基:圣母颂

PENDERECKI:Magnificat

这首《圣母颂》,为独唱、2个合唱团和管弦乐团而作,其版本可选彭德雷茨基指挥维也纳歌唱团、维也纳ORF合唱团、交响乐团版(Lagger演唱),Schott,CD编号6646。

彭德雷茨基:感恩赞

PENDERECKI:Te Deum

这首《感恩赞》,为独唱、合唱和管弦乐队而作,其版本可选彭德雷茨基指挥波兰国家交响乐团、波兰国家广播交响合唱团、乐团版(Wojtowicz、Podles、Raptis、Ladysz演唱),Schott,CD编号ED7107。

彭德雷茨基:劳敦的魔鬼

PENDERECKI:Die Teufel Von Loudon

这部2幕歌剧作于1978年,其版本可选:雅诺维斯基(Janowski)指挥汉堡歌剧院合唱团、汉堡爱乐乐团版(Troyanos、Boese、Hiolsky、Ladysz、Sotin演唱),Philips,CD编号446 328-2(2张)。

佩纳拉:赌博游戏

PENELLA:El Gato Montes

佩纳拉(Menuel Penella,1880—1939),西班牙作曲家。这部3幕歌剧作于1916年,其版本可选罗亚(Roa)指挥马德里萨苏埃拉合唱团、马德里交响乐团版(Pons、Domingo、Villarroel、Barganza演唱),DG,CD编号435 776-2(2张),《企鹅》评介三星。

佩平:马太受难曲

PEPPING:Passionsbericht des Matthöus

佩平(Ernst Pepping,1901—1981),德国作曲家。1922—1926年在柏林师从格曼德尔,1953年起在柏林高等学校任作曲教授。这首《马太受难曲》作于1950年,其版本可选帕克曼(Parkman)指挥丹麦广播交响合唱团版,Chandos,CD编号CHAN8854,《企鹅》评介三星。

佩尔戈莱西:小提琴协奏曲

PERGOLESI:Violin Concerto

佩尔戈莱西(Giovanni Battista Pergolesi,

1710—1736),意大利作曲家、小提琴演奏家。其主要才能体现在喜歌剧创作,但今天已基本被人遗忘,倒是其宗教音乐作品至今仍广为获得人们赞赏。佩尔戈莱西的三重奏鸣曲创用旋律性快板乐章,日后被巴赫效法,构成了奏鸣曲的发展。这首《小提琴协奏曲》,降B大调,其版本可选:1.纳加努玛(Naganuma)小提琴,奥杜里(Audoli)指挥奥杜里合奏团版,ARLO,CD编号ARN68026。这张唱片上另有佩尔戈莱西为弦乐和通奏低音而作的《第二协奏曲》。2.克莱(Keller)小提琴,科隆协奏团协奏版,CAPR,CD编号10378。这张唱片上另有斯卡拉蒂的3首小交响曲,莱奥(Leo)的《大提琴协奏曲》。

佩尔戈莱西:长笛协奏曲

PERGOLESI:Flute Concerto

这首《长笛协奏曲》,G大调,其版本可选:1.贝内特长笛,瓦特松(Watson)指挥英国室内乐团版,Virgin,CD编号VJ7 59656-2。意大利巴洛克协奏曲专辑。这张唱片上另有科莱里、维瓦尔第的大协奏曲,阿尔比诺尼的《柔板》和《小提琴协奏曲》。2.高尔韦长笛,斯奇莫纳(Scimone)指挥威尼斯合奏团版,RCA,CD编号09026 61164-2。意大利长笛协奏曲专辑。这张唱片上另有加卢皮、佩亚切蒂诺、塔蒂尼的长笛协奏曲。

佩尔戈莱西:小交响曲

PERGOLESI:Sinfonies

佩尔戈莱西的小交响曲,霍格伍德指挥圣保罗室内乐团录制了F大调,Decca,L'OI,CD编号425 614-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基和加罗(Gallo)的作品。而维拉赫(Vlach)指挥圣切里亚乐团录制了F大调、B大调、降E大调3首,Mag,Eu,CD编号2110 262。

佩尔戈莱西:管乐协奏曲

PERGOLESI:Concerti Armonici

佩尔戈莱西作有6首管乐协奏曲,图洛维斯基(Turovsky)指挥蒙特利尔音乐合奏团录了全部6首,收于Chandos,CD编号CHAN8573。

佩尔戈莱西:管风琴奏鸣曲

PERGOLESI:Drgan Sonatts

佩尔戈莱西的管风琴奏鸣曲,卡塔鲁西(Catalucci)录了5首:F大调、A大调、G大调、F大调、G大调,收于IMS,Bongiovanni,CD编号2114-2。

佩尔戈莱西:C小调求主怜悯

PERGOLESI:Miserere Ⅱ in C minor

佩尔戈莱西为独唱、合唱、管风琴和弦乐队而作的《C小调求主怜悯》,可选罗斯(Rose)指挥牛津马格德伦(Magdalen)学院合唱团、鹪鹩乐团版,Decca,CD编号430 359-2。这张唱片上另有加布莱里的经文歌,《企鹅》评介三星。

佩尔戈莱西:圣母悼歌

PERGOLESI:Stabat Mater

佩尔戈莱西这首为女高音、女中音、弦乐和管风琴而作的《圣母悼歌》,作于1736年。其版本可选:1.阿巴多指挥伦敦交响乐团版(Narshall、Terrani演唱),DG,CD编号415 103-2,《企鹅》评介三星。2.格斯特指挥约翰学院合唱团、Argo室内乐团版(Palmer、Hodgson演唱),Decca,廉价小双张,CD编号443 868-2。这2张唱片上另有佩尔戈莱西的《圣母颂》、博凯里尼、斯卡拉蒂的《圣母悼歌》及斯卡拉蒂等的经文歌,《企鹅》评介三星保留一星。3.金(Robert King)指挥金氏合唱、合奏团版,HYPE,CD编号CDA66294。这张唱片上另有佩尔戈莱西的《A小调祝福圣母》(Salve Regina)和《祝福天堂》,《企鹅》评介三星。3.哈农库特指挥维也纳音乐团版(Mei、Lipovsek演唱),Teldec,CD编号9031 76989-2。这张唱片上另有维瓦尔第的《荣耀经》。4.霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,L'OI,CD编号425 692-2。这张唱片上另有佩尔戈莱西的《C小调祝福圣母》。

佩尔戈莱西:祝福圣母

PERGOLESI:Salve Regines

佩尔戈莱西共作有3首《祝福圣母》:A小调,为女高音、弦乐队与管风琴而作,作于1736年。F小调,为女中音、弦乐队和管风琴而作,作于1736年。C小调,为女高音,弦乐队和管风琴而作,也作于1736年。这3首《祝福圣母》,金(R. King)指挥金氏合唱、合奏团录了A小调、F小调2首,A小调收于HYPE,CD编号CDA66294。这张唱片上另有佩尔戈莱西的《圣母悼歌》和《祝福天主》。F小调收于MERI,CD编号CDE84138。

这张唱片上另有巴赫的《第五十四号康塔塔》、维瓦尔第的《祝福圣母》。比昂迪(Biondi)指挥欧洲韵事(Europa Galante)乐团录了A小调、C小调2首,收于O111,CD编号OPS30-88。霍格伍德指挥古代音乐团只录了C小调,收于Decca,L'OI,CD编号425 692-2。这张唱片上另有佩尔戈莱西的《圣母悼歌》。

佩尔戈莱西:奥菲欧

PERGOLESI:Orfeo

这首为女高音、弦乐队与通奏低音而作的室内康塔塔作于1735年。其版本可选:1.霍普(Höps)指挥班贝格四重奏团版(Kiepper 演唱),CAPR,CD编号10517。这张唱片上另有佩尔戈莱西的《圣母悼歌》。2.哈拉兹(Halasz)指挥布达佩斯合奏团版(Faulkner 演唱),Naxos,CD编号8.550766。这张唱片上也另有佩尔戈莱西的《圣母悼歌》。

佩尔戈莱西:纳纳莫拉托修士

PERGOLESI:Lo Frate Nanamorato

这部3幕喜歌剧作于1732年,其版本可选穆蒂指挥斯卡拉歌剧团版(Felle、Focile、Corbelli、Simone、Nissa、Curiel 等演唱),EMI,CD编号CDS7 54240-2(3张)。

佩尔戈莱西:女仆作夫人

PERGOLESI:La Serva Padrona

这实际是佩尔戈莱西的喜歌剧《高傲的囚徒》(Il Prigioner Superbo)的插剧。其版本可选梅耶(Maier)指挥奥里姆(Aureum)学院音乐团版(Bontaccio、Nimsgem 演唱),DHM,CD编号RD77184。

珀尔:第二钢琴协奏曲

PERLE:Piano Concerto No2

珀尔(George Perle,1915—),美国作曲家。1934—1938年就学于圣保罗大学,之后师从克热内克,1961年起先后在女皇学院和纽约市大学任音乐教授,在创作上追求自己的序列。这首《第二钢琴协奏曲》作于1992年,其版本可选波利斯基(Boriskin)钢琴,西尔维斯坦(Silverstein)指挥犹他交响乐团版,HARM,CD编号HMU907124。这张唱片上另有珀尔为钢琴而作的6首练习曲。

珀尔:管乐五重奏

PERLE:Wind Quintets

珀尔为长笛、双簧管、单簧管、圆号和低音管作有4首管乐五重奏:第一号OP.57,作于1959年;第二号OP.41,作于1960年;第三号无编号,作于1967年;第四号无编号,作于1984年。多利安(Dorian)五重奏团录了全部这4首,NEW,CD编号NW359-2。

佩罗坦:奥尔加农

PEROTIN:Organa

佩罗坦(Perotinus Magnus,约1160—1240),法国作曲家。以佩罗蒂努斯·马格努斯而知名,先任巴黎圣母院小教堂乐长,后成为圣母院乐派领袖。佩罗坦的贡献是把奥尔加农从2个声部扩展至3—4个声部,丰富了节奏模式。佩罗坦和他那一代人所创作的复调合唱曲(Conductus)是13世纪教会复调音乐的登峰造极之作。佩罗坦创作的奥尔加农,可选:1.奥伯林(Russell Oberlin)、布莱斯莱(Bressler)、佩莱(Donald Perre)、巴拉德(Barad)演唱的专辑,Lyric,CD编号LEMS8002。这张唱片上另有莱奥南(Leonin)的奥尔加农,《企鹅》评介三星。2.慕洛(Munrow)指挥伦敦早期音乐团版,DG,Archiv,CD编号453 185-2(2张)。这2张唱片为哥特音乐专辑,另收有莱奥南的奥尔加农、阿依等的经文歌。3.希莱尔(Hillier)指挥希林亚德合唱团的专辑,ECM,CD编号837 751-2。这张唱片上也另有莱奥南的奥尔加农。

佩尔西凯蒂:交响曲

PERSICHETTI:Symphonies

佩尔西凯蒂(Vincent Persichetti,1915—1987),美国作曲家。就学于费城音乐学院与科蒂斯学院,受教于哈里斯。1947年起任朱利亚德音乐学院作曲教师。佩尔西凯蒂共作有9首交响曲,其《第五交响曲》,为弦乐队而作,OP.61,作于1953年,其版本可选穆蒂指挥费城管弦乐团版,NEW,CD编号NW370-2。这张唱片上另有佩尔西凯蒂的《钢琴协奏曲》。《第八交响曲》,OP.106,作于1967年,其版本可选梅斯特(Mester)指挥路易斯维尔交响乐团版,ALBA,CD编号TROYO24-2。

佩尔西凯蒂:诗篇

PERSICHETTI:Psalm

佩尔西凯蒂为管乐而作的《诗篇》,OP.53,作于1952年,其版本可选阿莫斯(Amos)指挥伦敦交响乐团管乐队版,HARM,CD编号HMU90 7092。这张唱片上另有佩尔西凯蒂为管乐而作的《嬉游曲》(OP.42,作于1949—1950年)等。

佩特森:交响曲

PETTERSSON:Symphonies

佩特森(Allan Pettersson,1911—1980),瑞典作曲家、小提琴演奏家,奥涅格的学生。佩特森共作有15首交响曲。其中第二号,作于1952—1953年,其版本可选弗兰切斯(Francis)指挥苏格兰BBC交响乐团版,CPO,CD编号990 291-2。这张唱片上另有佩特森的《交响曲乐章》(作于1973年)。第三号作于1954—1955年,可选弗兰切斯指挥萨尔布吕肯(Saarbrücken)广播交响乐团版,CPO,CD编号999 223-2。这张唱片上另有佩特森的《第四交响曲》(作于1958年—1959年)。第五号作于1960—1962年,可选阿茨蒙(Atzmon)指挥马尔莫交响乐团版,BIS,CD编号480。这张唱片上另有佩特森的《中提琴协奏曲》(作于1979年),《企鹅》评介三星。第七号作于1966—1967年,可选塞吉斯泰姆(Segerstam)指挥诺尔科平(Norrköping)交响乐团版,BIS,CD编号580。这张唱片上另有佩特森的《第十一交响曲》(作于1937年)。第八号作于1968—1969年,可选桑德林指挥柏林广播交响乐团版,CPO,CD编号999 085-2。第九号作于1970年,可选弗兰切斯指挥柏林交响乐团版,CPO,CD编号999 231-2。第十号作于1976年,可选弗兰切斯指挥苏格兰BBC乐团版,CPO,CD编号999 224-2。第十四号作于1978年,可选安纳尔指挥柏林广播交响乐团版,CPO,CD编号999 191-2。第十五号作于1978年,可选罗杰卡(Ruzicka)指挥柏林广播交响乐团版,CPO,CD编号999 095-2。

普菲茨纳:交响曲

PFITZNER:Symphonies

普菲茨纳(Hans Pfitzner,1869—1949),德国作曲家。普菲茨纳的《C大调交响曲》,OP.46,作于1940年,其版本可选阿尔贝特(W.A.Albert)指挥班贝格交响乐团版,CPO,CD编号999 080-2。

普菲茨纳:大提琴协奏曲

PFITZNER:Cello Concertos

普菲茨纳作有2首大提琴协奏曲:G大调,OP.42,作于1935年;A小调,OP.52,作于1934年,另有一首无编号。这3首协奏曲,可选格林嘉斯(Geringas)大提琴,阿尔贝特指挥班贝格交响乐团版,CPO,CD编号999 135-2。

普菲茨纳:为小提琴、大提琴和小乐队而作的二重协奏曲

PFITZNER:Duo for Violin,Cello and Snall Orchestra

这首协奏曲,OP.43,作于1937年,其版本可选加夫里洛夫(S.Gawriloff)小提琴、贝尔格(J.Berger)大提琴,阿尔贝特指挥班贝格交响乐团版,CPO,CD编号999 079-2。另有普菲茨纳1938年指挥柏林歌剧院乐团录音(Strub小提琴,Hoelscher大提琴)版,CD编号CDC5 55225-2。这张唱片上另有普菲茨纳的歌剧《克里斯特-伊尔弗莱恩》(Das Christ - Elflein)序曲、歌剧《帕莱斯特里纳》1—3幕前奏曲和歌曲选,《企鹅》评介历史录音三星。

普菲茨纳:帕莱斯特里纳

PFITZNER:Palestrina

这部3幕歌剧是普菲茨纳的成功之作。普菲茨纳的创作深受瓦格纳影响,纳粹曾认为他的音乐是德国传统最好的体现。这部歌剧作于1912年,一直是德国的保留剧目。其版本可选:1.库贝利克指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版(Gedda、Ridderbusch、Weikl、Steinbach、Fischer-Dieskau、Halem演唱),DG,CD编号427 417-2(3张),《企鹅》评介三星。2.苏特纳(Suitner)指挥德国歌剧院合唱团、柏林交响乐团版(Schreier、Lang、Lorenz、Wlaschiha、Hübner、Ketelsen演唱),Berlin,CD编号BC1001-2(3张),《企鹅》评介两星。

普菲茨纳:心

PFITZNER:Des Herz

这部3幕歌剧,OP.39,作于1931年,其版本

可选罗伊特(Reutter)指挥图林根合唱团、交响乐团版(Wenhold、Holn、Cunningham、Johanning、Quandt、Dressler 演唱),MARC,CD 编号 8.223627/8(2张)。

普菲茨纳:德国人

PFITZNER:Von deutscher seele

普菲茨纳为4名独唱者、合唱与管弦乐队而作的这部康塔塔作于1921年,1937年修改。其版本可选霍尔莱塞(Hollreiser)指挥多塞多夫合唱团、交响乐团版(Habereder、Most、Prots、Chka、Halem 演唱),SCHW,CD 编号 314029(2张)。

普菲茨纳:歌曲

PFITZNER:Lieders

普菲茨纳创作的歌曲以优美而著名,其版本可选:1. 菲舍尔-迪斯考演唱,罗伊特(Reutter)钢琴伴奏版,EMI,CD 编号 CDM7 63569-2。2. 霍尔(R. Holl)演唱,里希特(K. Richter)钢琴伴奏版,PREI,CD 编号 93331。

菲利浦:经文歌

PHILIPPE:Motets

菲利浦(Vitry De Philippe,1291—1361)法国作曲家。菲利浦的经文歌,可选继叙合唱团(Sequentia)演唱的专辑,DHM,CD 编号 RD77095。

菲利浦斯:合奏曲

PHILIPS:Consorts

菲利浦斯(Peter Philips,1561—1628),英国作曲家、管风琴演奏家。1596年定居安特卫普,成为宫廷风琴师,后任布鲁塞尔附属教堂的管风琴师。菲利浦斯创作的多声部合奏曲,HYPE 有一张霍尔曼(P. Holman)指挥法国合奏团的专辑,CD 编号 CDA66240。而菲利浦斯的键盘音乐,HYPE 有一张尼绍尔松(Nicholson)以大键琴演奏的专辑,CD 编号 CDA66734。

菲利浦斯:经文歌

PHILIPS:Motets

菲利浦斯创作的经文歌,HYPE 有一张希尔(Hill)指挥温切斯特教堂合唱团、法国合奏团的专辑,CD 编号 CDA66643。

皮埃内:大教堂

PIERNE:Cathedrales

皮埃内(Gabriel Pierne,1863—1937),法国作曲家。8岁起就学于巴黎音乐学院,马斯奈的学生;1890—1898年任圣克洛提尔达教堂管风琴师,1910—1932年任科隆音乐厅首席指挥。这首《大教堂》,为合唱与管弦乐队而作,德尔沃(Dervaux)指挥卢瓦尔(Loire)爱乐乐团录了其前奏曲,EMI,CD 编号 CDM7 63950-2。这张唱片上另有皮埃内的管弦乐作品《印象》(OP. 49,作于1935年)、《方济各会风景画》(Paysages frencisains,OP. 43,作于1920年)、《维也纳》(Viennoise,作于1932年)。

皮埃内:钢琴协奏曲

PIERNE:Piano Concerto

这首钢琴协奏曲,C小调,OP. 42,作于1887年,其版本可选阿恰顿(Achatz)钢琴,胡特曼(Houtmann)指挥洛林(Lorraine)爱乐乐团版,BIS,CD 编号 381。这张唱片上另有皮埃内为钢琴和乐队而作的《拉穆特乔》(Ramuntcho,作于1908年)。

皮埃内:三重奏

PIERNE:Trio

这首为小提琴、大提琴和钢琴而作的《三重奏》,OP. 45,作于1920—1921年。其版本可选巴菲维(Banfalvi)、瓦斯(K. Vass)、斯泽莱切伊(Szelecsenyi)演奏版,MARC,CD 编号 8.223189。这张唱片上另有皮埃内为长笛和钢琴而作的奏鸣曲(OP. 36,作于1900年)。

派佩尔:弦乐四重奏

PIJPER:Sting Quartets

派佩尔(Willem Pijper,1894—1947),荷兰作曲家。1911—1916年随瓦海纳尔学和声、作曲,1918—1923年任阿姆斯特丹音乐学院作曲教授,1930—1947年任鹿特丹音乐学院院长。派佩尔共作有5首弦乐四重奏:第一号作于1914年,第二号作于1920年,第三号作于1923年,第四号作于1928年,第五号作于1946年。勋伯格四重奏团录了全部这5首四重奏,收于 OLYM,CD 编号 OCD457,《企鹅》评介三星。

平卡姆:交响曲

PINKHAM:Symphonies

平卡姆(Daniel Pinkham,1923—),美国作曲家。在哈佛大学从辟斯顿学作曲,后又师从布朗热、科普兰和奥涅格深造。平卡姆作有4首交响曲,《第三交响曲》作于1985年,《第四交响曲》作于1990年。这2首交响曲可选塞达莱斯(Sedares)指挥伦敦交响乐团版,KOCH,CD编号37179-2。这张唱片上另有平卡姆为小号与管乐合奏而作的《小夜曲》。

平卡姆:圣诞康塔塔

PINKHAM:Christmas Cantata

这首《圣诞康塔塔》作于1958年,其版本可选泰特尔斯(Teeters)指挥波士顿圣契西里亚合唱团、莱诺克斯(Lenox)管乐队、克里斯蒂(J. Christie)管风琴版,KOCH,CD编号37180-2。这张唱片上另有平卡姆的《基督降临康塔塔》(作于1991年)、《婚礼康塔塔》(作于1959年)和《弦乐四重奏》(作于1990年)。

平托:钢琴奏鸣曲

PINTO:Piano sonatas

平托(George Frederic Pinto,1786—1806),英国作曲家、钢琴演奏家。平托共作有3首钢琴奏鸣曲,为其16岁时的作品,由泰佩利(Tem Perley)编订,经钢琴家麦凯布(Mccabe)的传播而被强调了价值。平托的3首钢琴奏鸣曲:OP.3/1-2、《C大调幻想曲与奏鸣曲》、《C小调大奏鸣曲》,可选富库达(Fukuda)用早期钢琴演奏版,OLYM,CD编号OCD494,《企鹅》评介两星。

辟斯顿:第二交响曲

PISTON:Symphonie NO.2

辟斯顿(Waleer Piston,1894—1976),美国作曲家。就学于哈佛大学,并在巴黎师从布朗热,1926年起在哈佛大学音乐系任教,1944—1960年任教授。辟斯顿之所以成为重要的美国作曲家,是因为:1.除艾夫斯外,几乎所有19世纪后半至20世纪初的美国作曲家都是他的门生。2.他尊从19世纪末德国的音乐传统,并不像科普兰等美国作曲家追求从美国本土或从民歌中汲取营养,追求新古典主义的纯音乐。辟斯顿出版了3部重要教科书:《和声学》、《对位法》和《配器法》,其创作主要在器乐领域,共作有8首交响曲。这8首交响曲分别为:第一号作于1937年、第二号作于1943年,第三号作于1948年,第四号作于1951年,第五号作于1954年,第六号作于1955年,第七号作于1960年,第八号作于1965年。除这8首外,另有《小交响曲》作于1941年。这8首交响曲中,第六号被认为是“混合了欧洲传统与淡淡美国味道的佳作”,第七、第八号技巧最为高超。

这首《第二交响曲》受哥伦比亚大学狄特逊基金会委托而作,作于1943年,1944年3月5日由汉斯·金德拉指挥华盛顿交响乐团首演,此曲获1944—1945年纽约音乐评论奖。共3个乐章:1.中板,充满感情地。中提琴、大提琴齐奏有巴沙加牙主题风格的旋律,它的发展引导低音单簧管、低音管、低音提琴以对位旋律加入,高音域乐器也加入后使不协和对位高扬,达顶点后经经过句,第一主题向双簧管C调奏出的第二主题过渡。发展部素材都来自第一主题,再现部以A调奏第二主题,第一主题回到大提琴和低音提琴的F音,随后定音鼓弱奏时有挽歌味道。钢琴以卡农发展后通向结尾。2.慢板,由开头低音管呈示的反复风格乐句及有美国民歌风格的单簧管旋律为中心构成。第一次发展高潮靠急速推移调性中心取得,第二次高潮是另加节奏的创意筑成,以不安定调性的不协和顶点进行后,在和声单纯化下化解,在装上弱音器的弦乐G音大三和弦上终止。3.快板,快活的回旋曲型乐章。在第一、第二小提琴急速的反复音下,大提琴与圆号所呈示的主题像北欧风格,这个主题经经过句与第二主题连接。由单簧管与低音管所奏的这个主题的强音,有进行曲风格,它被木管8分音符分散和弦性乐句所缠绕。单簧管上升乐句后,第一主题回到中提琴,这个主题再现以弦乐8分音符下降句逐渐衰弱,4分音符的音型过后,英国管与单簧管奏民歌风格的第三主题。这个主题反复后,第一主题第三次出现,在铜管不协和上升乐句后,第二主题也有力地再现,最后由第一主题动机,完全五度与四度的跳跃而结束。

这首交响曲的版本可选:斯瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE3074。这张唱片上另有辟斯顿的《第六交响曲》与《小交

响曲》。

辟斯顿:第四交响曲

PISTON:Symphonit NO.4

这首第四号是为明尼苏达大学创立100周年纪念而作,作于1950—1951年,1951年3月30日由多拉蒂指挥明尼亚波利斯交响乐团首演。这首交响曲是辟斯顿交响曲中构想最为自由、最具轻快感的作品。共4个乐章:1.舒适地,在中提琴与单簧管切分音音型下,第一小提琴奏明朗的第一主题,其它乐器以模仿方式发展,基本调性从G调转成A小调。长笛表现后,调性变得不安定,化成8分音符而失去抒情性的第一主题动机造成第一个顶点后衰退下来,由英国管奏主题变形形成结尾。第二主题由单簧管先呈示,因第一主题动机在低音域,形成发展部形态。第二主题经数件乐器接替,由低音单簧管表现,D大调后,第一、第二小提琴再现第一主题,长笛表现时又形成高潮。第二主题由双簧管再现,第一主题以G大调再现,稍加模仿性处理而结束。2.舞蹈,A—B—A—C—A—B—C回旋曲式的舞曲。A段由高音域木管的表现始,呈拍子激烈的舞曲,在B段前,打击乐器引人注目。B段是急速的圆舞曲,大提琴、中提琴与低音木管所奏的旋律有柴科夫斯基风格。此部分后半部有铜管与打击乐节奏导入的小提琴16分音符快速音群。A段再现由两支双簧管的弱奏始,C段是美国西部乡下提琴的形态。A段再再现在长笛弱奏始,B段再再现则同于第一次再现。3.冥想的,这个乐章作者有文字说明:"凭一个乐念,披上各种不同的衣裳,可从各种角度去看。"最初由单簧管独白几乎是没有重复同音的旋律,披上各种不同衣裳,实质为各种不同的变奏。在此乐章高潮之后,小提琴、大提琴以F小调表现浪漫的旋律,淹没于半音阶和声中。4.用力地,从开始,弦乐与圆号便呈示律动性主题,双簧管以E小调表现的第二主题是牧歌风格。这个第二主题由其它乐器转调发展,进入D调第一主题为主体的发展部,在再现这个第一主题前,不断增加音量。第二次第二主题的呈示比第一次更为缜密,由单簧管与木管支持,弦乐以降B小调,最后以第一主题压倒一切的尾奏结束。

这首交响曲的版本可选斯瓦茨指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号3106。这张唱片上另有辟斯顿为《竖琴和弦乐而作的随想曲》、《3首新英格兰素描》及《小夜曲》,《企鹅》评介三星带花。

辟斯顿:第五交响曲

PISTON:Symphonie NO.5

这首《第五交响曲》受朱利亚德音乐学院委托,作于1954年,1956年2月24日,由穆勒指挥朱利亚德音乐学院首演。在这首作品中,辟斯顿运用了从全音技法到不协和复音技法、从后期印象派和声到音列的各种手法。共3个乐章:1.缓板,引子。在第一小提琴弱奏震音背景上,独奏长笛奏印象派风格旋律,弦乐接替后,单簧管与木管形成缠绕,进人有精神的快板主部,奏鸣曲式。4把圆号齐奏呈示重叠两个完全四度加上小二度的第一主题,它成为中心,形成第一次高潮。圆号二音持续引向速度减慢,双簧管奏优雅的第二主题,移至小提琴后木管装饰,开始的二度动机渐慢而弱,形成回声效果。第一主题以拨奏再现后,以小赋格方式展开,在长笛的主经过句后,木管齐奏连结第二主题,二度动机回复后由长笛独奏而结束。2.慢板,变奏曲式。大提琴、低音提琴拨奏的音型前半部、后半部为音阶里12个音形成的音列,后半部是前半部移高大二度的一种移调。然后第一小提琴奏抒情旋律,虽为全音化,仍清楚地含有12个音,伴奏音型移高了开头大三度。再然后单簧管抒情导入,双簧管与低音管以对位方式缠绕变奏,被平分二组的低音弦乐群为主体的变奏、小提琴高音域与低音号、低音弦乐的低音域逐渐加入管弦乐中音域方式的变奏。最后单簧管旋律再现,大提琴、低音琴拨奏音列再现而结束。3.愉快的快板,回旋曲式,A—B—A—B—A形式,以C调为中心。第一小提琴呈示快活的主题,经自由处理后,长号加以强奏,小提琴分奏与单簧管、圆号奏出二度下行开始的第二主题(B),再由双簧管、英国管、低音管以G调表现。中提琴奏A动机后,大提琴以转位型插入,然后两架竖琴与弦乐分奏和弦化的第一主题,再再现第二主题。最后定音鼓从F音移至G音结束,最后的和弦只有C和G音。

这首交响曲的版本可选惠特纳(Whitney)指挥路易斯维尔交响乐团版,Albany,CD编号

AR011。这张唱片上另有辟斯顿的《第八交响曲》,《企鹅》评介两星。

辟斯顿:神奇的笛手

PISTON:The Incredible Flutist

这首交响组曲原为舞剧音乐,辟斯顿1937年受美国舞蹈家汉斯·威纳之托而作。舞剧背景是一个市集,店铺开门后,马戏团在魔术师、小丑、笛手引导下上场,市场内很快挤满了人。其中最引人注意的是笛手,他的演奏令蛇舞蹈,也令女人神魂颠倒,商人的女儿为之翩翩起舞。晚8点钟响,村子包围在一种浪漫的神秘气氛中,恋人们彼此细语,互诉衷肠。一位富有的寡妇受这种气氛感染而和一名商人接吻,但被其情人发现,因此晕过去。笛手的笛声把她唤醒,气氛也变得轻松。最后在波尔卡舞曲中,马戏团渐渐远去。此曲1938年5月30日由菲德勒指挥波士顿通俗乐团首演。辟斯顿后精选其中12曲编成交响组曲,共包括:1. 导人部,由双簧管表现"神奇的笛手"的旋律,单簧管表现商人与顾客。2. 巡回商人们的舞蹈,表现市场开张,商店开门的情景。3. 顾客登场,中庸的快板。4. 商人之女的舞蹈,描述商人女儿被笛手的笛声诱惑,纷纷起舞。5. 马戏团抵达,中庸的快板。6. 马戏团进行曲。7. 笛手的独奏,在舞剧中,这是使寡妇苏醒的笛声。8. 小步舞曲,寡妇与商人坠人情网的舞蹈。9. 圆舞曲,中段有进行曲气息。10.8点的钟声,时钟声音由圆号、钢琴左手、中提琴拨奏等表现。11. 西西里舞曲,行板,笛手与受蛊惑的商人之女的舞蹈。12. 波尔卡舞曲,尾奏,表现人们纷纷随笛声起舞。

这部舞剧全剧配乐的版本可选斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,RCA,CD编号RD60798。这张唱片上另有辟斯顿的《3首新英格兰素描》、《第六交响曲》,《企鹅》评介三星。而交响组曲的版本可选戈夫(Goff)指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE3126。这张唱片上另有辟斯顿为乐队而作的组曲、为弦乐四重奏、管乐合奏和打击乐而作的协奏曲、为英国管、竖琴和弦乐而作的幻想曲。

辟斯顿:弦乐四重奏

PISTON:String Quartets

辟斯顿共作有3首弦乐四重奏:第一号作于1933年,第二号作于1935年,第三号作于1947年。波特兰(Portland)四重奏团录制了全部这3首四重奏,NORT,CD编号NR9001,《企鹅》评介两星。

辟斯顿:钢琴五重奏

PISTON:Piano Quintets

这首钢琴五重奏作于1949年,其版本可选霍肯森(Hokanson)钢琴、与波特兰(Portland)四重奏团演奏版,NORT,CD编号NR232。这张唱片上另有为钢琴而作的奏鸣曲、托卡它等,《企鹅》评介三星保留一星。

皮泽蒂:安魂弥撒

PIZZETTI:Messa di Requlem

皮泽蒂(Ⅱ Debrando Pizzetti,1880—1968),意大利作曲家,有时以"帕尔玛的伊尔代布兰多"著称。1895—1901年就学于帕尔玛音乐学院,师从泰巴尔迪尼,从而对意大利文艺复兴及巴洛克音乐产生兴趣。以后执教于帕尔玛音乐学院,1924—1936年任米兰音乐学院院长,1936—1960年在罗马圣契西利亚学院任作曲教授。主张"返回传统",其音乐创作,在歌剧中具深刻的宗教倾向(与普契尼对立),在戏剧配乐中又追求享乐主义表现,其合唱作品尤为精美。这首《安魂弥撒》作于1922年,其版本可选帕克曼(Parkman)指挥丹麦国家广播合唱团版,Chandos, CD编号CHAN8964。这张唱片上另有皮泽蒂的《2首合唱坎佐纳》和《3首合唱坎佐纳》,《企鹅》评介三星。

皮泽蒂:教堂谋杀案

PIZZETTI:Mord in der Kathedrale

这部歌剧属皮泽蒂晚期作品,作于1957年,其版本可选重新整理的卡拉扬60年代指挥维也纳合唱团、维也纳交响乐团的单声历史录音(Hotter、Zadek、Ludwig、Dermota、Stolze、Schöffler、Berry演唱),DG,CD编号457 671-2(2张)。

普朗凯特:里普·凡·温克尔

PLANQUETTE:Rip Van Winkle

普朗凯特(Jean Robert Planquette,1848—1903),法国作曲家。就学于巴黎音乐学院,从咖啡馆歌曲开始创作,后转向喜歌剧,其作有20部

喜歌剧。这部《里普·凡·温克尔》作于1882年,其版本可选卡里文(Cariven)指挥法国抒情歌剧院合唱团、乐团版(Daguerressar、Dachary、Pruvost、Betti、Lovano、Lenoty演唱),MUSD,CD编号20160-2。

普莱福德:英国舞曲精华

PLAYFORD:The English Dancing Master

普莱福德(John Playford ,1623—1686),音乐出版商。普莱福德编辑的《英国舞曲精华》,英国广播乐团选录了一张专辑,AMON,CD编号CD-SAR28。

普莱耶尔:A大调交响曲

PLEYEL:Symphonie in A

普莱耶尔(Lgnaz Pleyel,1757—1831),奥地利作曲家、钢琴制造商。师从约瑟夫·海顿5年,曾任斯特拉斯堡大教堂圣乐队长,1795年在巴黎作为乐器商开始创业,1807年建立钢琴厂。共作有29首交响曲。这首交响曲的版本可选布什科夫(Bushkov)指挥莫斯科合奏团版,Discover,CD编号DICD920130。这张唱片上另有普莱耶尔的《为小提琴、大提琴、弦乐而作的交响协奏曲》、《B大调长笛四重奏》,《企鹅》评介两星。

庞塞:西班牙之叶

PONCE:Folis de Espana

庞塞(Manuel Ponce,1882—1948),墨西哥作曲家。就学于墨西哥城、柏林和波洛尼亚,1925—1933年生活于巴黎,1934—1935年出任墨西哥音乐学院院长。庞塞是第一位对克里奥尔人与梅兹蒂索人民歌进行研究,并把法国音乐与之融合的作曲家。庞塞为吉它而作的这套《西班牙之叶》,可选威廉姆斯演奏版,Sony,CD编号SBK47669。这张唱片上另有巴里奥斯(Barrios)的吉它作品。

庞塞:钢琴作品

PONCE:Piano Work

ASV有一张庞塞的钢琴小品的专辑,由奥索里奥(Osorio)钢琴,曲目包括《玛祖卡舞曲》、《间奏曲》、《浪漫曲》、《加沃舞曲》等,CD编号CDD-CA874。

蓬基耶利:小交响曲

PONCHELLI:Sinfonia

蓬基耶利(Amilcare Ponchelli,1834—1886)意大利作曲家。1843—1854年就学于米兰音乐学院,曾在克雷莫纳任管风琴师,1881年在贝加莫教堂任乐长,1883年起在米兰音乐学院任教。蓬基耶利的著名作品是歌剧《歌女焦空达》。蓬基耶利的这首小交响曲的版本可选弗洛塔里尼(Frontalini)指挥明斯克爱乐乐团版,BONG,CD编号GB2115-2。这张唱片上另有蓬基耶利的其它器乐曲。

蓬基耶利:歌女焦空达

PONCHIELLI:La Gioconda

这部4幕歌剧作于1876年。蓬基耶利比威尔第年轻21岁,一直生活在威尔第的创作阴影之中,威尔第对他的创作这样评介:“蓬基耶利虽然懂音乐,但他的歌剧中缺乏个性,语法上偶尔有支离破碎之感。”但蓬基耶利培养了歌剧大师普契尼与马斯卡尼,被称为意大利现实主义的先锋。

这部歌剧据雨果的戏剧《帕都瓦暴君安杰罗》,由格里奥(T. Gorrio)执笔撰脚本,1876年4月8日在米兰斯卡拉剧院首演。故事发生在17世纪,威尼斯。前奏曲主要动机为焦空达母亲的浪漫曲《是贵妇或天使般的声音》。4幕分别为:第一幕,狮子口。靠近亚特里亚海岸的狮子口街上,狮子口指检查官的狮子口信箱,旁边刻着“向宗教法院密告不会受罚”的文字。人们正忙于准备迎接节日,序引合唱为《是节日和面包》。密探巴纳巴(Barnaba)看着人群独白,说明他既是歌手,也是充满野心与欲望的密探。焦空达和瞎眼的母亲上场,在三重唱《女儿哟》中,母亲哀叹自己的年老体衰,女儿对母亲关爱,巴纳巴暗自高兴焦空达是囊中之物。焦空达想去寻找被驱逐中的公爵恩佐(Enzo),被巴纳巴纠缠。巴纳巴被焦空达甩掉后,突然想到利用焦空达母亲来陷害她。恰逢划船比赛结束,巴纳巴对失败的船夫说,你们比赛失败是因为这个盲人念了咒语,船夫与民众们真把焦空达母亲认作巫婆,准备把她拉到警官处。恩佐与焦空达上场,焦空达为救母亲与众人对立。这时大贵族阿维瑟(Alvise)和其

妻劳拉(Laura)登场,劳拉请求丈夫帮助救了焦空达母亲。焦空达母亲切叶卡(Cieca)感谢劳拉救命之恩,把手中的念珠献给她,因焦空达请求,劳拉说出自己名字,恩佐知道她是自己恋人。众人离开,只剩巴纳巴和恩佐时,巴纳巴告诉知道他的真实身份是驱逐中的圣费奥尔公爵,威逼他说,如你想与劳拉逃跑,愿助一臂之力。恩佐说他今晚会在船上等劳拉,他下场后,巴纳巴请易瑟波写密状,告劳拉与恩佐的畸恋,唱《密探就是世界之王》,这一切都被躲在暗处的焦空达母女见到。戴假面具的快活歌声后,钟声平息,焦空达得悉她心爱的恩佐爱的是劳拉,为自己遭遗弃而悲哀,二重唱中母亲抚慰她,最后在晚祷声中幕落。

第二幕,念珠,海边,夜。水手的合唱,巴纳巴为监视恩佐与劳拉,乔装成渔夫,与船夫易瑟波一起登场,唱船歌《啊,渔夫们,下鱼饵吧》(Pescator,affonda l'esca),暗示恩佐与劳拉将入网。他下场后,恩佐上场,向水手们发出指令后,唱著名的浪漫曲《天空与海洋》(Cielo e mar!),这是强烈思念劳拉的咏叹调。巴纳巴带来劳拉,巴纳巴在远处监视。这对情侣唱二重唱《哦,别害怕》,表达相爱的誓言,恩佐进船舱后,劳拉唱浪漫曲《水手的星星》(Stella del marinar),向圣母祷告。戴上假面的焦空达出现在劳拉面前,表达对劳拉憎恨,二重唱《我在这里等待》,两人都夸耀自己热恋恩佐,焦空达忍无可忍拔剑追杀劳拉。劳拉拿念珠向圣母求救,焦空达见念珠彻悟,让劳拉坐小船逃走,巴纳巴随之追赶。恩佐来寻找劳拉,焦空达说劳拉因后悔又回去了,在恩佐追问下,她才说出巴纳巴的阴谋。恩佐以火点着船,自己随船一起漂入深海。

第三幕,"黄金之家"。第一场,黄金之家一室。阿维瑟知道妻子背叛,指着隔壁房间唱《在那里爆发快活的疯狂骚乱》,强调"不贞的女人只有一死"。劳拉上场,阿维瑟谴责她,把她推倒在地,劳拉唱:"这实在太可怕。"二重唱中,阿维瑟把邻室的帘拉开,那里放着一个棺材。远方传来小夜曲的合唱,焦空达悄悄潜入。阿维瑟交给劳拉一瓶毒药,要她自杀,小夜曲与死亡的宣告奇妙地结合在一起。阿维瑟走后,焦空达夺过劳拉的毒药瓶,把可以使人呈假死状的秘药换给她。焦空达把毒药装入空瓶,把毒药瓶丢在地上退场,以独白唱《我为母亲的恩人牺牲了自己的爱》。第二场,黄金之家大厅。盛大的宴会,在小步舞曲中,阿维瑟周旋于宾客之间,众人以合唱应答,接着开始24名舞女代表24个时辰的芭蕾《时辰之舞》,从行板的"黎明"经中板的"白昼",再描述黄昏与夜晚。巴纳巴引着焦空达母亲登场,教堂钟声宣告劳拉死亡。恩佐听到这钟声呈现原貌,向众人诉说对夺他领地与恋人的阿维瑟的仇恨,引出五重唱,焦空达恳求巴纳巴如恩佐被捕一定要营救他,并愿以身相许。阿维瑟拉开帘子,让大家看到死在床上的劳拉,恩佐无比愤恨,拔剑要刺阿维瑟而被捕。焦空达想救恩佐而不成,巴纳巴悄悄地把其母带走,在骚乱中幕落。

第四幕,朱迪卡岛荒室。短小的前奏曲,表达不祥的死亡气息。焦空达独自在室中,两位男性歌手抱着用黑斗篷包着的劳拉上场,焦空达表现谢意,并恳求能找到母亲。男人退场后,她看着短剑,握着毒药瓶唱咏叹调《自杀》(Suicidio),同时又犹豫,如果劳拉死了,自己就能拥有幸福。她浮起把劳拉深葬在运河底的念头时,远方传来船夫关于运河中有一具浮尸的议论。恩佐从牢中逃出上场,追问劳拉的墓地,焦空达告诉他墓是空的,恩佐被激怒,责问"由于你嫉妒,坟墓也要报复吗",拔剑欲刺她。焦空达高兴自己将被恋人杀死时,劳拉苏醒,说出一切经过,两人对焦空达深致谢意,坐上焦空达为他们准备好的小船逃走。焦空达一人孤独地留在屋内,巴纳巴上场,逼她实践诺言,她说,"我会把身体献给你",说完用剑刺向胸膛。狂怒的巴纳巴大叫"我已把你母亲推入了运河",发疯般离去。

这部歌剧的版本可选:1. 沃托1959年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Cossotto、Feraro、Vinco、Cappuccilli演唱),EMI,CD编号CDS7 49518-2(3张),《企鹅》评介三星。2. 巴托莱蒂(Bartoletti)指挥伦敦歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Caballe、Baltsa、Pavarotti、Milnes演唱),Decca,CD编号414 349-2(3张),《企鹅》评介三星。

波波夫:交响曲

POPOV:Symphonies

波波夫(Gavril Popov,1904—1972),俄罗斯作曲家。波波夫创作的《第一交响曲》(OP.7)、《第二交响曲》(OP.39),其版本可选普洛瓦托洛

夫(Provatorov)指挥莫斯科交响乐团(第一)、苏联广播交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD576,《企鹅》评介三星保留一星。

波特:序曲

PORTER:Overtures

波特(Cole Porter,1893—1964),美国百老汇音乐剧作曲家。波特创作的百老汇音乐剧的序曲,可选马克格林(McGlinn)指挥伦敦小交响乐队版,EMI,CD 编号 CZS5 68589-2(2 张)。这 2 张唱片上另有格什文的百老汇、电影音乐和克恩(Kern)的序曲,《企鹅》评介三星。

波特:乐队改编的歌曲

PORTER:Song Arrangements for Orchestra

波特的歌曲改编成管弦乐,可选芬纳尔(Fennell)指挥伊斯曼-罗彻斯特乐团版,Mercury,CD 编号 434 327-2。这张唱片上另有格什文的乐队改编的歌曲,《企鹅》评介三星保留一星。

波特:吻我,凯特

PORTER:Kiss me Kate

这部音乐剧作于 1948 年,其版本可选马克格林(McGlinn)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦小交响乐队版(Barstow、Hampson、Criswell、Dvorsky、Burns、Evans 演唱),EMI,CD 编号 CDS7 54033-2(2 张),《企鹅》评介三星。

波特:无论发生什么事

PORTER:Anything Goes

这部音乐剧作于 1934 年,其版本可选马克格林指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版(Criswell、Groenendaal、Von Stade、Gilford、Green、Caine 演唱),EMI,CD 编号 CDC7 49848-2。

波特:可以—可以

PORTER:Can - Can

这部音乐剧作于 1953 年,其版本可选罗森斯托克(Rosenstock)指挥百老汇乐团版(Verdon、Lilo、Cookson 演唱),EMI,CD 编号 ZDM7 64664-2。

波特:歌曲

PORTER:Songs

波特的歌曲专辑,可选:1. 卡纳娃演唱,马茨(Matz)指挥新世界爱乐乐团伴奏版,EMI,CD 编号 CDC5 55050-2,《企鹅》评介三星。2. 哈普森(Hampson)演唱,马克格林指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 54203-2,《企鹅》评介三星。

普朗克

FRANCIS POULENC

普朗克(Francis Poulenc,1899—1963),法国作曲家,六人团成员。7 岁开始作曲,15 岁师从里卡多·维纳,1917 年创作《黑人狂想曲》而成名,得萨蒂赏识。1920 年师从凯什兰学习和声。普朗克的创作强调旋律的造型美,他的创作主要是自然音与旋律性的,饰之以不协和性,他所表达的情感常常是欢乐与忧愁的混合。在处理独奏乐器上有独到之处,所以协奏曲都有较高的评介,而宗教音乐曲调优美,令人沉浸于喜悦之中,承袭了海顿的传统。其音乐本质上是即兴式的,早期创作多有喜悦的明亮,二战后的作品渐渐向内收敛,有结晶的效果。

普朗克的重要作品包括芭蕾音乐《母鹿》、为管风琴、弦乐和定音鼓而作的《管风琴协奏曲》、歌剧《泰莱西亚斯的乳房》及宗教作品《圣母悼歌》、《荣耀经》。普朗克最值得收藏的唱片版本是:1. 普列特莱(Pretre)指挥巴黎音乐学院乐团等演奏的普朗克管弦乐专集,包括芭蕾音乐《模范动物》、《母鹿》、《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》、《普罗旺斯的水手》及《牧歌》、《乡间协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、为室内乐队而作的《两首进行曲》、《牧羊女》、《小交响曲》、《法国组曲》,EMI,CD 编号 CZS7 62690-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 康伦(Conlon)指挥鹿特丹爱乐乐团演奏的《晨曲,舞蹈协奏曲》、由库普曼演奏的《乡间协奏曲》、多恰布莱(Duchable)演奏的《钢琴协奏曲》、阿兰演奏的《管风琴协奏曲》、科兰德(Collard)与多恰布莱演奏的《双钢琴协奏曲》,Erato,CD 编号 4509 95303-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。3. 由莱文、柏林管乐合奏团等演奏的 2 首奏鸣曲、三重奏、六重奏、《悲歌》,DG,CD 编号 427 639-2。4. 罗热(Pascal Roge)演奏的钢琴小品,Decca,CD 编号 417 438-2,《企鹅》评介三星带花。5. 鲍多指挥里昂合唱团、交响乐团演唱演奏的《圣母悼歌》、《圣母连祷歌》、《祝福圣母》,HARM,CD 编号 HMC905149,《企鹅》评介三星。6. 由男中音

贝尔纳斯(Pierre Bernac)演唱,普朗克自己钢琴伴奏 1946 年录制的歌曲,EMI,CD 编号 CDC7 54605-2,《企鹅》评介历史录音三星。7. 克路易坦 1953 年指挥巴黎喜歌剧院合唱团、乐团版(Duval、Legouhy、Giraudeau、Rousseau、Jeantet、Thirache 等演唱)的《泰莱西亚斯的乳房》,EMI,CD 编号 CDM5 65565-2。8. 纳加诺指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版(Dubosc、Yakar、Gorr、Fournier、Dupuy、Van Dam 演唱)的《加尔默罗会修女》,《企鹅》评介三星。

普朗克:母鹿

POULENC:Les Biches

《母鹿》是普朗克最早的舞剧作品,受贾吉列夫(Sergei Diaghilev,1872—1929)委托,作于 1923 年,1924 年 1 月 6 日由俄罗斯贾吉列夫舞剧团在蒙特卡罗首演。此剧只是一对青年男女青春游戏的素描,文字说明为:"此剧灵感取自玛丽·罗兰珊(Marie Laurencin)女士的几张绘画,舞剧演出时,亦由罗兰珊女士亲自负责舞台与服装设计。此剧无具体的故事情节,只是借它表现 1920 年初期的情景,将当时气氛优雅的宴会直接搬上舞台而已。舞剧在一间宽大的白色房间中展开,室内惟一家具是一个蓝色沙发。时间是盛夏午后,3 名年轻男人和 16 位年轻姑娘在进行愉快的聚会。表面上看,这个宴会是正式、很单纯的,和 18 世纪末的景像一样。舞剧重心在于把年轻男女的舞蹈逐一搬上舞台介绍。"

1940 年,普朗克据舞剧配乐中选 5 曲而组成组曲,5 曲分别为:1. 回旋曲,极快的快板,短笛、双簧管、单簧管在短小的引子后,小号奏 F 大调旋律,答句由圆号、弦乐担任,英国管与中提琴、低音竖琴、大提琴以八度音程重叠,奏降 A 大调旋律。然后是宁静的部分,16 小节的插句后,小号以 F 大调旋律重复,进入尾声。2. 小慢板,双簧管奏轻灵的旋律,小号承袭后交长笛及小提琴伴奏下的双簧管。中段由小号演奏的新旋律始,圆号与之应答,木管、弦乐发展。第三段重复第一段,最后以长笛、单簧管、低音管齐奏八度音程的一个旋律结束。3. 繁音玛祖卡舞曲,急板,中间部四拍子部分为繁音形式。4. 小行板,由小提琴演奏优雅的旋律始,小号的旋律与之应答。短小的中段出现小行板附属旋律,然后再重复第一段。5. 终曲,以三连音旋律始,中段出现布鲁斯舞曲风格的旋律,再回复开始的三连音旋律而结束。

这部芭蕾配乐全曲的版本可选:1. 普列特莱指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD 编号 CZS7 62690-2(2 张)。这 2 张唱片上另有普朗克的《模范动物》、《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》、《普罗旺斯的水手》、《牧歌》、《乡间协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《两首进行曲》、《牧羊女》、《小交响曲》、《法国组曲》,《企鹅》评介三星。2. 比契科夫指挥巴黎合唱团、管弦乐团版,Philips,CD 编号 432 993-2,这张唱片上还有奥涅格的《太平洋 231》、米约的《无事酒吧》,《企鹅》评介三星保留一星。而组曲的版本可选:1. 普列特莱指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CDM7 63945-2。这张唱片上另有米约的《世界的创造》、迪蒂科留斯的《狼》。2. 弗雷莫指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD 编号 CDM7 69644-2。这张唱片上另有普朗克的《荣耀经》、《钢琴协奏曲》。

普朗克:模范动物

POULENC:Les Animaux Modeles

普朗克的芭蕾音乐《模范动物》作于 1941 年,其版本可选:1. 普列特莱指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD 编号 CZS7 62690-2(2 张)。这 2 张唱片上另有普朗克的《母鹿》、《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》、《普罗旺斯的水手》、《牧歌》、《乡间协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《两首进行曲》、《牧羊女》、《小交响曲》、《法国组曲》,《企鹅》评介三星。2. 维奥蒂(Viotti)指挥西南德广播交响乐团版,Claves,CD 编号 50-9111。这张唱片上另有普朗克的《母鹿》组曲、《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》和《两首进行曲》,《企鹅》评介三星。

普朗克:小交响曲

POULENC:Sinfonietta

这首《小交响曲》作于 1947 年,其版本可选:1. 普列特莱指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD 编号 CZS7 62690-2(2 张)。这 2 张唱片上另有普朗克的《母鹿》、《模范动物》、《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》、《普罗旺斯的水手》、《牧歌》、《乡间协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《两首进行曲》、《牧羊女》、《法国组曲》,《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥塔皮奥

拉小交响乐队版,BIS,CD编号630。这张唱片为法国音乐专集,另还有鲁塞尔的《小交响曲》、若利韦的《长笛协奏曲》、伊贝尔的《嬉游曲》。

普朗克:乡间协奏曲

POULENC:Concert Champetre

这首协奏曲为大键琴或钢琴和乐队而作,作于1927—1928年间,其版本可选:1.维莱(Wiele)大键琴,普列特莱指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD编号CZS7 62690-2(2张)。这2张唱片上另有普朗克的《母鹿》、《模范动物》、《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》、《普罗旺斯的水手》、《牧歌》、《双钢琴协奏曲》、《两首进行曲》、《牧羊女》、《法国组曲》,《企鹅》评介三星。2.马尔科姆大键琴,布朗指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号448 270-2(廉价小双张)。这套唱片上另有普朗克的《钢琴协奏曲》、《管风琴协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《六重奏》、《双钢琴奏鸣曲》和《荣耀经》。3.库普曼大键琴,康伦指挥鹿特丹爱乐乐团版,Erato,CD编号4509 95303-2(2张)。这2张唱片上另有普朗克的《晨曲,舞蹈协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《管风琴协奏曲》与《双钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4.普列斯顿管风琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号445 567-2。这张唱片上另有普朗克的《管风琴协奏曲》和《荣耀经》。5.著名大键琴演奏家兰多夫斯卡与马尔科(Malko)指挥丹麦广播交响乐团1934年录音版,收于DANA,CD编号DACOCD303。

普朗克:晨曲,舞蹈协奏曲

POULENC:Concerto Choregraphique“Aubade”

这首协奏曲为一个舞蹈者、一个钢琴家和18件乐器而作,作于1929年。这首协奏曲的舞蹈部分故事为普朗克杜撰:主题描写狄安的纯洁,有一天黎明,在同伴面前,狄安想违抗要她永远纯洁的神,她的同伴们把神赐的象征使命的弓箭交给她,希望她借此解除心中痛苦。她不高兴地接过,想借往常参加的狩猎来消解爱情的苦恼,奔入森林中去。共8曲:1.托卡它,沉重的缓板。小号与圆号缓慢地奏充满忧郁的旋律,钢琴回声般在低音域重复,双簧管、低音管应答。长笛与单簧管更为生机蓬勃地加入,钢琴奏托卡它。2.宣叙调,狄安的朋友们,小广板。在钢琴有力的强音和弦支持下,由圆号、木管导入开始,最后以单簧管柔和的旋律而结束。3.回旋曲,狄安与朋友们,快板。钢琴奏旋律,双簧管柔和地应答。这动机由各件乐器传递,以合奏旋律,按单簧管、双簧管、圆号顺序传接。速度轻快,狄安出场,长笛与双簧管奏轻快的旋律,一个接一个传递。钢琴以独奏奏新旋律,加入其它乐器后再现原来轻快的旋律。稍为沉静后狄安退场,还是一件件乐器传接,到尾部,长笛与中提琴奏平静的旋律,其它乐器作不完全回声而平静地结束。4.急板,狄安准备。突然由钢琴表现,接着是单簧管、小号、长笛与其它乐器伴奏下的双簧管应答,细化的动机亦一个个传递。钢琴奏新旋律,单簧管反复,中提琴与钢琴、大提琴与单簧管接替。5.宣叙调,狄安炫耀舞动机,小广板。由保持五度的2支低音管呼引,2支双簧管以大二度回应。在钢琴主导下,铜管奏激烈的乐句,单簧管奏附点节奏的旋律,双簧管作短小应答,双簧管与单簧管交互呼应下进行,最后由钢琴沉重地奏出主题动机。6.行板,狄安的炫耀舞,流畅的行板。单簧管奏柔和旋律后,双簧管与长笛承接,其它乐器反复后,速度加快,呈示第二个主题。这一旋律以钢琴为中心,由其它乐器作各种不同搭配。这一中段略为发展后,回到原速,单簧管奏最初主题,其它乐器配合,平静地结束。7.粗犷的快板,狄安的绝望。钢琴粗暴地奏三连音音型,其它乐器支持下双簧管激烈地应答,这个三连音音型一一接替下去,有歇斯底里的感觉。8.终结,慢板。和弦沉重的钢琴导向此曲,低音管呈示变形的开头动机,大提琴奏中心主题,长笛、低音管作答。中心动机出现于单簧管与低音管时,钢琴奏第二主题,哀怨地,各乐器发展,低音提琴以拨奏提示,乐曲渐渐远去,最后管乐一声A音,钢琴以短短的主音结束。

这首协奏曲的版本可选:1.康伦(Conlon)指挥鹿特丹爱乐乐团版,多恰布莱(Duchable)钢琴,Erato,CD编号4509 95303-2(2张)。这2张唱片上另有普朗克的《乡间协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《管风琴协奏曲》和《双钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2.普列特莱指挥巴黎音乐学院乐团版,塔西诺(Tacchino)钢琴,EMI,CDM7 64714-2。这张唱片上另有普朗克的《钢琴协奏曲》和《双钢

琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。3. 康普(Corp)指挥新伦敦交响乐团版,HYPE,CD编号CDA66347。这张唱片上另有普朗克的《小交响曲》和阿恩(Hahn)的《比阿特里斯在舞会上》(Le bal de Beatrice d'Este),《企鹅》评介三星。4. 普朗克1930年演奏钢琴,斯特拉拉(Straram)指挥斯特拉拉乐团历史录音版,EMI,CD编号CDC5 55036-2。这张唱片上另有普朗克的《三重奏》、《永恒的乐章》、《两首新事曲》、《夜曲》、奥涅格的《夏日牧歌》和《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

普朗克:钢琴协奏曲

POULENC: Piano Concerto

这首《钢琴协奏曲》受波士顿交响乐团委托而作,作于1949年,1950年1月由普朗克奏钢琴,明希指挥波士顿交响乐团首演。共3个乐章:1. 小快板。钢琴奏升C小调第一主题的前半部,乐队予以应答,钢琴与乐队以主调、关系调升C小调、降A小调、升F小调、升C小调反复4次。速度转快,乐队随钢琴分散和弦展开F小调第二主题,钢琴承接奏《卡门》《花之歌》的应答旋律。再转快,乐队奏F大调第三主题,钢琴予以发展。乐队在钢琴六连分散音伴随下以E小调再现第二主题,钢琴以降B小调应答。速度更慢,大提琴奏第四主题。速度慢至最慢板,钢琴以低音八度呈示沉重的新乐念,与乐队追逐,铜管奏圣咏风格乐念。长笛随钢琴细微的分散和弦奏第二主题,然后第一主题再现,乐队奏前半部旋律,钢琴作应答,钢琴再以降A小调反复前半部,乐队承接。速度转快,第三主题再现,乐队以升C大调完全再现主题后,钢琴反复。钢琴与乐队再重现第四主题,通向结尾。2. 流畅的行板。以非常平静地开始,圆号演奏构成降E大调和弦,小提琴奏主要主题,中提琴、大提琴伴奏,钢琴以充分的和弦反复。速度转快,乐队在三拍、两拍交错中,以叠三度奏第一中段主题,反复后,乐队再奏第二中段主题,钢琴反复。减慢速度,钢琴带着分散和弦奏优美的插句,回到开头的降E大调,钢琴在圆号律动性和弦下再现主要主题,静静地结束。3. 法国型回旋曲,游戏似的急板。钢琴先奏升F小调第一主题,乐队接替后又奏经过句,钢琴接替,乐队反复。第一主题动机以原调回到钢琴,钢琴奏第二主题,乐队反复。乐队奏降E大调第三主题,钢琴重复两次,乐队重复一次。第一主题以降D大调再现4小节,第二主题以降G大调再现,第三主题以A大调再现。钢琴、乐队再表现降D大调新的第四主题,降E大调另一个新旋律呈现第三主题动机,以第三主题、第一主题、第二主题顺序再现,钢琴以八度音程简洁地再现第四主题,通向尾奏,尾奏为升F大调新动机构成。

这首协奏曲的版本可选:1. 罗热钢琴,迪图瓦指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号448 270-2(廉价小双张)。这2张唱片上另收有普朗克的《乡间协奏曲》、《管风琴协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《六重奏》、《双钢琴奏鸣曲》和《荣耀经》,《企鹅》评介三星。2. 康伦指挥鹿特丹爱乐乐团版,多恰布莱钢琴,Erato,CD编号4509 95303-2(2张)。这2张唱片上另有普朗克的《晨歌》、《乡间协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《管风琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。3. 塔西诺钢琴,普列特莱指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD编号CDM7 64714-2。这张唱片上另有普朗克的《晨歌》、《双钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

普朗克:双钢琴协奏曲

POULENC: Double Piano Concerto

这首协奏曲应埃德蒙·德·波利纳王妃(Princess Edmond de Polignac)之约而作,作于1932年,1932年9月5日由普朗克与菲夫莱主奏钢琴,杜佛指挥斯卡拉乐团首演。共3个乐章:1. 不太快的快板,D小调。钢琴在管弦乐和弦上,以平行四度奏快速音群,在导入动机A和B后,出示第一主题。接着用导入动机的经过,表现第二主题。发展部有托卡它风格,速度减慢后,2架钢琴有插入句新旋律,返回原速,结合前面各种动机及衍生动机等,第二主题再现,再变成缓慢的速度而形成终结部。2. 小广板,降B大调,有莫扎特的行板之称。第一钢琴奏的第一个主题,与第二钢琴的应答旋律糅合在一起,第二主题则以降E小调表现。中段是加快速度的降A大调,使用了两个主要材料。速度还原后,再现降B大调的第一主题,第二主题以降D大调承接,中段主题动机通向降B大调的主和弦而结束。3. 很快的快板,D大调。以尖锐的D小调不协和和弦

始,又立即回到D大调,钢琴以托卡它风格跳跃。2架钢琴都以降B小调呈示第一主题,第二主题则以A大调,乐队再加上插入句型的第三主题。此后,第一主题以变形再现,钢琴奏降B大调的第四主题。钢琴节奏取自《珍妮的扇子》中普朗克所作《田园诗曲》的最后乐念,这一乐念以插入句型展开后,第三主题以升F小调再现。速度减慢后,以第三主题动机进入终结部,回忆第一主题、第二主题动机,形成终结。

这首协奏曲的版本可选:1. 罗热与德菲纳(Deferner)钢琴,迪图瓦指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号448 270-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有普朗克的《乡间协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《管风琴协奏曲》、《六重奏》、《双钢琴奏鸣曲》和《荣耀经》,《企鹅》评介三星。2. 拉贝克姐妹钢琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,Philips,CD编号426 284-2。这张唱片上另有普朗克的《悲歌》、《随想曲》、《双钢琴奏鸣曲》及米约的《胆小鬼》。3. 普朗克与菲莱尔(Fevrier)钢琴,普列特莱指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD编号CZS7 62690-2(2张)。这2张唱片为普朗克的管弦乐作品专集,另有《母鹿》、《模范动物》、《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》、《普罗旺斯的水手》、《牧歌》、《乡间协奏曲》、《两首进行曲》,《企鹅》评介三星。4. 多恰布莱和科兰德钢琴,康伦指挥鹿特丹爱乐乐团版,Erato,CD编号4509 95303-2(2张)。这2张唱片上另有《晨歌》、《乡间协奏曲》、《管风琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。5. 古赫(Güher)与苏赫(Süher)佩基纳(Perkinel)兄弟钢琴,雅诺维斯基(Janowski)指挥法国广播交响乐团版,Teldec,CD编号4509 97445-2。这张唱片上另有圣桑的《动物狂欢节》,《企鹅》评介三星。6. 古尔德与菲兹达莱(Fizdale)钢琴,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK47618。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的第一、第二钢琴协奏曲。

普朗克:管风琴协奏曲

POULENC:Organ Concerto

这首为管风琴、弦乐、定音鼓而作的协奏曲,作于1936年,1938年6月21日首演,被认为是现代作曲家所作的管风琴协奏曲中的杰出作品。此曲连续演奏,含7个不同速度记号部分,一般可分作3个乐章:1. 序奏由两个对照性旋律为中心构成,先由主奏管风琴庄严地奏动机性主题,弦乐强奏后,管风琴再强调开头动机,弦乐在定音鼓伴随下奏幻想性优美旋律,管风琴与弦乐一递一和地呼应进行旋律,管风琴以强奏奏主和弦引出活跃的主部,快板。先由弦乐奏第一主题,管风琴模仿这个主题尾部应答,再由弦乐重复第一主题,管风琴以快速音群取代。管风琴以下属调表现第二主题,弦乐应答,第一主题再现,后半部由弦乐作快速音群,管风琴所奏的第二主题动机改以基调引导,弦乐以第二主题造成高潮。2. 慢板,可视为三段体。管风琴先不带和弦地奏出优美旋律,弦乐拨奏和弦,以优美的对位法发展。中段在第二小提琴、中提琴节奏上,中提琴、大提琴交互轻松的旋律。第三段逐渐呈现开头旋律要素,管风琴与乐队重叠而逐渐高扬,最后形成激烈的最高潮,平静下来后以第二、第三乐章的经过句乐段过渡向第三乐章。3. 先由管风琴再强调第--乐章序奏开头动机,管风琴至弦乐,以快速音型交替进行。低音静止后,只剩下管风琴进行,弦乐加入后,导至乐队与管风琴的最强奏,奏第一乐章第二主题有关的音型。管风琴独奏再奏活泼的旋律,弦乐奏下降音型而减弱。管风琴以长笛音栓表现出清澄,然后边奏广幅的和弦边导向与第一乐章第二主题有关的快速音群。然后全体弦乐奏和弦,管风琴奏下降的快速音群,以律动制造高潮。转为广板,再强调第一乐章序奏开头动机,管风琴展开平静的旋律,弦乐加入后,在清静气氛中引向结尾的管风琴强奏,最后以弦乐与定音鼓的一击而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 阿兰管风琴,康伦指挥鹿特丹爱乐乐团版,Erato,CD编号4509 95303-2。这张唱片上另有普朗克的《晨歌》、《乡间协奏曲》、《钢琴协奏曲》和《双钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 迪吕夫莱管风琴,普列特莱指挥法国广播交响乐团版,EMI,CD编号CDC7 47723-2。这张唱片上另有普朗克的《荣耀经》和《4首忏悔经文歌》。3. 马尔科姆管风琴,布朗指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号448 270-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有普朗克的《乡间协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《六重奏》、《双钢琴奏鸣曲》和《荣耀经》,《企鹅》评介三星。4. 普列斯顿管风琴,小泽征尔指挥波士顿

交响乐团版,DG,CD 编号 445 567-2。这张唱片上另有普朗克的《乡间协奏曲》、《荣耀经》。5. 赫尔福德管风琴,迪图瓦指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号 436 546-2。这张唱片上另有普朗克的《钢琴协奏曲》和《双钢琴协奏曲》(罗热钢琴)。

普朗克:六重奏

POULENC:Sixtet

这首为钢琴和管乐五重奏而作的《六重奏》与《双钢琴协奏曲》同时期作成,表达方法有相似之处,1939 年重新修订完成,献给乔治·沙勒(Georges Salles)。共 3 个乐章:1. 活泼的快板,三段体。主题并不明确,为流畅的节奏的跃动感。与第一部分的活泼相对,低音管独奏开始的中段要以"不太慢的缓板"演奏,各乐器依次表现抒情化的性格。第三段再现第一段,在记有"激烈地,节奏要清晰明确"处进入尾声。2. 嬉游的小行板,三段体。第一段由双簧管的旋律始,经长笛、低音管反复一次而入"更活泼"的中段,由圆号、长笛呈示主题,然后依次交给钢琴、双簧管、单簧管,最后圆号奏出结尾旋律,回到开头部分而结束。3. 终曲,最急板,狂想曲风格。在和弦强奏后,钢琴奏出旋律,其它乐器追逐,圆号反复后奏出另一旋律,两者对比,转为慢板,发展成高潮而结束。

这首六重奏的版本可选:1. 阿伦(Thomas Allen)与纳什合奏团演奏版,CRD,CD 编号 3437,CRDC4137。这张唱片上另有普朗克的《三重奏》、为男中音和长笛、单簧管、大管、弦乐四重奏而作的《斗兽者》(Le Bestiaire)、为男中音和室内乐而作的康塔塔《假面舞会》(Le Bal masque),《企鹅》评介三星。2. 莱文与维也纳-柏林合奏团演奏版,DG,CD 编号 427 636-2。这张唱片上另有普朗克的《三重奏》、2 首奏鸣曲和《悲歌》。3. 罗热与加尔奥伊斯(Gallois)、鲍尔吉(Bourgue)等演奏版,Decca,CD 编号 448 270-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有普朗克的《乡间协奏曲》、《管风琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《双钢琴奏鸣曲》和《荣耀经》,《企鹅》评介三星。4. 贝内特等演奏版,CALA,CD 编号 CACD1018(2 张)。这 2 张唱片为普朗克的室内乐专辑,另收有《三重奏》、为单簧管、小提琴、钢琴而作的《国王的邀请》(L'invitation au Chateau)、为长笛、双簧管、单簧管、低音管、圆号、小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴而作的《永恒的乐章》(Mouvements Perpetuels)、为男中音、长笛、单簧管、弦乐四重奏、钢琴而作的《黑人狂想曲》(Rapsodie negre)、《单簧管奏鸣曲》、《单簧管和低音管奏鸣曲》、《双单簧管奏鸣曲》、《长笛和钢琴奏鸣曲》、《双簧管奏鸣曲》、《为短笛和钢琴而作的维拉内拉》,《企鹅》评介三星。5. 菲莱尔(Fevrier)与巴黎管乐五重奏团演奏版,EMI,CZS7 62736-2(2 张)。这 2 张唱片也是普朗克的室内乐专辑,另收有普朗克的《小提琴奏鸣曲》、《大提琴奏鸣曲》、《三重奏》、《长笛奏鸣曲》、《双簧管奏鸣曲》、《单簧管奏鸣曲》、《悲歌》、《双单簧管奏鸣曲》、《单簧管与低音管奏鸣曲》、《圆号、小号和长号奏鸣曲》。

普朗克:三重奏

POULENC:Trio

这首为双簧管、低音管和钢琴而作的《三重奏》,作于 1926 年,其版本可选:1. 阿伦与纳什合奏团成员演奏版,CRD,CD 编号 3437,CRDC4137。这张唱片上另有普朗克的《六重奏》、《斗兽者》和《假面舞会》,《企鹅》评介三星。2. 菲莱尔(Fevrier)、卡西尔(Casier)、费桑德(Faisandier)演奏版,EMI,普朗克室内乐专辑,CD 编号 CZS7 62736-2(2 张)。3. 鲍吉(Bourgue)、瓦莱兹(Wallez)与罗热演奏版,Decca,CD 编号 421 581-2。这张唱片上另有普朗克的《六重奏》、《单簧管奏鸣曲》、《长笛奏鸣曲》、《双簧管奏鸣曲》。4. 莱文与塞伦贝格(Schellenberger)、图科维克(Tukovic)演奏版,DG,CD 编号 427 639-2。这张唱片上另有普朗克的《六重奏》、2 首奏鸣曲与《悲歌》。5. 达内尔(Danier)、高夫(Gough)、德拉克(Drake)演奏版,CALA,CD 编号 CACD1018。普朗克的室内乐专辑,2 张。6. 普朗克与拉莫莱特(Lamorlette)、德海林(Dherin)1926 年录音版,EMI,CD 编号 CDC5 55036-2。这张唱片上另有普朗克的《晨歌》、《永恒的乐章》、《两首新事曲》、《夜曲》、奥涅格的《夏日牧歌》和《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

普朗克:奏鸣曲

POULENC:Sona'tas

普朗克作有各类乐器配置的奏鸣曲,计有:

1. 为双钢琴而作的奏鸣曲，作于1918年，改订于1939年；2. 为双单簧管而作的奏鸣曲，作于1918年，改订于1945年；3. 为单簧管与低音管而作的奏鸣曲，作于1922年；4. 为圆号、小号和长号而作的奏鸣曲，作于1922年，改订于1945年；5. 为小提琴和钢琴而作的奏鸣曲，作于1942—1943年，改订于1949年；6. 为大提琴和钢琴而作的奏鸣曲，作于1948年。7. 为双钢琴而作的奏鸣曲，作于1952—1953年；8. 为长笛和钢琴而作的奏鸣曲，作于1956年；9. 为单簧管和钢琴而作的奏鸣曲，作于1962年；10. 为双簧管和钢琴而作的奏鸣曲，作于1962年。这些奏鸣曲中，除2首双钢琴奏鸣曲外，EMI的室内乐专辑，CD编号CZS7 62736-2(2张)收录了全部8首奏鸣曲。这套唱片上另有普朗克的《六重奏》与《三重奏》。ACCO公司的普朗克室内乐专辑也录了全部8首，CD编号20202-2(2张)。这2张唱片上另有普朗克的《三重奏》和《悲歌》。CALA的普朗克室内乐专辑录了《单簧管奏鸣曲》、《单簧管和低音管奏鸣曲》、《双单簧管奏鸣曲》、《长笛和钢琴奏鸣曲》、《双簧管奏鸣曲》5首，另有《六重奏》、《三重奏》、《国王的邀请》、《永恒的乐章》、《维拉内拉》，CD编号CACD1019，《企鹅》评介三星。

普朗克：长笛奏鸣曲

POULENC: Flute Sonata

在普朗克的奏鸣曲中，最亲切的是这首《长笛奏鸣曲》。这首奏鸣曲为科利吉(Elizabeth Sprague Coolidge，1864—1953)夫人而作，科利吉是20世纪著名的赞助人，对音乐发展有重大贡献，1932年为室内乐设立"科利吉奖"。此曲作于1956年，该年6月18日，在斯特拉斯堡音乐节，由普朗克与郎帕尔首演。共3个乐章：1. 抑郁的快板，三段体。开头以长笛奏出的旋律贯穿全曲，中段长笛的表达更充满活力。2. 抒情曲。十分缓慢地，长笛自始至终地表达柔美的旋律。3. 游戏似的急板。亦是一个主题强化的结果，重心转为钢琴，中间处略为回顾第一乐章开头部分，使用了高音域的运动。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 贝内特与贝格合作版，CALA，普朗克室内乐专辑，CD编号CACD1018(2张)，《企鹅》评介三星。2. 施尔茨(Schulz)与莱文合作版，DG，CD编号427 639-2。这张唱片上另有普朗克的《六重奏》、《三重奏》、《悲歌》与《单簧管奏鸣曲》。3. 加洛伊斯(Gallois)与罗热演奏版，Decca，CD编号421 581-2。这张唱片上另有普朗克的《六重奏》、《三重奏》、《单簧管奏鸣曲》、《双簧管奏鸣曲》。4. 德鲍斯特(Debost)与菲莱尔演奏版，EMI，普朗克室内乐专辑，CZS7 62736-2(2张)。5. 普莱沃斯特(Prevost)与阿尔门加德(Armengaud)演奏版，ACCO，普朗克室内乐专辑，2张。

普朗克：小提琴协奏曲

POULENC: Violin Sonata

普朗克这首《小提琴协奏曲》作于1942—1943年，改订于1949年。其版本除那几套普朗克的室内乐专辑，另可选：1. 齐默尔曼与洛奎奇(Lonquich)演奏版，EMI，CD编号CDC7 54541-2。这张唱片另有奥里克、米约、弗朗塞的奏鸣曲、圣桑的《风景》，《企鹅》评介三星。2. 朱莱特(Juillet)与罗热演奏版，Decca，CD编号443 968-2。这张唱片上另有普朗克为圆号和钢琴而作的《悲歌》，为2架钢琴而作的《随想曲》、《悲歌》、《四手联弹奏鸣曲》，《企鹅》评介三星。

值得注意的是，EMI普朗克室内乐专集，CZS5 69267-2(2张)中，小提琴演奏为梅纽因，大提琴演奏为富尼埃。

普朗克：钢琴作品

POULENC: Piano Works

普朗克的钢琴作品，主要包括15首即兴曲、8首夜曲、3首无穷动、10首漫步曲、3首新事曲，另有一些小品，克洛斯莱(Crossley)在Sony录制了普朗克的钢琴作品全集，CD编号M3K44921(3张)，《企鹅》评介三星保留一星。罗热在Decca录了2张：CD编号417 438-2收有9首即兴曲(第一至三、六至八、十二至十三、十五号)、《3首无穷动》、《3首新事曲》、《牧羊女之歌》、《拿泽尔的晚会》，《企鹅》评介三星带花。CD编号425 862-2收有6首即兴曲(第四、五、九至十一、十四号)、《两首间奏曲》、《降A大调间奏曲》、《夜曲》、《谐谑曲》、《组曲》、《降B大调急板》、《田园曲》，《企鹅》评介三星。塔西诺在EMI有2张专辑，CD编号CZS5 69671-2。而帕金(Parkin)在Chandos也有2张专辑：CD编号CHAN8637收有《谐谑曲》、

钢琴改编的《母鹿》、《间奏曲》、《3首无穷动》、《拿波里》、《3首小品》、《拿泽尔的晚会》、《C大调组曲》、《为巴赫而作的即兴圆舞曲》。CD编号CHAN8847收有15首即兴曲、《两首间奏曲》、《3首新事曲》、《降B大调急板》、《法国组曲》、《忧郁》。这2张唱片,《企鹅》评介三星。

普朗克自己有30年代演奏的历史录音,收于PEAR,CD编号GEMMCD9311。这张唱片上收有《母鹿》的改编曲、4首即兴曲、《3个永恒乐章》、3首夜曲、《两首新事曲》等,EMI CDC5 55036-2的历史录音专辑中只收了3首夜曲、《3个永恒乐章》、4首即兴曲和《两首新事曲》。

普朗克:即兴曲

POULENC: Improvisations

普朗克为钢琴而作的即兴曲,第一至第六号完成于1932年,1933年出版,编为第一集,第七至第十二号编为第二集,之后又创作了3首,共15首。这15首分别为:1.B小调,富节奏的急板,呈献给罗恩·玛丽亚维(Long de Marliave)夫人。三段体,以快速分散和弦片段连接为主体的第一段、升F小调圣咏曲风格的第二段及两者交替呈现变形的第三段组成。2.降A大调,十分生动地,呈献给路易·迪费(Louis Duffey)。民歌式歌调在较高音域,稳定的和声给以田园曲风格修饰,以C音上的大三和弦终止。3.B小调,极冷淡的急板,呈献给曼梭(Brigitte Manceax)。其中有在《母鹿》、《晨歌》中典型的普朗克独特旋律,乐句两端全音阶,活泼的气氛与抑郁的感伤交替。4.降A大调,热情如火的急板,呈献给波佩兰(Claude Popelin)。以普朗克为钢琴而作的《3首小品》中《托卡它》中的第一主题的曲趣为基础。降A大调的第一段转为A大调,A小调的第二段转为降D调,第三段一旦回到降A大调,旋律从中声部奏出,上声部的细致反复音交织呈示。5.A小调,不慢的中板,呈献给奥里克(Georges Auric),由半音阶急速降落的旋律,与反弹的答句组成,中间部移至升F小调,立即又再现,半音阶进入低音域后就形成全音阶。6.降B大调,尽全速呈现,呈献给菲利尔(Jacques Fevrier),古典节奏形态的一种回旋曲,在主题进行中,频频使用转调,自降E大调起呈示主题,再以降E大调而结束,中间有2个插句。7.C大调,不慢的中板,三段体,作于1933年,呈献给著名诗人诺埃悠(Anna de Noailles)伯爵夫人。古典风格小奏鸣曲第一乐章般的趣味始,中段以C小调始,从降D大调到降A小调,然后再现部引进拿波里调新旋律。8.A小调,急板,冷淡而嘲讽地,呈献给奥里克与娜拉,作于1934年,有人推测,此曲表现的是奥里克与娜拉的对话。采用A—B—B′—A′结构。A为半音阶下行旋律,在E小调全终止后,B以全音阶形态由C小调始,连接3个片段,于D小调经A段片段终止。B′是B段经降G大调,扩大小结尾而发展至主调属音,A′的半音阶性转变成上行音型。9.D大调,尽可能快,利落而明晰地,作于1934年,呈献给多尔尼(Theress Dorny)。以D大调始,主题不断地转调,然后新的旋律从降B大调开始转入降D大调,发展至C大调。开头主题再现后,以主和弦的上行分散和弦音型为主干的旋律在D大调呈示,形成昂扬的曲势,再转调后转向终结。10.F大调,不拖沓的中板,作于1934年,呈献给勒洛莱(Jacques Lerolle)。右手在奇数小节奏上行半音阶,偶数小节奏下行全音阶。中段旋律与伴奏具跳跃感,然后回到主调F大调,音阶式旋律加入跳跃性,下行音阶下行至低音域而告终止。11.G小调,十分生动地,作于1941年,呈献给德凡寇尔(Claude Delvincourt)。以徐缓的半音阶下行音型为骨干,左手8分音符断奏为之伴奏。12.降E大调,标题为《舒伯特颂》,作于1941年,呈献给菲莱尔(Edwige Feuillere)。一拍子圆舞曲速度,以舒伯特四手联弹曲中圆舞曲形式作成,A_1—A_2—B—A_3结构,A_1为引子,A_2是A_1加一小结尾,B从C大调始,经升F音上连接句再加小结尾,A_3为尾奏。13.A小调,悠闲的小快板,作于1958年,呈献给兰比奥特(Auguste Lambiotte)夫人。略带感伤风格,亦可称作普朗克的无词歌。14.降D大调,小快板,作于1958年,呈献给好友耶尔(Henri Hell),庄严、宁静的感觉。15.C大调,作于1959年,呈献给密友歌手皮亚夫(Edith Piaf),极快速地,标题为《皮亚夫颂》。

这15首即兴曲的版本可选:1.罗热演奏版,Decca,CD编号417 438-2。这张唱片上收有第一至第三、第六至第八、第十二至第十三、第十五号9首,另有普朗克的《3首无穷动》、《3首新事曲》、《牧羊女之歌》、《拿泽尔的晚会》,《企鹅》评介三

星带花;Decca,CD编号425 862-2。收有第四、第五、第九至第十一、第十四号6首。另有普朗克的《3首间奏曲》、《夜曲》、《诺谑曲》、《组曲》、《降B大调急板》、《田园曲》,《企鹅》评介三星。2. 帕金演奏版,Chandos,CD编号CHAN8847。除15首间奏曲外,另收有普朗克的《两首间奏曲》、《3首新事曲》、《降B大调急板》、《法国组曲》选段、《忧郁》,《企鹅》评介三星。3. 克洛斯莱演奏版,Sony,普朗克钢琴全集,CD编号M3K44921(3张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 普朗克自己在1934年只录了第二、五、九、十号4首,收于EMI,CD编号CDC5 55036-2;PEAR,CD编号GEMMCD9311。

普朗克:为双钢琴而作的音乐

POULENC: Music for 2 Pianos

普朗克为双钢琴而作的音乐包括为双钢琴和钢琴四手联弹而作的奏鸣曲各一首、《随想曲》、《悲歌》等。普朗克双钢琴音乐Chandos有一张塔耶尔(Tanyel)、布朗(Jeremy Brown)演奏的专辑,CD编号CHAN8519,《企鹅》评介三星。罗热与科兰德(Collard)在Decca,CD编号443 968-2录了2首奏鸣曲与《悲歌》。这张唱片上另有普朗克的《小提琴奏鸣曲》。而拉贝克姐妹也录了2首奏鸣曲与《随想曲》、《悲歌》,Philips,CD编号426 284-2。这张唱片上另有普朗克的《双钢琴协奏曲》、米约的《胆小鬼》。

普朗克:钢琴四手联弹奏鸣曲

POULENC: Sonata for Piano Duet

这首《钢琴四手联弹奏鸣曲》作于1918年,于1939年改定,共3个乐章:1. 前奏曲,中板,C小调。第二钢琴开始有特征的节奏,第一钢琴以激烈的和弦加入,引出第一主题与第二主题,两个主题以同一伴奏音型为基础,发展部只发展第二主题,再现部两个主题再现,以不协和弦终止。2. 田园情调的,朴素而徐缓,C大调。第二钢琴奏低音旋律始,第一钢琴加入八度音程,旋律各自反复。第一钢琴高音出现新旋律,形成中音部,然后主题再现以属音终止。3. 终曲,非常快速,C大调。第一钢琴以单音弹第一主题,以分散和弦相应,两者共奏八度音程的主题反复与应答,两者再奏大七度平行的最后动机构成结尾。然后转为急板,低音G弦第一钢琴以单音再现第一乐章第一主题,第二钢琴以C小调反复这个主题,第一钢琴以八度音程再现第一乐章第二主题,两个旋律重叠,造成高潮,两者再以八度音程再现这个乐章主题,以大七度动机而构成尾奏。

这首《钢琴四手联弹奏鸣曲》的版本可选:1. 拉贝克姐妹演奏版,Philips,CD编号426 284-2。这张唱片上另有普朗克的《双钢琴协奏曲》和双钢琴作品《双钢琴奏鸣曲》、《悲歌》、《随想曲》。2. 罗热与科兰德演奏版。这张唱片上另有普朗克的《双钢琴奏鸣曲》、《悲歌》和《小提琴奏鸣曲》。3. 塔耶尔与布朗演奏版,Chandos,CD编号CHAN8519。这张唱片上也另收有普朗克的《双钢琴奏鸣曲》、《悲歌》和《随想曲》,《企鹅》评介三星。

普朗克:法国组曲

POULENC: Suite Francaise

《法国组曲》原为钢琴而作,作于1935年,取材于16世纪法国作曲家热尔韦斯(Claude Gervaise)的素材。热尔韦斯是教会小提琴手,普朗克取其舞曲的素材,配以巧妙和声,1948年改编为管乐曲。共7曲:1. 布尔根的波莱罗舞曲(Branle de Bourgogne),快活,但并不十分快速,C大调,小号与双簧管交互表现。2. 帕凡舞曲,忧愁地,F大调,中音部和声动态极美妙,以2把小号和3把长号为主体表现。3. 小军队进行曲,比步伐快,F大调,铜管、木管分开交互表现。4. 哀歌,平静而带忧愁地,G小调,双簧管独奏。5. 夏邦的波莱罗舞曲(Branle de Champagne),中庸地,D小调,小号及双簧管交互表现。6. 西西里舞曲,优美地,C大调,小号与长号交互表现,后半部为古钢琴与双簧管相互呼应。7. 钟,很有精神快活地,C大调,充满田园风格。

钢琴版《法国组曲》,只有克洛斯莱录了全部,Sony,CD编号M3K44921(3张),普朗克钢琴作品全集,《企鹅》评介三星保留一星。而管弦乐版可选普列特莱指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号C2S7 62690-2(2张),收于普朗克的管弦乐作品集。

普朗克:G大调弥撒

POULENC: Mass in G

这首《G大调弥撒》作于1937年,其版本可

选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团版,Decca,CD编号 436 486-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有普朗克的《祝福圣母》、《圣母连祷歌》及弗雷、迪吕弗莱的《安魂曲》,《企鹅》评介三星。2. 达林顿(Darlington)指挥牛津救世主大教堂合唱团版,Nimbus,CD 编号 N1 5197。这张唱片上另有普朗克的《祝福圣母》、《4 首圣三一小祈祷》、马丁的《弥撒》,《企鹅》评介三星。3. 马尔洛(Marlow)指挥剑桥圣三一合唱团版,CDNI,CD 编号 CDCF151。这张唱片上另有普朗克的《祝福圣母》、《4 首忏悔经文歌》、《4 首圣三一小祈祷》、《圣体颂》、《圣诞经文歌》、《忏悔经文歌》、《狂喜》。4. 奥多纳尔(O'Donnell)指挥威斯特敏斯特合唱团版,HYPE,CD 编号 CDA66664。这张唱片上另有《4 首忏悔经文歌》、《4 首圣三一小祈祷》、《圣诞经文歌》、《祝福圣母》、《圣母连祷歌》、《狂喜》。

普朗克:荣耀经

POULENC:Gloria

这首《荣耀经》,为女高音、合唱与乐队而作,作于 1959 年。其版本可选:1. 伯恩斯坦指挥威斯特敏斯特合唱团(Blegen 演唱)、纽约爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SMK47569。这张唱片上还有雅纳切克的《格列高利弥撒》,《企鹅》评介三星。2. 洛佩斯-科博斯指挥罗曼德合唱团、乐团、洛桑合唱团版(Greenberg 演唱),Decca,CD 编号 448 270-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有普朗克的《乡间协奏曲》、《管风琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《双钢琴协奏曲》、《六重奏》、《双钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。3. 鲁特(Rutter)指挥剑桥合唱团、伦敦小交响乐队版(Deam 演唱),COLL,CD 编号 COLCD108。这张唱片上另有普朗克的《圣体颂》、《狂喜》、《圣母连祷歌》、《4 首忏悔经文歌》、《4 首圣诞经文歌》、《祝福圣母》,《企鹅》评介三星。4. 普列特莱指挥法国广播合唱团、乐团版(Hendricks 演唱),EMI,CD 编号 CDC7 49851-2。这张唱片上另有普朗克的《圣母悼歌》。5. 小泽征尔指挥坦戈沃德(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团版,DG,CD 编号 427 304-2。这张唱片上另有普朗克的《圣母悼歌》。

普朗克:圣母悼歌

POULENC:Stabat Mater

这首《圣母悼歌》,为女高音、合唱与乐队而作,作于 1950 年。其版本可选:1. 鲍多指挥里昂合唱团、交响乐团版(Lagrange 演唱),HARM,CD 编号 HMC905149。这张唱片上另有普朗克的《圣母连祷歌》、《祝福圣母》,《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥威斯特敏斯特合唱团版,Virgin,CD 编号 VC7 59286-2。这张唱片上另有普朗克的《荣耀经》、《圣母连祷歌》。3. 小泽征尔指挥坦戈沃德节日合唱团、波士顿交响乐团版,DG,CD 编号 427 304-2。这张唱片上另有普朗克的《荣耀经》。4. 普列特莱指挥法国广播合唱团、交响乐团版(Hehdricks 演唱),EMI,CD 编号 CDC7 49851-2。这张唱片上另有普朗克的《荣耀经》。

普朗克:人像

POULENC:Flgere Humaine

普朗克为无伴奏双合唱队(十二声部)而作的康塔塔《人像》,作于 1943 年,其版本可选:1. 克里斯托夫指挥第十六合唱团版,Virgin,CD 编号 VC7 59192-2。这张唱片上另有普朗克的《圣安东尼颂》、《4 首忏悔经文歌》、《4 首圣诞经文歌》、《4 首圣三一小祈祷》,《企鹅》评介三星。2. 沃德(Wood)指挥新伦敦合唱团版,HYPE,CD 编号 CDA66798。这张唱片上另有普朗克的无伴奏合唱、《法国歌曲》、《雪夜》(Soir de neige)等。3. 帕克曼(Parkman)指挥丹麦广播合唱团版,Chandos,CD 编号 CHAN8963。这张唱片为 20 世纪宗教无伴奏合唱专辑,另有勋伯格、享策、纳加诺的作品。4. 居伊指挥普罗旺斯合唱团版,PIER,CD 编号 PV788111。这张唱片上另有普朗克的《祝福圣母》、《4 首圣诞经文歌》、《圣三一小祈祷》。

普朗克:经文歌

POULENC:Motets

普朗克所作的经文歌中,《4 首忏悔经文歌》(4 Motets pour le temps de penitence,四声部,作于 1938—1939 年)与《4 首圣诞经文歌》(4 Motets pour le temps de Noel,四声部,作于 1951—1952 年)非常著名。其版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团版,Chandos,CD 编号 CHAN8658。这张唱片上还有普朗克的《祝福圣母》、夏庞蒂埃的

《弥撒曲》。2. 奥多纳尔指挥威斯特敏斯特合唱团版,HYPE,CD编号CDA66664。这张唱片上另有普朗克的《G大调弥撒》、《圣三一小祈祷》、《祝福圣母》、《圣母连祷歌》、《狂喜》。3. 鲁特指挥剑桥合唱团版,COLL,CD编号COLCD108。这张唱片上另有普朗克的《荣耀经》、《祝福圣母》、《圣母连祷歌》、《圣体颂》,《企鹅》评介三星。4. 马尔洛指挥圣三一合唱团版,CONI,CD编号COCF151。这张唱片上另有普朗克的《G大调弥撒》、《祝福圣母》、《圣母连祷歌》、《圣三一小祈祷》、《圣体颂》、《狂喜》。5. 克里斯托夫指挥第十六合唱团版,Virgin,CD编号VC7 59192-2。这张唱片上另有普朗克的《人像》、《圣三一小祈祷》、《圣安东尼颂》,《企鹅》评介三星。6. 阿尔蒂(Alldis)指挥法国合唱团版,EMI,CDM5 65156-2。这张唱片上另有《圣体颂》、《狂喜》、《圣安东尼颂》、《圣母连祷歌》、《祝福圣母》,《企鹅》评介三星。

普朗克:泰莱西亚斯的乳房

POULENC: Les Mamelles de Tiresias

这部由序幕与2幕构成的喜歌剧,作于1944年,1947年6月3日在巴黎喜歌剧院首演。据阿波利奈尔的"超现实主义"戏剧撰脚本,泰莱西亚斯原是希腊神话中一位预言家的名字,因偷窥沐浴的处女神雅典娜而被弄成瞎眼,同时获预言的能力,后因用拐杖打死两条交尾中的蛇而变成女性,又被同一拐杖鞭打而恢复男性。在阿波利奈尔的戏剧中,主角是想变成男性的女人泰蕾丝,她把橡皮气球的乳房割掉而变成男性,改名"泰莱西亚斯"。只是这里出现的不是两条蛇,而是两名因赌博引起纠纷的男人发生争执后相互用手枪把对方打死。扑克算命女郎上场后,"泰莱西亚斯"又恢复成泰蕾丝。这部歌剧的序幕,先是短小的前奏,穿礼服的剧院经理走到幕前宣布:"我们要提供一出有关改革生活方式的歌剧,主题是制造孩子的事件,大家看过这部歌剧回家后,希望从今晚开始就努力制造小孩子。"第一幕,桑吉巴城的广场。早晨,美人泰蕾丝(Therese)拿着扫帚上场,唱:"我是女权主义者,希望拥有男人的权力,现在应把男女地位颠倒过来,为什么女人就一定要生孩子?"远处传来她丈夫、肉店老板(Le Mari)的叫声,她不予理睬,继续幻想自己要当法官、议员、总统。丈夫又喊叫时,她狂笑着把上衣敞开,将乳房的象征,红色、蓝色的气球放出来,认为"必须消灭这女性魅力的象征",用打火机把气球一个个烧爆。就在这时,她的脸上长出了大胡子,她丈夫见到她的模样惊呆了,她得意地宣布:"我已不是女人,从现在起我是男人,是泰莱西亚斯!"她走进屋里,把尿壶等物从屋里扔出来。拉库夫(Lacouf)与普列斯特(Presto)从酒店出来,跳着波尔卡。两人因赌博而演变成决斗,同时用手枪把对方打死。这时穿上最高贵服装的"泰莱西亚斯"强迫丈夫穿上女装,把他手脚绑住后出来,她说身为男人必须会看报纸,于是买报纸看起来。另8名男人和8名女人也边看报边唱:"赌博输了。"泰莱西亚斯扬言,"今后这是我的世界,我将成为议员。"宪兵宣称"我闻到犯罪的气息"上场,肉店老板叫救命,宪兵问是哪个男人干的缺德事,摸他胸脯。老板抗议说"我是男人",宪兵不信。这时舞台后传来泰莱西亚斯将军、泰莱西亚斯议员万岁,大家停止制造孩子的喊声。肉店老板说:"这样下去,全城将全是大象、猴子和蛇,我要紧急呼吁,大家都得制造孩子,如果女人不干,就让我来。"终场,他对警官说:"今晚请你来我家,我要让你看看,尽管没有老婆,我还是可以制造孩子。"报童和合唱惊讶地唱《今晚大伙都去看看这不可解释的热情》。两名赌徒也复活,参加合唱。

幕间剧,幕前一组合唱团员跳嘉禾舞曲,边唱边跳《制造孩子吧》,婴儿的合唱《爸爸——》,使《制造孩子》的合唱更为有力。第二幕景同第一幕,院中排着8个摇篮,肉店老板宣称已发明大量生产孩子的方法,每天可制造40万零49个孩子。这时从巴黎来的记者采访,问"没有女人仍能制造孩子的秘密是什么",答"意志力"。问"抚养费来源是什么",答"由孩子们自己去赚取"。记者问"能不能借我一点钱",被赶走。老板称"认为多子是贫穷之源的经济学家都是大傻瓜!"他要培养记者,于是把墨水灌进摇篮,丢入一支巨大的钢笔,作魔术师动作。从摇篮里跳出已18岁的儿子,威胁说,如不给钱,就要揭发父亲的秘密。老板把他赶走,承认这是败笔,想再制造出一个时装师时,宪兵上场称人口急速增加,已发生粮食危机。老板认为有必要向占卜者查询未来,这时由泰蕾丝乔装的扑克算命女郎上场,以

优美的歌声开始算命。她说因为有了孩子,地球上才有人类,然后指责不会生产孩子的宪兵。宪兵被激怒,要逮捕她,反而被击倒。她拿下面纱,恢复成美丽的泰蕾丝,告诉丈夫:“我周游世界,终于了解最美好的事莫于真心相爱,不管是黑人还是白人。”丈夫把气球乳房交还给泰蕾丝,众人的合唱鼓励大家,“应该多多制造孩子。”

这部歌剧的版本可选:1. 克路易坦 1953 年指挥巴黎喜歌剧院合唱团、乐团版(Duval、Legouhy、Miraudeau、Rousseau、Jeantet、Thirache 等演唱),EMI,CD 编号 CDM5 65565-2。2. 小泽征尔 1998 年新录制的指挥塞多·基内(Saito Kinen)乐团版(Bonney、Holzmair、Fouchecourt、Lafont、Oswald、Clark 等演唱),Philips,CD 编号 456 504-2。

普朗克:加尔默罗会修女

POULENC: Dialogues des Carmelites

普朗克这部 3 幕歌剧,据 G.V. 鲁佛尔的小说《断头台上的最后女性》,由 G·贝纳诺斯撰脚本,作于 1956 年,描述法国大革命时代被处刑修女们的悲剧。这部歌剧的版本可选:1. 纳加诺指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版(Dubosc、Yakar、Gorr、Fournier、Dypuy、Van Dam 等演唱),Virgin,CD 编号 VCD7 59227-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 德尔沃(Dervaux)指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团版(Duval、Crespin、Scharley、Berton、Gorr、Depraz、Finel 等演唱),EMI,CD 编号 CDS7 49331-2(2 张)。

普朗克:人声

POULENC: Voix Humaine

这部独幕歌剧作于 1959 年,其版本可选:1. 普列特莱指挥巴黎喜歌剧院乐团版,EMI,CD 编号 CDM5 65156-2。这张唱片上另有科克托(Cocteau)的《无足轻重的贝尔》(Bel indifferent)。2. 卡萨德絮指挥里尔交响乐团版,HARM,CD 编号 HMC90 1474。

普朗克:歌曲

POULENC: Melodies

普朗克创作的最高成就,也许是他为人声与钢琴而作的歌曲,尤其是为阿波利纳·艾吕雅诗谱写的歌曲、为法国杰出男中音贝尔纳斯(Pierre Bernac)伴奏时所作的歌曲。普朗克创作的歌曲著名的有:《俄耳甫斯的随行动物》(Le Bestiare au Coreege d'Orphee,阿波利纳作词,共包括 6 首歌,作于 1919 年);《帽章》(Cocardes,科克托作词,共包括 3 首,作于 1919 年);《龙萨诗 5 首》(5 Poemes de Ronsard,作于 1924—1925 年);《欢乐歌曲》(Chansons gaillardes,无名氏词,共包括 8 首,作于 1926 年);《歌调》(Airs chantes,莫雷亚诗,共包括 4 首,作于 1927—1928 年);《路易·拉朗内诗 3 首》(3 Poemes de Louie Lalanne,拉朗内即阿波利纳笔名,作于 1931 年);《4 首诗》(4 Poemes,阿波利纳诗,作于 1931 年);《5 首诗》(5 Poemes,雅各布诗,作于 1931 年);《8 首波罗乃兹歌曲》(8 Chansons Polonaiese,作于 1934 年);《4 首儿童歌曲》(4 Chansons Pour enfants,雅布内词,作于 1934—1935 年);《5 首诗》(5 Poemes,艾吕雅诗,作于 1935 年);《如此一天,如此一夜》(Tel jour, telle nuit,艾吕雅诗,作于 1937 年);《3 首诗》(3 Poemes,维尔莫兰诗,作于 1932 年);《两首诗》(2 Poemes,阿波利纳诗,作于 1938 年);《灼热的镜子》(Mirois brulants,艾吕雅诗,共 2 首,作于 1938 年);《沼泽》(La Grenouillere,阿波利纳诗,作于 1938 年);《温柔的小脸》(Ce doux petit Visage,艾吕雅诗,作于 1938 年);《矢车菊》(Bleuet,阿波利纳诗,作于 1938 年);《玩笑婚约》(Fiancailles pour rire,维尔莫兰诗,共 6 首,作于 1939 年);《平凡》(Banalites,阿波利纳诗,共 5 首,作于 1940 年);《乡村歌曲》(Chansons Villageoises,韦伯尔诗,共 6 首,作于 1942 年);《变形》(Metamorphoses,维尔莫兰诗,共 3 首,作于 1943 年);《巴那斯山》(Montparnasse,阿波利纳诗,作于 1943 年);《海德公园》(Hyde park,阿波利纳诗,作于 1943 年),《桥》(Le Pont,阿波利纳诗,作于 1943 年);《诗》(Un Poeme,阿波利纳诗,作于 1946 年);《加西亚·洛卡的 3 首歌》(3 Chansons de F. Garcia Lorca,作于 1947 年);《心统治着手》(Main dominee par le coeur,艾吕雅诗,作于 1947 年);《美的文字》(Calligrammes,阿波利纳诗,共 7 首,作于 1948 年);《凉爽与火》(La Fraichcur et le feu,艾吕雅诗,共 7 首,作于 1950 年);《巴黎人》(Parisiana,雅各布诗,共 2 首,作于 1954 年);《罗斯蒙德》(Rosemonde,阿波利纳诗,作于 1954 年);《画家的辛劳》(Le Travail du peintre,艾吕雅诗,共 7 首,作

于1956年);《短稻草》(La Courte Paille,卡雷梅诗,作于1960年)。

普朗克的歌曲,EMI有4张一套的全集,由阿美玲(Ameling)、吉达(Gedda)、佩克(Parker)、塞内卡(Senechal)、苏哉(Souzay)演唱,巴德威(Baldwin)钢琴伴奏,CD编号7 64087-2(4张)。单张的版本可选洛特(Lott)演唱,约翰逊(Rolfe Johnson)伴奏版,HYPE,CD编号CDA66147,《企鹅》评介三星。而贝尔纳斯演唱,普朗克伴奏,有单声历史录音版,EMI,CD编号CDC7 54605-2。这张唱片上另有布里顿的《四季之歌》,《企鹅》评介历史录音三星。

普里托里乌斯:忒耳西科瑞的舞蹈

PRAETORIUS:Dances from Terpsichore

普里托里乌斯(Michael Praetorius,1571—1621),德国作曲家、重要的音乐史学家。1904年开始担任不伦瑞克公爵的管风琴师,忒耳西科瑞为希腊舞神,这部4—6声部音乐剧作于1612年,其组曲版本可选皮克特(Pickett)指挥新伦敦合奏团版,Decca,CD编号414 633-2,《企鹅》评介三星。

普里托里乌斯:圣诞音乐

PRAETORIUS:Christmas Music

普里托里乌斯所作的圣诞音乐,可选:1.帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团、乐团版,EMI,CD编号CDC7 47633-2。这张唱片上另有许茨的《圣诞清唱剧》,《企鹅》评介三星。2.希尔(David Hill)指挥威斯特敏斯特合唱团、乐团版,HYPE,CD编号CDA66200,《企鹅》评介三星。

普里托里乌斯:弥撒

PRAETORIUS:Mass

普里托里乌斯创作的弥撒曲,马克里斯(Mccreesh)指挥加布莱里合唱、合奏团有一张专辑,DG,Archiv,CD编号429 250-2。

普列文:不同种类的蓝调

PREVIN:'A Different Kind of Blues

普列文(Andre Previn,1929—),生于柏林的美国指挥家、钢琴家、作曲家。就学于柏林音乐学院和巴黎音乐学院,一度以演奏爵士乐钢琴为职业,后在好莱坞从事电影音乐的创作和改编,1943年入美国籍。普列文是著名指挥家,在音乐创作上另外的贡献是把流行音乐与严肃音乐加以融合。EMI有2张专辑,录制的是普列文创作的蓝调与爵士合奏曲,由帕尔曼、普列文、曼纳(Manne)、米切尔(Mitchell)演奏,CD编号CDM7 64319-2,CDM7 64318-2,《企鹅》均评为三星保留一星。

普列文:悲叹与甜蜜

PREVIN:Honey and Rue

普列文的声乐套曲《悲叹与甜蜜》可选巴持(Battle)演唱,普列文指挥圣卢克乐团协奏版,DG,CD编号437 787-2。这张唱片上另有格什文的《夏日时光》、巴伯的《1915年的夏天》。

普列文:欲望号街车

PREVIN:A Streetcar Named Desire

这部歌剧《欲望号街车》的全剧,可选普列文指挥旧金山歌剧院乐团版(Fleming、Futral、Gilfry、Griffey、Forst、Lord、Gayer演唱),DG,CD编号459 366-2(3张)。

普罗科菲耶夫

SERGEY PROKOFIEV

普罗科菲耶夫(Sergey Prokofiev,1891—1953),苏联作曲家。1902年起从格列埃尔学作曲,1904年入彼得堡音乐学院,师从利亚多夫学和声、对位,从里姆斯基-科萨科夫学配器。1914年出访伦敦,与贾吉列夫相遇,创作了《西古提组曲》,初露头角。1917年创作了第一首交响曲《古典交响曲》,一举成名。1918年十月革命后离开俄国,以钢琴家身份赴纽约,1920年起定居巴黎,为贾吉列夫创作了3部舞剧音乐。1933年因不能适应西方环境而回国,在电影音乐、舞剧音乐创作中努力靠近当时苏联官方要求的现实主义方向。他从1941年起创作歌剧《战争与和平》,1944年创作了《第五交响曲》,达到创作的顶峰,但其创作被指责为追求形式主义而遭到批判。

普罗科菲耶夫的创作可分为3个时期:1.十月革命以前,对各种艺术表达手段表现出极大的兴趣,追求怪诞的音乐形象表达和表达方式上的冷嘲热讽,这一时期的最高成就是《第一交响曲》(古典);2.十月革命后流浪海外时期,这一时期表现出对技术的极大兴趣,受斯特拉文斯基及在

巴黎期间受"六人团"影响颇大,最优秀的作品是第三、第四两首钢琴协奏曲;3.回到苏联之后,不管如何,此时期仍然构成了创作的巅峰,这一时期他深深地融合了俄罗斯音乐传统与西方的创作形式,无论哪个体裁都创作出最优秀的作品,而晚期创作作品规模变小后,曲调丰富质朴,气质更为优雅宁静,有如结晶。

普罗科菲耶夫的创作追求宽广的旋律线,追求调性体系的扩大化和复杂化,在广义半音体系基础上,追求密集的多调性复合体和声。普罗科菲耶夫喜爱宏大的史诗性和戏剧性。他的交响曲、歌剧、舞剧、钢琴音乐的创作几乎大多都追求宏大的结构,优越的技巧与对俄罗斯民族气质的深入把握,使他的创作成为俄罗斯音乐中最具深度、结构最恢宏者。普罗科菲耶夫最优秀的作品是第一、第五、第六交响曲、第三、第四钢琴协奏曲、第一、第二小提琴协奏曲、舞剧《罗密欧与朱丽叶》、《灰姑娘》、康塔塔《亚力山大·涅夫斯基》、第六、第七、第八钢琴奏鸣曲和歌剧《战争与和平》。

普罗科菲耶夫最值得收藏的唱片版本是:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的第一、第五交响曲,DG,CD编号437 253-2,《企鹅》评介三星。2.格齐耶夫指挥基洛夫乐团演奏的《罗密欧与朱丽叶》全剧,Philips,CD编号432 166-2(2张)。3.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团演奏的《灰姑娘》全剧与《夏夜组曲》,DG,CD编号445 830-2(2张),《企鹅》评介三星带花。4.贾尼斯钢琴,康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团演奏的《第三钢琴协奏曲》,Mercury,CD编号434 333-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》、普罗科菲耶夫为钢琴而作的《托卡它》等,《企鹅》评介三星。5.林昭亮小提琴,萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团演奏的第一、第二小提琴协奏曲,Sony,CD编号SK53969。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。6.敏茨与布隆夫曼(Bronfman)演奏的两首小提琴奏鸣曲,DG,CD编号445 557-2。这张唱片上另有拉威尔的《G大调小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。7.里赫特演奏的第六、第七、第八钢琴奏鸣曲,20世纪钢琴家系列,里赫特演奏第一集,Philips,CD编号456 946-2(2张)。这2张唱片上另有肖邦的《E大调练习曲》、穆索尔斯基的《图画展览会》、拉赫玛尼诺夫的《升G小调前奏曲》、舒伯特的2首即兴曲与一首《音乐的瞬间》、李斯特的两首《被遗忘的圆舞曲》等。8.阿巴多指挥伦敦交响合唱团、交响乐团演奏演唱的《亚力山大·涅夫斯基》、指挥芝加哥交响乐团演奏的《基日中尉》、《西古堤组曲》,DG,CD编号417 419-2,《企鹅》评介三星。9.格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团(Leiferkus、Gorchakova、Ognovienko、Evgenia、Verkovich、Diadkova等演唱)的歌剧《火天使》,Philips,CD编号446 078-2(2张),《企鹅》评介三星带花。10.格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团(Okhothikov、Cergalov、Prokina、Gregorian、Borodina、Bogacheva等演唱)的歌剧《战争与和平》,Philips,CD编号434 097-2(3张),《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:交响曲

PROKOFIEV: Symphonies

普罗科菲耶夫共作有7首交响曲:第一号,D大调,标题为《古典》,OP.25,作于1916—1917年,钢琴谱作于1918年;第二号,D小调,OP.40,作于1924年,钢琴谱作于1925年;第三号,C小调,OP.44,作于1928年,钢琴谱作于1929年;第四号,C大调,OP.47,作于1929—1930年,钢琴谱作于1930年,第二稿修改本OP.12,作于1947年;第五号,B大调,OP.100,作于1944年,钢琴谱作于1945年;第六号,降E小调,OP.111,作于1947年,钢琴谱作于1947年;第七号,升C小调,OP.131,作于1951—1952年,钢琴谱作于1952年。另有A大调小交响曲,OP.548,作于1909,修改于1952年。

普罗科菲耶夫全套交响曲的版本可选:1.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8931/4(4张)。这套唱片中录制了《第四交响曲》的2个版本,《企鹅》评介三星。2.小泽征尔指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号431 614-2(4张)。这套唱片上另有普罗科菲耶夫的《基日中尉组曲》。3.罗斯特罗波维奇指挥法国国家交响乐团版,Teldec,CD编号2292 45737-2(4张)。4.韦勒(Weller)指挥伦敦交响乐团、伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号430 782-2(4张)。这套唱片上另有普罗科菲耶夫的《俄罗斯序曲》、《西古堤组曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

普罗科菲耶夫:第一交响曲(古典)

PROKOFIEV:Symphonie NO.1 "Classique"

这首《第一交响曲》,D大调,OP.25,作于1918年,该年4月24日由普罗科菲耶夫自己指挥列宁格勒爱乐乐团首演。时值第一次世界大战,普罗科菲耶夫因是独子未入伍,1917年俄国革命爆发时一人住在圣彼得堡附近农村。普罗科菲耶夫在求学期间,曾在齐尔品名下专门研究海顿作品,曾完成了"海顿若生在现在将会创作的作品"。这首作品曾被评介为"现代人所居住的古镇"。共4个乐章:1.快板,一开始就突然呈示D大调第一主题,打破了古典常规。以C大调确定之后,由长笛奏过渡动机,第二主题为属调A大调,结尾句来自第一主题。发展部是以上各乐句的变形、发展。第二主题被弦乐切分,第一主题由小号以扩大型表现。再现部是呈示部的相反,从C大调开始而进入D大调。2.小广板,三部形式,以主部与中间部2个乐念为主体,强弱对比等风格都具古典性。3.嘉禾舞曲,不太快,主部大体是原型反复。4.非常生动地,奏鸣曲式。与第一乐章第一主题一样,由D大调分散和弦组成第一主题、音阶性的第二主题以及小结尾。在发展部,以小结尾引向主部再现。

这首交响曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,卡拉扬指挥的这首交响曲有2个版本:CD编号400 034-2上另有莫扎特的《弦乐小夜曲》和格里格的《霍尔堡组曲》;CD编号437 253-2为画廊版,另有普罗科菲耶夫的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。2.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号423 624-2。这张唱片上另有比才的《交响曲》、布里顿的《简单交响曲》,《企鹅》评介三星。3.普列文指挥洛杉矶爱乐乐团版,Philips,CD编号442 399-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。4.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8400。这张唱片上另有普罗科菲耶夫《第四交响曲》的1947年修订版,《企鹅》评介三星。5.阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,CD编号429 396-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《彼得与狼》、《希伯莱主题序曲》、《进行曲》。6.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号421 813-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第五交响曲》。而这首交响曲的历史录音可选:1.库塞维茨基1947年指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD编号09026 61657-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第五交响曲》、《罗密欧与朱丽叶》选曲,《企鹅》评介历史录音三星带花。2.托斯卡尼尼1951年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60323。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第一交响曲》、斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》。

普罗科菲耶夫:第二交响曲

PROKOFIEV:Symphonie NO.2

这首《第二交响曲》,D小调,OP.40,作于1925年,该年6月6日由库塞维茨基指挥首演。1918年6月,普罗科菲耶夫逃离革命后的俄国,赴美国后又于1920年赴巴黎,1920年起移居巴黎。当时巴黎"六人团"创作活跃,普罗科菲耶夫因遭冷遇而决心创作出超越"六人团"的作品。在他的自传中称此曲为"以铁和钢作成的大交响曲结构",共2个乐章:1.清晰的快板,奏鸣曲式。以不协和和弦的强奏与跳跃旋律开头,铜管切分音后,木管与小提琴激烈地表达第一主题。此旋律原以小二度音,主题后半部是跳跃十度,与阶进为本质的前半部旋律形成明显对照。改变乐器多次组合后,出现弦乐主奏8分音符顽固音型,进入第二主题,管乐与弦乐低音奏粗犷的旋律,背景以高音乐器8分音符细小音点缀,形成对比。变形旋律奏成进行曲,速度减慢后,小号吹俄国民歌色彩的结尾旋律。发展部以低音管与低音提琴齐奏十度的跳跃音型开始,先是第一主题的发展,再是第二主题发展。极端渐强发展到最高潮时,突然进入再现部,第一主题以最强奏首先再现,再现第二主题衍生出强调小三度的悲伤主题,由小号执拗地反复,引成巧妙的对位。以第一主题渐快而形成尾奏。2.由主题与6段变奏组成,主题为2小节的分散和弦上双簧管的独奏。第一变奏速度不变,由中提琴、大提琴始,各乐器分担。第二变奏不太快的快板,转成轻快的谐谑曲,由长笛与单簧管奏出。第三变奏为快板,主题片断取上行、下行完全四度的音程作自由变奏。第四变奏为小广板,在圆滑奏半音阶性部分与断音的伴奏上出现主题开头音型,互为对照交互进行。第五变奏为灿烂的快板,管乐群三分与

四分交错节奏形成分散和弦背景，弦乐奏主题节奏化，木管奏高音域跳跃性音型形成对比应答。第六变奏为中庸的快板，在数重旋律与节奏重叠中体现对位，引出管弦乐的全能力。最后回到非常行板的主题，双簧管对主题的回忆而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 小泽征尔指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 435 027-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第七交响曲》。2. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8368。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》第一组曲，《企鹅》评介三星保留一星。

普罗科菲耶夫：第三交响曲

PROKOFIEV：Symphonie NO. 3

这首《第三交响曲》，C 小调，OP.44，作于1929年，该年5月17日由蒙特指挥首演。1927年，普罗科菲耶夫花7年时间完成了歌剧《火天使》(The Flaming Angel)，1928年春，因此剧无上演机会，原打算把其中音乐作成组曲，最后整理成了交响曲。在《自传》中，普罗科菲耶夫认为这首交响曲是他最好的作品之一。共4个乐章：1. 中板，C 小调，奏鸣曲式。有巫女祈祷般的序奏，第一主题是小三度级进与八度跳跃组合而成的旋律，第二主题动态较纤细，以稍加快的断音与半音阶性下行音型为特色。进入发展部后，第二主题有变形，彼此对位，在结尾静静地重现序奏祈祷音结束。此乐章以歌剧基本主题为基础，在歌剧中，序奏主题是“莱娜妲的绝望”，第一主题是“火天使对马迪尔的爱”，第二主题是“骑士布雷希特”的主题。2. 行板，D 小调。主题先由中提琴呈示，反复后，加上以附点音符大下行的辅助性动机，风格近似第一乐章序奏主题的小音域顽固音型。中段加上独奏小提琴丰富的助奏，形成神秘美。以第一主题反复结束这个乐章。此乐章以歌剧终幕《修道院》的材料为基础。3. 激动的快板，C 小调，奇怪风格的谐谑曲。第一主题以低音提琴以外的弦乐回声部各分成三部，共计十三声部，构成绵密的音之交错。这个主题被序奏素材中断而反复3次，然后进入中段，中段为双簧管与半音阶的小提琴主题，强调波浪般的旋律性。第三段为第一段反复。4. 稍快的行板，自由的奏鸣曲式。第一主题采用第二幕第二场恶魔的音乐，展开神秘世界。第二主题为中庸的快板，伴奏的顽固音型将神秘气氛扩大，第二主题作为发展性反复形成小结尾。在回忆第二乐章顽固音型中，以第一主题旋律形成发展部，与第一乐章第二主题对位形式糅和，第二主题再现而进入尾奏。最后在属九和弦的第五音周围，加上一半半音，以最强奏形成不协和和弦，越过各种音程以低 C 音终止，形成大声叫喊似的悲剧结尾。

这首交响曲的版本可选：1. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Decca，CD 编号 436 640-2。这张唱片上另有马索洛夫(Masolov)的《扎沃德》、瓦雷兹(Varese)的《奥秘》(Arcana)。2. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD 编号 448 579-2。这张唱片上另有兴德米特的《韦伯主题变奏曲》、雅纳切克的《小交响曲》，《企鹅》评介三星。3. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chanods，CD 编号 CHAN8401。这张唱片上另有普罗科菲耶夫1930年原版的《第四交响曲》，《企鹅》评介三星。4. 小泽征尔指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 437 838-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第四交响曲》。5. 康德拉辛指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD 编号 438 284-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第九交响曲》。

普罗科菲耶夫：第四交响曲

PROKOFIEV：Symphonie NO. 4

这首《第四交响曲》，C 大调，OP.112，作于1930年，该年11月14日由库塞维茨基指挥波士顿交响乐团首演。此曲乃为波士顿交响乐团创立50周年而作，为 OP.47 的改作，他使用舞剧《败家子》中未使用的音乐作成第一、第四乐章，第二乐章《败家子归来》与第三乐章《美女》的音乐均取自舞剧。此作原为23分钟演奏时间，在完成第五、第六交响曲后，做了很多修改，改为长度达40分钟的大曲，1957年首演后现在只用修改版。共4个乐章：1. 行板，庄严的快板，C 大调，奏鸣曲式。序奏为行板，带有半音风格的抒情主题发展交织在一起，弦乐突然急速运动而进入快板主部。第一主题为充满活力的进行曲，在原舞剧中，是主角粗犷的朋友的主题，活泼中带有幽默。第二主题 D 小调，配以 G 大调和弦，然后回复第一主题托卡它型的进行曲而进入发展部，经

过歌唱性的第二主题变形后，序奏主题出现形成发展部第一顶点。第一主题改变调子与风格发展，第二主题以卡农处理，通过第一主题不协和发展而结束发展部。再现部先出现第一主题伴奏，再加上主题，第二主题按原型再现，据第一主题要素形成粗犷的进行曲。2. 平静的行板，复合三段体。主部主题是C大调宽广的旋律，中段由数个成对比性的插入乐段组成，然后再现第一段。3. 近似小快板的中板，第一主题不仅是主部主要主题，也是中段的中间主题。复合三段式的谐谑曲为主，在序奏部第一主题先以片段重复，然后才逐渐出现完整形貌。第二主题为抒情的旋律。中段为优雅的舞曲，出现第一主题的变形，然后是第一段的再现。4. 坚决的快板，C大调，回旋曲式。回旋主题富有力度，有弦乐快速音群补充，这个快速音群发展而成回旋曲第二主题，第二插句是第一插句的变奏，第三插句是单纯的小三段式。第四插句由4把圆号、低音号和低音提琴有力地齐奏圣咏，然后第一插句与回旋主题因素以对位方式出现，最后进入托卡它爆发性尾奏。

这首交响曲的版本，OP.47 的原作版只有贾维指挥苏格兰国家交响乐团录音版，Chandos，CD 编号 CHAN8401。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三交响曲》，《企鹅》评介三星。一般录制的都是 OP.112 修改版。其版本可选：1. 小泽征尔指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 437 838-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三交响曲》。2. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8400。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一交响曲》，《企鹅》评介三星。3. 罗斯特罗波维奇指挥法国国家交响乐团版，Teldec，CD 编号 2292 45737-2(4 张)。普罗科菲耶夫的全套交响曲。

普罗科菲耶夫：第五交响曲

PROKOFIEV：Symphonie NO.5

这首《第五交响曲》，降B大调，OP.100，作于1944年，1945年列宁格勒庆祝摆脱德军重围，3月在莫斯科举行的庆祝晚会上，由普罗科菲耶夫指挥首演，此曲公认是普罗科菲耶夫最杰出的作品，为中期艺术巅峰时期的杰作。共4个乐章：1. 行板，奏鸣曲式。长笛与低音管以八度音程开始奏缓慢而朴素的第一主题，这个旋律经乐队发展，低音乐器奏经过句，发展后，抒情性的第二主题由长笛与双簧管八度音程表现，以F大调，发展后以小结尾句乐念结束呈示部。发展部第一主题先以原调出现于低音，经经过句、第二主题、结尾句乐念经各种组合交织，以对位法组合。再现部第一主题先由铜管以圣咏般形态再现，经过句、第二主题与结尾句乐念以不同的调子复归，尾奏是第一主题变形。2. 清晰的快板，主乐念是由单簧管独奏乐念的发展，中段由低音部的单簧管等奏出稍微沉重的旋律。3. 慢板，以分散和弦风格的弦乐伴奏为背景，从单簧管到长笛再到小提琴缓慢进行，绵延的旋律极为优美。4. 游戏似的快板，由长笛、低音管以复调性的导入部乐句始，第一乐章第一主题以4把大提琴的圣咏调表现，在圆号引导下，单簧管奏出喜悦的回旋曲风格主题。第一乐章小结尾乐念变为经过句，中段低音弦乐奏庄重的旋律，主部再现后，作为经过句的第一乐章小结尾乐念增加力量而形成长大的华丽尾奏。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 437 253-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一交响曲》，《企鹅》评介三星。2. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CDC，7 54577-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《西古提组曲》。3. 普列文指挥洛杉矶爱乐乐团版，Philips，CD 编号 442 399-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一交响曲》，《企鹅》评介三星。4. 扬颂斯指挥列宁格勒爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8576。5. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版，Decca，CD 编号 421 813-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一交响曲》。6. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8450。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《圆舞曲组曲》中的第一、三、四号，《企鹅》评介三星。7. 小泽征尔指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 435 029-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《基日中尉组曲》。而此曲历史录音可选：1. 库塞维茨基 1946 年指挥波士顿交响乐团版，RCA，CD 编号 09026 61657-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一交响曲》和《罗密欧与朱丽叶组曲》选，《企鹅》评介历史录音三星带花。2. 米特罗波罗斯 1954 年指挥柏林广播交响乐团版，

ORFE,CD 编号 C204891A。这张唱片上另有勋伯格的《小提琴协奏曲》。

普罗科菲耶夫:第六交响曲

PROKOFIEV:Symphonie NO.6

这首《第六交响曲》,降 E 小调,OP.111,作于1945—1946 年间,1947 年 10 月 10 日首演于列宁格勒,共 3 个乐章(省略了谐谑乐章):1. 中庸的快板,奏鸣曲式。铜管先以齐奏下降的 10 小节序奏,小提琴、中提琴以八度音程奏俄罗斯风格充满忧郁的第一主题。第二主题为中庸速度,双簧管以八度音程齐奏缠绵的旋律,弦乐支持,形成小高潮后在低音弦乐出现第一主题,引出第三主题行板(小结尾),低音管、钢琴以笨重的音型,低音弦乐与低音号为背景,充满挽歌气氛。发展部为稍有精神的小快板,主要是第一主题的发展,接近结尾处,属音降 B 音拖延 55 小节,在中音域强烈印象之中显出固执,圆号表现这个固执音。再现部省略了发展部已充分表现的第一主题,从中板的第二主题而进人小结尾第三主题。2. 广板,降 A 大调,由木管与圆号为主体构成复杂的管乐型,小号与第一小提琴奏出表情性的第一主题,乐队全体发展。低音管与大提琴奏同样表情性的第二主题,通向低音的不安的高潮。圆号合奏与木管互为呼应,钢片琴、竖琴的和弦音型为背景,圆号再浮现合奏的动机,经推移性中段,回复第二主题。接着第一主题以全体乐器再现,尾奏由序奏的乐队乐念再现始,据第一主题材料,充满印象派风格。3. 活泼地,降 E 大调,清新的第一主题与愉悦的第二主题所表现的回旋奏鸣曲式,是一种海顿式明快的嘉禾舞曲。发展部被省略,再现部却有长大发展。接近结尾时,第一乐章第二主题以亲切的行板,与前面同样由双簧管以八度音程奏出梦幻般的忧郁,然后再回到嘉禾舞曲而结束。

这首交响曲的版本可选:1. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8359。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《圆舞曲组曲》中的第一、第五、第六号,《企鹅》评介三星。2. 小泽征尔指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 435 026-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一交响曲》。3. 穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版,MULT,CD 编号 310189-2。4. 阿什肯纳济指挥克得夫兰交响乐团版,Decca,CD 编号 443 325-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第七交响曲》,《企鹅》评介两星。

普罗科菲耶夫:第七交响曲

PROKOFIEV:Symphonie NO.7

这首《第七交响曲》,D 大调,OP.131,作于1952 年,该年 10 月 18 日于莫斯科首演。此曲乃被当时的苏联当局批判后的作品,普罗科菲耶夫自称为《青春交响曲》。他自己称"这是有感于我们青年有可喜的前途而产生的乐念",当时他又称"对我而言,复杂手法比简单手法更为容易,我便斗胆尝试简单手法","把音乐最高的思想与内容,让每个人了解是最困难的,但我不得不这样做,而且当然要做。"此曲共 4 个乐章:1. 中板,没有导人部,直接由小提琴奏第一主题,以弦乐展开。以 2 把小提琴分散和弦为背景,由小提琴、大提琴、圆号、木管以八度音程奏充满青春梦幻的第二主题,以高音弦乐与木管反复。这个第二主题旋律与《灰姑娘》主题类似,以双簧管、长笛游戏般奏报春鸟叫声,引出短小的发展部,第一、第二主题动机一个个发展。再现部将发展部的 3 个要素依次再现,最后以第一主题片断由弦乐、木管形成该乐章结尾。2. 圆舞曲,小快板转快板,3 个圆舞曲旋律连续出现,普罗科菲耶夫说,这是对青春的讴歌。3. 富有感情的行板,短小的前奏曲风格,三段体。由低音降 A 音踩踏板似的乐音始,低音管奏主题动机。进入中段后,乐句自由发展,竖琴与钢琴以微小的琶音增加色彩。4. 活泼地,不太长的序奏后,弦乐奏回旋主题,这个主题与 2 个副主题并置。3 个主题再以原来顺序再现,接近末尾,第一乐章憧憬年轻梦幻的曲调乘着中提琴、大提琴、钢琴的分散和弦表现,以如春之声的第一乐章呈示部结尾动机掺和而进入高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8442。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《A 大调小交响曲》,(OP.5/48),《企鹅》评介三星。2. 小泽征尔指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 435 027-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二交响曲》。3. 阿什肯纳济指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD 编号 443 325-2。这张唱片上另有普罗科菲耶

夫的《第六交响曲》,《企鹅》评介两星。

普罗科菲耶夫:罗密欧与朱丽叶

PROKOFIEV:Romeo i Dzhuletta

这部舞剧配乐,OP.64作于1935年,1936年11月24日先以交响组曲形式,在莫斯科首演第一组曲,接着1939年在列宁格勒首演第二组曲,全剧1940年1月11日在列宁格勒首演。此剧为普罗科菲耶夫极重要的作品,与莎士比亚学者拉德洛夫(Sergei Radlov)和编舞家拉夫洛夫斯基(Leonid Lavrovsky)合作撰脚本。全曲共4幕52曲:1.前奏曲,行板,由罗密欧与朱丽叶爱情主题、朱丽叶的可爱主题、罗密欧的雄壮主题串联而成。第一幕第一场,维罗纳广场。2.罗密欧,行板,罗密欧一人若有所思地在广场上走来走去。3.全镇醒来,小快板,罗密欧消失在街角。4.晨舞,小快板,凯普莱特家佣人出现,调戏妇女时,蒙太古家的佣人也出现。5.吵架,唐突的快板,两家家丁互骂,看热闹的民众越来越多。蒙太古家的本沃里劝架,凯普莱特家的蒂巴特出来激将。6.决斗,急板,两人决斗致使帕利斯、凯普莱特、蒙太古也加入,场面混乱,忽然警钟长鸣。7.大公宣言,行板,维罗纳大公艾斯加尔上场命大家住手,宣布以后发动骚乱的人一律处死。两家人迫不得已各自撤兵。8.间奏曲,华丽的行板。第二场,凯普莱特家朱丽叶闺房。9.为舞会准备,谐谑的行板,凯普莱特家人为朱丽叶与帕利斯伯爵订婚忙碌,朱丽叶不知情,仍与保姆嬉戏。10.少女朱丽叶,活泼地,以朱丽叶的主题变形为主要主题,交织单簧管表现的优雅动机与长笛充满憧憬的动机。朱丽叶正沉浸在幻想中,她母亲告诉她要与帕利斯订婚的事,朱丽叶称她还是孩子,何况并不认识帕利斯。母亲把她拉到镜前,称她已是大小姐了,朱丽叶看着镜子有点迷惘。第三场,凯普莱特家门外。11.客人出现,中板的小步舞曲,参加舞会的宾客来到广场,其中有朱丽叶的女友及帕利斯。12.面具,进场的中板,梅库蒂约了罗密欧与本沃里,戴着面具混进凯普莱特家。第四场,13.骑士之舞,沉重的快板,表现骑士与贵妇人的舞蹈。14.朱丽叶的炫耀舞,近乎稍快板的中板,罗密欧为朱丽叶的美貌倾倒。15.梅库蒂,玩笑似的快板,一向活泼的梅库蒂戏弄贵妇人。16.牧歌,柔和的行板,罗密欧小心翼翼地接近朱丽叶,不小心碰掉面具。朱丽叶亦为他的形象迷醉,两人一见钟情的浪漫爱情主题形成。第一小提琴表情丰富的旋律暗示罗密欧,长笛代表朱丽叶,双簧管用以描写纯洁的爱情。17.蒂巴特发现罗密欧,快板。蒂巴特因发现罗密欧而准备斗殴,凯普莱特阻止,演奏反目的主题。18.嘉禾舞曲,宾客退场,中板,这里挪用了普罗科菲耶夫《第一交响曲》的旋律。当大厅里空无一人时,罗密欧上场,随即朱丽叶也上场,两人跳双人舞。罗密欧发现有人注意他准备逃跑,被蒂巴特与帕利斯抓到。梅库蒂与凯普莱特家人搭讪,掩护罗密欧逃跑。大厅里只留下保姆与朱丽叶,朱丽叶打听罗密欧是谁,当她知道他就是仇人蒙太古的儿子时说:"我惟一的爱情竟是从惟一的仇恨中产生。"第五场,朱丽叶卧室阳台。19.楼台会,小广板,罗密欧因思恋朱丽叶,再次潜入凯普莱特府。朱丽叶站在月光下的阳台上思念罗密欧。第一小提琴以最慢板奏罗密欧主题,长笛呈示朱丽叶主题,转为行板,英国管奏爱情主题。20.罗密欧的炫耀舞,充满情意的行板。21.情舞,行板,罗密欧奔到朱丽叶身旁两人拥抱,幸福的双人舞。

第二幕第一场,维罗纳广场。22.民族舞,游戏似的快板,镇上男女沉浸在狂欢节的气氛里。23.罗密欧与梅库蒂,柔和的行板,两人一起来到广场。24.五组舞,轻快地。在F大调生动的节奏下,双簧管奏斯拉夫舞曲主题,管乐队奏进行曲,热闹地进行。25.手持曼陀林之舞,活泼地,小丑的舞蹈。26.奶妈,谐谑的慢板,描述保姆带朱丽叶的信给罗密欧。27.奶妈把朱丽叶的信交给罗密欧,活泼地。信中朱丽叶答应了罗密欧的求婚,罗密欧托保姆带口信给朱丽叶:明天就结婚。第二场,教堂。28.罗密欧与劳伦斯神父,富于衷情的行板。罗密欧请求神父主持婚礼,劳伦斯答应成全这对情侣,用大提琴和双簧管描述神父的人情味。29.朱丽叶在教堂,广板,表现朱丽叶对罗密欧的爱。第三场,维罗纳广场。30.民众为节日欢天喜地,很快的快板。女贩热闹地走过,梅库蒂与本沃里与女友一起上场,调戏女贩。31.民众热闹的气氛,游戏似的快板,重复第二十二的民族舞曲。32.蒂巴特与梅库蒂相遇,中板。紧张的局面中,与朱丽叶完婚后的罗密欧打算劝阻两人,不再对凯普莱特家有敌意,消解双方的

仇恨。33. 蒂巴特与梅库蒂决斗，慌忙地。但蒂巴特依然大骂梅库蒂，拔剑挑战，梅库蒂应战。34. 梅库蒂之死，中板。蒂巴特趁罗密欧劝架时，刺死梅库蒂。梅库蒂临死前以曼陀林边奏边歌直到气绝。35. 罗密欧发誓要为梅库蒂报仇，行板至急板。罗密欧与蒂巴特决斗，刺死蒂巴特，本沃里忙拉他离开现场。36. 第二幕终场，戏剧化的慢板。蒂巴特家人在葬礼哀乐中送走他的尸体，决心要蒙太古家偿还血债。维罗纳大公赶到，凯普莱特家人指出凶手是罗密欧，要处他以极刑。

第三幕，37. 前奏曲，行板，重复第七曲《大公的宣言》。第一场，朱丽叶闺房。38. 罗密欧与朱丽叶，广板。被大公特赦免除死刑放逐出境的罗密欧向朱丽叶告别，在小提琴、中提琴颤音下，长笛表现两人的情感。39. 罗密欧与朱丽叶告别，行板一慢板，两人依依惜别，双人舞。40. 保姆，确实的行板，保姆来叫朱丽叶，告诉她与帕利斯结婚的日子。41. 朱丽叶拒绝与帕利斯结婚，活泼地。帕利斯欲吻朱丽叶的手，遭拒绝。其父母逼婚，亦遭拒绝，父母表示，若不从，就把她赶出家门。42. 朱丽叶孤苦伶仃，慢板，在无助之中，她想到去找劳伦斯帮忙。43. 间奏曲，慢板，暗示悲剧结局。第二场，教堂。44. 劳伦斯神父，行板，朱丽叶哭诉自己的苦楚，劳伦斯让她吃安眠药假死，让罗密欧在墓穴里与她相见。45. 前奏曲。第三场，朱丽叶闺房。46. 朱丽叶闺房，平静的中板，朱丽叶假装答应与帕利斯结婚，音乐由悲伤与破灭的主题构成。47. 孤苦伶仃的朱丽叶，行板。家人忙于准备婚礼，朱丽叶想起罗密欧，又对假死不安，终于鼓起勇气喝下药。48. 晨歌，戏弄似的行板，结婚日早晨，朱丽叶的朋友们赶来，此曲也称为《早晨小夜曲》。49. 手持百合花女郎之舞，优雅的行板。50. 朱丽叶床边，确切的行板。母亲与保姆来唤朱丽叶，发现朱丽叶死在床上。

第四幕，凯普莱特家墓地。51. 朱丽叶的葬礼，悲痛的慢板，死亡主题由弦乐与长笛表现。52. 朱丽叶殉情，慢板。人们散去后，罗密欧赶来，以为朱丽叶真死了而喝下毒药。朱丽叶醒来见罗密欧已死而抽出他的匕首刺死自己。这情景以爱情主题表现，两家人赶来，终于明白盲目的仇恨铸成大错，彼此握手言和。以朱丽叶主题奏和解曲调而剧终。

普罗科菲耶夫据全剧配乐后编成三套组曲。第一组曲包括7曲：1. 民族舞，玩笑似的快板，D大调，即第二幕第一场中第二十二曲。2. 情景，稍快板，维罗纳广场晨景，即第一幕第一场中第四曲。3. 牧歌，柔和的行板，G大调，罗密欧与朱丽叶首次相见，即第一幕第四场中第十六曲。4. 小步舞曲，甚快板，降B大调，凯普莱特家盛大的舞会，即第一幕第三场第十一曲。5. 化装舞会，进行曲的行板，降D大调，即第一幕第三场第十二曲。6. 罗密欧与朱丽叶，小广板，C大调，即楼台会，第一幕第五场第十九曲。7. 蒂巴特之死，急促地，C小调，即第二幕第二场第三十三至第三十六曲。第二组曲也包括7曲：1. 蒙太古家与凯普莱特家，行板—有力的快板，G大调，即第一幕第四场第十三曲的《骑士之舞》。2. 少女朱丽叶，活泼地，C大调，即第一幕第二场第十曲。3. 劳伦斯神父，充满感情的行板，G小调，即第二幕第二场第二十八曲。4. 舞蹈，轻快地，F大调，即第二幕第一场第二十四曲。5. 别离前的罗密欧与朱丽叶，缓板，G小调，即第三幕第一场第三十八曲。6. 来自安地尤群岛的少女之舞，优雅的行板，F大调，来自非洲安地尤群岛的女妖之舞。即第三幕第三场第四十九曲《手持百合花女郎之舞》。7. 朱丽叶墓前的罗密欧，悲伤的慢板，优雅而充满感情地，降B大调。即第四幕第五十二曲。第三组曲(OP.101)共包括6曲：1. 罗密欧在喷泉边，即第一幕前奏曲与第一幕第一场第二曲。2. 清晨舞曲，即第一幕第一场第四曲。3. 朱丽叶，即第一幕第四场第十四曲。4. 保姆，即第一幕第二场第九曲。5. 晨歌，即第三幕第三场第四十八曲。6. 朱丽叶之死，即第四幕第五十二曲。

这部舞剧全剧的版本可选：1. 格齐耶夫指挥基洛夫乐团版，Philips，CD编号432 819-2(2张)。2. 小泽征尔指挥波士顿交响乐团版，DG，CD编号423 268-2(2张)，《企鹅》评介两星。3. 普列文指挥伦敦交响乐团版，EMI，CD编号CZS5 68607-2(廉价小双张)，《企鹅》评介三星。这部芭蕾音乐选曲的版本可选：1. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号453 439-2。2. 萨洛宁指挥柏林爱乐乐团版，Sony，CD编号MK42662，《企鹅》评介三星。3. 佩谢克(Pesek)指挥利物浦爱乐乐团

版，Virgin，CD编号 VC7 59278-2，《企鹅》评介三星。

这部舞剧3套组曲的版本可选：1. 郑明勋指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，DG，CD编号 439 870-2（收有第一、第二组曲与第三组曲的第六曲），《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号 CHAN8940（全部3套组曲），《企鹅》评介三星。3. 约达（Jodan）指挥瑞士罗曼德乐团版，Erato，CD 编号 2292 45817-2（全部3套组曲）。4. 扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，EMI，CD编号 CDC7 49289-2（第一、第二组曲）。5. 罗斯特罗波维奇指挥华盛顿国家交响乐团版，DG，CD编号 410 519（第一、第二组曲）。

普罗科菲耶夫：灰姑娘

PROKOFIEV：Cinderella

这部舞剧配乐，OP.87，作于1941—1944年。1941年着手后，因第二次世界大战激化急于创作歌剧《战争与和平》及称为《三大战争奏鸣曲》的第六、第七、第八3首钢琴奏鸣曲而搁置。后因哈恰图良的舞剧《加雅涅》1942年首演而再执笔，但亦没有一气呵成，而是拖至1944年，呈献给"伟大的柴科夫斯基"。此套配乐普罗科菲耶夫更强调古典性，他说："我尽量重视舞蹈的本质，所以在传统的古典舞剧范畴里作曲。"1945年11月21日在莫斯科首演，共50曲。全剧包括：序曲，柔和的行板。先由弦乐与单簧管奏梦幻般的灰姑娘主题，中段则在幻想的单簧管与中提琴琶音之上，小提琴奏爱情主题。第一幕，1. 猫步，小快板，灰姑娘家。继母与她两个女儿忙着刺绣晚上要去参加宫廷舞会时穿的披肩，灰姑娘穿着破旧衣服忙于家务。两个女儿绣完披肩，争吵起来，各拉着披肩不放，继母只得从中剪断，两人各拿着半条披肩跳舞。2. 灰姑娘，柔和的行板，一人在屋里的灰姑娘想起幼年时母亲的慈爱。3. 父亲，小行板，父亲胆怯地走近灰姑娘，拿前妻的肖像看，继母与她两个女儿上场，发现肖像而发生争吵。4. 仙婆，慢板，仙女扮成老太太求施舍，继母要赶她，灰姑娘以自己的面包屑施舍她，仙婆主题以宣叙调表现。5. 异母姐妹忙于赴舞会，轻快地，布商、裁缝师、美容师、宝石商相继赶来，家里忙乱不止。6. 练舞，小快板，舞蹈都是与提琴师一起教嘉禾舞曲，两个女儿都学不会。7. 继母与两个女儿赴舞会，轻快地，灰姑娘目送她们远去。8. 梦想舞会的灰姑娘，柔和的行板，灰姑娘以扫把当舞伴而起舞，音乐从爱情主题经嘉禾舞曲主题而变成灰姑娘之舞。9. 嘉禾舞曲，小快板，灰姑娘入迷的舞蹈。10. 仙婆再现，慢板，送鞋给灰姑娘，她一挥手杖，招来四季精灵。11. 春精灵，急板，她把花送给灰姑娘。12. 夏精灵，梦想般的小行板，她把美丽的衣服送给灰姑娘。13. 蟋蟀与蜻蜓，灿烂地活泼地。14. 秋精灵，中庸的快板，她送给灰姑娘外套。15. 冬精灵，中庸的快板，她送给灰姑娘钻石。16. 出门暂缓，轻快地，在仙女帮助下，灰姑娘装扮完毕准备出门，但仙女叫住她们，要灰姑娘记住一件事。17. 时钟景象，中庸的快板，仙女挥杖，由12个小人扮演的时钟出场而舞。仙女警告灰姑娘，一定要在12点之前离开舞会，否则一切都会失去魔性。18. 圆舞曲，极富表情的快板，灰姑娘与精灵们乘上马车进宫。

第二幕，19. 宫臣之舞，优美的行板。20. 巴斯比埃舞曲，小快板，灰姑娘的父亲、继母与女儿们上场。21. 骑士之舞（布列舞曲），快板，继母的两个女儿也参加。22. 少年之舞，小快板，为继母一个女儿的独舞。23. 侏儒之舞，随想的小快板，为继母另一个女儿的独舞。24. 又是宫臣之舞，优美的行板。25. 玛祖卡舞曲与王子出场，快板。26. 王子与4个朋友合舞，中庸的快板。27. 玛祖卡舞曲，从容的快板，王子与朋友们一个个邀请贵妇们跳舞，王子与继母的两个女儿跳舞，她们使出浑身媚态诱惑王子。28. 灰姑娘到达舞场，小快板，在爱情主题下出场，大家被她的美貌震惊。29. 大圆舞曲，小快板，大家开始舞蹈。30. 散步，平静的快板，众人都把目光投向犹如天仙的灰姑娘，连继母和她两个女儿也未认出她来。31. 灰姑娘之舞，优美的快板。32. 王子之舞，灿烂的快板。33.3个桔子，中板，送贵客以佳肴，3个少女与小黑童送3个桔子给灰姑娘，她分给继母的两个女儿一人一个。34. 拿桔子的姐妹之舞，灿烂的快板，只是把第一曲《猫步》变形。35. 王子与灰姑娘双人舞，慢板。36. 圆舞曲，富于表情的快板。37. 午夜，中庸的快板，突然出现大时钟，周围变暗，钟里跳出小人起舞。不久时钟敲响午夜钟声，灰姑娘慌忙奔向台阶，急忙中掉了

鞋而离去。午夜钟声一停,时钟不见,恢复明亮,王子捡到灰姑娘的鞋,发誓要找到灰姑娘。以不协和弦暗示关门时间,在钟摆声后,奏爱情主题。

第三幕第一场,38. 王子与鞋匠,诙谑的快板,王子召集全城鞋匠,要寻找灰姑娘。39. 王子的第一次嘉禾舞曲,急板,表现王子的四处寻找。舞曲主题后,王子遇俄罗斯女郎。40. 诱惑,中板,王子遇西班牙女郎,仍没找到。41. 王子的第二次嘉禾舞曲,急板,表现继续寻找。42. 东方,柔和的行板,王子遇东方女郎,但她们仍穿不上鞋。43. 王子的第三次嘉禾舞曲,清楚的快板,继续寻找。第二场,44. 灰姑娘醒来,柔和的行板。灰姑娘在壁炉旁拿着扫把睡觉,醒来打扫房间,想起舞会情景,想起王子。她在地板上发现剩下的那只鞋,把它藏起来。45. 舞会翌晨,随想的快板,继母两个女儿谈起昨晚舞会,发生争吵。46. 王子登门,要继母两个女儿试穿鞋子,都穿不进去。继母也要试穿,灰姑娘帮她穿时,藏在身上的那只鞋掉了出来。47. 王子与灰姑娘相会,热情的慢板。王子发现掉出的鞋,让灰姑娘试穿,明白灰姑娘就是舞会上的姑娘。仙女适时出现,让两人的手拉在一起。48. 缓慢的圆舞曲,舞台变为花园,两人幸福的圆舞曲。49. 倾注爱情,很柔和的行板,以爱情主题构成终曲。

这部舞剧配乐后由普罗科菲耶夫编成3套组曲:第一组曲,OP.107,第二组曲,OP.108,编于1946年,第三组曲,OP.109,作于1946年。第一组曲包括8曲:1. 序曲。2. 猫步,即第一首前半部与第二十四首。3. 吵架,即第一首后半部。4. 仙婆与冬精灵,即第十五首、第十首和第四首。5. 玛祖卡舞曲,即第二十五与第二十七首。6. 赴舞会的灰姑娘,即第十六首后半部与第三十一首。7. 灰姑娘圆舞曲,即第十八首与第三十六首。8. 午夜,即第三十七首。第二组曲包括6曲:1. 向往舞会的灰姑娘,即第八首与第三首。2. 练舞与嘉禾舞曲,即第五、第六与第九首。3. 春精灵与夏精灵,即第十一、第十二与第十三首。4. 布列舞曲,即第二十一首。5. 在宫中的灰姑娘,即第二十八首与第二十九首。6. 嘉洛舞曲,即第二十九、第四十、第四十一首。第三组曲包括8首,曲目不详。

这部舞剧配乐全剧的版本可选:1. 普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号445 830-2(2张)。这套唱片上另有普罗科菲耶夫的《夏夜》,《企鹅》评介三星带花。2. 普列文指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CZS5 68604-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。3. 阿什肯纳济指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号410 162-2(2张),《企鹅》评介三星。而交响组曲的版本可选:1. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8511,这张唱片上收有第二、第三组曲与第一组曲的第一、第三曲,《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:宝石花

PROKOFIEV: The Stone Flower

这部最后的舞剧,OP.118,作于1950年,属1948年被批判之后的作品,因追求"形式主义"而作了检查后,普罗科菲耶夫表示坚决要在民族性中寻找营养,创作大众易懂且具独创性的音乐。这部舞剧取材于巴佐夫(Bazhov, 1879—1950)的乌拉山传说《孔雀石小箱》(The Malachite Casket),由舞蹈家拉夫洛夫斯基(Leonid Lavrovsky)与朋友门德尔松(Mira Mendelssohn-Prokofiva)合撰脚本。故事描写一定要亲自体验石头力量的石工达尼洛为寻找自己幻想中的宝石结晶到处奔走,终于找到了乌拉铜山地下一个女王统治的王国。达尼洛觉得地下宫殿寒冷、空虚,就把宝石雕成宝石花。达尼洛深爱着他的恋人卡德琳娜,卡德琳娜找恋人也找到地下宫殿。女王被两人的爱情感动,终于把他们送回地面,并送给他们宝石花。

这部舞剧共4幕46曲:序幕,1. 铜山女王,庄严地,开头先以长号奏女王主题,长笛与单簧管奏石工达尼洛的主题。2. 达尼洛做工,富于表情的行板,由小提琴、双簧管、单簧管表达达尼洛的希望主题,也就是宝石花的主题,接下来的中板,木管以断奏暗示用木槌雕石的情景。第一幕第一场,3. 找花的达尼洛,慢板,达尼洛苦思石花,转为中板后,女友卡德琳娜来访,达尼洛的心思都在石雕上,不太理会卡德琳娜。4. 达尼洛与村人,行板,庆贺达尼洛与卡德琳娜订婚的村人的舞蹈。5. 情景,卡德琳娜与达尼洛的抒情双人舞,优雅的小快板。6. 幕间曲,瑟维里安与工人的场面,有力的中板,先是法警瑟维里安出场,再以行板暗示工人的艰难生活。第二幕,7. 斯拉夫

人的轮舞，浮华的快板。8. 卡德琳娜与女友们告别，慢板，朋友们祝福卡德琳娜就要当新娘。9. 少女们之舞，稍快的小行板。10. 达尼洛之舞，有力的中板。11. 男人们之舞，戏弄似的中板。12. 瑟维里安来临，行板，瑟维里安代表加工主来取达尼洛雕刻的孔雀石，达尼洛表示还需加工，法警用鞭子抽打他。13. 为宝石花争论，小广板—快板，瑟维里安对卡德琳娜垂涎三尺，在众目睽睽之下不情愿地离开。女王主题由小提琴表现，暗示达尼洛一心想着宝石花，以戏弄的快板重奏第十一曲，转为小快板。14. 卡德琳娜与达尼洛的抒情情景，柔软的行板。卡德琳娜知道达尼洛一心在寻找宝石花，只能一人单独回家，优美的爱情主题由长笛、单簧管、小提琴表现。15. 达尼洛的抒情诗，行板，只留下达尼洛埋头雕刻，中段以中板来表现他埋头工作。第三场，16. 铜山女王带走达尼洛，小行板。女王给达尼洛渴望的宝石花，他发现自己的作品拙劣而把它摔碎，达尼洛追随女王而去。

第二幕第一场，17. 女王为达尼洛展示大地的资源，广板，达尼洛要求女王给他看宝石花。18. 女王与达尼洛双人舞，中板。女王一会儿现身一会儿隐身，一会儿变成绿色的蜥蜴，一会儿又变成小姐，梦想宝石花的达尼洛始终追随女王。19. 钻石圆舞曲与情景，随想的快板，小行板，钻石的圆舞曲，达尼洛受钻石引诱，过第二道关卡。20. 俄罗斯天然宝石之舞，中板—诙谑的快板。21. 圆舞曲，各种矿石的舞蹈。22. 达尼洛的独白与女王回答，戏剧化的中板，达尼洛要求女王再向他展示宝石花。23. 女王给达尼洛展示宝石花，拖拉浮华的快板。24. 瑟维里安与工人，女王警告，行板。25. 卡德琳娜之舞与情景，关于达尼洛的抒情诗，慢板。卡德琳娜在达尼洛小屋捡起摔破的碎片，达尼洛已不见人影四五日，她不相信爱人一去不回，表现她不宁的心境。26. 瑟维里安到来，行板，卡德琳娜极力反抗，拿起镰刀挥舞。低音乐器与铜管轮流以粗野的乐句暗示瑟维里安，单簧管则暗示卡德琳娜。28. 达尼洛你在哪里？悲伤的小行板，表现卡德琳娜对达尼洛的思念。28. 女王出现与卡德琳娜高兴，中板。达尼洛主题引出斯拉夫人轮舞，卡德琳娜下决心去寻找达尼洛。

第三幕第一场，29. 乌拉狂想曲，有力的中板，表示市集的热闹。30. 幕间剧，轻快地，江湖艺人表演短剧，单簧管以优雅的小快板表现卡德琳娜对达尼洛的寻找。31. 俄罗斯舞，轻快地。第二场，32. 吉普赛舞，行板，瑟维里安跟着吉普赛人与酒鬼出场。33. 瑟维里安之舞，快板。34. 吉普赛女郎独舞与群舞终场，小行板。35. 卡德琳娜出现与瑟维里安的调戏，优美的小快板，瑟维里安纠缠卡德琳娜，众人将她救走。36. 女王出现与瑟维里安愣住，中庸的快板。瑟维里安追卡德琳娜，女王出现她看着瑟维里安，使他无法动弹。37. 瑟维里安紧追女王，慌张地。瑟维里安被女王牵制住穷追，最后只剩下两人，他开枪射击，女王把子弹丢回他脚下。38. 瑟维里安被消灭，慌张地。女王主题响起，瑟维里安低头求饶，还是被吞灭于地下。

第四幕第一场，39. 卡德琳娜在篝火边思念达尼洛，慢板。逃出瑟维里安魔掌的卡德琳娜迷途于冬天的森林，思念达尼洛。40. 情景，卡德琳娜与火精灵之舞，戏弄似的快板。41. 卡德琳娜追随火精灵，快板，因为她想到它们也许知道达尼洛的下落。第二场，42. 卡德琳娜与女王对话，悲伤的小行板。女王出现，卡德琳娜哀求她让达尼洛回到尘世。女王被爱情感动，但又舍不得达尼洛。43. 石头的达尼洛，广板。卡德琳娜在恐惧之中呼喊达尼洛的名字，在女王暗示下达尼洛出现，双簧管奏爱情主题。女王要达尼洛在她们俩中选一个，达尼洛选择的是卡德琳娜。44. 卡德琳娜与达尼洛重逢，稍快的行板。45. 女王送礼物给卡德琳娜与达尼洛，行板，女王被他们不顾一切的爱情感动，把他们送回人间，并送他们宝石花。46. 尾声，庄严地，舞台变成森林，春天的早晨，达尼洛与卡德琳娜接受村人的祝福。

这部舞剧全剧的录音可选：罗日杰斯特文斯基指挥苏联大剧院乐团版，Russian，CD 编号 11022(2 张)，《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫：浪子

PROKOFIEV：The Prodigal Son

这部芭蕾音乐，OP.46，作于 1928—1929 年，其版本可选贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8728。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《嬉游曲》(OP.43)、《交响之歌》(OP.57)和《行板》，《企鹅》评介三星。2. 安塞美

指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号448 273-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有普罗科菲耶夫的《秋景》(OP.8)、《丑角组曲》、《基日中尉组曲》、《西古堤组曲》、《宝石花组曲》,《企鹅》评介两星。

普罗科菲耶夫:小丑

PROKOFIEV:Chout

这部舞剧,OP.21,作于1920年,乃普罗科菲耶夫继《阿拉与罗利》之后的第二部舞剧,这部舞剧1921年5月17日由贾吉列夫的俄罗斯舞剧团首演,指挥为普罗科菲耶夫,舞台负责人为拉里诺夫与斯特拉文斯基。1922年普罗科菲耶夫据舞剧音乐改编成组曲。此剧正式剧名为《一个小丑骗了七个小丑的故事》,剧情取自民间故事,叙述一名小丑与其妻同谋,企图从其他7名小丑身上骗钱。他招待7名小丑,令妻准备食物,妻不从,小丑假装发怒把妻杀死,又拿出所谓魔鞭,鞭打几下后使妻复生。7名小丑对魔鞭魔力信以为真,高价买了魔鞭,杀死妻子再加以鞭打,却无论怎样都无法复活。小丑们知道受骗,7人赶到小丑家,要杀死他泄恨,谁知他已化装成女厨师,7名小丑反而对这女厨师产生了好感。7名小丑各有一个女儿,有一个富商要在这几个女儿中挑选一个妻子,不料富商却看中了女厨师,把他选回家当妻子。小丑被带入富商卧房,假称心情不好,要商人让他到窗外透透风。商人用被单把他绑住,从窗口吊下地面,狡猾的小丑抓了一只山羊顶替自己而逃走。小丑逃走后,恢复本来面目,要富商把山羊恢复成女厨师,逼他付了一大笔钱,最后在大开宴席欢乐庆祝中结尾。

这部舞剧的组曲共12曲:1.小丑与他的妻子(Le Bouffon et Bouffone),诙谑的快板序奏转近似快板,表现小丑的主题。小丑主题转成弱音时,速度转为快板,开始以弦乐为重心的舞蹈,制造出紧张的气氛后,双簧管与低音提琴的二重奏表现小丑夫妇。小丑主题再以合奏出现,引向更快速的舞曲,以华丽的姿态结束。2.小丑之妻的舞蹈(Danse des Bouffonnes),小行板,引子之后开始展现有俄罗斯风味的主题,英国管演奏后,小提琴给予变形。小丑主题由圆号、大提琴表现,速度加快,然后双簧管和竖琴的旋律变为从容的小快板,之后3个旋律交织。3.杀死妻子的小丑们(Les Bauffons tuent leurs Bouffonnes),以据赋格主题写成的诙谑音乐始,以稍快的速度表现杀戮,归于静寂后,表示小丑们的妻子死了。转为中板,由呻吟般的低音继续,表现小丑们的鞭打,最后英国管与双簧管以哀伤的行板表达哀伤。4.化装成年轻女郎的小丑(Le Bonffon travesti en jenne Femme),以朴素的行板的牧歌调始,长笛以同音程的反行方式吹出二重奏,继由小提琴处理。小号吹浑厚的旋律,在全合奏后,小号独奏吹鼓号曲,速度稍慢,小提琴、中提琴奏表情丰富的旋律。5.第三间奏曲(Troiseme Entracte),舞剧第四场前的间奏曲,采用与第一曲相同乐念。6.小丑女儿的舞蹈(Danse das Fills des Bouffons),以诙谑的中板的喧闹开始,小丑女儿的主题出现,钢琴加入后,小提琴活泼地奏机械似的舞蹈主题,2个要素互为融合。7.商人抵达、招呼之舞、选新娘(L'Arrivee du Marchand,la Danse des Reverences),很庄严的行板,小号引导长号、低音号以鼓号曲表示富商抵达。然后向他表示敬意的优美舞蹈开场,然后再转成充满感情的小快板、圆号及低音弦乐庄严的行板,构成壮丽效果。8.商人的卧室(Danse la Chambre a Coucher du Marchand),沉静的行板,在长笛、小提琴分散和弦上,低音弦乐奏甜美的旋律,木管表现不安感情的音型,小提琴奏小快板。9.变成山羊的女郎(La jeune Femme est devenne Cherre),开头部分出现的小提琴主题具有连贯全曲作用,它的推展构成灿烂的舞曲,然后以中庸的快板表现小丑逃跑的动作。10.第五间奏曲与山羊的埋葬(Cinquieime Entracte et I'Enterement de la Cherre),单簧管以缓板奏小丑主题,长笛接替后转为持续的快板,再以缓板表现埋葬山羊的音乐。11.小丑与商人之争(La Querelle du Bouffon avee le Marchand),进行曲速度的快板表现骚动,接着以优美的旋律为中心,展开争执情景。12.终幕之舞(Danse finale),小丑主题由低音管、铜管、低音弦乐以沉重的慢板表现,转为中板后,开始轻快的舞蹈。此时小提琴独奏的主题担任主导角色反复出现,加快速度至中庸的快板,最后的快板以小音阶处理同一主题,加快速度形成高潮而结束。

这部舞剧全剧的版本可选斯梅塔切克(Smetacek)指挥布拉格爱乐乐团版,Hek,Pra,CD编号

250 014-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第七交响曲》。而交响组曲的版本可选：1. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8729。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的歌剧《三个桔子的爱情》组曲和舞剧《钢铁时代》组曲，《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD 编号 448 273-2（廉价小双张）。这 2 张唱片上另有普罗科菲耶夫的《西古堤组曲》、《秋景》、《基日中尉组曲》、舞剧《浪子》和《宝石花》组曲，《企鹅》评介两星。

普罗科菲耶夫：西古堤组曲

PROKOFIEV：Suite Scythe

普罗科菲耶夫的这首《西古堤组曲》又名《阿拉与罗利》（Ala et Lolli），OP.20，作于 1914 年，实为普罗科菲耶夫创作的第一部舞剧音乐。1914 年，他在伦敦遇俄罗斯舞剧团的贾吉列夫，贾吉列夫委托他创作舞剧音乐，他据与斯特拉文斯基相类似的异教原始题材，作成《阿拉与罗利》。此剧因内容不适于演舞剧而未上演，普罗科菲耶夫在原曲中选出 4 部分改编成交响组曲。西古堤是公元前 7 世纪至 4 世纪，活跃于黑海、黑海北岸、中亚一带的伊朗裔游牧民族，他们被认为是俄罗斯民族源流之一，《阿拉与罗利》的故事取自西古堤人的古老传说。交响组曲的 4 曲分别为：1. 对维雷斯与阿拉的赞仰（The Adoration of Veles and Ala），表现对太阳神维雷斯和其女儿阿拉的赞仰。以凶暴的快板加入打击乐器而开头，加入木管后，铁琴、木琴、竖琴、钢琴相继以不太快的速度登场，充分表现光辉灿烂的效果，极似《春之祭》。音乐趋于平静后，长笛表现出异国情趣，中提琴重复半音阶的经过句音型，再回到长笛的异国情趣。装弱音器的 8 把圆号与竖琴、弦乐、钢琴琶音表现出恬美气氛，在单簧管下行半音阶与低音弦乐回荡中结束。2. 邱吉波格与魔鬼之舞（The enemy God and he Dance of the black spirit），邱吉波格是与太阳神作对的黑暗魔鬼。以持续的快板，单簧管、低音单簧管、圆号合奏充分表现魔王邱吉波格的威势。重复多次后，弦乐三联音奏出急骤的音群，木琴、弦乐与钢琴奏另一旋律，中间插入其它乐句。音乐继续发展成魔鬼们带野性的舞曲，以铜管、打击乐合奏结束。3. 夜（Night），描述在黑暗世界中掌握大权的邱吉波格率魔鬼抢夺阿拉。开头先以短笛、竖琴、钢琴合奏出夜晚的静寂，钢片琴、竖琴奏出一种诡秘，然后英国管以稍快的速度奏出柔和的旋律，单簧管、低音管承袭后，预示恶魔即将来临。铜管咆哮，说明危险临近。各种乐器平静后，长笛与低音管奏寂寞凄凉的旋律，随后单簧管、长笛、双簧管三重奏，说明月亮在阿拉面临被劫持时突然大放光芒，魔鬼们惊惶地逃遁，月光女神安慰阿拉，全曲在宁静中结束。4. 罗利的出发与太阳的行进（The glorious Departure of Lolly and the Procession of the Sun），描述阿拉的爱人、英雄罗利与企图劫持阿拉的魔王邱吉波格决斗，然后黎明来临，太阳神光芒四射，魔鬼们彻底逃遁。先由木管与弦乐三联音奏豪迈的音乐，圆号有力地出现后以持续不变的进行曲速度，单簧管与钢琴的进行曲速度构成了谐谑。这个旋律不断推进，转为快板，在单簧管、钢琴分散和弦、弦乐拨奏下，木管的旋律展现决斗场景。趋于平静后，黎明曙光展现，弦乐与木管的对话引出持续的行板，表现太阳光芒万丈，它的逐渐扩大构成厚重的结尾。

这首组曲的版本可选：1. 多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD 编号 432 753-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第五交响曲》和歌剧《3 个桔子的爱情》组曲。2. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD 编号 CDC7 54577-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第五交响曲》。3. 阿巴多指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD 编号 447 419-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《基日中尉》和《亚力山大·涅夫斯基》，《企鹅》评介三星。4. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8584。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《亚力山大·涅夫斯基》，《企鹅》评介三星。5. 马舒尔指挥格万特豪斯乐团版，Teldec，CD 编号 9031 73284-2。这张唱片上也另有普罗科菲耶夫的《亚力山大·涅夫斯基》。

普罗科菲耶夫：基日中尉

PROKOFIEV：Lieutenant Kije

《基日中尉》为同名电影配乐，OP.60，作于 1933 年，为普罗科菲耶夫正式回苏联定居之后创作的第一部作品，曾成为"社会主义写实主义的典型"。电影《基日中尉》于 1933 年 3 月 7 日首映，普罗科菲耶夫选其中 5 曲为交响组曲。《基日

中尉》的故事描述沙皇尼古拉一世患轻微的神经衰弱，一天午睡时突然被宫女哭声吵醒，沙皇大怒，问宫中值日官是谁。侍卫发现名册上只有中尉，并无姓名，报告说“是中尉……但是”，沙皇却听成为“是中尉——基日”，于是下令逮捕这位基日中尉，流放到西伯利亚。后来沙皇又反过来想，这位基日中尉也可能是出于守卫的目的，免得暗杀者行凶，故意把宫女弄哭，把自己吵醒的。于是又马上派人把基日找回来，准备赐美女给他为妻。侍从们只得为这个虚无的中尉与宫女举行婚礼。最后骗局无法维系，侍从们只得谎称基日死了，为他举行隆重的葬礼，沙皇为此而站在阳台上向送葬队伍注目，祈祷这位基日获得安息。这部配乐的组曲共包括：1. 基日的诞生。小号先奏基日的动机，小鼓打出进行曲节奏后，短笛吹出滑稽的旋律，长笛上升音型与之形成对照，圆号打断后，长笛旋律与小提琴拨奏出有乡村趣味的旋律。以上各要素反复后，转向精神抖擞地，以圆号进行曲调在各乐器装饰下推进，在双簧管吹分散和弦之间转为行板，长笛替代后转快板，最后以行板告终。2. 浪漫曲，三段体。主题由低音提琴独奏，钢片琴接替后，大提琴再独奏与之形成对比的主题，中音萨克斯管再现主题。中间部为中音萨克斯独奏的旋律，有加入歌曲的版本，歌词大意为：“灰色的小斑鸠哀伤地悲啼，它昼夜都在悲啼，因为它的朋友都舍它远去。小斑鸠从枝头飞上飞下，时而又侧耳倾听，想要找个好朋友。我的心呵，不要像蝴蝶那样忙着穿梭飞行。欢乐处处可找，何不试试看？我的心呵，安静下来，不要像蝴蝶那样忙着穿梭飞行。我心里决定了什么？我夏天要去哪里？为什么我只是心跳，却不回答我呢？”3. 基日的婚礼。由管乐合奏豪华的快板与小号独奏的旋律交织，中音萨克斯在中间插入俄罗斯风格的旋律。4. 雪橇。先是模仿中心主题的导入部，然后转为灿烂的快板，由铃鼓、三角铃、雪橇铃、竖琴、钢琴、弦乐拨奏共同刻划出雪橇飞驰的形态，歌曲的歌词大意为：“女人的心像酒馆一样，有人进有人出，从早到晚没有安宁。不管是有丈夫的还是独身的，羞怯的还是勇敢的，都不要怕，到我这里来哟，嗨……嗨……”5. 基日的葬礼。开始用小号奏基日的动机，然后转为中庸的快板，单簧管奏忧郁的乐句，萨克斯继续，弦乐接过低吟不断。圆号再奏充满感情的第二曲《浪漫曲》主题，装弱音器的小提琴奏伤感的旋律，《浪漫曲》主题装饰后，奏婚礼中小号独奏旋律，这些要素以种种变化构成对基日的怀念，最后以细弱的基日主题动机结束。

这套交响组曲的版本可选：1. 莱纳指挥芝加哥交响乐团版，RCA，CD 编号 GD60176。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《亚力山大·涅夫斯基》，《企鹅》评介三星。2. 普列文指挥伦敦交响乐团版，EMI，CD 编号 7 63235-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《恐怖的伊凡》与《亚力山大·涅夫斯基》。3. 普列文指挥洛杉矶爱乐乐团版，Telarc，CD 编号 80143。这张唱片上也另有普罗科菲耶夫的《亚力山大·涅夫斯基》。4. 阿巴多指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD 编号 447 419-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《西古堤组曲》和《亚力山大·涅夫斯基》，《企鹅》评介三星。5. 小泽征尔指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 435 039-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第五交响曲》。6. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8806。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《秋景》、《宝石花》组曲、为弦乐而作的《行板》和《婚礼组曲》，《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫：彼得与狼

PROKOFIEV: Peter and the Wolf

这部儿童音乐故事《彼得与狼》，OP.67，作于1936年，该年5月2日在莫斯科儿童剧场首演。在开始之前先介绍乐器与主题：勇敢的彼得以弦乐四重奏表现，彼得的朋友小鸟以长笛表现，与小鸟口角，反被狼吃掉的鸭子以双簧管表现，在背后想偷袭小鸟的猫以单簧管表现，脾气暴躁的彼得的祖父以低音管表现，大灰狼以3把圆号表现，猎人的枪声以定音鼓表现。旁白：“有一天早上，彼得一大早就开门，走向广阔的绿色牧场。”出现彼得主题，第二小提琴重复。旁白：“彼得的好朋友小鸟在树上高兴地唱歌，万物寂静。”小鸟主题重复，彼得主题挟着小鸟的歌唱再现。旁白：“一只鸭子摇摇晃晃地走过来，由于彼得忘记关门，鸭子高兴地想，这回可以到牧场的深水池里好好游一回了。”池塘的动机，悠闲的鸭子主题中，时常间杂几声鸟啼。旁白：“看到鸭子，小鸟飞到鸭子旁边，挑逗它。”池塘动机经变形后由弦

乐表现。旁白:"小鸟说:'你算什么鸟,居然不会飞。'鸭子说:'你又算什么鸟,连游泳都不会。'说着,扑通一声跳入池里。"鸭子跳入池中用圆号表示,以池塘动机为伴奏,表现小鸟的叫声和鸭子在池塘里的嬉水。旁白:"鸭子在池中,小鸟在池边又飞又跳,双方你一言我一语不停地争吵。"音乐表现鸭子的叫声。旁白:"突然有一样东西映入彼得眼帘,一只猫鬼鬼祟祟地从草丛里爬出来。"音乐表现猫的主题。旁白:"猫暗想,'小鸟这家伙,那么热衷于斗嘴,让我来抓住你。'它悄悄地走近小鸟身边。"尖锐的长笛声表示小鸟慌张地飞上树梢。旁白:"一方面,鸭子也愤怒地朝猫呱呱叫。"双簧管表达鸭子的愤怒。旁白:"来自池中。"音乐在拨奏与铙钹伴奏下再现猫的主题。旁白:"猫在树周围转圈,心想:'我是不是也要爬上去?但等我爬上去,小鸟恐怕又飞走了。'"小鸟短促的叫声,像在侮辱猫。旁白:"老祖父上场,因为彼得来牧场,他非常生气:'牧场是一个危险地方,如果森林中的野狼出来了,看你怎么办!'"低音管表示一面唠叨一面走路的祖父主题。旁白:"彼得不理睬祖父,因为像彼得这样勇敢的男孩,对狼一点也不害怕。"音乐表示彼得的性格动机。旁白:"祖父抓住彼得的手,把他带回家,在门上上了锁。"祖父的主题后,表示权力的动机。旁白:"彼得一走,森林里立刻走出一只大灰狼。"恐怖的狼的主题出现。旁白:"猫一看见,立即逃到树上。"慌得脚步不稳的猫以滑奏表示。旁白:"鸭子呱呱地叫,慌张地向池外飞奔而去。"鸭子以快板表示。旁白:"不管鸭子走得多快,都无法逃过狼。"狼紧追鸭子的动机。旁白:"狼越来越近了,就在旁边了,追上了鸭子,狼一抓到鸭子,便一口吞下肚里去了。"狼用铜管强奏,呆立不动的鸭子用弦乐器在琴马上震奏,最后那道悲鸣,大提琴以泛音表现。然后像是悼念鸭子,弦乐奏池塘动机变形,上方是双簧管表现的鸭子主题。旁白:"至于其他呢?猫躲在树上缩成一团,小鸟也飞到另一枝头。猫尽量不接近狼,狼抬头望着猫与小鸟,在树周围打转。"在狼的主题后,巧妙地描写小鸟飞舞与猫提心吊胆的景像。旁白:"彼得躲在门后看着刚才发生的一切,一点也不害怕。"加上单簧管表现的彼得的主题。旁白:"彼得跑回屋里,拿着粗粗的绳子出来,悄悄爬上墙头。"表示彼得镇静的主题。旁白:"刚才狼绕着转圈的树林里,有一根树枝伸到墙边,一抓住树枝,彼得攀上树梢。"第一小提琴似在表示彼得的不安。旁白:"彼得对小鸟说:'你飞下去,在狼的头顶打转,但要小心,别被它抓住。'"长笛表现小鸟的飞舞,其它乐器重复。旁白:"小鸟来回飞,它的翅膀几次碰着狼的脑袋,狼被激怒,四处追咬小鸟。小鸟把狼激怒,狼恨不得抓住它,但狼对机灵的小鸟毫无办法。"由全部乐器重复,强奏和弦像在表示狼的焦躁不安。旁白:"此时,彼得做好圈套,然后全神贯注地投出。"投下的绳索以装弱音器的第一小提琴表现。旁白:"绳索套上狼的尾巴,马上用力拖住。"出现强有力拉住绳子的动机。旁白:"狼发现自己被抓住,疯狂地要挣扎逃跑。"挣扎的狼的动机,拖拉绳索表示双方斗力。旁白:"但是彼得已把绳子一头捆到树上,狼越挣扎,尾巴的绳子就绑得越紧。"旁白:"就在这时,猎人们从林中走来。"拨奏,大鼓加入。旁白:"他们追寻狼的足迹,一面开枪赶来。树上的彼得说:'不要打它,它已经被我和小鸟抓住了,请帮助我们把它带到动物园。'"华丽的彼得主题。旁白:"以后,想像胜利队伍的游行,彼得领队。"前面表现狼的圆号奏征服者彼得的主题。旁白:"牵着狼的猎人们跟在后面,队伍最后是祖父和猫,祖父还是一面摇头一面不满地唠叨:'罢了罢了,如果彼得没有捉住狼,又该怎么办?'"祖父的主题与猫的主题对位,小鼓富丽的旋律与铜管表现彼得主题。旁白:"小鸟在队伍上空飞来飞去,快乐地唱:'彼得和我是好朋友,看我们捉到了什么。'"猎人主题与长笛表现的小鸟旋律混杂在一起。旁白:"噢,诸位,请竖耳倾听,狼的肚子里有鸭子的叫声。狼在慌乱中把鸭子整个生吞下去了。"在安静的池塘动机伴奏下,鸭子主题奏出后,由单簧管上升的声音引导进入尾声,在急速、强有力的状态中收尾。

这首作品的版本可选:1. 斯坦普(Stamp)指挥伦敦学院乐团版,吉尔古德(Gielgud)解说,Virgin,CD编号CU5 61137-2。这张唱片上另有圣桑的《动物狂欢节》、莫扎特的《G大调小夜曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 萨金特指挥伦敦交响乐团版,李察生(Rcharason)解说,Decca,CD编号433 612-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《基日中尉》和《3个桔子的爱情》组曲、《第一交响曲》,《企

鹅》也评介三星带花。3. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,列娜·普罗科菲耶夫(Lina Prokofiev)解说,Chandos,CD 编号 CHAN8511。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《灰姑娘》选曲,《企鹅》评介三星。4. 阿巴多指挥欧洲室内乐团版,苏科娃(Sukowa)解说,DG,CD 编号 427 678-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《希伯来主题序曲》、《进行曲》。5. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,卡尔海兹·伯姆(Karlheinz Bohm)解说,DG,CD 编号 415 352-2。这张唱片上另有圣桑的《动物狂欢节》。6. 普列文指挥皇家爱乐乐团版,Telarc,CD 编号 80126。这张唱片上另有布里顿的《青少年管弦乐队指南》。

普罗科菲耶夫:钢琴协奏曲

PROKOFIEV:Piano Concertos

普罗科菲耶夫共作有5首钢琴协奏曲,这5首协奏曲,2首作于其在彼得堡音乐学院求学期间,一首作于十月革命离开苏联前后,后2首均作于归国之前,都属追求形式表达的作品,有鲜明的追求现代音响效果的印迹。普罗科菲耶夫追求钢琴的技巧表达,在这些协奏曲中,常常是跃动的节奏、很技巧化而富重量感的和弦、八度音程的技巧化的组合。5首协奏曲中最优秀的是第三号。

普罗科菲耶夫全套钢琴协奏曲的版本可选:1. 贝尔曼(第一、四、五)、古泰莱兹(Gutierrez,第二、第三)钢琴,贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8938(2张),《企鹅》评介三星。2. 贝洛夫钢琴,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,EMI,CD 编号 CMS7 62542-2(2张),《企鹅》评介三星。3. 阿什肯纳济钢琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD 编号 425 570-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

普罗科菲耶夫:第一钢琴协奏曲

PROKOFIEV:Piano Concerto No.1

这首第一号协奏曲,降D大调,OP.10,作于1911—1912年其在彼得堡音乐学院求学期间,呈献给齐尔品,1912年8月7日由普罗科菲耶夫主奏钢琴而首演。普罗科菲耶夫自己称这首作品“在乐念与表现这两方面,是我第一个成熟的作品。”采用单乐章方式,分成3部分:1. 灿烂的快板,以乐队庄重地合奏3个和弦开始,主奏钢琴与小提琴有力地演奏序奏主题,这是普罗科菲耶夫13岁钢琴习作的移用。然后主奏钢琴以转快展现托卡它型轻快的第一主题,经过钢琴右手半音阶化进行为特征的快速音群后,再平静地展开有舞曲节奏的第二主题。各乐器接替,钢琴更快地强调,经过有力的和弦终止后,在长号与低音号所奏和弦后,弦乐奏短小且含哀愁感的音型。钢琴弹三拍子节奏与滑奏组合的华丽旋律和齐奏活泼的快速音群后,通向高潮。钢琴在重复八度音程半音阶化音型之下,乐队伴奏迈向开头的序奏主题,钢琴奏八度分散和弦与乐队重复序奏主题形成结尾。2. 行板,小提琴先奏抒情旋律,主奏钢琴继承后,先移到上声部再移到中声部,低音管、长号平静地模拟这个旋律,小提琴、中提琴继承,钢琴以有力的和弦支持,长笛与单簧管、低音管以美丽的上升旋律重叠。钢琴再强调抒情旋律,长笛与单簧管以平静的和弦相叠之际,钢琴合奏模拟同样的分散和弦静静地终止。3. 诙谑的快板,弦乐以拨奏与圆号、低音号所奏的和弦开始,在主奏钢琴半音阶进行引导下,回顾第一部分第一主题,长号与圆号交替演奏第一部分第二主题,然后移到钢琴发展。在稍慢的弦乐、长号、低音号的快速音群与钢琴轻快的节奏交织下发展。钢琴华丽的八度音程后,经过与第一部分终结部同样的发展,强调序奏主题而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 加夫里洛夫钢琴,拉特尔指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD 编号 CDM7 64329-2。这张唱片上另有巴拉基列夫的《伊斯拉美》、柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 里赫特钢琴,康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团版,RCA,CD 编号 GD69080。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第七钢琴奏鸣曲》、格拉祖诺夫和里姆斯基-科萨科夫的《钢琴协奏曲》。3. 基辛钢琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 439898-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 贝尔曼钢琴,贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8791。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第四、第五钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。5. 科达玛(Kodama)钢琴,纳加诺指挥爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA786。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏

曲》和《第七钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。6.布隆夫曼(Bronfman)钢琴,梅塔指挥以色列爱乐乐团版,Sony,CD编号SK52483。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第三、第五钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:第二钢琴协奏曲

PROKOFIEV:Piano Concerto No.2

这首第二号,G小调,OP.16,作于1913年,因当时同班好友斯密特霍夫自杀,故此曲呈献给斯密特霍夫,因原谱丢失,普罗科菲耶夫1923年凭记忆再整理而成。此曲1913年8月23日由普罗科菲耶夫主奏而首演。首演时,因为一直是节奏的激烈敲击与不协和弦的连续,曾遭许多人退席谩骂。多数报道称:"这种未来的音乐,送给魔鬼去吧。我们是来享乐的,我家的猫也会弹这种音乐。"而当时贾吉列夫正是听完此曲而邀请普罗科菲耶夫为他创作舞剧音乐,批评家卡拉蒂吉(Viatcheslav Karatygin,1875—1925)则称:"我确信10年后,听众会给这位年轻作曲家的天赋,报以相当的掌声来为昨日冒失的嘲笑赎罪。"此曲共4个乐章:1.小行板,G小调,奏鸣曲型的自由形式。呈示部以弦乐拨奏和单簧管2小节序奏作引导,钢琴左手弹分散和弦,右手出现充满忧愁的第一主题。主题在木管与钢琴间一来一往后,移至快速音群。第二主题为小快板,钢琴弹出第二主题后,不断展开华丽的音型。移至长笛与双簧管、长笛与单簧管后,稍慢一点,以乐队合奏结束呈示部。发展部以钢琴在大提琴震音背景上展开第一主题华丽发展始,以快速达到高潮,平静之后再现部钢琴一出现第一主题立即结束。2.谐谑曲,活泼地,D小调,三段体,为快速进行的托卡它型乐章。第一段一开始就以强烈的钢琴主题为中心,弦乐拨奏,管乐作滑稽音型夹在中间。中段是伴奏的乐队不断奏跃动性乐念,钢琴不断继续托卡它音型。3.间奏曲,温和的快板,三段体。第一段以乐队沉重步伐似的序奏始,钢琴进入作华丽发展。中段小提琴拨奏出明确主题并加以发展,钢琴一再奏滑奏音型,乐队与之互为纠缠,构成优美的音色效果。第三段把第一段要素作各种不同变化。4.热情奔放的快板,G小调,A—B—C—B—A结构。A以钢琴与长笛呈示自由奔放的旋律始,钢琴以敲击手法进入,与弦乐拨奏形成对比。B速度转慢,钢琴敲出一半和弦后,单簧管、低音管、大提琴奏出平易的俄罗斯风格的D小调旋律,钢琴继承后再交给低音管、双簧管,圆号又以逆行。C速度转快而进入快板,长笛与弦乐拨奏造成音型交叠,乐队咆哮和钢琴和弦构成高潮。平静后,在沉重的和弦后,钢琴独奏华彩,B段要素再现,到行板趋于平静,又变成快速音群,钢琴冥想性独奏。然后乐队形成尖锐的音响,回到热情奔放的快板A段曲趣,最后进人C段要素构成的短小终结部而结束。

这首协奏曲的版本可选:1.贝洛夫钢琴,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,普罗科菲耶夫钢琴协奏曲全集,EMI,CD编号CMS7 62542-2(2张)。2.古泰莱兹(Gutierrez)钢琴,贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Chandos,CD编号CHAN8889。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》。3.阿什肯纳济钢琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,普罗科菲耶夫钢琴协奏曲全集,Decca,CD编号425 570-2(2张)。4.布隆夫曼钢琴,梅塔指挥以色列爱乐乐团版,Sony,CD编号SK5896C。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第四钢琴协奏曲》与《序曲》。

普罗科菲耶夫:第三钢琴协奏曲

PROKOFIEV:Piano Concerto No.3

这首第三号,C大调,OP.26,作于1917—1921年,1921年12月16日由普罗科菲耶夫主奏,斯托克(Frederick Stock,1872—1942)指挥芝加哥交响乐团首演,此曲是最著名的现代钢琴协奏曲之一。共3个乐章:1.行板—快板,C大调,自由的奏鸣曲式。呈示部先以单簧管的独奏呈示序奏主题,后半段是长笛、小提琴二重奏。然后进入快板第一主题部,在低音弦乐引导下,钢琴奏第一主题。这个主题的五度下降与二度上升的组合,与序奏主题开头的音程有关。以这一主题为中心,形成第一主题部。管乐群、钢琴、弦乐对立形成高潮后,钢琴强烈地敲出和弦,双簧管独奏第二主题,单簧管承接后,钢琴以对位处理,速度转快。强有力推进后,两次反复这一主题变形,才结束呈示部。长笛与小提琴奏变化的序奏主题后开始发展部,钢琴弹这一主题后,低音管、长笛追随作卡农发展,钢琴奏分散和弦,圆

号、小号奏半音阶上升旋律而结束发展部。回到快板而开始再现部，钢琴强调第一主题，弦乐以卡农、单簧管、长笛合奏后，钢琴作华丽发展，第二主题由长笛和钢琴再现后由急速终结部导至结尾。2. 小行板，E小调，变奏曲式。由长笛、单簧管插入弦乐构成主题。第一变奏以相同速度，先以钢琴独奏和弦进行，木管接替后钢琴以颤音装饰。第二变奏快板，钢琴突然出现野性，小号表现主题加以变形，经各种乐器装饰。第三变奏为中庸的快板，稍慢一点，钢琴有沉思的意味，木管强调主题后半部分要素。第四变奏是沉思的行板，钢琴先奏冥想性的主题变形，圆号、小提琴、双簧管构成回声，钢琴再奏幻想型的华丽音型。第五变奏是适度的快板，钢琴奏律动性音型，圆号与小提琴奏发展的俄罗斯舞曲风格主题，钢琴作装饰性动态，从华丽的表达变成粗暴的乐句，到达乐队扩大的终结部。3. 不太快的快板，C大调，回旋曲式，A—B—A′—C—A″—终结部结构。主题A以低音管与弦乐拨奏构成的明快主题始，钢琴将这一主题造出雄壮曲趣与乐队追逐。第一插句B是钢琴与其它乐器进行的副主题，第二插句C由木管奏有点凄凉的副主题，弦乐、钢琴作表情化表达。回旋主部的第二次再现为快板，钢琴弹出不协和和弦的快速音群，最后是强烈节奏为主的终结部，形成华丽的终结。

这首协奏曲的版本可选：1. 贾尼斯钢琴，康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团版，Mercury，CD编号434 333-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《托卡它》、舒曼的《第三钢琴奏鸣曲》、门德尔松的《无词歌》选，《企鹅》评介三星。2. 阿格里奇钢琴，阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 438-2。这张唱片上另有拉威尔的《G大调钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。3. 克莱本钢琴，莱纳指挥芝加哥交响乐团版，RCA，CD编号09026 62691-2。这张唱片上另有舒曼的《钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星保留一星。4. 基辛钢琴，阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号439 898-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。5. 科达玛钢琴，纳加诺指挥爱乐乐团版，ASV，CD编号CDDCA786。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一钢琴协奏曲》和《第七钢琴奏鸣曲》，《企鹅》评介三星。6. 布隆夫曼钢琴，梅塔指挥以色列爱乐乐团版，Sony，CD编号SK52483。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第一、第五钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。

这首协奏曲，普罗科菲耶夫自己有1932年录音，由科波拉(Coppola)指挥伦敦交响乐团版，收于EMI，CD编号CDC5 55223-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫自己演奏的《第四钢琴奏鸣曲》等钢琴作品，《企鹅》评介历史录音三星。而卡佩尔(Kapell)1949年演奏钢琴，多拉蒂指挥达拉斯交响乐团版，RCA，CD编号GD60921，《企鹅》评介历史录音三星带花。这张唱片上另有哈恰图良的《钢琴协奏曲》、李斯特的《梅非斯特圆舞曲》。

普罗科菲耶夫：第四钢琴协奏曲

PROKOFIEV：Piano Concerto No. 4

这首第四号，OP.53，作于1931年，因为在一次大战中失去右手的著名钢琴家魏特根斯坦(Paul Wittgenstein，1887—1961)而作，故为《左手钢琴协奏曲》。此曲作成后，魏特根斯坦称“我看不懂其中的一个音符”而拒绝接受，故直至魏特根斯坦去世后3年，此作完成25年后，1956年才由普罗科菲耶夫改订，9月6日由在二次大战中失去右手的拉普(Siegfried Rapf，1917—　)主奏首演。此曲普罗科菲耶夫自己的说明为：“第一乐章是着重于手指技巧的快速乐章，第二乐章是以平静和庄严展开的行板，第三乐章是快板奏鸣曲，第四乐章则咀嚼第一乐章。”共4个乐章：1. 活泼地，托卡它形态，自由的三段体。在弦乐、大鼓降B音强奏支持下，主奏钢琴奏主要主题，在16分音符音阶化进行后，单簧管、低音管、圆号等下行半音阶性和弦进行伴奏下，钢琴奏轻松的旋律。再返回16分音符音阶性旋律与分解和弦快速的动势，前后有单簧管悠闲的旋律，第一小提琴奏滑稽的音型。第一小提琴在弦乐伴奏下奏新乐念，主奏钢琴断奏出现细碎音。第二段钢琴奏金属般的尖锐音响，以降A音为中心作机械化重复，低音乐器作半音阶化伴奏。主奏钢琴模仿半音阶进行，在低音域展开八度强奏。第三段再现第一段，最后铜管和主奏钢琴以小三度和弦有力地结束。2. 抒情的行板。由小提琴平静的旋律开始，单簧管继承，主奏钢琴奏三连音符乐句后奏主要主题，弦乐短小应答后，中提琴、低音提琴表现这个主题，钢琴奏分解和弦。钢琴奏引子

旋律,乐队发展主要主题,至高潮后,钢琴以和弦方式奏三连音符乐句,引子开头旋律经各种乐器强调后轻轻消失。3. 中板,中庸的快板,奏鸣曲式。在乐队强奏后,小号奏第一主题前半乐句,弦乐回应后,主奏钢琴呈示第一主题后半乐句,重复后进入中庸的快板。在弦乐刻划的节奏上,主奏钢琴呈示第二主题,第一主题前半部分出现于长笛和小号。第二主题再由第一小提琴奏出,第一主题前半部再由主奏钢琴奏出,第一主题后半部经主奏钢琴和木管发展后,经极快的快速音群,主奏钢琴再奏新乐念,各种乐器继承后,低音管再现第一主题前半部。第一主题后半部、第二主题以主奏钢琴为中心,由各种乐器再现,经快速音群而结尾。4. 活泼地,咀嚼第一乐章主要主题,极短小而引向结尾。

这首协奏曲的版本可选:1. 贝尔曼钢琴,贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8791。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第一、第五钢琴协奏曲。2. 布隆夫曼钢琴,梅塔指挥以色列爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SK58966。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二钢琴协奏曲》及《序曲》。3. 菲舍尔钢琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,Sony,CD 编号 SK47188。这张唱片上另有布里顿的《嬉游曲》、拉威尔的《左手协奏曲》。4. 贝洛夫钢琴,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,普罗科菲耶夫的钢琴协奏曲全集,EMI,CD 编号 CMS7 62542-2(2 张)。5. 塞尔金 1958 年演奏版,奥曼迪指挥费城管弦乐团,Sony,CD 编号 MPK46452。这张唱片上另有雷格尔的《钢琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

普罗科菲耶夫:第五钢琴协奏曲

PROKOFIEV:Piano Concerto No.5

这首第五号,G 大调,OP.55,作于 1931—1932 年。这首协奏曲强调钢琴的作用,追求结构的力量,1932 年由普罗科菲耶夫自己主奏,富特文格勒指挥柏林爱乐乐团首演。共 4 个乐章:1. 灿烂的快板,G 大调,有如奏鸣曲式。一开始钢琴就展示第一主题,这个第二小节的升 F 音,规定要用拳头敲击。这个主题在乐队刻划的节奏下发展,管乐展示第二主题,钢琴装饰。在转快处,弦乐奏抒情旋律,传递给单簧管,钢琴重复。速度再加快,再现第一主题时,在不协和重叠中,小号独奏第二主题,变成连连敲击和弦的曲趣而结束。2. 抑扬明显而精确的中板,C 大调。在管乐厚重的节奏下,钢琴滑奏加入,奏第一主题,低音弦乐刻划节奏。钢琴几乎在高音域打转,木管奏第二主题,钢琴与乐队追逐,最后综合第一、第二主题,以短小的终结部结束。3. 托卡它,有力的快板,G 大调。这个乐章的 2 个主题都是第一乐章两个主题的变形,因此也可视作第一乐章的发展部。这个乐章讲究令人目不暇接的速度,从头到尾以同一音型——顽固音型的方式。4. 小广板,降 B 大调。在装弱音器的弦乐伴奏下,钢琴奏东方风味的五声音阶曲调,并延长至长笛,钢琴予以装饰。对比强烈的部分推向高潮,运用低音沉重的复音音乐化音型时,弦乐奏丰富表情的旋律,长笛伴随进行,平静下来而进入快速音群后收尾。5. 轻快地,调性不定,结束时为 G 大调,结构如回旋曲。回旋主题先出现于钢琴,快速进展后,另一主题可视为插句。相当于中间第二插句部分曲趣平静,钢琴重复上行音型,徐徐下降至全休止。然后进入不太快的快板,形成华丽的全合奏,钢琴重复托卡它型技巧化的音型而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 里赫特钢琴,罗维茨基(Rowicki)指挥华沙爱乐乐团版,DG,CD 编号 415 119-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 贝尔曼钢琴,贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8791。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第一、第四钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。3. 布隆夫曼钢琴,梅塔指挥以色列爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SK52483。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第一、第三钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。4. 托拉德泽(Toradze)钢琴,格齐耶夫指挥基洛夫乐团版,Philips,CD 编号 446 719-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二钢琴协奏曲》。5. 里赫特钢琴,马泽尔指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD 编号 CZS5 68637-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有巴托克的《第二钢琴协奏曲》与柴科夫斯基的全部三首钢琴协奏曲,《企鹅》评介两星保留一星。

普罗科菲耶夫:第一小提琴协奏曲

PROKOFIEV:Violin Concerto No.1

普罗科菲耶夫共作有 2 首小提琴协奏曲,这

首第一号,D大调,OP.19,作于1913—1917年,1923年1月18日在巴黎库塞维茨基音乐会上首演,由乐团首席达留主奏,但效果不理想。1924年6月1日由西盖蒂的演奏才获名声,所以普罗科菲耶夫称西盖蒂是他协奏曲“最好的演奏者”。共3个乐章:1. 小行板,D大调,自由的奏鸣曲式。在中提琴引导下,主奏小提琴奏“梦幻般”的第一主题。单簧管予以对位,主奏小提琴发展这个主题后,又奏富于半音阶性曲折的第二主题。在顽固低音的动机上,主奏小提琴展开这个主题的奔驰,以拨奏变奏而进入发展部。发展部主题解体后以碎片增加力度与速度形成高潮,恢复平静后速度转慢进入再现部。主奏小提琴奏第一主题圣咏风格的变形,第一主题在再现中变得纤细,以抒情来结束。2. 诙谑曲,最急板,A小调,回旋曲式,A—B—A′—C—A″结构。在第一小提琴和弦、第二小提琴拨奏、竖琴八度音程合为一体的音色上,主奏小提琴奏半音阶性上升运动为主体的回旋主题。B段由主奏小提琴以断奏表现充满揶揄味的主题,C段主奏小提琴以近琴马奏降B音与升B音之间极狭小的音程。第二次重现回旋主题由长笛交给主奏小提琴,乐队力度中展开充分的演奏技巧。3. 中板—中庸的快板,D大调,自由的变奏曲。在弦乐与单簧管断奏而形成的前奏引导下,主奏小提琴奏主题,双簧管与单簧管承接后进入中庸的快板。主奏小提琴奏复杂的快速音群,实际是主题A部分的变奏。乐队丰富之后,主奏小提琴以急速上升的乐句来转慢速度,变奏主题B部分动机。再转快时,低音乐器奏前奏,单簧管再现主题A动机,形成赋格。主奏小提琴展开技巧,到达半音阶性上向乐句,回到D大调。木管继续奏主题A部分,主奏小提琴奏第一乐章第一主题,在梦幻的氛围中结尾。

这首协奏曲的版本可选:1. 林昭亮小提琴,萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版,Sony,CD编号SK53969。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二小提琴协奏曲》、斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 沙汉姆小提琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号447758-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二小提琴协奏曲》和《小提琴独奏奏鸣曲》。3. 郑京和小提琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号425 003-2。这张唱片上也另有普罗科菲耶夫的《第二小提琴协奏曲》、斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 敏茨小提琴,阿巴多指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD编号410 524-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。5. 贝尔(Bell)小提琴,迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号440 331-2。这张唱片上也另有普罗科菲耶夫的《第二小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。6. 斯皮瓦科夫小提琴,泰米卡诺夫(Temirkanov)指挥皇家爱乐乐团版,RCA,CD编号09026 60990-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《小提琴协奏曲》。7. 西盖蒂1935年录音,比彻姆指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDH7 64562-2。这张唱片上另有门德尔松的《小提琴协奏曲》、莫扎特的《第四小提琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

普罗科菲耶夫:第二小提琴协奏曲

PROKOFIEV: Violin Concerto No.2

这首第二号,G小调,OP.63,普罗科菲耶夫完成于1935年回国之后。实际上第一乐章主题谱于回国之前的巴黎,第二主题谱于回国途中俄国境内的沃洛纳斯(Voronech),最后总谱完成于巴库。此曲首演于1935年12月1日,在第一号中追求的那种先锋的现代性,在此曲中已变成弥漫的温情。共3个乐章:1. 中庸的快板。由无伴奏的主奏小提琴奏第一主题始,中提琴、低音提琴反复后,主奏小提琴用复弦奏法应答。低音提琴与大提琴奏第一主题,主奏小提琴追逐,低音管承接。经经过部后,展现下降的开头为降B大调,中途变为D小调改为上向的第二主题。这个主题经主奏小提琴技巧性变奏,形成高潮后平静下来进入发展部。发展部主奏小提琴令人目眩地发展第一主题,木管奏第二主题,主奏小提琴变奏,低音弦乐的拨奏一次次强调第一主题的前半部动机。再现部以大提琴、低音提琴再现第一主题始,第二主题为G大调。2. 正确的行板——小快板,降E大调,三段体。在弦乐拨奏的导入部后,主奏小提琴展示主题,小提琴群反复,主奏小提琴对位,主题经变奏、生气蓬勃的经过性部分,增加力度后转为C大调而回归于主题。中段为小快板,长笛在中提琴断奏上引导出新主题,主奏小提琴给以变形,回到第一段的再现。3. 加

强歌唱性的快板，降B大调，回旋曲式，A—B—A_1—C—A_2—B_1—A_3的大结构形式。A回旋主题一开始就由主奏小提琴展现，有奇特的节奏，木管乐器变奏后，再由主奏小提琴反复。圆号与低音管在断续音后，进入第一插句B，主奏小提琴以G弦奏第一副主题，然后奏华丽的经过性快速音群。回旋主题第一次再现主奏小提琴奏G小调的主题，变奏后在三角铃和单簧管引导下进入第二插句C段，第二副主题也由主奏小提琴在G弦表现，频频出现于高音域回旋。主题第二次再现，第一插句再现，回旋主题第三次再现按原型。终结部自降B大调始，有辉煌灿烂的部分，主奏小提琴奏狂热的经过句，最后以"狂暴地"结束全曲。

这首协奏曲的版本可选：1. 穆洛娃小提琴，普列文指挥皇家爱乐乐团版，Philips，CD编号422 364-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第一小提琴协奏曲》。2. 林昭亮小提琴，萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版，Sony，CD编号SK53969。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一小提琴协奏曲》、斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星带花。3. 海菲茨1959年演奏版，明希指挥波士顿交响乐团版，RCA，CD编号09026 61744-2。这张唱片上另有格拉祖诺夫、西贝柳斯的《小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。4. 奥伊斯特拉赫1958年演奏版，由加尔耶拉(Galliera)指挥爱乐乐团版，EMI，CD编号CZS5 69331-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有贝多芬的《三重协奏曲》、布拉姆斯的《二重协奏曲》及莫扎特的《第三小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。5. 郑京和小提琴，普列文指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号425 003-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一小提琴协奏曲》、斯特拉文斯基的协奏曲，《企鹅》评介三星。6. 沙汉姆小提琴，普列文指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号447 758-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一小提琴协奏曲》和《小提琴独奏奏鸣曲》。7. 敏茨小提琴，阿巴多指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD编号410 524-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星保留一星。

普罗科菲耶夫：第一大提琴协奏曲

PROKOFIEV：Cello Concerto No. 1

这首第一号实际是针对《E小调大提琴主奏交响协奏曲》(OP.125)而言，这首协奏曲，E小调，OP.58，于1932—1933年完成初稿，之后忙于其它作品的创作，1938年才得以完成。1938年11月26日在莫斯科首演，由贝列苏夫斯基主奏大提琴。此作被称为向大提琴的表现可能性作大胆挑战的野心之作，共3个乐章：1. 行板，E小调，三段体。在单簧管、低音管的上行顽固音型上，主奏大提琴优美地奏第一主题，作变奏性发展后，主奏大提琴又奏大调性的第二主题。这个第二主题一面变奏一面与木管交互反复，主奏大提琴奏变形，进入由回声部弦乐插句风格的第二段。长笛与小提琴对话后，主奏大提琴以D弦表现第一、第二主题，加入长笛后，以急速的32分音符装饰。转为慢板，单簧管引导进入第二乐章。2. 适度的快板，C大调，奏鸣曲式。从单簧管的E小调和弦始，主奏大提琴有力地奏第一主题，单簧管至小提琴以急速的16分音符分散和弦伴奏。加上音阶与快速音群向前发展，经舞曲风格的经过主题后，主奏大提琴奏优美的第二主题，长笛以第一主题变形呼应。主奏大提琴加快速度发展第一主题，小提琴以经过部主题回应，主奏大提琴再以六度音程奏第二主题。小号奏副主题，双簧管表现的第一主题变形引出再现部。再现部2个主题经缩短，主奏大提琴奏第一主题，又为第二主题回想所遮盖，以主奏大提琴上行乐句加快速度进入第三乐章。3. 主题与变奏，快板，由主题与4个变奏、2个间奏、回想、结尾构成。主奏大提琴先出示主题，圆号、单簧管、中提琴、第一小提琴、双簧管形成对位。第一间奏将前面2个乐章动机综合，以主奏大提琴为中心表现。第一变奏主题出现于大提琴低音域，后半部加上复弦与复杂的琶音形成高潮。第二变奏为急板，主奏大提琴急速作常动动态的变奏。第三变奏为安静的行板，主题先出现于低音弦乐、小号和圆号，主奏大提琴作装饰，然后主奏大提琴用全音域、八度音程奏法、复弦奏法、泛音奏法等作华彩表达。第二间奏同第一间奏，更富戏剧性。第四变奏以主题前半部音型作各种变形技巧发展，后半部加快速度，主奏大提琴上行三连音符形成高潮。回想：速度转慢，属对第一乐章主题、动机的回想。最后是结尾，从稍慢转快，在回想气氛中，主奏大提琴以技巧形成高潮，转慢，高音域优美的歌唱后转快，经第二乐章第一主题的强奏与变

化,最后以 E 大调主和弦强奏结束。

这首协奏曲的版本可选斯塔克演奏版,EMI,CD 编号 CZS5 68485-2(6 张)。这 6 张唱片为斯塔克演奏艺术专集,另收有海顿、博凯里尼、舒曼、圣桑、德沃夏克、米约的大提琴协奏曲及巴赫的《大提琴独奏组曲》和《大提琴组曲》、科达伊的《大提琴奏鸣曲》等。

普罗科菲耶夫:为大提琴和乐队而作的交响协奏曲

PROKOFIEV:Symphony Concerto for Cello and Orchestra

这首交响协奏曲,E 小调,OP.125,实际是《第二大提琴协奏曲》。此曲在研究波佩(David Popper,1843—1913)与达维多夫(Carl Davidov,1838—1889)等大提琴曲后,作于 1951—1952 年,呈献给罗斯特罗波维奇,1952 年 2 月 18 日由罗斯特罗波维奇主奏首演。共 3 个乐章:1. 行板,E 小调。以合奏上行顽固音型序奏始,主奏大提琴奏第一主题。乐队承接后,增强紧张度,加弱音器的小提琴群奏经过部,主奏大提琴奏抒情性的第二主题,乐队予以发展。第二段为发展部,由主奏大提琴拨奏与圆号奏序奏的顽固音型始,以第一主题为中心,充分发挥大提琴技巧。再现部主奏大提琴在高音域再现第一主题,以第二主题、经过部主题构成短小尾奏。2. 适度的快板,A 小调,自由的奏鸣曲式。在乐队跃动的节奏上,主奏大提琴开始强有力的华彩,与乐队互相呼应而推进。主奏大提琴所奏第一主题以 E 音为顶点,造成不安的形象。接着出现戏谑性的插句,休止后,主奏大提琴在高音域又出现幻想性插句,引出第二主题。发展部主奏大提琴在极难的复弦奏法装饰下,扩大幅度进行,乐队 2 次宿命性的不协和和弦后,主奏大提琴有华彩乐段。再现部第一主题为中心再度扩大,与第二主题平行组合成长大的终结部,最后在第一主题强奏后强调 A 小调主音而结束。3. 流畅的行板,E 大调,双重变奏曲式。E 大调主和弦全强奏后,主奏大提琴奏田园性主题,乐队反复后第一变奏改成三拍子主题,由小号独奏移至乐队,主奏大提琴奏音阶性变化,在华彩表现中使主题具舞曲性质。第二变奏,主题谐谑化而接近南斯拉夫民族舞曲风格,由白俄罗斯农村欢宴临别时互道珍重的民歌《珍重再见》主题作成的第二主题出现而推进。第三变奏将第一变奏后半部音型加工,铜管引向第一主题强奏,主奏大提琴在此背景上如歌般歌唱。第四变奏钢片琴动态与主奏大提琴的第一主题互为呼应,主题移到铜管后,主奏大提琴以第一乐章后半乐句相似的自由动态装饰。结尾经剧烈的全合奏,主奏大提琴强调第二乐章第一主题音型,酿成华丽的欢欣气氛,主奏大提琴以 16 分音符扬至高潮而强有力结束。

这首交响协奏曲的版本可选:1. 哈雷尔大提琴,阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团版,Decca,CD 编号 436233-2。这张唱片上另有罗斯特罗波维奇与卡巴列夫斯基续完的普罗科菲耶夫遗作《G 小调大提琴协奏曲》(OP.132),《企鹅》评介三星。2. 马友友大提琴,马泽尔指挥匹茨堡交响乐团版,Sony,CD 编号 SK48382。这张唱片上另有柴科夫斯基的《洛可可主题变奏曲》和《如歌的行板》。3. 瓦尔费斯大提琴,贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8508。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》组曲,《企鹅》评介三星。4. 罗斯特罗波维奇的历史录音,罗日杰斯特文斯基指挥苏联广播交响乐团版,Russian,CD 编号 RDCD11103。这张唱片上也另有罗斯特罗波维奇和卡巴列夫斯基续完的《G 小调大提琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

普罗科菲耶夫:G 小调五重奏

PROKOFIEV:Quintets in G Minor

这首为双簧管、单簧管、小提琴、中提琴、低音提琴而作的《G 小调五重奏》,OP.39,作于 1924 年,其版本可选:1. 柏林独奏家合奏团演奏版,Teldec,CD 编号 9031 73400-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《希伯来主题序曲》、兴德米特的《八重奏》。2. 博耶肯斯(Boeykens)合奏团演奏版,HARM,CD 编号 HMC1901419。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《希伯来主题序曲》,《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:弦乐四重奏

PROKOFIEV:String Quartets

普罗科菲耶夫共作有 2 首弦乐四重奏:第一号,OP.50,作于 1930 年;第二号,OP.92,作于

1942年。这2首四重奏的版本可选:1. 埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号431 772-2,收有2首四重奏与普罗科菲耶夫的《双小提琴奏鸣曲》。2. 希林吉里安四重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN8929,收有2首四重奏。3. 美国四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD340,收有2首四重奏,《企鹅》评介三星。4. 布里顿四重奏团演奏版,COLL,CD编号1189-2,收有2首四重奏。5. 霍利沃德(Hollywood)四重奏团1952年录制的第二号,Testament,CD编号SBT1052,《企鹅》评介历史录音三星带花。这张唱片上另有兴德米特的《第三号弦乐四重奏》、沃尔顿的《A小调四重奏》。

普罗科菲耶夫:希伯来主题序曲

PROKOFIEV:Overture on Hebrew Themes

这首序曲受彼得堡音乐学院犹太族同学组成的纪罗姆合奏团委托,为单簧管、弦乐四重奏和钢琴而作,实际是一首六重奏曲。此曲OP.34,作于1919年,1920年1月26日由普罗科菲耶夫奏钢琴,与纪罗姆合奏团合作首演,1934年由普罗科菲耶夫自己改编成小编制的管弦乐。全曲以犹太民歌素材作成单乐章,稍快的快板,奏鸣曲式。在钢琴与弦乐律动化序奏后,单簧管奏悲愁的主要主题,其它乐器加上轻妙的重音。发展到高潮后,速度转快,在反复节奏、旋律动机的钢琴伴奏下,大提琴呈示副主题。各乐器承接,以抒情发展,然后大提琴、钢琴开始发展律动性音型,主要主题的音型在各乐器被模仿,进入再现部。再现部2个主题均以原调再现后移人尾奏,单簧管把主要主题动机加强,最后在加入钢琴的全乐器强奏5个和弦而结束。

这首序曲的版本可选:1. 鲍罗丁三重奏团与图洛维斯基(Turovsky)、古拉尼(Golani)、卡姆贝尔(Campbell)合奏版,Chandos,CD编号CHAN8924。这张唱片上另有阿连斯基的《第二号钢琴三重奏》、肖斯塔科维奇的《布洛克的诗》。2. 蒙特利尔音乐合奏团与图洛维斯基合作版,Chandos,CD编号CHAN8800。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《犹太民歌》、布洛赫的《希伯来组曲》。3. 莫斯科合奏团与斯皮瓦科夫合作版,RCA,CD编号RD60370。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《D大调协奏曲》、彭德雷茨基的《随想曲》等。4. 博耶肯斯(Boeykens)合奏团演奏版,HARM,CD编号HMC1901419。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《G小调五重奏》,《企鹅》评介三星。5. 柏林合奏团版,Teldec,CD编号9031 73400-2。这张唱片上也另有普罗科菲耶夫的《G小调五重奏》。

普罗科菲耶夫:第一号小提琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Violin Sonata No. 1

普罗科菲耶夫共作有2首小提琴与钢琴奏鸣曲。这首第一号,F小调,OP.80,1938年以《亚力山大·涅夫斯基》第一乐章开头几个动机作成初稿,1946年作成,呈献给奥伊斯特拉赫,该年1月23日由奥伊斯特拉赫与奥伯林首演,获斯大林奖金。此曲共4个乐章:1. 较慢的行板,F小调,调性多变的自由形式。钢琴奏F小调中心旋律,小提琴随即奏旋律片断,2个要素反复后,中心旋律转调、变形,然后回复主调。小提琴奏轻柔的旋律,进一步展现幻想风格。这个旋律反复时,F小调主旋律突然出现于钢琴,小提琴在上方拨奏,反复这个乐句与轻柔的旋律而终结。2. 唐突的快板,C大调,奏鸣曲式。呈示部以指示最强又沉重节奏的第一主题开始,然后又出现同样强有力的第二主题,经小提琴快速的经过句而进入发展部。小提琴与钢琴以F大调重音开始发展部,在这发展部,除发展2个主题外,出现C小调新旋律,被反复、转调。然后有力地再现第二主题进人再现部。在再现部,第二主题转为C小调。3. 行板,A小调,三段体。钢琴、小提琴先奏幻想性的导入部。第一段以小提琴奏抒情旋律,中段是G弦上C大调片断似的音型群主题的反复、变形与扩大,然后再现第一段。4. 最快板,F大调,三段体。以轻快的F大调主题展现第一段,有时转入下属调,有时转人属调而一再再现。中段是稍为宁静地,以C大调旋律为中心,第三段再现第一段,强化轻谈与幻想的气氛而结束。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 敏茨与布隆夫曼演奏版,DG,CD编号445 557-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二号小提琴奏鸣曲》与拉威尔的《G大调小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。2. 克雷默与阿格里奇演奏版,DG,CD编号431 803-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二号小提琴奏鸣曲》与《5首歌调》。3. 帕尔曼与阿什肯纳济演奏版,RCA,CD编号0902661454-2。这

张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二号钢琴奏鸣曲》和《第二号小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 西特科维斯基(Sitkovetsky)与吉林洛夫(Gililov)演奏版,Virgin,CD 编号 VC545074-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二号小提琴奏鸣曲》和《5 首歌调》。

普罗科菲耶夫:第二号小提琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Violin Sonata No.2

这首第二号小提琴奏鸣曲,D 大调,OP.94a,实际上改编自普罗科菲耶夫自己的《第二号长笛奏鸣曲》。这首长笛奏鸣曲作于 1942—1943 年,1943 年 12 月 7 日由哈利科夫斯基长笛、里赫特钢琴首演。在大卫·奥伊斯特拉赫要求之下改编后呈献给西盖蒂,1944 年 6 月 17 日由大卫·奥伊斯特拉赫与奥伯林首演。共 4 个乐章:1. 中板,D 大调,奏鸣曲式。呈示部小提琴呈示第一主题,在 C 大调上反复后,由经过句引出第二主题,经变形、转调而进入发展部。发展部以缩小第一主题开头一小节半的节奏型始,巧妙地发展 2 个主题。再现部把呈示部缩小一半,2 个主题以原调再现,尾奏自 A 大调第二主题始,最后以第一主题结束。2. 诙谑曲,急板,A 小调。第一段由钢琴始,小提琴呈示诙谑主题,经小提琴与钢琴轻快音型出现副主题,然后进入指定为“稍快”的中段,小提琴奏优美的旋律。然后再现第一段。3. 行板,F 大调,三段体。第一段以抒情的旋律始,钢琴反复后引出主旋律,中段为这个主旋律的发展。然后钢琴以八度重音再现开头的抒情旋律,小提琴予以装饰伴奏。4. 灿烂的快板,D 大调,回旋奏鸣曲式。小提琴先在主调上呈示进行曲风格的第一主题,反复后,D 大调副主题出现于小提琴 G 弦上,经经过句而进入 A 大调第二主题部。第二主题始于钢琴低音,在小提琴装饰音型伴随下反复,然后由小提琴、钢琴接替。小提琴奏出主调第一主题后,呈示部简洁地再现。再现部以第一主题复弦奏法始,再把呈示部简略再现,最后以强有力的第一主题尾奏结束。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 克雷默与阿格里奇演奏版,DG,CD 编号 431 803-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一号小提琴奏鸣曲》与《5 首歌调》。2. 敏茨与布隆夫曼演奏版,DG,CD 编号 445 557-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一小提琴奏鸣曲》与拉威尔的《G 大调小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。3. 帕尔曼与阿什肯纳济演奏版,RCA,CD 编号 09026 61454-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一号小提琴奏鸣曲》与《第二号小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 穆洛娃小提琴,卡尼诺(Canino)钢琴版,Philips,CD 编号 426 254-2。这张唱片上另有拉威尔的《G 大调奏鸣曲》、斯特拉文斯基的《嬉游曲》,《企鹅》评介两星。5. 米尔斯坦 1955 年录音,巴尔沙姆钢琴,收于米尔斯坦演奏的专辑,EMI,CD 编号 ZDMF 7 64830-2(6 张)。

普罗科菲耶夫:5 首歌调

PROKOFIEV:5 Melodies

为小提琴与钢琴而作的这《5 首歌调》,OP.35 bis,据 1921 年制作的《5 首歌曲》改编,与波兰小提琴家科哈尼斯基(Kochaniski,1887—1934)协作,改编于 1925 年。5 曲中第一、三、四曲献给科哈尼斯基,第二曲献给俄国出身的女小提琴家汉森(Khansen,1897—),第五曲献给西盖蒂。这 5 首分别为:1. 行板,2. 不太慢的广板,3. 振奋而不快,4. 稍为诙谑的小行板,5. 不太慢的行板。

这《5 首歌调》的版本可选:1. 克莱默与阿格里奇演奏版,DG,CD 编号 431 803-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的 2 首小提琴奏鸣曲。2. 莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴,格林(Gusak-Grin)钢琴版,Chandos,CD 编号 CHAN 8500。这张唱片上另有柴科夫斯基的《忧伤小夜曲》、《诙谑圆舞曲》、格拉祖诺夫的《雷蒙达》、拉赫玛尼诺夫的《小品》。3. 贝尔小提琴,穆斯托聂(Mustonen)钢琴版,Decca,CD 编号 440 926-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的 2 首小提琴奏鸣曲。

普罗科菲耶夫:双小提琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Sonata for Two Violins

这首《双小提琴奏鸣曲》,OP.56,作于 1933 年。其版本可选:1. 帕尔曼与祖克曼演奏版,EMI,CD 编号 CDM 5 65994-2。这张唱片上另有巴托克的《44 首二重奏》、肖斯塔科维奇的《3 首二重奏》。2. 莫德科维奇(Mordkovitch)与扬(Young)演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 8988。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《小提琴独奏奏

鸣曲》(OP.115)、施尼特凯的《前奏曲》、肖斯塔科维奇的《小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介两星。3. 奥索斯托维茨(Ososstowicz)与科瓦切克(Kovacic)演奏版,HYPE,CD 编号 CDA 66473。这张唱片上另有马蒂努的《小提琴奏鸣曲》、米约的《双小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。4. 图洛维斯基(Turovsky)兄弟演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 8652。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《意大利组曲》、格利埃尔的《小品》、齐尔品的《弦乐二重奏》。

普罗科菲耶夫:大提琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Cello Sonata

这首《大提琴奏鸣曲》,C 大调,OP.119,作于1947—1949 年,1949 年 12 月 6 日由罗斯特罗波维奇与里赫特首演。共 3 个乐章:1. 庄严的行板,C 大调,自由奏鸣曲式。呈示部以独奏大提琴奏略带神秘气息的主题开始,钢琴奏副主题动机后,大提琴拨奏经过动机,副主题动机出现于主奏钢琴,形成卡农。转为中板后,大提琴奏新的乐句交给钢琴,代替主要主题发展而恢复了行板。发展部先由大提琴发展副主题动机始,以宣叙调与对话方式发展延长。再现部钢琴奏主要主题,大提琴予以对位,再现变形的呈示部,大提琴以急速的 32 分音符形成结尾,钢琴奏古典风格终止式,反复 3 次后终结。2. 中板,F 大调,谐谑曲式,有清唱剧《保卫和平》、组曲《冬日篝火》的影子。钢琴先奏舞曲风格主题,大提琴拨奏继承后,钢琴奏广音域的优美旋律进行,大提琴跳弓、拨奏交替继承。钢琴奏民族舞曲曲调,返回最初主题,经简洁的插句进入柔和的行板,降 B 大调中段。大提琴奏类似《罗密欧与朱丽叶》爱情主题的美丽旋律,高八度反复一次,大提琴旋律展开后,再现呈示部。3. 不太快的快板,C 大调,奏鸣曲式。第一主题由大提琴如歌地奏出,转调复现后,插入抒情插句。钢琴呈示从第二乐章主题衍生的谐谑的第二主题,大提琴反复后予以变奏,以大提琴与钢琴对话结束呈示部。发展部第一主题出现于 A 大调,但随即变为音阶型乐句,速度变为小行板,大提琴优美地奏新旋律,钢琴反复后转移至上行音型,进入再现部。再现部以原型再现呈示部后,进入大提琴上行五连音符、六连音符音型为始的大规模尾奏,交给钢琴三次而形成高潮。然后 2 件乐器以最强奏奏第一乐章主要主题,交错成强奏和弦,形成最高潮,以 C 音强奏结束。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 图洛维茨基(Yuli Turovsky)大提琴,埃德林娜(Edlina)钢琴版,Chandos,CD 编号 CHAN 8340。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《大提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。2. 马友友与艾克斯合奏版,Sony,CD 编号 SK 46 486。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《大提琴奏鸣曲》。3. 哈雷尔与阿什肯纳济演奏版,Decca,CD 编号 421 774-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《大提琴奏鸣曲》。

普罗科菲耶夫:长笛奏鸣曲

PROKOFIEV:Flute Sonata

这首《长笛奏鸣曲》,D 大调,OP.94,即《第二小提琴奏鸣曲》的原曲。其版本可选:1. 郎帕尔长笛,拉克洛伊克斯(Veyron-Lacroix)钢琴版,Teldec,CD 编号 2292 45839-2(2 张)。这 2 张唱片上另有兴德米特、伊贝特、若利韦、哈恰图良、马蒂努、普朗克的长笛奏鸣曲。2. 韦斯莱(Wiesler)长笛,彭蒂纳(Pöntinen)钢琴版,BIS,CD 编号 419。这张唱片上另有阿米洛夫(Amirov)的《6 首长笛组曲》、德尼索夫(Denisov)的《长笛奏鸣曲》与《长笛组曲》。

普罗科菲耶夫:钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Piano Sonatas

普罗科菲耶夫共作有 10 首钢琴奏鸣曲(第十号未完成),这些奏鸣曲基本可代表其整个创作追求。这 10 首奏鸣曲是:第一号,OP.1,F 小调,作于 1907—1909 年,也就是其 16—18 岁时的作品,尚算习作。第二号,OP.14,D 小调,作于 1912 年。第三号,OP.28,A 小调,作于 1907—1917 年。第四号,OP.29,C 小调,作于 1908—1917 年,属普罗科菲耶夫青年时代的作品。第五号,OP.38,C 大调,作于 1923 年,为巴黎时期作品,位于青年期及从西欧到回国 2 个时期之间,属过渡性作品。第六号,OP.82,A 小调,作于 1940 年。第七号,OP.83,降 B 大调,作于 1940 年。第八号,OP.84,降 B 大调,作于 1939—1944 年。六、七、八 3 首为回国之后,在二次大战之中创作的作品,称为《战争三部曲》。第九号,OP.103,C

大调,作于 1947 年,其中则可见晚年那种充满内省的风格。

这套奏鸣曲全套的版本可选:1. 贝尔曼演奏版,贝尔曼在 Chandos 共录制了 9 张 CD,集为普罗科菲耶夫钢琴作品全集:CD 编号 CHAN 9017 收有《第一钢琴奏鸣曲》、《4 首小品》(OP.4)、《D 小调前奏曲与赋格》、《两首小奏鸣曲》(OP.54)、《加沃特舞曲》(OP.77bis)、《3 首小品》(OP.96);CD 编号 CHAN 9119 收有《第二钢琴奏鸣曲》、《3 首小品》(OP.102)、《杜姆卡》、《3 首小品》(OP.69)、《圆舞曲》(改编自舒伯特);CD 编号 CHAN 9069 收有《第三钢琴奏鸣曲》、《6 首小品》(OP.95)、《10 首小品》(OP.12)、《回忆》(OP.62);CD 编号 CHAN 8926 收有《第四钢琴奏鸣曲》、《儿童音乐》(OP.65)、《6 首小品》(OP.52);CD 编号 CHAN 8851 收有晚年改编的《第五钢琴奏鸣曲》、《4 首小品》(OP.32)、《三个桔子的爱情》中的《诙谑曲与进行曲》、改编自《罗密欧与朱丽叶》的《10 首小品》;CD 编号 CHAN 9361 收有第五(原版)、第六、第十钢琴奏鸣曲、《加沃特舞曲》、《少年习作》、《托卡它》(OP.11);CD 编号 CHAN 8881 收有《第七钢琴奏鸣曲》、《讽刺》(OP.17)、《老祖母的故事》(OP.31)、《瞬间的幻想》(OP.22);CD 编号 CHAN 8976 收有《第八钢琴奏鸣曲》、《10 首小品》(OP.97)、《4 首小品》(OP.3);CD 编号 CHAN 9211 收有《第九钢琴奏鸣曲》、《时髦的选择》(OP.45)、《嬉游曲》(OP.43 bis)、《4 首练习曲》(OP.2)。这 9 张 CD,《企鹅》全部评介三星。2. 基伍(Frederic Chiu)演奏版,HARM,CD 编号 HMU 907086/8(3 张),除收有 9 首钢琴奏鸣曲,另有基伍自己改编的《基日中尉》组曲,《企鹅》评介三星保留一星。3. 奥夫奇尼科夫(Ovchinikov)演奏版,EMI,CD 编号 5 55127-2 (3 张)。除收有 9 首钢琴奏鸣曲外,另有《托卡它》。

普罗科菲耶夫:第一钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Piano Sonata NO.1

这首第一号,F 大调,OP.1,作于 1907—1909 年。在此之前,实际普罗科菲耶夫已作过 6 首钢琴奏鸣曲,都属音乐学院作曲系学生的习作,仅有草稿。其中 3 首后来改订为这首第一号及第三、第六号。普罗科菲耶夫 1909 年在据原 1907 年的《F 小调奏鸣曲》修订时,删去了后面 2 个乐章,成为目前的单乐章形式。此曲 1910 年 2 月 21 日由普罗科菲耶夫自己首演。快板,奏鸣曲式,有以开头和弦与下行半音阶音型构成的引子。呈示部第一主题在左手分解和弦上出现,予以变化,经快速音群渐慢后告一段落。第二主题为降 A 大调,每重复一次便提高一度发展。接着出现第二主题反行的主题,高扬之后结束呈示部。发展部平静地始,以第一主题节奏变形及第二主题片断自由地处理。再现部以变形的第一主题始,第二主题为降 D 大调,最后以回想开头到引子而结束。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 贝尔曼演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 9017。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《4 首小品》(OP.4)、《D 小调前奏曲与赋格》、《2 首小奏鸣曲》、《加沃特舞曲》(OP.77 bis)、《3 首小品》(OP.96),《企鹅》评介三星。2. 布隆夫曼演奏版,Sony,CD 编号 SK 52 484。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第四、第六钢琴奏鸣曲。

普罗科菲耶夫:第二钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Piano Sonata No.2

这首第二号,D 小调,OP.14,作于 1912 年,1914 年 2 月 15 日由普罗科菲耶夫自己首演。共 4 个乐章:1. 不太快的快板,D 小调,奏鸣曲式。呈示部 D 小调第一主题在三连音伴奏音型上出现,被不协和顽固音型冲淡后再次露面,更快的速度奏经过句后出现第二主题,这个第二主题 E 小调,在全音阶化动态中含半音阶变化。以粗犷的小尾奏结束呈示部。发展部由 2 个主题衍生的旋律始,第一主题要素处理引向抒情部分,最后在低音域音响之后平息。再现部按原型,第一主题出现在左手,第二主题为 D 小调。尾奏以开头伴奏音型为中心,以第一主题要素构成。2. 谐谑曲,清晰的快板,A 小调。三段体含强音的全部主题在顽固音型节奏上出现,在华丽的托卡它音型修饰下发展。中间部是经过性的,前半部保持 d 音,后半部保持 A 音。3. 行板,升 G 小调,三段体。在序奏之后的主部,是在摇篮曲型的音型持续下的浪漫主题,中间部以中声部下行半音阶音型为中心,未形成对比,尾奏由中间部要素组成。4. 活泼地,D 小调,自由变形的回旋曲式。主题

有些诺谑，把卡农型的音型发展，中断休止后指定为“优美而富表情地”回味第一乐章第二主题。把回旋主题以小快板处理后，再现主题而结束。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 普列特涅夫演奏版，DG，CD编号457 588-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第七、第八钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。2. 贝尔曼演奏版，Chandos，CD编号CHAN 9119。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《3首小品》(OP. 102)、《杜姆卡》、《3首小品》(OP. 69)、《圆舞曲》(改编自圆舞曲)，《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫：第三钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV: Piano Sonata No. 3

这首奏鸣曲，A小调，OP. 28，有“来自旧笔记”的附题，据考为1907年旧作的改订，改订于1917年，1918年4月15日由普罗科菲耶夫在彼得堡首演。单乐章，热情奔放的快板，A小调，奏鸣曲式。开头有敲击性前奏，第一主题轻快地呈示、反复后，以其发展形成快速动势装饰后半部。转中板后导出短小的快速音群，第二主题有典型的俄罗斯风味，呈示部小结尾是单纯的旋律。速度渐慢后归于宁静，然后发展部转到快板速度，以经过句始发展，后半部转成庄严的曲趣。再现部第一主题不再出现，第二主题以原型，强调2个主题附属的经过句，推向结尾。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 贝尔曼演奏版Chandos，CD编号CHAN 9069。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《6首小品》(OP. 95)、《10首小品》(OP. 12)、《回忆》(OP. 62)，《企鹅》评介三星。2. 加夫里洛夫演奏版，DG，CD编号435 439-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第七、第八钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。3. 吉列尔斯演奏版(1957年录音)，MEZH，CD编号MK 417072。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》、斯克里亚宾的《第四钢琴奏鸣曲》等。

普罗科菲耶夫：第四钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV: Piano Sonata NO. 4

这首第四号，C小调，OP. 29，同样有“来自旧笔记”的附题，据1908年作品修订而成，1918年4月17日由普罗科菲耶夫首演。共3个乐章：1. 持续的较快的快板，C小调，奏鸣曲式。第一主题由低音域始，沉思中带有温暖，第二主题也由低音域始，与最低音域的左手对比旋律形成美妙的抒情。和声处理后，以第一主题动机形成小结尾。发展部由第一、第二主题交织进行，再现部第一主题缩短，第二主题给以沉思的表情，然后回忆第一主题而形成结尾。2. 行板速度，A小调，变奏曲式。此乐章原为1908年所作《E小调交响曲》的行板乐章，1934年改编为管弦乐《行板》(OP. 29 bis)。主题为低音域呈现的柔美旋律，第一变奏在16分音符的伴奏音型上呈示，第二变奏主题呈反进行，后半部转为基本型，分散和弦交织其间。第三变奏在激烈进行之后，转为沉静的表情，以快速音群连接第四变奏。第四变奏指定为精神焕发的原速，主题反进行型由急速音型装饰。第五变奏表现出纤细的表情。3. 灿烂而不太活泼的快板，C大调，回旋曲式。回旋主题为练习曲型的触健，第一插句显得强健，第二插句则为单纯的歌曲旋律，中间加上粗暴的重音。回旋主题再现后，自由发展，进入第一插句变形而成的华丽部分，最后形成李斯特风格的曲趣而强有力地结束。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 贝尔曼演奏版，Chandos，CD编号CHAN 8926。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《儿童音乐》(OP. 65)和《6首小品》(OP. 52)，《企鹅》评介三星。2. 里赫特演奏版，收于Philips，CD编号438 627-2(2张)。这2张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第六钢琴奏鸣曲》、《瞬间的幻想》、《4首小品》、斯克里亚宾的2首奏鸣曲和肖斯塔科维奇的《前奏曲与赋格》。

普罗科菲耶夫：第五钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV: Piano Sonata NO. 5

这首奏鸣曲，C小调，OP. 38，作于1923年，1924年3月9日由普罗科菲耶夫自己在巴黎首演。回国之后，其于晚年将此曲第一乐章发展部与结尾、第三乐章的快速音群全面修订，改为OP. 135，完成于1953年。共3个乐章：1. 快板，沉静地，C大调，奏鸣曲式。第一主题有民歌风格，无激烈的变化，在半音阶风格的左手伴奏上呈示第二主题，经反复与快速音群进入发展部。发展部强调第二主题强大的形态，再现部第一主题按原型，第二主题另加和弦处理，也忠实于原型。2. 小行板，降G大调，三段体。在装饰音主

音断奏和弦上展开主部主题,中段仍保留同样节奏。3. 小快板,C 大调,回旋曲式。回旋主题轻快地出现,第一插句内容为其延长,第二插句力度加强而转为强烈的表情,最后在托卡它风格中结束全曲。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 贝尔曼演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 8851。这张唱片上收有普罗科菲耶夫的晚年改编版(OP. 38/135),另有《4 首小品》(OP. 32)、《三个桔子的爱情》中的《谐谑曲与进行曲》、改编自《罗密欧与朱丽叶》的《10 首小品》(OP. 75),《企鹅》评介三星。Chandos,CD 编号 CHAN 9361,这张唱片上收有原版(OP. 38),另有普罗科菲耶夫的第六、第十钢琴奏鸣曲、《加沃特舞曲》、《回忆》和《托卡它》(OP. 11),《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:第六钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Piano Sonata NO. 6

这首奏鸣曲,A 小调,OP. 82,作于 1939—1940 年。共 3 个乐章:1. 中庸的快板,奏鸣曲式。以节奏锐利而下行大三度动机为第一主题开始,两手立刻交互展开,与第二主题的单纯形成对比。以第二主题形成发展部,第一主题动机与第二主题交互进行达高潮后进入再现部。再现部将 2 个主题浓缩,达到顶点后以强奏结束。2. 小快板,自始至终采用断音和弦。3. 极缓板,圆舞曲速度,扩大的三段体形式。4. 活泼地,不规则的回旋曲式。2 个主题对比呈示后,第一主题上移小二度,第二主题作旋律性变形出现。中间部含有第一主题发展,以一个基本动机加上数个第一乐章要素而进入再现部。再现部除 2 个主题外,加上中间部动机,经各种变形,进入激烈的高潮,以最强音结束。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 里赫特演奏版,Philips,20 世纪钢琴家系列,CD 编号 456 946-2(2 张),里斯特演奏第一集,把里赫特演奏的第六、第七、第八 3 首普罗科菲耶夫的奏鸣曲集为一体,另有肖邦的《E 大调练习曲》、穆索尔斯基的《图画展览会》、拉赫玛尼诺夫的《升 G 小调前奏曲》、舒伯特的 2 首即兴曲与一首《音乐的瞬间》。而此版原收于 Philips,CD 编号 438 627-2(2 张)。这 2 张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第四钢琴协奏曲》、《瞬间的幻想》、《4 首小品》、斯克里亚宾的 2 首奏鸣曲和肖斯塔科维奇的《前奏曲与赋格》。2. 波各雷黎奇演奏版,DG,CD 编号 413 363-2。这张唱片上另有拉威尔的《夜之幽灵》,《企鹅》评介三星带花。3. 贝尔曼演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 9361。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的原版《第五钢琴奏鸣曲》、《第十钢琴奏鸣曲》、《加沃特舞曲》、《回忆》与《托卡它》,《企鹅》评介三星。4. 基辛演奏版,RCA,CD 编号 RD 60443(2 张)。基辛的演奏专辑,另有舒曼、肖邦、李斯特的钢琴作品。5. 布隆夫曼演奏版,Sony,CD 编号 MK 52484。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第一、第四钢琴奏鸣曲。

普罗科菲耶夫:第七钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Piano Sonata NO. 7

这首奏鸣曲,降 B 大调,OP. 83,始于 1939 年,完成于 1943 年。共 3 个乐章:1. 快板,坐立不安地,以 7 个片断的动机组成。开头先奏动机 1 的音型 B,引出动机 2。敲击的动机节奏 1 引出动机 4,动机 4 的半音阶进行音型 C 将节奏改变成逆行,形成动机 5。与动机 5 前半部的半音型进行音型 C 相对的是后半部大调化分散和弦音型 D,再与动机 1 中不安定音程导出动机 6。这样动机 1—4、5、6 的前半部是半音和不安定音阶,动机后半部为分散和弦,形成对比。最后出现的是动机 7,以无调性构成。2. 热情的快板。开头内声部展现美妙的主题后转调发展,改变速度后成为一种新旋律,主题和新旋律变奏后达高潮,从高潮滑入低音部的顽固低音,静下来后导入终结。3. 急促地,以 8 分音符为单位,奇数小节为 2—3—2 节奏,偶数小节为 2—2—3 节奏,曲式为 A-B-C 对照形,最后以艰难技巧排山倒海音量构成灿烂的终结部。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 里赫特演奏版,Philips,20 世纪钢琴家系列,CD 编号 456 946-2(2 张),里赫特演奏第一集,收有普罗科菲耶夫的第六、第七、第八 3 首钢琴奏鸣曲,另有肖邦的《E 大调练习曲》、穆索尔斯基的《图画展览会》、拉赫玛尼诺夫的《升 G 小调前奏曲》、舒伯特的 2 首即兴曲和一首《音乐的瞬间》。2. 普列特涅夫演奏版,DG,CD 编号 457 588-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第二、第八钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3. 贝尔曼演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN

8881。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《老祖母的故事》(OP. 31)、《瞬间的幻想》(OP. 22)、《讽刺》(OP. 17),《企鹅》评介三星。4. 加夫里洛夫演奏版,DG,CD 编号 435 439-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第三、第八钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。5. 波里尼演奏版,DG,CD 编号 447 431-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》、布列兹的《第二钢琴奏鸣曲》、韦伯恩的《变奏曲》,《企鹅》评介三星。6. 布隆夫曼演奏版,Sony,CD 编号 MK44680。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第八钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。7. 里尔(Lill)演奏版,ASV,CD 编号 CDDCA 755。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第八、第九钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。8. 霍洛维茨有 1945 年历史录音,收于 RCA,CD 编号 GD 60377。这张唱片上另有巴伯、卡巴列夫斯基的《钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

普罗科菲耶夫:第八钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Piano Sonata NO. 8

这首奏鸣曲,降 B 大调,OP. 84,作于 1939—1944 年。共 3 个乐章:1. 柔和的行板,变形的奏鸣曲式。第一主题充满幽静的抒情,副属旋律为半音阶音型。跳跃型的 4 次六度音程出现于第二主题之后,重复第一主题,很活泼地重复分散和弦乐段。第三主题悄悄出现又消失,开始快板的发展部。再现部为小行板,大致为原型再现。2. 如梦的行板,斯拉夫舞曲,主题与 3 个变奏,降 D 大调。左手以拨奏手法奏主题,移至 D 大调重复,经经过句后进入第一变奏,再经经过句到第三变奏而静静地结束。3. 活泼地,华丽的回旋曲式。2 个主题均具速度感,中间部很长,以古典谐谑曲中间部似的表情开拓,中间部后半部顽固低音处出现尖锐音型而推向高潮。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 里赫特演奏版,Philips,CD 编号 456 946-2(2 张),20 世纪钢琴家系列,里赫特演奏第一集。DG,CD 编号 423 573-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的 3 首《瞬间的幻想》、斯克里亚宾的《第五钢琴奏鸣曲》、德彪西的《版画》及《练习曲》选。2. 普列特涅夫演奏版,DG,CD 编号 457 588-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第二、第七钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3. 贝尔曼演奏版,Chandos,CD 编号 8976。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《10 首小品》、《4 首小品》,《企鹅》评介三星,4. 加夫里洛夫演奏版,DG,CD 编号 435 439-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第三、第七钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。5. 布隆夫曼演奏版,Sony,CD 编号 MK44680。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第七钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。6. 里尔(Lill)演奏版,ASV,CD 编号 CDDCA 755。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第七、第九钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。7. 吉列尔斯演奏版,Ina,Mobile Fidelity Sound 公司,CD 编号 919。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《瞬间的幻想》(OP. 22)。

普罗科菲耶夫:第九钢琴奏鸣曲

PROKOFIEV:Piano Sonata NO. 9

这首奏鸣曲,C 大调,OP. 103,作于 1947 年,1951 年 4 月 21 日由呈献给的钢琴家里赫特首演。共 4 个乐章:1. 小快板,C 大调,奏鸣曲式。呈示部的第一主题有俄罗斯东正教圣歌的味道,其中的对比旋律交互对应。第二主题为 B 小调,很柔美,速度转慢后结束呈示部。发展部是第一主题变形以对位发展,续接第二主题的装饰变奏、钢琴技巧的自由发展。再现部按原型再现,最后尾奏中,第二乐章主题提前浮现。2. 热闹的快板,G 大调,三段体。主部主题由音阶上下闪动形成,主题以创意曲风格交互呈现。中间部为小快板,右手平易主题经左手半音阶律动修饰,形成与主部对照。再再现主部,以 G 大调属音和弦静静地结束。3. 平静的行板,降 A 大调,斯拉夫《悲歌》的形式,ABABA 歌谣形式与激烈的部分交互对比。A 主题是古老令人怀恋的旋律,B 中出现华丽的教会钟声的钢琴表达。4. 灿烂而不太急的快板,C 大调,回旋曲式。主题带有几分进行曲风格,第一插句是稳定的音型,第二插句显得浪漫。最后回旋主题在毫无装饰下处理,尾奏静静地呈现琶音和弦而结束。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 贝尔曼演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 9211。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《时髦的选择》(OP. 45)、《嬉游曲》(OP. 43 bis)、《4 首练习曲》(OP. 2),《企鹅》评介三星。2. 里尔(Lill)演奏版,ASV,CD 编号 CD-DCA 755。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第七、第八钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:瞬间的幻想

PROKOFIEV: Visions Fugitives

这套钢琴小品,OP.22,作于1915—1917年,描述瞬间传神的感受,共20曲:1.十分缓慢地左手顺序下降,奏七和弦,然后五度、四度进行,附加8分音符下行半音阶重复直至曲终。2.行板,左手4分音符顽固低音处奏大七度音程旋律,变形加快速经过句,反复。3.小快板,左手圆滑奏,奏上行半音阶,中间部由2个大二度组成左手顽固低音。4.生气勃勃地,快板,每转调都有快速音阶表现。5.颇似游戏,高音域闪电般转调,前半部是快速主题,后半部为幽默的和弦。6.优雅地,同为高音域,快速。7.如画地,标题为"竖琴",明显有印象主义影响。8.悠闲地,斯拉夫式民歌富于表情的旋律。9.平静的小快板,高音域效果。10.谐谑地,复调手法,8分音符极有幽默效果。11.活泼生动地,幽默的装饰音,中间部为十足的斯拉夫格调。12.确实的中板。13.小快板,左手奏顽固低音,右手奏半音阶式2个声部,以最弱奏叩大七度。14.猛烈地,不规则的旋律,充满野性。15.不安地,最弱8分音符的升C、e音型顽固低音上是半音阶上升和弦,大跳跃的旋律摇动。16.悲哀地,e持续音上,接着半音阶式2个旋律异音锲合,右手声部只是半音阶下降及上升。17.如诗地,高音域,8分音符上下移动极似德彪西的表达。18.柔和而流畅地,调性不安定,左手弹圆舞曲伴奏,右手以B小三和弦和F大三和弦复调音型始,奏广音域旋律及反行型半音阶旋律。19.快速,激烈并强调强音。全音音阶和声组成四度平行,然后同型反复,追求新速度与强音节奏。20.如幻想地,表现东方之寂静与神秘。

这套作品的版本可选:1.贝尔曼演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8881。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第七钢琴奏鸣曲》、《讽刺》(OP.17)、《老祖母的故事》(OP.31),《企鹅》评介三星。2.贝洛夫演奏版,EMI,CD编号CZS 569 452-2(2张)。这2张唱片上另有普罗科菲耶夫的全套钢琴协奏曲。3.里尔(Lill)演奏版,ASV,CD编号CDDCA 753。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的第一、第二、第三钢琴奏鸣曲与《小奏鸣曲》。4.穆斯托聂(Mustonen)演奏版,Decca,CD编号444 803-2。这张唱片上另有兴德米特的《音的游戏》。

普罗科菲耶夫:钢琴小品

PROKOFIEV: Piano Pieces

普罗科菲耶夫创作的钢琴小品,除贝尔曼录了全部外(见普罗科菲耶夫奏鸣曲),加夫里洛夫只录了改编自《罗密欧与朱丽叶》的《10首小品》,DG,CD编号437 532-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《前奏曲》等,《企鹅》评介三星保留一星。阿什肯纳济也录了这《10首小品》,Decca,CD编号452 062-2。这张唱片上另有钢琴改编的《灰姑娘》组曲。

普罗科菲耶夫:亚力山大·涅夫斯基

PROKOFIEV: Alexander Nevsky

这首《亚力山大·涅夫斯基》原为埃森斯坦的电影所作配乐(作于1938年),后改编成为次女高音、合唱和乐队的康塔塔,OP.78,词作者为卢戈尔斯科伊与普罗科菲耶夫,1939年首演于莫斯科。亚力山大·涅夫斯基为13世纪俄罗斯领袖、弗拉基米尔大公雅罗斯拉夫二世维萨沃洛多维奇之子,原名亚力山大,1236年为诺夫哥罗德城王公。1240年瑞典人侵俄罗斯,亚力山大在伊佐拉河与涅瓦河交汇处击败瑞典人,因此被称为"涅夫斯基",意为涅瓦河的英雄。后来条顿骑士团攻人俄罗斯,亚力山大于1242年4月在楚德源畔又击溃日耳曼人,此战役称为著名的"冰湖大屠杀"。埃森斯坦的电影叙述的就是亚力山大击败这两次外来侵略者的故事,高潮就是冰湖大败条顿骑士团。

《亚力山大·涅夫斯基》的电影配乐版本可选泰米卡诺夫(Temirkanov)指挥圣彼得堡广播合唱团、圣彼得堡教堂合唱团、圣彼得堡爱乐乐团版(Gorokhovskaya 演唱),RCA,CD编号09026 61926-2。而康塔塔的版本可选:1.莱纳指挥芝加哥交响合唱团、乐团版(Elias演唱),RCA,CD编号GD 60176。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《基日中尉》组曲、莱纳改编格林卡的《鲁斯兰序曲》,《企鹅》评介三星。2.阿巴多指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Obraztsova 演唱),DG,CD编号447 419-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《基日中尉》组曲、《西古堤组曲》,《企

鹅》评介三星。3. 普列文指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Reynolds 演唱),EMI,CD 编号 CDM 7 63114-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《钟》,《企鹅》评介三星。4. 罗斯特罗波维奇指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Zajic 演唱),Sony,CD 编号 S2K 48387(2 张)。这 2 张唱片上另有普罗科菲耶夫的电影音乐《恐怖的伊凡》,《企鹅》评介三星。5. 贾维指挥苏格兰国家合唱团、交响乐团版(Finnie 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 8584。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《西古堤组曲》,《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:伊凡雷帝

PROKOFIEV: Ivan the Terribie

这部电影叙述伊凡四世的故事,其完整的电影配乐的版本可选穆蒂指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(Arkhipova、Mokrenko、Morgunov 演唱),EMI,CD 编号 CDM 7 69584-2。而改编成交响组曲的版本可选:1. 罗斯特罗波维奇指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Plummer、Sinyavskaya、Leiferkus 演唱),Sony,CD 编号 S2K 48387(2 张)。这 2 张唱片上另有普罗科菲耶夫的《亚力山大·涅夫斯基》,《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Finnie、Storozhev 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 8977。

普罗科菲耶夫:叶甫根尼·奥涅金

PROKOFIEV: Eugene Onegin

这部戏剧配乐,OP. 71,作于 1936 年。其版本可选:1. 蓬金(Ponkin)指挥布拉戈维斯特(Blagovest)合唱团、莫斯科交响乐团版(Koroleva、Stetsenko 演唱),CDM,CD 编号 LDC 288 027/8(2 张)。这 2 张唱片上另有普罗科菲耶夫的戏剧配乐《哈姆莱特》(OP. 77)及《基日中尉》组曲,《企鹅》评介三星。2. 多纳斯(Downes)指挥新合唱团、21 世纪小交响乐团版(T West、S West、Cusack 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 9318/9(2 张)。

普罗科菲耶夫:鲍里斯·戈多诺夫

PROKOFIEV: Boris Godunov

普罗科菲耶夫的这部戏剧配乐的版本可选贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 8472。这张唱片上另有普罗科菲耶夫戏剧配乐《叶甫根尼·奥涅金》的 3 段选曲。

普罗科菲耶夫:庆祝十月革命 20 周年大合唱

PROKOFIEV: Cantata for 20th Annive Rsary of the October Revolution

这首大合唱为管弦乐、军乐、打击乐和 2 个合唱团而作,OP. 74,作于 1937 年。其版本可选:1. 贾维指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Rozhdestvensky 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 9095。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《宝石花》组曲,《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:玛达莱娜

PROKOFIEV: Maddalena

这部早期创作的歌剧,OP. 13,作于 1911—1913 年,实际未完成,除第一幕 4 场有管弦乐谱外,其余 3 幕均只有钢琴谱。其第一幕有蒂绍诺夫(Tichonow)指挥莫斯科大剧院乐团版(Kulikowa、Zagorinskaja、Melnikowa、Donets、Jakolew 演唱),Cos,Kniga 公司,CD 编号 417 056。

普罗科菲耶夫:三个桔子的爱情

PROKOFIEV: The Love for Three Oranges

这部 4 幕歌剧,OP. 33,作于 1919 年,受当时芝加哥歌剧院指挥康帕尼尼(C. Campanini,1860—1919)委托而作,由普罗科菲耶夫本人据威尼斯剧作家戈齐(C. Gozzi,1720—1806)的同名童话剧撰脚本,1921 年 12 月 30 日由普罗科菲耶夫自已指挥芝加哥歌剧院首演。4 幕分别为:序幕,幕前先走出悲剧派演员,叫着要演悲剧,喜剧派演员叫着要演喜剧,抒情派诗人要演抒情剧,快乐派要演丑角剧。4 人打成一片时,10 名丑角说:"让你们瞧瞧这无可比拟的戏剧,这就是《三个桔子的爱情》。"号手吹响号角后,官吏宣布:因王子患抑郁症,国王非常懊丧。丑角们高喊:开始。第一幕第一场,皇宫内大厅。国王、国王的顾问潘塔隆(Pantalone)和医生们对王子的病束手无策,国王只能怒斥医生。因为王子只要能笑就可得救,潘塔隆就命令把弄臣图鲁法尔季诺(Truffaldino)叫来,要他策划使王子能笑的宴会。有意篡夺王位的莱安德(Leandr)告诉国王,这样的宴会不会有效。第二场,黑暗的地狱场面。地下喷出火焰与黑烟,魔术师杰利欧(Tchelio)从地下出现,魔女莫加娜(Morgana)也以同样方式登场,小鬼们发出呼叫声。杰利欧作为国王的保护

者,和莫加娜玩起纸牌,看国王和莱安德谁能获得胜利。小鬼们继续荒诞的舞蹈,最后是莫加娜获胜。第三场,景同第一场。莱安德一人在厅内为恶魔潜入闹得心神不宁。克拉丽洁(Klarice)公主上场,她说:王子一死,她就成为王位继承人,若娶我,将来就是国王。她指责莱安德办事不果断。莱安德表示要让王子读悲剧散文,利用抑郁症把他杀死。悲剧演员此时上场大叫"是悲剧",小丑从塔上跳下把他赶走。克拉丽洁说,最好用鸦片或子弹,尽早把他干掉。这时图鲁法尔季诺以滑稽的姿态走过,准备假面舞会的人忙东忙西。两人感到如真把王子逗笑,一切都会落空,克拉丽洁警告,一定要立刻动手。黑人奴婢斯梅拉狄娜(Smeraldina)从桌下爬出来,莱安德发现她偷听了阴谋,怒不可遏。但斯梅拉狄娜说:"图鲁法尔季诺是王子的拥护者,在他身后又有杰利欧,务必小心。"斯梅拉狄娜说,为使王子不笑,莫加娜会来帮助你们。原来她是莫加娜的使者。

第二幕第一场,王子卧室。图鲁法尔季诺来向王子请宴,跳滑稽的舞蹈想逗笑,王子只是呻吟。两人的二重唱。图鲁法尔季诺想把王子引到宴会去,喜剧演员又试图来扰乱,小丑们把他赶走。舞台后传来进行曲,图鲁法尔季诺让王子穿上斗篷,硬把他带走。落幕时又响起进行曲。第二场,皇宫内院。国王、王子、公主和贵族们都参加,图鲁法尔季诺下令节目开始,出现大头人的格斗、油和酒的喷泉、醉鬼和馋鬼的景象,众人不断地欢笑,王子却无笑意。他说:带我回房吧,图鲁法尔季诺无比气馁。此时潜入内院的莫加娜上场,高举一条腿突然摔个跟斗,王子笑出声来,大家跟着高兴地跳起舞。但莫加娜站起后,凝视王子说出"三个桔子的爱情"的诅咒。此时响起恐怖的音乐,王子着魔似地念叨"三个桔子",不顾大家阻止,准备去克莱翁达城取桔子。快乐派演员上来捣乱,被小丑赶走,王子带着图鲁法尔季诺走上旅途,国王与潘塔隆绝望地昏倒。

第三幕第一场,沙漠。魔术师杰利欧把魔鬼法法莱罗(Farfarello)呼唤出来,问他王子到了哪里,法法莱罗说把他送到克莱翁达城。杰利欧说不该这样,但法法莱罗说,你在纸牌游戏中赌输,你的咒语已不起作用。王子与图鲁法尔季诺上场,杰利欧警告说,克莱翁达城有一名凶恶的女厨,如有人想偷她的三个桔子,一定会被她用大汤匙打死。王子执意要去,杰利欧把魔法缎带交给图鲁法尔季诺,要他用这缎带去诱惑女厨,趁她不注意偷走桔子。并告诉他,拿到桔子一定要到水边才能剥开。这时刮起狂风,把王子与图鲁法尔季诺卷走。第二场,克莱翁达城宫殿。王子与图鲁法尔季诺潜入后,王子摸索到厨房附近。这时拿着巨大汤匙的女厨突然出现,举起大汤匙准备打他。但当她见到缎带时,马上住手而显出贪婪眼神,此时王子从厨房偷到桔子,图鲁法尔季诺见王子得手,马上把缎带扔给女厨师,跟着逃跑。第三场,沙漠。2人逃进沙漠,3个桔子却越来越大,只能拖着走。王子因为疲惫,倒下就睡着了,非常渴的图鲁法尔季诺唱道:"一滴水也没有,我需要水。"他不顾魔术师的话,剥开一个桔子,从中出现第一个公主,她也要水喝。图鲁法尔季诺又剖开另一个,又出现第二个公主。2个公主先后渴死,图鲁法尔季诺惊恐地逃跑,王子醒来也非常恐慌,他让赶来的士兵把死去的公主抬走。剖开第三个桔子,从里面出来尼纳塔(Ninetta)公主。王子表示"公主,我要为你走遍天涯。"但尼纳塔公主也口渴,小丑们提来水,公主终于获救,她对王子唱道:"由于亲爱的你,我将获得幸福。"抒情诗人上台被小丑赶走,王子去找公主穿的衣服,留下尼纳塔陷入甜蜜回忆。这时莫加娜与斯梅拉狄娜上场,斯梅拉狄娜以魔针刺尼纳塔,把她变成一只老鼠,斯梅拉狄娜自己乔装成公主,独自留下。国王等一群人前来迎接公主,找到了斯梅拉狄娜,王子觉不对,反对与她订婚,但国王说不能背誓,把她带入皇宫。莱安德奸笑着说:"桔子烂了。"

第四幕第一场,在皇宫大厅前。杰利欧把莫加娜叫出来,抗议刺针魔法太卑鄙。莫加娜说,你早就赌输了,她把杰利欧赶走。小丑们却一拥而上,把莫加娜押进塔内,让杰利欧去救王子。第二场,皇宫大厅。国王、王子、斯梅拉狄娜等鱼贯上场。大家高唱"国王万岁",宝座前帐幕拉开,发现一只老鼠在公主座椅上,众人叫起来。杰利欧念咒语,老鼠变回尼纳塔公主,王子高兴地叫着"这是我的公主",把她紧紧抱住。国王问斯梅拉狄娜是谁,图鲁法尔季诺称她是女仆,国王知真相后,令把斯梅拉狄娜、莱安德、克拉丽洁统统处死。3人想逃离,这时关在塔中的莫加娜

从窗口跳下喊"快跑过来",3个人跑过去,莫加娜把他们抱住,化成绿色烟雾,遁入地下。大家高唱祝福王子和公主的合唱终幕。

这部歌剧的版本可选:纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版(Bacguier、Bastin、Dubosc、Gautier、Viala 演唱),Virgin,CD 编号 VCD 59566-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

普罗科菲耶夫:火天使

PROKOFIEV:The Fiere Angel

这部3幕歌剧,OP.37,作于1919—1927年,据布留索夫的同名历史小说撰脚本,其版本可选:1.格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Gorchakova、Leiferkus、Pluzhnikov、Ognovanko、Soloists演唱),Philips,CD编号446 078-2(2张),《企鹅》评介三星带花。2.贾维指挥哥德堡交响乐团版(Secunde、Lorenz、Zednik、Moll演唱),DG,CD编号431 669-2(2张),《企鹅》评介三星。

普罗科菲耶夫:战争与和平

PROKOFIEV:Voina i Mir

这部据托尔斯泰原作改编而成的歌剧,OP.91,作于1941—1953年,与其第二个夫人M.门德尔松共同撰脚本,1942年作成初版(序曲与11场),后据埃森斯坦建议改写了安德烈的咏叹调(第八场)、莫斯科大火(第十一场)、法军撤退(第十三场),又为题词重新作曲。这部歌剧共有4个版本:初版(序曲与11场,作于1942年)、第二版(题词与11场,改定于1943年)、第三版(12场,改订于1945年)、第四版(题词与10场,改订于1950年)、最后版(题词与13场,改订于1953年。

这部歌剧的各场分别为:第一部分:题词,短小的合唱曲《欧洲的12个民族侵犯俄国》,一般以它替代以前的序曲。第一场,1806年5月某夜,奥特拉德诺耶村罗斯托夫(Ilya Andreevich Rostov)伯爵家。来到这里的安德烈(Andrei Bolkonsky)夜不成寐,唱《大地一片绿茵》,其歌词取自普罗科菲耶夫自作的歌剧《叶甫根尼·奥涅金》(OP.71),连斯基向奥尔迦的爱情倾诉。在此旋律下,是娜塔莎(Natal'ya Rostova)与索妮亚(Sonya)对话、安德烈被娜塔莎吸引的宣叙调独白。第二场,1810年除夕,彼得堡的舞会。娜塔莎初次参加舞会,皇帝莅临,轻快的波兰舞曲变为罗曼诺索夫所作的颂歌大合唱,然后是玛祖卡舞曲。安德烈与娜塔莎起舞,与她回忆起奥特拉德诺耶村那个夜晚,阿纳托尔(Anatol Kuragin)公爵被娜塔莎吸引,请求姐姐艾伦(Elen Bezukhova)帮他接近娜塔莎。舞会在埃科塞斯舞曲中结束。第三场,1812年2月,娜塔莎接受安德烈求婚,与父亲一起拜访安德烈父亲。她唱《他们会爱我吗》,受到冷淡接待,她又唱《明天他会回来吗?》安德烈妹妹玛丽亚想安慰她,娜塔莎却打断她后离去。第四场,皮埃尔(Pier Bezukhov)住所。传来舞会的圆舞曲,皮埃尔妻子艾伦告诉娜塔莎,阿纳托尔在爱她。阿纳托尔随圆舞曲上场,交给娜塔莎情书,娜塔莎虽仍在思恋安德烈,却经不住阿纳托尔的诱惑。索妮亚责备她,罗斯托夫带两个女儿回家。第五场,同年6月12日,军官、娜塔莎旧情人德罗霍夫(Dolokhov)房间。德罗霍夫劝阿纳托尔打消与娜塔莎私奔的念头。在第四场圆舞曲旋律下,阿纳托尔诉说自己对年轻女人的爱情。出现安德烈的主题,对比阿纳托尔的放荡。车夫上场,吉普赛姑娘为他们送行,他们前往娜塔莎居住的阿芙罗西莫娃公馆。第六场,同日夜,公馆一室。由于索妮亚知道了一切,娜塔莎的私奔计划失败,仆人赶走了阿纳托尔。娜塔莎的教母阿芙罗西莫娃(Akhrosimova)谴责哭泣的娜塔莎,皮埃尔来访,皮埃尔知真相后,告诉娜塔莎,阿纳托尔实际已有妻子。娜塔莎唱《我只是想》,求皮埃尔帮她与安德烈言归于好,不料皮埃尔也向她吐露爱情。索妮亚与阿芙罗西莫娃上场,娜塔莎下场,台后传出呼叫"索妮亚,救救我。"第七场,同日晚,皮埃尔书房。艾伦正接待法国修道院长,皮埃尔殴打了阿纳托尔,令他立即离开莫斯科。他哀叹自己为财富、虚伪和坠落困扰。

第二部分:与第一部分的"和平"对比,这一部分表现"战争"。第八场,1812年8月25日,波罗底诺近郊。描写战争的沉重主题下,士兵在挖战壕,安德烈上场,与娜塔莎旧情人德罗霍夫交谈有关游击队的事,士兵们的四部合唱《库图佐夫》,安德烈想起了娜塔莎。皮埃尔上场,告诉他他的老父亲已死,唱咏叹调《我要告诉你》,表达必胜信心。两人拥抱告别后,在士兵"万岁"声中库图佐夫上场,与安德烈交谈,士兵们唱爱国歌

曲,宣布波罗底诺战役开始。第九场,同日。在贝尔季耶、戈兰库尔两位将军包围下,拿破仑仍在谢瓦尔迪诺堡垒中指挥。拿破仑唱对结局不安的独白《所谓辉煌的胜利》,舞台后俄国士兵以合唱《前进,弟兄们》回答,俄军炮弹在拿破仑脚边炸响而落幕。第十场,在菲利地方农村的战略会议上,库图佐夫发出撤退令后,怀着胜利的愿望唱咏叹调《伟大的莫斯科》,使用了电影《伊凡雷帝》中喀山的进行曲《呵,痛苦呵》的曲调。第十一场,被烈焰包围的莫斯科。在反复的战争主题下,罗斯托夫一家与安德烈等伤员在郊外避难,皮埃尔回到莫斯科想暗杀拿破仑而被捕,莫斯科市民唱合唱《彻底燃烧吧,莫斯科永不屈服》。第十二场,莫斯科郊外。在米蒂西的农民小窝棚里娜塔莎与安德烈重逢,合唱,响起第一部中抒情音乐。安德烈濒临死亡,好在娜塔莎守在床边,安德烈宽恕了她,重又回忆起彼得堡舞会,合唱随安德烈之死而消失。第十三场,1812年11日,斯摩棱斯克街道。法军在号角中开始撤退,皮埃尔说出生命意义后老兵卡拉塔耶夫被枪杀,皮埃尔被德罗霍夫率领的游击队救出来。人们告诉皮埃尔安德烈已死,娜塔莎还活着。以根据库图佐夫的咏叹调唱出的合唱《为了祖国》,庆贺胜利剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Gergalov、Prokina、Gregoriam、Borodina、Gerelo、Bogachova、Okhotnikov、Morozov 演唱),Philips,CD 编号 434 097-2(3 张),《企鹅》评介三星。2. 罗斯特罗波维奇指挥法国国家广播合唱团、国家交响乐团版(Vishevskaja、Miller、Ciesinski、Tumagian、Ochman、Ghiuselev、Smith、Paunova、Petkov、Toczyska、Zakai Gedda 演唱),Erato,CD 编号 2292 45331-2(4 张),《企鹅》评介三星带花。

普罗科菲耶夫:5 首阿赫玛托娃诗歌

PROKOFIEV:5 Akhmotova Poems

普罗科菲耶夫《5 首阿赫玛托娃诗歌》谱写的歌曲,OP. 27,作于 1916 年,其版本可选法尔莱(Farley)演唱,阿洛诺夫(Aronov)钢琴伴奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 8509。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《两首歌》(OP. 9)、《3 首浪漫曲》(OP. 73)、《5 首巴尔莫特的诗谱写的歌曲》(OP.36),《企鹅》评介三星保留一星。

普契尼

GIACOMO PUCCINI

普契尼(Giacomo Puccini,1858—1924),意大利作曲家。意大利教堂乐师的第五代传人,原为当地教堂管风琴师,1880 年入米兰音乐学院从巴齐尼与蓬基耶利学作曲。蓬基耶利发现其有歌剧创作才能后,劝他以他的习作《群妖围舞》(Le Vili)参加松佐尼奥的独幕歌剧比赛,遭拒绝后,此歌剧却获博伊托好评并于 1884 年在米兰上演。普契尼真正成名作是 1893 年上演的《曼侬·莱斯科》,普契尼最著名的歌剧是《艺术家的生涯》、《托斯卡》、《蝴蝶夫人》、《图兰朵》和这部成名作《曼侬·莱斯科》。

普契尼在意大利歌剧中,与威尔第形成了相对比的两极,也许他缺少威尔第那种戏剧中的庄严与崇高,缺少威尔第戏剧冲突的那种气势,但他充分表现了戏剧性中的多愁善感的魅力,他的歌剧中所体现出的那种歌剧艺术中的柔韧性,及他在配器中那种细腻的柔美也同样征服了全世界的听众。普契尼歌剧最值得收藏的版本是:1. 赛拉芬 1959 年指挥圣契西里亚合唱团、乐团(Tebaldi、Bergonzi、Bastianini、Siepi、Corena、D' Angelo 演唱)的《艺术家的生涯》,Decca,CD 编号 425 534-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。2. 西诺波里 1987 年指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团(Freni、Carreras、Berganza、Pons、演唱)的《蝴蝶夫人》,DG,CD 编号 423 567-2(3 张),《企鹅》评介三星。3. 赛拉芬 1957 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas、Stefano、Fioravanti 演唱)的《曼侬·莱斯科》,EMI,CD 编号 CDS 7 47393-8(2 张),《企鹅》评介历史录音三星。新版制作后 CD 编号 CDS 5 56301-2(2 张)。4. 萨巴塔 1953 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas、Stefano、Gobbi、Calabress、Mercuriali、Luise、Caselli、Cordova 演唱)的《托斯卡》,EMI,CD 编号 CDS 7 47175-8(2 张),《企鹅》评介历史录音三星带花。新版制作后 CD 编号为 CDS 5 56304-2(2 张)。5. 梅塔 1972 年指挥安蒂斯合唱团、华兹沃斯学校童声合唱团、伦敦交响乐团(Sutherland、Pavarotti、Caballe、Krauss、Poli、Palma、Ghiaurov 等演唱)的《图兰朵》,Decca,CD 编号 414 274-2(2 张),《企

鹅》评介三星。

普契尼:曼侬·莱斯科

PUCCINI:Manon Lescaut

这部4幕歌剧取材于浦莱佛1731年所作著名小说《骑士德格莱和曼侬·莱斯科的故事》。由贾科萨与伊利卡改订成脚本,作于1890—1893年,1893年2月1日首演于意大利托利诺皇家剧院。在这部歌剧之前,马斯奈的《曼侬》已于1884年在巴黎公演,在普契尼之后,亨策于1951年又创作了曼侬故事的现代版《孤独大街》。

这部歌剧无序曲,只在A大调华丽的快板下有讴歌青春动机的短小序奏。4幕分别为:1. 法国阿米安旅馆前广场,聚集着一群狂欢作乐的年轻人。学生埃德蒙多(Edmondo)唱《美丽的夜晚来临》(Ave, sera gentile),姑娘们跟着唱《燕子飞走,夕阳西沉》。学生打扮的骑士德格莱(Chevalier des Grieux)上场,埃德蒙多邀他参加爱情冒险,他却提不起兴趣,大家一起笑他可能陷入了情网。德格莱为回答他们,面对姑娘们唱《在棕色与金发美人中》(Tra voi, brune e blonde),他说这么多姑娘,不知哪个能与他相配,姑娘们听后起哄,变成热闹无比的合唱。这时一辆马车驶来,近卫军中士莱斯科先下车,老财政大臣杰隆特(Geronte de Ravoir)搀着漂亮的曼侬下车,人们喊道"这是从阿拉斯来的马车",惊叹曼侬的漂亮,乐队奏序奏中讴歌青春的动机。人们陆续散去。学生们在餐厅喝酒,有的玩起扑克,德格莱被曼侬美貌吸引,靠近她身边询问名字,乐队奏优美的德格莱爱的旋律,曼侬告诉他名字。德格莱知曼侬是奉父亲之令,明早还要出发前去修道院,唱二重唱,表示"你不该被关进修道院",盼望她能与他幽会。曼侬被他的话打动,答应在黎明相会,然后进了旅馆。德格莱唱咏叹调《不曾见过的美人》(Donna non vidi mai simile a questa)。重又围拢来的学生们先嘲笑德格莱轻视爱情,又很快坠入情网,唱快活的合唱。学生们在合唱中把姑娘们带走,说他们要抓住幸运。德格莱下场后,埃德蒙多见杰隆特与莱斯科从旅馆走出来,偷听两人对话。杰隆特为把曼侬弄到手,百般讨好莱斯科,见莱斯科热衷于纸牌游戏,令店员准备马车,打算把曼侬拐走。埃德蒙多告诉德格莱,"美丽的花将被摧残",他让学生们给莱斯科灌酒。在曼侬的动机下,曼侬下楼唱《如何,我很守约吧,我为你的爱所吸引》,德格莱与她二重唱,建议与她私奔。曼侬起先犹豫,最后答应,他们利用杰隆特准备的马车逃走。杰隆特上场,发现曼侬不见,与莱斯科一起断定,她一定是去了巴黎,决心把她找回来。学生们唱出愉快的合唱后退场。

第二幕,巴黎杰隆特家。德格莱与曼侬被拆散后,曼侬成为杰隆特的妾。美容师正给她梳头,曼侬唱《抹上粉,画出眉》,哥哥莱斯科上场,曼侬埋怨,在这里远不如与德格莱在一起,唱《在这轻柔的缎带中》(In quelle trine morbide),哀叹失去了真正的爱。曼侬向哥哥打听德格莱的下落,两人二重唱。乐师们上场,他们唱杰隆特为曼侬高兴而作的牧歌《徘徊在山顶》,曼侬却一点不喜欢。他们又跳起小步舞曲,杰隆特也上场,赞美曼侬,曼侬为让他高兴,唱《这是快乐的时辰》。杰隆特说"我先走一步等你",与其他人一起退场。曼侬独自一人面对镜子,陶醉在自己的美貌中,突然德格莱上场,进入两人二重唱。曼侬唱,"你,我亲爱的人,你报仇吧",紧紧抱住德格莱,德格莱忘掉了对她的怨恨。曼侬唱《呵,请把我紧紧搂住》,德格莱唱《啊,曼侬,由于你的愚蠢》(Ah, Manon, mitradisce il tuo folle pensier)。此时,杰隆特回来,见到两人的模样很震惊,曼侬把镜子推给他,嘲笑他又老又丑,杰隆特压住火告别后走开,曼侬高兴地大叫"自由了"。德格莱劝曼侬快离开这个家,见曼侬的心仍被珠宝吸引,唱《呵,曼侬》,对她说,放弃这一切吧,我已为你沦为赌徒,难道你还想背叛我?曼侬犹豫不决时,莱斯科告诉他们,杰隆特已带着警官赶来,德格莱拉着曼侬要她快走,她却挣脱他冲入房中要带走珠宝,重唱反映出各人心情。此时警官赶到把曼侬逮捕,德格莱抽剑被莱斯科劝阻,他只能望着曼侬被押走的身影大叫"啊,曼侬。"间奏曲:《女囚》和《勒阿弗尔之旅》。

第三幕,早晨的勒阿弗尔港。曼侬和别的女囚在临时牢房,等待开往美国的轮船。德格莱和莱斯科为救曼侬,潜伏在附近,但因警卫森严,无法动手。德格莱找到机会,与曼侬在牢房铁窗相会,两人的相会被点灯人唱着《卡特回答国王说》打断,德格莱鼓励曼侬一定要振作,说他一定会想法救她。莱斯科慌张地跑来对德格莱说,一切

都已失败,赶紧逃跑,德格莱却站在那里不动。天亮后,牢门打开,女囚们被一一点名。德格莱挤到曼侬身边,两人在众人齐唱背景上二重唱。中士命令上船时,德格莱冲上去抱住曼侬,群众中有人以玩笑方式声援他,他跪在中士面前,要求把他一起带往美国。中士被感动,答应了他的要求。

第四幕,美国新奥尔良附近荒野。曼侬由德格莱搀扶着逃到这无人迹的荒野,曼侬疲惫不堪,终于昏倒在地,德格莱唱《请看,哭泣的是我》,他发现曼侬正在发烧,惊慌地呼叫她。曼侬醒来,以相同旋律问他:"你在哭泣?"曼侬要水喝,德格莱去找水,留下虚弱的、感觉到死亡临近的曼侬唱《一个人孤寂地被抛弃》(Sola perduta, abbandonata)。好不容易回来的德格莱没找到水,把曼侬抱在怀里,两人进人最后的二重唱。德格莱感到曼侬的脸已变凉,说最后的希望已经消失,曼侬要求与德格莱最后亲吻,德格莱表示要与她同生死。第二幕小步舞曲重现,曼侬最后说:"我虽然死了,爱却永不死亡。"德格莱抱住她的尸体大哭而剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 赛拉芬 1957 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Stefano、Fioravanti 等演唱),EMI,CD 编号 CDS 7 47393-8(2 张)。新版制作后 CD 编号 CDS 5 56301-2(2张),《企鹅》评介历史录音三星。虽是单声,卡拉斯饰演的曼侬仍有别人无法比拟的情感魅力。2. 莱文 1992 年指挥纽约大都会歌剧院合唱团、乐团版(Freni、Pavarotti、Croft、Taddei、Vargas、Bartoli 演唱),Decca,CD 编号 440 200-2(2 张),《企鹅》评介三星。3. 西诺波里 1984 年指挥科文特花园合唱团、爱乐乐团版(Freni、Domingo、Bruson、Rydl、Gambill、Fassbaender 演唱),DG,CD 编号 413 893-2(2 张),《企鹅》评介三星。4. 夏伊里 1987 年指挥博洛格纳(Bologna)合唱团、乐团版(Kanawa、Carreras、Coni、Tajo、Matteuzzi、Zimmermann 演唱),Decca,CD 编号 421 426-2(2 张),《企鹅》评介三星。5. 巴托莱蒂(Bartoletti)1971 年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版(Caballe、Domingo、Sardinero、Mangin、Tear、Wallis 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 64852-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 此剧历史录音有佩莱(Perlea)1954 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Albanese、Björling、Merrill、Calabrese、Carlin、Rota 演唱),RCA,CD 编号 GD 60573(2 张),《企鹅》评介历史录音三星。

普契尼:艺术家的生涯

PUCCINI: La Boheme

这部 4 幕歌剧据法国诗人米尔热的小说《波希米亚人的生涯》,由贾科萨(Giacosa)与伊利卡(Illica)撰脚本,作于 1849—1852 年。剧名原意为《波希米亚人》,因描述绣花女咪咪的故事又称《绣花女》。此歌剧之前,有莱翁卡瓦洛创作的同题材同名歌剧,但普契尼抢先发表,并于 1896 年 2 月 1 日由托斯卡尼尼指挥,在意大利都灵皇家剧院首演。剧情为:第一幕,巴黎拉丁区一栋公寓的小阁楼,圣诞前夕。谱前普契尼的说明为:"咪咪是一位美丽姑娘,鲁道夫诗篇中的人物,22岁,清秀典雅,有贵族般的容貌和令人惊叹的风韵。青春热血使她的肤色呈玫瑰色,像茶花般清纯。她这秀丽容貌使诗人着迷,尤其咪咪那小手更令他怜惜。她虽必须为家务操劳,小手却仍保护得洁白柔嫩,如仙女之手。"开幕有 C 大调活泼的快板的短小序奏,主题是在波希米亚式生活中画家马尔切洛(Marcelo)的主题。幕启诗人鲁道夫(Rodolfo)正眺望被大雪覆盖的街景,画家马尔切洛则面对画架,在画摩西渡红海图,他们穷得连取暖的木柴都没有。鲁道夫唱《在巴黎的天空下》,叙说每一家烟囱都冒烟,但这个壁炉却像国王一样一动不动。这个旋律成为鲁道夫主题。马尔切洛想起因吵架而分手的情人穆赛特(Musetta),发牢骚说"爱情这东西也像很费柴的火炉",想把椅子劈开当柴烧,被鲁道夫阻止,他把悲剧原稿当作柴禾烧掉。在弦乐与圆号的哲学家科林(Colline)主题引导下,读哲学的科林因圣诞前夕所有当铺都关门,只能把一堆书再抱回来,3 人把稿纸投在火炉中取暖。此幕前半部以热闹的对话为主,后半部抒情,转成 D 大调快板时,响起音乐家舒纳尔(Schaunard)主题,两个孩子一人拿食品、葡萄酒和烟,一人抱柴禾进来。舒纳尔撒出一把金币,告诉他们这是他为一个贵族弹了 3 天钢琴的酬劳。那个贵族要他为笼中的鹦鹉不间断弹琴,一直弹到它死,后来女仆给鹦鹉吃了一种美国人参,把它毒死了。舒纳尔建议大家在圣诞前夕一起去莫缪斯咖啡馆享受一番。

大家高举酒杯时，房东贝诺瓦前来催要房租，艺术家们告诉他有钱，不用挂念，然后把他灌醉，把他赶走。4人开始分钱，准备前往咖啡馆，鲁道夫表示他急于要完成一段稿子，让伙伴们先走。又有人敲门，传来女人的声音，单簧管、小提琴奏绣花女咪咪(Mimi)的优美主题。咪咪说自己住在隔壁，因蜡烛熄了，来借火，说着剧烈咳嗽。咪咪与鲁道夫对话，咪咪病得极为虚弱，把钥匙与蜡烛都掉在地上，鲁道夫忙扶住她，给她喝一点葡萄酒，给她点上蜡烛，把她送出门。不久她又回来，说要找掉落的钥匙，门外吹进的风吹熄蜡烛，两人只好跪在地板上找。鲁道夫找到钥匙，偷偷放在袋中，然后靠近咪咪，当他碰到她的手时，咪咪惊叫起来。鲁道夫唱最著名的咏叹调《这冰凉的小手》(Che gelida manina)，他扶她坐在椅子上说，在黑暗中寻找是徒劳的，等月光出来吧。在很慢的慢板上，鲁道夫唱："请听我自我介绍，我是一个诗人。"他说在他的贫困中也有欢乐，和有钱人一样富。他说，在空中楼阁中，我是一个富翁。他说，有时也会出现两个强盗，会从我的宝库中盗走所有宝石。这两个盗贼，就是一对美丽的眼睛。他希望咪咪也做一个介绍，于是咪咪唱《我的名字叫咪咪》(Si，Mi chiamano Mimi)。她说她是一个绣花女，每天创造着各种百合与玫瑰，这些花朵向我倾诉春天的梦想与诗。她说她孤独地在狭小的小屋里，不曾去做弥撒，每天眺望屋顶与天空。当积雪消融时，她第一个看见春天的阳光；当玫瑰飘香时，她第一个闻到花香，可她创造的花朵中却一点香味都没有。两人的心已经贴在一起，这时传来伙伴们的叫声，催鲁道夫下楼，鲁道夫邀咪咪一起前往。月亮出来，鲁道夫看到咪咪的美丽，歌颂这美，两人唱二重唱《啊，可爱的少女》(O Soave fanciulla)，在爱情主题下，两人拥抱在一起。

第二幕，咖啡馆前广场。谱前有这样的解说："哲学家科林、画家马尔切洛、诗人鲁道夫、音乐家舒纳尔等4人常出入于莫缪斯咖啡馆，一起流浪，一起嬉笑。他们气味相投，有时也会发生小争执，但仍如音乐学院的管弦乐团配合良好。穆赛特是一位生性轻浮、乐天和豪爽的20岁漂亮姑娘，一直对拼字的玩意不感兴趣。拉丁区有可口的晚餐，在学生街和拉丁区有来往的蓝色华丽马车。有时虽想过这种生活，可他们飘浮不定的岁月，如歌中旋律，一段段浪漫史都变成一节节歌词。但只有马尔切洛才是分章节、反复歌唱的词句。"幕启热情的快板，F大调，小号奏莫缪斯咖啡馆主题，接小贩的叫卖声与大众的合唱。舒纳尔买了一把会发出怪声的圆号，科林买了件旧衣服，咪咪把鲁道夫诱入鞋店。马尔切洛向姑娘们调情，马尔切洛等3人走进咖啡馆，买了帽子的咪咪与鲁道夫又消失在人群中。又是市民的合唱，咪咪与鲁道夫回到咖啡馆，鲁道夫把咪咪介绍给朋友。舞台后传来卖玩具的叫声，鲁道夫指着咪咪唱："我是诗人她就是诗。"儿童们围着玩具车唱合唱。咪咪因买了新帽子，在饭桌上说个不停，大家举杯，在波希米亚人动机的合奏下把酒一饮而尽。马尔切洛忽然高喊"我要喝毒药"，人家叫着："看，穆赛特和那老头来了。"穆赛特带着富翁阿京德罗，抱着一大堆礼物来到咖啡馆。当咪咪问穆赛特是谁时，马尔切洛答是一个招蜂引蝶的善变女人。长笛吹穆赛特主题，穆赛特为吸引马尔切洛注意，弄出各种声响，舒纳尔开心地说，好戏即将登场。穆赛特唱著名的圆舞曲《当我走在路上》(Quando me'n vo'soletta la via)，称只要走在路上，男人都会被她迷恋。阿京德罗请求她安静下来，马尔切洛在圆舞曲曲调上，唱对穆赛特的思恋。穆赛特称脚痛，要阿京德罗拿着一只鞋，给她去买一双新鞋。阿京德罗走后，她单脚蹦过来，投入马尔切洛怀抱。小提琴弱奏奏出甜美旋律，舒纳尔称喜剧告终，这时跑堂拿来账单，大家看到钱数，不知如何是好。一队巡逻兵在进行声中走近，人们纷纷要挤着看士兵，穆赛特把她和阿京德罗的账单与马尔切洛们的账单混在一起，让跑堂叫阿京德罗一起付。士兵们走过，没了一只鞋的穆赛特在马尔切洛与科林肩上，招摇下场，阿京德罗提着新鞋上场，人已不见，只有一大笔账单要他付清，在他惊讶的神情中落幕。

第三幕，巴黎郊外安费尔(地狱之意的地名)关口。谱前有这样的说明："咪咪的声音像是丧钟刺痛着鲁道夫的心。他对咪咪的爱惜，是嫉妒心很重、空想、奇怪、疯狂的爱。有十多次，这对情侣想劳燕分飞，那是因为他们的生活像是地狱。有时为了共享一个恩爱的夜晚，他们才同意妥协，但天亮之后，新的争执又会驱逐爱情。他们就在这样可怕的生活中煎熬。他们等待着诀

别的日子,而且交替般品尝着幸福与痛苦。穆赛特不知是因为遗传还是本性,有打扮得很妖艳的天才,恐怕在襁褓中,她就会喜欢照镜子了。聪明伶俐,不屈服于谁的她,惟一支撑她生活的法则是善变。从心底真正爱她的,只有马尔切洛一人,会使她苦恼的也只有他一人。挥霍浪费,是她生活的必须条件。"幕启为雪后的早晨,这是一个收税关口,面对税关大门的是奥尔莱安街道,关口旁有一看守住的小房。房前,守关人员穿着大衣在长椅上睡觉,广场左侧有旅馆兼酒店,挂着马尔切洛画的"通过红海之图"。酒店里传出男女歌颂酒与爱情的合唱。咪咪的主题静静出现,在拉丁区的一个角落,她穿着黑色斗篷,有时停下猛烈地咳嗽,向士兵打听马尔切洛的住处。传来修道院的钟声,天亮了,咪咪找到马尔切洛,向他哭诉,说鲁道夫尽管爱他,却时常发脾气,经常与她吵架,她不知怎么办好。两人优美的二重唱,马尔切洛同情她,劝她先回家,醒来的鲁道夫在酒店中喊马尔切洛,咪咪躲到树后。鲁道夫上场,他告诉马尔切洛,他想与咪咪分手,与在树后听见了悲叹的咪咪,形成三重唱。转成F小调,忧伤的慢板,鲁道夫又对马尔切洛说,咪咪有病,自己穷得无立足之地,无法呵护病重的咪咪。马尔切洛怕咪咪听到,想把鲁道夫推到稍远地方,其实咪咪已经听到。鲁道夫说"光靠爱情是不够的",他懊悔地谴责自己,咪咪终于哭泣起来,并猛烈咳嗽。鲁道夫这才知道咪咪在这里,他把她紧紧抱住,安慰她。酒店中传出穆赛特的嬉笑声,马尔切洛赶去阻止。只剩两人时,咪咪唱出感人的告别之歌《我要回到孤寂的家》(Donde lieta usci al tuo grido d'amore),其中巧妙运用了咪咪主题与生病主题,也回忆起帽子段落。鲁道夫知道分手难免,接着进入流畅的行板的四重唱,两人以甜美的旋律回忆甜蜜生活,然后唱"再见吧爱之梦","再见吧,愤怒与嫉妒,还有痛苦",然后一起唱"令人想到死亡般的寂寞冬日,但春天一到,温暖的阳光仍将照耀。"这时酒店内传来马尔切洛和穆赛特的争吵声,插入两人凶狠的大骂声,两人从左边分手,咪咪与鲁道夫也依偎着静静分离。这时雪花纷飞,他们唱"任何时候,我都属于你","这个玫瑰花开的季节,却是我们诀别的时刻。"

第四幕,与第一幕同。谱前有以下解说:"伙伴们暂时寂寞地一起生活。穆赛特又变成风云人物,马尔切洛已三四个月没看到她。对病中的咪咪,鲁道夫也毫无所闻,每当他独处时,就会惦念咪咪。有一天,马尔切洛亲吻穆赛特留下的缎带时,看到鲁道夫正将咪咪的帽子藏在怀里,不由感叹说'他也和我一样寂寞,这是可怕的生活。'"幕启,鲁道夫在写诗,马尔切洛画画,两人聊天时,鲁道夫谎称自己曾见过穆赛特,与她打过招呼。马尔切洛就说他看到咪咪打扮得像女王,坐在豪华的马车里。两人都陷入思念,鲁道夫开始唱《呵,咪咪,你一去不返》(O Mimi tu piu non torni),发展成两人思念情人的二重唱。此时科林和舒纳尔拿着面包与咸鱼回来,4人会餐,开始开心地跳舞。为坚持跳轮回曲,舒纳尔与科林发生争执。穆赛特出现,她带来病重的咪咪,咪咪没有力气上楼,鲁道夫与马尔切洛把她扶起来,咪咪把鲁道夫抱住。穆赛特称她在街上遇见咪咪,咪咪刚从一个贵族那里逃出来,咪咪表示自己已病危,希望死在鲁道夫身边。咪咪说手冻得厉害,鲁道夫为她暖手,穆赛特摘下耳环,叫马尔切洛去卖掉请医生买药。科林深受感动,脱下心爱的旧外套也准备去变卖,唱咏叹调《再见吧,旧外套》,4人一起下场。只剩下鲁道夫与咪咪,咪咪唱《大家都走了吗》(Sono andati),她唱,"我想单独与你在一起,我想对你说的话比海水还多,你是我的爱,是我的生命。"在鲁道夫协助下,她从床上坐起来,两人二重唱,鲁道夫唱《呵,美丽的咪咪》,咪咪问:"你说我还很漂亮?像晨曦一样美,不,应该像是落日吧。"接着咪咪唱《人家都叫我咪咪》,回忆与鲁道夫的相爱。在剧烈的咳嗽中,她昏过去,鲁道夫惊叫,舒纳尔忙跑来。穆赛特他们赶回来,咪咪醒来,对鲁道夫说:"你为什么在哭,我的手暖和了,我们永远在一起,我想睡了……"她的声音渐细,长笛和竖琴反复《冰冷的小手》的旋律。穆赛特在床边向圣母祈祷,但咪咪已静静地死去。鲁道夫以为咪咪睡着了,为遮住阳光,拿起穆赛特的外套挂在窗口,等他发现咪咪已病逝,忙扑到她身上,哭叫着"咪咪"剧终。

这部歌剧的版本可选:1.赛拉芬1959年指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Tebaldi、Bergonzi、Bastianni、Siepi、Corena、D'Angelo演唱),Decca,CD编号425 534-2(廉价小双张)、《企鹅》评介三

星。2. 卡拉扬 1972 年指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Freni、Pavarotti、Harwood、Panerai、Ghiaurov 演唱),Decca,CD 编号 421 049-2(2张),《企鹅》评介三星。3. 沃托 1956 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Stefano、Moffo、Paneral、Spetafora、Zaccaia 演唱),EMI,CDS 7 47475-8(单声)。新版 CD 编号 CDS 5 56295-2(2张)《企鹅》评介历史录音三星。4. 埃莱德(Erede)1951 年指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Tebaldi、Prandelli、Gueden、Inghieri、Corena、Arie 演唱),Decca,CD 编号 440 233-2(单声廉价小双张),《企鹅》评介历史录音三星带花。5. 比彻姆 1956 年指挥哥伦比亚童声合唱团、RCA 合唱团、乐团版(Angeles、Bjorling、Amara、Merill、Reardon、Tozzi 演唱),EMI,CD 编号 CDS 7 47235-2(2 张),《企鹅》评介历史录音三星。6. 席佩尔斯(Schippers)1962 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Freni、Gedda、Adani、Sereni、Baiolalll、Mazzoli 演唱),EMI,CD 编号 CDMS 7 69657-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。7. 科林·戴维斯 1979 年指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Ricciarelli、Carreras、Putnam、Mixell、Hagegard、Lloyd 演唱),Philips,CD 编号 416 492-2(廉价小双张)。

而此剧历史录音另有:1. 萨巴金诺(Sabajno)1928 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Tori、Giogini、Vituli、Badini、Baracchi、Manfrini 演唱),VAI,CD 编号 VAIA 1078(2 张)。2. 托斯卡尼尼 1946 年指挥 NBC 合唱团、交响乐团版(Albanese、Peerce、mcknight、Valentino、Cehanovsky、Moscona 演唱),RCA,CD 编号 GD 60288(2 张)。

普契尼:托斯卡

PUCCINI:Tosca

这部 3 幕歌剧据 19 世纪法国剧作家萨多(Victorien Sardou,1844—1908)为女明星贝娜所作的 5 幕同名歌剧,由贾科萨与伊利卡撰脚本,作于 1896—1900 年,1900 年首演于罗马。3 幕分别为:第一幕,圣安德烈亚·德拉·瓦莱教堂,开头的前奏曲表现警察总监斯卡皮亚(Barone Scarpia)狡猾的性格。幕启,越狱政治犯安杰洛蒂(Angelotti)潜入教堂,找到妹妹阿达万蒂侯爵夫人预藏的钥匙,打开礼拜堂门躲了进去。守堂人进场,见画家卡瓦拉多西(Cavaradossi)不在场,跪下祷告。画家上场,准备作画,守堂人说这画上的玛丽亚像常来教堂祷告的姑娘,卡瓦拉多西承认,守堂人很生气。卡瓦拉多西唱咏叹调《奇妙的协调》(Recondita armonia),认为他心爱的托斯卡与画像达到了一种协调,在咏叹调中穿插守堂人的诅咒。守堂人走后,安杰洛蒂以为无人,想逃走时被卡瓦拉多西发现,两人原是好朋友,安杰洛蒂表示自己刚越狱,卡瓦拉多西表示愿给予任何帮助。这时屋外传来托斯卡叫卡瓦拉多西的声音,画家拿一包食物让安杰洛蒂躲起来。托斯卡进门问里面是否有别的女人,心静后向圣母祷告,然后邀卡瓦拉多西今晚音乐会后一起去别墅,唱《你不想念隐藏在绿叶中等待我们的家》(Non la sospiri la nostra casetta)。卡瓦拉多西请求让他专心作画,托斯卡继续追问是不是刚才躲着姑娘。卡瓦拉多西称赞起托斯卡的眼睛,托斯卡请求他把画像上的眼睛改成黑色,画家说她是"醋罐子",两人二重唱后,托斯卡终于离去。卡瓦拉多西告诉安杰洛蒂,说没有告诉托斯卡实情的理由,安杰洛蒂说出自己的逃亡计划,诅咒警察总监斯卡皮亚。卡瓦拉多西表示,即使生命危险也会帮助他。两人正讨论逃亡路线,城里通知有人越狱的炮声响起,两人赶紧走出礼拜堂。守堂人上场见画家不见,惊讶,神职人员、合唱团员陆续上场,守堂人告诉大家:拿破仑战败,今晚在宫中要举行盛大的庆祝会,托斯卡将演唱新的清唱剧,大家高兴地欢呼。斯卡皮亚带着警察上场,制止喧闹,大家离去。斯卡皮亚要守堂人仔细检查每一角落,他们发现礼拜堂中有阿达万蒂侯爵夫人纹章的扇子,又见玛丽亚画像与阿达万蒂家的姑娘酷似,就查问画家是谁。一名警察找到卡瓦拉多西给安杰洛蒂吃的面包盒,守堂人无意中说刚才画家一口也没吃面包,斯卡皮亚立即判断面包是安杰洛蒂吃的。托斯卡进来,发现画家不在,哀叹说,自己好像被抛弃了。斯卡皮亚对她说:"我的手在等待着你的纤纤小手。"宣告集会的钟声敲响,大家聚集,斯卡皮亚拿出刚才找到的扇子,激起托斯卡的嫉妒心。托斯卡以为卡瓦拉多西投入别的女人怀抱,唱《悲叹之歌》。斯卡皮亚安慰她,但更加重她的嫉妒,认为卡瓦拉多西一定是在幽会,要去捉奸。斯卡皮亚让密探去看个究竟,以狡猾的微笑唱"去吧,托斯卡,斯卡皮亚已在你心里扎下了根"。主教上场,为

大众祝福,圣歌队唱谢恩赞美歌,斯卡皮亚在其中自言自语:"我希望一箭双雕。"

第二幕,法尔内塞宫楼上斯卡皮亚的房间。夜,斯卡皮亚一边用餐,一边在自语:"托斯卡是一只好鹰,现在有两个猎物正在她的利爪下。"说罢摇铃,叫来警察,打听托斯卡动态。这时拿波里女王为迎接凯旋的将军,正举行盛大宴会,斯卡皮亚写好一封信,让警察交给托斯卡,然后边喝酒边唱"比起甜蜜的承诺,激烈的方式更好"。密探上来报告,安杰洛蒂虽逃走了,却找到了卡瓦拉多西,传来女声合唱,斯卡皮亚令把卡瓦拉多西带来,传来托斯卡的歌声。斯卡皮亚追问是否你隐匿了逃犯,画家推说不知道。托斯卡进来,卡瓦拉多西悄悄告诉她,什么也不能说。画家被带去拷问,斯卡皮亚追问托斯卡,当画家的呻吟结束,托斯卡想招认时,卡瓦拉多西要她沉默。斯卡皮亚让把卡瓦拉多西重新带上来,当着托斯卡的面拷问,托斯卡忍不住喊:停止拷问吧。她问卡瓦拉多西是否可说出来,卡瓦拉多西还是要她沉默。在卡瓦拉多西的惨叫声中,她终于吐露说《在花园的古井》中。卡瓦拉多西昏死过去,醒来问托斯卡是否吐露真相,她撒谎什么也没说。当听到斯卡皮亚派人去花园古井时,他怒斥托斯卡,昏倒在椅子上。这时警察跑来慌张地报告,实际上拿破仑才是胜利者。卡瓦拉多西大叫"胜利了",唱"复仇的黎明已到",认为暴政即将结束。他大骂斯卡皮亚,斯卡皮亚下令将他押走,托斯卡想尾随而去,被推回来。只剩下托斯卡与斯卡皮亚,斯卡皮亚劝托斯卡想想怎么救卡瓦拉多西,他唱《我在等待这时刻》,向托斯卡倾诉爱意。他逼近托斯卡,托斯卡躲避,斯卡皮亚对着大鼓声说,这就是囚犯押赴刑场的鼓声,再过一小时卡瓦拉多西就会处死。托斯卡唱咏叹调《为了艺术,为了爱》(Vissi d' arte Vissi d' amore),她答应了斯卡皮亚。这时密探报告,安杰洛蒂已自杀,斯卡皮亚在托斯卡答应他的求爱后,下令4点钟对卡瓦拉多西处决,但枪毙时不用实弹。托斯卡要求他发给事后她与卡瓦拉多西逃亡的出国通行证,斯卡皮亚答应并签署后,托斯卡悄悄拿了桌上的匕首。斯卡皮亚拥抱她说:"托斯卡,你是我的了"时,她出其不意地把斯卡皮亚刺死,夺过了通行证,下场。

第三幕,圣安杰罗城回廊。远方可见梵蒂冈宫殿与圣彼得堡教堂,夜,牧童在歌唱。东方发白时,卡瓦拉多西押解上场,他把戒指交给狱卒,要求写一封信,唱咏叹调《星光灿烂》,表达对托斯卡的爱。这时托斯卡上场,她把出国通行证拿给卡瓦拉多西看,叙述杀死斯卡皮亚的经过。卡瓦拉多西惊讶万分,唱咏叹调《这双纤细小手》,两人二重唱。警察带着行刑士兵登场,托斯卡嘱咐卡瓦拉多西,枪响后要假装倒地,画家说他会演得很像。枪响后,卡瓦拉多西倒下,托斯卡冲上去,惊讶地发现他真的中了弹,于是哭叫说:"啊,死了,死了。"警察们喧闹着报告斯卡皮亚被杀,他们断定凶手是托斯卡,赶上来抓她。托斯卡却从墙上跳下,只留下"啊,斯卡皮亚,在神的面前——"士兵们望下看,在激烈的管弦乐声中剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 萨巴塔1953年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Stefano、Gobbi、Calabress、Mercuriali、Luise、Caseli、Cordova演唱),EMI,CD编号CDS 7 47715-8(2张),《企鹅》评介历史录音三星带花。新版制作后CD编号为CDS5 56304-2(2张)。2. 卡拉扬1984年指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Ricciareli、Carreras、Raimondi、Hornik、Zednik、Corena演唱),DG,CD编号413 815-2(2张),《企鹅》评介三星。3. 西诺波里1990年指挥科文特花园剧院合唱团、爱乐乐团版(Freni、Domingo、Ramey、Terfel、Laciura、Veccia演唱),DG,CD编号431 775-2(2张),《企鹅》评介三星。4. 卡拉扬1978年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Price、Stefano、Taddei、Cava、Palma、Corena演唱),Decca,CD编号421 670-2(2张),《企鹅》评介三星。5. 普列特莱1964年指挥巴黎歌剧院合唱团、巴黎管弦乐团版(Callas、Bergonzi、Gobbi、Monreale、Ercolani、Tadeo演唱),EMI,CD编号CMS 7 69974-2(2张)。6. 埃莱德1951年指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Tebalbi、Campora、Mascherini、Caselli、Palma、Corena演唱),Decca,CD编号440 236-2(廉价小双张),《企鹅》评介历史录音三星。7. 科林·戴维斯1976年指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Cabale、Carreras、Wixell、Ramey、Palma、Trimarchi演唱),Philips,CD编号438 358-2(廉价小双张)。

普契尼：蝴蝶夫人

RUCCINI：Madama Butterfly

这部2幕歌剧，据美国剧作家贝拉斯科(D. Belasco)的同名独幕戏剧，由贾科萨与伊利卡撰脚本，作于1902—1903年，1904年2月17日在斯卡拉歌剧院首演，这部歌剧的2幕为：第一幕，日本长崎山岗上庭院。在东方风格赋格曲风格序奏中幕启，长崎港美国海军中尉平克顿(Pinkerton)租下的房子，介绍人五郎向他介绍女佣与男仆。美国领事夏布列斯(Sharpless)上山来访，平克顿让五郎准备饮料，并说这个房子准备租用999年，契约变更由他决定。乐队奏美国国歌后，平克顿唱《轻浮的美国佬》(Dorunque al mondo)，表示美国人都有冒险精神，如得不到女人的心，就有愧于美国人。夏布列斯问，新娘是否漂亮，五郎说，漂亮的姑娘，只要花一点钱就可弄到手，表示如领事需要，他也可以服务。平克顿唱《究竟是恋爱还是轻浮》，夏布列斯担心这没有诚意的婚事，平克顿却表示，他以后还要认真与一个美国姑娘结婚。乐队奏日本民歌《狮子舞》的旋律，在庆贺婚礼的女友们合唱的背景上，乔乔桑(Cio Cio-San)唱《不论海洋或陆地都吹着春风》(Spira sul mare e sulla terra)。竖琴奏爱的动机，平克顿迎接乔乔桑。当夏布列斯问乔乔桑身史时，她以《狮子舞》的旋律叙述，她是良家女子，家道没落才成为艺妓，她只有15岁。传来日本国歌，亲友与官吏登场。平克顿把家指给乔乔桑，乔乔桑则打开带来的东西给他看，在她带来的物件中，有她父亲留下的短剑与小佛像。五郎说，短剑乃日皇所赐，她父亲就是拿它切腹自杀的。乔乔桑唱《昨天我还是一个人》，她说她要顺从命运，她依偎在平克顿怀里呼唤“我亲爱的人”。婚礼开始，新郎新娘签名后，登记手续完成，传来《江户日本桥》的旋律，大家祝贺。突然有人高喊乔乔桑的名字，其叔父，庞佐和尚对乔乔桑改信基督教非常愤怒，厉声谴责她。平克顿被激怒，要赶走他，众亲友得悉乔乔桑改信基督教后，也加以谴责，撇下她而去。只剩下流泪的乔乔桑与平克顿，黄昏来临，有朦胧的合唱。两人唱爱的二重唱《黑夜已经来临》(Viene la sera)，乔乔桑说：“即使被遗弃，我仍是幸福的。”她换上夜晚的衣服，两人互表衷情，平克顿说你真像一只弱不经风的蝴蝶，他唱《平静的夜晚》后，又进入爱情二重唱。

第二幕，3年后，前奏从东方风格旋律始，夹杂着诅咒的动机。第一场，乔乔桑家中，女佣铃木(Suzuki)以《从高山俯视谷底》的旋律，为乔乔桑的悲伤祈祷。乔乔桑孤寂地说：“或许须向美国的神祷告。”两人抱怨所剩的钱已不多，铃木怀疑平克顿是否真的会回来。乔乔桑斥责铃木所说“外国丈夫没有一个曾回家团圆”，唱著名的咏叹调《美好的一天》(Un bel di, Vearemo)，想像军舰进港，平克顿回来的情景。两人因激动而拥抱，铃木哭着走出去。夏布列斯与五郎来访，在《江户日本桥》旋律中，告诉乔乔桑，平克顿来了信。乔乔桑询问美国知更鸟什么时候筑巢，然后埋怨说，他说筑巢季节就回来，却3年都没踪影。此话引来五郎暗笑。乔乔桑还告诉领事，五郎一直劝她改嫁给有钱的山鸟公爵。山鸟公爵带着随从登场，向乔乔桑吐露爱意，但她态度冷淡，带来平克顿离婚申请的夏布列斯为她的态度感动。五郎说，只要与山鸟公爵结婚，一切都会如愿，他说，法律上遗弃与离婚是同义。乔乔桑却说，美国法律不像日本，是不能赶走配偶的。当她去倒茶时，3个男人说，即使平克顿的军舰进港，他也不会来看她。山鸟因得不到结果，败兴而归，五郎紧追而去。夏布列斯终于拿出信要乔乔桑听他读信，信的二重唱《现在只剩下我们》(Ora a noi)。他中途停止读信，问乔乔桑：“如平克顿不再回来怎么办?”乔乔桑回答：“只有两条路，或者回去当艺妓，或者以死殉情。”夏布列斯劝她接受山鸟的求婚，乔乔桑说，连你也这样说，她激动地喊叫：“请你回去吧!”她进屋抱出她生下的男孩，让夏布列斯转告平克顿，孩子在等着爸爸，唱咏叹调《妈妈抱着你》。她告诉夏布列斯，孩子现在叫“伤心儿”，父亲回来就改作“快乐儿”。夏布列斯退场后，铃木把五郎拉进来，说他在外面造谣，说乔乔桑的孩子是私生子，乔乔桑生气地拿剑威胁他，五郎逃走。港内传来炮声，乔乔桑以望远镜看到，是平克顿的军舰进港，她高兴地说“爱已经获得胜利”。她和铃木采集院中的花，唱二重唱《摇一摇樱树，花瓣就像雨一般飘落》(Scuo ti quella fronda di ciliegio)。乔乔桑穿上新婚时的礼服，在镜前梳妆，夜深，3人身影投在纸门上。远方传来合唱，优美的合唱声中，铃木与孩子进入

梦乡,乔乔桑痛苦地向外守望。第二场,同一场面,早晨,乐队奏悲剧主题。远方传来水手合唱,乔乔桑仍望着屋外。铃木劝她去睡觉,乔乔桑哼出摇篮曲旋律,把孩子抱起来进屋。夏布列斯与平克顿来访,铃木声称乔乔桑一夜未眠,3年来一直在眺望港口,平克顿陷入深深的悔恨。突然铃木看见了平克顿夫人,夏布列斯希望她协助,3人的三重唱。夏布列斯谴责平克顿,平克顿唱《再见,可爱的家》(Addio fiorito asil),唱完离去。平克顿新婚妻子请求把孩子交给她,铃木答应了。乔乔桑问"是否我的丈夫回来了",她见到平克顿的妻子,请求铃木把实情告诉她,知道一切后无比绝望。夏布列斯劝乔乔桑为孩子的幸福,把他交给平克顿,乔乔桑说:"你们要从我这儿夺走一切。"她允诺为了孩子幸福愿把他交出,也祈求平克顿的妻子幸福,请她在半小时后再来接孩子。等他们都走后,进屋,让铃木把门关好,默祷后拔出剑念剑上所刻的字"忍辱偷生,不如玉洁而死"。她正准备举剑刺向喉咙,孩子跑进屋,她忍不住紧紧抱住孩子,唱咏叹调《小小的天主,心爱的宝贝》(Piccolo lddio! amore mio),她唱"我不愿你纯洁的双眼看到我死去,你将远渡重洋,长大后不要认为母亲抛弃你而感到悲伤。再看看妈妈可怜的脸吧,愿你永远牢记心中。永别了,我的小宝贝,现在去玩吧。"她把一面美国国旗交给孩子,把他的眼睛蒙起来,拿剑走到屏风后。这时传来平克顿"蝴蝶蝴蝶"的叫声,乔乔桑把孩子指给夏布列斯和平克顿后死去,平克顿跪在她尸体旁,夏布列斯忍泪抱起孩子,剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 西诺波里 1987 年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Freni、Carreras、Pons、Berganza、Laciura、Curtis 演唱),DG,CD 编号 423 567-2(3 张),《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬 1974 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Freni、Pavarotti、Kems、Ludwig、Senechal、Stendoro 演唱),Decca,CD 编号 417 577-2(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 卡拉扬 1955 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Gedda、Borrielo、Daniel、Ercolani、Carlin 演唱),EMI,CD 编号 CDS 7 47959-8(2 张),《企鹅》评介历史录音三星。4. 赛拉芬 1958 年指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Tebaldi、Bergonzi、Cossotto、Sordello、Mercuriali、Washington 演唱),Decca,CD 编号 452 594-2(廉价小双张)。5. 巴比罗里 1966 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Scotto、Bergonzi、Panerai、Stasio、Palma、Morresi 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 69654-2(2 张)。6. 埃莱德 1951 年指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Tebaldi、Campora、mghilleri、Rankin、Palma、Luise 演唱),Decca,CD 编号 440 230-2(2 张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。7. 桑蒂尼(Santini)1983 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Angeles、Björling、Sereni、Pirazzini、Palma、Poorta 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 63634-2(2 张)。

普契尼:图兰朵

PUCCINI:Turandot

这部3幕歌剧据意大利剧作家戈齐(Carlo Gozzi,1720—1806)的5幕同名寓言剧,由阿达米(Giuseppe Adami)与席莫尼(Renato Simoni)撰脚本,作于1921—1924年,逝世前仅完成第三幕前半部分,后半部分由阿法诺续成。其故事素材似乎取自17世纪末介绍到欧洲的波斯《仙女之箱》。此剧1926年4月5日在斯卡拉歌剧院首演,指挥为托斯卡尼尼,首演之夜,剧情到第三幕柳儿自刎时,托斯卡尼尼放下指挥棒对听众说:"就在这里,普契尼放下了笔。"全剧首演为次日。这部歌剧的3幕为:第一幕,北京紫禁城前。持续的行板,表示图兰朵的动机。黄昏,广场上的各式人听官吏宣读布告,布告上说,图兰朵公主将下嫁给猜中3道谜底的人,如果猜不中就会被斩首。波斯王子因猜不中,月亮出来时即被处以极刑。人们骚动着,向皇宫拥去。人群中丫环柳儿(Liu)搀扶着鞑靼逊王铁木尔(Timur),当柳儿哀求旁人帮着扶起被挤倒的铁木尔时,铁木尔儿子卡拉富与父亲相见。周围百姓被驱散,传来刽子手要行刑的叫声,铁木尔称柳儿无微不至地照顾他,柳儿称"我一直无法忘记王子的笑容",表示她内心的爱慕。刽子手磨斧子,高唱《上油,磨利斧子》,即将被处刑的追求者高喊"图兰朵,冷酷的美人"。在东方氛围中,描述死刑的执行,合唱告终后,刽子手退场,众人在广场上仰望夜空,唱《月亮怎么还不出来》。月亮出来后,众人合唱《月亮出来了》,远方传来童声合唱《在东方山顶上有鹳鸟在歌唱》,其旋律取自中国民歌《茉莉花》。在月光下押到刑场的波斯王子脸色苍白,

大众合唱“可怜的年轻人，请公主赦免”，卡拉富则诅咒冷酷的公主。在月光下，图兰朵上场，众人跪下，她默默拒绝大众的请求。卡拉富被公主美貌倾倒，忘我地自语：“美如天仙，宛如梦境。”众人都下场后，只剩下帕木尔、柳儿和卡拉富，卡拉富念叨着图兰朵，想跑到城墙边去敲锣，决心参加猜谜。3位大臣平(Ping)、彭(Pong)与潘(Pang)带着面具出场，忠告说：“你想干什么，快转身，否则生命难保。”3人说：“美丽的公主也不过是一张脸两只手两只脚的女人。”侍女要大家安静，因为公主在休息。3位大臣告诉卡拉富：3个谜是无法解开的，最好快快回去。卡拉富表示：“只有我才是她的恋人。”帕木尔悲哀地对他说：“你想遗弃年老的父亲吗？”哭泣的柳儿则唱咏叹调《请听我说，王子》(Signore, ascolta)，哀求王子不要去冒险。卡拉富被感动，唱咏叹调《柳儿别哭》(Non Piangere, Liu)，一边安慰柳儿，一边表示坚定的决心。卡拉富不顾大家劝阻，跑到墙下大喊3声图兰朵的名字，尽管柳儿等高喊“死亡”，他还是用力敲了3声锣，以示求婚。乐队奏图兰朵主题，高官称一切都完了，帕木尔与柳儿为之哭泣。

第二幕第一场，幕间剧。大帷幕上有各种装饰，平、彭、潘3人各带随从上场，平唱《命运的铜锣在圣殿响起》，3人唱中国风味的三重唱，他们计算为破谜处死的已有13人，反对参与这残酷的游戏。后面又传出《磨利斧子》的合唱，3位大臣唱庆祝婚礼的《为她铺上柔软的被子》，据说此旋律采自中国皇帝去寺庙礼佛时的音乐。喧闹起，3人说又有人要被斩首，以进行曲节奏换场。第二场，皇宫前广场。8位官员拿着写着图兰朵谜题与答案的案卷，众人交头接耳，3位大臣也上场，年老的皇帝坐在最高层宝座上。卡拉富站在阶下，帕木尔与柳儿则在围观群众中，百姓跪伏在地，齐声赞颂皇帝。皇帝劝说卡拉富取消求婚，卡拉富拒绝。进行曲声中，侍女们在台阶上撒下鲜花，台后传来童声之歌，图兰朵登场。她微视卡拉富后，以威严的口气唱咏叹调《过去的故事》(In questa Reggia)，叙述她祖母遭入侵的鞑靼人俘虏凌辱后悲惨地死去，说她是为了替祖母报仇，才以这主意使外来的求婚者赴死。她说，没有人能占有她，冷酷地唱：“外邦人试试看，谜题有3个，死亡只有一次。”卡拉富也回答：“谜题有3个，死亡只有一个。”猜谜开始，第一个谜题是“在黑暗中，幻影如彩虹飞舞”。公主说：“这幻影是人人梦寐以求的，它为了在每个人心中苏醒，便在每一个晚上诞生，在清晨死亡。”卡拉富回答：“希望。”官员打开答案，表示正确。图兰朵走到台阶中段，说出第二个谜语：“像火焰非火焰，失去了生命就会冷却，梦见征服就会复燃，颜色如夕阳艳红，声音清晰可闻。”卡拉富想了一会儿答：“一见到公主双眼就燃烧、苦恼的是热血。”答案正确，大家欢呼。公主愤怒地走下台阶，第三道题是：“冰冷给你火焰，从火焰中得到更冷的冰。若盼望自由就成奴隶，想当奴隶却变成国王。”卡拉富脸色苍白地陷入沉思，图兰朵逼问，一会儿卡拉富跳起来说：“而今胜利属于我，我的火焰会使冰融化，那就是图兰朵！”群众庆贺合唱，欢呼谜已被彻底解开。图兰朵跪在皇帝前说，“请不要把清纯的处女交给陌生人”，又面对卡拉富说：“我不会成为你的！”皇帝却说誓言是神圣的，众人呼应。卡拉富说，“刁蛮的公主啊，我真心爱你。”他对图兰朵说，解除婚约只有在天亮前回答一个问题，说出他的名字。众人歌颂皇恩，送他入宫。

第三幕第一场，皇宫内庭。夜，卡拉富听着远处传来“谁能不准睡觉”的声音，唱著名的咏叹调《无人入眠》(Nessun dorma)，他坚信黎明一到，胜利就会属于他。平、彭、潘上场，把一个美女推给卡拉富，美女向卡拉富献媚。3个官吏又以财物诱惑，见美女与贿赂都不发生作用，对卡拉富说：“如查不出你的名字，我们都会被杀死，请你快离开这里。”卡拉富坚持“我的希望是图兰朵”，大家拔剑指向他，想逼他说出名字。这时舞台后传来“我们知道了”的喊声，士兵把帕木尔和柳儿押上来，图兰朵登场。图兰朵一声令下，先审帕木尔，柳儿挺身而出说，只有我知道他的名字。卡拉富想去救柳儿，反被逮捕，柳儿当着卡拉富的面被拷打，图兰朵问她为什么不愿说出名字，她说“这是爱情的力量”。柳儿唱《隐藏在心里的爱比痛苦更坚强》(Tanto amore segreto)，她对图兰朵说，我沉默地把他的爱给你，我虽然会失去一切，但这是心爱者最珍贵的礼物。这时大众叫道“杀头，杀头！”刽子手出现，柳儿唱咏叹调《公主你冰冷的心》(Tu che di gel sei cinta)，她说公主你懂得爱后，冰冷的心就会被热情的火焰融化。

趁卫兵不注意,她拔剑自刎,普契尼原作到此为止。续完的内容是,帕木尔靠在柳儿尸体边痛哭,送葬的队伍远去后,卡拉富与图兰朵的二重唱。卡拉富扯去图兰朵的面纱,说冰冷的公主,你应看看这为你而流的热血。图兰朵表示,即使面纱拿掉,我的心仍在天上。卡拉富强行亲吻,图兰朵自语:"我究竟怎么了?我输了?"她的心终于融化,流下了眼泪。台后传来优美的歌声,人们庆贺黎明来临,卡拉富的爱情诞生,图兰朵唱咏叹调《泪水盈眶》。卡拉富说:"今天公主已属于我,我要把名字和生命都献给你,我是鞑靼王子卡拉富。"图兰朵拉着他的手走向大众等待的广场。第二场,皇宫前广场。早晨,在进行曲下,皇帝坐上宝座,大众高呼万岁。图兰朵与卡拉富上场,图兰朵说,"父亲,我已知道了这个年轻人的名字,他的名字叫作爱。"卡拉富与图兰朵拥抱在一起,群众高唱"太阳,生命,愿一切永远"的合唱祝贺他们幸福,剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 梅塔 1971 年指挥安蒂斯合唱团、华兹沃斯学校童声合唱团、伦敦交响乐团版(Sutherland、Pavarotti、Caballe、Krauss、Poli、Palma、Ghiaurov 等演唱),Decca,CD 编号 414 274-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬 1983 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳童声合唱团、维也纳爱乐乐团版(Ricciarelli、Domingo、Hendricks、Hornik、Hornik、Zednik、Araiza 演唱),DG,CD 编号 423 855-2(2 张),《企鹅》评介三星。3. 普拉德林(Pradelli)1965 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Nilsson、Corelli、Scotto、Mazzini、Ricciardi、Palma 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 69327-2(2 张),《企鹅》评介三星。4. 洛巴德(Lombard)1977 年指挥斯特拉斯堡童声合唱团、莱茵歌剧院合唱团、斯特拉斯堡爱乐乐团版(Caballe、Carreras、Freni、Sardinero、Corazza、Cassinelli、Plishka 演唱),EMI,CD 编号 MS 5 65293-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 阿巴多 1992 年指挥奥格斯堡童声合唱团、巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Marton、Heppner、Price、Simone、Swensen、Ress 演唱),RCA,CD 编号 09026 60898-2(2 张)。6. 马泽尔 1983 年指挥维也纳童声合唱团、维也纳歌剧院合唱团、乐团版(Marton、Carreras、Ricciarelli、Kams、Wildhaber、Zednik 演唱),Sony,CD 编号 MZK 39160(2 张)。而这部歌剧的历史录音可选:1. 赛拉芬 1957 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Fernandi、Schwarzkopf、Borrielo、Eercolani、Palma 演唱),EMI,CD 编号 CDS 7 47971-8(2 张),《企鹅》评介历史录音三星。2. 埃莱德 1955 年指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Borkh、Monaco、Tebaldi、Corena、Carlin、Ercolani 演唱),Decca,CD 编号 433 761-2(2 张)。

普契尼:西部女郎

PUCCINI:La Fanciulla del West

这部 3 幕歌剧,同样改编自美国剧作家贝拉斯科的同名戏剧,由曾加利尼(Zangarini)与奇维尼尼(Civinini)撰脚本,作于 1910 年,该年 12 月 10 日在纽约大都会歌剧院由托斯卡尼尼指挥首演。3 幕分别为:第一幕,美国加州某矿山波尔卡酒吧,黄昏。警长杰克·兰斯(Jack Rance)正和矿工拉肯兹开玩笑,刚下班的矿工挤进酒吧,叫酒玩牌。远方传来流行歌手佛列斯唱的《在做什么呢,我的家族》,矿工们应和这首思乡曲。运输公司经理阿什比也来喝酒,他告诉兰斯,不久可以抓住强盗首领拉梅列斯。矿工们为酒吧女主人咪妮(Minnie)干杯,兰斯说咪妮是兰斯夫人,矿工索诺拉要与他决斗,咪妮拿着手枪冲进来干涉。大家都围着咪妮,咪妮拿圣经,读一段大卫颂歌,邮差给大家带来信。只剩下兰斯与咪妮时,兰斯向她求婚,咪妮却说她想嫁的人还没出现。兰斯唱《咪妮呵,自从我离开家》(Mininie, dalla mia casa),说他目前最急切的是得到她的吻。咪妮唱《幼年时在索列达德》(Laggiu nel Soledad, ero Piccina),怀念童年,说她一直在等待真正值得爱的男人。在代表强盗拉梅列斯的动机引导下,自称是乔森(Jonson)的外国人上场,咪妮与他一见如故,当大家质问他时,咪妮为他辩护,在矿工们的歌声伴奏下,她与这个乔森跳起圆舞曲。一会儿,随着矿工们的怒吼,带进拉梅列斯的部下卡斯特罗,他表示愿透露拉梅列斯的藏身之处,又借机偷偷告诉乔森,伙伴们已抵达,集合口号是口哨声。矿工们跟着卡斯特罗去找拉梅列斯,只剩咪妮与乔森。两人唱爱的二重唱,咪妮称她的初吻还不曾给别人,乔森与她边跳舞边吐露爱意。这时传来口哨声,咪妮指着一个个罐子说,矿工挖的金矿都在这里,自己愿舍生命保护。乔

森表示自己有事要走,咪妮邀他事后来她的小屋,乔森对她说:"你拥有天使般的面容。"

第二幕,咪妮家中。一小时后、印第安女人沃库抱着婴儿唱摇篮曲,咪妮回来,要沃库准备两人的晚餐,然后开始打扮,唱《如果知道有什么惬意的生活》。乔森来到,沃库害怕刮暴风雪,咪妮要她提前回家,两人开始享受爱的狂欢。屋外刮起暴风雪,两人唱二重唱《不再分离》。咪妮把自己的床让给乔森,祷告后正要躺下,有人敲门,兰斯带着矿工赶来,说乔森就是拉梅列斯,问咪妮是否知他下落。咪妮矢口否认,请他们回去,然后责问乔森。乔森唱《我不是为抢劫而来》,他说他的确是拉梅列斯,但因父亲去世,不得已才成为强盗,与咪妮相遇后,决心开始新的生活,求她忘记他的过去。可是咪妮还是谴责他背叛了自己对他的信赖,也偷取了她的初吻,把他赶了出去。这时屋外传来枪声,咪妮慌忙跑出去,把打伤的乔森拖回来。她说"你是我的第一个男人",把他拖上阁楼,把楼梯撤走。兰斯追来,找不到人,情欲燃烧,把咪妮紧紧抱住,但咪妮反抗。这时天花板上有血滴下,兰斯认定乔森在阁楼上,乔森自己走了下来。兰斯问乔森愿不愿用赌博决定他的命运,咪妮同意试一试。她说用扑克下赌,如她赢,就让她和乔森获自由,如她输,她就与兰斯结婚,把乔森逮捕,三次决定胜负。赌时咪妮利用兰斯去拿酒的机会做手脚,终于赌赢。兰斯气呼呼地离去后,两人抱在一起。

第三幕,加州大森林。黎明,矿工们正在讨论如何处置乔森。兰斯自言自语说,这次咪妮要痛哭了。索诺拉说,他已抓住了乔森,矿工们要求处以绞刑。矿工尼克对咪妮表示同情,他拿一小袋钱给拿绞刑用绳索的比利,要他拖延处刑时间。矿工们合唱《要死刑》,乔森被押来,他辩解说他未抢过东西也未杀过人,矿工们却怒责他抢走了咪妮。乔森说他不怕死,但要求让他死前再说一句话,唱咏叹调《请让她相信我自由地去远方》(Ch'ella mi creda libero e lontano)。兰斯殴打他,他走到处刑的大树边。这时咪妮骑马赶到,她举起手枪,卫护着乔森,她说看在她牺牲青春为大家服务的份上,请求大家饶乔森一命。索诺拉带头,劝说大家答应咪妮的请求。矿工们先是拒绝,后被咪妮的真情感动,同意赦免乔森。当索诺拉说,"以大家的姓氏,把你呈献给咪妮"时,乔森谢谢大家,矿工们唱《该是回去的时候了》,咪妮与乔森唱《再见,怀念的土地,加利福尼亚》,在大家合唱相送下,走进森林深处。

这部歌剧的版本可选:1. 卡普阿纳(Capuana)指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Tebaldi、Monaco、MacNeil、Tozzi 演唱),Decca,CD 编号 421 595-2(2 张),《企鹅》评介三星带花。2. 梅塔指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Neblett、Domingo、Milnes、Egerton 演唱),DG,CD 编号 419 640-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 马泽尔 1991 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Zampieri、Domingo、Pons、Bertocchi 演唱),Sony,CD 编号 S2K 47189(2 张)。4. 马塔切克(Matacic)指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Nilsson、Gibin、Mongelli、Ercolani 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 63970-2(2 张)。

普契尼:燕子

PUCCINI:La Rondine

这部 3 幕歌剧据维也纳剧作家魏尔纳(Willner)的戏剧本,由阿达米(Adami)撰脚本,作于 1917 年,该年 3 月 27 日在蒙特卡罗首演。3 幕分别为:第一幕,巴黎玛格达(Magda de Civry)家沙龙。玛格达为银行家蓝巴多(Rambaldo Fernandez)之妾。在沙龙中有人玩纸牌,有人在聊天。诗人普鲁涅(Prunier)朗诵浪漫诗篇,讲述恋爱故事,遭大家嘲讽。他唱《德雷塔之梦》,未唱完而玛格达接过,唱小咏叹调《德雷塔美妙的梦》(Chi il bel Sogno di Doretta)。大家赞美她,蓝巴德送她珍珠项链。婢女李塞特(Lisette)请示蓝巴德,有一位年轻人来访,能否让他进来。蓝巴德答说,只要玛格达同意。大家羡慕玛格达说,你从来不缺钱,玛格达唱咏叹调《金钱! 金钱不能代表一切》(Denaro! Nient'altro che denaro!),她表示,一直无法忘记少女时代在布里耶的商店邂逅的年轻人。普鲁涅把姑娘们聚到一个角落,开始为她们算命,轮到玛格达时,他预言:"你会像燕子渡海飞往梦与爱的国度,但仍然还会回到原来的窝。"来访的年轻人是蓝巴德朋友的儿子鲁杰洛(Ruggero Lastouc),他刚来巴黎,大家讨论如何招待,表决结果是去布里耶的商业街。玛格达见鲁杰洛而心动,客人各自回家后,她要李塞特为她准备马车后又取消决定。李塞特收拾房

间时，普鲁涅搂住她的腰，要她穿上玛格达的衣服，把她带走。而玛格达则穿上李塞特的衣服，出屋。

第二幕，布里耶街舞厅。鲁杰洛进来后，即被妓女们围住，摆脱掉妓女后，坐到桌边。玛格达坐在他身边，交谈后情投意合，开始愉快地共舞。玛格达说如回到初恋情景，她谎称自己叫波蕾特，任鲁杰洛亲吻。普鲁涅带着李塞特也来到这里，玛格达向普鲁涅使眼色，请他保密。李塞特也认出了玛格达，4人正交谈时，蓝巴德赶到，普鲁涅让李塞特引鲁杰洛去花园。蓝巴德询问玛格达为何这般打扮，她答“正如你所看到的”。他要她与他一起回家，她说，“我已坠入情网，请给我自由。”宽厚的蓝巴德只提醒她以后不要后悔就离开。此时已近黎明，客人们离去，鲁杰洛拿着玛格达披肩回来，她把他紧紧抱住。

第三幕，位于里维埃拉的别墅。玛格达与鲁杰洛在南方海边这别墅中，钱很快用完，鲁杰洛写信给父母告诉他们他希望娶玛格达为妻。玛格达觉欣慰，但仍觉靠他的纯情很难维持生活。普鲁涅与李塞特来访，李塞特想当明星，在普鲁涅帮助下曾在剧院登台，结果一败涂地，想回来再当玛格达的婢女。普鲁涅把李塞特交还玛格达，并告诉她，蓝巴德在巴黎等她。此时，鲁杰洛拿着他母亲的信，宣布母亲已答应了他们的婚事。但玛格达看到信中所说“你选择的一定是纯洁完美的女性”时，说：“我只是为金钱出卖肉体的风尘女子，绝不是你母亲盼望的媳妇。”她对鲁杰洛说，为你的一生着想，现在正是分手的好时刻。说完带着李塞特准备回巴黎，剧终。

这部歌剧的版本可选：1. 马泽尔 1981 年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版，(Kanawa、Domingo、Nicolesco、Rendall、Nucci、Watson 等演唱)，Sony，CD 编号 M2K 37852，《企鹅》评介三星。2. 帕帕诺(Pappano)指挥伦敦合唱团、伦敦交响乐团版(Gheorghiu、Alagna、Matteuzzi、Mula、Rinaldi 等演唱)，EMI，CD 编号 CDS 5 56337-2(2张)。这套唱片上另有普契尼早期的歌剧《群妖围舞》(Le Villi)选曲。

普契尼：外套

PUCCINI：Il Tabarro

这部独幕歌剧是《3部连续剧》(11 Trittico)(意大利原意为“3幅连续的图画”)中的第一部。普契尼创作这3部连续剧的灵感来自但丁的《神曲》中的地狱篇、净界篇和天堂篇，普契尼把这部《外套》视为地狱篇，描述无比悲惨的真实。此剧据戈尔德(D. Gold)的同名戏剧，由阿米达撰脚本，作于 1916 年。普契尼本希望三联剧在罗马皇家剧院首演，因第一次世界大战不能如愿，直到 1918 年 12 月 14 日才在纽约大都会剧院首演。此剧剧情为，塞纳河一角，黄昏，幕启前奏曲暗示“河流”主题，船主米切莱(Michele)眺望夕阳，其妻乔杰塔(Giorgetta)正准备晚餐。米切莱要亲吻妻子，被闪避。装卸工们从船仓走出来，喝酒、跳舞，装卸工路易吉(Luigi)与乔杰塔相拥着跳舞，被米切莱看到。乔杰塔探询丈夫出发日期，远方传来卖唱者的歌声。这时装卸工塔尔帕(Talpa)之妻要富戈拉(Frugola)划舢板过来，把捡破烂捡到的各种玩意给乔杰塔看，乔杰塔埋怨丈夫阴险。富戈拉说她的哲学：“不论快乐或者悲伤，这里没有富有或者贫穷。”米切莱向路易吉交代明天的工作，喝醉了酒的装卸工汀卡说“只有醉酒时我才会高兴”，路易吉则唱咏叹调《每天都阴沉沉地开始》。富戈拉说“我梦想可爱的家”，乔杰塔则想到陆上生活，她唱《一早上工作就在等我》，她与路易吉一起怀念家乡巴黎。在汽笛声中，乔杰塔与路易吉发出爱的盟誓。米切莱发现路易吉还在甲板上，有些惊讶。路易吉请求在里昂下船，米切莱说那不是正经地方，让他取消念头，然后下船仓。乔杰塔问路易吉为何要下船，路易吉答“不想破坏你们夫妻”，乔杰塔却说“享乐令人向往”，她说今晚以火柴火为号，要路易吉与她幽会。她说，“很想紧紧抱住你”。米切莱上甲板，乔杰塔问为什么不开除总是喝醉的汀卡，米切莱辩解道：“他是为了不杀放荡的妻子才酗酒的。”米切莱自问“妻大约不再爱我了”，他回忆：“那时我们两人有一个孩子，我用外套把他包起来。今天孩子死了，她的心也变冷了。”他再次想吻乔杰塔，又遭拒绝，下船仓。米切莱怀疑妻子，唱咏叹调《什么都没有，非常安静》(Nulla! Silenzio!)，他在甲板上等待，无聊地点火抽烟。路易吉以为是暗号，赶过来，被米切莱用绳索套住脖子，逼他招供。路易吉起先否认，当他抽出小刀时，米切莱把绳索勒紧，逼他“只要承认爱她，我就饶你一命”，路易吉承认“我爱她”后死

去。此时乔杰塔高喊丈夫名字，米切莱忙脱下外套遮住尸体。乔杰塔从仓中出来，依偎丈夫说“请原谅”。米切莱说：外套有时遮盖快乐，有时遮盖痛苦，有时遮盖罪恶，他把外套掀开，见到尸体，乔杰塔悲痛地大叫。米切莱抓住妻子，把她的脸压到路易吉的脸上。幕落后，米切莱唱出人生的苦恼：“流吧，永恒的河水，你隐藏着深邃的谜，痛苦和焦虑永无止息。”

这部歌剧的版本可选：1. 贝莱扎（Bellezza）1955 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版（Gobbi、Mas、Prandelli、Palma 演唱），EMI，CD 编号 CMS7 64165-2，收有全部的三联剧，3 张。2. 加德林（Gardelli）指挥佛罗伦萨五月合唱团、乐团版（Tebaldi、Monaco、Merrill、Corena 演唱），收有全部三联剧，3 张。3. 巴托莱蒂（Bartoletti）指挥佛罗伦萨五月合唱团、乐团版（Freni-Nucci、Pons 演唱），Decca，CD 编号 436 261-2，收有全部的三联剧，3 张。4. 马泽尔指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版（Wixell、Scotto、Domingo、Senechel 演唱），Sony，CD 编号 M3K79312，也收有全部三联剧，3 张。5. 莱因斯多夫指挥安蒂斯合唱团、新爱乐乐团版（Price、Domingo、Milnes 演唱），RCA，CD 编号 GD60865（2 张）。这 2 张唱片上另有莱昂卡瓦洛的《丑角》，《企鹅》评介三星保留一星。

普契尼：修女安杰丽卡

PUCCINI：Suor Angelica

这部独幕歌剧为三联剧的第二部，相当于净界篇，由弗扎诺（Forzano）撰脚本，作于 1917 年。剧情为：某春天黄昏，意大利某修道院内，传来修女的合唱《圣母玛利亚，主与你同在》，安杰丽卡迟到，礼拜结束后，因迟到而被训话。训话完修女们开始工作，安杰丽卡收拾花圃，大家唱《五月、五月》，修女洁诺维叶华见到太阳的金光照在圣水盘上，说这是玛利亚显圣的奇迹。但修女们想起以前出现这景象，曾导致修女罗莎死去，希望不再是不祥。安杰丽卡唱“企求在人间开花，死的世界不会开花，死是美丽的生”。安杰丽卡又对天诉说，说自己的愿望是呵护小羊。这时担任护士的修女跑来，说一名修女被蜂螫伤，让大家帮着去找草药。当大家忙成一团时，募捐的修女展示捐到的物品。这时贵族、安杰丽卡的伯母公爵夫人来看望安杰丽卡。夫人说，20 年前安杰丽卡父母去世时留下的遗产，现在由于妹妹结婚，要安杰丽卡在文件上签字。夫人还对她说，在教堂中曾见到你母亲的灵魂，她正为你祈求赎罪。原因是安杰丽卡在 7 年前曾生下一个私生子，被送入这个修道院。安杰丽卡打听儿子消息，唱《我的宝贝》。夫人说，他已于两年前病死，安杰丽卡听说后大叫、昏倒，她醒来后在文件上签了字，夫人离去。安杰丽卡独自一人唱咏叹调《没有妈妈，你一个人先走了》（Senza mamma）。这时修道院内一片漆黑，墓地那儿有灯光摇曳，失神的安杰丽卡说：“神的恩宠已经降临。”她随后也配制药，边自语说着护士修女说的“安杰丽卡最懂配药”。面对修女们的卧室唱告别之歌《再见，我要为宝宝而死》，把药一饮而尽。在漆黑一片中，她跪下忏悔：“我犯罪了，请拯救我。”远方传来天使的歌声：“圣母玛利亚，赐给她安息。”突然整个修道院充满光芒，圣母带着孩子出现，当圣母把孩子还给安杰丽卡后，这孩子随即走上阶梯。孩子踏上第三阶，安杰丽卡安息，在一片光亮中剧终。

这部歌剧的版本可选：1. 赛拉芬 1957 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版（Angeles、Barbieri、Doro、Vozza 等演唱），EMI，CD 编号 CMS7 64165-2（全部三联剧，3 张）。2. 加德林指挥佛罗伦萨五月合唱团、乐团版（Tebaldi、Simionato、Danieli、Pace 演唱），Decca，CD 编号 411 665-2（全部三联剧，3 张）。3. 巴托莱特指挥佛罗伦萨五月合唱团、乐团版（Freni、Suliotis、Scalchi、Podles 演唱），Decca，CD 编号 436 261-2（全部三联剧，3 张）。4. 马泽尔指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版（Scotto、Home、Payne、Knight 演唱），Sony，CD 编号 M3K79312（全部三联剧，3 张）。

普契尼：贾尼·斯基基

PUCCINI：Gianni Schicchi

这部独幕歌剧为三联剧第三部，相当于天堂篇，由佛扎诺（Forzano）撰脚本，作于 1918 年。剧情为：前奏中使用了 2 个主要动机，第一个代表富翁布欧佐之死及对他的哀悼，第二个代表贾尼·斯基基的奸诈。幕启布欧佐刚去世，亲属们表示哀痛，但更关心遗产。布欧佐的堂哥贝托（Betto di Signa）说听说布欧佐把遗产都捐给修道院了，

大家忙着找遗书，生怕它落入公证人手中。布欧佐堂妹齐塔(Zita)的侄儿里奴齐奥(Rinuccio)忽然叫道他找到了遗书，大家争着要看时，他却抓住不放，逼迫齐塔答应他与贾尼·斯基基的女儿劳莱塔(Lauretta)结婚，否则就不交给遗书。齐塔只好答应，等准备读遗书时，里奴齐奥却大叫他可以结婚了，让把贾尼·斯基基与劳莱塔叫来。齐塔念遗书，大家齐声哀叹"可怜的布欧佐"，但念遗书后听说遗产真的决定捐给修道院，骂声四起。骚动后，众人表示：这遗书实际除我们之外，没人看见，应把它替换。里奴齐奥推荐贾尼·斯基基来操办。他唱咏叹调歌颂他与劳莱塔的爱。贾尼·斯基基来到，一边向死者致悼词，一边由于齐塔表示"我不能把侄儿送给这种乡下人的女儿"而引起冲突。贾尼·斯基基拉着女儿要走，亲属们却叫嚷，要他先解决遗书问题。贾尼·斯基基先拒绝接受，女儿劳莱塔却唱小咏叹调《啊，我亲爱的父亲》(O mio babbino Caro)，说如不能与里奴齐奥结合，她就要跳入亚诺河。贾尼·斯基基终于答应，他要女儿暂时离开，问过"布欧佐之死的确没有人知道"后，建议把布欧佐的遗体先移到别处，由他乔装成布欧佐，重新伪造遗书。这时斯皮纳洛齐奥(Spinelloccio)医生来访，大家在门口骗他"布欧佐病已转好，正在休息"。斯基基就乔装说，"我想睡了，请明天再来"。医生认为自己医术很高明。斯基基让大家快去请公证人，大家转而称赞斯基基的英明。这时大家又开始争遗产。教堂敲响丧钟，大家怕布欧佐的死被泄露，得悉是市长管家死了，又开始争议。最后大家同意将最具价值的家、驴子、磨坊3件遗产由斯基基作裁决，他们把斯基基扮成布欧佐，争着恭维他。斯基基警告大家：如伪造事发，所有共犯都得砍断手驱逐出境，说明这是佛罗伦萨法律规定，神秘地唱《再见，佛罗伦萨》。里奴齐奥带着公证人尼科拉奥(Ser Amantio di Nicolao)上场，斯基基开始遗产制作，到了说到不动产时，斯基基说赠送给我独一无二的好友贾尼·斯基基。大家听了忍不住破口大骂，斯基基唱《再见，佛罗伦萨》的警告旋律。公证人出门后，大家一拥而上，边骂强盗边动手，斯基基怒斥道："这是我的家，全给我滚出去！"无可奈何的人只得退场。恢复平静后，一对情侣在阳台上眺望佛罗伦萨美景亲吻，斯基基走入观众席说："各位绅士淑女，布欧佐的遗产不会有比这更好的处理方式，可我却为此事被打入地狱。你如从这部歌剧中获得充分的乐趣，还望遇见但丁老人，帮我说说情，把我早一天放出来。"

这部歌剧的版本可选：1. 桑蒂尼1958年指挥罗马歌剧院乐团版(Gobbi、Angeles、Monte、Canali演唱)，EMI，CD编号CMS7 64165-2(全部三联剧，3张)。2. 马泽尔指挥伦敦交响乐团版(Gobbi、Cotrubas、Domingo、Stasio演唱)，Sony，CD编号M3K79312(全部的三联剧，3张)。3. 加德林指挥佛罗伦萨五月乐团版(Corena、Tebaldi、Lazzari、Danieli演唱)，Decca，CD编号411 665-2(全部三联剧，3张)。4. 巴托莱蒂指挥佛罗伦萨五月乐团版(Nucc、Freni、Alagna、Podles演唱)，Decca，CD编号436 261-2(全部三联剧，3张)。5. 普拉德林1956年指挥拿波里圣卡洛歌剧院乐团版(Capecchi、Rizzoli、Lazzoli、Palombini演唱)，Philips，CD编号442 106-2。这张唱片上另有普契尼的《波希米亚人》。

普契尼：群妖围舞

PUCCINI：Le Villi

这部最早创作的歌剧，2幕，据海涅原作，由逢塔纳(Fontana)撰脚本，作于1884年，该年在米兰首演，其版本可选：马泽尔指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Nucci、Scotto、Domingo、Gobbi演唱)，Sony，CD编号SK76890。

普契尼：埃德加

PUCCINI：Edgar

这部4幕歌剧，据缪塞的《酒杯与芳唇》，由逢塔纳撰脚本，作于1884—1888年，改订于1889年，该年在斯卡拉歌剧院首演。其版本可选奎莱(Queler)1977年指挥纽约歌剧院合唱团、乐团版(Scotto、Bergònzi、Killebrew、Sardinero、Munkittrick演唱)，Sony，CD编号M2K79213(2张)。

普契尼：随想小交响曲

PUCCINI：Capriccio Sinfonico

普契尼的《随想小交响曲》作于1883年，其版本可选：1. 夏伊里指挥柏林广播交响乐团版，Decca，CD编号444 154-2。这张唱片为普契尼管弦乐作品专辑，另有普契尼改编成乐队作品的《小步舞曲》1—3号、《菊花》、《前奏小交响曲》、歌

剧《埃德加》、《群妖围舞》、《曼侬·莱斯科》的前奏曲与间奏曲等,《企鹅》评介三星。2. 斯切莫纳(Scimone)指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版,Erato,CD编号2292 45942-2。这张唱片上另有普契尼的《前奏小交响曲》与《光荣弥撒》。

普契尼:弦乐四重奏

PUCCINI:Sting Quartets

普契尼作有2首弦乐四重奏,目前在音乐会上经常演奏的是《菊花》(Crisantemi,作于1890年),另有《A小调四重奏》。《菊花》的版本可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号447 069-2。这张唱片上另有威尔第的《弦乐四重奏》。2. 阿尔贝尼(Alberni)四重奏团演奏版,CRD,CD编号CRD3366。这张唱片上另有多尼采蒂的《第十三号弦乐四重奏》、威尔第的《弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星。3. 拉斐尔四重奏团演奏版,ETCE,CD编号KTC1050。这张唱片上另有普契尼的《A小调弦乐四重奏》、为弦乐四重奏而作的《3首小步舞曲》、《A小调谐谑曲》及亚力山大(R. Alexander)演唱,克洛纳(Crone)伴奏的歌曲,《企鹅》评介三星。

普契尼:安魂曲

PUCCINI:Requiem

这首《安魂曲》,为男高音、女高音、男中音、管风琴和合唱团而作,作于1880年。其版本可选韦贝尔(Webber)指挥贡维莱(Gonville)与凯厄斯(Caius)学院合唱团版,ASV,CD编号CDDCA914。

普契尼:光荣弥撒

PUCCINI:Messa di Gloria

这首《光荣弥撒》,为女高音、男高音、男低音、合唱与乐队而作,A大调,作于1880年。其版本可选:1. 斯切莫纳(Scimone)指挥安布罗西亚歌唱团、爱乐乐团版(Carreras、Prey演唱),Erato,CD编号4509 96367-2,《企鹅》评介三星。2. 般巴尔指挥德国广播合唱团、法兰克福广播交响乐团版(Löuaas、Hollweg、McDaniel演唱),Philips,CD编号434 170-2。这张唱片上另有莫扎特的《庄严晚祷》和《主的连祷歌》,《企鹅》评介三星。

普契尼:咏叹调

PUCCINI:Arias

普契尼歌剧中的咏叹调录成专辑的版本可选:1. 卡拉斯演唱,赛拉芬指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM5 66463-2。2. 卡巴耶演唱,马克拉斯指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CDC7 47841-2,《企鹅》评介三星。3. 卡巴耶、弗娜娃、卡娜娃、苏莎兰、苔巴迪、贝冈扎、卡雷拉斯、帕瓦罗蒂、吉奥诺夫、克劳斯、米尔恩斯等联手演唱版,Decca,CD编号444 555-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有普契尼的《前奏小交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4. 卡娜娃演唱,普里恰德(Pritchard)指挥伦敦爱乐乐团版,Sony,CD编号MK37298,《企鹅》评介三星。5. 普赖斯演唱,桑蒂(Santi)指挥新爱乐乐团和伦敦交响乐团版,RCA,CD编号RD85999,《企鹅》评介三星。

普契尼:歌曲

PUCCINI:Lieder

普契尼创作的歌曲,除亚力山大演唱版,ETCE,CD编号KTC1050(与普契尼的弦乐四重奏作品同为一张,《企鹅》评介三星),多明戈有一张演唱专辑,由罗德尔(Rudel)伴奏,Sony,CD编号SK44981。

普赛尔

HENRY PURCELL

普赛尔(Henry Purcell,1659—1695),英国作曲家、管风琴演奏家。其父托马斯·普赛尔为国王御前乐师,自幼在皇家教堂唱诗班当歌童,从汉弗莱(Humfrey)与布洛(Blow)学音乐。1677年接替马太、洛克为24名弦乐手组成的"国王专用小提琴队"作曲,1679年继布洛之后,任威斯特敏斯特教堂管风琴师,1682年起任皇家教堂管风琴师。

普赛尔以创作弦乐幻想曲而成名,1680年起开始创作长系列的《迎宾颂歌》及各种皇家场合演唱的合唱曲,他还为当时的伦敦各个剧院创作戏剧配乐,为皇家教堂创作三重奏鸣曲。他自己说,他的器乐曲"是对有声望的意大利大师们的一种模仿"。普赛尔对戏剧有敏锐感觉,他的最优秀作品是为皇室各种场合而作的各种赞美歌及戏剧配乐。普赛尔创作的最重要的作品为:为弦乐而作的15首幻想曲、颂歌和赞美歌、歌剧《狄多与埃里阿斯》、舞台剧《仙后》与《阿瑟王》。

普赛尔最值得收藏的唱片版本为:1. 哈农库

特指挥维也纳音乐团、平诺克指挥英国协奏团演奏的15首幻想曲和《G小调夏空舞曲》,DG,Archiv,CD编号447 153-2(2张),《企鹅》评介三星。2.普赛尔四重奏团演奏的三声部奏鸣曲12首、四声部奏鸣曲10首、《G小调夏空舞曲》、《帕凡舞曲》,Chandos,CD编号CHAN0572/3(2张),《企鹅》评介三星。3.加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Smith、Stafford、Gordon、Elliott演唱)的《圣契西利亚节日颂歌》,Erato,CD编号4509 99776-2,《企鹅》评介三星。4.普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、英国协奏团演唱演奏的感恩颂、赞美歌等,DG,Archiv,CD编号447 150-2(2张),《企鹅》评介三星。5.罗伯特·金(Robert King)指挥国王学院合唱团、乐团演唱演奏的《赞美歌与礼拜音乐》第七集,HYPE,CD编号CDA66677,《企鹅》评介三星带花。5.吉尔伯特演奏的8首大键琴组曲,HARM,CD编号HMC901469,《企鹅》评介三星。6.刘易斯(Lewis)指挥圣安东尼歌唱团、英国室内乐团(Baker-Herincx、Clark、Sinclair演唱)的歌剧《狄多与埃涅阿斯》,Decca,CD编号425 720-2,《企鹅》评介三星带花。7.加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Harrhy、Smith、Nelson、Priday等演唱)的《仙后》,DG,Archiv,CD编号419 221-2(2张),《企鹅》评介三星。8.马克拉斯指挥圣·安东尼歌唱团、伦敦音乐团(Brown、Tear、Partridge、Keyte演唱)的《印度女王》与刘易斯指挥圣·安东尼歌唱团、伦敦音乐团(Morison、Harper、Mary Thomas、Whitworth演唱)的《阿瑟王》,Decca,CD编号433 166-2(2张),《企鹅》评介三星带花。9.平诺克指挥英国协奏团、合唱团(Argenta、Manoyios、Agnew Scott、Wilson、Gadd等演唱)的《女预言家》,DG,Archiv,CD编号447 071-2(2张),《企鹅》评介三星。10.柯克比(Emma Kirkby)演唱,罗莱、霍格伍德伴奏的歌曲与咏叹调,Decca,O-L,CD编号417 123-2,《企鹅》评介三星。

普赛尔:戏剧配乐

PURCELL:Theatre Music

普赛尔的戏剧配乐著名者包括:《西奥多西亚斯》(Theodosius),又名《爱的力量》(The Force of Love),作于1680年。《两头诈骗》(Amphitryon),作于1690年。《落难的无罪者》(Distressed Innocence),作于1690年。《印度皇帝》(The Indian Emperor),作于1691年。《浪子》(The Libertine),作于1692年。《两面三刀的人》(The Double Dealer),作于1693年。《雅典的泰门》(Timon of Athens),作于1694年。《堂吉诃德滑稽的经历》(The comical History of Don Quixote),作于1694—1695年。《已婚的花花公子》(The Married Beau),作于1694年。《阿卜代拉泽》(Abdelazer),作于1695年。《婚姻的嘲讽》(The Mock Marriage),作于1695年。《西班牙修士》(The Spanis Friar),作于1694年。Decca,O-L有一套霍格伍德指挥塔弗纳合唱团、古代音乐团(Kirkby、Nelson、Robets、Lloyd、Bowman、Hill等演唱)的专集,CD编号425 893-2(共6张)。第一张包括《阿卜代拉泽》、《落难的无罪者》、《已婚的花花公子》、《圣安东尼的爱清》和《解开束缚的戈尔迪》(The Gordian Knot Untied)的序曲和组曲。第二张包括《鲍多卡》(Bonduca)、《喀耳刻》(Circe)、《年老的单身汉》(Old Bachelou)、《太太的道德》(The Virtuous Wife)的序曲和组曲。第三张包括《两头诈骗》中的序曲与组曲、《G小调序曲》、《堂吉诃德滑稽的经历》组曲。第四张包括《G小调序曲》、《两面三刀的人》的序曲和组曲、《英国国王》中的选曲、《里奇蒙·海莱斯》(The Richmond Heiress)、《爱的暴君》(Tyrannic Love)、《狄奥多西》(Theodosius)、《宽恕娶妾》(The Wive 's Excuse)选曲、《姐妹敌手》(The Rival Sister)的序曲及3首歌。第五张包括:《D小调序曲》、《克里奥米尼,斯巴达英雄》(Cleomenes, the Spartan Hero)、《蒂尔西斯与达菲纳》(Thirsis and Daphne)、《英国律师》(The English Lawyer)、《提升的傻瓜》(A Fool's Preferment)、《理查德二世的历史》(The History of King Richard Ⅱ)、《马耳他的骑士》(The Knighe of Malta)、《浪子》、《巴黎大屠杀》(The Massacre of Paris)、《俄狄浦斯》、《雷古鲁斯》(Regulus)、《巴纳比·惠格爵士》(Sir Barnaby Whigg)、《索福尼斯巴》(Sophonisba)选曲。第六张包括《夏空》、《帕凡舞曲》1—5号、为小提琴、中提琴、管风琴而作的三重奏、《奥朗则布》(Aureng-Zebe)、《坎特伯雷·格斯特》(The Canterbury Guests)、《爱普森·韦莱斯》(Epson Wells)、《致命的婚姻》(The Fatal Marriage)、《艺术女子》(The Female Virtuosos)、《胜利的爱情》(Love Tri-

umphant)、《少女的最后祈祷》(The Maid's Last Prayer)、《婚姻的嘲讽》(The Mock marriage)、奥洛诺科(Oroonoko)、保萨尼阿斯(Pausanius)、《鲁莱太太与哈夫太太》(Rule a Wife and Have a Wife)、《西班牙修士》选曲。这6张唱片,《企鹅》均评介三星。

普赛尔:15首幻想曲

PURCELL:15 Fantasias

普赛尔的幻想曲,为当时由24名提琴手组成的"国王专用小提琴乐队"而作。全部15首包括:《9首四声部幻想曲》,Z735—743,作于1680年,包括:1.G小调,2.降B大调,3.F大调,4.C小调,5.D小调,6.A小调,7.E小调,8.G大调,9.D小调;《3首三声部幻想曲》,Z732—734,作于1680年,包括,1.D小调,2.F大调,3.G小调;另有《A小调幻想曲》、四声部,无编号;《F大调幻想曲》,五声部,Z745,作于1680年和《主题幻想曲》,Z731,作于1680年,五声部。这15首幻想曲的版本可选:1.哈农库特指挥维也纳音乐团、平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号447 153-2(2张)。这2张唱片上另有普赛尔的《夏空舞曲》,《企鹅》评介三星。2.装饰浮雕乐团(Fretwork)演奏版,Virgin,CD编号VC5 45062-2。这张唱片上包括普赛尔的12首幻想曲及2首《圣名曲》(Nomine),《企鹅》评介三星。3.巴西伦西斯圣乐学校乐团1954年录音版,DG,CD编号447 156-2。这张唱片上也收有普赛尔的13首幻想曲与2首《圣名曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

普赛尔:奏鸣曲

PURCELL:Sonatas

普赛尔创作的奏鸣曲,包括为2把小提琴、中提琴、通奏低音而作的10首四声部奏鸣曲,Z802—811,作于1680年。包括:1.G小调,2.降E大调,3.A小调,4.D小调,5.G小调,6.G小调,7.C大调,8.G小调,9.F大调,10.D大调。为2把小提琴、中提琴和通奏低音而作的《12首三声部奏鸣曲》,Z790—801,作于1680年,共包括:1.G小调,2.降B大调,3.D小调,4.F大调,5.A小调,6.C小调,7.E小调,8.G大调,9.C小调,10.A小调,11.F小调,12.D大调。另有为小提琴与通奏低音而作的《G小调奏鸣曲》,Z780。普赛尔的奏鸣曲的版本可选:1.普赛尔四重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN0572/3(2张)。这2张唱片上收有《10首四声部奏鸣曲》、《12首三声部奏鸣曲》,另有《夏空舞曲》、《帕凡舞曲》,《企鹅》评介三星。2.伦敦巴洛克乐团演奏版,HARM,CD编号HMC901438收有《10首四声部奏鸣曲》,CD编号HMC901439收有《12首三声部奏鸣曲》。3.霍格伍德与马金托什(Mackintosh)、胡格特(Huggett)、科恩(Coin)演奏的《10首四声部奏鸣曲》,Decca,O-L,CD编号433190-2,《企鹅》评介三星。

普赛尔:大键琴组曲

PURCELL:Harpsichord Suites

普赛尔的大键琴组曲,Z660—663,又666—669,共8首组曲:第一组曲,G大调,Z660,包括前奏曲、阿勒曼舞曲、库朗舞曲、小步舞曲。第二组曲,G小调,Z661,包括前奏曲、阿勒曼舞曲、库朗舞曲、萨拉班德舞曲。第三组曲,G大调,Z662,包括前奏曲、阿勒曼舞曲、库朗舞曲。第四组曲,A小调,Z663,包括前奏曲、阿勒曼舞曲、库朗舞曲、萨拉班德舞曲。第五组曲,C大调,Z666,包括前奏曲,阿勒曼舞曲、库朗舞曲、萨拉班德舞曲。第六组曲,D大调,Z667,包括前奏曲、鼓号曲。第七组曲,D小调,Z668,包括阿勒曼舞曲、库朗舞曲、鼓号曲。第八组曲,F大调,Z669,包括前奏曲、阿勒曼舞曲、库朗舞曲、小步舞曲。

这套组曲的版本可选:1.蒂尔尼(Tilney)演奏版,DG,Archiv,CD编号447 154-2。2.吉尔伯特演奏版,HARM,CD编号HMC901496,《企鹅》评介三星保留一星。

普赛尔:为键盘乐而作的12首小品

PURCELL:12 Pieces of Keyboard

这12首小品1993年据普赛尔遗稿整理出来,包括:1.前奏曲,2.小步舞曲,3.咏叹调,4.幸福与自由,5.咏叹调,6.小步舞曲,7.鼓号小步舞曲,8.小步舞曲,9.号角舞曲,10.咏叹调,11.号角舞曲,12.号角舞曲。这套小品的版本可选穆洛聂(Moroney)演奏版,Virgin,CD编号VC5 45166-2,《企鹅》评介三星。

普赛尔:音乐的侍女

PURCELL:Musick's Handmaid

普赛尔为键盘乐而作的小品集《音乐的侍

女》,作于1687年,共14曲。马尔科姆选录了其中的12曲,收于VANG,CD编号08.2003.72(2张)。

普赛尔:颂歌与迎宾曲

PURCELL:Odes and Welcome Songs

普赛尔的合唱曲中,颂歌、迎宾曲、赞美歌都极为精彩,HYPE公司录制了全套8张普赛尔的颂歌与迎宾曲全集,CD编号为CDS44031/8,由罗伯特·金(Robert King)指挥牛津新学院合唱团、国王学院乐团,《企鹅》评介三星。这套唱片又都有单张,第一张收有《我的缪斯的诞生》(Arise my Muse,作于1690年)、《光荣的日子现在到来》(New ays the glorious day appear,作于1689年)、《圣契西里亚节日颂歌》、《迎接全部的欢乐》(Welcome to all Pleasures,作于1683年),CD编号CDA66314,《企鹅》评介三星。第二张包括:《圣契西里亚节日颂歌》、《欢呼圣契西里亚辉煌》(作于1692年)、《格鲁切斯特公爵生日颂歌》(Ode for the birthday of the Duke of Gloucester,作于1695年),CD编号CDA66349,《企鹅》评介三星。第三张包括:《玛丽女王生日颂歌》(Ode for Queen Mary's birthday):《节日的赞美》(Celebrate this festval,作于1693年)、《查尔斯二世迎宾曲》:《飞吧,勇敢的反叛者》(Fly,bold rebellion,作于1683年)、《詹姆斯二世迎宾曲》:《号角与打击乐》(Sound the trumpet,beat the drum,作于1687年),CD编号CDA66412,《企鹅》评介三星。第四张包括:《梅德威尔学校颂歌》(Ode Mr Maidwell's school,作于1689年)、《丹麦王子乔治婚礼颂歌》(Ode for the wedding of Prince George of Denmank,作于1683年)、《詹姆斯二世迎宾曲》:《和谐的缪斯》(Ye tuneful Muses,作于1686年),CD编号CDA66456,《企鹅》评介三星。第五张包括:《玛丽女王生日颂歌》:《迎接光荣》(作于1691年)、《圣三一学院100周年颂歌》(作于1694年)、《查尔斯二世迎宾曲》:《淡漠忍受着夏天》(The Summer's absence unconcerned bear,作于1682年),CD编号66476,《企鹅》评介三星。第六张包括:《玛丽女王生日颂歌》:《女神的爱》(Love's goddess sure,作于1692年)、《圣契西里亚节日颂歌》:《契西里亚赞歌》(作于1683年)、《提高,提高声音》(Raise,Raise the Voice,作于1685年)、《查尔斯二世迎宾曲》:《狂喜与安宁》(From these serene and rapturous joys,作于1684年),CD编号66494,《企鹅》评介三星。第七张包括:《查尔斯二世迎宾曲》:《迅速流动,伊希斯》(Swifter Isis,Swifter flow,作于1681年)、《约克王子迎宾曲》(作于1690年),CD编号66587,《企鹅》评介三星。第八张包括:《玛丽女王生日颂歌》:《艺术的子弟来临》(Come ye sons of Art,作于1694年)、《查尔斯二世迎宾曲》:《欢迎强大的国王》(Welcome,Viceregent of the Mighty King,作于1680年)、《詹姆斯国王迎宾曲》:《为什么,为什么缪斯全部沉默》(Why,why are all the Muses mute),CD编号CDA66598,《企鹅》评介三星。

普赛尔:圣契西里亚节日颂歌

PURCELL:Ode on St Cecilia's day

普赛尔创作的颂歌主要是为玛丽女王和圣契西里亚节日而作,而《圣契西里亚节日颂歌》中最著名的是《欢呼圣契西里亚辉煌》(Hail,bright Cecilia,Z328,作于1692年)。这首颂歌的版本除罗伯特·金指挥牛津新学院合唱团、国王学院乐团版(Fisher、Bowman、Covep-Crump、Ainsley等演唱),HYPE,CD编号CDA66349外,另可选:1.加德纳1982年指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Smith、Stafford、Gordon、Elliott等演唱),Erato,CD编号4509 96554-2,《企鹅》评介三星。2.帕洛特(Parrott)1985年指挥塔弗纳合唱团、乐团版,Virgin,CD编号VC5 45160-2,《企鹅》评介三星。3.马克拉斯1969年指挥安布罗西亚歌唱团、英国室内乐团版(Woolf、Esswood、Tatnell、Young演唱),DG,Archiv,CD编号447 149-2。这张唱片上另有普赛尔的《美丽婚姻》(Marrried Beau,Z603),《企鹅》评介三星保留一星。4.马克莱斯(McCreesh)1994年指挥加布莱里合唱团、乐团版,DG,Archiv,CD编号445 882-2。

普赛尔:玛丽女王生日颂歌

PURCELL:Odes for Queen Mary's Birthday

《玛丽女王生日颂歌》除罗伯特·金指挥牛津新学院合唱团、国王学院乐团版,慕洛(Munrow)指挥劳埃德(Lloyd)合唱团、伦敦早期音乐团(Burrowes、Bowman等演唱)先录了《艺术的子弟来临》(Come ye sons of art)和《女神的爱》(Love's

Goddess sure), EMI, CD 编号 CZS5 69270-2(2张)。这2张唱片上另有普赛尔的《玛丽女王葬礼音乐》及赞美歌选,《企鹅》评介三星。平诺克指挥英国合唱团、协奏团版(Smith、Priday、Amps、Chance演唱)也录制了《艺术的子弟来临》,DG, Archiv,CD编号427663-2。这张唱片上另有普赛尔的《迎接全部的欢乐》(Welcome to all Pleasures)、《何时诞生的英雄思想》(When Heroes thought it base)。

普赛尔:玛丽女王葬礼音乐

PURCELL:Funral Music for Queen Mary

《玛丽女王葬礼音乐》包括《进行曲、赞美歌和坎佐纳》、《3首葬礼判决》、《两首悲歌》、《两首加冕赞美歌》。其版本可选:1. 加德纳1976年指挥蒙特威尔第合唱团、乐团版(Lott、Brett、Williams、Allen演唱),Erato,CD编号4509 99775-2,《企鹅》评介三星。2. 帕洛特1988年指挥塔弗纳合唱团、乐团版,Virgin,CD编号VC5 45159-2。3. 尼亚里(Neary)指挥威斯特敏斯特合唱团、新伦敦乐团版(Kirkby、Tubb、Chance、Bostridge演唱),Sony,CD编号SK66243,《企鹅》评介三星。4. 克里斯托夫指挥第十六合唱团版,COLL,CD编号1425-2,《企鹅》评介三星。5. 希尔指挥温切斯特合唱团、伦敦巴洛克乐团、勃兰登堡协奏团版,Decca,Argo,CD编号436 833-2,《企鹅》评介三星保留一星。

普赛尔:赞美歌与礼拜音乐

PURCELL:Anthems and Services

普赛尔创作的赞美歌中著名者包括:圣诞赞美歌《看哪,我给你带来好消息》(Behold, I Bring you Good Tidings,作于1687年)、《我的心在撰文歌颂》(My Heart is Inditing,作于1685年)、《啊上帝,你是我的上帝》(O God, thou art my God,作于1682年)、《啊上帝,你抛弃了我们》(O God, thou has cast us out,作于1682年)、《啊上帝,万军之主》(O Lord God of hosts,作于1682年)、《歌颂上帝》(O sing unto the Lord,作于1688年)、《永远与上帝同在》(Rejoice in the Lord Alway,作于1685年)、《钟声赞美歌》(The Bell anthem,作于1685年)、《主啊,不要计较我们的罪过》(Remember not, Lord, our of fences,作于1682年)、《您的指示是指路明灯》(Thy word is a Lantern,作于1694年)。

HYPE公司出了一套7张普赛尔的赞美歌与礼拜音乐全集,由罗伯特·金指挥国王学院合唱团、乐团(Witcomb、Finnis、Hallchurch、Bowman、Covey-Crump、George等演唱),第一张CD编号CDA66585,第二张CD编号CDA66609,第三张CD编号CDA66656,第四张CD编号CDA66644,第五张CD编号CDA66656,第六张CD编号66663,第七张CD编号CDA66677,《企鹅》除评第七张为三星带花外,其余6张均评为三星。

普赛尔:感恩赞与欢呼

PURCELL:Te Deum and Jubilate

普赛尔的《感恩赞与欢呼》,D大调,作于1694年,其版本可选:1. 普列斯顿指挥牛津救世教堂合唱团、英国协奏团演唱版,DG, Archiv, CD编号447 150-2(2张)。这2张唱片上另有普赛尔的《降B大调礼拜音乐》、《G小调夜礼拜音乐》、《合唱赞美歌》、《领唱赞美歌》、《诗篇》,《企鹅》评介三星。2. 格斯特指挥约翰学院合唱团、英国室内乐团版(Creese、Keenlyside、P. King、Smith演唱),Decca,CD编号430 263-2。这张唱片上另有普赛尔的《玛丽女王葬礼音乐》。3. 帕洛特指挥塔弗纳合唱团、乐团版,Virgin,CD编号VC5 45061-2。这张唱片上另有普赛尔的《夜的忏悔》(In Guilty Night)、《帕凡舞曲》等。

普赛尔:狄多和埃涅阿斯

PURCELL:Dido and Aeneas

这部3幕歌剧,Z626,据维吉尔(Vergilius)的叙事诗《埃涅阿斯》,由泰特(Nahum Tate)撰脚本。序曲为慢板,C小调。第一幕第一场,狄多皇宫中。1. 合唱,侍女贝林达(Belinda)见女王愁眉苦脸,进言,干脆向埃涅阿斯表白爱意,宫女与大臣们应和。2. 女王狄多的咏叹调《啊,贝林达,我难以启齿的苦恼》(Ah! Belinda, I am prest with torment),表示她的心灵再也不会安宁。3. 宣叙调与短咏叹调,贝林达说,"女王如不便开口,可由我代言,如和这特洛伊英雄结婚,迦太基有人守卫,特洛伊也可复国。"4. 合唱,群臣表示,如能喜结良缘,是两国的幸运。5. 宣叙调,狄多表示:"埃涅阿斯是很杰出的,我是否过分怜悯他?"6.

二重唱与合唱,贝林达与另一位宫女二重唱:“他和您一样,也爱慕着陛下,爱的天使丘比特一定会从天庭采撷鲜花撒在你们的路上。”大臣们也以合唱给予祝福。7. 宣叙调,埃涅阿斯登场,唱“不知到何时,痛苦的心才能获救”,向狄多表示爱意。狄多却说:“我们处于不被允许的命运中。”8. 大臣们的合唱:“丘比特只知射出爱之箭,这箭穿透勇士胸膛,只有女人才能治愈。”9. 宣叙调,埃涅阿斯终于向狄多求爱:“即使不是为我,也是为我的国家,请容许献上我的爱。”10. 狄多的咏叹调,她不得不表述自己的感情。热切盼望两人能结合的贝林达唱《女王的眼睛在燃烧》。11. 群臣的合唱:“无论群山或幽谷,如今到处都是爱的欢呼声。”12. 人们庆贺狄多与埃涅阿斯举行婚礼,跳胜利之舞。第二场,魔女居住的山洞。13. 前奏曲与宣叙调,老女巫呼叫魔女们收回现身,使迦太基人坠入熊熊烈火之中。14. 魔女们唱着合唱出现。15. 女巫的宣叙调,女巫宣布,“攻击对象是迦太基的女王,你们要去攫取这女王的名誉、生命和爱。”16. 魔女们的合唱。17. 宣叙调,当一名魔女问“用什么办法”时,女巫说,特洛伊王子肩负着必须前往意大利的命运,他现在则和女王来森林打猎了,“传来狩猎的号角声”。18. 魔女们高兴的合唱。19. 两个魔女的二重唱,以优美的卡农:我们提前掀起狂风暴雨,破坏他们打猎,把他们赶回宫去。20. 魔女的合唱。21. 雷电交加,魔女的回声之舞。

第二幕,森林。22. 序曲,狄多与埃涅阿斯狩猎。23. 贝林达的独唱《感谢这远离人烟的山谷》(Thanks to these lonesome vales)和合唱。24. 一位侍女的咏叹调,她叙述女神戴安娜常来这里沐浴,与可怜的阿克蒂翁在这里邂逅。后阿克蒂翁来这里打猎时,因负重伤而死。25. 宣叙调,埃涅阿斯兴致勃勃准备打猎,狄多指着远方天空,却说暴风雨要来了。26. 独唱与合唱,人们立即保护女王回宫,埃涅阿斯准备离去时,被旅行之神拦住。27. 旅行之神的宣叙调,他说,“主耶和华希望你今晚就离开这里,你应该尽快去意大利,为恢复特洛伊而努力。”埃涅阿斯不知这是女巫的妖术,唱道:“我该如何把此事告诉女王,欢聚一夜后就是悲伤的诀别。比起遵从主的使令,死亡似乎更容易。”魔女们高兴地欢舞,庆贺胜利。

第三幕,码头。28. 前奏曲,水手们为准备起航,正忙得不可开交。29. 水手之舞。30. 宣叙调,女巫、魔女们登场,开心地唱,下一个阴谋,只要让埃涅阿斯和船队在海上遇到风暴。今晚要让女王死在血泊中,明天整个迦太基将被烈焰吞没。31. 魔女们以合唱应和女巫。32. 魔女之舞。33. 宣叙调,狄多带着贝林达等登场,狄多悲伤地唱:“我要向天地倾诉这悲哀,而今我只有一条路可走,那就是死亡。”埃涅阿斯想安慰狄多,被斥责,狄多说他破坏了誓言,你马上前往约定之地吧,留下的狄多只有接受死亡。34. 埃涅阿斯走后,单独留下的狄多更坚决地表示:“死亡,我逃不过你,当埃涅阿斯出航时,死神就会降临。”35. 群臣们合唱:“两人互相背叛,互救的希望已经破灭。”36. 狄多悲伤地唱:“贝林达,把你的手借给我。眼前越来越暗,让我在你怀里安息吧。”37. 狄多的咏叹调,她对贝林达交代临终遗言:《当我躺在尘土之下时》(When I am laid in earth)。狄多在贝林达手臂上死去。这时埃涅阿斯的船队正静静的驶出港口,驶向意大利。38. 剧终合唱:“垂下双翼的丘比特,请前来为狄多的遗体撒下玫瑰花,并且永远亲切地守护着她。”

这部歌剧的版本可选:1. 刘易斯(Lewis)1962年指挥圣安东尼歌唱团、英国室内乐团版(Baker、Herincx、Clark、Sinclair 演唱),Decca,CD编号425 720-2,《企鹅》评介三星带花。2. 平诺克指挥英国合唱团、协奏团版(Otter、Varcoe、Dawson、Rogers 演唱),DG,Archiv,CD 编号 427 624-2。3. 莱帕德指挥英国室内乐团、合唱团版(Norman、Mclaughlin、Kern、Allen 演唱),Philips,CD编号416 299-2,《企鹅》评介三星。4. 帕洛特指挥塔弗纳合唱团、乐团版(Kirkby、Thomas、Nelson、Noorman 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN0521,《企鹅》评介三星。5. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Watkinson、Mosley、Holton、Shaw 演唱),Philips,CD编号432 114-2。6. 克里斯蒂(Willian Christie)指挥佛罗伦萨艺术团版(Gens、Berg、Martin - Degor、Brua 演唱),Erato,CD编号4509 98477-2,《企鹅》评介三星。7. 约纳斯(Geraint Jones)指挥美人鱼剧院(Mermaid Theatre)歌唱团、乐团(Flagstad、Schwarzkopf、Hemsley 演唱)有历史录音版,EMI,CD编号 CDH7 61006-2,《企鹅》评介历史录音三星。

普赛尔:仙后

PURCELL:The Fairy Queen

这部5幕假面混杂剧,Z629,据莎士比亚的《仲夏夜之梦》,由塞特尔(Settle)撰脚本,作于1692年,其版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Smith Melson、Priday、Penrose、Stafford、Evans 演唱),DG,Archiv,CD编号419 221-2(2张),《企鹅》评介三星。2. 克里斯蒂(William Christie)指挥佛罗伦萨艺术团版(Argenta、Dawson、Daniels、Loonen、Correas 演唱),HARM,CD 编号 HMC901308/9(2张),《企鹅》评介三星。3. 克里斯托夫指挥第十六合唱团、乐团版(Fisher、Anderson、Murray、Chance、Ainsley、Partridge 演唱),COLL,CD 编号7013(2张)。4. 诺林顿指挥伦敦许茨合唱团、古乐演奏团版(Bickey、Hunt、Pierard、Crook、Padmore、Wilson - Johnson 演唱),EMI,CD 编号CDS5 55234-2(2张),《企鹅》评介三星带花。5. 布里顿指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、英国室内乐团版(Vyvyan、Bowman、Pears、Wells、Pargridge、Shirley - Quirk 演唱),Decca,CD 编号 433 163-2(2张)。6. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克合唱团、乐团版(Bott、Jeffrey、Thomas、Schopper 演唱),Erato,CD 编号 4509 98507-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

普赛尔:印度女王

PURCELL:The Indian Queen

这部独幕歌剧,Z630,作于1695年,由德莱顿(Dryden)和霍华德(R. Howard)据自己的戏剧作品撰脚本。其版本可选:1. 马克拉斯指挥圣安东尼歌唱团、英国室内乐团版(Cantelo、Brown、Tear、Partridge、Keyte 演唱),Decca,CD 编号 433 166-2(2张)。这套唱片上另有普赛尔的《阿瑟王》,《企鹅》评介三星带花。2. 加德纳指挥蒙特威尔弟合唱团、英国巴洛克乐团版(Hardy、Smith、Hill、Elwes、Stafford、Thomas、Varcoe 演唱),Erato,CD编号 4509 96551-2,《企鹅》评介三星。3. 霍格伍德指挥古代音乐合唱团、乐团版(Kirkby、Bott、Ainsley、Thomas、Finley、Willams 演唱),Decca,O-L,CD 编号 444 339-2,《企鹅》评介三星。4. 德莱(Deller)指挥德莱歌唱团、国王音乐团版(Knibbs、Sheppard、Mark、Deller、Elliot、Bevan 演唱),HARM,CD 编号 HMC90243,《企鹅》评介三星。

普赛尔:阿瑟王

PURCELL:King Arthur

这部独幕歌剧,Z628,由德莱顿撰脚本,其版本可选:1. 刘易斯指挥圣安东尼歌唱团、伦敦音乐团版(Morison、Harper、Mary、Thomas、Whitworth、Brown 演唱),Decca,CD 编号 433 166-2(2张)。这2张唱片上另有普赛尔的《印度女王》,《企鹅》评介三星带花。2. 克里斯蒂指挥佛罗伦萨艺术团版(Gens、McFadden、Padmore、Best、Salomaa 演唱),Erato,CD 编号 4509 98535-2(2张),《企鹅》评介三星带花。3. 平诺克指挥英国合唱团、协奏团版(Argenta、Gooding、Perillo、MacDougal、Tucker、Bannatyne - Scott 演唱),DG,Archiv,CD 编号 435 490-2(2张),《企鹅》评介三星。4. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Smith、Fisher、Priday、Ross、Stafford、Elliott 演唱),Erato,CD 编号 4509 96552-2(2张),《企鹅》评介三星。

普赛尔:迪奥克莱西恩

PURCELL:Dioclesian

这部假面剧,又名《女预言家》(The Prophetess),Z627,由贝特顿(Betterton)撰脚本,作于1691年。其版本可选:1. 平诺克指挥英国合唱团、协奏团版(Argenta、Monoyios、Agnew、Edgar - Wilson、Gadd 演唱),DG,Archiv,CD编号 447 071-2(2张)。这2张唱片上另有普赛尔的假面剧《雅典的泰门》,《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥90音乐团版(Pierard、Bowman、Ainsley、George、Coll 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN0596/70(2张)。这2张唱片上也另有普赛尔的假面剧《雅典的泰门》,《企鹅》评介三星。3. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Dawson、Fisher、Covey-Crump、Elliott、Geotge、Varcoe 演唱)只录了1—24曲(共38)曲,Erato,CD 编号 447071-2(2张)。这2张唱片上也另收有普赛尔的《雅典的泰门》,《企鹅》评介三星。

普赛尔:堂吉诃德

PURCELL:Don Quixote

这部配乐的全名为《堂吉诃德滑稽的经历》,

其版本除霍格伍德指挥古代音乐团演奏的此曲组曲,Decca,O-L,CD编号425 893-2(6张普赛尔戏剧配乐中的第三张),其配乐全剧的版本可选罗莱(Rooley)指挥普赛尔乐团版(Scofield、Hudd、Kirkby、Tubb、Thomas 演唱),MOSC,CD编号070973(2张)。

普赛尔:暴风雨

PURCELL:The Tempest

这部独幕歌剧,Z631,据莎士比亚戏剧,由沙德维尔(Shadwell)撰脚本,作于1695年。其版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、乐团版(Thomas、Earle、Hall、Hardy、Smith、Varcoe、Elwes演唱),Erato,CD编号4509 96555-2,《企鹅》评介三星。

普赛尔:圣歌

PURCELL:Harmonia Sacra

普赛尔的圣歌,DG,Archiv有一张由马克莱斯(McCreesh)指挥加布莱里合唱团、乐团的专辑,CD编号445 829-2。

普赛尔:独唱世俗歌曲

PURCELL:The Secular solo Songs

普赛尔的独唱世俗歌曲,著名者有《呵,残酷美丽的少女》(Ah cruel Nymph)、《光阴似箭》(Fly Swift,ye Hours)、《勇敢的父亲》(The Fathey brave)、《我爱美丽的西莉亚》(I Lov'd fair Celia)、《我向少女发誓去死》(I Vowed to Die a maid)、《倘若音乐是爱情的养料》(If Music be the food of Love)、《上帝,人是什么》(Lord,what is man)、《西莉亚眼中的爱给了他力量》(Love Arms himself in Celia's Eyes)、《爱情,你是最好的》(Love,thou art Best)、《可爱的阿尔宾娜》(Lovely Albina)、《早祷歌》(Morning Hymn)、《此刻太阳已收敛起光芒》(Now that the Sun hath Veiled his Light)、《安眠吧,亚当》(Sleep,Adam,Sleep)、《对我说些话,仁慈的天使》(Tell me some pitying Angel)、《我的命运何等可悲》(What a sad Fate is Mine)、《当夜晚蒙上它紫色的帐幕》(When Night her Purple Veil)。

普赛尔的世俗歌曲,HYPE公司录有3张专辑,由罗伯特·金指挥国王学院乐团(Bonney、Gritton、Bowman、Covey - Crump、Daniels、George演唱),第一张CD编号CDA66710,第二张CD编号66720,第三张CD编号66730。而普赛尔世俗歌曲单张的版本可选:1. 柯克比(Kirkby)演唱,罗莱·霍格伍德伴奏版,Decca,O-L,CD编号417 123-2,《企鹅》评介三星。2. 柯克比·托玛斯演唱,罗莱伴奏版,HYPE,CD编号CDA66056,《企鹅》评介三星。3. 安杰塔(Argenta)、诺尔斯(North)、鲍斯比(Boothby)演唱,尼绍尔森(Nisholson)伴奏版,Virgin,CD编号VC7 59324-2,《企鹅》评介三星。

Q

匡茨:长笛协奏曲

QUANTZ:Flute Concertos

匡茨(Johann Jjachim Quantz,1697—1773),德国长笛演奏家、作曲家。1718年在德累斯顿和华沙的波兰国王乐团中任双簧管演奏员,师从巴伐尔丁后,成为一名长笛手。后在罗马从加斯帕里尼学对位,曾是普鲁士王储的教师,后成为宫廷作曲家。共作有300首长笛协奏曲,匡茨的长笛协奏曲,现在经常演奏的是C大调、D大调、A大调与2首G大调。高尔韦演奏,法贝尔(Faerber)指挥符腾堡室内乐团在RCA有一张专辑,录有C大调、D大调和2首G小调,CD编号为RD60247,《企鹅》评介三星。

奎尔特:儿童序曲

QUILTER:A Children's Overture

奎尔特(Roger Quilter,1877—1953),英国作曲家,作有许多杰出的歌曲。这首为乐队而作的《儿童序曲》,OP.17,作于1919年,其版本可选兰佩尔(Lraper)指挥布拉蒂斯拉伐广播交响乐团版,MARC,CD编号8.223444。这张唱片上另有奎尔特的《3首英国舞曲》、《故乡小品》、《你同样喜欢它》(As you like it)组曲、《浪子》组曲、《彩虹消失的地方》(QWhere the Rainbow Ends)组曲,《企鹅》评介三星保留一星。

奎尔特:歌曲

QUILTER:Songs

奎尔特创作的歌曲的版本可选:1.卢肖(Luxon)演唱,威廉森(Willison)伴奏版,Chandos,CD编号CHAN8782。2.安斯利(Ainsley)演唱,马尔蒂诺(Martineau)伴奏版,HYPE,CD编号CDA66878。



拉赫玛尼诺夫

SERGEY RACHMANINOV

拉赫玛尼诺夫(Sergey Rachmaninov,1873—1943),俄罗斯作曲家、钢琴演奏家。1882年入圣彼得堡音乐学院学习,1886年开始作曲,1888年入莫斯科音乐学院从季洛济钢琴班学习,从塔涅耶夫学对位法,从阿连斯基学和声。拉赫玛尼诺夫的成名作为1892年19岁时创作的《升C小调前奏曲》。拉赫玛尼诺夫创作中的3个阶段是:1906年移居德累斯顿之前为前期创作阶段,这时期的优秀作品是《第二钢琴协奏曲》、《第二交响曲》、交响诗《岩石》、钢琴曲《幻想曲5首》和《前奏曲10首》及歌剧《阿列科》、《吝啬骑士》和《里米尼的弗兰切斯卡》,基本浸透了俄罗斯民族气质;1906—1917年离开俄国为中期创作阶段,这一时期创作一方面受西方特别是德国浪漫主义影响,另一方面对宗教作品产生浓厚兴趣。这一时期的优秀作品是《第三钢琴协奏曲》、交响诗《死亡岛》、钢琴曲《前奏曲13首》、《图画练习曲集》及3部重要宗教作品《圣约翰·克里索斯通的礼拜》、《钟声》、和《通宵守夜》;而其晚期作品实际是三四十年代的作品,这时期他更着力于在形式上的突破,应该说,一方面俄罗斯气质与西方音乐传统达到了较为深入的融合,另一方面其原有的激情又大为削弱。这一时期的优秀作品是《第三交响曲》、《帕格尼尼主题狂想曲》、《交响舞曲》与为钢琴而作的《科莱里主题变奏曲》。

拉赫玛尼诺夫的气质是忧郁、感伤、多愁善感的,他被称为柴科夫斯基的继承者,也许其后期作品比柴科夫斯基更接近于德国浪漫主义传统。在他的创作中有丰富的抒情意味、充满感情的旋律、戏剧高潮与五光十色的音色。他最优秀的作品是《第二钢琴协奏曲》、《帕格尼尼主题狂想曲》和24首前奏曲。

拉赫玛尼诺夫最值得收藏的唱片版本是:1.里赫特钢琴,维斯洛基(Wislocki)指挥华沙爱乐乐团演奏的《第二钢琴协奏曲》,DG,CD编号447 420-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.贾尼斯钢琴,多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团、伦敦交响乐团演奏的第二、第三钢琴协奏曲、《升C小调前奏曲》(OP.3/2)、《降E大调前奏曲》(OP.23/6),Mercury,CD编号432 759-2,《企鹅》评介三星带花。3.格齐耶夫指挥基洛夫乐团演奏的《第二交响曲》,Philips,CD编号438 864-2。4.鲍罗丁三重奏团演奏的2首《哀歌三重奏》,Chandos,CD编号CHAN8431,《企鹅》评介三星。5.林帕尼(Lynpany)演奏的24首前奏曲,Erato,CD编号4509 91714-2(2张),《企鹅》评介三星。6.科奇什演奏的《第二钢琴协奏曲》、《图画练习曲》、《幻想的瞬间》、《前奏曲》选,Philips,CD编号446 220-2,《企鹅》评介三星带花。6.拉赫玛尼诺夫自己的作品选,Decca,CD编号425 964-2,《企鹅》评介三星。7.科尔尼耶夫指挥圣彼得堡室内合唱团演唱的《圣约翰·克里索斯通的礼拜》,Philips,CD编号442 776-2。8.迪图瓦指挥艺术合唱团、费城管弦乐团(Alexandrina、Pendachanska、Kaludov、Leiferkus演唱)的《钟声》、《3首俄罗斯之歌》和《春天》,Decca,CD编号440 355-2,《企鹅》评介三星。9.切努申科(Chenuchenko)指挥圣彼得堡教堂合唱团演唱的《通宵守夜》,HARM,CD编号LDC288050,《企鹅》评介三星带花。10.贾维指挥哥德堡歌剧院合唱团、哥德堡交响乐团(Aleksashkin、Caley、Chernov、Guleghina、Kotcherga、Larin演唱)的歌剧《阿列科》、《吝啬骑士》、《里米尼的弗兰切斯卡》,DG,CD编号453 452-2(3张)。

拉赫玛尼诺夫:交响曲

RACHMANINOV:Symphonie

拉赫玛尼诺夫共作有3首交响曲:第一号D小调,OP.13,作于1895年。第二号E小调,OP.27,作于1906—1907年。第三号A小调,OP.44,作于1935—1936年。另有《D小调交响曲》,标题为《青春》(Youth),只有一个乐章,作于1891年(为早期作品)。这3首交响曲,第一号是拉赫玛尼诺夫22岁时的作品,并不十分成熟,但其中已隐藏着他的个性特色,如大幅度的起伏、充满表情的倾诉等。第三号是他50岁之后的作品,比较强调结构,虽抒情更为浓厚,俄罗斯精神显得更为精深,但多少有些沉闷。最优秀者是其战胜彼得堡乐派的批评与严重的神经衰弱恢复自信后创作的第二号,这首作品很接近于拉赫玛尼诺夫的著名的《第二钢琴协奏曲》。

拉赫玛尼诺夫全套交响曲的版本可选:1.利顿(Litton)指挥皇家爱乐乐团版,Virgin,CD编号VMT7 59279-2(3张),《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,廉价小双张(全部3首交响曲+《D小调交响曲》),CD编号448 116-2,《企鹅》评介三星。3.马泽尔指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 590-2(2张)。这2张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《岩石》,《企鹅》评介三星保留一星。4.普列文指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CMS764530-2(3张)。这套唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《死亡岛》、《交响舞曲》、《无词歌》、《阿列科》中的《间奏曲》,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:第一交响曲

RACHMANINOV:Symphonie NO.1

这首交响曲,D小调,OP.13,作于1895年,1896年由格拉祖诺夫指挥首演。共4个乐章:1.最缓板导入部,转主部不太快的快板,奏鸣曲式。导入部动机贯穿始终,进入主部后,在弦乐轻快的节奏下,单簧管呈示第一主题,若干动机作小发展后,转为中板,在发展小提琴的曲调下,双簧管呈示第二主题。发展部仍以第一主题为中心,经自由变化的再现部后,以第一主题变形而成的音型,精练后构成尾声。2.生气勃勃的快板,F大调,回旋曲式。据第一乐章导入部动机构成短小导入部后,第一小提琴奏回旋曲主题,A—B—A—C—A—B—A结尾结构。3.小广板,三段体。仍由曲首动机导入,单簧管呈示第一主题,按双簧管、长笛、第一小提琴的顺序承接,构成极富表情的优美旋律。第二主题由圆号切分音与弦乐动机构成纠缠,成为中段核心。4.热烈的快板,D大调,三段体。导入部仍以曲首动机为主导,进入主部后,据导入部曲首动机而成的主题,纠缠前各乐章因素,多姿多彩地展开。中段用第二、第三乐章出现过的素材作各种发展,第三段为主部再现,结尾处回想第一主题,通过力度与色彩变化来作收束。

这首交响曲的版本可选:1.利顿指挥爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59547-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的交响诗《死亡岛》,《企鹅》评介三星。2.马泽尔指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号435 594-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《岩石》、《无词歌》(OP.34/14)、歌剧《阿列科》中的间奏曲,《企鹅》评介三星。3.奥塔卡(Otaka)指挥威尔士BBC交响乐团版,Nimbus,CD编号NI5311。这张唱片上另有莱斯庇基配器的拉赫玛尼诺夫的4首《图画练习曲》(OP.39/2、6、7、9),《企鹅》评介三星。4.阿什肯纳济指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号436 479-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《死亡岛》,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:第二交响曲

RACHMANINOV:Symphonie NO.2

这首交响曲,E小调,OP.27,作于1906—1907年,在德累斯顿期间,1908年1月27日在彼得堡首演。共4个乐章:1.广板,导入部转主部中庸的快板,E小调,奏鸣曲式。导入部藏有几个将在全曲中担任重要任务的动机,比如低音弦乐所表现的略带灰暗的片断,木管和圆号所奏的动机,第一小提琴8分音符所奏的细微动态。主部先由小提琴呈示第一主题,扩大后,出现含三连音节奏的推移句,上行的单簧管独奏后,木管与弦乐用G大调奏第二主题。发展部由导入部动机变形而插进,第一主题出现于英国管,发展后由钢琴高扬,进入2个主题再现后,用导入部小提琴动机素材而成结尾部。2.极快的快板,A小调。圆号承接开头节奏,表达主题后移交给弦

乐,然后又通过铜管高扬。速度转为中板,以小提琴为中心奏柔和优雅的曲调,它被谐谑节奏打断。中段以谐谑部主题为基础,以对位方式进行,回到谐谑曲部而结束。3. 慢板,A大调。小提琴先以斯拉夫风格的优美情调歌唱,单簧管接替,速度稍快一点,出现第一乐章导入部小提琴所奏变形动机,由双簧管再予变形,回到最初速度,将3个素材作组合发展。4. 活泼的快板,E大调。在短小前奏引导下,引出充满激情的第一主题,进行曲风格的插入句后,移至D大调第二主题。中间部转为慢板,回顾第一乐章导入部动机后,又返回原速度。由第二主题冲向高潮后,以第一主题节奏为中心构成结尾部,华丽地结束。

这首交响曲的版本可选:1. 格齐耶夫指挥基洛夫乐团版,Philips,CD编号438 864-2,《企鹅》评介三星保留一星。2. 桑德林指挥列宁格勒爱乐乐团版,DG,CD编号449 767-2。3. 普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号439 888-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的交响诗《岩石》,《企鹅》评介三星保留一星。4. 罗日杰斯特文斯基指挥伦敦交响乐团版,Carlton,CD编号PCD904,《企鹅》评介三星。5. 利顿指挥皇家爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59548-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《无词歌》,《企鹅》评介三星。6. 扬颂斯指挥圣彼得堡爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC5 55140-2,《企鹅》评介三星。7. 普列文指挥皇家爱乐乐团版,Telarc,CD编号80113。8. 斯托科夫斯基1946年指挥好莱坞乐团有历史录音,MUSI,CD编号MACD769。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》。

拉赫玛尼诺夫:第三交响曲

RACHMANINOV:Symphonie NO.3

这首交响曲,A小调,OP.44,作于1935—1936年,其在瑞士琉森附近别墅生活期间,1936年11月6日由斯托科夫斯基指挥费城管弦乐团首演。共3个乐章:1. 缓板序奏,转为主部中庸的快板,第一主题含有序奏因素。在第二小提琴呈示的重要音型移至管乐时,大提琴表现第二主题,小提琴继承后转交圆号。以第一主题要素而成为呈示部小结尾。发展部第一主题素材发展时,插进若干新动机。再现部平凡地复现2个主题,最后是回想性的尾奏。2. 不太慢的慢板,变相的复合三段体。第一段为不太慢的慢板,充满幻想性抒情气氛。在竖琴神秘的拨奏上,圆号奏与第一乐章开头有关的旋律,引出小提琴独奏情意绵绵的主题。通过G弦上小提琴推移进入中段,长笛平静地奏出主题,低音单簧管继承,这一主题衍生的2个动机由弦乐与管乐追逐,长笛回想第一段。然后进入活泼的快板,一个接一个地出现新动机,弦乐奏C大调主题后以细微的三连音动态引出F大调主题。不久,速度恢复原速,进入第三段,对第一段的再现,以慢板平静地结束。3. 快板,单一主题的奏鸣曲式。导入句后,由弦乐呈示主要主题,谐谑地推进。在主要主题为要素的推移后,进入相当于发展部的第二段,主要主题交替,使用赋格发展,转调与插入嬉游曲式乐句进行对位。赋格方式与奏鸣曲方式各再现一次后进入再现部,简洁地再现呈示部要素,进入终结部加快速度,最后从较快的快板转为活泼的快板,强有力地结束。

这首交响曲的版本可选:1. 利顿指挥皇家爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59549-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》,《企鹅》评介三星。2. 扬颂斯指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8614。这张唱片上另有卡林尼科夫(Kallinikov)的《间奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 普列文指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CDM7 69564-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第六交响曲》,《企鹅》评介三星。4. 奥塔卡指挥威尔士BBC交响乐团版。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《死亡岛》,《企鹅》评介三星。5. 阿什肯纳济指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号436 481-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》,《企鹅》评介三星。6. 拉赫玛尼诺夫本人1939年指挥费城管弦乐团的历史录音,10张中的第一张。

拉赫玛尼诺夫:D小调交响曲

RACHMANINOV:Symphony in D minor

这首《D小调交响曲》,标题为《青春》,作于1891年,仅一个乐章,实际是拉赫玛尼诺夫的青年时代习作。这首习作目前只有阿什肯纳济指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团一个版本,Decca,CD编号436 480-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的

《第二交响曲》,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:岩石

RACHMANINOV:The Rock

这首交响诗,OP.7,作于1893年,1894年3月20日在莫斯科首演,乐谱前引雷蒙多的同名诗作题引:"在岩石的胸脯上,遮蔽了黄金般的云彩。"作品构思来自柴霍夫(Anton Pavlovich Chekhov,1860—1904)的小说《旅途中》,在这篇小说中引用了雷蒙多的这两句题诗。《旅途中》的故事情节为一名年轻的女郎与一名中年男子在驿站相遇,等马车时,男子说给女郎听自己经历的各种悲剧,两人产生倾慕之情,但都没有表明。马车来到,两人离别而各奔东西。这首交响诗以3个主题为基础,第一主题为乐曲开头,由低音乐器表现的岩石,上行小六度跳跃与下行半音阶音型,强调没有希望的痛苦。第二主题为谐谑形态,描写朵朵深云在天空飘荡的景像。第三主题描写的是雷蒙多诗的第二节:"在年老的岩石裂缝上,有雨水滴穿的痕迹。在荒凉的旷野中,只有它独自兀立,一边深深地沉思,一边静静地浸淫在泪水里。"拉赫玛尼诺夫以第二小提琴反复奏D音,表现像雨水般滴穿岩石的眼泪。此曲以奏鸣曲式,终结部先强调第一主题,最后以圆号表达悲伤的离别后结束。

这首交响诗的版本可选:1. 普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号439 888-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 马泽尔指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号435 594-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第一交响曲》、《无词歌》、《阿列科》的间奏曲,《企鹅》评介三星。3. 迪图瓦指挥费城管弦乐团版,Decca,CD编号440 604-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》。4. 德米特莱夫(Dmitriev)指挥圣彼得堡爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK57650。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》。

拉赫玛尼诺夫:死亡岛

RACHMANINOV:The Isle of the Dead

这首交响诗,OP.29,作于1909年,该年4月18日首演。此曲描述的是德国浪漫主义画家伯克林(Arnod Böcklin,1827—1901)的同名画作,在画作上,乌云低垂的海面上,有一座周围尽是断崖的小岛,断崖上可见一个个存放棺木的洞穴,岛中为阴暗的杉树林。海上有一艘船正驶向该岛,小船上有一口覆盖着白布的棺材,棺材前一位白衣人正在祈祷。此曲从缓板,A小调始,先表现忧郁、悲切的海之歌,圆号一次又一次地召唤后,出现天亮的优雅旋律。从稍生动地转为较快,表达浪潮的降E大调是悲哀的情调。大提琴与低音提琴表现哭泣后,进入发展,高昂到很快的快板最强奏后,迎出《末日经》的片断,在开头气氛重复下进入尾奏后平静地结束。

这首交响诗的版本可选:1. 莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61250-2。这张唱片上另有"莱纳之声"——拉威尔的《西班牙舞曲》、《悼念公主的帕凡舞曲》、李斯特的《死亡舞》、柏辽兹改编韦伯的《邀舞》,《企鹅》评介三星。2. 马泽尔指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 558-2。这张唱片上另有里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》,《企鹅》评介三星。3. 利顿指挥皇家爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59547-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第一交响曲》,《企鹅》评介三星。4. 普列文指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CMS7 64530-2,拉赫玛尼诺夫全部3首协奏曲、《交响舞曲》、《无词歌》、《阿列科》的《间奏曲》3张,《企鹅》评介三星。5. 拉赫玛尼诺夫自己有1939年历史录音,收于RCA,CD编号09026 61265-2,10张中的第一张,《企鹅》评介历史录音三星带花。

拉赫玛尼诺夫:交响舞曲

RACHMANINOV:Symphonic Dances

这首《交响舞曲》,OP.45,作于1940年,其版本可选:1. 利顿指挥皇家爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59549-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥NDR交响乐团版,DG,CD编号445 838-2。这张唱片上另有雅纳切克的《塔拉斯·布尔巴》。3. 古森斯(Goossens)指挥伦敦交响乐团版,Everest,CD编号EVC9002。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《春之祭》,《企鹅》评介三星。4. 扬颂斯指挥圣彼得堡爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 54877-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第三交响曲》。5. 马克拉斯指挥皇家爱乐乐团版,

CFP,CD编号CFP4649。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第三交响曲》。

拉赫玛尼诺夫:钢琴协奏曲

RACHMANINOV:Piano Concertos

拉赫玛尼诺夫共作有4首钢琴协奏曲:第一号升F小调,OP.1,作于1891年,修订于1917年;第二号C小调,OP.18,作于1900—1901年;第三号D小调,OP.30,作于1909年。第四号,G小调,OP.40,作于1914—1926年。这4首协奏曲中,第一号作于青年时期,第四号完成于瑞士,第二、第三号是其精华,其中尤以第二号为最突出,被认为是拉赫玛尼诺夫最优秀、最具代表性的作品。拉赫玛尼诺夫全套的钢琴协奏曲版本可选:1.阿什肯纳济钢琴,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号421 590-2(2张)。2.阿什肯纳济钢琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号444 839-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。3.科拉德(Collard)钢琴,普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CD编号CZS7 67419-2(2张),《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:第一钢琴协奏曲

RACHMANINOV:Piano Concerto No.1

这首协奏曲,升F小调,OP.1,作于1890—1891年,为其在莫斯科音乐学院学习时的作品,呈献给其堂兄——莫斯科音乐学院钢琴系教授希罗蒂。1917年拉赫玛尼诺夫把此曲彻底改编,共3个乐章:1.活泼地,升F小调,奏鸣曲式。在单簧管、低音管、圆号等齐奏鼓号曲的背景上,钢琴弹三连音为中心的华彩,此段可视作序奏。转为中板后,小提琴表现感伤性的第一主题,移至钢琴后,以肖邦风格的分散和弦方式作优美发展。回到活泼的变成谐谑的快速音群,速度转稍慢一些后,幻想性的第二主题也先出现于第一小提琴,钢琴在装饰中发展,在平静中结束呈示部。发展部从钢琴有力的华彩始,接着是自由的发展,圆号很强烈地奏鼓号曲,与其它乐器竞争,木管与钢琴的装饰音型承接,从中板进行柔和的对话。平静之后,独奏圆号如歌地展示第一主题动机,引出活泼的序奏的钢琴华彩,进入再现部。再现部按呈示部顺序处理各主题,钢琴增加华丽性,第二主题再现后,钢琴华彩,最后是活泼的尾奏。2.行板,D大调,有北欧情调的幻想曲形式。从圆号表达的旋律始,钢琴承接形成华彩后,重新由钢琴奏完整的主题并发展。低音管独奏与钢琴左手出现俄罗斯风格旋律,钢琴装饰后,曲趣变为忧郁,第一小提琴与大提琴奏忧郁的主题,钢琴予以对比,有短短的尾奏。3.活泼的快板,升F小调,三段体。钢琴以强烈之态呈示主题,在乐队交替进行中自由发展。中段弦乐奏感伤性主题,钢琴做装饰,以华彩结束。主部再现是由开头乐念粗犷有力的复归始,大致反复主题要素。最后是第一乐章序奏素材为中心的华丽的尾奏。

这首协奏曲的版本可选:1.普列特涅夫钢琴,佩谢克(Pesek)指挥爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59506-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》,《企鹅》评介三星。2.贾尼斯钢琴,康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团版,Mercury,CD编号434 333-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3.鲁迪(Rudy)钢琴,扬颂斯指挥圣彼得堡爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC5 55188-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第四钢琴协奏曲》。4.韦尔德(Wild)钢琴,霍伦斯坦(Horenstein)指挥皇家爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN6605。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第四钢琴协奏曲》、《帕格尼尼主题狂想曲》,《企鹅》评介三星。5.林帕尼有1954年历史录音,由马尔科(Malko)指挥爱乐乐团版,OLYM,CD编号OCD190。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》和普罗科菲耶夫的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。6.拉赫玛尼诺夫自己有1939年录音,收于RCA,CD编号09026 61265-2,拉赫玛尼诺夫历史录音,10张中的第一张。

拉赫玛尼诺夫:第二钢琴协奏曲

RACHMANINOV:Piano Concerto No.2

这首协奏曲,C小调,OP.18,作于1900—1901年,1901年10月26日由拉赫玛尼诺夫自己主奏钢琴首演,呈献给给他治疗神经衰弱的达安博士。此曲于1905年获格林卡奖。共3个乐章:1.中板,C小调,奏鸣曲式。主奏钢琴先奏8小节钟声一样的庄重和弦,此和弦增强分解为分散和弦后,乐队呈示充满力量的第一主题,经以大

提琴为中心的推移,稍微加快一点后,以钢琴为中心奏快速音群,以全合奏结束第一主题部。在中提琴引导下,钢琴主奏降E大调第二主题,充满甜美的伤感。速度再快一些后,以钢琴华彩结束呈示部。发展部由木管与中提琴出现第一主题变形,低音弦乐奏导入主题发展出的音型。两个要素互为追逐,加快速度后钢琴开始活跃。单簧管与中提琴出现第二主题要素,钢琴做华丽装饰,以快板达到高潮。再现部以弦乐再现第一主题,钢琴予以对比,第二主题在弦乐震音上,由圆号奏扩大型。最后钢琴奏从导入主题发展的音型形成结尾。2. 持续的慢板,E大调,三段体。以装弱音器的弦乐与单簧管、低音管、圆号的半音阶构造序奏始,钢琴奏三连音分散和弦。独奏长笛在这个音型上奏主要主题,后半部单簧管承接,主题移到钢琴上,单簧管与第一小提琴拨奏出分散和弦。中段为稍微生气勃勃地,钢琴奏主部主题衍生出的主题,低音管奏对比旋律,末尾加入更生气勃勃的新乐念,由钢琴展开华丽的曲调。第三段以钢琴和弦为中心。3. 谐谑的快板,C大调。以弦乐表现导入乐念发展成全合奏,钢琴奏第一主题,充分发展,速度转慢后,双簧管与中提琴奏第二主题,与第一主题形成对比。钢琴反复后,以三连音型形成快速音群,乐队回想第一乐章第一主题的音型。回到原速,第一主题要素变形,变成急板推进,开始第一主题发展成的赋格,在对位中发展。强有力地收束第一主题要素,再现第二主题要素,进入兴奋的终结部,第一主题要素做华丽处理后,乐队以第二主题要素加快速度而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 里赫特钢琴,维斯洛基(Wislocki)指挥华沙爱乐乐团版,DG,CD编号447 420-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 贾尼斯钢琴,多拉蒂指挥明尼波利斯交响乐团版,Mercury,CD编号432 759-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》、升C小调和降E大调前奏曲,《企鹅》评介三星带花。3. 克莱本钢琴,莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61961-2。这张唱片上另有贝多芬的《第五钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 齐伯尔斯坦(Ziberstein)钢琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 930-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》。5. 基辛(Kissin)钢琴,格齐耶夫指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号07863 57982。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《图画练习曲》,OP.39/1—2、4—6、9,《企鹅》评介三星。6. 加夫里洛夫钢琴,穆蒂指挥费城管弦乐团版,EMI,CD编号CDC7 49966-2。这张唱片上也另有拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》。7. 鲁迪(Rudy)钢琴,扬颂斯指挥列宁格勒爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 54232-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》。

这首协奏曲的历史录音可选:1. 拉赫玛尼诺夫自己1939年录音,斯托科夫斯基指挥费城管弦乐团版,RCA,CD编号RD85997。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫演奏自己的《第三钢琴协奏曲》。2. 林帕尼(Lympany)有1954年录音,由马尔科(Malko)指挥爱乐乐团版,OLYM,CD编号OCD190。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第一钢琴协奏曲》与普罗科菲耶夫的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

拉赫玛尼诺夫:第三钢琴协奏曲

RACHMANINOV: Piano Concerto No. 3

这首协奏曲,D小调,OP.30,作于1908—1909年,1910年11月28日由拉赫玛尼诺夫自己主奏钢琴首演,呈献给钢琴家约瑟夫·霍夫曼(Josef Hofman,1876—1957)。共3个乐章:1. 不太快的快板,D小调,自由的奏鸣曲式。弦乐与低音管前引后,钢琴立即以八度音程表现第一主题,移到乐队后,钢琴做装饰。单簧管和圆号出现新的动机,形成第二主题素材要素。插入钢琴华彩后,第一主题再出现于乐队,平静之后钢琴右手在左手分散和弦之上呈示第二主题。扩大抒情性平静后进入发展部。发展部第一主题在各种调性中作变化,在更加活泼的部分用新要素作发展,然后进入极快的快板的华彩。再现部极似华彩之后的终结部。2. 间奏曲,慢板,A大调,变奏曲式,三段体。第一段在弦乐暗示下,由双簧管表现出主题,钢琴以三连音构成的狂想曲型乐念加入,转为降D大调,主题作浪漫处理。中段为"更加活泼",钢琴左手展开半音阶型的滑奏,右手为强有力的和弦,单簧管、低音管奏第一乐章第一主题衍生出的旋律。转为慢板后,钢琴配合半音阶性音型如歌的旋律。然后钢琴以厚

重和弦奏稍快的主题,与钢琴发展成雄壮的乐念,钢琴奏华丽乐段,趋于平静后,钢琴才以华彩终结。3. 终乐章,D小调,奏鸣曲式。在乐队进行曲节奏下钢琴有力地奏第一主题,反复几次后,速度更快,钢琴以切分法向前推移,再以G大调奏抒情的第二主题,反复后变为极快板快速音群,缓和下来后结束呈示部。发展部以降E大调诙谑地开始,乐队奏第一主题的变形,钢琴装饰推进。然后钢琴进行第一乐章第二主题精练后的旋律,钢琴单独发展,速度更快,在快速音群的曲趣后转为广板,钢琴更富表情奏第一乐章第二主题的原貌。再现部按原顺序,第二主题以F大调,接着有活泼的快速音群,短暂的华彩后进行D大调终结部,实为大型的最急板,强有力地结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 贾尼斯钢琴,多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 759-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》和升C小调、降E大调前奏曲,《企鹅》评介三星带花。2. 阿格里奇钢琴,夏伊里指挥柏林广播交响乐团版,Philips,CD编号446 673-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 齐伯尔斯坦钢琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 930-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》。4. 加夫里洛夫钢琴,穆蒂指挥费城管弦乐团版,EMI,CD编号CDC7 49049-2。5. 鲁迪钢琴,扬颂斯指挥圣彼得堡爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 54880-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》。6. 霍洛维茨1978年演奏版,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,RCA,CD编号09026 61564-2,《企鹅》评介三星保留两星。7. 基辛钢琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD编号09026 61548-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《降B大调前奏曲》(OP.23/2)和《无词歌》(OP.34/14),《企鹅》评介两星。

而这2首协奏曲的历史录音可选:1. 拉赫玛尼诺夫1939年历史录音,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,RCA,CD编号RD85997。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫演奏自己的《第二钢琴协奏曲》。2. 霍洛维茨1930年录音,由科泰斯(Coates)指挥伦敦交响乐团版,收于EMI,CD编号CHS7 63538-2。3. 林帕尼1952年录音,科林斯(Collins)指挥新爱乐乐团版,OLYM,CD编号OCD191。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》。4. 吉利尔斯有1955年录音,克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版,TEST,CD编号SBT1029。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《D大调前奏曲与赋格》、圣桑的《第二钢琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

拉赫玛尼诺夫:第四钢琴协奏曲

RACHMANINOV: Piano Concerto No. 4

这首协奏曲,G小调,OP.40,为拉赫玛尼诺夫离开俄国,流亡之后的作品。此曲作于1926年,呈献给同为流亡的苏联钢琴家梅德纳(Nicolai Medtner,1880—1951),1938年修订。共3个乐章:1. 活泼的快板,G小调,自由的奏鸣曲式。序奏后,圆号与小号的三连音,钢琴奏厚重和弦的第一主题,变化成抒情性乐段,以钢琴化效果发展。英国管出现后移至圆号,然后钢琴在肖邦风格的分散和弦上,奏夜曲型的降E小调第二主题。这个主题增加厚度,与圆号、小提琴的旋律纠缠推移后,钢琴华彩移至很快的快板的音群,形成高潮后平静地结束呈示部。发展部回到原速,弦乐奏第一主题后半部要素衍生的新主题,钢琴追逐,各种乐器加以发展。钢琴奏由第二主题节奏形成的乐念,到活泼的快板变成全部乐器的灿烂合奏。钢琴华丽地发展趋于平静后,进入再现部。长笛独奏延长的第二主题音型,第一主题变形在各种木管乐器间交替表现,钢琴做装饰性流动。然后突然增强,第一主题由小提琴表现,英国管奏沉思的旋律,终结部成为活泼的快板。2. 广板,C大调,三段体。钢琴奏引子后,弦乐奏宁静的主题,钢琴反复后,两者交互进行。中段出现粗犷的乐念,第三段则为主题的变形,各种乐器做卡农处理,最后静静地结束。3. 活泼的快板,G小调,狂想曲形态。以乐队剧烈的音型开始,钢琴奏快速乐段后,表达主题。乐队变化发展后,以钢琴为中心再展开,达到高潮而以钢琴强奏作收束。乐队出现新的乐念,并强有力地反复,钢琴奏如歌的半音阶性下降音型,经过华彩,片断性旋律要素给予自由发展。最后是终结部,各种要素混杂在一起,最后以G大调告终。

这首协奏曲的版本可选:1. 米凯兰杰里钢琴,格拉切斯(Gracis)指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 49326-2。这张唱片上另有拉威尔的

《G大调钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 鲁迪钢琴,扬颂斯指挥圣彼得堡爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC5 55188-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 阿什肯纳济钢琴,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号414 475-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 瓦沙莱钢琴,阿洛诺维奇(Ahronovitch)指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号419 061-2。这张唱片上也另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》。

拉赫玛尼诺夫:帕格尼尼主题狂想曲

RACHMANINOV:Rhapsody on a Theme of Paganini

这首为钢琴与乐队而作的狂想曲,OP.43,作于1934年,该年11月7日由拉赫玛尼诺夫主奏钢琴,斯托科夫斯基指挥费城管弦乐团首演。主题选自帕格尼尼第二十四首随想曲(A小调),共24段变奏。序奏为活泼的快板,24段分别为:1. 乐队单纯的节奏,小提琴表现主题。2. 速度相同,在圆号、长号伴奏下,钢琴表现主题。3. 速度相同,小提琴、长笛交互奏16分音符音型主题片段,钢琴奏对位。4. 活泼地,钢琴表现主题,木管与弦乐表现片断。5. 如前速,钢琴强有力变奏,弦乐、木管以断奏伴奏。6. 速度相同,钢琴以华丽技巧奏主题变奏,英国管优美地奏两次主题片段。7. 不太快的中板,钢琴奏《末日经》旋律,低音管、大提琴、低音提琴表现主题。8. 原速度,钢琴断奏主题。9. 原速度,乐队以三连音符伴奏,钢琴穿梭于伴奏之间。10. 稍有力地,钢琴再出现《末日经》旋律,乐队奏主题片断,彼此呼应。11. 中板,钢琴以华彩表现主题,竖琴滑奏有显著效果。12. 小步舞曲速度,以木管表现为主。13. 快板,主题在乐队,钢琴奏和弦。14. 原速度,先乐队后钢琴,以强有力表现进行曲型变奏。15. 更活泼地谐谑地,钢琴活泼的变奏加入弦乐与木管。16. 小快板,双簧管奏优美旋律,钢琴奏主题片断。17. 在乐队背景上,钢琴作自由变奏。18. 如歌似的行板,钢琴加入弦乐与木管。19. 原速度,在弦乐断奏上,钢琴奏三连音符。20. 稍微活泼一点,在小提琴细致音型上,钢琴奏主题变奏。21. 稍活泼一点,钢琴以断奏奏三连音符。22. 稍活泼一点,进行曲风格始,弦乐出现主题片断,钢琴奏和弦,变为三连音符音群。弦乐再出现主题片断,钢琴装饰。23. 原速,钢琴奏主题片断,乐队承接后,钢琴奏华彩。24. 原速,钢琴奏三连音符,木管出现主题,钢琴接替。最后是终结部,更活泼地,华丽地到达顶点后,乐队奏《末日经》,钢琴奏主题片断而结束。

这首狂想曲的版本可选:1. 普列特涅夫钢琴,佩谢克(Pesek)指挥爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59506-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 克莱本钢琴,康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团版,RCA,CD编号09026 62710-2。这张唱片上另有布拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》。3. 阿什肯纳济钢琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号417 702-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。4. 韦尔德(Wild)钢琴,霍伦斯坦(Horenstein)指挥皇家爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN6605。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的第一、第四钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。5. 科奇什钢琴,瓦特(Waart)指挥旧金山交响乐团版,Philips,CD编号446 582-2(2张)。这2张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的第一、第四钢琴协奏曲。6. 鲁迪钢琴,扬颂斯指挥圣彼得堡爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 54880-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》。7. 拉赫玛尼诺夫自己1934年历史录音,RCA,CD编号09026 61265-2,10张中的第一张,《企鹅》评介历史录音三星带花。

拉赫玛尼诺夫:弦乐四重奏

RACHMANINOV:String Quartets

拉赫玛尼诺夫共作有2首弦乐四重奏:第一号作于1889年,第二号作于1896年,这2首四重奏,ETCE有一个莫扎特四重奏团演奏版,CD编号KTC1171。

拉赫玛尼诺夫:悲歌三重奏

RACHMANINOV:Trios Elegiaques

拉赫玛尼诺夫共作有2首为钢琴、小提琴、大提琴而作的《悲歌三重奏》,其版本可选鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN8431,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:大提琴奏鸣曲

RACHMANINOV:Cello Soata

这首为大提琴和钢琴而作的奏鸣曲,OP.19,作于1901年。其版本可选:1.托特利耶大提琴、奇科利尼钢琴版,EMI,CD编号CDM7 69851-2。这张唱片上另有肖邦的《大提琴奏鸣曲》。2.斯塔克大提琴,纳里基(Neriki)钢琴版,RCA,CD编号RD60598。这张唱片上另有舒曼的《幻想组曲》、布拉姆斯的《大提琴奏鸣曲》。3.霍夫曼大提琴,科拉德钢琴版,EMI,CD编号CDC7 54819-2。这张唱片上另有肖邦的《大提琴奏鸣曲》。

拉赫玛尼诺夫:双钢琴音乐

RACHMANINOV:Music for Two Piano

拉赫玛尼诺夫为双钢琴而作的作品包括:《6首小品》,OP.11,作于1894年;《意大利波尔卡》,作于1906年;《升C小调前奏曲》,OP.3/2,作于1938年;《G大调浪漫曲》,作于1894年;《俄罗斯狂想曲》,作于1891年;《第一组曲》(《图画幻想曲》),OP.5,作于1893年;《第二组曲》,OP.17,作于1900—1901年;为四手联弹而作的《两首小品》。拉赫玛尼诺夫的全部钢琴二重奏、四手联弹曲,可选:1.阿什肯纳济与普列文演奏版,Decca,CD编号444 845-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.昂格莱(Engerer)与梅塞贝格(Maisenberg)演奏版,HARM,CD编号HMC90 1301/2(2张)。3.索尔松(Thorson)与图贝尔(Thurber)演奏版,PAUL,CD编号PACD46(2张)。4.阿列谢夫(Alexeev)与德米德科(Demidenko)演奏版,HYPE,CD编号CDA66654,《企鹅》评介三星。5.谢利(Shelley)与马克纳玛拉(Macnamara)演奏版,HYPE,CD编号CDA66375,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:钢琴音乐

RACHMANINOV:Piano Music

拉赫玛尼诺夫创作的钢琴音乐包括:2首钢琴奏鸣曲(第一号D小调,OP.28,作于1907年;第二号降B小调,OP.36,作于1913年,1931年修订)、24首前奏曲、18首《图画练习曲》、3首夜曲、5首幻想曲、7首沙龙曲、6首瞬想曲、2首变奏曲(《肖邦主题变奏曲》、《科莱里主题变奏曲》)等。拉赫玛尼诺夫的钢琴作品全集,HYPE公司有谢利(Shelly)演奏版,CD编号CDS44041/8(共8张),《企鹅》评介三星。CBS公司原有拉莱多(Ruth Laredo)演奏版,LP编号79700(共7张)。

拉赫玛尼诺夫:前奏曲

RACHMANINOV:Preludes

拉赫玛尼诺夫为钢琴而作的前奏曲包括OP.23的10首,OP.32的13首,另有OP.3的1首,共24首。OP.23作于1901年,10首分别为:1.广板,升F小调,左手为分散和弦的伴奏,右手奏悲哀的曲调。2.庄严地,降B大调,描述俄罗斯节庆气氛,三段体。第一段以强有力的六连音符琶音为伴奏,右手奏激烈的主题。中间部为装饰要素,中间部的终结插入华彩后回到快速的终结部。3.小步舞曲速度,D小调,中间部分为华彩。4.如歌的行板,D大调,三段体夜曲风格。5.进行曲速度,G小调,中间部速度转慢,转为G大调。6.行板,降E大调,幻想风格。左手在快速的16分音符伴奏下,右手用和弦处理热情的旋律。7.快板,C大调,在快速变化中进行。8.活泼的快板,降A大调,在16分音符分散和弦流动中,装饰成华丽风格。9.急板,降E小调,以左手分散和弦及右手三度和弦的半音阶运动组成。10.广板,降E大调,三段体。第一段以右手和弦始,反复中左手奏宁静的旋律。中间部速度稍快,以钢琴和弦效果为主体发展。

OP.32作于1910年,13首分别为:1.活泼的快板,C大调,以机械性三连音符为中心,旋律大多以半音阶进行,和弦却采用全音阶。2.小快板,降B小调,淡淡的主题,以形形色色的速度变化制造不同的音色。3.活泼的快板,E大调,描绘民众集会的场景。4.灿烂的快板,E小调,三段体。第一段先以八度奏鼓号曲乐念,加入快速三连音符乐念后两者追逐。中间部为广板,古俄罗斯叙事曲的旋律。第三段重现第一段,突进为尽可能的急板后,以轻快终止。5.中板,G大调,在分散和弦上流动细腻的音型。6.热情的快板,F小调,先呈现热情的主题,然后进入华丽风格。7.中板,F大调,三段体。第一段以进行曲的乐念始,中间部为轻快地。8.轻快地,A小调,有导入部,然后轻松活泼地进行。9.中庸的快板,A大调。先以低音八度奏出旋律,高音以修饰形态进行,中间把旋律移至高音域,结尾变成轻快。10.广板,B小调,三段体。第一段浸透浪漫气

质,稍为更快的小结尾后转入中间部,有互为对照的和弦效果。第三段再现第一段后有长大的华彩。11. 小快板,B 大调,有玛祖卡舞曲风格。12. 快板,升 G 小调。第一部分右手弹分散和弦,中音域有流畅的旋律。中间部左手奏分散和弦,右手奏新的旋律,练习曲风格。13. 极缓板,降 D 大调,三段体。第一段庄严的主题在厚重的和弦中进行,中间中为 A 大调,转慢,右手为抒情旋律,用快板提示主题。变为轻快后转升 C 小调,回到第一段主题而结束。

而 OP.3 的 1 首为升 C 小调,OP.3/2。

这 24 首前奏曲的版本可选:1. 林帕尼 1993 年演奏版,Erato,CD 编号 4509 91714-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 谢利演奏版,HYPE,CD 编号 CDA66081/2(2 张)。这 2 张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的幻想曲(OP.3),《企鹅》评介三星。3. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD 编号 443841-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。而里赫特录制了第二、三、五、六、八、九、十二、十三、十七、十八、二十、二十一、二十三号,OLYM,CD 编号 OCD337。齐伯尔斯坦录了 OP.32 的 13 首,DG,CD 编号 426 766-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第一钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:图画练习曲

RACHMANINOV:Etudes-Tableaux

拉赫玛尼诺夫为钢琴而作的《图画练习曲》,其含义是用钢琴技巧与音来作绘画表现,共包 OP.33 的 9 首与 OP.39 的 9 首,共 18 首。OP.33 作于 1911 年,9 首分别为:1. 从容的快板,F 小调,在低音域下行音阶有不安的音型,虽中间高音部有短暂独白,但很快就被阻断,顽固音型复现于低音,最后远处有钟声表现。2. 快板,G 大调,由短小的分解和弦节奏与宁静的旋律组合而成。3. 极缓板,C 小调,装饰音和弦连锁而成的部分后,是速度转快后以分解和弦为主的平静的主部。4. 把 OP.39 的第六首改订移用。5. 中板,D 小调,断音节奏动机越来越膨胀,成为主要主题,但主要还是由动机的发展与再现构成。6. 不是快板,两小节后转急板,降 E 小调快速音群,半音阶性和弦音团纠缠在一起。7. 热情的快板,降 E 大调,在有节日气氛的鼓号调上钟声若隐若现。8. 中板,G 小调,在平静的分解和弦上,浮以哀愁的旋律。9. 极缓板,升 C 小调,其中有 3 种对比性因素:进行曲风格的节奏、远处钟声般的音响及不安的动态。

OP.39 作于 1916—1917 年,9 曲包括:1. 激动的快板,C 小调,右手急速的分解和弦,左手刻划切分音节奏。2. 很慢,A 小调,在低音旋律与右手旋律错开半拍进行中嵌入交叉节奏的三连音,拉赫玛尼诺夫表示,这是表现海洋与海鸥。3. 确切的快板,升 F 小调,开头音型在执拗的重复中变成流动的音型。4. 很快,B 小调,一种进行曲型的谐谑曲,拉赫玛尼诺夫说,这是描写市集。5. 热情地,降 E 小调,以三连音符刻划的和弦伴奏下,奏自然小调的旋律。6. 快板,A 小调,托卡它风格,拉赫玛尼诺夫说,这是表现红帽子与野狼。7. 广板,C 小调,拉赫玛尼诺夫说这是送葬的队伍,其中有哭声与钟声。8. 中庸的快板,D 小调,以一个短小的动机统一全曲,中间出现稍慢速度后,出现新的旋律。9. 中庸的快板,进行曲速度,D 大调,称为"东方进行曲"。

全部《图画练习曲》的版本可选:1. 谢利(Shelly)演奏版,HYDE,CD 编号 CDA66091,《企鹅》评介三星。2. 科拉德演奏版,EMI,CD 编号 CZS7 62745-2(2 张)。这 2 张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》、《科莱里主题变奏曲》、《第二钢琴奏鸣曲》与 5 首前奏曲。3. 里尔(Lill)演奏版,NIMB,CD 编号 N1 5439。4. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD 编号 417 671-2,收有 OP.39+《科莱里主题变奏曲》;CD 编号 425 029-2,收有 OP.33 和 2 首组曲,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:钢琴奏鸣曲

RACHMANINOV:Piano Sonatas

拉赫玛尼诺夫共作有 2 首钢琴奏鸣曲:第一号 D 小调,OP.28,作于 1907 年;第二号降 B 小调,OP.36,作于 1913 年,修订于 1931 年。这 2 首奏鸣曲录制的版本可选:1. 谢利演奏版,HYDE,CD 编号 CDA66047,《企鹅》评介三星。2. 魏森伯格演奏版,DG,CD 编号 427 499-2。3. 汤姆逊(G. Fergus Thompson)演奏版,KING,CD 编号 KCLCD2007。而现在在音乐会上经常演奏的只是第二号,第二号的版本可选:1. 科奇什演奏版,Philips,CD 编号 446 220-2。这张唱片上另

有拉赫玛尼诺夫的《图画练习曲》OP.33/1、OP.39/4 & 7、《幻想曲》OP.3/3 & 5、《前奏曲》OP.23/1 & 7、32/2、6、9、&10,《企鹅》评介三星带花。2. 霍洛维茨1968年演奏版,Sony,CD编号SK53472。这张唱片上另有斯克里亚宾的练习曲、小品、拉赫玛尼诺夫的《前奏曲》、《图画练习曲》选。3. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号443 841-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的24首前奏曲,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:钢琴变奏曲

RACHMANINOV:Piano Variations

拉赫玛尼诺夫共作有2首钢琴变奏曲:《肖邦主题变奏曲》,OP.22,作于1902—1903年;《科莱里主题变奏曲》,OP.49,作于1931年。这2首变奏曲录在一张唱片上的版本可选:1. 谢利演奏版,HYPE,CD编号CDA66009,《企鹅》评介三星。2. 韦尔德演奏版,Chesky,CD编号CD58。而《科莱里主题变奏曲》的版本另可选:1. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 671-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《图画练习曲》OP.39,《企鹅》评介三星。3. 斯托特(K. Stott)演奏版,CONI,CD编号CDCF159。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《前奏曲》选。

拉赫玛尼诺夫:演奏拉赫玛尼诺夫

RACHMANINOV:Plays Rachmaninov

拉赫玛尼诺夫留下的演奏自己及演奏别位名家的钢琴作品,RCA有一套10张的历史录音,RCA,CD编号09026 61265-2,《企鹅》评介历史录音三星带花。RCA和Decca另各有一张单张,RCA,CD编号为DG87766,《企鹅》评介历史录音三星。Decca,CD编号425 964-2,因经过重新制作,《企鹅》评介三星。

拉赫玛尼诺夫:钟声

RACHMANINOV:The Bells

这首《钟声》,OP.35,为女高音、男高音、男中音、合唱与乐队而作,作于1913年。这首《钟声》被认为是融汇了拉赫玛尼诺夫的所有表现力,其版本可选:1. 迪图瓦指挥费城艺术合唱团、费城管弦乐团版(Alexandrina、Pendachanska、Kaludov、Leiferkus演唱),Decca,CD编号440 355-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《春天康塔塔》与《3首俄罗斯歌曲》,《企鹅》评介三星。2. 普列文指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Armstrong、Tear、Shirley-Quirk演唱),EMI,CD编号CDM7 63114-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《亚力山大·涅夫斯基》,《企鹅》评介三星。3. 阿什肯纳济指挥阿姆斯特丹音乐厅合唱团、乐团版(Natalia、Troitskaya、Karczykowski演唱),Decca,CD编号436 482-2。这张唱片上另有《3首俄罗斯歌曲》,《企鹅》评介三星。4. 贾维指挥苏格兰国家合唱团、交响乐团版(Murphy、Lewis、Wilson-Johnson演唱),Chandos,CD编号CHAN8476。这张唱片上选录的是《钟声》的选曲,另有柴科夫斯基的《罗密欧与朱丽叶》。

拉赫玛尼诺夫:圣约翰·克里索斯通的礼拜

RACHMANINOV:Liturgy of St John Chrysostom

这部宗教合唱,OP.31,作于1910年。这部宗教合唱的版本可选:1. 科尔尼耶夫指挥圣彼得堡室内合唱团版,Philips,CD编号442 776-2。2. 米尔科夫(Milkov)指挥保加利亚广播合唱团版,EMI,CD编号CZS5 68664-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。3. 贝斯特(Matthew Best)指挥科里登(Corydon)合唱团版,HYPE,CD编号CDA66703,《企鹅》评介三星。4. 波尔亚斯基(Polyansky)指挥俄罗斯教堂合唱团版,CLAV,CD编号50-9304/5(2张)。

拉赫玛尼诺夫:通宵守夜

RACHMANINOV:Vespers

这部宗教合唱实际标题为《晚祷》,这部作品,OP.37,作于1915年。其版本可选:1. 切努申科(Chernuchenko)指挥圣彼得堡教堂合唱团版,HAPM,CD编号LDC288050,《企鹅》评介三星带花。2. 科尔尼耶夫指挥圣彼得堡室内合唱团版,Philips,CD编号442 344-2。3. 贝斯特(Matthew Best)指挥科里登(Corydon)合唱团版,HYPE,CD编号CDA66703,《企鹅》评介三星。4. 罗伯特·萧指挥罗伯特·萧节日合唱团版,Telarc,CD编号80172。5. 罗斯特罗波维奇指挥华盛顿合唱团版,Erato,CD编号2292 45269-2。

拉赫玛尼诺夫:阿列科

RACHMANINOV:Aleko

这部独幕歌剧改编自普希金1824年创作的

叙事长诗《吉卜赛们》,由纳米罗维奇·旦莫克撰脚本,作于1892年,作为莫斯科音乐学院作曲系的毕业创作课题,1893年首演。剧情为:1.序曲,在吉卜赛音阶风格朴素的老吉卜赛人动机后幕启,在阿列科动机中阿列科上场,以哑剧表达与吉卜赛人生活的情感,在竖琴伴奏下,弦乐再奏出优雅的阿列科妻子吉卜赛姑娘森菲拉(Zemfira)的动机。2.合唱,河岸,阿列科与森菲拉居住的帐篷,吉卜赛男女们正排队等待用餐,月亮升起,吉卜赛人的合唱。3.老人的故事,老吉卜赛人以宣叙调与咏叹调方式唱《呵,青春时光》(Ah, bystro molodost'moya),他说,自从妻子把女儿森菲拉丢下私奔后,他就不再相信任何女人。4.场景与合唱。阿列科问老人,为什么不把那女人杀掉,已经与阿列科生下孩子的森菲拉与她的吉卜赛情人唱"爱情是自由的,是邂逅后不会再返的"。吉卜赛人的合唱应和他们。5.女人之舞,手拿铃鼓的姑娘独舞,森菲拉与情人借机溜走。6.男人之舞,哥萨克舞蹈节奏。7.合唱,吉卜赛人唱圣歌风格的《篝火将熄,只剩下月光照耀我们》。8.小二重唱,森菲拉与情人上场,情人要求接吻,森菲拉生怕丈夫发现,两人约好幽会时间。阿列科看到这一切,森菲拉进帐篷,阿列科独自立在帐篷边。9.摇篮场面,阿列科与森菲拉发生冲突,森菲拉承认自己爱那个小伙子,离去。10.阿列科的小抒情调《大家都睡着了》(Ves'Tabor Spit),回忆过去的幸福时光。11.间奏曲,月亮隐进云层,一组男女跳起"爱之舞"。12.森菲拉情人的浪漫曲,他以圆舞曲节奏唱《没有人能阻止爱情》。13.二重唱与终曲。东方破晓,当森菲拉与情人讨论私奔时,阿列科发现而出来阻止,两人嘲笑阿列科的可悲,阿列科刺死了森菲拉的情人,森菲拉抱住尸体痛哭,谴责阿列科,阿列科又把她刺死。吉卜赛人互问发生了什么,合唱《这是最可怕的事》。森菲拉奄奄一息地告诉父亲:"我因嫉妒而被杀死",说完死去。阿列科呆立在那里,吉卜赛人挖好坟墓,女人催促"和死者亲吻",老吉卜赛人唱:"我们没有法律为你定罪,但我们不能与杀人者一起生活。"吉卜赛人陆续退场,在葬礼进行曲中,阿列科自语,"悲伤,哀愁,我又孤独了!"剧终。

这部歌剧的版本可选贾维指挥哥德堡歌剧院合唱团、交响乐团版(Aleksashkin、Caley、Chernov、Guleghina、Kotcherga、Larin演唱),DG,CD编号453 452-2(3张)。这3张唱片上录齐了拉赫玛尼诺夫的3部歌剧,另有《吝啬骑士》、《里米尼的弗兰切斯卡》。

拉赫玛尼诺夫:莫娜·瓦娜

RACHMANINOV: Monna Vanna

这部独幕歌剧只留下钢琴谱,由布克托夫(Buketoff)配乐队谱,其版本可选布克托夫指挥冰岛合唱团、乐团版(Milnes、Mccoy、Walker、Karousatos、Thorsteinsson演唱),Chandos,CD编号CHAN8987。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第四钢琴协奏曲》,布兰克(Black)钢琴,《企鹅》评介三星保留一星。

拉赫玛尼诺夫:歌曲

RACHMANINOV: Songs

拉赫玛尼诺夫创作的歌曲的版本可选:1.瑟德斯特勒姆(Soderstrom)演唱,阿什肯纳济伴奏版,Decca,CD编号436 920-2(3张),这3张唱片基本录全了拉赫玛尼诺夫创作的歌曲,其中《15首歌曲》OP.26中的三重唱与奎克(Shirley-Quirk)合作,《企鹅》评介三星。2.霍夫洛斯托维斯基(Hvorostovsky)演唱,阿尔卡蒂耶夫(Arkadiev)伴奏版,Philips,CD编号442 536-2。这张唱片上另有鲍罗丁、里姆斯基-科萨科夫、柴科夫斯基的歌曲,《企鹅》评介三星。3.莱费尔库斯(Leiferkus)演唱,谢利伴奏版,Chandos,CD编号CHAN 9374。

拉夫:交响曲

RAFF: Symphonies

拉夫(Josephoachim Raff,1822—1882),瑞士作曲家、李斯特与门德尔松的朋友,1877年至去世为法兰克福音乐学院院长。拉夫共作有11首交响曲:第一号D大调,作曲年代不详;第二号C大调,OP.140,作于1869年;第三号F大调,OP.153,作于1869年;第四号G小调,OP.167,作于1871年;第五号E大调,OP.177,作于1873年;第六号不详;第七号降B大调,OP.201,作于1875年;第八号A大调,OP.205,作于1876年;第九号E小调,OP.208,作于1878年;第十号F

小调,OP.123,作于1878年;第十一号A小调,OP.214,作于1876年。拉夫交响曲的版本可选:1.施纳德(U.Schneider)指挥科希策(Kosice)斯洛伐克爱乐乐团版,MARC,CD编号8.223620,收有《第二交响曲》与拉夫的《麦克白》、《罗密欧与朱丽叶》序曲,《企鹅》评介两星;CD编号8.223321收有第三、十交响曲,《企鹅》评介两星;CD编号8.223529,收有第四、十一交响曲,《企鹅》评介两星保留一星;CD编号8.223455,收有《第五交响曲》,《企鹅》评价两星保留一星;CD编号8.223506,收有《第七交响曲》;CD编号8.223362,收有第八、九交响曲。2.海尔曼(Hermann)指挥伦敦爱乐乐团版,UNIC,CD编号UKCD 2031,收有《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。3.韦顿(Wetton)指挥米尔顿·凯恩斯(Milton Keynes)室内乐团版,HYPE,CD编号CDA 66638,这张唱片上收有第三、四交响曲,《企鹅》评介三星保留一星。

拉夫:八重奏

RAFF:Octet

这首弦乐八重奏,C大调,OP.176,作于1872年。其版本可选圣马丁室内乐合奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8790。这张唱片上另有门德尔松的《八重奏》。

拉伊德:第一交响曲

RAID:SymphonyNo.1

拉伊德(Kaljo Raid,1922—),爱沙尼亚作曲家。这首《第一交响曲》,C小调,作于1944年,其版本可选贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8525。这张唱片上另有埃尔(Eller)的《舞曲》,《企鹅》评价三星。

拉莫

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

拉莫(Jean-Philippe Rameau,1683—1764),法国作曲家、大键琴与管风琴演奏家。自学和声与对位,前半生在克莱蒙费朗、巴黎、里昂任管风琴师,1722年出版了他的重要著作《和声学》。1732年定居巴黎,教授大键琴演奏并创作了大量作品,后又与伏尔泰相识,为他撰写脚本。1733年他创作了第一部歌剧《希波吕托斯与阿里奇埃》。拉莫是一位音乐理论家,他确立了古典和声的基本原则,拉莫认为每个和弦以及每一连串的和弦都有它们特殊的表现方式,这些表现在层次和色彩上应有细微变化。他一方面强调音乐是对自然的模仿,强调音乐对自然的描绘能力(他是法国作曲家中最杰出的音乐家);另一方面又强调分析,通过分析和逻辑而获得精致的织体。所以卢梭评介他首先是一位学者,一位数学家、几何学家。

拉莫被称为吕利的继承人,他的歌剧——芭蕾中的英雄壮丽风格可与巴赫、亨德尔媲美,但其英雄特性又带有优雅、清纯的法国风格,而更为出色的是其器乐与大键琴曲中所体现出来的优雅的"分析理性"。拉莫创作的重要作品有:《大键琴合奏曲5首》、《大键琴曲集》和歌剧《希波吕托斯与阿里奇埃》、《双子座α星与β星》。

拉莫最值得收藏的唱片版本为:1.布吕根(Brüggen)长笛,奎坎兄弟(Sigiswald and Wieland Kuijken)小提琴、中提琴,莱昂哈特(Leonhardt)大键琴演奏的《5首合奏曲》,Teldec,CD编号8031 77618-2,《企鹅》评介三星。2.布吕根指挥18世纪乐团演奏的《北方人》和《达尔达诺斯组曲》,Philips,CD编号420240-2,《企鹅》评介三星。3.吉尔伯特演奏的全部53首大键琴曲,DG,Archiv,CD编号427 176-2(2张),《企鹅》评介三星。4.海莱维吉指挥皇家教堂合唱团、根特学院乐团(Gari、Monnaliu、Ledroit、Mey演唱)的大经文歌《在皈依中》(In Convertendo)、《痛苦的爱》(Quarm dilecta laboravi),HARM,CD编号1901078,《企鹅》评介三星。5.明科维斯基(Minkowski)指挥卢浮宫音乐团演奏(Felix、Gens、Massis演唱)的《阿那克里翁》和《忠诚的牧羊人》。6.明科维斯基指挥卢浮宫音乐团、人马座合奏团(Gens、Fouchecourt、Fink、Feighan、Massis、Naouri、Smythe演唱)的《希波吕托斯与阿里奇埃》,DG,Archiv,CD编号445 853-2(3张),《企鹅》评价三星。

拉莫:大键琴合奏曲5首

RAMEAU:Pieces de Clavecin en Concert

这5首合奏曲为大键琴、长笛、两把小提琴或小提琴、中提琴而作,作于1741年。5首分别为:第一号C小调与C大调,共3个乐章:1.库里肯(La Coulicam),C小调。标题来自多塞尔索的著

作《波斯新王塔玛·库里肯》,由模仿鼓与号角的音型来描述这位波斯英雄,前、后半部分别反复的舞曲风格二段体。2.里芙里 La Livri,此地名为巴黎近郊小镇,拉莫赞助人里芙里伯爵的居住地。3.维吉尔(Le Veziret),C 大调,维吉尔为巴黎近郊的美丽田园。第二号 G 大调与 G 小调,共 4 个乐章:1.拉波德(La Laborde),G 大调,标题为拉莫弟子贾·班哲明·拉波德的名字,二段体。2.鲍康(La Boucon),G 小调,萨拉班德舞曲节奏。标题为拉莫弟子,大键琴演奏家安娜·珍妮·鲍康的名字,二段体。3.烦恼(L'Agacente),G 大调,二段体。4.第一小步舞曲,G 大调;第二小步舞曲,G 小调。第一小步舞曲有梦幻气氛,第二小步舞曲的半音阶要素突出,中间转为降 B 大调。第三号 A 大调与 A 小调,共 3 个乐章:1.波普利尼耶(La La Popliniere),A 大调,波普利尼耶为拉莫的赞助人、税务官,此曲似乎是从抒情手法描述波普利尼耶家中某仕女的形象,二段体。2.腼腆(La Timide),A 小调,由 2 首回旋曲构成。3.长鼓舞(Tambourin),第一长鼓舞曲,A 大调,第二长鼓舞曲也为 A 大调。第四号降 B 大调,共 3 个乐章:1.哑剧(La Pantomime),降 B 大调,以路尔舞曲节奏,二段体,表现音的"动作"。2.没有分别(L'Indisciete),降 B 大调,有两个叠句的回旋曲。3.拉莫(La Rameau),降 B 大调,奏鸣曲形式的二段体,此曲标题有说法是描述拉莫自己作为大键琴教师教课的情景。第五号,D 小调或 D 大调,共 3 个乐章:1.佛奎莱(La Forqueray),D 小调,自由的赋格,佛奎莱是一个演奏维奥尔琴的著名家族,据说该家族成员贾·巴蒂斯托再婚时,此曲为赠礼,在一个八度音程内大幅上下的主题,象征婚礼中的钟声。2.丘比斯(La Cupis),D 小调,为拉莫朋友,意大利音乐家法兰索·丘比特·多·长尔马戈儿子降生的赠礼,其中有摇篮曲的节奏。3.马莱(La Marais),D 大调,马莱是凡尔赛宫中古提琴演奏家族,其中马兰·马莱最为著名,此曲献给其子罗兰·马莱。

这 5 首合奏曲的版本可选:1.布吕根长笛,奎坎兄弟小提琴、中提琴,莱昂哈特大键琴以四重奏方式演奏版,Teldec,CD 编号 9031 77618-2,《企鹅》评介三星。2.古乐(Sonnerie)三重奏团以三重奏方式演奏版,Virgin,CD 编号 VC 7 59154-2,《企鹅》评介三星。3.泰拉卡多(Terakado)、于缪拉(Uemura)与罗塞特(Rousset)以三重奏方式演奏版,HARM,CD 编号 HMC 901418。4.弗莱顿(Fryden)、哈农库特、莱昂哈特以三重奏方式演奏版,VANG,CD 编号 08.2023.71。

拉莫:大键琴曲集

RAMEAU:Harpsichord Works

拉莫目前留存的大键琴曲共 53 首。其大键琴组曲共 48 曲,拉莫在世时分为 3 册出版:第一册包括 1—10 曲;第二册包括 11—31 曲;第三册包括 32—48 曲。剩余的第 49—53 曲选自《5 首合奏曲》。这 53 曲分别为:1.前奏曲(Prelude),2.第一号阿勒曼舞曲(Allemande,1),3.第二号阿勒曼舞曲,4.库朗舞曲(Courante),5.吉格舞曲(Gigue),6.第一号萨拉班德舞曲(Sarabande),7.第二号萨拉班德舞曲,8.威尼斯舞曲(Venetienne),9.加沃特舞曲(Gavotte),10.小步舞曲(Menuet),11.古回旋小步舞曲(Menuet en rondeau),12.阿勒曼舞曲,13.库朗特舞曲,14.第一古回旋吉格舞曲,15.第二古回旋吉格舞曲,16.鸟语(Le Rappel des oiseaux),17.第一里戈东舞曲,18.第二里戈东舞曲,19.古回旋穆赛特舞曲(Musettenen roudeau),20.塔波鼓(Tambourin),21.乡村舞曲(La Villageoise),22.温柔的呻吟(Tendres Plaintes),23.索洛涅的傻瓜(Les niais de Sologne),24.悲歌(Les soupirs),25.喜悦(La joyeuse),26.小欧雷舞曲(L'Ollette),27.缪斯的谈话(L'entretien des Muses),28.漩涡(Les tourbillons),29.独眼巨人(Les cyclopes),30.儿童(Le lardon),31.跛足女(La boiteuse),32.阿勒曼舞曲,33.库朗特舞曲,34.萨拉班德舞曲,35.三只手(les trois Mains),36.号角小华彩(Fanfarinette),37.凯旋(la Triomphante),38.加沃特舞曲,39.科里科泰舞曲(Les Tricotets),40.冷漠(L'Indiffernence),41.第一小步舞曲,42.第二小步舞曲,43.母鸡(La Poule),44.三连音(les triolets),45.野人(les sauvages),46.等音(L'enharmonique),47.埃及女人(l'Egyptienne),48.多菲内(La Dauphine),49.古回旋曲,50.诱惑(L'Agacante),51.第一古回旋曲腼腆(La Timide),52.第二古回旋曲腼腆,53.冒失(L'Indiscrete)。

这些大键琴曲的版本可选:1.吉尔伯特演奏版(录有全部 53 曲),DG,Archiv,CD 编号 427

176-2(2 张),《企鹅》评介三星。2.平诺克演奏版,CRD,CD 编号 CRD 3320,收有第 1—10、48—53;CD 编号 3310,收有第 12—21、32—38;CD 编号 3330,收有第 22—31、39—47;这套唱片,《企鹅》也评介三星。3.罗塞特演奏版(录了第 1—48 号),Decca,O—L,CD 编号 425 886-2(2 张),《企鹅》评介三星。4.梅耶(M.Meyer)1953/6 年录音版(录了第 1—35、39—53),收于 EMI,CD 编号 CZS 5 68092-2(4 张)。这 4 张唱片上另有库普兰的大键琴曲。

拉莫:在皈依中,痛苦的爱

RAMEAU: In Convertendo,
Quan Dilecta Laboravi

拉莫的大经文歌《在皈依中》,三声部或六声部,作于 1718 年。《痛苦的爱》,五声部或六声部,作于 1720 年。其版本可选:1.海莱维吉指挥皇家教堂合唱团、根特学院乐团版(Gari、Monnaliu、Ledroit、Mey、Varcae 演唱),HARM,CD 编号 HM 190 1078,《企鹅》评介三星。2.克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版(Denaman、Rime、Agnew、Riveng、Cavallier 演唱),Erato,CD 编号 4509 96967-2。

拉莫:阿那克里翁

RAMEAU: Anacreon

《阿那克里翁》,芭蕾音乐,作于 1754 年。其版本可选:1.明科维斯基(Minkowski)指挥卢浮宫音乐团版(Felix、Gens、Massis 演唱),DG,Archiv,CD 编号 449 211-2。这张唱片上另有拉莫的《忠诚的牧羊人》。2.克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版(Schirrer、Mellon、Feldman、Visse、Laplenie 演唱),HARM,CD 编号 HMA 190 1090。

拉莫:双子座α星与β星

RAMEAU: Castor et Pollux

这部 5 幕歌剧作于 1737 年,修订于 1754 年。其版本可选:1.克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版(Crook、Correas、Mellon、Gens、Schirrer、Piau 等演唱),HARM,CD 编号 HMC 190 1435/7(3 张)。2.法科贝(Farncombe)指挥英国巴赫节日合唱团、巴赫节日巴洛克乐团版(Jeffes、Huttenlocher、Smith、Buchan、Wallington 等演唱),Erato,CD 编号 4509 95311-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

拉莫:达尔达诺斯

RAMEAU: Dardanus

这部歌剧作于 1739 年,改订于 1744 年,其版本可选莱帕德指挥巴黎歌剧院合唱团、巴黎歌剧院乐团版(Eda-Pierre、Stade、Gautier、Devlin、Soyer、Van、Dam、Dietschy 演唱),Erato,CD 编号 4509 95312-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。而这部歌剧中的乐队组曲可选:1.加德纳指挥英国巴洛克乐团版,Erato,CD 编号 4509 99764-2,《企鹅》评介三星。2.布吕根指挥 18 世纪乐团版,Philips,CD 编号 420 240-2。这张唱片上另有拉莫的《北方人》和乐队组曲,《企鹅》评介三星。3.佩泰斯(Peters)指挥奥莱姆(Aureum)学院乐团版,DHM,CD 编号 05472 77269-2。这张唱片上另有拉莫的《优雅的印度》组曲,《企鹅》评介三星。

拉莫:希波吕托斯与阿里奇埃

RAMEAU: Hippolyte et Aricie

这部 5 幕歌剧作于 1733 年,其版本可选:1.明科维斯基(Minkowski)指挥卢浮宫音乐团、人马座合奏团版(Gens、Fouchecourt、Fink、Feighan、Massis、Naouri、Smythe 演唱),DG,Archiv,CD 编号 445 853-2(3 张),《企鹅》评介三星。2.刘易斯指挥安东尼歌唱团、英国室内乐团版(Hickey、Baker、Shiley-Quirk、Rhys-Thomas 演唱),Decca,CD 编号 444 526-2(2 张),《企鹅》评介两星。这部歌剧的乐队组曲可选奎坎(Kuijken)指挥小乐队版,RCA,CD 编号 GD 77009,《企鹅》评介三星。

拉莫:优雅的印度

RAMEAU: Les Indes Galantes

这部 4 幕歌剧作于 1735—1761 年间,其版本可选:1.帕兰德(Paillard)指挥瓦伦斯(Valence)合唱团、帕兰德乐团版(J. Smith、Hartman、Elwes、Devos、Huttenlocher 演唱),Erato,CD 编号 4509 95310-2(3 张),《企鹅》评介三星。2.克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版(McFadden、Correas、Poulenard、Rivenq、Ruggen、Crook 演唱),HARM,CD 编号 HMC 90 1367/9(2 张)。这部歌剧的乐队组曲可选:1.海莱维吉指挥皇家教堂乐团版,HARM,CD 编号 190 1130,《企鹅》评介三星。2.

布吕根指挥18世纪乐团版,Philips,CD编号438 946-2,《企鹅》评介三星保留一星。

拉莫:纳伊斯

RAMEAU:Nais

这部3幕歌剧作于1749年,其版本可选马克吉甘(Mcgegan)指挥英国巴赫节日合唱团、巴赫节日乐团版(Russell、Caley、Caddy、Tomlinson、Jackson、Parsons等演唱),Erato,CD编号4509 98532-2(2张),《企鹅》评介三星。而这部歌剧的乐队组曲可选马克吉甘指挥巴洛克爱乐乐团版,HARM,CD编号HMU 90 7121。这张唱片中另有拉莫的歌剧《光荣的殿堂》(Le Temple de la Gioire)的乐队组曲,《企鹅》评介三星。

拉莫:纳莱和密特埃斯

RAMEAU:Nele et Myrtgis

这部芭蕾舞剧的版本可选:克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版(Mellon、Correas、Semellaz、michel-Dansac、Pelon演唱),HARM,CD编号HMC 90 1381。这张唱片上还有拉莫的芭蕾《皮格梅利翁》(Pygmallon)。

拉莫:普拉悌

RAMEAU:Platee

这部3幕歌剧,作于1745年,其版本可选明科维斯基指挥卢浮宫音乐团版(Ragon、J. Smith、G.de.Mey、Texier、Laurens、Deletre演唱),Erato,CD编号229 45028-2(2张),《企鹅》评介两星。

拉莫:游侠骑士

RAMEAU:Les Paladins

这部芭蕾舞剧作于1760年,其乐队组曲的版本可选莱昂哈特指挥启蒙乐团版,Philips,CD编号432 968-2,《企鹅》评介三星。

拉莫:皮格梅利翁

RAMEAU:Pygmallon

这部芭蕾音乐作于1748年,其版本可选:1. 克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版(Crook、Piau、Mellon、Michel-Dansac演唱),HARM,CD编号HMC 90 1381。2. 莱昂哈特指挥巴黎皇家教堂合唱团版,RCA,CD编号GD 77143,《企鹅》评介三星保留一星。

拉莫:光荣的殿堂

RAMEAU:Le Temple de la Gloire

这部5幕歌剧的乐队组曲可选马克吉甘(Mcgegan)指挥巴洛克爱乐乐团版,HARM,CD编号HMU 90 7121。这张唱片上另有拉莫的《纳伊斯》的乐队组曲,《企鹅》评介三星。

拉莫:琐罗亚斯德

RAMEAU:Zoroastre

这部5幕歌剧作于1749年,改订于1756年,其版本可选S. 奎坎(Kuijken)指挥根特学院合唱团、小乐队版(Elwes、Reyghere、Sluis、Mellon、Reinhart、Bona演唱),RCA,CD编号GD 77144(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

拉姆赛:感恩赞

RAMSEY:Te Deum

拉姆赛(Robert Ramsey,1612—1644),英国作曲家。拉姆赛的五声部《感恩赞》可选卡夫(Cave)指挥牧歌合唱团、乐团版,ASV,CD编号CDGAU138。这是拉姆赛的作品专辑,另还有他创作的赞美歌、经文歌等。

朗斯特勒姆:第一交响曲

RANGSTRÖM:Symphony No. 1

朗斯特勒姆(Türe Rangström,1884—1947),瑞典作曲家。师从普菲茨纳学作曲,1907—1921年在斯德哥尔摩从事音乐评论,然后先后担任哥德堡交响乐团、斯德哥尔摩皇家歌剧院的指挥。这首《第一交响曲》为纪念斯特林堡而作,其版本可选:1. 朱洛维斯基(Jurowski)指挥诺尔科平(Norrköping)交响乐团版,CPO,CD编号999 367-2。这张唱片上另有朗斯特勒姆的《酒神赞》(Dithyramb)、《春天赞》(Spring Hymn),《企鹅》评介三星保留一星。2. 塞吉斯泰姆(Segerstam)指挥瑞典广播交响乐团版,Sterling,CD编号CDS 1014-2。这张唱片上另有朗斯特勒姆的《第三交响曲》,《企鹅》评介两星。

劳塔瓦拉:交响曲

RAUTAVAARA:Symphonies

劳塔瓦拉(Einojuhani Rautavaara,1928—),芬兰作曲家。劳塔瓦拉创作的第一至第三号交响曲,可选波曼(Pommer)指挥莱比锡广播交响乐团

版,Ondine,CD 编号 ODE 740-2,《企鹅》评介三星。而《第六交响曲》可选波曼指挥赫尔辛基爱乐乐团版,Ondine,CD 编号 ODE 819-2。这张唱片上另有劳塔瓦拉的《大提琴协奏曲》,《企鹅》也评介三星。

拉威尔

MAURICE RAVEL

拉威尔(Maurice Ravel,1875—1937),法国作曲家。出生于巴斯克地区,1889 年入巴黎音乐学院,师从贝里奥学钢琴、弗雷学作曲,从 1901 年起曾 4 次竞争罗马大奖。拉威尔创作的 3 个阶段可分为:在《西班牙狂想曲》(1907)之前的创作可视为早期,早期钢琴作品的创作受法国大键琴音乐创作传统与李斯特钢琴技巧的双重影响,而管弦乐创作的配器又有里姆斯基－科萨科夫的影响。早期创作的钢琴优秀作品是《水之嬉戏》(1901)、《镜》(1905)和《小奏鸣曲》(1905);而管弦乐作品则为《天方夜谭》序曲(1903)、《西班牙狂想曲》(1907)。这时期更值得关注的是他惟一的《F 大调弦乐四重奏》(1902—1903)。如果说《西班牙狂想曲》标志着拉威尔个性创作的成熟,那么这以后直至 1920 年的创作都可视为他的中期。中期的出色成就主要体现在管弦乐作品与舞剧作品上,其代表性作品为《悼念公主的帕凡舞曲》(1910)、《丑角的晨歌》(1912)、《高贵而感伤的圆舞曲》(1912)、《鹅妈妈》(1912)、《达夫妮与克洛埃》(1909—1911)、《圆舞曲》(1919—1920)。这些管弦乐作品有些改编自早期的钢琴曲,但在管弦乐配器时,拉威尔明显赋予了中期创作中所体现的他独特的魅力。从歌剧《孩子与魔术》的创作起,可视为他的晚期,晚期他创作了优雅但又深邃的《波莱罗》(1928)、创作了 2 首钢琴协奏曲以及小提琴与大提琴、小提琴与钢琴的感情比较内敛的奏鸣曲。

拉威尔与德彪西并列而称为法国印象派的代表,但实际上拉威尔更接近古典形式,也更为深刻地接近了法国库普兰式的典雅传统。拉威尔被称为配器大师,在管弦乐创作中,他的配器似乎比德彪西更内在、深入地表现了印象派的内在效果。拉威尔创作中迷人的是他真正优雅的舞蹈节奏和他用法国优雅方式叙述的异国情调。拉威尔比起德彪西,似乎更注意技术细部,如果说德彪西更多追求的是印象派“观念的革命”,拉威尔则更多追求印象派“技术的革命”。拉威尔最优秀的作品是他的管弦乐《波莱罗》、《悼念公主的帕凡舞曲》和《西班牙狂想曲》。

迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团在 Decca 录制了拉威尔的全部管弦乐作品,可谓拉威尔管弦乐作品的最好诠释。这套唱片共包括拉威尔的《丑角的晨歌》、《大海里的小船上》(Une barque sue l'ocean)、《波莱罗》、2 首钢琴协奏曲(罗热钢琴)、《达夫妮与克洛埃》(全曲)、《为珍妮的扇子而作的号角华彩》、《古风小步舞曲》、《鹅妈妈》(全曲)、《悼念公主的帕凡舞曲》、《西班牙狂想曲》、《天方夜谭》序曲、《在库普兰墓前》、《圆舞曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》,Decca,CD 编号 421 458-2(4 张),《企鹅》评介三星带花。拉威尔最值得收藏的版本除了这套唱片外,另可考虑:1. 莱纳指挥芝加哥交响乐团演奏的《丑角晨歌》、《悼念公主的帕凡舞曲》、《西班牙狂想曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》,RCA,CD 编号 GD 60179。这张唱片上另有德彪西的《伊贝利亚》。比起《莱纳之声》RCA,CD 编号 09026 61250-2,这张唱片增加了《丑角晨歌》、《高贵而感伤的圆舞曲》,基本成了莱纳的拉威尔专辑,其动态与色彩感均令人爱不释手,《企鹅》评介三星带花。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《波莱罗》和《西班牙狂想曲》,DG,CD 编号 439 013-2。这张金版上另有穆索尔斯基的《图画展览会》。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《悼念公主的帕凡舞曲》、《达夫妮与克洛埃》第二组曲,DG,CD 编号 439 008-2。这张金版 CD 上另有德彪西的《大海》和《牧神的午后》。卡拉扬这 2 张唱片,《企鹅》均评介三星。莱纳与卡拉扬所阐释的拉威尔管弦乐作品,恰好成为对迪图瓦版有对比的丰富与补充。4. 米凯兰杰里钢琴、格拉切斯(Gracis)指挥爱乐乐团演奏《G 大调钢琴协奏曲》,EMI,CD 编号 CDC 7 49326-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第四钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。5. 哈根四重奏团演奏的《弦乐四重奏》,DG,CD 编号 437 836-2。这张唱片上另有德彪西、韦伯的弦乐四重奏,《企鹅》评介三星。6. 美艺三重奏团演奏的《钢琴三重奏》,Philips,CD 编号 411 141-2。这张唱片上另有肖松的《钢琴三重奏》,《企鹅》评介三星。7. 穆洛娃与卡尼诺(Canino)合作的《小提琴

奏鸣曲》，Philips，CD 编号 426 254-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《小提琴奏鸣曲》、斯特拉文斯基的《嬉游曲》，《企鹅》评介三星。8.洛尔蒂(Lortie)与梅西耶(Mercier)合作的双钢琴作品《波莱罗》、《间奏曲与快板》、《鹅妈妈》、《西班牙狂想曲》、《圆舞曲》，Chandos，CD 编号 CHAN 8905，《企鹅》评介三星带花。9.弗朗索瓦演奏的钢琴作品，EMI，CD 编号 CZS 5 68997-2(2 张)。10.马泽尔指挥法国广播交响合唱团、乐团(Ogeas、Collard、Berbie、Crilma 演唱)的《孩子与魔术》、马泽尔指挥巴黎歌剧院乐团(Berbie、Senechal、Giraubeau、Bacquier、Van、Dam 演唱)的《西班牙时刻》，DG，CD 编号 449 769-2(2 张)。这 2 张唱片上另有里姆斯基-科萨科夫的《西班牙随想曲》、斯特拉文斯基的《夜莺之歌》，《企鹅》评介三星。

拉威尔：丑角的晨歌

RAVEL：Alborada del Gracioso

这首《丑角的晨歌》原为 1905 年创作的钢琴组曲《镜》(Miroirs)中的第四曲，呈献给 M.D.卡尔沃科勒西，同年，拉威尔把它改编成管弦乐，成为拉威尔的代表性管弦乐作品之一。此曲为复合三段体，以诙谑的节奏动机 A 开始，然后节奏动机 B 引出主要旋律。节奏动机 B 有悲哀性格，两个动机交错在一起，构成诙谑与悲哀交错的小丑的舞蹈。中间部是忧郁的更慢板，似表现忧郁而疲惫的小丑，而与之对比的相当活泼的节奏部分更强调了小丑的悲剧感。第三段在再现第一段基础上，插入了第二段中感伤的旋律，进一步强调诙谑与悲哀的交织。此曲以西班牙语为标题，以西班牙节奏支配。

此曲钢琴版可选：1.弗朗索瓦演奏版，EMI，CD 编号 CZS 5 68997-2(2 张)。2.蒂博代(Thibaudet)演奏版，Decca，CD 编号 433 515-2(2 张)，《企鹅》评介三星。3.洛尔蒂(Lortie)演奏版，Chandos，CD 编号 CHAN 7004/5(2 张)。而管弦乐版可选：1.莱纳指挥芝加哥交响乐团版，RCA，CD 编号 GD 60179。这张唱片上另有拉威尔的《悼念公主的帕凡舞曲》、《西班牙狂想曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》、德彪西的《伊贝利亚》，《企鹅》评介三星带花。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版，Decca，CD 编号 410 010-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、《西班牙狂想曲》、《圆舞曲》，《企鹅》评介三星。3.克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版，EMI，CD 编号 CZS7 67897-2(2 张)，拉威尔的管弦尔作品专集，另有《波莱罗》、《鹅妈妈》全曲、《古风小步舞曲》、《悼念公主的帕凡舞曲》、《西班牙狂想曲》、《在库普兰墓前》、《圆舞曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》、《海上扁舟》，《企鹅》评介三星。4.马蒂农指挥巴黎管弦乐团版，EMI，CD 编号 CZS5 68610-2(廉价小双张)，也为拉威尔的管弦乐作品专集，曲目与克路易坦版同，《企鹅》评介三星。5.帕雷指挥底特律交响乐团版，Mercury，CD 编号 432 003-2。这张唱片上另有拉威尔的《悼念公主的帕凡舞曲》、《西班牙狂想曲》、《在库普兰墓前》、《圆舞曲》及伊贝尔的《西班牙》，《企鹅》评介三星。6.布列兹指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 439 859-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、《鹅妈妈》、《西班牙狂想曲》、《海上扁舟》。

拉威尔：西班牙狂想曲

RAVEL：Rapsodie Espagnole

此曲作于 1907 年，先创作的是双钢琴曲，呈献给贝里奥，同时改编为管弦乐，成为拉威尔第一次公开演奏的管弦乐曲。此曲共包括 4 曲：1.夜的前奏曲(Prelude a la nuit)，非常中板地，A 小调。开头在小提琴、中提琴下行音型基础上，弦乐低音的拨奏表现炎热的西班牙夜晚充满懒洋洋与寂静。长笛与单簧管打破这种寂静，弦乐悄悄耳语后，突然合奏从黑暗中蜂涌而出，长笛与单簧管表现出一种柔美，转交给第一小提琴，钢片琴则表达出夜的神秘，最后在低音弦乐的泣声和弦中静静地结束。2.马拉加调(Malaguena)，生动活泼地，A 小调。马拉加民歌旋律由两种节奏组成，最初音型由低音提琴持续表现时，长笛以琶音纠缠装饰，然后在竖琴伴奏下，小号挑起而使气氛推向高潮，形成浓郁的西班牙气息。激情进行后，英国管奏充满忧郁的旋律，小提琴奏第一曲开头的下行音型，像是继续夜的氛围，再推向热情的高潮。3.哈巴涅拉(Habanera)，A 大调，改编自拉威尔早期钢琴曲《夜的风景》。先是暗示浓雾的夜晚的短小序奏，然后双簧管与英国管奏主题，中提琴继承，弦乐低音应答，木管与单簧管趁着铃鼓节奏呈示另一主题。4.市场(Feria)，

生气勃勃地,C大调,分为三部分:1.描述夜幕下节日的狂喜,2.从牵到市场的牛羊叫声回到神秘的夜晚,3.市场上一浪高一浪的热闹,一次次反复后达到高潮。

此曲双钢琴版可选:1.洛尔蒂(Lortie)与梅西耶(Mercier)演奏版,Chandos,CD编号 CHAN 8905。这张唱片为拉威尔的双钢琴作品专集,另有《波莱罗》、《间奏曲与快板》、《鹅妈妈》、《圆舞曲》,《企鹅》评介三星带花。2.康塔尔斯基兄弟演奏版,DG,CD编号 427 259-2(2张),拉威尔与德彪西的双钢琴作品专集。3.阿格里奇与萨德罗(Sadlo)合作版,DG,CD编号 439 867-2。这张唱片上另有拉威尔的双钢琴作品《鹅妈妈》、巴托克《为双钢琴和打击乐而作的奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。而管弦乐版可选:1.莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号 GD 60179(曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星带花。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号 410 010-2(曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,金版,CD编号 439 013-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、穆索尔斯基的《图画展览会》,《企鹅》评介三星。4.布列兹指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号 439 859-2(曲目参见《丑角的晨歌》)。5.克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD编号 CZS 7 67897-2(2张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。6.马蒂农指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号 CZS 568610-2(廉价小双张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。7.帕莱指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号 432 003-2(曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。

拉威尔:波莱罗

RAVEL:Beloro

这是拉威尔创作的第五首,也是最后一首舞剧音乐,作于1928年,该年11月22日首演于巴黎歌剧院。这首作品也有双钢琴曲。拉威尔曾这样阐释此曲:“我最希望的是,这首作品不要被人们误解,它只是在一个非常特殊和有限的范围内的一种实验。人们不应去猜测作曲家企图获得超出或者有别于这首乐曲实际可能得到的任何东西。在它首演之前,我曾经就它的效果发出过警告,即我所写的是一首全部是乐队织体而没有音乐的乐曲——一个漫长、逐步发展的渐强。其中没有对比,事实上除了结构上的设计和表现方式外不包含任何创新的因素。主题全都不是个人创作的,通常是普通的西班牙——阿拉伯类型的民间曲调,而且乐队的写法从头至尾都是简单而且一往直前的,丝毫没有炫技的意图。”此曲是拉威尔受美丽而又富有的俄罗斯著名舞蹈家伊达·鲁宾斯坦之邀,为她的芭蕾舞团而作。这部舞剧背景为西班牙小酒馆,靠近墙的地方有一群人围着桌子喝酒,正中摆着一张桌子,有一名舞女在踢脚暖身。起先她的动作未引起大家注意。舞蹈不断进行,节奏的反复终于吸引了酒店里的人们,于是一个个站起来把桌子团团围住,他们跟着桌上的女郎一起狂热地舞蹈,形成高潮。此曲主题分成2段,合起来共16小节旋律,主题与应答各反复8次而构成全曲。各乐器编制为:1.长笛1奏主题。2.单簧管1奏主题。3.低音管1应答。4.小单簧管应答。5.柔音管1奏主题。6.长笛1与小号1奏主题。7.次中音萨克斯管1应答。8.最高音萨克斯管1应答。9.短笛2、圆号1及钢片琴奏主题。10.双簧管1、柔音管1、英国管1及单簧管2奏主题。11.长号1应答。12.短笛1、长笛2、双簧管2、英国管1、单簧管2、次中音萨克斯管1应答。13.短笛1、长笛2、双簧管2、单簧管2、第一小提琴应答。14.木管、英国管、次中音萨克斯管、第一、第二小提琴各分成四部主题。15.短笛1、长笛1、双簧管2、英国管1、小号1、第一、第二小提琴分成二部应答。16.木管、单簧管1、高音萨克斯管、长号1、第一、第二小提琴、中提琴、大提琴应答。17.短笛1、长笛2、双簧管2、单簧管2、圆号4、小号4、高音萨克斯、次中音萨克斯、第一小提琴(分成四部)奏主题。18.短笛1、长笛2、小号4、高音萨克斯、次中音萨克斯、第一小提琴(分成四部)应答。19.终了转调而达高潮,在全合奏8分音符下结束。

这首作品的双钢琴版可选:1.洛尔蒂与梅西耶演奏版,Chandos,CD编号 CHAN 8905,拉威尔双钢琴作品专辑(曲目参见《西班牙狂想曲》),《企鹅》评介三星带花。2.阿恰茨(Achatz)与纳加尔(Nagal)演奏版,拉威尔双钢琴作品专辑,BIS,CD编号 489。而管弦乐版可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,金版,CD编号 439 013-2。这张唱片上另有拉威尔的《西班牙狂想曲》、穆索尔

斯基的《图画展览会》,《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD 编号 415 972-2。这张唱片上另有拉威尔的《鹅妈妈》、《西班牙狂想曲》、《悼念公主的帕凡舞曲》。3. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 410 010-2(曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。4. 克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD 编号 CZS7 67897-2(2 张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。5. 马蒂农指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD 编号 CZS 5 68610-2(廉价小双张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。6. 布列兹指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 439 859-2。这张唱片上另有拉威尔的《鹅妈妈》、《丑角的晨歌》、《西班牙狂想曲》、《海上扁舟》。7. 安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD 编号 448 576-2。这张唱片上另有拉威尔的《圆舞曲》、德彪西的《大海》、杜卡的《魔术师的弟子》、奥涅格的《太平洋 231》、夏布里埃的《西班牙》。此曲历史录音可选拉威尔指挥拉穆勒管弦乐团版,PEAR,CD 编号 GEMMCD9927。这张唱片上另有拉威尔自己演奏的《钢琴协奏曲》及拉威尔自己演奏的弗雷的《叙事曲》、《夜曲》、《间奏曲》选、德彪西的《阿拉伯风格曲》与《版画》选。

拉威尔:悼念公主的帕凡舞曲

RAVEL:Pavane Pour une Infante Defunte

这是拉威尔的第九首作品,改编自 1899 年的钢琴曲,其标题来自卢浮宫中西班牙画家维拉斯凯斯所作年轻公主肖像而产生的灵感。管弦乐曲改编于 1910 年,钢琴曲呈献给艾德蒙·波里纳克(Princesse Edmond de Polignac)王妃。关于此曲的标题,拉威尔表示:“我在寻找此曲标题时,只对反复同样的发音感兴趣而已。”也就是说“悼念公主”本没有意义。此曲为三段体,无导入部,一开始就是帕凡舞曲,在弦乐拨奏伴奏下,一把圆号奏有些悲哀的主题,第一小提琴以悲诉应答,成为 A 段主题。主题呈示后,主题第一旋律稍微变形,由一支双簧管与一支低音管演奏,第一小提琴与大提琴反复。这个旋律又移至长笛与单簧管,而主题第二旋律移至长笛与双簧管,此时,构成一种送葬的氛围。中段速度改变,音型细小的主题先出现于长笛,再移至单簧管、木管与小提琴、中提琴,渐强后形成高潮。长笛再奏主题,第二次再引向高潮。镇静下来后回到重复第一段的 A 段主题,第一旋律先由长笛与小提琴表现,双簧管与小提琴继承。

这首作品的钢琴版可选:1. 弗朗索瓦演奏版,EMI,CD 编号 CZS 5 68997-2(2 张),拉威尔的钢琴作品全集。2. 哈斯演奏版,Philips,CD 编号 438 353-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上除拉威尔的 2 首钢琴协奏曲,另还有钢琴作品《夜之幽灵》、《古风小步舞风》、《海顿名义小步舞曲》、《仿鲍罗丁风格》、《仿夏布里埃风格》、《镜》、《在库普兰墓前》、《前奏曲》、《水之嬉戏》、《小奏鸣曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》。3. 蒂博代(Thibaudet)演奏版,Decca,CD 编号 433 515-2(2 张)。曲目与哈斯演奏版相似,拉威尔的钢琴作品专辑,《企鹅》评介三星。而管弦乐版可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,金版,CD 编号 439 008-2。这张唱片上另有拉威尔的《达夫妮与克洛埃》第一、第二组曲、德彪西的《大海》。2. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD 编号 415 972-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、《鹅妈妈》、《西班牙狂想曲》。3. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 410 254-2。这张唱片上另有拉威尔的《鹅妈妈》、《高贵而感伤的圆舞曲》、《在库普兰墓前》,《企鹅》评介三星。4. 帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD 编号 432 003-2。这张唱片上另外的曲目参见《丑角的晨歌》,《企鹅》评介三星。5. 克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD 编号 CZS7 67897-2(2 张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。6. 马蒂农指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD 编号 CZS 5 68610-2(廉价小双张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。

拉威尔:高贵而感伤的圆舞曲

RAVEL:Valses Nodles et Sentimentales

此曲实际是为舞剧的配乐,1911 年先作成钢琴曲,1912 年再改编成管弦乐。舞剧剧情为:1825 年,巴黎交际花阿迪莱德家中举行舞会,高雅的罗莱丹借花向女主人求爱。共 7 曲:1. 中板,G 大调,描写阿迪莱德家中舞会,众男女愉快起舞,女主人周旋于宾客之间。2. 缓慢地,G 大调,罗莱丹上场,送花给阿迪莱德,他送的金凤花象征充满魅力的美女。3. 中板,G 大调,阿迪莱德回

送菊花给罗莱丹,表示拒绝,罗莱丹让她再考虑一下,她表示不予考虑。4.生气勃勃地,G大调,一位富有的公爵上场,罗莱丹把他看作情敌,心情不愉快。5.缓板,E大调,公爵送给阿迪莱德一条钻石项链,另送她一束向日葵,向日葵象征着短暂的财富。6.活泼地,C大调,罗莱丹一心追求阿迪莱德,她一次次躲避,但他仍不甘心。7.相当活泼地,公爵请阿迪莱德跳舞,她却不受邀请,反而请罗莱丹充当舞伴,他起初拒绝,随后终于与她翩翩起舞。8.终曲,缓慢地,G大调。舞会后,阿迪莱德倚窗而坐,陶醉于夜来香这种自恋的花香中。罗莱丹手上拿着象征失望的金盏花,拿手枪企图自杀。阿迪莱德睁开眼,把插在胸前的红玫瑰丢在地上,投入罗莱丹的怀抱。

此曲钢琴版本可选:1.弗朗索瓦演奏版,EMI,CD编号CZS 5 68997-2(2张)。2.波各雷里奇演奏版,DG,CD编号437 667-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《图画展览会》。3.哈斯演奏版,Philips,CD编号438 353-2(廉价小双张)。4.蒂博代演奏版,Decca,CD编号433 515-2(2张),《企鹅》评介三星。管弦乐版本可选:1.迪图瓦指挥蒙特利尔乐团版,Decca,CD编号410 254-2(曲目参考《悼念公主的帕凡舞曲》),《企鹅》评介三星。2.克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD编号CZS 7 67897-2(2张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。3.马蒂农指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CZS 5 68610-2(廉价小双张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。4.莱纳指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD编号GD 60179(曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星带花。5.西诺波里指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号429 785-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《图画展览会》。

拉威尔:圆舞曲

RAVEL:La Valse

此曲实际为赞美维也纳圆舞曲的舞蹈诗,亦受贾吉列夫委托而作,作于1920年。在此曲总谱上,拉威尔有这样的文字:"在层层卷云之间,可以看到一群时隐时现跳圆舞曲的人们。云层渐渐散去,天气逐步晴朗,清晰可见大厅里有旋转的舞蹈的人群。场面越来越清晰,从吊灯上照下来的烛光灿烂,发出光辉,这是1855年时的宫廷。"此曲可分成3段:1.圆舞曲的诞生,这是在"卷云之间看到圆舞曲的情景"。2.圆舞曲的主要部分,由C大调转为D大调,这是描述大厅内清晰的圆舞曲的景象。3.圆舞曲的光荣,描述烛光流泻的灿烂之中的圆舞曲。

此曲有双钢琴版,双钢琴版可选:洛尔蒂与梅西耶演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8905(曲目参见《西班牙狂想曲》),《企鹅》评介三星带花。而管弦乐版可选:1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号410 010-2(曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。2.帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号432 003-2(曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。3.布莱兹指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 057-2。这张唱片上另有拉威尔的《达夫妮与克洛埃》。4.阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号445 556-2。这张唱片上另有拉威尔的《西班牙狂想曲》与穆索尔斯基的《图画展览会》,《企鹅》评介三星。5.克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD编号CZS7 67897-2(2张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。6.马蒂农指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CZS5 68610-2(廉价小双张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。

拉威尔:达夫妮与克洛埃

RAVEL:Daphnis et Chloe

这部舞剧配乐,受当时俄罗斯舞剧团团长贾吉列夫委托,作于1909年。全部配乐共分成三部分:1.在牧神与森林女神的祭坛前。在序奏达夫妮的主题后,有一段在祭坛前跳的宗教舞蹈,达夫妮与克洛埃上场,年轻女孩围着达夫妮,年轻男孩围着克洛埃,发展成全体的舞蹈。达夫妮拦住了放牛的多尔根,阻挠他追求克洛埃。在小提琴演奏的克洛埃主题下,为争取到她的吻,多尔根与达夫妮以跳舞决胜负。先是多尔根,后是达夫妮的舞蹈,克洛埃给达夫妮以吻后,与少女们一起退场。达夫妮思念克洛埃,此时柳赛恩想诱惑达夫妮,跳起妖冶的面纱舞。海盗主题出现,达夫妮担忧克洛埃,下场去寻找。而克洛埃上场,在祭坛前被海盗劫走。达夫妮回来见到克洛埃掉在地上的鞋,悲恸欲绝。在夜曲中,3个森林女神上场跳神秘的舞蹈,把达夫妮救醒,要他向

牧神求助。达夫妮见到牧神显灵而匍匐在地。无伴奏合唱构成间奏曲。2.海盗布立亚克西斯的营地。海盗们跳粗犷的战斗舞蹈，克洛埃一面向着首领布立亚克西斯求情，一面准备逃跑。但逃跑失败，牧神们上场，大地裂开，出现巨大的牧神幻影，海盗们四散奔走。3.与第一部分相同，祭坛，舞台后传来合唱，天快亮了，在小鸟歌唱中有牧羊人的笛声。达夫妮与克洛埃相逢而悲喜交集。老牧羊人拉蒙告诉他们，牧神是因为想到自己的爱人西朗克斯，才救了克洛埃。于是达夫妮与克洛埃为牧神表达爱情的牧笛感动而投入他的怀抱。在祭坛前，达夫妮发出爱的誓盟，在赞颂牧神的欢呼声中，年轻的男孩女孩一起兴高采烈地跳狂欢舞而结束。

拉威尔这样谈及他的创作意图："我的意图是构成一幅大规模的音乐性壁画。除了具古拙趣味外，几乎接近18世纪末法国画家表现的绘画趣味，也忠实于希腊梦想。此作以极严格的调性计划为基础，其发展是为确保作品能雷同于交响曲，所以才由少数动机构成。"这部配乐后来由拉威尔自己编成两套交响组曲：第一组曲包括3曲：1.夜曲，第一部分森林女神把昏迷的达夫妮叫醒的音乐。长笛独奏的主题表示森林女神走了出来。2.间奏曲，连接第一、二场的合唱。3.战斗舞曲，第二场开头海盗们的舞蹈。第二组曲也包括3曲：1.日出，第三场开头的音乐。2.哑剧，拉蒙向两人讲述牧神，两人感激牧神，后为爱情宣誓。3.全体舞，结尾的狂欢舞蹈。

这部舞剧全剧的版本可选：1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团合唱团版，Decca，CD编号400 055-2，《企鹅》评介三星带花。2.明希指挥新英格兰音乐学院毕业生合唱团、波士顿交响乐团版，RCA，CD编号09026 61846-2，《企鹅》评介三星带花。3.布列兹指挥柏林广播合唱团、柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 057-2。这张唱片上另有拉威尔的《圆舞曲》。4.阿巴多指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版，DG，CD编号445 519-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、《丑角的晨歌》，《企鹅》评介三星保留一星。5.蒙特指挥科文特花园合唱团、伦敦交响乐团版，Decca，CD编号448 603-2。这张唱片上另有拉威尔的《悼念公主的帕凡舞曲》、《西班牙狂想曲》。6.夏伊里指挥格洛特(Het Groot)合唱团、阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Decca，CD编号443 834-2。这张唱片上另有德彪西的芭蕾音乐《卡马》(Knamma)，《企鹅》评介三星。而此曲交响组曲的版本可选：1.明希指挥巴黎音乐学院乐团演奏的第一、二组曲，Dutton，CD编号CDK 1201。这张唱片上另有拉威尔的《鹅妈妈》组曲、《圆舞曲》、《天方夜谭》序曲，《企鹅》评介三星带花。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的第二组曲，DG，金版，CD编号439 008-2。这张唱片上另有拉威尔的《悼念公主的帕凡舞曲》和德彪西的《大海》、《牧神的午后》，《企鹅》评介三星。3.西诺波里指挥爱乐乐团版，DG，CD编号427 644-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、德彪西的《大海》。

拉威尔：鹅妈妈

RAVEL：Ma Mere l'oye

《鹅妈妈》原为钢琴四手联弹曲，作于1908年，为亲友格迪夫斯基的两个孩子而作。1912年受贾克·鲁斯委托而改编成管弦乐。共5首小曲组成：1.睡美人帕凡舞曲(Pavane de la Belle au Bois do Rmant)，缓板，A小调。短小的引子，舞剧中为公主长睡时侍臣的舞蹈，有摇篮曲曲趣。主旋律由长笛表现，对位旋律出现于圆号。2.大拇指(Pettite Poucet)，中板，C小调。根据佩罗的故事，大拇指跟着父亲去森林，被父亲遗弃，为了认得回家的路，他把面包屑撒在地上。不料这一次小鸟把面包屑吃光，他在森林里迷了路，又饿又困。短小的弦乐导入部表现森林里有各种曲折的道路，双簧管表现森林的神秘，英国管表现大拇指的心情，而小提琴独奏表现鸟鸣。3.陶瓷女王莱德罗纳(Laidron Nette, Imperatrice des Pagodes)，进行曲速度，升F大调。据德尔诺瓦的童话《小绿蛇》："公主脱了衣服进浴池洗澡，中国男女陶瓷玩偶边唱边演奏乐器。他们手上拿的月琴由胡桃壳制成，提琴用杏仁壳制成，因为乐器大小必须符合男女玩偶的大小。"4.美女与野兽的对话(Les entretiens de la belle et de la bete)，中庸的圆舞曲速度，F大调。据波孟夫人的童话，变成野兽的王子与美丽的公主的对话："你有一颗善良的心，使你看起来并不觉得丑陋。""正是这样，我虽然有一颗好心，但充其量只是一头野兽。美丽的女孩，你能否嫁给我。""不，不行，你是野兽呵。""只要你能再看我一眼，我就是死了

也满足。""你不能死,如果你不想死,我就答应嫁给你,可爱的野兽呵。"最后美女的爱解除了符咒,王子恢复了原形。以单簧管表现美女动机,倍低音管表现野兽,打击乐表示符咒解除,竖琴滑奏表现王子现出身姿,小提琴高音和声表现王子的光辉,这个旋律移至大提琴,表示与美女的旋律融合。5.神仙花园(Le Jardin Feerigue),徐缓、庄重地,F大调。摇篮曲似的圆舞曲描绘神仙花园的景象,弦乐四重奏表现各种花在静静摇动,睡美人在瞌睡。王子进森林发现睡美人,王子用小提琴,钢琴片的高音、竖琴、木管的伴奏来表现,美女从睡眠中醒来,在钢片琴、竖琴所表现的日出下,两人幸福地拥抱在一起。

此曲钢琴四手联弹的版本可选:1.洛尔蒂与梅西耶演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8905(曲目参见《西班牙狂想曲》),《企鹅》评介三星带花。2.康塔尔斯基兄弟演奏版,DG,CD编号427 259-2(2张,曲目参见《西班牙狂想曲》)。3.阿格里奇与萨德罗演奏版,DG,CD编号439 867-2(曲目参见《西班牙狂想曲》),《企鹅》评介三星。而管弦乐舞剧全剧的版本可选:1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号410 254-2。这张唱片上另有拉威尔的《悼念公主的帕凡舞曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》及《在库普兰墓前》,《企鹅》评介三星带花。2.帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号434 343-2。这张唱片上另有德彪西的《伊贝利亚》,《企鹅》评介三星。3.朱里尼指挥洛杉矶爱乐乐团版,DG,CD编号415 844-2。这张唱片上另有拉威尔的《西班牙狂想曲》、穆索尔斯基的《图画展览会》,《企鹅》评介三星。4.阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号415 972-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、《西班牙狂想曲》、《悼念公主的帕凡舞曲》。5.布列兹指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 859-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、《丑角的晨歌》、《西班牙狂想曲》、《海上扁舟》。6.普列文指挥匹茨堡交响乐团版,Philips,CD编号400 016-2。这张唱片上另有圣桑的《动物狂欢节》。

拉威尔:在库普兰墓前

RAVEL:Le Tombeau de Couperin

这套组曲先为钢琴而作,创作始于1914年,直到一次大战战后1917年才完成,曲中赠献者均为一次大战中阵亡的将士。1919年拉威尔改编为管弦乐。这套组曲以库普兰时代的法国古典形式为标准,表达对法国古典传统的敬意。钢琴曲共6曲:1.前奏曲,为纪念杰克·夏罗中尉而作,大二段体。2.赋格,为纪念加·格尔普少尉而作,包括三声部及二重赋格的转位,最后以三声部卡农结尾。3.佛兰舞曲,为纪念加布里·德利克中尉而作。佛兰位于意大利北部,中间插入3个不同的间奏部,有威尼斯宫廷舞曲风格。4.里戈东舞曲,为纪念巴斯卡·古丹·皮厄兄弟而作,里戈东有普罗旺斯地区民间舞蹈的野性,中间部为忧郁的佛利吉亚调式。5.小步舞曲,为纪念加·德勒菲斯而作,中间部为穆塞特舞曲。6.托卡它,为纪念约瑟·德·马利亚上尉而作,三段体。改编为管弦乐时,拉威尔删去了这套组曲中的《赋格》与《托卡它》2曲。

此曲钢琴版可选:1.弗朗索瓦演奏版,EMI,CD编号CZS 5 68997-2(2张)。2.哈斯演奏版,Philips,CD编号438 353-2(廉价小双张)。3.罗热演奏版,Decca,CD编号440 836-2(2张)。而管弦乐版可选:1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号410 254-2。这张唱片上另有拉威尔的《鹅妈妈》、《悼念公主的帕凡舞曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》,《企鹅》评介三星带花。2.阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号423 665-2。这张唱片上另有拉威尔的《钢琴协奏曲》、《古风小步舞曲》、《为珍妮之扇而作的号角华彩》。3.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号449 186-2。这张唱片上另有萨蒂的《裸体歌舞》第一、三号、弗雷的《假面人与贝加莫舞曲》、《帕凡舞曲》、《西西里舞曲》。4.帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号432 003-2,(曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。5.克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版,EMI,CD编号CZS 7 67897-2(2张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。6.马蒂农指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CZS5 68610-2(2张,曲目参见《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。

拉威尔:天方夜谭

RAVEL:Sheherazade

这是拉威尔创作的第一首管弦乐作品,拉威尔原想据此题材创作一部童话剧,后来只作成了

这一首带人声的序曲。此曲作于1898年,该年5月27日由拉威尔自己指挥首演。这首序曲由导入部与奏鸣曲式的主部构成,导入部为中庸速度,导入部旋律拍子不断变换,呼唤主部。主部为进行曲的中庸速度,双簧管表现第一主题,单簧管予以发展,速度稍减慢后,圆号重复导入部旋律。然后速度再减慢,小号奏全音阶信号,转为升F大调时,长笛奏波斯风格的第二主题。以圆号的号角开始发展部,将呈示部素材加以综合,达到高潮后,形成再现部。最后将导入部开头再现后,减慢速度,以B大调而结束。

此曲的版本可选:1.阿巴多指挥伦敦交响乐团版(Price演唱),DG,CD编号439 414-2。这张唱片上另有拉威尔的《波莱罗》、《茨冈》(阿卡多小提琴)、《在库普兰墓前》。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版(Dubosc演唱),Decca,CD编号440 333-2。这张唱片上另有拉威尔的《孩子与魔术》,《企鹅》评介三星。3.安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版(Crespin演唱),Decca,CD编号417 813-2。这张唱片上另有其它法国歌曲,《企鹅》评介三星。4.加德纳指挥里昂歌剧院乐团版(Hendricks演唱),EMI,CD编号CDC7 49689-2。这张唱片上另有拉威尔的《希伯来曲调》、《希腊曲调》、《练声曲》及迪帕克的歌曲。

拉威尔:茨冈

RAVEL:Tzigane

这首作品原曲为小提琴和钢琴而作,作于1924年,呈献给小提琴大师约希姆的孙女达兰妮,后改编成管弦乐,此曲按匈牙利民间舞曲的形式,由慢板拉散(Lassan)及快板富力斯卡(Friska)两部分组成。此曲管弦乐演奏版可选:1.帕尔曼小提琴,马蒂农指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CDC7 47725-2。这张唱片上另有肖松的《音诗》、圣桑的《引子和回旋随想曲》,《企鹅》评介三星。2.帕尔曼小提琴,梅塔指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号447 445-2。这张唱片上另有贝尔格、斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3.阿卡多小提琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号439 414-2。这张唱片上另有拉威尔的《天方夜谭》序曲、《波莱罗》、《在库普兰墓前》。4.杜梅小提琴,杜梅指挥蒙特卡洛乐团版,EMI,CD编号CDC7 47544-2。这张唱片上另有肖松的《音诗》、拉罗的《西班牙交响曲》等。5.弗兰切斯卡蒂小提琴,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK 47548。这张唱片上另有弗兰克的《交响曲》、肖松的《音诗》、弗雷的《叙事曲》。6.海菲茨有1953年录音,由瓦伦斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团,收于RCA,CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第八张)。

而以小提琴和钢琴二重奏方式演奏的版本可选:1.杜梅与皮雷斯演奏版,DG,CD编号445 880-2。这张唱片上另有拉威尔的《以弗雷名义的摇篮曲》(Berceuse sur le nom de Gabriel Faure)、《哈巴涅拉式小品》(Piece en forme d'Habanera)、德彪西、弗兰克的《小提琴奏鸣曲》。2.海菲茨与史密斯(B.Smith)1972年演奏版,收于RCA,CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第四十六张)。而历史录音可选:1.梅纽因与巴尔沙姆1932年录音,收于BIDD,CD编号LAB046。2.海菲茨与桑多1934年录音,收于海菲茨全集第二张。3.内弗兄弟1946年录音,收于EMI,CDH7 63493-2。

拉威尔:G大调钢琴协奏曲

RAVEL:Piano Concerto in G

拉威尔共作有2首钢琴协奏曲,2首协奏曲都作于1931年。这首G大调协奏曲,1932年1月14日由玛格丽特·朗钢琴,拉威尔自己指挥拉穆勒乐团首演。呈献给玛格丽特·朗。共3个乐章:1.轻快地,G大调,奏鸣曲式。在中提琴、大提琴等乐器陪衬下,钢琴先以三连音符的音型奏出主和弦和属和弦的分散和弦,单簧管呈示第一主题后,木管乐器予以充实,钢琴以滑奏给予华丽效果。小号在铜管乐器群顿音支持下反复第一主题后,转为D大调,减慢速度,英国管独奏引出钢琴独奏。单簧管在铙钹等的特殊顿音上奏第二主题经过部后,由小号引出钢琴呈示第二主题。短笛反复单簧管旋律,竖琴与钢琴波形音型增加色彩后,移高四度由钢琴再强调第二主题,转为E大调,钢琴再呈示呈示部结尾主题。发展部以第一主题和单簧管的经过部主题发展为主,很短,钢琴作托卡它进行。钢琴以八度音程经经过部而进入再现部,第二主题以D小调返回,转为行板。竖琴极富表情地再现第二主题,木管在圆号表现的第二主题上交互作32分音符音阶进

行，钢琴作长大华彩，最后浮现出第一主题影子，作华丽结束。2.很慢的慢板，E大调，三段体。这一乐章拉威尔自己说是模仿莫扎特的《单簧管五重奏》。以钢琴独奏而开始，长笛、双簧管、单簧管渐渐增加色彩。钢琴右手奏出新的旋律，以6连音符音阶装饰。英国管、长笛的旋律引出钢琴长大的颤音，然后在宁静中结尾。3.急板，G大调，其处理与普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》相似。钢琴在弦乐拨奏上呈示主题，单簧管与短笛提高速度，并赋予顿音。钢琴奏出密集和弦时，展示出平静的气氛。经过句之后，圆号奏出谐谑的旋律，然后把这个乐章的各个要素交织在一起。乐队发展第二主题时钢琴穿梭其间，最后钢琴独奏第二主题变奏引出结尾。

这首协奏曲的版本可选：1.米凯兰杰里钢琴，格拉切斯(Gracis)指挥爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC 7 49326-2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第四钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星带花。2.阿格里奇钢琴，阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 438-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。3.弗朗索瓦钢琴，克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版，EMI，CD编号CDC5 56239-2。这张唱片上另有拉威尔的《左手钢琴协奏曲》。4.齐默尔曼钢琴，布列兹指挥克利夫兰交响乐团版，DG，CD编号449 213-2。这张唱片上另有拉威尔的《左手钢琴协奏曲》。5.弗克(Fowke)钢琴，鲍多指挥伦敦爱乐乐团版，CFP，CD编号CD-CFP 4667。这张唱片上另有拉威尔的《左手钢琴协奏曲》及钢琴曲《圆舞曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》，《企鹅》评介三星。

拉威尔：D大调左手钢琴协奏曲

RAVEL：Piano Concerto in D for the Left Nand

这首协奏曲受在第一次世界大战中失去右臂的奥地利钢琴家维特根斯坦(Paul Wittgenstein，1887—1961)之托而作，作于1931年，1933年1月由维特根斯坦主奏，拉威尔自己指挥巴黎管弦乐团首演。这首协奏曲单乐章，拉威尔自己的说明是："这首协奏曲与《G大调协奏曲》风格不同，这首协奏曲作曲原意，并非在给人以轻快的音响感，而是让人产生这是为两手而作的作品印象。我采取了更接近于传统音乐会所用的形式，在那灌注有这种精神的部分之后，再出现即兴风格的插入乐句，使之产生爵士乐那样的效果。"此曲以缓板开头，大提琴与低音提琴的四度音程上，倍低音管呈示动机A.圆号以八度音程奏动机B，倍低音管反复。在与动机A相似的动机C引导下引出钢琴独奏，进行动机A与C。经过句后，动机A经铜管群装饰而形成高潮，钢琴在弦乐伴奏下表现插入乐句，加快速度后进入快板，小号与单簧管交给钢琴，呈示主题。木管以断奏出现动机C的扩张后，低音管独奏扩张动机B，推向高潮。合奏后，木管再现主题，钢琴华彩，最后为动机B与动机C的交替结尾。

这首协奏曲的版本可选：1.弗朗索瓦钢琴，克路易坦指挥巴黎音乐学院乐团版，EMI，CD编号CDC5 56239-2。这张唱片上另有拉威尔的《G大调协奏曲》。2.齐默尔曼钢琴，布列兹指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号449 213-2。这张唱片上另有拉威尔的《G大调协奏曲》。3.弗克(Fowke)钢琴，鲍多指挥伦敦爱乐乐团版，CFP，CD编号CD-CFP 4667。这张唱片上另有拉威尔的《G大调协奏曲》及钢琴曲《圆舞曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》，《企鹅》评介三星。4.贝洛夫钢琴，阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号423 665-2。这张唱片上另有阿格里奇演奏的拉威尔《G大调协奏曲》。

拉威尔：为单簧管、长笛、竖琴、弦乐四重奏而作的引子和快板

RAVEL：Introduction and Allegro for Clarinet、Flute、Harp and String Quartet

这首为七重奏而作的《引子和快板》，作于1906年，实为单簧管主奏的小协奏曲，呈献给阿尔贝尔·布隆德尔。引子为缓板，从长笛与单簧管四度平行的旋律始，竖琴以上升琶音进入。弦乐、管乐复合的分散和弦急速音型后，大提琴表现出一种古典的幻想。然后进入快板，竖琴独奏以琶音装饰，呈示典型的多利安乐念，其它乐器装饰后，佛里吉亚调的第二主题由长笛与竖琴齐奏呈示。发展部速度变慢，第一主题把时值扩大，与第二主题作对位性结合，引出竖琴的华彩。华彩之后出现再现部，进入尾奏后，木管唤起主乐念，全体乐器在降D音的主和弦处终止。

这首作品的版本可选：1. 埃里斯(Ellis)与梅洛斯合奏团演奏版，Decca，CD编号421 154-2。这张唱片上另有德彪西、弗兰克的《奏鸣曲》，《企鹅》评介三星带花。2. 维也纳柏林合奏团演奏版，DG，CD编号429 738-2。这张唱片上另有拉威尔的《小提琴与大提琴奏鸣曲》、《悼念公主的帕凡舞曲》、德彪西的《比利弟斯之歌》与《绪任克斯》。3. 卡普贝尔(Campbell)、贝内特、约纳斯与阿莱格里四重奏团演奏版，Cala，CD编号CACD1018(2张)。这2张唱片上另有拉威尔的《哈巴涅拉式小品》及普朗克的作品，《企鹅》评介三星。4. 纳什合奏团演奏版，CRD，CD编号CRD 3446。这张唱片上另有拉威尔的《钢琴三重奏》、《小提琴与大提琴奏鸣曲》。

拉威尔：弦乐四重奏

RAVEL：String Quartet

这首四重奏，F大调，作于1904年，呈献给“我亲爱的老师——弗雷”，该年由艾玛(Heyman)四重奏团首演。共4个乐章：1. 中庸的快板，奏鸣曲式。先由大提琴与第二小提琴音阶及中提琴旋律支持表现主题，这是模糊的复调式和声。主题对句以大提琴空心五度顽固音型般持续音支持，2把小提琴继承，并予以对位性反行。主题由中提琴和第一小提琴予以再现，在轻快的16分音符进行中，主题开头变形处理，进入快板部分，第一小提琴与中提琴齐奏呈示第二主题，大提琴与第二小提琴以伴奏。第二主题明显是下佛里吉亚调式。发展部继承第二主题的表达，第一主题与之作对位发展，两个主题的线条化动态变成16分音符的运动，然后解体。弦乐的复弦奏法在四和弦重叠之上形成高潮。再现部差不多是按呈示部原型再现。2. 很生动，富于节奏地，复合三段体。先以拨奏呈示有些谐谑的第一主题，在大提琴拨奏和第二小提琴、中提琴分奏16分音符装饰音型上，奏旋律性的第二主题，技巧性发展后，第一主题再现。中段全部装弱音器的弦乐器奏精致与静淡的音，巧妙地利用两个主题，形成一连串装饰性的变奏曲。这个部分后，第二主题以种种音型装饰出现，4分音符的滑奏后，8分音符的摇曳变成32分音符技巧的音型。第一主题出现后很快解体，它被扩大时值，由第二小提琴奏出像竖琴般的音色。然后在大提琴的持续音下，第一小提琴以八度音程表现一个竖琴风格的古老旋律而形成优美的高潮，再现两个主题后结束。3. 非常缓慢地，复合三段体。以古老的旋律进入导入部后，中提琴和第二小提琴展现对话般的主部。中间部由导入部节奏性动机加强下，与半音阶性激烈的快速音群交错，由优雅的利地亚旋律发展构成，然后主部再现。4. 非常生动而激烈，以半音阶性动机与优雅的旋律化部分交替，形成强烈对比。旋律化部分主要旋律为第一乐章第一主题的变形。

这首四重奏的版本可选：1. 哈根四重奏团演奏版，DG，CD编号437 836-2。这张唱片上另有德彪西、韦伯的四重奏，《企鹅》评介三星。2. 拉撒莱四重奏团演奏版，DG，CD编号435 589-2。这张唱片上另有德彪西的四重奏，《企鹅》评介三星。3. 卡米纳四重奏团演奏版，Denon，CD编号CO75164。这张唱片上也另有德彪西的四重奏，《企鹅》评介三星。4. 意大利四重奏团演奏版，Philips，CD编号420 894-2。这张唱片上也另有德彪西的四重奏，《企鹅》评介三星。5. 埃默森四重奏团演奏版，DG，CD编号445 509-2。也另有德彪西的四重奏。6. 朱里亚德四重奏团演奏版，Sony，CD编号SK52554(另+德彪西、迪蒂利留斯的四重奏)，《企鹅》评介三星。

拉威尔：钢琴三重奏

RAVEL：Piano Trio

这首三重奏，A小调，作于1914年第一次世界大战前夕，在创作过程中，拉威尔应召入伍，此曲为入伍前所完成。共4个乐章：1. 中板，钢琴奏据第一主题而成的引子静静地开始，这个主题为巴斯克民歌风格。小提琴、大提琴齐奏这主题，各声部繁衍后，渐强地把钢琴带进激动的快速音群，钢琴奏主题变形，第二主题由小提琴出现，钢琴、大提琴的拨奏以大七度转位给予和声。发展部分，主题的主要动机在钢琴低音如顽固低音般反复，弦乐奏相对旋律。主题钢琴表现后，小提琴大小提琴互相追逐，进入再现部，快速音群出现后，钢琴奏第一主题，第二主题也予以再现，进入尾奏。2. 很生动地，钢琴的节奏性动机与弦乐旋律化动机形成谐谑主部。中间部为圣咏形态，钢琴以极古老的圣咏进行，弦乐奏圣咏合唱中平行四度进行与低音的持续。然后第三段，谐谑曲

2

主题回复快速的生动形态。3.巴沙加牙舞曲,很缓慢地,以五声音阶很古老的旋律奏巴沙加牙舞曲主题,达到高潮后,钢琴的最低和最高音域都有很技巧化的处理。经过这个高潮后,钢琴奏主题优美的部分,大提琴装弱音器而奏相对旋律,然后一切都融于最低音域。4.终曲,精神焕发地,自由的回旋曲乐章。钢琴在大提琴、小提琴伴奏下,先以平行四度奏歌唱般主题,大提琴予以相对旋律,这个乐章主要表达钢琴的对位与技巧,弦乐成为技巧性的修饰。

这首三重奏的版本可选:1.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号411 141-2。这张唱片上另有肖松的《钢琴三重奏》,《企鹅》评介三星。2.鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8458(+德彪西的《小提琴和大提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。3.所罗门三重奏团演奏版,Carlton,CD编号MCD 41(+德彪西、弗雷《钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星。4.丰特纳(Fontenay)三重奏团演奏版,Teldec,CD编号2292 44937-2(+德彪西、弗雷《钢琴三重奏》)。5.海菲茨、皮亚蒂戈尔斯基、鲁宾斯坦有1950年录音,收于海菲茨全集,RCA,CD编号09026 61778-2,第四十四张。

拉威尔:为小提琴和大提琴而作的奏鸣曲

RAVEL:Sonata for Violin and Cello

这首奏鸣曲,为德彪西逝世而作,德彪西逝世后,有10位作曲家为之创作小品,辑成《悼德彪西》专集。这10位作家为:杜卡、鲁塞尔、马林佩罗(Malipiero)、古森斯、巴托克、斯密特(Florent Schmitt)、斯特拉文斯基、拉威尔、法雅与萨蒂。拉威尔原作仅一个乐章,后又增补3个乐章,于1922年4月首演。关于此曲,拉威尔自己的说法是:“这首奏鸣曲是描述我的生涯中的一个转折点,因为在此曲中要把追求发展到极致,所以超越了音乐,放弃了无声的魅力,反旋律的感觉越来越重。”此曲由循环乐念构成,共4个乐章:1.快板,奏鸣曲式。小提琴反复的开头动机与紧跟着的大提琴旋律形成第一主题,调性不确定,在改变音高与交替声部反复繁衍之后,出现新旋律与一连串七度跳跃。第二主题是与对位声部固执的切分音形成对比的均等的节奏。发展部速度为十分生动地,再现部浓缩呈示部,按A小调、G大调、D小调、A大调顺序将和弦连结,开头动机与之对应。2.极为活泼地,诙谑乐章。第一主题来自第一主题开头动机,为小提琴与大提琴一个个音的交互追逐,第二主题先由大提琴表现,小提琴追逐。中间部为第一乐章开头动机的变形发展,在瞬间有七度跳跃,第二主题再重现,复调在各种音高出现。然后再现第一乐章开头变形,A大调与A小调交错来通向结尾。3.徐缓地,三段体。由大提琴的旋律始,小提琴模仿,形成高潮后,大提琴接替,进入中段。中段小提琴的相对旋律开始七度跳跃,大提琴在后面追逐,快速形成高潮。再现主段的部分由小提琴担任旋律,大提琴支持。4.生动活泼地,回旋曲式。先由大提琴呈示回旋主题,小提琴应答反复。第一插句实际来自第一乐章第二主题的变形,第二插句类似于中间部,从升F小调始,为匈牙利民歌的旋律。结尾回旋主题与第一乐章第二主题交替后,在升F大调属音中,突然转入C大调,在主和弦终止。

这首作品的版本可选:1.图洛维斯基(Turovsky)兄弟演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8358。这张唱片上另有奥涅格的《小提琴和大提琴奏鸣曲》、马蒂努的《二重奏》。2.克拉福德(Crayford)与肯培(C.V.Kampen)演奏版,Virgin,CD编号VC 5 45016-2。这张唱片上另有拉威尔的《钢琴三重奏》、《马达加斯之歌》、《3首马拉美的诗》,《企鹅》评介三星保留一星。3.海泽尔(Hetzel)与弗斯特(G.Faust)演奏版,DG,CD编号429 738-2。这张唱片上另有拉威尔的《引子与快板》、《悼念公主的帕凡舞曲》、德彪西的《比利弟斯之歌》、《绪任克斯》。

拉威尔:小提琴奏鸣曲

RAVEL:Violin Sonatas

拉威尔其实作有2首小提琴奏鸣曲,一首早期作品,作于1897年,通常所说的小提琴奏鸣曲指的是G大调,作于1923—1927年,为爱伦·杰尔丹-莫兰吉而作,她因严重关节炎未参加首演,1927年5月30日由埃乃斯库与拉威尔自己首演。共3个乐章:1.小快板,G大调。由4个主题化材料构成:开头为钢琴单音,小提琴应答,属调性化主题。然后出现断奏节奏如打击乐重音的简短动机。这个动机经2件乐器传递,钢琴反

复跳跃音程而作表情化处理。钢琴再从这动机奏大七度垂直和弦。这些主题材料平行进行,钢琴有意繁衍调式化主题,小提琴以如歌的复音手法,从呈示部推移到发展部。2.布鲁斯,中板,降A大调。以钢琴模仿吉它声音为前奏,小提琴奏蓝调狂想曲。3.无穷动,快板,G大调。从打击乐似的动机的变形开始,无穷动在小提琴上,以钢琴低音部作支持,连接了前2个乐章的主要动机。

拉威尔2首奏鸣曲都录制的版本可选:1.齐默尔曼与洛奎奇(Lonquich)演奏版,EMI,CD编号CDC 7 54305-2。这张唱片上另有德彪西与雅纳切克的奏鸣曲。2.莫德科维奇(Mordkovitch)与本松(Benson)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 9351。这张唱片上另有莱斯庇基的《小提琴奏鸣曲》。而《G大调小提琴奏鸣曲》的版本可选:1.穆洛娃小提琴,卡尼诺(Canino)钢琴版,Philips,CD编号426 254-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《奏鸣曲》、斯特拉文斯基的《嬉游曲》。2.敏茨小提琴,布隆夫曼(Bronfman)钢琴版,DG,CD编号445 557-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3.泰茨拉夫(Tetzlaff)小提琴,安德纳斯(Andsnes)钢琴版,Virgin,CD编号VC 5 45122-2。这张唱片上也另有德彪西、雅纳切克的小提琴奏鸣曲、尼尔森的《第二奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。4.西盖蒂与布索蒂(Bussotti)合作,有1953年录音,收于Sony,CD编号MPK52569。这张唱片上另有科莱里的《第五号小提琴奏鸣曲》、贝多芬的《第六号小提琴奏鸣曲》、亨德米特的《小提琴奏鸣曲》、德彪西的《贝加莫组曲》选。

拉威尔:为四手联弹而作的钢琴作品

RAVEL:Piano Music four Hands

拉威尔为四手联弹而作的钢琴作品,Chandos有一张专辑,由洛尔蒂与梅西耶演奏,CD编号CHAN 8905,收有《波莱罗》、《引子和快板》、《鹅妈妈》、《西班牙狂想曲》、《圆舞曲》,《企鹅》评介三星。而康塔尔斯基兄弟只录了《鹅妈妈》、《西班牙狂想曲》、《卷首画》(Frontispice),DG,CD编号427 259-2(2张)。这2张唱片上另有德彪西的四手联弹作品。阿格里奇与弗莱尔(Freire)、萨德洛(Sadlo)合作,只录了《鹅妈妈》与《西班牙狂想曲》,收于DG,CD编号439 867-2。这张唱片上另有巴托克为双钢琴和打击乐而作的奏鸣曲,《企鹅》评介三星。

拉威尔:钢琴作品

RAVEL:Riano Works

拉威尔创作的钢琴作品,包括《古风小步舞曲》(Menuet an Tique,作于1895年)、《水之嬉戏》(Jeux d'eau,作于1901年)、《小奏鸣曲》(Sonatine,作于1905年)、《镜》(Miroirs,作于1905年)、《夜之幽灵》(Gaspard de la Nuit,作于1908年)、《海顿名义小步舞曲》(Menuet Sur le nom d'Haydn,作于1909年)、《仿鲍罗丁风格》、《仿夏布里埃风格》,另有《悼念公主的帕凡舞曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》、《在库普兰墓前》。拉威尔的钢琴作品的版本可选:1.弗朗索瓦演奏版,EMI,CD编号CZS5 68997-2(2张)。2.哈斯演奏版,Philips,CD编号438 353-2(廉价小双张)。3.洛尔蒂演奏版,Chandos,CD编号CHAN 7004/5(2张),《企鹅》评介三星。4.汤姆逊(Gordon Fergus-Thompson)演奏版,ASV,CD编号CDDCA 805与809,《企鹅》评介三星。

拉威尔:镜

RAVEL:Miroirs

这套钢琴组曲作于1905年,共包括5曲:1.飞蛾(Noctuelles),呈献给波尔法,三段体。前后两段各描述飞蛾的飞翔,中间部表达忧郁的夜歌。2."悲伤的鸟儿(Oiseaux trister),呈献给钢琴家威涅斯,有中间部的自由三段体,其中至少有6种鸟啼。3.海上扁舟(Une barque sur l'ocean),大二段体。动机A表现海上小舟,动机B表现波浪起伏。4.丑角的晨歌(Alborada del Gracioso,参见管弦乐解说)。5.钟声谷(La Vallee des Cloches),三段体。第一、第三段表现幽谷中的钟声,中间部为佛利吉亚调式。

其版本可选:1.弗朗索瓦演奏版,EMI,CD编号CZS 5 68997-2(2张)。2.哈斯演奏版,Philips,CD编号438 353-2(廉价小双张)。3.洛尔蒂演奏版,Chandos,CD编号CHAN 7004/5(2张),《企鹅》评介三星。4.齐伯尔斯坦演奏版,DG,CD编号439 927-2。这张唱片上另有拉威尔的《水之嬉戏》、《小奏鸣曲》、德彪西的《版画》。

拉威尔:夜之幽灵

RAVEL:Gaspard de la Nuit

这套组曲据贝德兰(Aloysius Bertrand,1807—1841)的散文诗《夜之幽灵》中的3首而作,作于1908年,3曲分别为:1.水仙子(Ondine),呈献给钢琴家哈罗德·鲍尔,大二段体。从"美丽的睡着的湖"开头,表现水仙子的甜蜜絮语。中间部表现的诗意为:"歌声絮语,水仙子向我呼唤,戴上我的戒指,快来做水仙子的新郎,一起前往水中宫殿,你是湖底的国王。"而结尾一段则带有哀愁:"当我回答,我只能与人间女子相恋,激起水仙子的艾怨,眼泪汪汪真可怜,她疯狂大笑,化作纷纷雨雾,消逝在白色轻烟里。"2.绞刑台(Le gibet),呈献给加·马诺德,自由三段体。诗意为:"在地平线上,钟声从镇外山岩传来,当黄昏夕阳西下,却照出赤裸裸的,被绞刑犯人的骨骸。"3.斯加波(Scarb),描述在有月亮的深夜,妖魔斯加波的舞蹈。诗意为:"卧室的衣橱里传来笑声,床上的蚊帐由她舞弄,在宁静月夜里响遍的怪音,我不知听了多少遍,心中不能安宁,她从天花板上下来,用一只脚旋转,像是脱落了的纺锤,在房中飞舞绕圈,我不知看了多少遍,夜深不能入眠。"此曲尾声有斯加波的叫声,最后的诗句为"在瞬间消失得无影无踪"。

此曲的版本可选:1.波各雷里奇演奏版,DG,CD编号413 363-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第六钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。2.米凯兰杰里演奏版,收于MEMR,CD编号999 001(4张)。3.阿格里奇演奏版,DG,CD编号447 438-2。这张唱片上另有拉威尔的《G大调钢琴协奏曲》、普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》。4.弗朗索瓦演奏版,EMI,CD编号CZS 5 68997-2(2张)。5.加夫里洛夫演奏版,DG,CD编号437 532-2。这张唱片上另有拉威尔的《悼念公主的帕凡舞曲》、普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》选。6.吉泽金有1930年历史录音版,收于PEAR,CD编号GEMMCD 9449。

拉威尔:小奏鸣曲

RAVEL:Sonatine

这首《小奏鸣曲》作于1905年,呈献给科德夫斯基。共3个乐章:1.中板,其优美的第一主题也是贯穿全曲的循环主题,尤其开头四度下降的2个音,分布全曲每一角落。第一主题包括了五度平行进行的印象派和声方式作伴奏。第二主题为A调。2.小步舞曲速度,有短小中间部的复合三段体,调性为降D,中间部由循环主题的2个乐节构成,左右两手的卡农。3.急板,抖擞地,自由的回旋曲,主题为2个音动机的反复构成,结构为A—B—A—B—A—B—结尾。

此曲版本可选:1.弗朗索瓦演奏版,EMI,CD编号CZS5 68997-2(2张)。2.洛尔蒂演奏版,Chandos,CD编号CHAN 7004/5(2张),《企鹅》评介三星。3.齐伯尔斯坦演奏版,DG,CD编号439 927-2。这张唱片上另有拉威尔的《镜》、《水之嬉戏》、德彪西的《版画》。4.齐夫拉演奏版,EMI,CD编号CDM5 65253-2。齐夫拉纪念集第四张,法国钢琴曲专辑,另还有拉威尔的《水之嬉戏》、《在库普兰墓前》选及拉莫、吕利、库普兰的作品。5.哈斯姬儿有1951年录音版,收于philips,CD编号442 635-2(3张)。

拉威尔:马达加斯加歌曲

RAVEL:Chansons Madecasses

《马达加斯加歌曲》为人声、长笛、大提琴和钢琴而作,作于1925—1927年,共包括5曲。其版本可选:1.诺曼演唱,布莱兹指挥BBC交响乐团版,Sony,CD编号SMK 64107。这张唱片上另有拉威尔的《3首马拉美诗》(戈梅兹演唱)、《5首流行希腊旋律》及《堂吉诃德致意中人》(范当演唱),《企鹅》评介三星。2.路德薇等演唱版,收于EMI,CD编号CMS 7 64074-2(4张,法国歌曲专集)。3.苏哉等演唱版,收于Philips,CD编号438 964-2(4张,法国歌曲专集)。4.瓦克(Walker)演唱,纳什合奏团伴奏版,Virgin,CD编号VC5 45016-2。这张唱片上另有拉威尔的《堂吉诃德致意中人》、《5首流行希腊旋律》、《3首马拉美诗》,另有《钢琴三重奏》、《小提琴与大提琴奏鸣曲》。

拉威尔:3首歌曲

RAVEL:3 Chansons

拉威尔为合唱而作的《3首歌曲》,作于1914—1915年,可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团版,Philips,CD编号438 149-2。这张唱片上另有弗雷的《安魂曲》、德彪西与

圣桑的歌曲。而加德纳指挥里昂歌剧院乐团,海德里克斯演唱,另在EMI录有一张拉威尔的歌曲专辑,这张唱片上收有拉威尔的《天方夜谭》序曲、《两首希伯莱曲调》、《5首流行希腊曲调》、《哈巴涅拉式练声曲》。这张唱片上另有迪帕克的《6首歌曲》。

拉威尔:西班牙时刻

RAVEL:L'Heure Espagnole

这部独幕歌剧近似喜剧,改编自诺汉(Franc Nohain)的同名剧,作于1907年,1911年5月19日在巴黎喜歌剧院首演。先以时钟的轻声合唱始,这是西班牙的钟表店,幕启,钟表店主人托奎马达(Torquemada)坐在放着钟表的桌前工作,以下全剧共21个场景:1.驴夫拉米洛(Lamiro)为修表而来到钟表店,他唱:"这是我家的宝贝,我叔叔是个斗牛士,有一次被牛角顶了,多亏口袋里这块表顶住牛角,保住了生命。"托奎马达答应给他修表。2.托奎马达漂亮的妻子孔塞帕蒂奥(Conception)上场提醒丈夫今天要去市政厅对时,想让丈夫离家后提供幽会场所。她发现丈夫没把她房里的一台钟搬走,就责怪他,托奎马达说,这台钟太沉,一个人搬不动,他让拉米洛在店里等他,出门去市政厅。3.因拉米洛在店里,孔塞帕蒂奥哀叹:"好不容易丈夫出去一天,这个男人却还在家里。"她拍着房内的那台钟问拉米洛,搬这钟是否非要两三个人才能搬动?拉米洛说他只要一个手指就能移动钟,当他扛着大钟上二楼时,年轻学生贡扎尔维(Gonzalve)进屋。4.贡扎尔维对孔塞帕蒂奥唱:"和你亲吻,犹如敲响银铃。"这时刚好拉米洛下楼。5.孔塞帕蒂奥对拉米洛说,其实她想搬到房里的是另一个钟,拉米洛立刻去搬刚才的钟。6.孔塞帕蒂奥怕拉米洛发现贡扎尔维,让他躲进店里的另一落地大钟。贡扎尔维唱"爱比什么力量都要大",走进钟里。7.孔塞帕蒂奥的另一情人银行家戈梅斯(Don Inigo Gomez)也来了,他大声说:"让老板去市政厅对时间的是我。"孔塞帕蒂奥怕贡扎尔维听到,警告他:"别大声说话,时钟有耳。"这时拉米洛搬完钟下楼。8.拉米洛搬藏贡扎尔维的钟,因太重而觉奇怪。孔塞帕蒂奥担心晃动厉害会使里面的贡扎尔维晕倒,要跟着上楼。戈梅斯抗议:难道把我独自留在这里?9.戈梅斯为吓唬孔塞帕蒂奥,自己钻进刚搬下来的钟,模仿布谷鸟的叫声,把门关紧。10.拉米洛下楼,他也被孔塞帕蒂奥迷住,唱《这个女人,就是所有有魅力的女人》。11.孔塞帕蒂奥下楼对拉米洛说,我无法忍受屋里放着不准时的钟,让拉米洛把藏着贡扎尔维的钟再搬下来。12.戈梅斯把钟门打开,发出布谷鸟叫声。孔塞帕蒂奥上前察看,戈梅斯向她表示爱意。13.拉米洛扛着藏贡扎尔维的钟下来,问是否要把屋里这个钟扛上去,孔塞帕蒂奥只有点头。戈梅斯打开一点门自语"我可以进她的卧房了",拉着孔塞帕蒂奥的手吻了一下。拉米洛扛着钟上楼,孔塞帕蒂奥对他的力量非常佩服。14.孔塞帕蒂奥趁机打开门,让贡扎尔维快走,但贡扎尔维仍说着绵绵情话,孔塞帕蒂奥只能自己离开。15.被冷落的贡扎尔维表达《女人是这样无情》,他打算写一首诗叙述森林的精灵。16.拉米洛下楼,贡扎尔维忙把门关起来,拉米洛再唱《她是有魅力的女人》。孔塞帕蒂奥上场,他又扛起藏贡扎尔维的钟上楼。17.孔塞帕蒂奥哀叹两个男人谁都不走,用拳头敲击藏贡扎尔维的钟。18.拉米洛又扛着藏戈梅斯的钟下楼,问孔塞帕蒂奥还搬哪个钟。她告诉他,不要再去管那些钟,带他上楼。19.戈梅斯打开门出来悲叹爱的失败,当贡扎尔维也开门发出声音时,戈梅斯又进了钟,贡扎尔维唱"再见,单身囚房"。这时老板托奎马达回来,贡扎尔维想藏进钟里,却拉开了藏戈梅斯那个钟的门。20.托奎马达以为他们是买钟的客人,表示"客人越多越可喜",推销他的钟。托奎马达与贡扎尔维一起也无法把太胖的戈梅斯从钟里拉出来。孔塞帕蒂奥与拉米洛从楼上下来,拉米洛一把把戈梅斯拉了出来。20.托奎马达感谢拉米洛,孔塞帕蒂奥唱:"这位大力士,每天早上都牵着驴走过我的窗下。"21.最后是5人的五重唱:"不论风骚的女人、大富翁、老板或诗人,都会以怪脸演说:劝诫大家听从薄伽丘的教导,只选一个真正有用的恋人。"

这部歌剧的版本可选:1.马泽尔指挥法国广播交响合唱团、乐团版(Bacquier、Berbie、Collard、Van、Dam、Gilma、Giraudeau等演唱),DG,CD编号449 769-2(2张)。这2张唱片上另有拉威尔的《孩子与魔术》、里姆斯基-科萨科夫的《西班牙随想曲》、斯特拉文斯基的《夜莺之歌》,《企鹅》评介三星。2.克路易坦有1953年指挥巴黎歌剧

院乐团(Duval、Givaudeau、Herent、Vieuille、Clavensy演唱)历史录音,EMI,CD编号CDM 5 65269-2。3.安塞美有1953年指挥瑞士罗曼德乐团(Danco、Derenne、Hamel、Rehfuss、Vessieres演唱)历史录音,Decca,CD编号433 400-2(2张)。这2张唱片上另有拉威尔的《孩子与魔术》、德彪西的《圣·塞巴斯蒂安的殉难》。

拉威尔:儿童与魔术

RAVEL:L'Enfant et les Sortileges

这部独幕“抒情幻想剧”据科莱特(Sidnie Gabrielle Claudine Colette,1773—1854)的童话改编。全剧分为两大部分,第一部分以宁静的音乐开头,幕启为一个农家小院,一个小男孩正在桌前做功课,他唱:“我不想做功课,只想去玩。”门开了,妈妈进来,训斥孩子没有做功课。男孩扮鬼脸说“我是个坏孩子”,把茶壶与茶杯摔碎后,打开鸟笼的门,用笔尖刺松鼠,使松鼠逃走。男孩又抓住躲在安乐椅中的小猫尾巴,搅翻壁炉内的火,把水壶弄翻,他又拿起火钳将壁纸上的牧童刺破,把大时钟的钟摆拔掉,将练习簿撕成碎片。男孩捣乱后坐到安乐椅上,没想安乐椅与桌椅们都跳起舞来,大家异口同声地表示不买男孩的账。落地钟也边走边唱:“我要喝个不停,因为宝宝把我的钟摆拔掉了,我的肚子好痛。”茶壶与茶杯也控诉,茶壶说我要用拳头报复调皮鬼,茶杯则念出滑稽的单字。男孩走到壁炉边,炉火跳起舞,他躲到家具后,灰尘与炉火嬉戏。这时天已经黑了,男孩自语“我好害怕”。被刺破的壁纸上的牧羊少年、羊群、牧羊犬等朝男孩走来,唱“我们被调皮鬼毁坏,前来告别”。当男孩趴在破烂的书本上哭泣时,书中一页变成大理石板站起来,它下面出现童话故事中的公主,她对男孩说,因为你撕破了书,魔术师想把我打入死亡睡眠。地板移动,公主被吸到了地下,男孩试图从散乱各处的书中寻找童话结局,却找不着。男孩说:“我找不着了,这些全写在无聊的课本上。”他把书踢翻,从书中出来年老的小矮人与各种数字们,围绕男孩跳舞。男孩在疯狂的轮舞中昏倒在地,小矮人与数字们随即离去。过一会儿,男孩又醒来,爬起,月亮升起,黑猫追着皮球,白猫在院里,黑猫与白猫的二重唱。墙壁、天花板隐去,只剩男孩与两只猫在庭院里。

第二部分,月光下的庭院,传出昆虫的叫声。男孩说,能到院里来,是件快乐的事。他靠在大树上,树却呻吟:“我身上有伤,这是你昨天用刀子割的。”别的树也应和。一只蜻蜓飞过来,其它蜻蜓紧追,夹竹桃上一只雀蛾学蜻蜓,众多雀蛾也仿效。蜻蜓唱:“那个捕虫网,抓走了我的女朋友。”蝙蝠也抗议:“把我的爱人还给我。”青蛙随之大叫。从笼里出来的松鼠,说笼中的日子不好过,庭院里一时到处都是松鼠,一组蜻蜓拥抱着离去,雀蛾也模仿着相互拥抱,舞台变成小动物们寻欢作乐的乐园。男孩说“只有我是孤独的”,他大叫“妈妈”,动物们因此四处逃遁。动物和树木们异口同声地表示一定要惩治男孩,他们把男孩拉到一个角落,互相却打起来。一只小松鼠受了伤,倒在男孩身边,男孩忙取下围巾为之裹伤,自己却昏迷过去。动物们一时呆住了,鸦雀无声,它们七嘴八舌地说“他为松鼠裹了伤”,“他自己也受伤了”,“他曾经叫过一声妈妈”。它们小声呼叫着“妈妈”,有动物建议把男孩送回去,于是大家把他抱起来,提高嗓音喊“妈妈”。此时天亮了,夜莺的歌声与树林、动物的絮语混在一起。动物们说:“看,血已经止了,宝宝是个好孩子。”他们把男孩放下就纷纷离去。男孩在晨光下站起来,朝动物们呼唤的方向挥动右手,喊一声“妈妈”而剧终。

这部歌剧的版本可选:1.马泽尔指挥法国广播交响合唱团、乐团版(Bacquier、Berbie、Collard、Van、Dam、Gilma、Giraudeau演唱),DG,CD编号449 769-2(2张)。这2张唱片上另有拉威尔的《西班牙时刻》,里姆斯基-科萨科夫的《西班牙随想曲》、斯特拉文斯基的《夜莺之歌》,《企鹅》评介三星。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版(Lugaz、Dubosc、Lefort、Beaupre、Carison、Gautier演唱),Decca,CD编号440 333-2。3.安塞美有1953年指挥瑞士罗曼德乐团(Danco、Derenne、Hamel、Rehfuss、Vessieres演唱)历史录音版,Decca,CD编号433 400-2(2张)。这2张唱片上另有拉威尔的《西班牙时刻》、德彪西的《圣·塞巴斯蒂安的殉难》。

拉威尔:歌曲

RAVEL:Molodies

拉威尔的歌曲包括乐队伴奏的《玩具的圣诞

节》(Le Nodel des Jouets,作于1906年)、《5首流行希腊旋律》(5 Melodies Populaireg Grecques,作于1904—1906年)、《3首马拉美的诗》(3 Poemes de Stephane Mallarme,作于1913年)、《两首希伯来曲调》(2 Melodies Hebraiques,作于1919年)、《龙萨致其心灵》(Ronsard a son Ame,作于1924年)、《马达加斯加歌曲》(Chansons Madecasses,作于1925—1927年)、《堂吉诃德致意中人》(Don Quichotte a Dulcinee,作于1934年)。钢琴伴奏的《难忍的困倦》(Un grand Sommeil Noir,作于1895年)、《圣人》(Sainte,作于1896年)、《两首短诗》(2 Epigrammes,作于1898年)、《花的外衣》(Manteau de Fleurs)、《海外吹来大风》(Les Grands Vents Venus d'outre mer,作于1906年)、《自然界的历史》(Histoires Naturelles,作于1906年)、《草坪上》(Sur L'herbe,作于1907年)、《哈巴涅拉式练声曲》(Vocalise en Forme d'Habanera,作于1907年)、《三重悲怆曲》(Tripatos,作于1909年)、《3首歌曲》(3 Chansons,作于1916年)、《7首流行歌曲》(7 Chansons,作于1910—1917年)。

拉威尔乐队伴奏的歌曲除作为组曲的《马达加斯加歌曲》的版本,EMI有2张一套贝冈扎、诺曼等演唱,由普拉松指挥图卢兹乐团、巴黎室内乐团的专辑,基本收全了拉威尔的歌曲,CD编号CZS 5 69299-2。

雷文斯克罗夫特:歌曲

RAVENSCROFT:Songs

雷文斯克罗夫特(Thomas Ravenscroft,1590—1633),英国作曲家。就学于剑桥大学,曾任圣保罗大教堂唱诗班歌手。1621年编辑《雷文斯克罗夫特圣歌集》,还编有杂曲集《帕米利亚》(Pammelia)。雷文斯克罗夫特的歌曲,Virgin有一张和谐音乐团演唱的专辑,CD编号VC 7 59035-2。

罗斯索恩:单簧管协奏曲

RAWSTHORNE:Clarinet Concerto

罗斯索恩(Alan Rawsthorne,1905—1971),英国作曲家。1926年入曼彻斯特音乐学院从凯利学作曲,1932—1934年在达廷顿霍尔学校教学。这首协奏曲的版本可选金(Thea King)单簧管,弗兰切斯(Francis)指挥西雅图西北室内乐队版,HYPE,CD编号CDA 66031。这张唱片上另有科克(Coke)的协奏曲、雅克布的《米尼协奏曲》,《企鹅》评介三星。

罗斯索恩:钢琴协奏曲

RAWSTHORNE:Piano Concertos

罗斯索恩作有2首钢琴协奏曲:第一号作于1939年,第二号作于1951年,另有《双钢琴协奏曲》作于1968年。罗斯索恩钢琴协奏曲的版本可选托泽(Tozer)钢琴,巴梅特(Bamert)指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9125。这张唱片上除第一、第二号钢琴协奏曲,另收有罗斯索恩的《双钢琴协奏曲》。

罗斯索恩:交响曲

RAWSTHORNE:Symphonies

罗斯索恩作有3首交响曲:第一号作于1950年,第二号标题为《田园曲》,作于1959年,第三号作于1964年。这3首交响曲,Lyrita有一张专辑,CD编号SRCS 291。由普里恰德指挥伦敦爱乐乐团演奏第一号,布拉斯维特(Braithwaite)指挥伦敦爱乐乐团演奏第二号,马尔(Del Mar)指挥BBC交响乐团演奏第三号,《企鹅》评介三星。

罗斯索恩:菊花夫人

RAWSTHORNE:Madame Chrysantheme

《菊花夫人》为罗斯索恩创作的芭蕾音乐,作于1955年。其版本可选罗斯索恩本人指挥为艺术乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64718-2。这张唱片上另有罗斯索恩的《街头序曲》(Street Comet Overture),另有阿丁森(Addison)、安纳尔(Arnell)等的小品,《企鹅》评介三星。

罗斯索恩:单簧管四重奏

RAWSTHORNE:Clarinet Quartet

这首《单簧管四重奏》作于1970年,其版本可选科克斯(Nicholas Cox)单簧管,兰德里费(Redcliffe)合奏团演奏版,Redcliffe,CD编号RR 101。这张唱片上另有布利斯、劳恩(Routh)的《单簧管五重奏》。

勒贝尔:元素

REBEL:Les Elemens

勒贝尔(Jean-Fery Rebel,1661—1747),法国作曲家,小提琴演奏家,吕利的学生。《元素》为

芭蕾音乐，作于1737年。其版本可选：1.格贝尔指挥科隆音乐团版，DG, Archiv, CD编号445 824-2。这张唱片上另有勒贝尔的室内乐《向吕利致敬》、格鲁克的《亚力山大》、泰勒曼的《E小调奏鸣曲》。2.明科维斯基指挥卢浮宫音乐团版，Erato, CD编号2292 45974-2。这张唱片上另有勒贝尔的《向吕利致敬》及为2把小提琴和通奏低音而作的《幻想曲》。

雷贝洛：濯足节悼歌

REBELO: Lamentations for Maundy Thursday

雷贝洛(Joao Lourenco Rebelo, 1610—1661)，葡萄牙作曲家。这首《濯足节悼歌》的版本可选内维尔(Nevel)指挥休尔加斯(Huelgas)合奏团版，Sony, CD编号SK 53115。这张唱片上另有雷贝洛的《诗篇晚祷》，《企鹅》评介三星。

雷格：F大调古风格协奏曲

REGER: Konzert im Alten Stil in F

雷格(Max Reger, 1873—1916)，德国作曲家。1890—1895年在威斯巴登学管风琴，1905—1906年在慕尼黑音乐学院任教，1907—1908年任莱比锡大学音乐指导，1907—1916年在莱比锡音乐学院任作曲教授。雷格主张纯音乐形式的创作，被称为布拉姆斯之后最重要的变奏曲作曲家，他精心钻研巴赫、贝多芬、布拉姆斯的创作技巧，追求精密的设计、主题的变形和线条的对位技巧，追求纯音乐的美与效果。也吸收李斯特、德彪西等的现代技巧，将新的和声方式与线条对位互为结合，让传统的三和弦发展到极点，产生近代音乐的十二音技法与线条复杂的对位法。雷格作有多首变奏曲，最著名的是《莫扎特主题变奏曲》。这首《古风格协奏曲》，OP. 123，作于1912年，其版本可选斯坦恩(H. Stein)指挥班贝格乐团版，KOCH, CD编号313542。这张唱片上另有雷格的《A大调交响曲》(OP. 90，作于1904—1905年)，《企鹅》评介三星保留一星。

雷格：莫扎特主题变奏曲与赋格

REGER: Variations and Fugue on a Theme of Mozart

这首变奏曲是雷格最著名的变奏曲，OP. 132，作于1914年，1915年2月5日由他指挥首演。该曲主题为优雅的行板，A大调，这是莫扎特《第十一号钢琴奏鸣曲》K331的第一乐章变奏曲主题，简单的三段体。共8个变奏+赋格：第一变奏：相同的速度，括号内标记为稍快的缓板，调性与主题同，双簧管与单簧管奏出主题后，经小提琴牵引，主题对位，然后第一和第二小提琴的一部分，用甜美的三度音奏主题旋律的倒影。木管继承主题旋律后，开始第二段，由逆行开始，弦乐与木管旋律互为对位。第二变奏：稍激动地，速度转快，不太快的快板，F大调。从第一变奏中承接的主题旋律转位，成为主旋律，由小提琴与双簧管、小提琴与单簧管互为呼应，用半音阶营造出现代氛围。第二段主旋律依然是一样的转位型，小号加入而使情趣高昂，最后以最缓板结尾。第三变奏速度加快，A小调，从单簧管与低音管开始，这是把主题旋律的律动拉平。第二段的变奏与第一段类似，为半音阶的自由进行。第四变奏活泼地，E小调，以进行曲方式，其中小提琴由16分音符音型变成16分音符三连音符音型，增加了律动感。第五变奏，颇似急板，A小调，主题变成随想曲方式，和弦与调式不断转变，形成自由的线条对位法，使用了李斯特、德彪西式的增三和弦与理查·斯特劳斯的近代和弦。第六变奏：弛缓地，颇似稍慢的慢板，D大调，回到主题氛围，中提琴与木管有出色的表现。第七变奏：优雅的行板，F大调，主题按原样，先由圆号和低音弦乐，再由第二小提琴和大提琴表现，弦乐与木管加上了柔和的对位。第八变奏：极端拖拉，E大调，最缓慢的变奏，每逢主题再现，就出现一次新的旋律，其和弦再度变成复杂的半音阶性。赋格曲为优雅的小快板，A大调。先由第一小提琴出现从莫扎特主题变化而来的第一主题，频繁使用半音阶，第一小提琴的主题变弱后，第二小提琴以四度作答。呈示部结束后，长笛与单簧管在弦乐与低音管之上奏第一插句，双簧管奏第一主题，单簧管对这个主题提出答句。然后是第二插句，重复主题片断而对位，双簧管奏主题开头，小提琴、长笛承接，在全合奏中推向顶点。形成顶点变成缓慢后，长笛与双簧管奏第二主题，圆号和大提琴奏答句，中提琴与低音管以自由对位形成第二个顶点。又缓慢下来后，小号与第一圆号奏莫扎特的主题，小提琴与木管奏赋格第一主题，低音管与低音弦乐奏赋格曲第二主题，以三重对位形

成最高顶点，最后以最缓板最强音而结束。

这首变奏曲的版本可选：1. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版，Philips，CD编号422 347-2。这张唱片上另有欣德米特的《交响变奏曲》，《企鹅》评介三星带花。2. 伯姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号449 737-2。这张唱片上另有贝多芬的《庄严弥撒》。3. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版，Teldec，CD编号9031 74007-2。这张唱片上另有布拉姆斯的《海顿主题变奏曲》、艾夫斯的《美国主题变奏曲》。

雷格：贝多芬主题变奏曲

REGER：Variations and Fugue on a Theme of Beethoven

这首变奏曲，OP. 86，作于1915年，其版本可选贾维指挥伦敦爱乐乐团版，Chandos，CD编号CHAN 8843/4(2张)。这2张唱片上另有布鲁克纳的《第八交响曲》。

雷格：希勒主题变奏曲

REGER：Variations and Fugue on a theme of J. A. Hiller

J. A. 希勒(Johann Adam Hiller，1728—1804)，为德国作曲家，被认为是歌剧的创始人。这首变奏曲，OP. 100，作于1907年，其版本可选：1. 贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Chandos，CD编号CHAN 8794。这张唱片上另有雷格的《来自A. 鲍克林的4首交响诗》(OP. 128，作于1913年)，《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版，ORFE，CD编号CO 90741A。这张唱片上另有雷格的《D大调芭蕾组曲》(OP. 130，作于1913年)，《企鹅》评介三星。

雷格：钢琴协奏曲

REGER：Piano Concerto

雷格的《钢琴协奏曲》，F小调，OP. 114，作于1910年，其版本可选塞尔金钢琴，奥曼迪指挥费城管弦乐团版，Sony，CD编号MPK 46452。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第四钢琴协奏曲》，《企鹅》评介两星。

雷格：管风琴作品集

REGER：Organ Works

雷格创作的管风琴作品，HYPE有一张巴伯(Graham Barber)演奏的专辑，CD编号CDA66223，收有《众赞前奏曲》的OP. 67/4、13、28、40、48、《E小调引子、帕萨卡里亚和赋格》(OP. 127)、《众赞幻想曲》(OP. 40/2)，《企鹅》评介三星。Chandos有一张基(Piet kee)演奏版，CD编号CHAN 9097，收有《D小调前奏曲》(OP. 65/7)、《D小调引子、帕萨卡里亚和赋格》(OP. Posth)、《F小调间奏曲》(OP. 129/7)和一首《众赞前奏曲》(OP. 67/3)。这张唱片上另有欣德米特的《管风琴奏鸣曲》，《企鹅》评介三星。

雷格：巴赫主题变奏曲

REGER：Varlations and Fugue on a theme of J. S. Bach

雷格为钢琴而作的《巴赫主题变奏曲》，OP. 81，作于1904年，其版本可选：1. 席夫演奏版，Teldec，CD编号4509 99051-2。这张唱片上另有布拉姆斯的《海顿主题变奏曲》、亨德尔的《钢琴组曲》。2. 哈登(Harden)演奏版，Naxos，CD编号8 2550469。这张唱片上另有舒曼的《幽默曲》，《企鹅》评介三星保留一星。

雷格：安魂曲

REGER：Requiem

这首《安魂曲》，OP. 144作于1915年，其版本可选阿布莱切特(Albrecht)指挥汉堡蒙特威尔第合唱团、汉堡爱乐乐团版(Fischer-Dieskau演唱)，ORFE，CD编号C209901A。

雷格：宗教歌曲

REGER：Geistliche Gesänge

雷格的《8首宗教歌曲》，4—6声部，OP. 138，作于1914年。可选奥托(Ralf Otto)指挥法兰克福合唱团演奏版，KOCH，Bayer，CD编号BR100084(+马丁的《弥撒曲》)，《企鹅》评介三星。《3首宗教歌曲》，5声部，作于1912年，可选帕克曼(Parkman)指挥丹麦广播交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 9298(+雷格的《3首宗教歌曲》OP. 39)。

雷格纳：歌曲

REGNARD：Chansons

雷格纳(Francois Regnard，1530—1600)，法国作曲家。雷格纳创作的歌曲，可选维塞(Visse)指

挥若斯坎合唱团版，AHRM，CD 编号 HMC 90 1491。

赖克：击鼓

REICH：Drumming

赖克（Steve Reich，1936—），美国作曲家，1958—1961 年在朱里亚德音乐学院学习，后在奥克兰米尔斯学院成为贝里奥、米约的学生。赖克的创作受非洲、亚洲音乐的影响，他在纽约有自己的电子音乐工作室，其创作常是电子音乐表达方式与缓慢渐进的表达方式的结合。这首《击鼓》，为 4 对定音邦戈鼓、3 架马林巴琴、3 架钟琴、男声与女声而作，作于 1971 年。其版本可选：赖克音乐合奏团演奏版，DG，CD 编号 427 428-2(2 张)。这 2 张唱片上另有赖克的《6 架钢琴》(作于 1973 年)、《为马林巴琴而作的音乐》(作于 1973 年)、《人声与管风琴》(作于 1969 年)，《企鹅》评介三星。

赖克：泰黑林

REICH：Tehillim

赖克为打击乐而作的这首《泰黑林》可选赖克音乐团与马纳汉（Manahan）演奏版，ECM，CD 编号 827 411-2，《企鹅》评介两星。而《8 根线条》(8 Lines)可选瓦伦—格伦(Warren-Green)指挥伦敦室内乐团版，Virgin，CD 编号 CUV 5 61121-2。这张唱片上另有亚当斯的《滚动的环》等，《企鹅》评介三星。

赖克：为管乐、弦乐、键盘乐而作的变奏曲

REICH：Variations for Winds，
Strings & Keyboard

这首变奏曲的版本可选瓦特(De Waart)指挥旧金山交响乐团版，Philips，CD 编号 412 214-2（+亚当斯的《滚动的环》)，《企鹅》评介三星。

雷哈：管乐五重奏

REICHA：Wind Quintets

雷哈（Antonin Reicha，1770—1836），波希米亚作曲家。1785—1794 年曾任波恩选帝侯乐团的长笛手，成为贝多芬的朋友，1799—1802 年移居巴黎，1818 年起任巴黎音乐学院教授，为李斯特、古诺的老师。雷哈共作有 24 首管乐五重奏，施魏策尔(Schweitzer)五重奏团几乎录齐了他的全部管乐五重奏，收于 CPO，CD 编号 999 022-2、999 024-2、999 025-2、999 026-2、999 027-2、999 029-2(共 6 张)。HYPE 公司布拉格美国五重奏团录了降 E 大调、F 大调 2 首，CD 编号 CDA66268，《企鹅》评介三星。

雷哈：双簧管五重奏

REICHA：Ober Quintets

这首《双簧管五重奏》，F 大调，OP. 107，作于 1829 年，其版本可选弗兰切斯(Francis)与阿莱格里四重奏团演奏版，HYPE，CD 编号 CDA 66143。这张唱片上另有克勒瑟尔(Crusell)的《嬉游曲》、克莱采的《大协奏曲》，《企鹅》评介三星。而雷哈的《单簧管五重奏》，降 B 大调，OP. 89，作于 1809 年，可选纳蒂斯（Neidich）与阿奇布德林(Archibudelli)四重奏团演奏版，Sony，CD 编号 SK 57968。这张唱片上另有雷哈为大提琴与弦乐四重奏而作的 3 首五重奏，由比斯玛大提琴。

赖因德尔：小交响协奏曲

REINDL：Sinfonin Concertante

赖因德尔（Constantin Reindl，1738—1789），德国作曲家。这首《小交响协奏曲》，D 大调，为小提琴、两支长笛、两支双簧管、低音管、两把圆号和弦乐而作，其版本可选格里费斯(Griffiths)指挥英国室内乐团版，NOVA，CD 编号 150 031-2。这张唱片上另有施塔德(Stalder)的《第五交响曲》、《长笛协奏曲》，《企鹅》评介三星。

赖内克：幻想组曲

REINECKE：Fantasiestücke

赖内克（Carl Heinrsten Reinecke，1824—1910)，德国作曲家。先以小提琴演奏家身份活跃于乐坛，定居莱比锡后，1860—1895 年任格万特豪斯乐团指挥，1860—1892 年任莱比锡音乐学院作曲教授，1892—1902 年任该院院长。其为中提琴和钢琴而作的这套组曲(3 首组成)，OP. 43，其版本可选卡塞(Causse)与杜恰布莱(Duchable)演奏版，EMI，CD 编号 CDC5 55166-2。这张唱片上另有贝多芬的《夜曲》、舒伯特的《吉它形大提琴奏鸣曲》，《企鹅》评介三星。

莱斯庇基

OTTORINO RESPIGHI

莱斯庇基（Ottorino Respighi，1879—1936），

意大利作曲家。原为小提琴演奏家,1900年赴俄国,曾在圣彼得堡歌剧院乐队任首席小提琴,后成为里姆斯基-科萨科夫的学生。1902年到柏林,又拜布鲁赫为师,1913年起任罗马圣契西里亚音乐学院作曲教授,1923—1925年任院长。莱斯庇基的创作受其老师里姆斯基-科萨科夫配器追求色彩感的影响,而又追求古典曲式,其作品融合了意大利式歌唱、传统的德奥曲式、俄罗斯式民族色彩三者因素,创作上的最大成就是配器。莱斯庇基在标题音乐的描述性效果上有突出成就,其成果体现在代表作《罗马的喷泉》、《罗马的松树》和《罗马的节日》三部曲,而《鲁特琴古调与舞曲》则体现了他用现代配器效果表现古典精神的最高成就。

莱斯庇基最值得收藏的唱片版本是:1.莱纳指挥芝加哥交响乐团演奏的《罗马的喷泉》与《罗马的松树》,RCA,CD编号09026 61401-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《图画展览会》(同一版本,另与德彪西《大海》为一张,CD编号09026 68079-2),《企鹅》评介三星带花。2.奥菲斯室内乐团演奏的《鸟》、《鲁特琴古调与舞曲》第一、第三组曲、《博蒂切利三幅画》,DG,CD编号437 533-2,《企鹅》评介三星带花。3.希科克斯指挥希科克斯歌唱团、伦敦小交响乐队演奏(巴克演唱)的《阿雷图萨》、《晚霞》及《基督耶稣颂歌》、《博蒂切利三幅画》,COLL,CD编号1349-2,《企鹅》评介三星带花。

莱斯庇基:罗马的喷泉,罗马的松树,罗马的节日

RESPIGHI:Fountains of Rome,Pines of Rome,Feste of Rome

莱斯庇基的这3部罗马交响诗,《罗马的喷泉》作于1914—1916年,《罗马的松树》作于1924年,《罗马的节日》作于1929年。《罗马的喷泉》赞美罗马最美的4座喷泉,以莱斯庇基的说法,是对一个大型现代化管弦乐队作富有想象力的探索,“力图把注视罗马这4座喷泉特征与周围风景最协调的时刻,感觉到最美、印象最深刻所产生的感情与幻想表现出来”。此曲1917年3月11日由瓜纳里指挥首演。共分为4部分:1.黎明的朱利亚山谷喷泉(La Fontana di Valle Giulia all' Alba),莱斯庇基的说明:“从朱利亚山谷的喷泉得到的灵感,牛群走过去,罗马的夜晚在浓雾笼罩的黎明中渐渐消失,描写牧歌般的风景。”稍快的行板,三段式,第一段表现清晨的气氛,中段似乎表现牛群接近,弥漫着牧歌般的情感,第三段回到清晨的气氛。2.上午的特里顿喷泉(La Fontona del Tritone al ma Ttino)。莱斯庇基的说明:“在乐队颤音上,圆号突然发出强有力的声音,第二部分特里顿喷泉喷出的泉水中,仿佛有跳着恣肆的舞蹈,互相奔走追逐的水精与一群人鱼欢快的呼叫。”轻松活泼地。3.中午的特莱维喷泉(La Fontana di Trevi al Meriggio),莱斯庇基的说明:“在管弦乐波动之上出现严肃的主题,这就是中午的特莱维喷泉。主题从木管移至铜管,带有胜利的性格。号角响起,闪着光辉的水面上,海马拖着海神的马车,人鱼与人鱼海神的队伍跟在后面,队伍在从远处传来微弱的小号声中慢慢地离开。”中庸的快板。4.黄昏,梅迪契别墅的喷泉(La Fontana di Villa Medici al Tramonto)。莱斯庇基的说明:“以一个悲伤的主题开始,这个主题似来自静静的水音之上。傍晚时分令人想起乡愁,空气中充满了钟声、鸟啼、树木的触碰声,然后这一切都在柔和寂静的夜晚降临时消失了。”行板,长笛与木管奏感伤主题,竖琴与钢片琴描述水声,小提琴独奏与第二小提琴表现乡愁,竖琴与长笛暗示树叶的磨擦与小鸟的啼啭。

《罗马的松树》1926年1月15日由莱斯庇基亲自指挥首演,他对此曲的说明为:“在《罗马的松树》里,我为唤起记忆与幻想,采用大自然为出发点。经过数世纪,一直支配着罗马的有特征的松树,可以说已经成为罗马生活中主要事件的证人。”共4部分:1.波尔盖赛别墅的松树(I Pini di Villa Borghese),莱斯庇基说明:“波尔盖赛别墅松树林立,林荫之下可供孩子们游玩,他们围成圆圈舞蹈,并玩着军队与战争的游戏。有如傍晚的燕子,在自己呼叫声中显得异常兴奋,成群结队地走过来。”波尔盖赛别墅据说是16世纪贝里尼所建。生动活泼的快板。2.卡塔科巴附近的松树(I Pini Presso Una Catacomba)卡塔科巴是古代基督教未被公认时的地下墓场,教徒们聚会作礼拜的场所。莱斯庇基说明:“站在卡塔科巴入口处的松树树荫底下,可以听到从深处传来的带有哀叹的圣歌,像庄严的赞歌飘浮在空气中,渐渐神秘地消失。”极稳重的缓板,圆号奏格列高里圣

咏片断，高音号奏赞歌风格的旋律，而低音弦乐与木管暗示信徒的祈祷。3.乔尼科洛的松树（I Pini del Gianicolo），莱斯庇基说明："微风摇动着空气，乔尼科洛的松树在满月明亮的光的照耀下，显得遥远而轮廓非常分明，夜莺不断地啼叫。"缓板，其中夜莺以木管表现。4.阿比亚街道上的松树（I Pini Della Via Appia），阿比亚街道为公元前312年克劳里斯所建，当时作为罗马军团进军的道路。莱斯庇基说明："阿比亚街道上笼罩着深夜的浓雾，没有休止的节奏，就像不终止的脚步声一样。诗人眼前浮现过去光荣的幻想性状态，小号响起，在新升起的太阳光辉下，执政官的军队在街道上前进，带着胜利直奔卡比特雪山。"进行曲速度。

《罗马的节日》1929年2月21日由托斯卡尼尼指挥首演，也分为4部分：1.切尔切塞斯（Circenses），莱斯庇基说明："竞技场连接着天空，似乎有威慑作用。今天的大众的假日，也是尼禄万岁节。铁门打开，空气中充满圣歌与野兽的怒吼。聚会的人们显得激昂，但并不混乱。殉教者的歌声提高后被抑制，在吵嚷之中渐渐消失。"中板与很快的快板交替，乐队咆哮表现喧闹场面，而速度减慢沉重后像殉教者的步履。2.50年节（Il Gikbileo），莱斯庇基说明："巡礼者沿着街道慢慢地祈祷，从蒙蒂·马里奥顶上，一双渴望的眼睛注视着灵魂。永恒之都罗马出现，狂喜的赞歌突然响起来，教会以钟声回应。"第一小提琴的音型暗示巡礼者的脚步，祈祷的旋律来自古老的赞美歌《基督耶稣诞生》。3.十月节（L'Ottobrata），莱斯庇基说明："在罗马诸城（卡斯提利）的十月节，葡萄大丰收，到处洋溢着狩猎的枪声、钟声、爱的歌声，柔和的夕阳里也传来了浪漫的小夜曲。"游戏似的快板转生动活泼的快板，到达顶点时，小提琴奏意大利民歌风格的情歌，转成持续的行板，引出小夜曲。4.主显节，莱斯庇基说明："纳瓦纳广场上主显节的前夜，很特别的小号节奏支配着狂乱的骚乱。在日益增强的噪音上，陆续连接着乡间的朴素动机、沙塔莱拉舞曲的华彩、小屋里手风琴的节奏、贩卖物品的呼叫声、酩酊大醉者嘈杂的歌声和'我们是罗马人，走过去吧'的喊声。"

这三部曲录为一张的版本可选：1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版，Decca，CD编号430 729-2，《企鹅》评介三星。2.西诺波里指挥纽约爱乐乐团版，DG，CD编号437 534-2。3.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC 7 49964-2。4.托斯卡尼尼1949年指挥NBC交响乐团历史录音，RCA，CD编号GD 60262，《企鹅》评介历史录音三星保留一星。而其实最精彩的莱纳版与卡拉扬、多拉蒂版都只选录了《罗马的喷泉》和《罗马的松树》。莱纳指挥芝加哥交响乐团版，RCA，CD编号09026 61401-2。这张唱片上另有穆索尔斯基的《图画展览会》，《企鹅》评介三星带花（这一版本又有与德彪西的《大海》合为一张者，CD编号09026 68079-2）。卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号449 724-2。这张唱片上另有《鲁特琴古调与舞曲》第三组曲、博凯里尼的《小五重奏》、阿尔比诺尼的《G小调柔板》，《企鹅》评介三星。而多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团版，Mercury，CD编号432 007-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《鸟》组曲和《巴西印象》，《企鹅》评介三星。

莱斯庇基：鲁特琴古调与舞曲

RESPIGHI：Antiche Dance ed arie per Liuto

这是将15、16世纪弦乐、鲁特琴作品改编成各种编制的管弦乐，莱斯庇基参照的是意大利学者切莱索蒂（Oscar Chilesotti，1848—1916）1890年解说的鲁特琴曲集。共作有3套组曲。第一组曲作于1917年，共4个乐章：1.小舞蹈曲（Balletto），以西莫纳·莫林纳洛（Simone Molinaro，1565—?）1599年的鲁特琴曲集中的《奥兰多伯爵》（Il Conte Orlando）为原曲，乐队编制为双簧管2、大键琴、弦乐五部，中庸的小快板，D大调，二段体。2.加雅舞曲（Gagliarda），以伽利略父亲（Vincenzo Galilei，1533？—1591）的作品为原曲。乐队编制为长笛2、双簧管2、英国管、低音管2、圆号2、竖琴、古钢琴、弦乐五部。加强的快板，D大调，三段体。中段转为稍快的小行板，牧歌性格。3.村歌（Vilanella），原曲作者不详，乐队编制为长笛、双簧管、竖琴、弦乐五部，如歌的行板，B小调，三段体。4.喝醉后的步伐与化妆舞会（Passo Mascherada），原曲作者不详，乐队编制长笛2、双簧管2、低音管2、圆号2、小号、竖琴、古钢琴、弦乐五部。敏捷的快板，D大调，转为最急板。第二组曲作于1923年，也包括4个乐章：1.优雅的劳

拉(Laura Soave),据卡洛西奥(Fabrizio Carosio)原作,原谱上记有"加雅舞曲、沙塔勒拉舞曲及卡纳利奥舞曲"。乐队编制为长笛、低音管、双簧管2、单簧管2、圆号2、竖琴、大键琴、弦乐五声部。2.田园舞曲(Danza Rustica),原曲为1567年时贝沙尔(Jean Baptisto Besard)所作的鲁特琴曲《农村的布朗舞曲》。乐队编制为:短笛、长笛2、双簧管2、单簧管2、低音管2、圆号2、小号2、大键琴(四手)、弦乐五声部,小快板,E大调。3.巴黎的钟(Campanae Parisienses),《巴黎的钟》为第一、第三段,原作者不详,中间部为法国作曲家梅塞尼(Marin Marsenne,1588—1648)的《抒情调》。第一、三段为稍快的行板,中间部为最缓板。4.贝加莫舞曲(Bergamasca),据加农杰里的原作,乐队编制为短笛、长笛2、双簧管2、单簧管2、圆号3、小号2、长号3、定音鼓、竖琴、大键琴(四手)、弦乐五声部,快板,D大调,三段体。第三组曲作于1931年,以弦乐五部或弦乐四重奏编制。共4个乐章:1.意大利舞曲(Italiana),原作者不详,为一首16世纪末作品,小快板,降E大调,三段体。2.宫廷抒情调(Andante Cantabile),如歌的行板,G小调。先小提琴感伤的旋律有《爱上你是悲伤的事》的标题,进入小快板,标题为《永别了,牧羊女》。活泼的部分标题为《清澈而充满爱情的眼睛》,慢板部分标题为《在那儿有一艘爱的小舟》,生动的快板部分标题为《不知哪一个神摇动了我的灵魂》,急板标题为《纵然你爱上我,我也不会爱你》。3.西西里舞曲(Siciliana),原曲为16世纪末不知名作者,小行板,C小调。4.巴沙加牙舞曲(Passacaglia),据17世纪后半作曲家洛卡里的原作,庄严地,G小调。

3套组曲录为一张的版本可选:1.多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Mercury,CD编号434 304-2。2.沃尔夫(Hugh Wolff)指挥圣保罗室内乐团版,Teldec,CD编号4509 91729-2。这张唱片上另有莱斯庇基的交响组曲《鸟》、《博蒂切利3幅画》,《企鹅》评介三星。3.洛佩斯-科博斯指挥洛桑室内乐团版,Telarc,CD编号80309。这张唱片上另有莱斯庇基的《博蒂切利3幅画》,《企鹅》评介三星。而奥菲斯室内乐团只录了第一、三组曲,DG,CD编号437 533-2(+《鸟》、《博蒂切利3幅画》),《企鹅》评介三星带花。卡拉扬指挥柏林爱乐乐团只录了第三组曲,DG,CD编号449 724-2(+《罗马的喷泉》、《罗马的松树》、博凯里尼的《小五重奏》、阿尔比诺尼的《G小调柔板》),《企鹅》评介三星。

莱斯庇基:戏剧交响曲

RESPIGHI:Sinfonia Drammatica

这首《戏剧交响曲》作于1915年,其版本可选唐斯(Downes)指挥BBC爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9213,《企鹅》评介三星。

莱斯庇基:格列高里协奏曲

RESPIGHI:Concerto Gregoriano

这首协奏曲,为小提琴和乐队而作,作于1912年。其版本可选:1.莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴,唐斯指挥BBC爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9232。这张唱片上另有莱斯庇基的《秋之诗》(Poema Autunnale)、《守护神叙事曲》(Ballata delle Gnomidi),《企鹅》评介三星。2.阿莫耶(Amoyal)小提琴,迪图瓦指挥法国国家交响乐团版,Decca,CD编号443 324-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《秋之诗》、圣桑的《第三小提琴协奏曲》。

莱斯庇基:贝京,示巴女王

RESPIGHI:Belkis,Queen of Shtba

这部芭蕾组曲作于1932年,其版本可选西蒙(Simon)指挥爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8405。这张唱片上另有莱斯庇基的《变形XII》(Metamor Phoseon Modi XII),《企鹅》评介三星。

莱斯庇基:狡猾的科隆比纳

RESPIGHI:Le Astuzie di Colombina

这首管弦乐的版本可选安德里亚诺(Adriano)指挥斯洛伐克广播交响乐团版,Marco,CD编号8.223346。这张唱片上另有莱斯庇基的《魔术锅》(La Pantola Magica)、《法国的塞夫勒》(Sevres de la Vieille France),《企鹅》评介三星。

莱斯庇基:钢琴协奏曲

RESPIGHI:Piano Concerto

这首协奏曲,A小调,作于1902年,其版本可选:1.托泽(Tozer)钢琴,唐斯指挥BBC爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9285。这张唱片上另有莱斯庇基为钢琴和乐队而作的《古老方式的

协奏曲》(Concerto in Modo Misolidio,作于1925年),《企鹅》评介三星保留一星。2.谢巴科夫(Scherbakov)钢琴,格里费斯(Griffiths)指挥斯洛伐克广播交响乐团版,Naxos,CD编号8.553207。这张唱片上另有莱斯庇基为钢琴和乐队而作的《斯拉夫幻想曲》、为钢琴和乐队而作的《托卡它》,《企鹅》评介三星。而唐斯指挥BBC爱乐乐团则也录有《斯拉夫幻想曲》与《托卡它》,Chandos,CD编号CHAN 9311。这张唱片上另有莱斯庇基的歌剧《贝尔法高》(Belfagor)序曲、《3首合唱曲》,《企鹅》也评介三星。

莱斯庇基:鸟

RESPIGHI:The Birds

《鸟》为莱斯庇基所作的小乐队组曲,作于1927年,取材于17—18世纪为鲁特琴与大键琴而作的有关鸟的乐曲,共5个乐章:1.前奏曲(Preludio),据帕斯奎尼(Pasquini)的作品改编。2.鸽子(The Little Pigeon),据加洛特(Gallot)的作品改编。3.田鸡(The Little Hen),据拉莫(Rameau)的作品改编。4.夜莺(The Nightingale),据阿依(Anon)的作品改编。5.杜鹃(The Cuckoo),据帕斯奎尼的作品改编。

此曲版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号437 533-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《鲁特琴古调与舞曲》第一、三组曲与《博蒂切利3幅画》,《企鹅》评介三星带花。2.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 007-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《罗马的喷泉》、《罗马的松树》和《巴西印象》,《企鹅》评介三星保留一星。3.克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Belart,CD编号450 110-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《罗马的喷泉》、《罗马的松树》,《企鹅》评介三星。4.瓦沙莱(Vasary)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN 8913。这张唱片上另有莱斯庇基为大提琴和乐队而作的《柔板变奏曲》、《博蒂切利3幅画》、为独唱与弦乐四重奏而作的《晚霞》,《企鹅》评介三星。5.沃尔夫(Wolff)指挥圣保罗室内乐团演奏版,Teldec,CD编号4509 91729-2。这张唱片上另有《鲁特琴古调与舞曲》的全部3首组曲、《博蒂切利3幅画》,《企鹅》评介三星。6.杰(Gee)指挥澳大利亚室内乐团版,Van/Omega,CD编号08.1007.71。这张唱片上另有莱斯庇基的3首《鲁特琴古调与舞曲》组曲,《企鹅》评介三星。

莱斯庇基:博蒂切利三幅画

RESPIGHI:Trittico Botticelliano

这首管弦乐《博蒂切利三幅画》,作于1927年,共3个乐章:1.春天(La Primavera);2.玛吉崇拜(L'adorazione dei Magi);3.维纳斯的诞生(La Nascita di Venera)。这首作品的版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号437 533-2(曲目参见《鸟》),《企鹅》评介三星带花。2.希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,COLL CD编号1349-2。这张唱片上另有莱斯庇基为次女高音和乐队而作的《阿雷图萨》、为独唱与弦乐四重奏而作的《晚霞》及为女高音、女中音、男高音、合唱与乐队而作的《基督耶稣颂歌》,《企鹅》评介三星带花。3.沃尔夫指挥圣保罗室内乐团版,Teldec,CD编号4509 91729-2(曲目参见《鸟》),《企鹅》评介三星。4.洛佩斯·科博斯指挥洛桑室内乐团版,Telarc,CD编号80309。这张唱片上另有莱斯庇基的《鲁特琴古调与舞曲》的3首组曲,《企鹅》评介三星。5.瓦沙莱指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN 9215(曲目参见《鸟》),《企鹅》评介三星。

莱斯庇基:巴西印象

RESPIGHI:Brazilian Impressions

这首为乐队而作的《巴西印象》作于1928年,其版本可选:1.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 007-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《鸟》、《罗马的喷泉》和《罗马的松树》,《企鹅》评介三星保留一星。2.西蒙指挥爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8317。这张唱片上另有莱斯庇基的《教堂之窗》(Vetrate di Chiesa),《企鹅》评介三星。

莱斯庇基:罗西尼风格

RESPIGHI:Rossiniano

莱斯庇基对罗西尼非常敬重。罗西尼1846年与佩丽西再婚,为感激佩丽西对他的照料,1857年4月17日为她的命名日创作了小品集《没有价值的音乐》(Musique Anodine),后又陆续创作了许多小品,收于《老年的过失》(Peches de Vieillesse)。莱斯庇基1925年改编了《老年的过

失》中的24曲，取名为《24首有特性的小品》，又取其中的一些构成为这首管弦乐。此曲共4个乐章：1.卡布里岛与托尔米纳(Capri e Taormina)，记有"船歌与西西里舞曲"。卡布里岛是地中海一个小岛，岛上有洞穴与各种奇观，托尔米纳为岛上东海岸一个风光明媚的小镇。以小快板，G小调始，三段体。第一、三段为船歌，中段为西西里舞曲。中段为小行板，G大调。2.烦恼(Lamento)，庄严的小行板，C小调，葬礼进行曲风格。3.间奏曲(Lntermezzo)，中庸的快板，降E大调。小提琴所奏主题有优雅风格，中段速度加快，以主题的变奏型旋律为主。4.正宗的塔兰泰拉舞曲(Tarantella Puro Sangue)，记有"伴着队伍进行"。莫林纳里对此曲的解读是："这是从平民生活中获取的一个场景，大众跳着塔兰泰拉舞蹈，钟声响起，预示宗教团体的队伍将要走近。跳舞的人们停下舞步，纷纷散开，队伍庄严地前进，一边合唱着赞美歌。队伍过后，远远消失了踪影，钟声也听不到了，人们再继续那活泼的舞蹈。"此曲为三段体，以最急的快板，C大调开头，第一段极似罗西尼的歌曲《舞蹈》。中段表示队伍，为神圣的行板，F小调，然后第三段回到舞蹈节奏。

这首作品的版本可选多拉蒂指挥皇家爱乐乐团版，Decca，CD编号444 106-2(+莱斯庇基的《罗马的喷泉》、《罗马的松树》)，《企鹅》评介两星。

莱斯庇基：小提琴奏鸣曲

RESPIGHI：Violin Sonata

这首小提琴奏鸣曲，B小调，作于1916—1917年。其版本可选：1.郑京和与齐默尔曼1988年演奏版，DG，CD编号427 617-2(+理查·斯特劳斯的《小提琴奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。2.莫德科维奇(Mordkovitch)与本松(Benson)演奏版，Chandos，CD编号CHAN 9351(+拉威尔的2首小提琴奏鸣曲)。3.海菲茨与巴伊(Bay)有1950年演奏版，收于RCA，CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第四十四集)。

莱斯庇基：钢琴奏鸣曲

RESPIGHI：Piano Sonata

莱斯庇基作有2首钢琴奏鸣曲，A小调，作于1895—1896年；F小调，作于1897—1898年，莱斯庇基的钢琴作品都属他的早期作品。这2首奏鸣曲的版本可选帕鲁姆鲍(Palumbo)演奏版，NUOV，CD编号7156。这张唱片为莱斯庇基的钢琴作品专辑，另收有2首组曲、2首前奏曲等。

莱斯庇基：春天

RESPIGHI：La Primavera

这首《春天》，为独唱、合唱与乐队而作，作于1923年。其版本可选：阿德里亚诺(Adriano)指挥斯洛伐克爱乐合唱团、斯洛伐克广播交响乐团演奏版(Lednarova、Valaskova、Geriova、Dvorsky等演唱)，Marco，CD编号8.223595。这张唱片上另有莱斯庇基为独唱、合唱、乐队而作的《4首亚美尼亚民歌抒情诗》。

莱斯庇基：森林之神

RESPIGHI：Deita Silvane

这首《森林之神》，为女高音与乐队而作，作于1917年，其版本可选蒂尔(Tear)演唱，海尔泰(Heltay)指挥Argo协奏团版，Decca，CD编号444 842-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有莱斯庇基的《基督耶稣颂歌》、《博蒂切利3幅画》、罗西尼的《小庄严弥撒》，《企鹅》评介三星。

莱斯庇基：晚霞

RESPIGHI：Il Tramonto

这首为独唱与弦乐四重奏而作的《晚霞》，作于1918年，其版本可选：1.贝克演唱，希科克斯指挥伦敦小交响乐队伴奏版，COLL，CD编号1349-2。这张唱片上另有《博蒂切利3幅画》、《基督耶稣颂歌》，《企鹅》评介三星带花。2.玛达林(Madalin)演唱，波纳维拉(Bonavera)指挥英国室内乐团伴奏版，HYDE，CD编号CDA 66290。这张唱片上另有马尔图奇(Martucci)的《夜曲》等。

莱斯庇基：含羞草

RESPIGHI：La Sensitiva

这首作品为女高音与乐队而作，作于1914年。其版本可选贝克演唱，希科克斯指挥伦敦小交响乐队版，Virgin，CD编号CUV5 61118-2。这张唱片上另有柏辽兹的歌曲，《企鹅》评介三星。

莱斯庇基：贝尔法高

RESPIGHI：Belfagor

这部2幕歌剧作于1923年，其版本可选加德

林(Gardelli)指挥匈牙利广播与电视合唱团、匈牙利交响乐团版(Miller、Sass、Lamberti、Polgar、Takacs、Kaimar 等演唱),HUNG,CD 编号 HCD 12850/1(2 张)。

莱斯庇基:塞米拉玛

RESPIGHI:Semirama

这部 3 幕歌剧,作于 1910 年,其版本可选加德林(Gardelli)指挥匈牙利广播电视合唱团、匈牙利交响乐团版(Marton、Kincses、Bartolini、Miller、Polgar、Clementis 演唱),HUNG,CD 编号 HCD31197/8(2 张),《企鹅》评介三星。

雷维尔塔斯:卡米诺

REVUELTAS:Caminos

雷维尔塔斯(Silvestre Revueltas,1899—1940),墨西哥作曲家。1922—1924 年就学于芝加哥音乐学院,1928 年起任墨西哥交响乐团助理指挥、指挥,曾在墨西哥国家音乐学院任教授。这首管弦乐的版本可选巴茨(Batiz)指挥墨西哥城爱乐乐团版,ASV,CD编号 CDDCA 653。这张唱片上另有雷维尔塔斯的《查拉音乐》(Musica Para Charlar)、《旺塔纳斯》(Ventanas),《企鹅》评介三星。

雷维尔塔斯:弦乐四重奏

REVUELTAS:String Quartets

雷维尔塔斯共作有 4 首弦乐四重奏,拉丁美洲四重奏团在 1993 年录了全部 4 首,收于 NALB,CD 编号 NA 062 CD。

赖因贝格尔:管风琴协奏曲

RHEINBERGER:Organ Concerto

赖因贝格尔(Josef Gabriel Rheinberger,1839—1901),德国管风琴演奏家、作曲家。7 岁就开始当管风琴师,就学于慕尼黑音乐学院,1859—1865、1867—1901 年在该院任教,1860—1866 年任慕尼黑圣迈克尔教堂管风琴师,其管风琴作品精致而复杂。赖因贝格尔作有 2 首管风琴协奏曲,其第一号管风琴协奏曲,F 大调,OP. 137,作曲年代不详,其版本可选慕拉(Murray)管风琴,林(J. Ling)指挥皇家爱乐乐团版,Telarc,CD 编号 80136(+杜普蕾的《交响曲》),《企鹅》评介三星。

赖因贝格尔:管风琴奏鸣曲

RHEINBERGER:Organ Sonatas

赖因贝格尔的管风琴奏鸣曲,巴伯(G. Barber)有一张专辑,PRIO,CD 编号 PRCD269。这张唱片上共收有赖因贝格尔的第三、十、十一、十三号奏鸣曲

里姆:时间圣歌

RIHM:Gesungene Zeit

里姆(Wolfgang Rihm,1952—),德国作曲家。施托克豪森的学生,共作有 3 首交响曲。这首《时间圣歌》,为小提琴和乐队而作,作于 1991—1992 年,其版本可选穆特尔小提琴,莱文指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD 编号 437 093-2(+贝尔格《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

里姆:第四号弦乐四重奏

RIHM:String Quartet No. 4

这首《第四号弦乐四重奏》作于 1979—1981 年,其版本可选贝尔格四重奏团版(+施尼特凯《第四号弦乐四重奏》)。

里姆:离去

RIHM:Depart

这首《离去》,为合唱与乐队而作,作于 1988 年,其版本可选阿巴多指挥维也纳青年合唱团、维也纳爱乐乐团版,DG,CD 编号 429 260-2。这张唱片上另有布列兹、里盖蒂、诺诺的作品。

里姆斯基-科萨科夫

NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV

里姆斯基-科萨科夫(Nikolay Rimsky-Korsakov,1844—1908),俄国作曲家。出身于贵族,受过传统的音乐教育,1856 年进圣彼得堡海军士官学校,后成为海军军官。结识巴拉基列夫后,拜其为师,并成为"强力集团"成员。1871 年被任命为圣彼得堡音乐学院教授,1874 年出任圣彼得堡音乐学校校长,培养了包括里亚多夫、格拉祖诺夫、斯特拉文斯基在内的一批优秀学生。

里姆斯基-科萨科夫的成名作是《第一交响曲》(作于 1865 年),早期作品受民族主义影响极深,致力于收集民歌与在格林卡的歌剧中汲取营养。其交响曲基本都属这一时期的创作。早期创作体现出其独特的创作才华,这种才华体现在

出色的配器技巧与对管弦乐色彩的把握。这一时期他创作了2首最具代表性的管弦乐作品《西班牙随想曲》与《天方夜谭》(《舍赫拉查德》),创作了歌剧《雪姑娘》。晚期的创作主要致力于为强力集团成员未完成作品配器及对歌剧的创作,其登峰造极之作为《萨特阔》与《金鸡》。里姆斯基-科萨科夫作有《管弦乐原理》与《和声学实用教程》两书,其最重要的作品为《西班牙随想曲》、《天方夜谭》与《萨特阔》。

里姆斯基-科萨科夫最值得收藏的唱片版本为:1.莱纳指挥芝加哥交响乐团演奏的《天方夜谭》,RCA,CD编号GD60875(+德彪西《大海》),《企鹅》评介三星。2.多拉蒂指挥伦敦交响乐团演奏的《西班牙随想曲》、《金鸡》组曲、《俄罗斯复活节序曲》,Mercury,CD编号434 308-2(+鲍罗丁《伊戈尔王子》选曲),《企鹅》评介三星。3.贾维指挥哥德堡交响乐团演奏的《第二交响曲》(《安塔尔》),DG,CD编号445 568-2(+鲍罗丁《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。4.格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团(Galusin、Tsidipeva、Tarassova、Minjelkiv、Gergalov、Grigorian等演唱)的歌剧《萨特阔》,Philips,CD编号442 138-2(3张)。

里姆斯基-科萨科夫:交响曲

RIMSKY-KORSAKOV:Symphonies

里姆斯基-科萨科夫作有3首交响曲:第一号,降E小调,作于1861—1865年(1884年修订为E小调);第二号标题为《安塔尔》,作于1868年(1876年修订,1897年再修订,1903年改编为交响组曲);第三号C大调,作于1873年—1874年(1885—1886年修订);另有据歌剧音乐改作的交响曲《萨特阔》,作于1867年(修订于1869年,1891年再修订)。据弦乐四重奏配器的《俄罗斯主题小交响曲》,1880—1884年再配器。

里姆斯基-科萨科夫全部3首交响曲的版本可选:1.斯维特兰诺夫指挥俄罗斯交响乐团版,RCA,CD编号09026 62558-2(第一、二号)、09026 62684-2(第三号+里姆斯基-科萨科夫的管弦乐小品)。2.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号423 604-2(全部3首交响曲+《西班牙随想曲》、《俄罗斯复活节主题序曲》),《企鹅》评介三星。

里姆斯基-科萨科夫:第二交响曲

RIMSKY-KORSAKOV:Symphonie No.2

这首交响曲,OP.9,标题为《安塔尔》(Antar),作于1868年(1876年修订,1897年再修订)。在他的自传中曾提到"《安塔尔》对我个人而言,是交响诗、组曲、童话、传说,它可以有任何其他代名词,但决不是交响曲。"此曲描述安塔尔的故事,安塔尔是6世纪前后的阿拉伯诗人,他的流浪冒险生涯在12世纪整理成安塔尔的故事。故事描述安塔尔离开世俗世界,前往废墟帕米拉,发誓诅咒所有曾背弃他的人。一天,安塔尔忽然见一只美丽的羚羊从他面前跑过,一只巨鸟正准备袭击羚羊。安塔尔拿起长矛掷向巨鸟,巨鸟受伤逃跑,羚羊亦不见踪影。当晚,安塔尔睡觉时做了一个梦,梦见自己被带进一座宫殿,原来那是帕米拉女王、精灵娜莎的城堡。他所救的羚羊,正是娜莎的化身,娜莎答应赐予安塔尔人生最大的喜悦,就在这时,安塔尔从梦中醒来,发现自己仍躺在废墟中。娜莎赐予安塔尔的,最初是复仇的喜悦,其次是权力的喜悦,最后是爱的喜悦。最后安塔尔怀抱着娜莎,两人相拥而死。此曲共4个乐章:1.萨姆的沙漠,先是序奏,最缓板,表现沙漠废墟的感觉,安塔尔主题由中提琴表现。转主部戏谑般的快板后,在圆号衬托下,长笛奏优美的旋律代表羚羊。弦乐16分音符快速律动引出巨鸟,而转为慢板后,娜莎主题与安塔尔主题融为一体,描述安塔尔进入梦乡。转为活泼的快板,升F大调描述梦中宫殿,小提琴表现的旋律来自萨尔瓦多·丹尼尔曲集中的阿尔及利亚民歌《亚米娜》,这个旋律发展成舞曲,引出安塔尔主题,竖琴滑奏娜莎主题,这个主题连续3次,暗示娜莎赐予安塔尔的3个喜悦。最后回到最初的最缓板,沙漠废墟景像,以安塔尔主题结尾。2.复仇的喜悦,复仇主题先由大提琴呈示,以赋格处理,移至高音,达到顶点后出现铜管粗暴的乐念,反复后转为极快的快板,低音管、大提琴庄严地变形处理安塔尔主题,加入复仇主题后形成高潮。复仇主题再以赋格展开,铜管再推向高潮,最后以安塔尔主题结束。3.权力的喜悦,进行曲风格精确的快板。主部主题先由木管合奏,弦乐加入而形成华丽效果。中段以小提琴、大提琴表现抒情主题为中心,这个旋律来自萨尔

2

瓦多·达尼尔曲集中的阿尔及利亚民歌《雪布·雪旁》。长号奏安塔尔主题后，进入进行曲主部乐念，最后安塔尔乐念与权力的喜悦乐念融合而结束。4.爱的喜悦，活泼的快板转为亲切的行板，英国管所奏阿拉伯旋律乃古阿拉伯旋律的变形。单簧管奏娜莎主题，与这个旋律交织。大提琴奏出爱的喜悦主题，形式恬美的氛围，插入娜莎主题、长笛的安塔尔主题后，出现竖琴与弦乐的分散和弦，长笛与单簧管互为应答，进一步表现喜悦。最后娜莎与安塔尔主题均转弱，表示安塔尔之死。

这首交响曲的版本可选：1.贾维指挥哥德堡交响乐团版，DG，CD编号445 568-2（+鲍罗丁《第二交响曲》），《企鹅》评介三星。2.斯维特兰诺夫1993年指挥俄罗斯交响乐团版，RCA，CD编号09026 62558-2（+里姆斯基-科萨科夫的《第一交响曲》）。3.马泽尔指挥匹茨堡交响乐团版，Telarc，CD编号82011（+柴科夫斯基的《第二交响曲》），《企鹅》评介三星。4.斯维特兰诺夫指挥爱乐乐团版，HYPE，CD编号CDA 66399（+里姆斯基-科萨科夫《俄罗斯复活节序曲》），《企鹅》评介三星保留一星。

里姆斯基-科萨科夫：西班牙随想曲

RIMSKY-KORSAKOV：Capriccio Espagnol

这首随想曲OP.34，作于1887年，鲍罗丁去世，里姆斯基-科萨科夫为其整理未完成的歌剧《伊戈尔王子》期间，该年10月21日由科萨科夫自己指挥彼得堡皇家歌剧院乐团首演。共5个乐章：1.晨曲，生动而吵闹地，A大调，有早晨小夜曲的意味，形式为主题反复4次后附加一个小结尾。2.变奏曲，流畅的行板，F大调，由主题与5个变奏组成，主题以西班牙民歌为基础，至第三变奏为高潮，有大胆的平行四度效果，第四变奏回到流畅的行板，E大调，第五变奏再回到F大调。3.晨曲，降B大调，主题与第一乐章同，在这个乐章中强调竖琴效果。4.引子和吉卜赛歌曲，小快板，D小调，在引子中序奏后是泳叹调风格部分，竖琴滑奏结束引子后，进入热情的吉卜赛歌调。5.阿斯图里亚地方的法丹戈（Fandango）舞曲。法丹戈舞曲为摩尔人发明，有人说源于阿斯图里亚地方的古老舞蹈。

这首随想曲的版本可选：1.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号434 308-2（+里姆斯基-科萨科夫《金鸡》组曲、《俄罗斯复活节序曲》、鲍罗丁《伊戈尔王子》选曲），《企鹅》评介三星。2.马克拉斯指挥伦敦交响乐团版，Telarc，CD编号80208（+里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》），《企鹅》评介三星带花。3.马克维奇指挥伦敦交响乐团版，Philips，CD编号442 643-2（+里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》、《俄罗斯复活节序曲》），《企鹅》评介三星。4.贾维指挥哥德堡交响乐团版，DG，CD编号429 984-2（+《俄罗斯复活节序曲》、柴科夫斯基《1812序曲》、《斯拉夫进行曲》、鲍罗丁《鞑靼舞曲》）。5.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版，Decca，CD编号448 233-2（+里姆斯基-科萨科夫《俄罗斯复活节序曲》、穆索尔斯基《荒山之夜》），《企鹅》评介三星保留一星。6.扬颂斯指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC 5 55227-2（+里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》）。

里姆斯基-科萨科夫：天方夜谭

RIMSKY-KORSAKOV：Scheherazade

这首作品OP.35，作于1888年，为里姆斯基-科萨科夫的代表作。这部《天方夜谭》（《舍赫拉查德》）描述了阿拉伯民间故事《一千零一夜》中的情景，里姆斯基-科萨科夫以2个主题串联全曲：苏丹王夏里尔代表威严的主题与雪拉莎温柔的叙述。全曲共分为4个乐章：1.海洋和辛巴德的船，庄严的广板，引子转不太快的快板主部。从E小调始，转A大调，接E大调主部。从引子开始，出现威严的夏里尔王主题，小提琴独奏以宣叙调风格，表现雪拉莎开始讲故事，夏里尔王屡屡打断故事，构成大海波浪。木管奏船在海上左右摇晃般的动机，长笛奏辛巴德的旋律，小提琴奏雪拉莎的主题。接着木管奏辛巴德旋律，国王主题以大提琴表现，雪拉莎主题仍以小提琴独奏，最后变成平静地，国王主题出现，雪拉莎主题与表现船在海上摇动的旋律结合而结束。2.卡伦德王子的故事，缓板序奏转小行板，序奏为小提琴独奏雪拉莎主题，曲谱上注明“像说话那样、随意地”。小行板主部先描述幽默的王子性格，夏里尔国王忍不住尽情大笑。短笛表现王子的幽默，由各件乐器发展后，转为很快的快板、铜管的新动机引出华丽的中间部，单簧管、短笛表现

王子与雪拉莎的主题。3.年轻的王子与公主,如小快板的小行板。先以弦乐表现年轻王子与公主的情景,中间部单簧管奏欢快的舞蹈风格主题,在狂热之后,小提琴独奏雪拉莎的主题,在小提琴技巧性分散和弦上,木管奏王子与公主的主题,最后以木管暗示雪拉莎主题而结束。4.巴格达的节日,很快的快板。先有力地奏国王主题,像微笑般回答,小提琴奏雪拉莎主题,在生动活泼背景上,描述出巴格达的节日景象。长号奏国王主题后,第二乐章中对海洋描述重现,在强烈的音响效果下,船撞在青铜骑士之岩上。终曲以小提琴独奏雪拉莎主题与低音弦乐的国王主题融合,最后静静地结束,国王终于结束了他杀死新娘的残酷的念头。

这首作品的版本可选:1.莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号CD 60875(+德彪西《大海》),《企鹅》评介三星。莱纳此版是色彩与极强烈动态的结合。2.郑明勋指挥巴士底歌剧院乐团版,DG,CD编号437 818-2(+斯特拉文斯基《火鸟》组曲),《企鹅》评介三星。郑明勋此版突出一种故事叙述中的细腻与温馨,恰好与莱纳版形成强烈对比。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 063-2(+鲍罗丁《鞑靼舞曲》),《企鹅》评介三星。4.马克拉斯指挥伦敦交响乐团版,Telarc,CD编号80208。(+里姆斯基-科萨科夫《西班牙随想曲》),《企鹅》评介三星。5.康德拉辛指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 643-2(+里姆斯基-科萨科夫《西班牙随想曲》、《俄罗斯复活节序曲》)。6.比彻姆指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CDC 7 47717-2(+鲍罗丁《波罗乃兹舞曲》),《企鹅》评介三星。而此曲历史录音,有斯托科夫斯基1927年指挥费城管弦乐团版,收于BIDD,CD编号WHL010。

里姆斯基-科萨科夫:圣诞之夜组曲

RIMSKY-KORSAKOV:
Christmas Eve Suite

《圣诞之夜》为4幕歌剧,据果戈理的小说《狄卡尼卡近乡夜话》,由里姆斯基-科萨科夫自己撰脚本,作于1894—1895年。故事描述青年铁匠瓦古拉向漂亮的奥克莎娜求爱,奥克莎娜提出要拿到凯瑟林女皇的绣鞋,作为定情之物。瓦古拉向母亲、妖女梭罗卡求助。梭罗卡有4个情人,其中一个是奥克莎娜的父亲,是一个魔鬼。圣诞之夜,4个情人来见梭罗卡,梭罗卡将4人装入口袋,交给儿子。瓦古拉强令魔鬼窃来女皇的绣鞋,与奥克莎娜成婚。这部歌剧组曲的版本可选:1.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8327/9(3张)。这3张唱片上另有里姆斯基-科萨科夫的歌剧《金鸡》组曲、《隐城基捷日的故事》(Legend of the Invisible City of Kitezh)组曲、《五月之夜》(May Night)序曲、《青春》组曲、《雪姑娘》组曲、《萨尔丹沙皇的故事》(The Tale of the Tsar Saltan)组曲,《企鹅》评介三星。2.谢克纳沃里安(Tjeknavorian)指挥亚美尼亚爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA 772。这张唱片上另有里姆斯基-科萨科夫的《金鸡》组曲、《萨尔丹沙皇的故事》组曲和其中的管弦乐《熊蜂的飞行》(The Flight of Bumble Bee),《企鹅》评介三星。3.安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号443 464-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有里姆斯基-科萨科夫的管弦乐《杜比努什卡》(Dubinushka)、《五月之夜》组曲、《俄罗斯复活节序曲》、交响音画《萨特阔》、《天方夜谭》、《雪姑娘》组曲、《萨尔丹沙皇的故事》组曲、《熊蜂的飞行》,《企鹅》评介三星保留一星。

里姆斯基-科萨科夫:钢琴协奏曲

RIMSKY-KORSAKOV:Piano Concerto

这首协奏曲,升C小调,OP.30,作于1884年,其版本可选:1.宾斯(Binns)钢琴,约纳斯(Lloyd-Jones)指挥英国爱乐乐团版,HYPE,CD编号CDA 66640(+巴拉基列夫:第一、二钢琴协奏曲),《企鹅》评介三星。2.祖科夫(Zhukov)钢琴,罗日杰斯特文斯基指挥苏联广播交响乐团版,MEZH,CD编号MK 417087(+巴拉基列夫、梅特纳的《第一钢琴协奏曲》)。3.托泽(Tozer)钢琴,基泰科(Kitaienko)指挥卑尔根交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9229(+里姆斯基-科萨科夫《第三交响曲》、《俄罗斯复活节序曲》)。

里姆斯基-科萨科夫:俄罗斯复活节序曲

RIMSKY-KORSAKOV:Rossian Easter
Festival Overture

这首序曲,OP.36,作于1888—1889年,原标题为星期日序曲《光辉的节日》,在俄国,复活节

又称为"光辉的节日"。此曲从俄罗斯东正教圣歌《奥比霍德》中选取了一些旋律,里姆斯基-科萨科夫在自传中这样概括此曲:"从受难礼拜六傍晚幽郁神秘的气氛,转为复活节星期日早晨尽情欢乐聚会的气氛。"在总谱上,有这样的前言:"愿上帝兴起,使他的仇敌四散,叫那恨他的人,在他面前逃跑。他们被驱逐,如烟被风吹散;恶人见上帝而被消灭,如蜡被火熔化。——《诗篇》第六十八篇。""过了安息日,抹大拉的玛利亚和雅各的母亲玛利亚,及撒罗米,买了香膏,要去膏耶稣的身体。七日的第一日清早,出太阳时,他们来到坟墓那里。彼此说,谁给我们把石头从墓门撬开,那石头原来很大,他们抬头一看,却看见石头已经撬开了门。他们进了坟墓,看见一个少年人坐在右边,穿着白袍就很惊恐。那少年人对他们说,不要惊恐,你们寻找那钉十字架的拿撒勒人耶稣,他已经复活了,不在这里,请看安放他的地方。——《马可福音》第十六章一至六节。""喜讯传遍全球,曾憎恨过耶稣的人,将从他面前逃走,如烟一般消息。'复活了!'天使的歌声从天际响起,弥漫云霄。无数灯火点亮了,胜利的钟声响自教堂,僧侣们也歌唱着。"此曲以木管齐奏《奥比霍德》中的《愿上帝兴起》的旋律,歌唱受难气氛。在竖琴独奏与小提琴分散和弦背景上,大提琴奏圣歌《天使的感叹》。进入小休止后,变成庄严气氛,长号奏《愿上帝兴起》旋律,以赋格方式展开,转悲伤的行板。然后是兴奋的快板,奏圣歌《叫那恨他的人,从他面前逃跑》主题,与《愿上帝兴起》旋律形成纠缠。高扬后,复活之歌响起,之后在钟声中,不断加强力度,宣告耶稣复活。在长号模仿僧侣的祈祷声中变成兴奋的快板,进入稍生气蓬勃的尾奏,以号角庄严地结束。

这首序曲的版本可选:1.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号434 308-2(+里姆斯基-科萨科夫《西班牙随想曲》、《金鸡》组曲、鲍罗丁《伊戈尔王子》中《鞑靼舞曲》),《企鹅》评介三星。2.马克维奇指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 643-2(+里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》与《西班牙随想曲》),《企鹅》评介三星。3.斯维特兰诺夫指挥爱乐乐团版,HYPE,CD编号CDA66399(+里姆斯基-科萨科夫《第二交响曲》)。4.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号429 984-2(+里姆斯基-科萨科夫《西班牙随想曲》、柴科夫斯基《1812序曲》)。5.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号448 233-2(+里姆斯基-科萨科夫《西班牙随想曲》、穆索尔斯基《荒山之夜》),《企鹅》评介三星保留一星。6.安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号443 464-2(廉价小双张+里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》、《萨特阔》、《五月之夜》、《雪姑娘》、《萨尔丹沙皇的故事》组曲、《杜比努什卡》与《熊蜂的飞行》),《企鹅》评介三星保留一星。6.斯托科夫斯基有1929年指挥费城管弦乐团历史录音,收于BIDD,CD编号WHL 010(+里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》、歌剧《伊凡雷帝》选曲),《企鹅》评介历史录音三星。

里姆斯基-科萨科夫:金鸡组曲

RIMSKY-KORSAKOV:Le Coq d'or Suite

这是据3幕歌剧《金鸡》中的音乐,由格拉祖诺夫与斯坦伯格据里姆斯基-科萨科夫指示整理而成。《金鸡》据普希金的梦幻故事,讽刺当时日俄战争,腐败的俄国帝政。故事叙述在多顿国王的宫廷,正举行会议讨论怎样应付敌人入侵。两位王子请来一位星相家,国王询问大家对国王愚蠢的王子有无意见。一位年老的星相家牵着一只金鸡,告诉大家这只鸡在危险逼近时会发出警告。星相家把鸡献给国王,国王大喜,允诺星相家可提出各种要求。不久,有一天,国王及大臣们在睡梦中被金鸡叫醒,王子出发率部下迎敌,留下国王。国王说,他当时在梦中遇见一位美丽的女子。第二天金鸡又叫,国王自己率军队出征,在战场上一败涂地,发现了两位王子的尸体。在悲哀中,晨曦来临,国王见一帐幔,从中走出美丽的谢玛卡斯卡娅女王,她唱着对太阳的赞歌诱惑国王,国王决定娶她为妃。在宫中,国王举行盛大婚礼,这时星相家要国王履行他的诺言。国王问他想要什么,星相学家要新婚王妃,国王大怒而把他打死。此时电闪雷鸣、金鸡飞进来啄死国王,新婚王妃也狂笑着消失。人们嚷着"新国王在何处"中落幕,星相家上场表示:"这一切只是玩笑。"这套组曲共包括4曲:1.以歌剧前奏曲要素始,小号呈示金鸡动机,从剧中《对太阳的赞歌》选来的旋律由大提琴表现,单簧管所奏阿拉伯风格旋律也来自《太阳的赞歌》。以此为中心,木管与弦乐发展,变成中板,又变成小行

板。国王睡眠的音乐由装弱音器的旋律表现，金鸡动机由大提琴表达后，形成对比。变成寂静时转为很快的快板，金鸡啼叫带来骚动，接着又是睡眠场景。2.由第一幕前奏与第一场“在宫廷里的会议”音乐组成，圆号与小号同奏和弦，低音弦乐出现主题，以对比乐念呼应进行，第二小提琴与中提琴分别形成四部和弦。静下来后变成第一场音乐，接着开始进行曲，最后在梦幻性旋律展开下结束。3.多顿国王与女王的舞蹈。表现爱情的旋律由小提琴表现，英国管继承后对位发展。双簧管独奏后，与低音管二重奏，表示国王与她共舞。豪华的舞蹈场景引出小提琴奏哥帕克(Gopak)舞曲，以小号尾声结尾。4.最初为很快的快板，第三幕前奏，金鸡的叫声生动活泼，引出进行曲风格快板，即国王的婚礼进行曲。在华丽的绚烂后转为国王猝死的音乐，以金鸡的啼叫引出歌剧尾声音乐。

这套组曲的版本可选：1.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版，DG，CD编号447 084-2(+齐尔品《遥远的公主》、里亚多夫《巴巴亚加》)，《企鹅》评介三星。2.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号434 308-2(曲目参见《西班牙随想曲》)，《企鹅》评介三星。3.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 8327/9(3张，曲目参见《圣诞之夜》组曲)，《企鹅》评介三星。4.谢克纳沃里安指挥亚美尼亚爱乐乐团版，ASV，CD编号CDDCA 772(曲目参见《圣诞之夜》组曲)，《企鹅》评介三星。

里姆斯基－科萨科夫：萨特阔

RIMSKY－KORSAKOV：Sadko

这部7场歌剧作于1894—1896年，其音乐的一部分取自早期而作的同名交响诗(作于1867年)，1898年1月7日在莫斯科首演。故事取自中世纪留下的叙事诗，叙述歌手萨特阔因海王女儿沃霍娃(Volkhova)帮助而组成商船队出海冒险的故事。全剧为：前奏曲：大海洋。第一场，诺夫戈洛德(Novgorod)城商务会馆大厅。幕启正举办盛大宴会，合唱之后，从基辅来的游吟诗人涅嘉塔(Nezhata)唱英雄沃尔夫·符瑟斯拉威耶维奇的故事《明月升上天空》(Prosvetya Svetel Mesyats na Nebe)，故事叙述玛尔塔与蛇交配后生下英雄，长到12岁就能挥舞480公里长的长矛，后来征服印度而成国王。众人以合唱喝彩。萨特阔上场，商人们请他唱一曲歌颂诺夫戈洛德财富，萨德阔唱咏叹调《我如果有钱就要带着船队周游世界》(Probegali b moi Gusy Korablii)。众人认为他太狂傲，萨特阔却回击他们说“你们只要有醇酒和美女就昏了头”，说罢走向伊尔蒙湖。小丑们跳起丑角之舞，小丑们嘲笑萨特阔说，诺夫戈洛德出了一个大傻瓜，穷光蛋要成为大商人，戏称他可能想在伊尔蒙湖钓到黄金的鱼。第二场，伊尔蒙湖畔，夏天月夜。萨特阔在岩石上悲诉“我的歌曲没人听”，湖上出现波涛，天鹅与野鸭上岸，变成水精灵。从天鹅变成美女的海王女儿沃霍娃告诉萨特阔“我们来听你唱歌”，萨特阔唱《快乐地欢唱吧，我的古斯里琴》(Zaig-Raite moi Gusel'ki)。水精灵们起舞，萨特阔被沃霍娃的舞姿吸引，把她抱在怀里。水精灵唱爱的合唱，沃霍娃唱《我叫沃霍娃，是海王的小女儿》(Ya Volkhova, Tsarevna Prekrasnaya)。沃霍娃对萨特阔说，命中注定我要与人类的男人结婚，你就是我的丈夫。萨特阔表示愿抛弃一切，与她前往天涯海角。天亮时，沃霍娃表示她必须回河底，她告诉萨特阔：“你将钓到3条黄金的鱼，变成大富翁，可以到任何地方去旅行，我会守住贞节，等着你回来。”说完消失，水精灵们都变成水鸟，远处传来海王呼叫女儿的喊声，早晨来临。第三场，萨特阔家中。清晨，萨特阔的妻子因丈夫晚上未回家，唱《啊，我知道了，萨特阔不再爱我》(Okh, znayu ya, Sadkomenya ne lyubit)。萨特阔回来，不顾妻子追问，仍在为昨晚的事发呆。见商人们去做早弥撒，他大声地说“我要用脑袋跟他们打赌，湖中一定有黄金鱼儿”，奔出屋去。第四场：伊尔蒙湖码头。各国商人聚集在一起，人们兴高采烈地合唱，萨特阔告诉大家：“这湖中有黄金鱼儿。”他说，“我敢以自己的脑袋打赌，如真有黄金鱼儿，你们的商品都得归我。”两位长老答应打赌，一位长者与萨特阔坐小船划向湖心，远处传来沃霍娃的声音。萨特阔下网，捕起3条金鱼，大家都被惊呆。萨特阔再请大家看小鱼能不能变成黄金，这时远方又传来沃霍娃的声音。3条鱼都变成了金子，大家在惊呆之余都向萨特阔下跪。萨特阔说：“有谁愿意和我一起去冒险?”马上有10来位响应，萨特阔让他们尽量收集能买到的日用品，把黄金交给了他们。大家见萨特阔突然变成巨富，

猜想一定是海王喜欢上了他的歌声。从基辅来的歌手涅嘉塔把萨特阔比喻为"诺夫戈洛德夜莺的故事",唱《朝光辉的伊尔蒙湖划去》(Kak na ozere na Ilmenie)。大家歌颂萨特阔,萨特阔高兴地唱:"我卖掉金鱼,买了船和所有日用品。"接着萨特阔让各国商人介绍本国情况,供他作航海参考。北欧商人先唱:《波浪像白银般碎裂》(O Skaly Groznyya Drobjatsa Serbrom Volny),他介绍北欧人的强悍,对入侵者格杀勿论,众人劝萨特阔不要去这种危险地区。印度商人唱咏叹调"印度之歌":《山洞里藏着无穷无尽的钻石》(Ne Stchest'Almazovv Kamenykn Pescherakh),他说海底有红宝石,天上有不死鸟,众人说被它迷住就不愿回来,所以最好也别去。最后威尼斯商人唱《无以匹敌的大理石之都》(Gorod Kamenyi,Gorodam Vsem mat'),大家劝他去威尼斯。萨特阔要大家照顾他妻子,准备出发。他妻子跑来劝丈夫不要走,萨特阔要妻子守住贞节等他回来,他的船队在大家的欢呼声中出航。第五场,大海中。萨特阔的船队在海中航行,因为没有风,船突然停住不走。萨特阔想起自己在海上航行了12年,没向海神贡过祭品,于是把一大堆金银财宝扔进海里,但仍然无风。萨特阔认为海神要活祭,命船上所有人把名字写上木片投入海面,谁的木片下沉,就当作祭品。结果只有他的木片下沉,萨特阔想到是沃霍娃的召唤,他向伙伴们告别,让他们转告妻子,如神愿意,可以再相见,否则就请她不要记恨,然后拿琴坐上木筏。这时来了风,在水精灵旋律下有沃霍娃的歌声,她说,我已守了12年的贞节,木筏沉入海底。第六场,海王的宫殿。水精灵们正用海草编织花冠,萨特阔坐着贝壳来到,海王责问他为何航行了12年。沃霍娃让萨特阔唱歌让父亲高兴,萨特阔唱《蓝色的大海,恐怖又无垠》(Sinne More,Grozno,Shiroko),海王高兴,同意把女儿嫁给他。各种水中精灵都来参加婚礼,萨特阔唱起歌,大家都随之欢舞,海王也和女儿疯狂地跳起舞,造成了海上风暴。海王说,即使海上所有的船沉没都不要紧,继续狂舞。此时英雄幻影突然出现,用棍子击碎了萨特阔的乐器。英雄幻影让海王不能过分狂欢,说沃霍娃必须离开父亲,到诺夫戈洛德变成一条大河,萨特阔不能再在海底唱歌,要衣锦还乡。萨特阔与沃霍娃坐在贝壳上向海王告别,水精灵们的合唱。第七场,伊尔蒙湖附近草原。萨特阔与沃霍娃来到这里,两人以二重唱回忆过去的欢愉。萨特阔疲劳地躺下时,沃霍娃唱催眠曲《梦在岸边回荡》(Son po Berezhku Hobil)。萨特阔妻子悲切地唱着《我是可怜的寡妇》走来,两人重逢,忽然发现沃霍娃变成的玫瑰色朝雾变成了一条大河,萨特阔的船队正顺这条大河归来,大家欢聚在一起,以大合唱而迎接剧终。

这部歌剧的版本可选格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Galusin、Tsidipova、Tarassova、Minjelkiev、Gergalov、Grigorian 演唱),Philips,CD编号442 138-2(3张),《企鹅》评介三星。而交响音画《萨特阔》的版本可选:1.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,RCA,CD编号09026 62684-2(+里姆斯基-科萨科夫《第三交响曲》、歌剧《青春》、《伊凡雷帝》、《沙皇的新娘》、《萨尔丹沙皇的故事》序曲、选曲),《企鹅》评介三星。3.安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号443 464-2(廉价小双张,曲目参见《圣诞之夜》组曲),《企鹅》评介三星保留一星。

里姆斯基-科萨科夫:沙皇的新娘

RIMSKY-KORSAKOV:The Tsar's Bridel

这部4幕歌剧,据诗人兼作家梅伊(L. A. Mei,1822—1862)所写诗剧,由杜梅涅夫(I. F. Tyumenev)撰脚本,叙述伊凡四世第三夫人玛尔法·索芭金娜(Marfa Vasilievna Sobakina)的悲剧。里姆斯基-科萨科夫作于1898年。序曲为D小调,奏鸣曲式。第一、二主题都未取歌剧中的旋律,第一主题预示了悲剧性,第二主题代表着玛尔法的性格。在再现部中片断式使用了玛尔法的咏叹调。第一幕为"宴会",皇帝身边卫士格拉兹诺伊(Grigoriy Grigorievich Gryaznoi)家客厅。格拉兹诺伊唱宣叙调与咏叹调《原来的气魄已消失在哪里》(Kuda ty Udal'Prezhnyaya Devalas'),格拉兹诺伊原为玛尔法的情人,托媒人去提亲时遭拒绝,原因是她已和贵族柳科夫(Ivan Sergeevich Lykov)订婚。格拉兹诺伊设计想让她与柳科夫一刀两断,他特别邀请了医生波梅利(Bomeliy)。人们纷纷来赴宴,柳科夫与波梅利来参加宴会,在颂扬主人的卫兵民歌风格主题与小赋格曲之后,柳科夫在老卫兵马柳塔(Grigoriy-Lukianovich Malyuta-Skuratov)要求下,以小咏叹

调唱其在国外的所见所闻。大家合唱《皇帝颂歌》,此主题因也用于OP.59第二号弦乐四重奏,所以相当有名。为了缓解格拉兹诺伊的情绪,姑娘们开始跳舞。马柳塔是格拉兹诺伊妻子柳芭夏(Lyubasha)的取名教父,他询问柳芭夏的情况,柳芭夏上场,向马柳塔请安,马柳塔请她为大家唱歌,她以无伴奏唱民歌风格的《可爱的母亲,赶快为我打扮》(Snaryazhai Skorei, Matushka Rodimaya)。夜深大家都要离去前,格拉兹诺伊叫住医生波梅利,把他带进房里。柳芭夏好奇地偷听,听到格拉兹诺伊问医生,有没有使姑娘迷恋我的药?医生说的确有这种药,但一定要由当事人亲自把它放入姑娘要喝的啤酒里。格拉兹诺伊表示会给医生钱来买药,偷听后的柳芭夏悲伤地说"他已经对我厌倦了"。医生走后,柳芭夏抱怨格拉兹诺伊对她冷漠,格拉兹诺伊表示早上还有事,转身就走。柳芭夏发誓:"我一定要找出诱惑你的女人,而且把你们拆散。"

第二幕"迷药",亚力山德罗夫村街上,右边是玛尔法父亲、大商人索巴金(Vasiliy Stepanovich Sobakin)的家,后边是医生波梅利的家,再后面是修道院和近卫队军官格沃兹杰夫·罗斯托夫斯基公爵府邸。人们从修道院出来,传言沙皇在选新娘,对刚刚从波梅利家取药出来的格拉兹诺伊说,医生是巫术,劝他把药扔掉。玛尔法与好友杜尼莎、佩罗特乌娜一起从修道院出来,玛尔法唱《而今在绿色的花园中所见到的》,她回忆她与柳科夫青梅竹马,现在又重逢的情况。此时沙皇上场,见到了玛尔法,姑娘们议论,这个人的眼神好可怕。索巴金带着柳科夫来到,玛尔法尽管羞怯,还是希望幸福日子早日来到,大家祈求两人幸福,唱四重唱。索巴金邀柳科夫到家里去,当舞台上空无一人时,柳芭夏上场,她看到玛尔法的美貌,自语说,我绝不允许他们在一起。她去敲波梅利的门,问他有没有让人变丑的药,医生说有,代价昂贵,必须和他作爱。柳芭夏不从,波梅利威胁她,会把她的想法告诉格拉兹诺伊。听到玛尔法的笑声,柳芭夏终于答应了波梅利的条件,待波梅利去配药时,她唱咏叹调《事情怎么会变成这样》(Vot do Chevo ya Doshla)。柳芭夏让波梅利保证绝不欺骗,对玛尔法的窗口说,你别恨我,因为我付出了很高的代价,然后与波梅利进屋,近卫队员们唱着歌,从街上走过。

第三幕"伴郎",索巴金家大厅。索巴金与柳科夫、格拉兹诺伊在交谈,柳科夫请求早一天与玛尔法举行婚礼,索巴金却说,皇帝正选新娘,已选了12名候选人,玛尔法与杜妮夏都在其中。索巴金认为女儿不太可能成为皇后,要柳科夫再等一等。柳科夫生怕玛尔法会被选中,格拉兹诺伊自愿要当他的"伴郎"。杜妮夏母亲来访,兴奋地说她女儿好像给皇帝看中,柳科夫听后燃起希望,唱高兴的咏叹调。格拉兹诺伊认准新娘的酒杯,将迷药偷偷倒入新娘的酒杯。玛尔法和姑娘们回来,格拉兹诺伊向她敬酒,她真的喝了,姑娘们唱祝贺合唱。宣布皇帝使者来到,马柳塔宣布"玛尔法被选为新娘",大家都被惊呆。

第四幕"新娘",皇宫。尽管索巴金高兴女儿成了皇后,但玛尔法已得了重病,索巴金因此而忧虑。格拉兹诺伊变成皇帝使者,告诉索巴金:"皇帝已查出坏人,现令外国医生准备药。"他告诉玛尔法:"柳科夫已招认下毒,我受皇帝之命已把他杀死。"玛尔法当场昏倒。索巴金称,柳科夫一定是忍受不了拷打而招认的,玛尔法醒来,神经错乱而把自己想成皇后,把格拉兹诺伊想成柳科夫,唱咏叹调《伊凡·塞杰维奇,我们去花园》(Ivan Selgeevich, Khochesh V Sad Poidem)。这时柳芭夏上场,告诉格拉兹诺伊是她把药调了包,她说:我才是凶手,最好把我杀死。格拉兹诺伊愤怒地把她刺死,她临终时说"谢谢你"。格拉兹诺伊唱"给我最深的惩罚吧",被索巴金和贵族们逮捕。为求玛尔法宽恕,他唱告别的咏叹调。玛尔法仍错把他当作柳科夫,他被押走时,请他明天再来。众人向神祈祷,剧终。

这部歌剧的版本可选:奇斯蒂亚科夫(Chistiakov)指挥斯维斯尼科夫(Sveshnikov)俄罗斯合唱团、大剧院乐团版(Glouboky、Kudriavchenko、Nizienko、Michenkine、Terentieva 演唱),Chant du Monde,CD编号LDC 288 056/7(2张),《企鹅》评介三星。

里姆斯基-科萨科夫:金鸡

RIMSKY-KORSAKOV:Zolotoi Petushok

这部3幕歌剧据普希金童话故事,由贝尔斯基(V.I.Bielsky)撰脚本,作于1906—1907年,最后由其弟子斯坦伯格整理完成。有序幕,序曲从金鸡动机始,后半部变成金鸡的"躺着治国吧"动

机。随后出现以大提琴为中心的谢玛卡斯卡娅(Shemakhanskaya)女王动机,以及《太阳颂歌》旋律,最后钟声引出星象师(Zvezdochet)动机,星象师上场宣告,即将演出的是古老的童话,内容是杜撰的。第一幕,多顿(Dodon)国王豪华的宫殿。国王对群臣说,我年轻时征服了四周邻国,已过了很久平安的生活。现在邻国又开始侵扰边境,到底应该怎么办。王子戈维登(Gvidon)提议,唱《把军队从边境撤回》,说把军队撤回城养精蓄锐,最后再突然反击。国王表示同意,但大臣波康(Polkan)却认为这种想法幼稚:"要是敌人在城外炮轰皇宫,不就一切完了!"国王也觉有理。小王子阿夫隆(Afron)提议,在敌人进攻前一个月先发制人。国王又赞成,但大臣反问:有谁能知道敌人一个月前的消息?王子被激怒,拔剑向大臣刺去,大臣落慌而逃。国王苦恼地问:究竟该怎么办?有人提议不妨请星象师。此时星象师上场,把一只能预知敌人进攻的金鸡献给国王,金鸡就叫:"基利基,基利咕咕,躺着活埋吧。"国王觉金鸡神妙,让它在皇宫尖塔上预告敌人入侵的消息。他告诉星相师:可以提出任何想要的东西,星象师说,权力、财富与地位,只会招惹更多的敌人,我重视的是爱。他请求国王签署一份正式文件,表明绝不食言,国王说,他的话就是法律。金鸡在尖塔上说"基利基,躺着治国吧",国王就想睡觉。女官阿梅尔法(Amelfa)认为到处可改成卧室,要仆人取来锦衣被与各种山珍海味。国王大吃大喝后躺在铺上睡着了,士兵们也跟着入睡,整个城市都在催眠音乐中安静下来。突然金鸡大叫着"警戒吧,小心啊",人们从梦中惊醒,波康叫醒国王,国王向百姓宣布国家遇到危难,让大家准备应战。国王让两位王子率军队前往战场应战,两人有些犹豫,国王训斥他们后他们出发,金鸡又叫"躺着治国吧",国王再度安睡,让阿梅尔法猜他刚做的梦。阿梅尔法猜是国际象棋的梦,因小恶魔帮助洗澡后变得年轻的梦,最后指着星象图说是那个拥抱着美丽女人的梦,国王又入睡了,继续梦见美丽的谢玛卡斯卡娅女王。当守卫又睡着,全城又睡着时,金鸡又高叫起来,波康又把国王叫醒。国王虽埋怨:"老人也得上战场?"仍准备亲自上阵。在百姓合唱《吾父圣王,乌拉》中,带军队前往战场。

第二幕,被悬崖峭壁环绕的山谷,深夜。战场之夜,山谷间到处都是尸体,国王见到死去的两位王子,悲痛欲绝。波康对国王说,悲伤已无济于事,国王准备迎敌。此时东方晨光之中,山地里见到一个豪华帐篷,国王令大炮对准帐篷,谁知阳光下美丽的谢玛卡斯卡娅女王在女仆陪伴下从帐篷中走出来,唱太阳颂歌《请回答,英明的苍天》(Otveti mne, Zorkoeselilo)。国王走到她跟前,问她是谁,她说她是谢玛卡斯卡娅女王,为夺取你的城池来到这里。国王说,夺取城池,不是需要军队吗?女王说,只靠我的美貌就够了。说着取出酒杯给国王,国王心有戒心,她先喝一口,再交给国王。尸体掩埋之后,国王在铺开的毛毯上与女王共饮。女王说昨晚因春天的气息,她被欲望所苦恼,国王也说"我做了爱之梦"。女王唱《脱掉这难忍的衣服》(Sbroshu Choponye Tkani),她脱掉衣服后继续唱《呵,青春很快就会枯萎》(Akh, Uvyanel Skoro Mladost'),挑逗国王。女王要国王也唱一首歌,国王称他一生都不曾唱过歌,但还是笨拙地开始唱《我爱你》。女王说,你的两个儿子为争夺我的爱而互相残杀,自己丢掉了性命。国王表示儿子太傻,女王此时想起她的祖国而哭起来,然后邀国王共舞,国王表示自己从未跳过舞,但还是跟着女王起舞。舞到高潮,国王表示,我要把自己与国家都献给你,女王欣然接受。在女仆们嘲笑般的合唱、士兵们的万岁声中回宫。

第三幕,皇宫前广场。阿梅尔法宣告王子战死,国王带着新娘回宫,众人出迎,先是华丽的号角,接着是进行曲,国王与女王坐豪华马车上场,赞颂国王的合唱。星象师上场,告诉国王我要的是这个女人,要国王答应承诺。国王说,可以给任何金银财宝,甚至国土的一半,但星象师坚持要女王。国王被激怒,让卫兵把他拖走,星象师反抗,被国王用手杖打死。这时乌云密布,雷电大作,当国王想与女王亲吻时,女王说,"你是个废物,癞蛤蟆想吃天鹅肉",把他推倒。这时金鸡大叫着"基利基咕咕,我要啄破这个混蛋的头",从塔上飞下来,停在国王头顶,啄他,一直把他啄死。这时女王发出狞笑,与金鸡一起消失,百姓唱出哀悼国王的合唱。尾声,星象师对观众说:"故事结局虽带有血腥,但真实的人物其实只有我和女王,其余只是幻象,不用过分惊慌",说完下场,在金鸡高叫中剧终。

这部歌剧LP时代有一个科瓦纽夫指挥莫斯科广播合唱团、交响乐团(由科罗纽夫、卡金斯卡娅、毕希加耶夫演唱)的版本,Melodiya,CD编号2042/4(3张),至今未见有其它CD版本。

里姆斯基-科萨科夫:普斯科夫女郎

RIMSKY-KORSAKOV:
The Maid of Pskov

这部4幕歌剧,据L.A.梅伊的同名戏剧,在斯塔索夫、穆索尔斯基协助下,作于1868—1872年。第一次修改于1876—1877年,第二次修改于1891—1892年。此剧也称为《伊凡雷帝》(Ivan the Terrible)。此剧描述沙皇实行白色恐怖,普斯科夫的民众反抗沙皇,遭残酷镇压。普斯科夫女郎奥尔加与丈夫被杀,后查明,奥尔加为沙皇伊凡的亲生女儿。这部歌剧的版本可选格齐耶夫指挥基洛夫合唱团、乐团版(Ognovienko、Gorchakova、Galusin、Bezzubenkov、Filatova、Gassiev演唱),Philips,CD编号446 678-2(2张)。

里姆斯基-科萨科夫:青春

RIMSKY-KORSAKOV:Mlada

这部4幕歌剧,未完成,据克雷洛夫原作,由杰德奥诺夫撰脚本,作于1872年。原定与鲍罗丁、居伊、穆索尔斯基等集体作曲,后计划取消,由里姆斯基-科萨科夫独立创作。其版本可选波克洛维斯基(Pokrovsky)指挥大剧院合唱团、乐团版(Ananiashvili、Kulko、Gavrilova、Nikolsky、Borisova、Maslov演唱),Teldec,CD编号4509 92052-2(2张)。

里姆斯基-科萨科夫:不朽的卡什切伊

RIMSKY-KORSAKOV:
Kashchey the Deathless

这部独幕歌剧彼得洛夫斯基的小品,由里姆斯基-科萨科夫自己撰脚本,作于1901—1902年,其版本可选奇斯蒂亚科夫(Chistiakov)指挥尤洛夫(Yurlov)合唱团、大剧院乐团版(Arkhipov、Jourina、Terentieva、Verestnikov、Matorin演唱),CDM,CD编号LDC288 046。

里姆斯基-科萨科夫:莫扎特和萨列里

RIMSKY-KORSAKOV:Mozart and Salieri

这部独幕歌剧据普希金同名诗剧,由里姆斯基-科萨科夫自撰脚本,作于1897年。描写的是萨列里因嫉妒莫扎特才华而将其毒死的故事。这部歌剧的版本可选:1.雅诺维斯基(Jonowski)指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿交响乐团版(Schreier、Adam演唱),Ed(Edel Company Hamburg) BC(Berlin Classics),CD编号2089-2。2.图洛维斯基(Turovsky)指挥蒙特利尔音乐团版(Bogatschow、Storojev演唱),Chandos,CD编号CHAN9149。3.埃姆莱(Ermler)指挥大剧院乐团版(Fedin、Nesterenko演唱),OLYM,CD编号OCD 145。

里姆斯基-科萨科夫:萨尔丹沙皇的故事

RIMSKY-KORSAKOV:
The Tale of Tsar Saltan

这部4幕歌剧,据普希金诗作,由贝尔斯基撰脚本,作于1899—1900年。故事描述沙皇萨尔丹与米莉特丽莎结婚,生王子格顿。米莉特丽莎的姐姐向沙皇诬告妹妹生下的是一个怪物,米莉特丽莎与王子因此而同被抛入海中。王子漂至海岛,见鹰追逐天鹅,救出天鹅,天鹅系公主化身。公主使王子变成熊蜂,飞回去对沙皇叮咬。后沙皇来到海岛,与米莉特丽莎重逢。这部歌剧的版本可选纳博尔辛(Nebolsin)指挥大剧院合唱团、乐团版(Petrov、Smolenskaya、Nikitina、Shumilova、Verbitskaya、Ivanovsky、Oleinichenk演唱),CHNT,CD编号LDC 278 1037/8(2张)。

里姆斯基-科萨科夫:歌曲

RIMSKY-KORSAKOV:Lieder

里姆斯基-科萨科夫创作的歌曲,由兰斯科伊(Lanskoy)、贝科夫(Baikov)等演唱,谢普斯(Scheps)伴奏,有3张一套的全集,CDM,CD编号LDC 288 038/40。而Philips有霍沃洛斯托维斯基(Hvorostovsky)、波洛蒂纳(Borodina)演唱,吉尔吉耶娃(Girgieva)伴奏的选辑,CD编号442 780-2。

罗奇伯格:小提琴协奏曲

ROCHBERG:Violin Concerto

罗奇伯格(George Rochberg,1918—),美国作曲家。1939—1942年于纽约曼内斯音乐学院随赛尔学作曲,1948—1954年任科蒂斯专科学院教师,1961—1968年任宾夕法尼亚大学音乐系主

任,1968年起任音乐教授。这首《小提琴协奏曲》作于1975年,其版本可选斯坦恩小提琴,普列文指挥匹茨堡交响乐团版(+斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

罗奇伯格:双簧管协奏曲

ROCHBERG:Oboe Concerto

这首协奏曲作于1984年,其版本可选罗宾逊(Robinson)双簧管,梅塔指挥纽约爱乐乐团版,NEW,CD编号NW 335-2。

罗杰斯:来自锡拉丘兹的男孩们

RODGERS:The Boys from Syracuse

罗杰斯(Richard Rodgers,1902—1979),美国作曲家。1919—1921年就学于哥伦比亚大学,1921—1923年就学于纽约音乐专科学院,百老汇音乐剧作家,其代表作为《音乐之声》。这部音乐剧作于1938年,其版本可选复兴乐团(Revival Cast)演奏版,EMI,CD编号ZDM 7 64695-2。

罗杰斯:旋转木马

RODGERS:Carousel

这部音乐剧作于1956年,其版本可选纽曼(Alfred Newman)指挥奥里格(Orig)电影乐团版,EMI,CD编号ZDM 7 64692-2。

罗杰斯:国王和我

RODGERS:The King and I

这部音乐剧作于1951年,其版本可选马切里(Mauceri)指挥好莱坞乐团版(Andrews、Kingsley、Bryson、Salonga、Horne、Moore演唱),Philips,CD编号438 007-2。

罗杰斯:音乐之声

RODGERS:The Sound of Music

这部音乐剧作于1959年,其版本可选孔泽尔指挥五月节日合唱团、辛辛那提通俗乐团版,(Stade、Hagegard、Farrell、Daniels演唱),Telarc,CD编号80162。

罗德里戈:阿兰胡埃斯协奏曲

RODRIGO:Concerto de Aranjuez

罗德里戈(Joaquin Rodrigo,1920—),西班牙作曲家。3岁双目失明,1927年在巴黎师从于杜卡,又得到法雅的鼓励,1925年以管弦乐《5首儿童乐曲》(Cinco Piezas Infantiles)获西班牙国家奖,1946年起任马德里大学音乐史教授。这首为吉它与乐队而作的《阿兰胡埃斯协奏曲》是他的代表作,作于1939年,因为这首协奏曲,罗德里戈成为西班牙民族乐派的大师。阿兰胡埃斯距马德里南约47公里,尤如沙漠中的绿洲,自16世纪以来,许多王室行宫建在这里。据罗德里戈说,他在这里要描写的是"笼罩在忧郁的戈雅阴影之下,融合了贵族与平民的18世纪西班牙宫廷的样子"。此曲共3个乐章:1.振奋的快板,D大调,奏鸣曲式。先在低音提琴持续音伴奏下,吉它滑奏,弦乐合奏以拨奏继承后,第一小提琴与双簧管奏第一主题,经乐队的经过句,吉它装饰主题,转成B小调后,吉它以G大调呈示优美的第二主题。第二主题部以吉它独奏为主,不断地转调发展,由大提琴以A小调奏第一主题而进入发展部,吉它与乐队华丽的发展后,强奏主题而进入再现部。再现部以第二主题D大调始,舞曲节奏由吉它表达后,乐队据第一主题演奏华丽的终结部。2.慢板,B小调,分成5段的歌曲形式,A—B—A′—C—A″结构,形似A段的变奏曲。A段先由吉它以B小调和弦奏琶音,以4分音符音列决定调子。英国管奏忧郁的主题后,吉它更细腻地装饰主题。B段转成E小调,表现转调的三连音乐段。双簧管以A小调弱奏转入C段,吉它有独奏的音阶化乐段,短笛、长笛、双簧管奏轻松的三连音型乐段。然后吉它进入华彩乐段,发展成高潮,乐队以升F小调表现主题(A″),吉它奏抒情的终结部。3.雅致的快板,D大调,回旋曲式。吉它从第二乐章引来B大调,以二声部对位作成的回旋曲主题,结构为序奏—A—B—A—C—A_2—D—A_3—E—A_1—终结部形式。所有插句都由主题衍生,在吉它的活泼进展中体现乐队的华丽。

这首协奏曲的版本可选:1.罗梅洛(Pepe Romero和Angel Romero)吉它,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号432 828-2(+罗德里戈为2把吉它与乐队而作的《牧歌协奏曲》、为吉它与乐队而作的《绅士幻想曲》),《企鹅》评介三星。Philips有一套罗梅洛家族(Los Romeros、Pepe Romero & Angel Romero)吉它,由马里纳指挥圣马丁乐团演奏罗德里戈作品专集,Philips,CD编号432 581-2(3张)。这3张唱片上除这首《阿兰胡埃斯协奏曲》,另收有罗德里戈的《安达卢西

亚协奏曲》(Concierto Andaluz)、《牧歌协奏曲》、《节日协奏曲》(Concierto Para una Fiesta)、《绅士幻想曲》及一些吉它小品,《企鹅》评介三星。2.布里姆吉它,加德纳指挥欧洲室内乐团版,RCA,CD编号09026 61611-2(+罗德里戈《绅士幻想曲》、《引子和舞曲》、《3首西班牙小品》),《企鹅》评介三星。3.波纳尔(Bonell)吉它,迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号430 703-2(+法雅《魔法师之恋》),《企鹅》评介三星。4.威廉姆斯吉它,弗雷莫指挥爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 37848(+罗德里戈的《绅士幻想曲》),《企鹅》评介三星。5.耶佩斯(Yepes)吉它,纳瓦洛(Navarro)指挥英国室内乐团版,DG,CD编号415 349-2(+罗德里戈的《绅士幻想曲》)。6.索尔谢(Söllscher)吉它,欧洲室内乐团协奏版,DG,CD编号429 232-2(+罗德里戈的《绅士幻想曲》、洛博斯的《吉它协奏曲》)。

罗德里戈:绅士幻想曲

RODRIGO: Fantasia para ur Gentilhombre

这首协奏曲来自于17世纪西班牙作曲家桑斯(Gaspar Sanz),桑斯是当时的巴洛克吉它高手,他于1674年出版的一本曲集,因大部分为当时流行于西班牙的舞曲,所以有西班牙民族乐派鼻祖的称号。罗德里戈因他太太用钢琴演奏桑斯作品,产生了创作此曲的念头。此曲作于1954年,呈献给吉它演奏家塞戈维亚,1958年3月由塞戈维亚吉它,约达指挥旧金山交响乐团首演。《绅士协奏曲》的标题,绅士可理解为塞戈维亚,也可理解为桑斯。共4个乐章,主要主题均借用了桑斯的作品:1.乡村舞曲与模进曲(Villano y Ricercare),乡村舞曲为小慢板,A大调,模进曲为中庸的行板,A小调转D大调,主题来自桑斯的《西班牙歌调赋格》。2.西班牙舞曲与拿波里骑兵的鼓号曲(Espanoleta y Fanfare de la Caballeria de Napoles),以西班牙宫廷舞曲节奏,慢板,A小调与稍快板,D大调,A—B—A′形式。乐队先奏西班牙舞曲主题,拿波里骑兵的鼓号曲为"极节奏化"。3.火焰舞曲(Danza del las Hachas),灿烂的快板,D小调,短小的插句型乐章。4.卡纳里奥舞曲(Canario),不太快的快板,D大调,这种活泼的西班牙舞曲据说起源于非洲西部的卡纳里亚群岛。此曲结尾前有长大的华彩。

此曲版本可选:1.罗梅洛吉它,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号432 828-2(+罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》、《牧歌协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.布里姆吉它,加德纳指挥欧洲室内乐团版,RCA,CD编号09026 61611-2(+罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》、《引子和舞曲》、《3首西班牙小品》),《企鹅》评介三星。3.威廉姆斯吉它,弗雷莫指挥爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 37848(+罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.耶佩斯(Yepes)吉它,纳瓦洛(Navarro)指挥英国室内乐团版,DG,CD编号415 349-2(+罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》)。5.索尔谢(Söllscher)吉它,欧洲室内乐团协奏版,DG,CD编号429 232-2(+罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》、洛博斯的《吉它协奏曲》)。

罗德里戈:风流倜傥协奏曲

RODRIGO: Concierto en Modo Galante

这首协奏曲为大提琴和乐队而作,作于1949年。其版本可选科恩(R. Cohen)大提琴,巴蒂斯(Batiz)指挥伦敦交响乐团版,收于EMI,CD编号CZS 7 67435-2(4张)。这4张唱片基本收全了罗德里戈的重要作品。除这首协奏曲外,另有为4把吉它与乐队而作的《安达卢西亚协奏曲》、《阿兰胡埃斯协奏曲》、为小提琴和乐队而作的《夏天协奏曲》(Concierto de Estio)、为钢琴和乐队而作的《英雄协奏曲》(Concierto Heroico)、为2把吉它和乐队而作的《牧歌协奏曲》(Concierto Madrigal)、为长笛和乐队而作的《田园协奏曲》(Concierto Pastoral)、为竖琴和乐队而作的《月下情歌协奏曲》(Concierto Serenata)、《绅士幻想曲》和交响诗《维里·布劳之死》(Per la flor del Iliri blau)及其它一些小品,《企鹅》评介三星。

罗德里戈:3首西班牙小品

RODRIGO: Tres Piezas Espanolas

这3首为吉它而作的西班牙小品,作于1954年,其版本可选布里姆演奏版,RCA,CD编号09026 61611-2。这张唱片上另有阿尔贝尼斯与格拉纳多斯的作品,《企鹅》评介三星带花。

罗德里戈:钢琴音乐

RODRIGO: Piano Music

罗德里戈创作的钢琴作品,Bridge公司有2

张艾伦(Allen)演奏的专辑(包括与 Anton Nel 合作的双钢琴作品),CD 编号 BCD 9027 A/B(2张),《企鹅》评介三星。COLL 公司有皮扎洛(Pizarro)演奏的一张专辑,CD 编号 1434-2,《企鹅》评介三星。

罗歇-迪卡斯:奥菲斯

ROGER-DUCASSE:Orphee

罗歇-迪卡斯(Jean-Jules Roger-Ducasse, 1873—1954),法国作曲家。弗雷与贝里奥的学生,1935 年起任巴黎音乐学院作曲教授。这首哑剧配乐作于 1914 年,其版本可选塞吉斯泰(Segerstam)指挥莱茵兰-普法尔兹(Rheinland-Pfalz)爱乐乐团版,Marco, Polo, CD 编号 8.223501。这张唱片上另有罗歇-迪卡斯的《法兰西进行曲》(Marche Francaise)、《小组曲》、《春夜》(Nocturne de Printemps)、《3 首交响片断》、《有趣的白鼬游戏》(Le Joli de Furet)中的《谐谑曲》,《企鹅》评介三星。

罗歇-迪卡斯:珍珠花园

ROGER-DUCASSE:Au Jardin de Marguerite

这首《珍珠花园》的版本也可选塞吉斯泰(Segerstam)指挥莱茵兰-普法尔兹(Rheinland-Pfalz)爱乐乐团版,Marco, Polo, CD 编号 8.223641。这张唱片上另有罗歇-迪卡斯的《间奏曲》、《祝婚词》(Epithalame)、《芭蕾前奏曲》、《法国组曲》,《企鹅》评介三星。

罗拉:中提琴协奏曲

ROLLA:Viola Concertos

罗拉(Alessando Rolla, 1751—1841),意大利作曲家。罗拉创作的 2 首降 E 大调中提琴协奏曲,可选帕里斯(Paris)中提琴,音乐合奏团(I Musici)协奏版,Philips, CD 编号 442 154-2。这张唱片上另有罗拉为中提琴与乐队而作的《嬉游曲与回旋曲》。

罗曼:小提琴协奏曲

ROMAN:Violin Concertos

罗曼(Johan Helmich Roman, 1694—1758),瑞典作曲家。1714 年在伦敦师从佩普施与阿里奥斯蒂,1720 年回斯德哥尔摩,1729 年任教堂乐长。罗曼共作有 3 首小提琴协奏曲:D 小调,BeRI/49、降 E 大调,BeRI/50、F 小调,BeRI/52,其版本可选:斯帕夫(Nils-Erik Sparf)小提琴,奥菲斯室内乐团协奏版,BIS,CD 编号 284。这张唱片上除这 3 首协奏曲,另收有 A 大调、D 大调和 F 大调 3 首小交响曲,《企鹅》评介三星。

罗曼:组曲

ROMAN:Suites

罗曼创作的 D 大调与 G 小调 2 首组曲,可选吉纳泰(Genatay)指挥斯德哥尔摩音乐合奏团版,Musica Sveciae, CD 编号 MSCD 417,《企鹅》评介三星。

罗曼:小提琴奏鸣曲

ROMAN:Violin Sonatas

罗曼共作有 20 多首小提琴奏鸣曲。Cap 公司有施洛德(Schröder)小提琴,索莱特纳(Sönnleitner)大键琴的版本,CD 编号 CAP 21344。这张唱片上另收有罗曼的小提琴独奏曲与大键琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。

罗曼:瑞典弥撒

ROMAN:Swedish Mass

这首为合唱与乐队而作的《瑞典弥撒》作于 1752 年,其版本可选奥瓦尔(Ohnwall)指挥弗兰德里克斯·巴赫合唱团、德罗特宁霍尔摩(Drottningholm)巴洛克乐团版(Martinpelto、Otter、Samuelson 演唱),PPOP, CD 编号 9008。

龙伯格:学生王子

ROMBERG:The Student Prince

龙伯格(Sigmund Romberg, 1887—1951),匈牙利出生的作曲家。在维也纳师从霍伊贝格,1913 年定居纽约,以创作轻歌剧与音乐剧而出名。这部小歌剧《学生王子》作于 1924 年,其版本可选爱德华(J. O. Edwards)指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(Rendall、Hill Smith、Bailey、Montague、Howard、Ashe、Jenkins 演唱),TER CD 编号 CDTER2 1172(2 张)。

罗帕茨:第三交响曲

ROPARTZ:Symphonie No.3

罗帕茨(Joseph Marie Guy Ropartz, 1864—1955),法国作曲家。马斯奈的学生,1919—1929 年任斯特拉斯堡乐团指挥。罗帕茨共作有 5 首交

响曲,这首《第三交响曲》的版本可选普拉松指挥多诺斯蒂亚拉(Donostiarra)合唱团、图卢兹交响乐团版(Pollet、Stutzman、Dran 演唱),EMI,CD 编号 CDM7 64689-2,《企鹅》评介三星。

罗勒:世袭的执政官弥撒

RORE:Missa Praeter Rerum Seriem

罗勒(Cipriano Rore,1516—1565),佛兰芒作曲家。在威尼斯师从维拉尔特,曾在意大利多处教堂任职。这首弥撒的版本可选菲利浦(Pete Phillips)指挥塔里斯合唱团版,Gimell,CD 编号 CDGIM 15837-29。这张唱片上另有罗勒的经文歌,《企鹅》评介三星。

罗雷姆:童年奇迹

ROREM:Achildhood Miracle

罗雷姆(Ned Rorem,1923—),美国作曲家。1942 年就学于科蒂斯学院,后入朱利亚德音乐学院,在法国曾拜米约·奥里克与普朗克为师,1965 年任犹他大学作曲教授。这部独幕歌剧作于 1952 年,其版本可选哈雷尔(R. E. Harrell)指挥魔圈(Magic Circle)乐团版(Dunn、Couture、Tsingopoulos、Castaldi、Cidoni、Greene 演唱),NEMP,CD 编号 NPD 85594。这张唱片上另有罗雷姆的独幕歌剧《并非姐妹的三姐妹》(Three Sisters Who Are Not Sisters)。

罗雷姆:朱莉小姐

ROREM:Miss Julie

这部 2 幕歌剧作于 1965 年,其版本可选吉尔伯特(D. Gilbert)指挥纽约大都会歌剧院合唱团、乐团版(Fried、Torre、Sarris、Blackbum、Mulligan、Watson、Emster 演唱),NEMP,CD 编号 NPO 85605(2 张)。

罗森贝格:交响曲

ROSENBERG:Symphonies

罗森贝格(Hilding Rosenberg,1892—1985),瑞典作曲家。1916—1930 年在斯德哥尔摩教钢琴与理论,1932—1934 年任瑞典皇家歌剧院指挥。共作有 5 首交响曲,其中第三号作于 1939—1950 年,第四号作于 1940 年,第五号作于 1944 年。CPRI 公司有一套罗森贝格自己指挥瑞典广播合唱团、瑞典广播交响乐团 40 年代末、50 年代初的历史录音,除收有这 3 首交响曲,另有罗森贝格的《小交响曲》、《第一小提琴协奏曲》、《D 大调组曲》、芭蕾组曲《奥菲斯在城里》(Orpheus in Town)等,CD 编号 CAP 21510(3 张),《企鹅》评介历史录音三星。而埃林(Ehrling)指挥瑞典广播合唱团、哥德堡交响乐团只录了第四号(Hagegard 演唱),CPRI,CD 编号 CAP 12429,《企鹅》也评介三星。

罗塞蒂:小交响曲

ROSETTI:Sinfonies

罗塞蒂(Antonio Rosetti,1746—1792),波希米亚出身的德国作曲家。罗塞蒂是其意大利化的名字,真名为勒斯特(Franz Anton Rösster)。1773 年起在奥丁根－瓦伦斯坦亲王府乐队中演奏低音提琴,1785 年升任指挥,1789 年任路德维希卢斯特宫廷乐队指挥。罗塞蒂创作的小交响曲,Teldec 有一个科隆合奏团的版本,CD 编号 4509 98420-2,收有降 B 大调(K1:25)、降 E 大调(K1:23)、降 E 大调(K1:32)、G 小调(K1:27)4 首。

罗西:康塔塔

ROSSI:Cantatas

罗西(Luigi Rossi,1597—1653),意大利作曲家,管风琴演奏家。罗西创作的康塔塔,Teldec 有一张悲剧音乐团(Tragicomedia)演唱的专辑,CD 编号 4509 90799-2,收有罗西的 9 首康塔塔。

罗西:奥菲欧

ROSSI:Orfeo

罗西的 3 幕歌剧《奥菲欧》作于 1647 年,其版本可选克里斯蒂指挥佛罗伦萨艺术合唱团、乐团版(Mellon、Zanetti、Favat、Piau、Isherwood、Pelon 演唱),HARM,CD 编号 HMU 40 1358/60(3 张)。

罗西尼

GIOACHINO ROSSINI

罗西尼(Gioachino Rossini,1792—1868),意大利作曲家。幼年作过教堂歌手,后在剧院演奏大键琴,1806 年入波洛尼亚学院学习,在学生期间就创作了第一部歌剧《德梅特里奥与波利比奥》(Demetrio e Polibio,作于 1806 年)。他的歌剧成名作是《坦克雷迪》(Tancredi,作于 1813 年)与

《意大利姑娘在阿尔及利亚》(L'Italiana in Algeri,作于1813年)。罗西尼的创作可分为3个时代:1.喜歌剧时代(1810—1816年)包括早期的滑稽剧时代(1810—1812年),从《德梅特里奥与波利比奥》到《布鲁斯基诺先生》,小正歌剧与喜歌剧时代(1813—1816年),从《坦克雷迪》到《塞维利亚的理发师》。2.正歌剧时代(1816—1823年),包括传奇剧时代(1816—1819年),从《奥赛罗》到《湖上女郎》,正歌剧时代(1810—1823年),从《穆罕默德二世》到《塞密拉米德》。3.法国时代(1825—1829年),从《兰斯之旅》到《威廉·退尔》。1822年,罗西尼访问维也纳,在那里遇见了贝多芬,随后去伦敦,1824年定居巴黎,成为巴黎的意大利歌剧院院长,1825年任国王查理十世的御前作曲家。但1830年革命废黜了王位,这之后罗西尼没作过歌剧,只创作了2部宗教作品《圣母悼歌》与《小庄严弥撒》及《老朽的罪孽》钢琴小品及声乐小品。

罗西尼创作的喜歌剧机智幽默典雅,有层出不穷的逗趣和感觉丰富的配器,被认为是喜歌剧的顶峰。他的正歌剧虽不如威尔第的宏伟与庄严,但《塞密拉米德》、《威廉·退尔》也达到了相当高度。他自己谦逊地说他的作品能传世的只有《奥赛罗》的第三幕、《威廉·退尔》的第二幕和《塞维利亚的理发师》。罗西尼最重要的作品是歌剧《塞维利亚的理发师》、《灰姑娘》、《意大利姑娘在阿尔及利亚》、《塞密拉米德》、《6首弦乐奏鸣曲》和《圣母悼歌》。

罗西尼最值得收藏的唱片版本是:1.莱纳指挥芝加哥交响乐团演奏的歌剧序曲(包括《塞维利亚的理发师》、《灰姑娘》、《贼鹊》、《软梯》、《布鲁斯基诺先生》、《威廉·退尔》序曲),RCA,CD编号CD60387,《企鹅》评介三星带花。2.阿巴多指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团(Berganza、Malagu、Alva、Cesari、Prey、Dera、Montarsolo演唱)的《塞维利亚的理发师》,DG,CD编号415 695-2(2张),《企鹅》评介三星。3.阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Baltsa、Raimondi、Dara、Lopardo演唱)的《意大利姑娘在阿尔及利亚》,DG,CD编号427 331-2(2张),《企鹅》评介三星带花。4.阿巴多指挥布拉格爱乐合唱团、欧洲室内乐团(Ricciarelli、Terrani、Cuberli、Gasdia、Araiza、Gimenez演唱)的《科林斯之围》,DG CD编号415 498-2(2张),《企鹅》评介三星带花。5.马林(Marin)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团(Studer、Ramey、Larmore、Lopardo演唱)的《塞密拉米德》,DG,CD编号437 797-2(3张),《企鹅》评介三星。6.郑明勋指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Orgonasova、Bartoli、Gimenez、Scandiuzzi演唱)的《圣母悼歌》,DG,CD编号449 178-2。7.马里纳指挥圣马丁乐团演奏的《6首弦乐奏鸣曲》,Decca,CD编号443 838-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有凯鲁比尼为圆号与弦乐而作的《第二练习曲》、贝里尼的《降E大调双簧管协奏曲》、多尼采蒂的《弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星。

罗西尼:小交响曲

ROSSINI:Sinfonies

罗西尼的《D大调小交响曲》,标题为《修道院》(Al Conventello),作于1806—1807年;另有一首《D大调小交响曲》,实为序曲,标题为《波伦亚》(Blolgna),作于1808年。这2首小交响曲的版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号434 016-2(3张)。这3张唱片上另有罗西尼的24部歌剧序曲,《企鹅》评介三星。2.夏伊里指挥波伦亚剧院乐团版,Decca,CD编号436 832-2。这张唱片上另有罗西尼的《D大调为低音提琴和乐队而作的序曲》(Overture Obbligata and Contrabasso in D)、第二、四、六号弦乐奏鸣曲。

罗西尼:芭蕾音乐

ROSSINI:Ballet Music

Philips有一套廉价小双张,收有阿尔梅达(Almeida)指挥蒙特卡罗歌剧院乐团演奏的《摩西》、《奥赛罗》、《科林斯之围》、《威廉·退尔》中的芭蕾音乐,CD编号442 553-2(2张)。这2张唱片上另有多尼采蒂的芭蕾音乐,《企鹅》评介三星保留一星。

罗西尼:古怪的玩具店

ROSSINI:La Boutique Fantasque

这部芭蕾音乐实际乃莱斯庇基据罗西尼晚年所作《老朽的罪孽》中的音乐编成。芭蕾剧情为:地中海岸边有一家玩具店,拉开百叶窗可欣赏海景。店主与仆人把要出售的物品陈列出来,一个小偷把玩具藏进口袋,被仆人看见,小偷夺

门而逃,仆人追赶。一对美国夫妇带着两个小孩走进玩具店,一对塔兰泰拉舞手在旋转舞台上跳舞,孩子对展示的玩具不感兴趣。美国客人要求展示4个打扮成宫女模样跳玛祖卡舞曲的娃娃。这时,另一对俄罗斯夫妇带着孩子也进了店,为使孩子喜欢,店主拿出卖瓜和卖皮鞋的玩偶。当卖瓜玩偶跳舞时,卖皮鞋玩偶与他发生冲突,卖皮鞋玩偶被踢了一脚,但他没倒下,虽有点失去平衡,却继续跳舞。为讨俄罗斯客人欢心,店主拿出一群哥萨克玩偶,俄罗斯父亲抱起哥萨克女郎玩偶,却引起他的妻子不高兴,接着有两只长毛狮子狗跳起舞。然后出现的是一对跳康康舞的男女玩偶,美国一家子和俄罗斯一家子看了都很感兴趣,他们两家各买了其中的一个,这对玩偶分装在2个盒子里,店主答应明天把玩偶送上门去。玩具店关门的时间到了,客人离去,店主与仆人也下了班,店里有些黑,玩具们恢复了生气。哥萨克玩偶先跑出来,其它玩偶纷纷响应。跳康康舞的玩偶从盒子里跑出来,姑娘向小伙子倾诉相思之情,又跳起迷人的舞蹈,玩偶们举行典礼。天亮后,店主与仆人开门进店,美国人与俄国人进店责问为何还没把玩偶送去。店主打开盒子,发现盒内空空如也。当店主明白全体玩偶都参与了救出康康舞玩偶的行为时,转为高兴,加入了玩偶舞蹈,反而把顾客赶出店去。这部芭蕾的组曲共分为:1.序曲,进行曲速度,E大调。2.塔兰泰拉舞曲,灿烂的快板,A小调。3.玛祖卡舞曲,C大调,俄国人进店,变成中板,卖瓜与卖皮鞋玩偶争斗,变成活泼地。4.哥萨克玩偶之舞,用力的小快板,升F小调。长毛狗舞蹈先由长笛,再由单簧管、小提琴,活泼地。5.康康舞曲,滑稽的小快板,C大调,最后以小行板小提琴的旋律表现生意谈成。6.慢板圆舞曲,G大调,表现关门后玩偶们的解放。7.夜曲,小行板,降D大调,表现跳康康舞玩偶的情感。8.嘉洛舞曲,活泼地,降A大调,从玩偶们的典礼,到早上美国客人与俄国客人的责问,玩偶们与店主齐心协力把顾客赶出店去,最后华丽地结束。

这部芭蕾配乐全曲的版本可选波宁吉指挥国家爱乐乐团版,Decca,CD编号444 109-2(+布里顿改编自罗西尼的《日场音乐会》与《音乐晚会》),《企鹅》评介三星。而组曲的版本可选:1.菲德勒指挥波士顿通俗乐团版,RCA,CD编号09026 61847-2(+奥芬巴赫《巴黎人的快乐》),《企鹅》评介三星。2.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6503(+杜卡《魔法师的弟子》、圣桑《死之舞》),《企鹅》评介三星保留一星。3.奥曼迪指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号SBK 46340(+柴科夫斯基《胡桃夹子》选曲),《企鹅》评介三星保留一星。

罗西尼:引子,主题与变奏

ROSSINI: Introduktion, Thema und Variationen

这首《引子,主题与变奏》,C小调,为单簧管与乐队而作,其版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版(Neidich单簧管),DG,CD编号435 875-2(+韦伯的2首单簧管协奏曲)。2.格罗夫斯(Groves)指挥欧洲室内乐团演奏版(E. Johnson单簧管),ASV,CD编号CDDCA 559(+韦伯的协奏曲、克勒瑟尔的《第二单簧管协奏曲》等),《企鹅》评介三星。

罗西尼:6首四重奏奏鸣曲

ROSSINI:6 Sonate a Quattro

这6首奏鸣曲为2把小提琴、大提琴、低音提琴而作,作于1808年。罗西尼自己关于这6首奏鸣曲的记录为:"在我还没有接受到数字低音课的年轻时候,我在我友人又是监护人特里奥西的别墅里作成的6首很糟的奏鸣曲。这些奏鸣曲都是在3天内作成,然后由特里奥西奏低音提琴,他表弟摩里尼奏第一小提琴,摩里尼的弟弟奏大提琴,我自己奏第二小提琴,举行不堪入耳的演奏。"这6首奏鸣曲现在也以弦乐合奏的方式、以管乐四重奏的方式演奏。6首分别为:第一号,G大调,共3个乐章:1.中板,G大调,奏鸣曲式。在第一小提琴呈示的第一主题与第二小提琴以三连音符D大调呈示的第二主题之间,有许多优美旋律。发展部新旋律一次次在转调下出现,后半部以呈示部经过句动机作结束。再现部第二主题变成主调。2.行板,降E大调,A—B—C—A′的歌谣形式。3.快板,G大调,两个插句的回旋曲式。第二号,A大调,共3个乐章:1快板,A大调。2.行板,D小调,有八度音程的齐奏,在第二小提琴琶音陪衬下,第一小提琴奏优美的曲调,移至F大调再回到D小调,末尾是减七和弦终止

于二度。3. 快板,D大调,回旋曲式。第三号,C大调,共3个乐章:1. 快板,C大调,第一主题由A、B两部分组成,后半部移到G大调召唤第二主题。发展部由A小调经G小调、降E大调、C小调后进入再现部。2. 行板,C小调,三段式。3. 中板,C大调,主题与4个变奏。第四号,降B大调,包括3个乐章:1. 活泼的快板,奏鸣曲式。呈示部的第二主题出现于大提琴,发展部由降D大调始,下降半音阶进行。2. 行板,G小调。3. 小快板,降B大调,回旋曲式。第五号,降E大调,共3个乐章:1. 活泼的快板,降E大调,奏鸣曲式。呈示部第一主题后有进行曲风格的副主题,这个副主题转成属调,有长大的发展,但真正的第二主题出现于大提琴。发展部非常长大,有悲歌氛围。2. 行板,降B大调,可视为缺发展部的奏鸣曲式。3. 小快板,降E大调,两个主题组合的奏鸣曲式。第六号,D大调,共3个乐章:1. 精神抖擞的快板,D大调,奏鸣曲式。2. 极行板,F大调,二段体(A—B—A—B′)。3. 暴风雨,快板,D大调,第一段小提琴装饰音表示风声与树叶的飘落,第二段起描述暴风雨,最后慢慢远去而结束。

这套奏鸣曲的版本可选:1. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号443 838-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有凯鲁比尼为圆号和弦乐而作的《第二练习曲》、贝里尼的《降E大调双簧管协奏曲》、多尼采蒂的《弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星。2. 音乐合奏团(I Musici)演奏版,Philips,CD编号434 734-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。3. 伦敦小夜曲乐团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 767,《企鹅》评介三星。4. 启蒙时代乐团演奏版,HYPE,CD编号CDA 66595,《企鹅》评介三星。5. 维也纳-柏林合奏团演奏版,Sony,CD编号SK 52524。

罗西尼:钢琴音乐

ROSSINI: Piano Music

罗西尼创作的钢琴作品,波图海斯(Portugheis)演奏,有一张专辑,ASV,CD编号CDDCA 901,《企鹅》评介三星。

罗西尼:序曲

ROSSINI: Overtures

罗西尼的歌剧序曲的版本可选:1. 莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号GD 60387。这张唱片上收有《塞维利亚的理发师》、《灰姑娘》、《贼鹊》、《软梯》、《布鲁斯基诺先生》、《威廉·退尔》7部歌剧的序曲,《企鹅》评介三星带花。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 415-2。这张唱片上收有《塞维利亚的理发师》、《贼鹊》、《意大利姑娘在阿尔及利亚》、《软梯》、《塞密拉米德》、《威廉·退尔》6部歌剧序曲,《企鹅》评介三星保留一星。3. 诺林顿指挥伦敦古乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54091-2。这张唱片上收有《塞维利亚的理发师》、《贼鹊》、《意大利姑娘在阿尔及利亚》、《软梯》、《布鲁斯基诺先生》、《塞密拉米德》、《威廉·退尔》7部歌剧序曲,《企鹅》评介三星带花。4. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号419 869-2。这张唱片上收有《塞维利亚的理发师》、《灰姑娘》、《贼鹊》、《意大利姑娘在阿尔及利亚》、《科林斯之围》、《布鲁斯基诺先生》6部歌剧序曲,《企鹅》评介三星。5. 马里纳指挥圣马丁乐团录制的罗西尼几乎全部著名歌剧序曲,Philips,CD编号434 016-2(3张)。这3张唱片共包括《阿尔米德》、《塞维利亚的理发师》、《比安卡与法利埃罗》、《结婚证书》、《灰姑娘》、《德梅特里奥与波利比奥》、《农民埃蒂波》、《埃多阿尔多与克里斯廷娜》、《贼鹊》、《埃尔米翁内》、《快乐的骗局》、《意大利姑娘在阿尔及利亚》、《穆罕默德二世》、《奥赛罗》、《里恰尔多与佐拉伊德》、《软梯》、《塞密拉米德》、《科林斯之围》、《布鲁斯基诺先生》、《坦克雷迪》、《土耳其人在意大利》、《托尔瓦多与波莉斯卡》、《兰斯之旅》、《威廉·退尔》24部歌剧序曲+2首小交响曲,《企鹅》评介三星。6. 夏伊里指挥斯卡拉爱乐乐团版,Decca,CD编号443 850-2(廉价小双张)。这2张唱片上收有《塞维利亚的理发师》、《结婚证书》、《贼鹊》、《意大利姑娘在阿尔及利亚》、《奥赛罗》、《软梯》、《塞密拉米德》、《科林斯之围》、《布鲁斯基诺先生》、《坦克雷迪》、《托尔瓦多与波莉斯卡》、《土耳其人在意大利》、《兰斯之旅》、《威廉·退尔》10部歌剧的序曲,《企鹅》评介三星。

罗西尼:阿尔米德

ROSSINI: Armida

这部3幕歌剧据塔索的《被解放的耶路撒冷》,由G. 斯密特撰脚本,作于1817年。据塔索

的这一题材创作歌剧足有40部,格鲁克、海顿、亨德尔等都作过歌剧。阿尔米德是一位美丽王后,有通神法术,她与林纳尔多争胜负,旷日持久,使林纳尔多的敌意变为爱意。但阿尔米德独守宫室,最终以火焚烧宫殿后逃逸。罗西尼这部歌剧的版本可选:1.希莫纳(Scimone)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、威尼斯独奏者乐团版(Gasdia、Matteuzzi、Ford、Merritt、Workman、Furlanetto 演唱),EURM,CD编号 350211(2张),《企鹅》评介三星。2.加蒂(Gatti)指挥波伦亚剧院合唱团、乐团版(Fleming、Kunde、Francis、Francis、Kaasch、Bosi 演唱),Sony,CD编号 S3K 58968(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

罗西尼:勃艮弟女郎阿黛莱德

ROSSINI:Adelaide di Borgogna

这部2幕歌剧,由斯密特撰脚本,作于1817年,其版本可选泽达(Zedda)指挥新剑桥合唱团、佛朗萨(Franca)节日乐团版(Devia、Dupuy、Caforio、Bertolo、Tandura、Farruggia、Fallisi 演唱),FONI,CD编号 CDC 64(2张)。

罗西尼:塞维利亚的理发师

ROSSINI:Il Barbiere di Siviglia

这部2幕歌剧原名《阿玛维瓦》(Almaviva),据博马舍的戏剧《塞维利亚的理发师》与佩特罗瑟里尼为拜谢罗的歌剧所作脚本,由斯特比尼(Sterbini)改撰脚本。博马舍共作有讽刺喜剧《塞维利亚的理发师》、《费加罗的婚礼》、《有罪的母亲》三部曲,故《费加罗的婚礼》可看作是此作的续篇。因在罗西尼创作此剧之前,有拜谢罗的同名歌剧,罗西尼曾把剧名改为《阿玛维瓦,或是徒劳的防范》(Almaviva, Ossia L' Lnutile Precauzione)。此剧序曲借用了罗西尼自己歌剧《英国女王伊丽莎白》的序曲,2幕分别为:第一幕,第一场,塞维利亚街角广场,左边是巴特罗(Bartolo)的家,早晨。1.合唱,中板,G大调,阿玛维瓦的侍从费奥莱罗带着乐师悄悄登场,阿玛维瓦向费奥莱罗打听情况,面对巴特罗家阳台,在吉它伴奏下唱晨歌(Aubade)。2.阿玛维瓦的短曲,最缓板,C大调,阿玛维瓦表达他对罗西娜(Rosina)的爱,唱《天空在微笑》(Ecco Ridente in Cielo)。3.序唱的继续,中板,罗西娜并没有从阳台上出现。这时天已亮了,阿玛维瓦给乐师们酬金,乐师们为酬金优厚而欢呼,阿玛维瓦催他们赶快离去。宣叙调,远处传来哼唱的声音,阿玛维瓦立即躲起来,想看个究竟。歌声渐近,走来的是城里的理发师费加罗。4.小抒情调,活泼的快板,C大调。费加罗(Figaro)唱小抒情调《我是城里的总管》(Largo al Factotum Bella Citta)。他唱:"我不只是给人理发,城里任何事都找我商量,我是大家的宝贝。"宣叙调,阿玛维瓦在隐秘处认出费加罗,与他打招呼,希望他能助一臂之力,促成自己与罗西娜的好事。这时阳台的门打开,伯爵和费加罗藏起来,罗西娜和她的监护人巴特罗出现在阳台上,巴特罗想看看罗西娜手里拿的纸条,她说这是咏叹调《徒劳的防范》的歌词,然后好像不慎让风吹走,让这张纸飘下楼。当巴特罗下楼时,纸条已被阿玛维瓦捡走。巴特罗回到阳台,生气地把罗西娜拉回屋里,把门关紧。阿玛维瓦要费加罗帮着念纸条上的字,这纸上写着,感谢近日那亲切的晨歌,请利用巴特罗外出时告诉我你的姓名与身份。她还表示,自己被巴特罗严密看管着,即使上阳台也不能随心所欲,"希望你快来救我"。巴特罗准备外出,对仆人说:"任何人不准进屋,如替我筹备婚礼的巴西里奥来了,就让他在家里等我。"阿玛维瓦因此而知道巴特罗看上了罗西娜的美貌与财产,要占为己有。而狼狈为奸的媒人巴西里奥,是个诡计多端的小人。费加罗告诉他,巴西里奥是罗西娜的音乐老师,两人决心要战胜巴特罗的阴谋。由于费加罗献计,巴特罗走后,阿玛维瓦就朝阳台说出自己的名字。5.歌曲,行板,A小调,阿玛维瓦唱《如果想知道我的名字》(Se li mio Nome),他隐瞒了自己真实姓名,告诉罗西娜他叫林德罗,是个穷学生。罗西娜上阳台,要他继续说下去,也表示愿把自己的心给他,突然又一声尖叫跑回屋里。宣叙调,深爱着罗西娜的阿玛维瓦伯爵急需借助费加罗的智慧,而费加罗却冷淡地说先决条件是钱,只要有了钱,一切都可迎刃而解。6.二重唱,庄严的快板,G大调,费加罗先唱《一见到钱就有智慧》(Un Vulcano, un Vulcano la mia Mente),阿玛维瓦答《我倒要看看金钱的效果》。费加罗献计,要伯爵乔装成军官,到巴特罗家要求住宿,要他装成醉醺醺的样子,让巴特罗放松警惕。两人分手前,阿玛维瓦问与费加罗的联系

方法,费加罗唱"我的家嘛……"两人分别唱出自己感受,阿玛维瓦唱《我感觉到爱的火焰》,费加罗唱《我已经听到金币的声音》。宣叙调,唱完后,费加罗进了巴特罗家,阿玛维瓦即离去,第一幕第一场结束。第二场,巴特罗家中一室。7.短曲,行板,E大调,罗西娜的咏叹调《我听到一缕歌声》(Una voce Poco fa),表现她对"林德罗"的爱。宣叙调:当罗西娜写完给林德罗的信,准备封口时,费加罗突然出现。未来得及说话,巴特罗就回来了。费加罗忙藏起来。听说费加罗登门,巴特罗百般盘问,罗西娜与之周旋。这时巴西里奥来了,他警告说,阿玛维瓦伯爵正在附近徘徊,可能是为了罗西娜,要巴特罗特别小心。这个小人建议说,击退伯爵的最好办法,就是对他恶意中伤。8.咏叹调,快板,D大调,巴西里奥唱《造谣就像微风一样》(La Calunnia eun Venticelo)。宣叙调,但巴特罗认为最好的办法是马上结婚,然后陪着巴西里奥一起退场。费加罗像接替般上场,告诉罗西娜:刚才那青年是我亲戚,他真诚地爱你。9.二重唱,快板,G大调,罗西娜唱《期待的日子来临》,费加罗唱《林德罗的爱是真挚的》。费加罗告诉罗西娜,林德罗马上就会来,建议她快写一封信,罗西娜告诉他信已写好。宣叙调,当费加罗要走时,巴特罗刚好进来,他盘问罗西娜,费加罗来干什么,手上为什么有墨迹,信纸为什么少了。罗西娜应付他,巴特罗生气。10.咏叹调,庄严的快板,降E大调。巴特罗唱《别把我当傻瓜》(A un Dottore Della mia Sorte)。宣叙调,巴特罗离开后,女仆贝尔塔听到他们的争吵开怀大笑。这时传来敲门声,贝尔塔去开门。11.终曲,阿玛维瓦装扮成军官,醉醺醺地登场,出示居宿令,自称是军医,选定要在这里借宿。他悄悄告诉罗西娜,他就是林德罗。巴特罗一边想赶罗西娜进屋,一边想拒绝阿玛维瓦。贝尔塔与巴西里奥这时上场,告诉费加罗正带着一群人走来,五人五重唱,分别表述自己的心情。这时在合唱中警卫队士兵登场,巴特罗向他们控告"这个军官骚扰我家"。阿玛维瓦把队长拉到一边,出示自己身份,队长见了吓一跳,令队员们立正。罗西娜与众人唱《冰冷地动都不动,像雕像般不呼吸》,阿玛维瓦与费加罗对他们说"这一切都很满意",加人士兵的合唱。

第二幕,第一场,巴特罗家客厅。宣叙调,幕后,巴特罗一人在嘀咕:"那个军官很像是阿玛维瓦伯爵,他一定是来窥视罗西娜的。"这时传来敲门声,一个陌生人彬彬有礼地走进来。12.二重唱,中庸的行板,降B大调,阿玛维瓦乔装成音乐教师。宣叙调,巴特罗问"你是谁",阿玛维瓦答"我是巴西里奥的学生阿伦佐,巴西里奥突然生病,我来代他上音乐课"。巴特罗说"我马上去问他",伯爵阻止他,告诉他"我在阿玛维瓦伯爵那里发现了这封信",把罗西娜的信拿出来给他看。巴特罗看后高兴地说,"我终于抓到了证据",相信了这个阿伦佐。罗西娜见到阿玛维瓦惊叫一声。巴特罗觉奇怪,她忙谎称是扭了脚。于是开始上音乐课。13.咏叹调,罗西娜唱《因爱情而燃烧的心,绝不被任何阻碍击败》(Controun cor che Accende Amore)。宣叙调,罗西娜唱完,乔装成阿伦佐的伯爵称赞她,巴特罗也说,"我年轻时唱的歌更富感情",他让阿伦佐为他伴奏。14.小咏叹调,快板,G大调,巴特罗唱《每当亲爱的罗西娜在我身边时》。中途伯爵曾纠正他"是加丽娜不是罗西娜吧",巴特罗没理会。费加罗拿着理发工具上场。宣叙调,费加罗告诉巴特罗"我是按约定来给你理发的",然后装作去旁边房准备,故意把盘子和杯子打破。巴特罗生气地大骂:"费加罗这奴才又粗心大意!"转身去察看,伯爵利用这机会,握着罗西娜的手倾吐爱意,费加罗趁机把阳台门的钥匙拔掉。15.五重唱,行板,降E大调。巴西里奥突然出现,巴特罗诧异,费加罗借正在理发理由要他走,阿玛维瓦给他一袋钱,与罗西娜交替唱"你最好快点回家睡觉"。费加罗故意拖延时间,阿玛维瓦与罗西娜调情。阿玛维瓦问"我的乔装打扮是否逼真",被巴特罗听到,他骂"你这恶棍",三人逃跑。宣叙调,巴特罗突然领悟:巴西里奥把他也出卖了,他愤怒地让把巴西里奥找来,告诉贝尔塔:"任何人都不准进屋。"16.咏叹调,快板,A大调,贝尔塔唱:"老头想娶年轻姑娘,姑娘急着找丈夫,只有上年纪的女人没办法。"第二场,仍是巴特罗家一室。宣叙调,巴特罗与巴西里奥进屋,巴西里奥经盘问后答,阿伦佐可能就是伯爵。巴特罗惊慌,要巴西里奥去找公证人,马上与罗西娜结婚。巴特罗拿罗西娜的信,挑拨罗西娜说,阿玛维瓦和费加罗联手来戏弄你。无比惊讶的罗西娜终于吐露说,"他们偷了钥匙,今晚要进屋"。巴特罗决定请警

察。17.暴风雨,快板,C大调。宣叙调,阳台门从外面打开,费加罗与阿玛维瓦悄悄进屋,罗西娜责问他们:"是不是把我当成玩物?"阿玛维瓦向罗西娜透露了自己真实身份:"我就是林德罗,也就是阿玛维瓦伯爵。"罗西娜听后非常感动。18.三重唱,行板,F大调,罗西娜先唱《啊,这意外的惊喜》(Ah! Quel Colpo, Inaspettato!),费加罗唱"他们连呼吸都停止了",阿玛维瓦与罗西娜山盟海誓,三人最后唱"我们从阳台逃走吧",却发现阳台下梯子已被人拿走。宣叙调,这时巴西里奥带来了公证人,费加罗先发制人,表示"这是我女儿要与阿玛维瓦伯爵结婚"。阿玛维瓦则收买了巴西里奥。巴特罗带警察来,让他们逮捕阿玛维瓦,但警察听说是阿玛维瓦,都犹豫起来。19.情景与咏叹调,D大调,巴西里奥被阿玛维瓦收买,反过来劝巴特罗,阿玛维瓦唱"爱的快乐",警察唱祝福之歌。宣叙调,巴特罗听说罗西娜的财产可归于他,又转为高兴,费加罗嘲讽他"徒劳的防范"。20.终曲,快板,G大调,费加罗唱"这样幸福的结合要永记心中"。众人唱合唱"爱情和诚实,永永远远"。

这部歌剧的版本可选:1.阿巴多1971年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版(Berganza、Malagu、Alva、Cesari、Prey、Dera、Montarsolo演唱),DG,CD编号415 695-2(2张),《企鹅》评介三星。2.加列拉(Galliera)指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Calla、Gobbi、Alva、Ollendorff演唱),EMI,CD编号CDS7 47634-8(2张),《企鹅》评介三星。3.居伊1962年指挥格林德包恩节日合唱团、皇家爱乐乐团版(Angeles、Alva、Cava、Wallace、Bruscantini演唱),EMI,CD编号CDS 7 64162-2(2张),《企鹅》评介三星。4.马里纳1982年指挥安布罗西亚合唱团、圣马丁乐团版(Baltsa、Allen、Araiza、Trimarchi、Lloyd演唱),Philips,CD编号446 448-2(2张),《企鹅》评介三星。5.帕塔内(Patane)指挥波伦亚剧院合唱团、乐团版(Bartoli、Nucci、Matteuzzi、Fissore、Burchuladze演唱),Decca,CD编号425 520-2(3张),《企鹅》评介三星。6.阿巴多指挥凤凰(Fenice)剧院合唱团、欧洲室内乐团版(Battle、Domingo、Raimondi、Lopardo、Gallo、Chausson),DG,CD编号435 763-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。这部歌剧的历史录音可选:1.加莱拉(Galliera)指挥爱乐合唱团、乐团版(Callas、Gobbi、Alva等演唱),EMI,CD编号CDS 5 556310-2(2张)。2.莫拉约林(Molajoli)1929年指挥斯卡拉合唱团、斯卡拉乐团版(Stracciari、Capsir、Borgioli、Baccaloni、Ferrani、Bordonali演唱),MSCM,CD编号MM30276(2张)。3.埃莱德(Erede)1956年指挥佛罗伦萨五月音乐合唱团、乐团版(Simionato、Misciano、Bastianini、Corena、Siepi演唱),Decca,CD编号443 536-2(廉价小双张),《企鹅》评介历史录音两星。

罗西尼:比安卡与法利埃罗

ROSSINI:Bianca e Faliero

这部2幕歌剧据乃亚伦霍的《布兰什与蒙卡山》,由罗西尼(Romani)撰脚本,作于1819年。其版本可选伦泽蒂(Renzetti)指挥布拉格爱乐合唱团、伦敦小歌剧院乐团版(Ricciarelli、Horne、Merritt、Surian、Orciani、Riva演唱),FONI,CD编号RFCD 2008(3张)。

罗西尼:结婚证书

ROSSINI:La Cambiale di Matrimonio

这部独幕歌剧,据费德利杰的戏剧,由罗西(G. Rossi)撰脚本,作于1810年。其版本可选维奥蒂(Viotti)指挥欧洲室内乐团版(Pratico、Rossi、Comencini、Simone、Facini、Baiano演唱),Claves,CD编号50-9101,《企鹅》评介一星。

罗西尼:灰姑娘

ROSSINI:La Cenerentola

这部2幕歌剧,据佩罗童话,由费莱蒂(Ferretti)参考其它歌剧多种版本撰脚本,作于1817年。其版本可选:1.阿巴多1971年指挥苏格兰歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版(Berganza、Alva、Capecchi、Montarsolo、Guglielmi、Zannini演唱),DG,CD编号423 861-2(2张)。2.马里纳1987年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团,圣马丁乐团版(Baltsa、Araiza、Alaimo、Raimondi、Malone、Palmer演唱),Philips,CD编号420 468-2(2张),《企鹅》评介三星。3.夏伊里1992年指挥波伦亚剧院合唱团、乐团版(Bartoli、Matteuzzi、Corbelli、Dara、Costa、Banditelli演唱),Decca,CD编号436 902-2(2张),《企鹅》评介三星。4.里齐(Rizzi)1994指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Larmore、Gimenez、Quilico、Corbelli、Scarabelli演唱),Teldec,

CD编号 4509 94553-2(2张)。5.此剧历史录音可选居伊1953年指挥格林德包恩节日合唱团、乐团版(Gabarain、Oncina、Bruscantini、Noni演唱),EMI,CD编号CMS 7 64183-2(2张),《企鹅》评介历史录音三星。

罗西尼:奥里伯爵

ROSSINI:Le Comte Ory

这部歌剧(法文),由斯克里布(Scribe)、波尔裳(Delestre-Poirson)撰脚本,作于1828年。故事描述富尔穆蒂埃伯爵率十字军出征,城堡中男子均出征,只留下伯爵的妹妹阿德莱与侍女拉贡德。奥里伯爵早就追求阿德莱小姐,乔装成占卜士在城堡前设摊。阿德莱让拉贡德去占卜,奥里趁机打听小姐情况。他伪装成修女,混入城堡而接近阿德莱,此时十字军班师回城堡,奥里仓惶逃跑。这部歌剧的版本可选:1.加德纳指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版(Aler、S. Jo. Cachemaille、Montague、Quilico、Pierotci演唱),Philips,CD编号422 406-2(2张),《企鹅》评介三星带花。2.居伊1956年指挥格林德包恩节日合唱团、乐团版(Oncina、Barabas、Wallace、Canne-Meijer、Roux、Sinclair演唱),EMI,CD编号CMS 7 64180-2(2张),《企鹅》评介历史录音三星带花。

罗西尼:湖上女郎

ROSSINI:La Donna del lago

这部2幕歌剧据司各特的同名小说,由托特拉(Tottola)撰脚本,作于1819年。其版本可选波里尼(M. Pollini)1983年指挥布拉格爱乐合唱团、欧洲室内乐团版(Ricciarelli、Terrani、Gonzalez、Raffanti、Ramey、Valdenassi演唱),Sony,CD编号M2K 39311(2张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:英国女王伊丽莎白

ROSSINI:Elisabetta Regina d'Inghilterra

这部2幕歌剧据费德里奇(Federici)的戏剧,由斯密特(G. Schmidt)撰脚本,作于1815年。序曲与《塞维利亚的理发师》一模一样。第一幕,第一场,伦敦白金汉宫女王的大厅,即将举行庆典,欢迎在苏格兰战役中获胜的莱切斯特(Leicester)凯旋。贵族们都为将军与士兵祝福,独有贵族诺福克(Norfolk)对朋友莱切斯特产生了嫉妒。近卫队长古烈莫(Guglielmo)提醒他要小心。在古烈莫与诺福克的宣叙调后,女王登场,全场响起颂扬女王的合唱,女王赞扬莱切斯特"欢乐的心理解国民的心情",又自语着唱"能与我所爱的人相见的日子又来临"。女王给莱切斯特受勋,又接见了当作人质的苏格兰人,表示将给予他们宽大。莱切斯特在人质中发现了妻子玛蒂德(Matilde)与内弟恩里科(Enrico),非常惊讶。众人退场后,舞台上只剩下莱切斯特与玛蒂德,两人二重唱,莱切斯特问:"你怎么来到这里?"玛蒂德答:"因为牵挂你才乔装打扮跟来。"莱切斯特自语,如女王发现自己娶了敌人玛丽亚·斯特亚特的女儿为妻,后果不堪设想,于是把妻子交给内弟先离去。玛蒂德唱咏叹调《我听到内心的声音》(Sento un'interna Voce)。第二场,皇宫内一室。莱切斯特向好友诺福克透露自己的结婚经过,没想诺福克背叛了朋友的信任,把事情经过全报告了女王。女王因情人的背叛而愤怒,让古烈莫把莱切斯特、贵族和苏格兰人质都带上大厅。女王故意给莱切斯特皇冠,当众宣布将皇位礼让给他,认他为自己夫婿。莱切斯特表示下臣不敢高攀皇位而婉拒,女王把玛蒂德拉到大厅中大叫:"我已发现恶徒的不忠!"莱切斯特与玛蒂德因惊恐拥抱在一起,连同恩里科,被女王宣布为"叛逆罪",在四重唱后被卫兵押走。

第二幕,第一场,皇宫一室。女王让古烈莫把玛蒂德带来,女王说,只要你放弃与莱切斯特的爱,我愿饶你生命。玛蒂德起先不从,但因想到丈夫与弟弟的生命,她最后同意含泪在与丈夫诀别誓约上签字。莱切斯特也被带到这里,当他看到玛蒂德的签字后,愤怒地说,"我不愿拿她的牺牲来换取自己生命",将誓约撕得粉碎说,"我们的爱终生不渝!"女王大怒,命将两人再关进牢房。这时古烈莫说诺福克求见,女王认为背叛友情的男人不能容许存在宫内,命将他驱逐。第二场,牢内接待室。人们对莱切斯特表示同情,这时诺福克对自己的行为表示忏悔,高喊着要救莱切斯特,唱咏叹调《为受耻辱报仇》(Vendicar Sapro l'offesa)。第三场,地牢中。莱切斯特哀叹命运,思念妻子,唱《因瞎眼的命运……可爱的妻子啊》(Della Cieca Fortuna……Sposa Amata)。诺福克上场,煽动莱切斯特,说民众都支持他,要他当民众领袖发动起义,并命令带来的工兵破坏牢墙。此时女王登场,诺福克忙躲起来。女王告诉

莱切斯特:“议会判你死刑,我也签了名,但我个人希望你从一条秘密通道逃走。”女王又告诉莱切斯特,他和玛蒂德的婚事,是诺福克密告。莱切斯特得知被好友出卖,怒不可遏,便告诉女王,刚才诺福克还来鼓动他起义。当女王表示对诺福克要法办时,诺福克拔剑冲出来,想暗杀女王,从击毁的墙那边,玛蒂德与恩里科冲出来,夺下了他的武器。而莱切斯特则挺身而出保护女王。女王令部下逮捕诺福克,赦免了莱切斯特、玛蒂德、恩里科,唱咏叹调《有高贵美丽心灵的人们呵》(Bell' Alme Gene Rose)。这时民众涌入,请求女王宽恕莱切斯特。女王宣布:“我决定把你们的将军还给你们。”表示放弃自己的恋情,要当好女王。她回到宝座唱《爱情,让这颗心逃循吧》(Fuggi amor da Questo Seno)。在众人颂扬女王的慈悲、荣耀的合唱中剧终。

这部歌剧的版本可选马西尼(Masini)1975年指挥安布罗西亚合唱团、新爱乐乐团版(Caballe、Carreras、Masterson、Creffield、Benelli、Jenkins 演唱),Philips,CD编号 432 453-2(2张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:埃尔米翁内

ROSSINI:Ermione

这部2幕歌剧据拉西纳(Racine)的《安德洛马克》,由托特拉(A. L. Tottola)撰脚本,作于1819年。其版本可选斯西莫纳(Scimone)指挥布拉格爱乐合唱团、蒙特卡罗爱乐乐团版(Gasdia、Zimmermann、Palacio、Merritt、Matteuzzi、Alaimo 演唱),Erato,CD编号 2292 4590-2(2张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:贼鹊

ROSSINI:La Gazza Ladra

这部2幕歌剧,据德奥比涅(d'Aubigny)与卡戈纳兹(Caigniez)的作品,由杰拉蒂尼(G. Gheradini)撰脚本,作于1817年。故事描述主妇丢失一个银匙,认为女仆所偷,报警后女仆被判死刑。幸好有人在鹊巢内发现了这个银匙,作案者原为喜鹊,女仆宣告无罪。这部歌剧的版本可选吉梅蒂(Gelmetti)1989年指挥布拉格爱乐合唱团、都灵广播交响乐团版(Ricciarelli、Matteuzzi、Ramey、Manca di Nissa、d' lntino、Furlanetto 演唱),Sony,CD编号 S3K 45850(3张)。

罗西尼:威廉退尔

ROSSINI:Guillaume Tell

这部4幕歌剧(法文)据席勒同名戏剧由朱伊(E de Jouy)撰脚本,作于1828年,由巴西(Bassi)译成意文。描述瑞士独立英雄威廉·退尔的故事。序曲共分为4段:1.黎明,行板,E小调,2.暴风雨,快板,3.幽静,G大调,行板,4.终曲,活泼的快板,E大调,描写争取和平的进军。第一幕,威廉·退尔的家。村人们正举行婚礼,威廉·退尔的儿子杰米(Jemmy)正练习射箭,渔夫鲁欧蒂唱着情歌《来吧,我的小船》(Accours Dans ma Nacelle)。在角笛声中,在警备队中任职的阿诺德(Arnold)拉着父亲梅克塔尔(Melcthal)的手从山上下来,梅克塔尔作为长者,来向村上订婚的男女祝福。而阿诺德却爱上了哈普斯堡家公主玛蒂德(Mathide),两人因身份相差悬殊,正处于痛苦之中。威廉·退尔劝阿诺德参加反抗暴政的队伍,阿诺德先唱《呵,玛蒂德,我所憧憬的姑娘》(Ah! Mathide, Io t'amo e a More),然后与威廉二重唱。婚礼开始,远方又传来号角,阿诺德想到玛蒂德在狩猎而逃跑,威廉·退尔尾随而去。村内3组新婚夫妇跳六人舞,又举行射箭比赛,杰米拿了冠军。年老的牧羊人鲁特德因杀死了一个想强暴他女儿的盖斯勒(Gesler)的士兵,要求借船逃到对岸。渔夫鲁欧蒂因为危险而拒绝,眼看追兵临近,威廉·退尔自己划船带鲁特德过河。盖斯勒追来的士兵们带走了村人最尊敬的梅克塔尔。

第二幕,黄昏,琉森湖旁琉特里山岗,远方传来晚祷之歌。玛蒂德离开狩猎队,寻找阿诺德,她唱浪漫曲《阴暗的森林,寂寞的荒野》(Sombre Foret Desert Trist et Sauvage)。阿诺德终于与她相见,但因身份悬殊,阿诺德生怕会伤害她,不敢坦然接近她。两人的二重唱《你从我心里攫取了秘密》(Oui Vous l'Arrachez a mon ame)。玛蒂德发誓“无论发生什么事,我都会留在你身旁”。他们的情话被威廉·退尔与同行的起义者瓦尔特听到,两人劝阿诺德参加起义。阿诺德起先表示,他将与玛蒂德一起离开,但听说父亲已被盖斯勒部下杀死,一下燃起复仇之火,3人发誓为瑞士解放而献身。这时参加起义的人在森林聚会,威廉

·退尔成为领袖,最后全体变成雄壮的合唱,发誓驱逐外国统治者,消灭暴政。

第三幕,第一场,盖斯勒总督府庭院中荒废的礼拜堂中。阿诺德向玛蒂德告别,阿诺德说,因为父亲被杀,无论如何要为父亲报仇。玛蒂德再次表示她的爱终生不渝,劝他离开这里。阿诺德坚持要留下报仇,两人确认彼此立场后,终于对彼此的爱放弃希望。第二场,阿道夫中心广场。正举行奥地利统治瑞士百年庆典,总督盖斯勒竖起挂帽子的竹竿,强迫过往行人下跪行礼。3名吉洛尔少女献舞,这些少女立即成为士兵调戏的对象。村人们以无伴奏唱《狄洛列瑟》。威廉·退尔与儿子杰米拒绝向帽子行礼,盖斯勒的部下鲁道夫想起帮助那个牧羊人逃走的就是他,下令把父子俩逮捕。鲁道夫听说威廉·退尔是神箭手,把一个苹果放在杰米头顶,让威廉·退尔用箭射。威廉·退尔为保护儿子,跪下求情,被拒绝。杰米相信父亲,让他接受挑战。威廉·退尔把儿子抱在怀里,唱咏叹调《不能动》(Soisimmobile),他说"能救父亲的只有神"。他取回自己弓箭,抽出2支箭,把其中一支藏在怀里,射出第一支箭,把杰米头顶的苹果射掉。村人们欢呼,盖斯勒发现他怀里另一支箭,厉声盘问,他答:"如第一支箭失败,这第二支箭是准备射死盖斯勒的。"盖斯勒令把他逮捕,加上锁链。玛蒂德此时赶来说,"奉皇帝之命,不得逮捕儿童,儿童属我保护。"威廉·退尔被押往鸠斯纳哈特城,盖斯勒的士兵们欢呼,威廉·退尔的伙伴们则发誓"一定要驱逐暴君"。

第四幕,第一场,梅克塔尔家。阿诺德悄悄回到这荒废的家,唱《哦,我的隐秘的家》(Asile Bereditaire)。伙伴们来到这里,表示"我们必须去救威廉·退尔",他们高喊着《不是胜利就是死亡》(Amis Amis Secondez ma Vengeance)。第二场,琉森湖畔。妻子海德维吉(Hedwign)听说丈夫被捕,决心要去找盖斯勒。玛蒂德带着杰米与海德维吉相遇,玛蒂德告诉海德维吉,威廉·退尔不在阿道夫,有可能正在渡河送往新牢,唱三重唱《我把你的儿子送回你的慈爱中》。此时暴风雨即将来临,杰米想起父亲教他要升起革命的篝火,朝山上跑去。牧羊人报告,押送威廉·退尔的船正在湖中暴风雨中颠簸,人们忙赶往湖边。押送威廉·退尔的船要靠岸,威廉·退尔的锁链松开,让他驾船。杰米巧妙地把弓箭扔给父亲。盖斯勒从船另一边走来时,威廉·退尔把他射死。由于杰米点燃的火把,起义者们攻陷了阿道夫城,暴风雨过去,暴政被推翻,瑞士重获自由,终场合唱为《一切都变了,天空多么晴朗》(Tout Change Et Grandit Enees Lieux)。人们把享受自由之情,转为对神的感恩。

这部歌剧的版本可选:1.夏伊里指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、国家爱乐乐团以意大利语演唱版(Milnes、Freni、Pavarotti、Ghiaurov、Tomlinson、Jones 演唱),Decca,CD 编号 417 154-2(4张),《企鹅》评介三星。2.加德林(Gardelli)1972年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Bacquier、Caballe、Gedda、Kovats、Howell、Mesple 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 69951-2(4张),《企鹅》评介三星。3.慕蒂指挥斯卡拉合唱团、乐团版(Zancanaro、Studer、Marritt、Surian、Grandis、Felle 演唱),Philips,CD 编号 422 391-2(4张)。

罗西尼:快乐的骗局

ROSSINI:L'inganno Felice

这部独幕歌剧据帕谢洛(Paisielo)的戏剧,由弗帕(Foppa)撰脚本,作于1812年。其版本可选:1.弗兰西(Franci)指挥拿波里广播交响乐团版(Cundari、Jacopucci、Montarsolo、Tadeo、Pezzetti 演唱),NOTE,CD 编号 PGP 2100 1。2.维奥蒂(Viotti)指挥欧洲室内乐团版(Carolis、Fell、Zennaro、Previati、Serraiocco 演唱),CLAV,CD 编号 CD 50-9211,《企鹅》评介两星保留一星。

罗西尼:意大利姑娘在阿尔及利亚

ROSSINI:L'Italiana in Algeria

这部2幕歌剧据《伟大苏里曼二世美丽女奴罗克瑟拉娜》的传说,由阿奈利(Anelli)撰脚本,作于1813年。2幕分别为,序曲后第一幕,第一场,阿尔及利亚总督穆斯塔法(Mustafa)宫内一室。因穆斯塔法态度冷淡,其妻埃薇拉(Elvira)唱《我是不幸的女人》,总督进来唱"女人太骄傲,好弄权势,愚蠢的荣华很徒劳"。他看上了美丽的意大利姑娘,叫来海盗头子哈利(Haly),说他将把埃薇拉赏给他满意的意大利年轻奴隶林德罗(Lindoro),让哈利快把意大利姑娘找来。林德罗上场

唱对恋人的思念,总督告诉他,打算把埃薇拉赏给他,两人二重唱《我虽然早就想娶妻子》(Se inclinasse a Prendere Moglie),林德罗因有了恋人伊莎贝拉(Isabella)提出各种择妻条件,以回绝总督。穆斯塔法说,他妻子像星星,是黑黝黝的,娇美的。第二场,阿尔及利亚海岸。海盗们从袭击的意大利船上抓到了伊莎贝拉,伊莎贝拉唱《悲惨的命运》(Cruda Sorte)。她得悉自己将被带往总督府时,非常沮丧。哈利想赶走纠缠伊莎贝拉的塔德欧(Taddeo),伊莎贝拉却谎称塔德欧是她叔父,请求让他留下。只剩两人时,塔德欧又纠缠伊莎贝拉,两人唱二重唱《命运的玩笑》(Ai Capricci Della Sorte)。第三场,景同第一场。总督听说哈利带来了意大利姑娘,唱咏叹调《我的心都热起来》。第四场,豪华的皇宫大厅。宦官们高唱着《由雌虎变为羔羊的女人无比荣光》,哈利把伊莎贝拉带来,伊莎贝拉见到总督后独白:"这是什么样的嘴脸!"但她向总督展露美姿,唱《命运的玩笑》,总督拜倒在她脚下。塔德欧大叫"我不愿成为奴隶",总督宣布要处他以死刑,伊莎贝拉宣布"他是我叔父",总督便宽恕了他。埃薇拉与林德罗一起上场,林德罗见到伊莎贝拉,两人都很惊讶。总督宣布:"我决定把妻子赏给林德罗,你已经属于我。"机智的伊莎贝拉则要求,"请把林德罗赏给我当奴隶",引发一阵骚动。

第二幕,第一场,景同第一幕第一场。皇宫内所有人都因总督完全成为意大利姑娘的俘虏而议论,此时总督出现,下令:"告诉意大利姑娘,我要和她一起喝咖啡。"埃薇拉听了非常悲伤。伊莎贝拉明白了林德罗的情况,两人唱爱的短曲《呵,欢乐使热血沸腾》,计划如何逃跑。塔德欧因伊莎贝拉的关系,被任命为卫队长,他穿上土耳其衣服,戴上帽子,唱咏叹调《我的头变得很重》(Ho un Gran Peso Sulla Testa)。第二场,豪华大厅。穿上土耳其装的伊莎贝拉站在镜子前,唱《为了所爱的他,我要打扮漂亮》(Per lui che adoro)。穆斯塔法要求塔德欧"当我打喷嚏作为信号时,要把所有人带走。"伊莎贝拉为不让穆斯塔法有可趁之机,邀埃薇拉一起喝咖啡。不久,尽管穆斯塔法打喷嚏,大家却都站着不走。穆斯塔法愤怒,变成五重唱《让我来介绍》(Ti Presento di mia man)。第三场,景同第一场。哈利钦佩意大利姑娘的聪明,唱"总督被她操纵,聪明的意大利姑娘自由自在"。塔德欧表示"我才是伊莎贝拉的秘密情人",林德罗听后大笑,他建议总督吃饱喝足后加入"巴巴塔奇"结社,3人唱三重唱。第四场,面对大海的阳台。林德罗与塔德欧准备逃跑,伊莎贝拉把所有意大利奴隶都找来,要他们成为"巴巴塔奇"会员,唱回旋曲《回忆故乡》(Pensa alla Patria),要他们各自承担责任。塔德欧称她是"勇敢的姑娘",他对总督说"爱情会使女人加快步伐",要大家准备巴巴塔奇模式,林德罗把奴隶们组织成合唱团的形式。穆斯塔法听从塔德欧念的咒语,改穿巴巴塔奇服装,按巴巴塔奇法规,宣誓对一切"视而不见、听而不闻",一直大吃大喝,听任伊莎贝拉与林德罗低语情话,奴隶们上船。等他发现有诈,船已驶出港口。穆斯塔法令手下赶快把船追回来,但土耳其人都已被灌醉。这时埃薇拉上场,穆斯塔法一面目送船远去,一面让埃薇拉原谅他。在场的土耳其人一起唱合唱:"当意大利姑娘访问阿尔及利亚,想把其中一人占为己有,未料结果居然如此。"剧终。

这部歌剧的版本可选:1.阿巴多1987年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Baltsa、Raimondi、Dara、Lopardo 演唱),DG,CD编号427 331-2(2张),《企鹅》评介三星带花。2.西莫纳(Scimone)指挥布拉格合唱团、威尼斯独奏家乐团版(Horne、Palacio、Trimarchi、Ramey、Battle、Foti 演唱),Erato,CD编号2292 45404-2(2张),《企鹅》评介三星。3.瓦维索(Varviso)指挥佛罗伦萨五月合唱团、乐团版(Berganza、Alva、Paneral、Corena、Tavolaccini、Pace 演唱),Decca,CD编号417 829-2(2张)。4.费洛(Ferro)指挥科隆广播合唱团、科隆教堂乐团版(Valentini、Terrani、Ganzarolli、Araiza 演唱),Sony,CD编号MZK 39048(2张),《企鹅》评介三星。5.朱里尼1954年有指挥斯卡拉合唱团、乐团版(Simionato、Valletti、Cortis、Petri、Sciutti、Masini 演唱),EMI,CD编号CHS 7 64041-2(2张)。

罗西尼:穆罕默德二世

ROSSINI:Maometto Secondo

这部2幕歌剧,由德拉瓦列(C. della Valle)据自己戏剧《安娜埃姬奥》撰脚本,作于1820年。其版本可选西莫纳(Scimone)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Anderson、Zimmermann、

Palacio、Ramey、Dale 演唱),Philips,CD 编号 412 148-2(3 张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:摩西在埃及

ROSSINI:Mose in Egitto

这部3幕歌剧,据林杰里(Ringhieri)的《欧西里德》,由托特拉(Tottola)撰脚本,作于 1818 年。其版本可选西莫纳(Scimone)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Raimondi、Anderson、Gal、Browne、Fisichella、Palacio 演唱),Philips,CD 编号 420 109-2(2 张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:慢藏海盗

ROSSINI:L'Occasione fa ll Ladro

这部独幕歌剧,由普里维达里(Prividali)撰脚本,作于 1812 年。其版本可选维奥蒂(Viotti)指挥欧洲室内乐团版(Bayo、Carolis、Zennaro、Prowisionato、Previati、Massa 演唱),CLAV,CD 编号 CD 50-9208/9(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

罗西尼:奥赛罗

ROSSINI:Othello

这部3幕歌剧,据莎士比亚戏剧,由贝里奥狄萨尔沙(F. Berio di Salsa)撰脚本,作于 1816 年。其版本可选洛佩斯-科博斯指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Carreras、Stade、Pastine、Fisichella、Condo、Ramey 演唱),Philips,CD 编号 432 456-2(2 张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:试金石

ROSSINI:La Pietra del Paragone

这部2幕歌剧,由罗马奈利(Romanelli)撰脚本,作于 1812 年。其版本可选:1.德斯德里(Desderi)1992 年指挥摩德纳(Modena)剧院合唱团、卡梅拉塔音乐团版(Barbácini、Molinari、Trovarelli、Nocentini、Scaltriti、Matteo 演唱),NUOV,CD 编号 7132/3(2 张)。2.杰金斯(Jenkins)指挥号角(Clarion)合唱团、乐团版(Carreras、Wolff、Bonazzi、Elgar、Reardon、Foldi 演唱),Van,CD 编号 08.093173(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。

罗西尼:软梯

ROSSINI:La Scala di Seta

这部独幕歌剧据加维奥克斯(Gaveaux)的作品,由弗帕(Foppa)撰脚本,作于 1812 年,剧情为多尔蒙特(Dormont)视独生女古里亚(Gluria)为掌上明珠,终年关在闺房,不准与外界接触。但古里亚与多维尔(Dorvil)暗恋,古里亚准备了软梯,每天傍晚便悬软梯迎接多维尔入房。这部歌剧的版本可选:1.维奥蒂(Viotti)指挥欧洲室内乐团版(Corbelli、Ringhotz、Vargas、De Carolis、Provvisionato、Massa 演唱),Claves,CD 编号 50-9219/20(2 张),《企鹅》评介三星。2.费洛(Ferro)1988 年指挥博洛尼亚(波伦亚)剧院乐团版(Coviello、Serra、Matteuzzi、Carolis、Bartoli、Credico 演唱),FONI,CD 编号 RFCD 2003(2 张)。

罗西尼:塞密拉米德

ROSSINI:Semiramide

这部2幕歌剧据沃特尔(Voltaire)的同名悲剧,由罗西(Rossi)撰脚本,此剧为 18 世纪正歌剧的最后名作,也是罗西尼意大利时代的颠峰之作。这部歌剧的序曲为 D 大调,开头旋律为第一幕第三场幕启前的序奏,主题为第一幕第二场阿沙杰与塞密拉米德二重唱的结尾部分。第一幕,第一场,巴力神殿。祭司长欧罗(Oroe)向神祷告,他在恍惚状态中向神诉说,已领会了神的旨意,让手下把神殿大门打开。民众进入神殿,唱赞美神的赞歌。印度王子伊德雷诺(Idreno)拿着贡品,请求神能成全他与公主阿泽玛(Azema)的爱,而民众则祷告神能赐予他们刚驾崩的尼诺王的后继者。与塞密拉米德共谋把尼诺杀死的阿苏尔(Assur)向大家宣布女王塞密拉米德马上就要指定新王,欧罗与伊德雷诺都谴责他态度傲慢。女王塞密拉米德在侍从陪同下登场,塞密拉米德走向祭坛,阿苏尔逼她马上宣布新任国王。塞密拉米德犹豫着刚开口说"尼诺",随着雷声,祭坛圣火熄灭,人们纷纷离开。年轻将军阿沙杰(Arsace)来到神殿,唱《我在巴比伦看到》(Eccomi alfine in Babilonia),又唱对阿泽玛公主的爱《呵,每天都是忧郁的》(Ah,Quel Giorno Ognor Lammento)。祭司长欧罗看到他带来箱中的遗物与宝剑,对他说:"这些都是前王的遗物,你需拿着这把剑为他报仇,阿苏尔毒死了他。"听说阿沙杰来到神殿,阿苏尔赶来,盘问他为何离开战场。阿沙杰说,是塞密拉米德调我回来,回到皇宫,可以与阿泽玛相见。阿泽玛本已决定成为尼诺儿子尼涅的妃子,因尼涅下落不明,谁娶这位公主,谁

就是国王。阿苏尔为权力而想得到阿泽玛,就嘲笑阿沙杰:"你这样的男人也懂得爱吗?如你当了国王,我绝不会服从。"两人二重唱。第二场,巴比伦空中花园。塞密拉米德在等待阿沙杰,唱《优美的光的诱惑》(Bel Raggio Lusinghier)。卫队长取来马基神殿的神谕,上面写着"因阿沙杰回国和新的婚礼,你的苦恼就可消失,重享平和心境"。塞密拉米德解释为,如和阿沙杰结婚,就会一切顺心。阿沙杰上场,他向女王请求,不要像阿苏尔所说那样,把王位让给娶阿泽玛的人。女王保证不会这样,阿沙杰向女王立誓对她忠诚不渝。塞密拉米德把对她的敬爱理解为求爱,阿沙杰则误解女王要把阿泽玛赏给他,两人都产生误会而沉浸在爱的欢乐之中,唱二重唱《这忠诚将永永远远》(Serbami Ognor si Fido)。第三场,皇宫内豪华大厅。塞密拉米德把宫中的人召来,要大家发誓一定要顺从她的决定。女王宣布说,新王是他的新夫君阿沙杰,而阿泽玛将与印度王子伊德雷诺结婚。阿苏尔听到这消息无比愤怒,因为是他与塞密拉米德共谋毒死了尼诺。塞密拉米德置之不理,令祭司长准备婚礼大典。此时雷电大作,安放尼诺棺材的门打开,石棺摇动起来,塞密拉米德害怕地自语:"从石棺中传来呻吟。"尼诺的幽灵出现,塞密拉米德鼓足勇气问幽灵:"你是来惩罚我还是来宽恕我?"幽灵不加理会,只是对阿沙杰说,"你可以当国王,却必须在我墓前把谋害我的仇人杀死。"阿沙杰问他是谁,幽灵只说"你去问欧罗",便消失了。

第二幕,第一场,皇宫大厅。阿苏尔与塞密拉米德二重唱《如果生命很重要》(Se la vita ancor t'e cara),阿苏尔责问女王为什么不把王位给他,女王答"你这样的叛徒没有当国王的资格",阿苏尔说,"在我倒下之前,一定要报仇"。第二场,神殿内。欧罗告诉阿沙杰,他就是尼诺与塞密拉米德生的儿子尼涅,然后交给他一卷遗书,尼诺在遗书上告诉他,谋杀他的凶手就是阿苏尔与塞密拉米德。祭司们鼓动阿沙杰一定要报仇,阿沙杰因难以对母亲下手,唱咏叹调《这惨祸的霎间》(In si Barbara Sciagura)。第三场,塞密拉米德房内。塞密拉米德见阿沙杰对她冷淡,坐立不安,阿沙杰犹豫再三,终于把尼诺的遗书交给母亲,唱二重唱《原来如此……那么把我杀了吧》(Ebben ……a to,Ferisci)。塞密拉米德与儿子拥抱在一起,阿沙杰向母亲告别,前往父亲墓前,塞密拉米德盼望他能胜利归来。伊德雷诺与阿泽玛一起上场,阿泽玛心里怀恋着阿沙杰,伊德雷诺仍恳求她能爱他。第四场,尼诺墓旁。阿苏尔和他的支持者们上场,支持者们纷纷谴责阿苏尔怎么会落到个背叛者的下场,但阿苏尔断定他一定能杀死阿沙杰而夺得王位,他唱《太阳已经西沉》(Il di gia Cade)。第五场,尼诺墓前,夜。在黑暗中,阿沙杰与阿苏尔彼此看不见对方,此时塞密拉米德也来了,跪在尼诺墓前,求神保佑阿沙杰。阿沙杰听到母亲声音,再次寻找阿苏尔,在三重唱中,欧罗突然大叫"惩罚吧",结果阿沙杰挥剑在黑暗中将母亲杀死。卫兵们把阿苏尔逮捕,祭司们围在阿沙杰身边,认他为新王。

这部歌剧的版本可选:1.马林指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版(Studer、Larmore、Ramey、Lopardo 演唱),DG,CD 编号 437 797-2(3 张),《企鹅》评介三星。2.波宁吉指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版(Sutherland、Horne、Rouleau、Malas、Serge 演唱),Decca,CD 编号 425 481-2(3 张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:科林斯之围

ROSSINI:Le Siege de Corinthe

这部3幕歌剧系根据罗西尼自己的《穆罕默德二世》,由巴洛奇(Balocchi)扩充而变成法文脚本。故事描述科林斯总督信基督教,其女儿爱上信伊斯兰教的王子,王子后率兵入侵希腊,科林斯被围。这部歌剧的版本可选:1.谢佩斯(Schippers)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版(Sills、Verrett、Diaz、Theyard、Howell、Lloyd 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 64335-2(3 张)。2.奥尔米(Olmi)指挥布拉格爱乐合唱团、热那亚乐团版(Serra、Lippi、Comencini、Raffati、Gaforio、Martino 演唱),NUOV,CD 编号 7140/2(3 张)。

罗西尼:西季斯蒙多

ROSSINI:Sigismondo

这部2幕歌剧由弗帕(Foppa)撰脚本,作于1814年。其版本可选波宁吉 1992 年指挥特莱维亚诺(Trevigliano)合唱团、罗维戈(Rovigo)协奏团版(Ganassi、Ragatzu、Lazzaretti、Zanini、Prestia、Pina

演唱),BONG,CD编号 GB 2131/2-2(2张)。

罗西尼:布鲁斯基诺先生

ROSSINI:Il Signor Bruschino

这部独幕歌剧据夏泽(Chazet)、奥莱(Ourry)的原作,由弗帕(Foppa)撰脚本,作于1813年。故事描述弗洛维莱(Florville)爱上了索菲亚(Sofia),索菲亚监护人戈登齐奥(Gaudenzio)与弗洛维莱之父不和,极力反对索菲亚与弗洛维莱结合,欲将她嫁给布鲁斯基诺之子。但此人不务正业,负债累累,已坐牢。弗洛维莱自己乔装为布鲁斯基诺之子,求戈登齐奥引见索菲亚。戈登齐奥信以为真,努力促成。布鲁斯基诺以为其子改邪为正,也喜出望外,终酿成喜剧。

这部歌剧的版本可选:1.马林(Marin)1991年指挥欧洲室内乐团版(Battle、Ramey、Lopardo、Desderi、Larmore 演唱),DG,CD 编号 435 865-2,《企鹅》评介三星。2.维奥蒂(Viotti)1988年指挥都灵爱乐乐团版(Pratico、Carolis、Driani、Canonici、Spagnoli、Lytting 演唱),CLAV,CD 编号 50-8904/05(2张)。3.伦泽蒂(Renzetti)1988年指挥都灵交响乐团版(Dra、Rinaldi、Devia、Gonzalez、Antoniozzi、Curiel 演唱),FONI,CD 编号 RFCD 2002(2张)。

罗西尼:坦克雷迪

ROSSINI:Tancredi

这部2幕歌剧据沃特尔(Voltaire)原作,由罗西(Rossi)撰脚本,作于1813年。其版本可选:1.维克特(Weikert)1983年指挥威尼斯凤凰(火鸟)合唱团、乐团版(Horne、Cube rli、Palacio、Zaccria、Manca、di Nissa、Pschuman 演唱),Sony,CD 编号 S3K 39073(3张),《企鹅》评介两星。2.泽达(Zedda)1994年指挥布鲁金斯(Brugensis)合唱团、乐团版(Podles、S. Jo、Olsen、Spagnoli、M di Micco、Lendi、Baert 演唱),Naxos,CD编号 8·660037/8(2张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:托尔瓦多与波莉斯卡

ROSSINI:Torvaldo e Dorliska

这部2幕歌剧由斯泰比尼(Sterbini)撰脚本,作于1815年。其版本可选贝纳特(Bernart)1992年指挥卢加诺(Lugano)广播合唱团、卢加诺广播交响乐团版(Palacio、Pediconi、Antonucci、Buda、Ciliento 演唱),AKAD,CD编号 2CD AK 123。

罗西尼:意大利的土耳其人

ROSSINI:Il Turco in Italia

这部2幕歌剧由罗曼尼(Felice Romani)撰脚本,作于1813年。序曲为D大调,第一幕,第一场,拿波里附近海岸。吉卜赛人在海边合唱,诗人构思着喜歌剧的剧情走到这里。吉卜赛姑娘扎伊达(Zaida)曾与土耳其总督塞林姆(Selim)相爱,由于塞林姆误会她不贞而被遗弃,但扎伊达仍爱着塞林姆,诗人决定把她当成他剧中的角色。这时年轻貌美的菲奥里拉(Fiorilla)年老的丈夫杰罗尼欧(Geronio)上场,请扎伊达给他看手相,扎伊达告诉他,你妻子会爱上别的男人,他不高兴地离去。菲奥里拉与女友们来到海边,她唱咏叹调《只有一个男人会使人发疯》(Non si da Follia Maggiore dell' Amare un Solo Oggetto)。这时一艘土耳其船驶来,意大利姑娘纷纷与土耳其男人调情。菲奥里拉与塞林姆一见钟情,唱二重唱《美丽的意大利》(Bella Italia)。菲奥里拉主动邀请塞林姆到家里喝茶,杰罗尼欧偷窥后不知怎么办,向也热恋着菲奥里拉的纳切索(Narciso)讨教。诗人再次登场,声称第一幕情节已完成,他要让丈夫气冲冲地赶到家里。第二场,菲奥里拉的家。塞林姆边喝茶边向菲奥里拉调情,菲奥里拉表示对他无法信赖。两人的二重唱《你是土耳其人,所以无法信赖》(Siete Turchi, non vi Credo)。杰罗尼欧进门,塞林姆因紧张而拔剑,反而吓坏了杰罗尼欧。菲奥里拉表示"我丈夫是来向总督表示敬意",堵住了两人的口。塞林姆求爱不成告退,只剩杰罗尼欧时,诗人对他煽风点火,使他与菲奥里拉发生激烈争吵,但菲奥里拉还是战胜了丈夫。第三场,海岸。诗人得知扎伊达是塞林姆过去情人,引他们重逢。纳切索、菲奥里拉、杰罗尼欧也被诗人引来。菲奥里拉见到塞林姆与扎伊达亲热,取下面纱,愤怒地与扎伊达争吵,诗人称这是最精彩的场面。

第二幕,第一场,旅馆一室。当杰罗尼欧与诗人喝酒时,塞林姆告诉杰罗尼欧,土耳其有出卖妻子的习俗,问他愿不愿转让,唱二重唱《土耳其的好风俗》(D'un Bell'uso di Turchia)。杰罗尼欧反击,说意大利有习俗,就是把勾引妻子的色狼打一顿。塞林姆并不放手,称"我们有抢女人

的习惯",两人争斗。菲奥里拉把扎伊达邀来,请塞林姆在两人中选一个。塞林姆选择了菲奥里拉,拉着她离开屋子。杰罗尼欧闻讯表示要把妻子赶出家门,诗人劝他说,土耳其人计划混入假面舞会把菲奥里拉带走,建议他让菲奥里拉穿上与扎伊达同样衣服。第二场,假面舞会。塞林姆上了诗人的当,抓住扎伊达以为是菲奥里拉就离开了舞会。第三场,海边。菲奥里拉为追塞林姆与扎伊达跑到海边,被杰罗尼欧抓住,她终于回心转意。而塞林姆与土耳其人、扎伊达与吉卜赛人都上了船,向外海驶去,一切圆满,剧终。

这部歌剧的版本可选:1.马里纳指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、圣马丁乐团版(Sumi Jo、Alaimo、Fissore、Gimenez、Mentzer、Corbelli 演唱),Philips,CD 编号 434 128-2(2 张),《企鹅》评介三星。2.夏伊里 1981 年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Ramey、Caballe、Dara、Palacio、Berbie 演唱),Sony,CD 编号 SMK 53505(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。3.加瓦泽尼(Gavazzeni)1954 年有指挥斯卡拉合唱团、乐团的历史录音版(Rossi-Lemeni、Callas、Calabrese、Gedda、Gardino、Palma、Stabile 演唱),EMI,CD 编号 CDS 7 49344-2(2 张)。新版,CDS,556313-2(2 张)。

罗西尼:兰斯之旅

ROSSINI:Il Viaggio a Reims

这部独幕歌剧由巴洛奇(Balocchi)撰脚本,作于 1825 年。其版本可选:1.阿巴多 1984 年指挥布拉格爱乐合唱团、欧洲室内乐团版(Gasdia、Ricciarelli、Cuberli、Terrani、Gimenez、Araiza 演唱),DG,CD 编号 415 498-2(2 张),《企鹅》评介三星带花。2.阿巴多 1992 年指挥柏林广播合唱团、柏林爱乐乐团版(McNair、Valentini、Terrani、Serra、Studer、Gimenez 演唱),Sony,CD 编号 S2K53336(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

罗西尼:蔡尔米拉

ROSSINI:Zelmira

这部 2 幕歌剧据德贝洛(D. de Belloy)作品,由托特拉(Tottola)撰脚本,作于 1822 年。其版本可选西莫纳(Scimone)指挥安布罗西亚歌唱团、威尼斯独奏家乐团版(Gasdia、Fink、Matteuzzi、Merritt、Garcia、Senator 演唱),Erato,CD 编号 2292 45419-2(2 张),《企鹅》评介三星。

罗西尼:咏叹调

ROSSINI:Arias

罗西尼歌剧中的咏叹调专辑的版本可选:1.霍恩(Horne)演唱,莱维斯(Lewis)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版,Decca,CD 编号 421 306-2,《企鹅》评介三星带花。2.巴托里(Bartoli)演唱,帕塔纳(Patane)指挥勋伯格合唱团、维也纳民族乐团版,Decca,CD 编号 425 430-2;马林(Marin)指挥火鸟(Fenice)剧院合唱团、乐团版,Decca,CD 编号 436 075-2;这 2 张唱片,《企鹅》都评介三星。3.里恰蕾丽(Ricciarelli)演唱,费洛(Ferro)指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版,Virgin,CD 编号 CUV 5 61139-2,《企鹅》评介三星保留一星。4.卡拉斯有历史录音,EMI,CD 编号 CDM 5 66464-2(+多尼采蒂的歌剧咏叹调)。

罗西尼:圣母悼歌

ROSSINI:Stabat Mater

这部《圣母悼歌》是罗西尼宗教音乐中最为著名者,为女高音、男高音、女中音、男中音、合唱和乐队而作,作于 1832 年。《圣母悼歌》全称为《悲痛的圣母悼歌》(Stabat Mater Dolorosa),描述圣母玛利亚守护着基督十字架的宗教诗,诗作者为雅各布·德·贝内德蒂,但以雅各布·达·托迪(约 1228—1306)而闻名。1727 年后用作罗马天主教礼拜仪式中的继叙咏,配以素歌曲调。这部作品的版本可选:1.郑明勋指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Orgonasova、Bartoli、Gimenez、Scandiuzzi 演唱),DG,CD 编号 449 178-2。2.希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐队版(Field、Della Jones、A. Davies、Earle 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 8780,《企鹅》评介三星带花。3.朱里尼指挥爱乐合唱团、乐团版(Ricciarelli、Terrani、Gonzalez、Raimondi 演唱),DG,CD 编号 410 034-2。4.慕蒂指挥佛罗伦萨五月合唱团、乐团版(Malfitano、Baltsa、Gambill、Howell 演唱),EMI,CD 编号 CZS 5 68658-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有罗西尼的《小庄严弥撒》,《企鹅》评介三星保留一星。5.弗里乔伊(Fricsay)1954 年有指挥柏林美占区室内合唱团、

圣埃德维吉(St Edwige's)合唱团、柏林美占区交响乐团版(Stader、Radev、Haefliger、Borg 演唱),DG,CD 编号 439 684-2(廉价小双张),《企鹅》评介历史录音三星。

罗西尼:小庄严弥撒

ROSSINI:Petite Messe Solennelle

这部《小庄严弥撒》作于 1864 年,其版本可选:1. 西莫纳(Scimone)指挥安布罗西亚合唱团版(Carreras、Ricciarelli、Ramey、Zimmermann、Sheppard、Berkowitz 演唱),Philips,CD 编号 412 548-2(2 张)。2. 克莱奥伯里指挥国王学院合唱团版(Popp、Fassbaender、Gedda、Kavrakos 演唱),EMI,CD 编号 CZS 5 68658-2(廉价小双张,+慕蒂指挥的罗西尼《圣母悼歌》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 夏伊里指挥波伦亚剧院合唱团、乐团版(Dessi、Scalchi、Sabbatini、Pertusi 演唱),Decca,CD 编号 444 134-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 斯佩林(Speling)指挥科隆合唱团、音乐团版(Dessi、Scalchi、Sabbatini、Pertusi 演唱),O111,CD 编号 OPS 30-123。5. 海尔塔(Haltay)指挥伦敦室内合唱团版(Horford 钢琴,Marshall、Hodgson、Tear、King 演唱),Decca,CD 编号 444 842-2(+莱斯庇基《波蒂切利三图画》),《企鹅》评介两星。

罗西尼:光荣弥撒

ROSSINI:Messa di Gioria

这部《光荣弥撒》作于 1820 年,其版本可选马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团版(Sumi Jo、Ann Murray、Gimenez、Araiza、Ramey 演唱),Philips,CD 编号 434 132-2。马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团(Focile、Mentzer、Gimenez、Alaimo 演唱),在 Philips 还有 2 张一套,录有罗西尼的《庄严弥撒》与《米兰弥撒曲》(Messa di Milano)。布里齐奥(Brizio)指挥布拉格爱乐合唱团、乐团(Markova、Skvarova、Okenko、Podskalsky 演唱)在 STUD 公司有 3 张一套罗西尼的弥撒曲专集,收有罗西尼的《拉文纳弥撒》(Missa di Ravenna,作于 1808 年)和《里米尼弥撒》(Missa di Rimini,作于 1809 年)、《上帝怜悯我》。

罗西尼:康塔塔

ROSSINI:Cantatas

罗西尼创作的康塔塔,著名者有《一致的哀痛》(Il Pianto d'Armonia,作于 1808 年)、《狄朵之死》(La Morle di Didone,作于 1811 年)、《那不勒斯人》(Partenope,作于 1819 年)、《真正的敬意》(Il Vero Omaggio,作于 1823 年)、《缪斯为拜伦勋爵死亡悲恸》(Il Pianto Delle Musi Per la Morte di Lord Byron,作于 1823 年)、《还愿的花环》(Il Serto Votivo,作于 1829 年)。这些康塔塔未见 CD 版本,Decca 公司巴托里(C.Bartoli)演唱的罗西尼歌曲中,录有罗西尼的康塔塔《乔万纳·阿尔科》(Giovanna d'Arco),CD 编号 430 518-2,《企鹅》评介三星。

罗西尼:歌曲

ROSSINI:Songs

罗西尼的歌曲,主要指他晚期为声乐与钢琴伴奏而作的《老朽的罪孽》,《老朽的罪孽》共有 14 卷,第一、二、三、十、十四卷为声乐与钢琴而作,O111 公司有一张唱片,由卡斯特斯(Castets)、杰奥格(Georg)等演唱,录齐了第二卷中的 12 首和第三卷中的 4 首,CD 编号 OPS 30-70。而他 1835 年创作的 2 套声乐套曲:《音乐相册》(Album de Musique)共收有 18 曲,可选达科(Danco)、奥莱尔(Orel)1956 年演唱,普拉德林(Pradelli)伴奏版,Philips,CD 编号 438 952-2。《音乐晚会》(Soirees Musicales)共收有 12 曲,可选安德森(J. Anderson)、鲍莱耶恩(Bouleyn)等演唱版,NIMB,CD 编号 N 15132。罗西尼歌曲专集的版本可选:1. 巴托里演奏版,Decca,CD 编号 430 518-2,《企鹅》评介三星。2. 布拉克(R. Blake)、莱斯纳(Lesne)演唱,帕帕诺(Pappano)伴奏版,EMI,CD 编号 CDC 5 55614-2。3. 哈普森(Hampson)演唱,帕尔松(Parsons)伴奏版,EMI,CD 编号 CDC 7 54436-2。这张唱片上另有梅耶贝尔的歌曲。

罗西尼:老朽的罪孽

ROSSINI:Peches de Vieillesse

罗西尼晚期(1857—1868)创作的都是各类小品,自以《老朽的罪孽》命名,其中第一、二、三、十一、十四卷为声乐与钢琴伴奏而作,第四、五、六、七、八、十、十二卷为钢琴而作,第九、十三集为钢琴、小提琴、大提琴、管风琴、圆号而作。这些小品,O111 有卡斯特斯(Castets)、杰奥格(Georg)等演唱的第二卷全部及第三卷中的 4 首,

CD编号OPS 30－70。而梅泽纳(Mezzena)录了第十二卷中的全部24曲,DYNA,CD编号CDS 2。

罗塔:弦乐协奏曲

ROTA:Concerto for Strings

罗塔(Nino Rota,1911—1979),意大利作曲家。曾随卡塞拉与皮泽蒂学习作曲,后就学于美国科蒂斯音乐学院,1950年起任意大利巴里市音乐学院院长。罗塔60年代后创作了许多电影音乐,这首《弦乐协奏曲》作于1964—1965年,其版本可选:1.意大利独奏家合奏团1994年演奏版,DENO,CD编号CD-78949(20世纪意大利音乐专辑,另有马里佩洛的《第六交响曲》)。2.慕蒂1994年指挥斯卡拉爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 66279(+罗塔的芭蕾《大路》组曲和电影《美洲豹》配乐)。

罗塔:15首前奏曲

ROTA:15 Preludes

罗塔为钢琴而作的《15首前奏曲》作于1966年,其版本可选:1.巴卡洛夫(Bacalov)演奏版,CAM,CD编号MB 016(+罗塔为钢琴而作的《卡莎诺瓦组曲》)。2.拉瓦尔(Laval)演奏版(+罗塔创作的钢琴小品)。

罗塔:电影音乐

ROTA:Film Music

罗塔的电影音乐版本可选:1.吉梅蒂(Gelmetti)指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版,EMI,CD编号CD 7 54528-2。2.华斯沃兹(Wadswoth)指挥捷克交响乐团版,SILV,CD编号FILM CD 129。

鲁塞尔

ALBERT ROUSSEL

鲁塞尔(Albert Roussel,1869—1937),法国作曲家。曾任海军军官,在印度支那服役期间对印度支那风情产生极大兴趣,1898—1909年在圣咏学院拜丹弟为师,1909—1914年任圣咏学院作曲教授。1914年后,一次大战期间,曾参加法国军队,之后专心致力于作曲。鲁塞尔是与德彪西、拉威尔同时代的法国作曲家,但因他开始作曲的时间晚,所以介于印象派与六人团之间,不属于任何乐派,其后期作品追求新古典主义。鲁塞尔自己把他的作品风格分为3个阶段:第一期是至1913年为止的"虽受到若干德彪西的影响,但潜心于从丹弟学来的坚固的构造"的时代,其主要作品为《第一交响曲》(森林之诗)、芭蕾《蜘蛛的盛宴》。第二期是"以歌舞剧《帕德马瓦蒂》始","为了它本身,而当作它本身而作的音乐",也就是接近于绝对音乐,"致力于扩展自己手法的和声面",其主要作品除了《帕德马瓦蒂》就是《第二交响曲》。第三期是以《F调组曲》开始,"发现了最终表现"的时期,也就是真正的新古典主义时代,其主要作品除了《F调组曲》,另有《第三交响曲》、《小组曲》和芭蕾《巴克斯与阿里阿涅》、《埃涅阿斯 鲁塞尔的创作特点是使斯特拉文斯基式的强烈节奏与大胆的和声手法交融于丰富多彩及时常有东方印度支那情调的配器。他最著名的作品是《第三交响曲》、芭蕾音乐《蜘蛛的盛宴》和《巴克斯与阿里阿涅》。

鲁塞尔最值得收藏的唱片版本为:1.伯恩斯坦指挥法国国家交响乐团版,DG,CD编号445 512-2(+弗兰克《交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2.普列特莱指挥法国国家交响乐团演奏的《蜘蛛的盛宴》的交响片断、《巴克斯和阿里阿涅》,EMI,CDM 7 64690-2,《企鹅》评介三星。3.帕雷指挥底特律交响乐团演奏的《F调组曲》,Mercury,CD编号434 303-2(+夏布里埃《拥挤幻想曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4.普拉松指挥图卢兹交响乐团(Horne、Gedda、Van、Dam、Berbie、Burles演唱)的《帕德马瓦蒂》,EMI,CD编号CDS 7 47891-8(2张),《企鹅》评介三星。

鲁塞尔:交响曲

ROUSSEL:Symphonies

鲁塞尔共作有4首交响曲:第一号标题为《森林之诗》(Le Poeme de la Foret,OP.7)作于1906年;第二号,降B大调,OP.23,作于1919—1921年;第三号,G小调,OP.42,作于1930年;第四号,A大调,OP.53,作于1934年。另有《小交响曲》,OP.52,作于1934年。这4首交响曲中,最著名者是第三号。鲁塞尔全套交响曲的版本可选雅诺维斯基(Janowski)指挥法国广播交响乐团版,RCA,CD编号09026 61511-2(2张)。贾维只录了第三、四号,Chandos,CD编号CHAN 7007/8(2张,+《巴克斯和阿里阿涅》、《小交响曲》),《企

鹅》评介三星保留一星。

鲁塞尔:第二交响曲

ROUSSEL:Symphonie NO.2

这首交响曲,降B大调,OP.23,作于1919—1921年,1922年3月4日由巴顿(R.Baton)指挥拉穆勒管弦乐团首演。在首演时,鲁塞尔曾作有标题性注解:第一乐章描述青春期的狂热、激情;第二乐章描写中年肤浅的喜悦、深沉的感动及感伤;第三乐章描写悲痛、苦恼以及彼岸的境地。这3个乐章分别为:1.导入部,缓缓地,降B大调,低音管以切分音奏增六度持续音,加快速度后,进入主部快板,极为生气蓬勃地。呈示部共呈示两个主题与两个推移主题,第一主题由小提琴呈示,第二主题由圆号和中提琴呈示,升F大调。发展部用第二主题与第二推移主题,再现导入部主题C,接着呈示第三主题。再现部以第二主题、第一主题顺序来再现,回到导入部速度,最后以重叠降B大调与D大调主和弦的复调和弦终结。2.谐谑曲,中板,G调,三段体。第一段小提琴呈示的主题与单簧管呈现的主题形成对比,中段为缓慢的降D大调。3.慢板,极缓慢地,F调—降B调。有导入部,为第一乐章导入部再现,在低音部音型引导下,第一乐章导入部主题予以发展,中间引进第一乐章第三主题,达到进行曲节奏,趋于平静后,以对位法组合第一乐章第三主题与第一乐章导入部主题,最后以降B大调主和弦而结束。

这首交响曲的版本可选雅诺维斯基(Janowski)指挥法国广播交响乐团版,RCA,CD编号09026 61511-2(2张,鲁塞尔全套的交响曲),《企鹅》评介三星。

鲁塞尔:第三交响曲

ROUSSEL:Symphonie NO.3

这首交响曲,OP.42,G小调,受库塞维茨基委托,为波士顿交响乐团而作,属鲁塞尔的颠峰之作。共4个乐章:1.活泼的快板,奏鸣曲式。在强有力的伴奏后呈示第一主题,经分散和弦性的经过句,进入柔和的全合奏,经过句引出长笛呈示的第二主题。发展部以第一主题开头始,由第二主题前经过句的音型推向高潮,再发展第二主题。再现部省略了发展部使用的素材,最后以第一主题开头动机来结尾。2.慢板—行板—极慢板—慢板,可视作三段体。中段为主题浓缩后的卡农,然后第一主题变形作长大的再现。3.活泼地,可视为奏鸣曲式,但两个主题之间没有推移,有并列之感。发展部强调第二主题。4.抖擞的快板,亦可视为奏鸣曲式。呈示部有3个主题要素,发展部以第三个要素开始,末尾以行板回想第三乐章中的要素。再现部按第一、第三、第二顺序,最后以第二主题开头动机结尾。

这首交响曲的版本可选:1.伯恩斯坦指挥法国国家交响乐团版,DG,CD编号445 512-2(+弗兰克《交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2.明希指挥法国国家交响乐团版,MONT,CD编号MUN 2041(+鲁塞尔的《第四交响曲》和《巴克斯和阿里阿涅》第二组曲)。3.贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD编号(HAN 8996(+鲁塞尔的《巴克斯和阿里阿涅》第三组曲),《企鹅》评介三星保留一星。

鲁塞尔:第四交响曲

ROUSSEL:Symphonie NO.4

这首交响曲,A大调,OP.53,作于1934年,1935年秋由沃尔夫指挥拉穆勒乐团首演。共4个乐章:1.广板—灿烂的快板,序奏部分片断地呈示第二乐章主要主题开头动机和第一乐章主要主题。主部为灿烂的快板,强有力地呈示第一主题始,经过部主题后,弦乐平静地奏第二主题,然后是呈示部的尾奏。发展部按第一主题、经过部动机、第二主题顺序发展,再现部顺序同呈示部。2.极广板,三段体,主部主题扬起后全合奏,然后有副主题。中段前半部以长笛中音域微动态为中心,后半部造成极有效果的高潮。3.谐谑的快板,先由弦乐呈示第一主题,经短暂连接后是第二主题,中段以一个新旋律而展开,然后再现第一段的浓缩型。4.极快板,回旋曲式,结构为A—B—A'—C—B—A。A段以双簧管表现的主题始,以桑巴节奏伴奏。相比A段的抒情性,B段充满幽默感,C段气氛类似B段。

这首交响曲的版本可选:1.明希指挥法国国家交响乐团版,MONT,CD编号MUN 2041(+鲁塞尔《第三交响曲》、《巴克斯和阿里阿涅》第二组曲)。2.贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9072(+德彪西《大海》、米约《普

罗旺斯组曲》),《企鹅》评介三星。

鲁塞尔:蜘蛛的盛宴

ROUSSEL: Le Festin de l'araignee

这部舞剧配乐,OP.17,作于1912年,据沃伊辛(G. de Voisine)的寓言而作。故事梗概为:"在一段前奏后,帷幕升在一座花园顶上。一只蜘蛛正为它的新网添上最后几条丝,它环视四周,看有无新的猎物。一群蚂蚁出现了,它们找到一片玫瑰花瓣,吃力地把它扛起。一只蝴蝶飞来翩翩起舞,蜘蛛请它飞近蛛网,把它逮住,蝴蝶挣扎着死去。蜘蛛把蝴蝶拉出丝网,把它裹成一团,然后跳舞欢庆自己的胜利。一只果子从树上掉下来,蜘蛛吓了一跳。一些蛆虫想去啃这个果子,但被两只螳螂挡住。蛆虫巧妙地躲过螳螂,迅速钻进果子。螳螂对这种诡计十分恼怒,便挑逗蛆虫出来殴斗,结果自己给蜘网粘住。蜘蛛又跳起舞,有一只蜉蝣慢慢孵化出来而成飞蛾并飞舞起来。蛆虫吃得胀鼓鼓地从果子里钻出来,同这只飞蛾一起跳舞。蜘蛛很快吃掉了那只飞蛾,众蛆虫以葬礼进行曲哀悼飞蛾飞去,夜幕落在这冷僻的花园之上。"鲁塞尔后来据这部舞剧音乐,选出5段组成交响片断,5段分别为:1.前奏,为全曲提供故事背景,夏日午后庭院一角,小提琴上不时呈现的半音乐句,表现蜘蛛的巡视。2.蚂蚁上场。小提琴旋律表现蚂蚁列队上场,蚂蚁找到落下的玫瑰花瓣,用2支大管与低音乐器的齐奏表现;蚂蚁费力把花瓣稍稍抬起用三拍子和弦乐句表现;进行曲节奏又表现蚂蚁列队上场,渐强渐快过渡表现蝴蝶突然飞来。3.蝴蝶之舞,主要以长笛表现,蜘蛛诱使蝴蝶飞近蛛网用大管独奏表现。4.蜉蝣孵化与舞蹈,先从弦乐器中慢慢流出的旋律表现蜉蝣的孵化,用小提琴独奏表现飞蛾飞舞。5.蜉蝣的葬礼,蜉蝣从孵化到死亡,时间极短暂,出现葬礼进行曲后,众蛆虫都加入了葬礼行列,最后的旋律由圆号独奏时,表示"葬礼队伍已经离去并且消失。"

这部舞剧音乐的版本可选:1.斯梅塔切克(Smetacek)1962年指挥布拉格交响乐团版,SUPR,CD编号11 0681-2。2.托斯卡尼尼1946年指挥NBC交响乐团版,DELL,CD编号CDDA 9021。而交响片断的版本可选:1.普列特莱指挥法国国家交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64690-2(+鲁塞尔的《巴克斯和阿里阿涅》),《企鹅》评介三星。2.克路易坦1963年指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CZS 5 68220-2(2张,+贝多芬《第六交响曲》、鲁塞尔《巴克斯和阿里阿涅》第二组曲、《小交响曲》等)。3.鲁塞尔自己有1929年指挥的历史录音,收于EMI,CDC 7 54840-2(+鲁塞尔的歌曲、斯米特《钢琴五重奏》等),《企鹅》评介历史录音三星。

鲁塞尔:巴克斯和阿里阿涅

ROUSSEL: Bacchus et Ariane

这部舞剧音乐,OP.43,受当时巴黎歌剧院经理鲁切(Jacques Rouche,1862—1957)委托,作于1930年,由海尔曼(Abel Hermant,1862—1951)撰脚本,剧情取自希腊神话。1930年10月17日在巴黎歌剧院首演,舞剧剧情共2幕:第一幕,当纳克索斯岛上雅典青年男女们跳舞时,酒神巴克斯出现,催眠了阿里阿涅,把人们赶走,与阿里阿涅跳梦中之舞。第二幕,梦中醒来的阿里阿涅眼看忒修斯与伙伴们在海上坐船远去,绝望之余,在海边岩石上准备投海自杀,被岩石后出现的酒神抱住。两人再跳梦中之舞,互相拥吻后,酒神施魔法,从岛上一个个出现酒神的巫女、牧神、祭司。酒神的祭司用身上穿的葡萄枝叶铺满整个岛,牧神和酒神的巫女走近阿里阿涅,交给她倒满葡萄酒的金杯,阿里阿涅喝醉后跳舞。在酒神的祭典中,酒神把她带到岩石顶上,将一顶从天上掠来的星冠戴在她头上,完成了对她的加冕。鲁塞尔后来根据舞剧音乐改编成交响组曲,第一幕音乐为第一组曲,第二幕音乐为第二组曲。现在经常演奏的是第二组曲,共包括:1.行板,D大调。一开始先为阿里阿涅在梦中的导入曲,中提琴引进下利地调式,这个调式法国音乐理论家梅尔森(M. Mersenne)称为"表现悲伤与哀求,引人落泪的调式"。小提琴承接这主旋律,到降B大调,又转向A小调,以快速音群表现阿里阿涅从梦中醒来。2.阿里阿涅的哑剧,阿里阿涅到处寻找忒修斯,发现海上远去的船而感绝望,爬上岩石准备投海,阿里阿涅的动作由摇摆音型表现,酒神上场。以含附点节奏的八度音程表现酒神性格。3.酒神与醒来的阿里阿涅再跳梦中之舞,由梦中之舞再现与阿里阿涅主题再现两部分构成。4.酒神之舞,快板,A—B—A'诙谐曲,A的半

音阶性旋律成为 A'的音型性变奏。5.接吻,行板;酒神的施法,小行板;酒神信徒们的行列,坚定的行板。6.阿里阿涅之舞,行板,A—B—A'三段体,B段为降E大调。7.阿里阿涅与酒神之舞,沉重的中板。8.酒神的祭典—阿里阿涅加冕,其中又分为5段:华丽的快板,降A大调;快板,F大调;急板,F大调;很快的快板,A大调;最后是美丽的阿里阿涅的加冕,以A大调主和弦结束。

这部舞剧音乐全剧的版本可选普列特莱指挥法国国家交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64690-2(+鲁塞尔《蜘蛛的盛宴》交响片断),《企鹅》评介三星。而一段经常演奏的第二组曲的版本可选:1.马克维奇指挥拉穆勒乐团版,DG,CD编号449 748-2(+米约的《世界的创造》、奥涅格的《第五交响曲》)。2.明希1966年指挥法国国家交响乐团版,MONT,CD编号MUN 2041(+鲁塞尔第三,四交响曲)。3.克路易坦1963年指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CZS 5 68220-2(2张,+鲁塞尔的《蜘蛛的盛宴》交响片断、《小交响曲》、贝多芬《第六交响曲》等)。4.鲍多指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CZS 7 62669-2(2张,+德彪西的《大海》、《夜曲》、拉威尔的《鹅妈妈》等,法国音乐专集)。5.贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8996(+鲁塞尔《第三交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

鲁塞尔:F调组曲

ROUSSEL:Suite en Fa

这套组曲,OP.33,作于1926年,受库塞维茨基委托,为波士顿交响乐团而作。时欧洲有新古典主义趋向,"回到巴赫去"是一个时髦口号。此曲1927年1月由库塞维茨基指挥波士顿交响乐团首演,共3个乐章:1.前奏曲,很快的快板。开始由小提琴与中提琴呈示主要主题,它的发展由A调属和弦支撑,之后由管乐与弦乐以转接方式呈示仿佛第二主题的素材。在变动的低音上,把木管所奏的平行和弦与小提琴成反行反复进行。使用长笛移高大三度移调方式展示第一主题后,形成第一段小结尾。中段开始,高音部是木管的琶音,低音部则开始固执的C音,往前发展,形成降B顽固音型。主要主题的两部分与仿佛是第二主题的材料分别予以发展。再现部着重再现主题前半部分与仿佛第二主题的材料。2.萨拉班德舞曲,因副声部有丰富的线条,有主旋律不太明晰的感觉。上声部有一个开头节奏构成的顽固低音反复了12次,中声部也反复着表情丰富的音型。这个乐章强调通过乐器传递而表现线条的丰富性。3.吉格舞曲,游戏似的快板。第一主题先由小号和小提琴表现,后半部分是在A小调属和弦上清楚地进行。这一主题由木管群移高五度表现后,再移高大三度,由短笛和小提琴表现,再移高大三度,由双簧管表现。然后中声部弦乐所奏的顽固节奏似乎成为主角,反复两次后,再由圆号与木管呈示中段主题,跳跃音程扩大幅度后有有趣的变奏。达到高潮后,有类似第一主题的另一个旋律,以小号出现,发展之后长笛以G调再以降B调重现第一主题,再重现中段,在中段中再重现第一主题,移调五度后达到结尾。

这首组曲的版本可选:1.帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号434 303-2(+夏布里埃《拥挤幻想曲》),《企鹅》评介三星。2.雅克奎拉特(Jacquillat)指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CDM 5 65154-2(+鲁塞尔《钢琴协奏曲》、《大提琴小协奏曲》、《为了青春佳节》)(Pour une fete de Printemps)。

鲁塞尔:钢琴协奏曲

ROUSSEL:Piano Concerto

这首《钢琴协奏曲》,G大调,OP.36,作于1928年。其版本可选拉瓦尔(Laval)钢琴,雅克奎拉特(Jacquillat)1969年指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CDM 5 65154-2(+鲁塞尔《F调组曲》、《大提琴小协奏曲》、《为了青春佳节》)。

鲁塞尔:D大调弦乐四重奏

ROUSSEL:String Quartet in D

这首四重奏,D大调,作于1931年,1932年12月在布鲁塞尔,由阿尔蒂四重奏团首演,共4个乐章:1.快板,D大调,简洁的奏鸣曲式。先齐奏第一主题,有二连音与三连音交错,经过部后,速度减慢,第一小提琴呈示第二主题,其它乐器对位,形成小结尾。以处理D小调的第一主题来进入发展部,后半部速度转慢,由第二主题展开,回到快板,然后速度再转慢后,经再现部结尾。2.柔板,降B大调,先是中提琴大提琴声部,再由

第一小提琴奏主要主题始,其它乐器纠缠而成对位。中段变成很缓慢,第三段再现第一段。3.很活泼的快板,D小调,最初主题以快速断音呈示,连接副乐句。中段变成不太活泼地,大提琴奏主题,之后再回复开头部分。4.中庸的快板,D小调,由快板的赋格构成,主题由中提琴而扩大,接着是辉煌的快板,D大调,最后变成急板。

这首四重奏的版本可选勋伯格四重奏团1994年演奏版,OLYM,CD编号OCD 460。这张唱片上还有鲁塞尔《为长笛、中提琴、大提琴而作的三重奏》(OP.40,作于1929年)、《为小提琴、中提琴、大提琴而作的三重奏》(OP.58,作于1937年)、《为长笛和钢琴而作的行板与谐谑曲》(OP.51,作于1934年)、《为双簧管、单簧管和低音管而作的行板》(作于1937年)等,《企鹅》评介三星保留一星。

鲁塞尔:小夜曲

ROUSSEL:Serenade

这首《小夜曲》为长笛、小提琴、中提琴、大提琴和竖琴而作,OP.30,作于1925年,其版本可选:1.坎冈(Kanga)与圣马丁合奏团合作版,Chandos,CD编号CHAN 8621(法国音乐专辑,+拉威尔《引子和快板》、德彪西《为长笛、中提琴、竖琴而作的奏鸣曲》、圣桑的《幻想曲》等)。2.维尔希(Verhey)、瓦登伯格(Waardenburg)和勋伯格四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 459。这张唱片上另有鲁塞尔《为双簧管和钢琴而作的第二号咏叹调》、《为长笛和女高音而作的2首罗莎德诗》、《低音管与低音提琴二重奏》、《为竖琴而作的即兴曲》、《为钢琴和小提琴而作的第二号奏鸣曲》等,《企鹅》评介三星保留一星。

鲁塞尔:钢琴三重奏

ROUSSEL:Piano Trio

这首三重奏,降E大调,OP.2,作于1902年。其版本可选罗林(Roling)、康托洛(Kantorow)、斯泰吉加(Stegenga)演奏版,OLYM,CD编号OCD 458。这张唱片上另有鲁塞尔《为管乐五重奏和钢琴而作的嬉游曲》(OP.6,作于1906年)、《第一号小提琴奏鸣曲》(OP.11,作于1907—1908年),《企鹅》评介三星保留一星。

鲁塞尔:追忆

ROUSSEL:Evocations

鲁塞尔为声乐与乐队而作的《追忆》,OP.15,作于1911年,其版本可选普拉松指挥图卢兹交响乐团版(Gedda、Stutzmann、Van Dam、Dono-Stiarra、Ayestaran演唱)EMI,CD编号CDM 5 65564-2。这张唱片上另有鲁塞尔为乐队而作的《托尔斯泰的复活节前奏曲》(Prelude to Tolstoy's Resurrection,OP.4,作于1903年),《企鹅》评介三星。

鲁塞尔:帕德马瓦蒂

ROUSSEL:Padmavati

这部2幕歌剧芭蕾,作于1923年。剧情取自印度中世纪故事:莫卧儿王阿劳丁(Alaouddin)提出与基都儿王拉坦森(Ratan-Sen)结为联盟,以娶拉坦森之妻帕德马瓦蒂作为条件。拉坦森因国力虚弱,不敢违抗而忍辱接受条件。消息传出,民众激愤,两国开战,结果阿劳丁获胜。帕德马瓦蒂立誓要为拉坦森雪耻,她刺死阿劳丁,自己也在阿劳丁火葬时自焚。这部歌剧的版本可选普拉松指挥图卢兹交响乐团版(Horne、Gedda、Van Dam、Berbie、Burles、Vento等演唱),EMI,CD编号CDS 7 47891-8(2张),《企鹅》评介三星。

劳思:单簧管五重奏

ROUTH:Clarinet Quintet

劳思(Francis Routh,1927—),英国作曲家。就学于剑桥大学,1963年创办雷德克利夫英国音乐演奏会,这首《单簧管五重奏》的版本可选雷德克利夫(Redcliffe)合奏团版,REDC,CD编号RR 010(+布里斯与罗思索恩的《单簧管五重奏》),《企鹅》评介三星。而劳思的《双簧管四重奏》,也可选雷德克利夫合奏团版,REDC,CD编号RR006。

罗耶:古钢琴小品

ROYER:Pieces de Clavecin

罗耶(Joseph-Nicolas-Pancrace Royer,1705—1755),法国作曲家。罗耶的这套《古钢琴小品》作于1746年,共包括14曲,其版本可选罗塞特(Rousset)以大键琴演奏版,Decca,L'OI,CD编号436 127-2,《企鹅》评介三星带花。

罗饶:小提琴协奏曲

ROZSA: Violin Concerto

罗饶(Miklos Rozsa,1907—1995),匈牙利出身的美国作曲家。1925—1929年就学于莱比锡音乐学院,1936—1940年就学于伦敦圣三一音乐学院,1940年移居美国后,1948年起为米高梅电影公司作曲,其电影音乐足以代表早期好莱坞精华。这首《小提琴协奏曲》,OP.24,作于1956年,其版本可选海菲茨小提琴,海德尔(Hendl)指挥达拉斯交响乐团版,RCA,CD编号GD 87963。

鲁布拉:交响曲

RUBBRA: Symphonies

鲁布拉(Edmund Rubbra,1901—1986),英国作曲家。1920年起拜霍尔斯特为师,1947—1968年任牛津大学音乐教授,其创作受霍尔斯特与沃恩·威廉斯影响。鲁布拉共作有11首交响曲:第一号,OP.44,作于1935—1937年;第二号,OP.45,作于1938年,修改于1951年;第三号,OP.49,作于1939年;第四号,OP.53,作于1942年;第五号,OP.63,作于1949年;第六号,OP.80,作于1955年;第七号,OP.88,作于1957年;第八号,OP.132,作于1968年;第九号,宗教交响曲,标题为《耶稣复活》,OP.140,作于1972—1973年;第十号,室内交响曲,OP.145,作于1974年;第十一号,交响片断,作于1979年。鲁布拉交响曲的版本可选:1.希科克斯指挥BBC交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9401,收有第四、十与第十一交响曲,《企鹅》评介三星。CD编号CHAN 9441,收有《第九交响曲》(Dawson、Jones、Roberts、BBC合唱团 演唱)、《晨祷》,《企鹅》评介三星带花。2.汉德利指挥新爱乐乐团版,Lyrita,CD编号SRCD 235,收有《第二交响曲》和《节日序曲》。这张唱片上另有鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团演奏的《第七交响曲》,《企鹅》评介三星。3.马尔(Mar)指挥爱乐乐团版,Lyrita,CD编号SRCD 202,这张唱片上收有第三、四交响曲、《复活序曲》、《颂歌》(Tribute),《企鹅》评介三星。Lyrita,CD编号SRCD 234,这张唱片上收有第六、八交响曲,另有汉德利指挥伦敦交响乐团演奏的为大提琴和乐队而作鲁布拉的《独白》(Soliloquy,由Saram大提琴),《企鹅》评介三星。4.舍恩泽莱(Schonzeler)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN 6576。这张唱片上收有《第五交响曲》,另有布利斯的芭蕾音乐《将死》、蒂佩特的《小乐曲》,《企鹅》评介三星。Chandos,CD编号CHAN 6599,这张唱片上收有《第十交响曲》《贾尔斯·法纳比据维吉纳琴曲的即兴创作》(Improvisations on Viginal Pieces by Giles Farnaby)、《为沃恩·威廉斯70大寿而作的颂歌》(A Tribute to Vanghan Williams his 70th Bithday),《企鹅》评介三星。

鲁布拉:小提琴协奏曲

RUBBRA: Violin Concerto

这首《小提琴协奏曲》,OP.103,作于1959年,其版本可选里特莱(Little)小提琴,汉德利指挥皇家爱乐乐团版,Conifer,CD编号75605 51225-2。这张唱片上另有鲁布拉的《中提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

鲁布拉:弦乐四重奏

RUBBRA: String Quartets

鲁布拉共作有4首弦乐四重奏:第一号,F小调,OP.35,作于1934年;第二号,降E大调,OP.73,作于1952年;第三号,OP.112,作于1968年;第四号,OP.150,作于1975年。这4首全套的四重奏,有一个英镑(Sterling)四重奏团演奏版,Conifer,CD编号75605 51260-2(2张),《企鹅》评介两星。

鲁布拉:圣主弥撒

RUBBRA: Missa in Honorem Sancti Dominici

这首四声部无伴奏的弥撒,OP.66,作于1948年,其版本可选韦贝尔(Webber)指挥剑桥贡维莱(Gonville)、凯厄斯(Caius)学院合唱团版,ASV,CD编号CDDCA 881。这张唱片上另有鲁布拉的《圣母颂与告别》(OP.65)、《赞美歌》(OP.114)、《3首经文歌》(OP.78),由菲利浦管风琴,这张唱片上另有汉德利(Hadley)的《大斋期康塔塔》,《企鹅》评介三星。

安东·鲁宾斯坦:交响曲

ANTON RUBINSTEIN: Symphonies

安东·鲁宾斯坦(Anton Rubinstein,1829—1894),俄罗斯钢琴家、作曲家。先作为钢琴家,

1840—1843年就在欧洲巡回演出,1844—1846年在柏林学习作曲,1858年在圣彼得堡定居后任宫廷钢琴师与指挥。1862年创建圣彼得堡音乐学院,1887年后任院长。安东·鲁宾斯坦共作有6首交响曲,第一号标题为《恐怖的伊凡》(Ivan the Terrible),作于1848年;第二号标题为《海洋》(Ocean),OP.42,作于1851年;第三号A大调,OP.43,作于1855年;第四号D小调,标题为《戏剧》(Dramatic),OP.95,作于1874年;第五号,G小调,OP.107,作于1883年;第六号A小调,OP.111,作于1886年。这些交响曲的版本,第一号可选斯泰科维斯基(Stankovsky)指挥捷克室内乐团版,Marco Polo,CD编号8.223277,《企鹅》评介一星。第二号可选:1.古洛维辛(Golovshin)指挥莫斯科交响乐团版,Russ,CD编号RDCD11356。2.古泽豪塞(Gunzenhauser)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Marco Polo,CD编号8.223576,《企鹅》评介一星。第三号可选斯泰科维斯基指挥斯洛伐克广播交响乐团版,Marco Polo,CD编号8.223576,《企鹅》评介一星。第四号可选:1.古洛维辛指挥俄罗斯交响乐团版,Russ,CD编号RDCD 11357。2.斯泰科维斯基指挥捷克室内乐团版,Marco Polo,CD编号8.223319,《企鹅》评介一星。第五号可选安德列斯库(Andreescu)指挥乔治·埃乃斯库爱乐乐团版,Marco Polo,CD编号8.223320,《企鹅》评介一星。第六号可选瓦佳(Varga)指挥匈牙利爱乐乐团版,Marco Polo,CD编号8.220489,《企鹅》评介一星。

安东·鲁宾斯坦:钢琴协奏曲

ANTON RUBINSTEIN: Piano Concerto

安东·鲁宾斯坦共作有5首钢琴协奏曲:第一号,E大调,OP.25,作于1850年;第二号F大调,OP.35,作于1851年;第三号,G大调,OP.45,作于1856年;第四号,D小调,OP.70,作于1864年;第五号,降E大调,OP.94,作于1874年。Marco Polo公司录了全套这5首协奏曲:CD编号8.223456收有第一、二号;CD编号8.223382收有第三、四号;CD编号8.223489收有第五号与为钢琴和乐队而作的《俄罗斯随想曲》。《企鹅》评介8.223489为三星保留一星,其余2张为两星。而《第四钢琴协奏曲》有一个切卡斯基(Cherkassky)钢琴,阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团的版本,Decca,CD编号448 063-2(+安东·鲁宾斯基《F大调旋律》),《企鹅》评介三星。

鲁宾斯坦:钢琴奏鸣曲

RUBINSTEIN: Piano Sonatas

鲁宾斯坦共作有4首钢琴奏鸣曲:第一号E小调,OP.12,作于1848—1854年间;第二号C小调,OP.20,作于1848—1854年间;第三号F大调,OP.41,作于1855年;第四号A小调,OP.100,作于1877年。霍华德录制了全部这4首奏鸣曲,HYPE,CD编号CDA 66017收有第一、三号;CDA 66105收有第二、四号,《企鹅》均评介三星。

鲁宾斯坦:大提琴奏鸣曲

RUBINSTEIN: Cello Sonatas

鲁宾斯坦的《第一号大提琴奏鸣曲》,D大调,OP.18,作于1848年。其版本可选伊塞利斯(Isserlis)大提琴,霍夫(Hough)钢琴版,RCA,CD编号09026 68290-2(+格里格《大提琴奏鸣曲》、李斯特《挽歌》),《企鹅》评介三星。

鲁德尔斯:小提琴协奏曲

RUDERS: Violin Concertos

鲁德尔斯(Pout Ruders,1948—)丹麦作曲家。鲁德尔斯共作有2首小提琴协奏曲:第一号作于1981年,第二号作于1990—1991年。其第一号的版本可选希思(R. Hirsch)小提琴,维托(Veto)指挥丹麦欧登塞(Odense)交响乐团版,UNIC,CD编号DKPCD 9114。这张唱片上另有鲁德尔斯《单簧管协奏曲》(Thomsen单簧管)、为大提琴和乐队而作的《戏剧三部曲》的第三部《波利德拉玛》(Polydrama),《企鹅》评介三星。而第二号的版本可选希思小提琴,索瓦特(Schonwandt)指挥哥本哈根学院音乐团版,MARC,CD编号DCCD 9308。这张唱片上另有鲁德尔斯为钢琴和室内乐团而作的《电话戏剧》(Dramphonia)。

鲁特:安魂曲

RUTTER: Requiem

鲁特(John Rutter,1945—)英国作曲家。就学于剑桥大学,曾任剑桥克莱尔学院音乐指导。这首《安魂曲》作于1985年,可选鲁特自己指挥剑桥歌唱团、伦敦小交响乐队版(Ashton、Dean演

唱),COLL,CD编号COLCD 103。这张唱片上另有鲁特的《我的眼睛看到我的未来》(I Will Lift up mine Eyes),《企鹅》评介三星。

鲁特:荣耀颂

RUTTER:Gloria

这首《荣耀颂》的版本可选鲁特指挥剑桥歌唱团版,COLL,CD编号COLCD 100。这张唱片上另有鲁特的10首赞美歌,《企鹅》评介三星。而鲁特为合唱、童声合唱与乐队而作的《猎鹰》(The Falcon)可选鲁特指挥剑桥歌唱团、伦敦小交响乐队版,COLL,CD编号CD LCD 114。这张唱片上另有鲁特的2首节日赞美歌与《圣母颂》,《企鹅》评介三星。

鲁特3首音乐寓言的版本可选鲁特指挥剑桥歌唱团、伦敦小交响乐队版(第一、二号)、希科克斯指挥国王学院合唱团、伦敦小交响乐队版(第三号),COLL,CD编号COLCD 115,《企鹅》评介三星保留一星。



萨基尼:城堡里的农民

SACCJOM:La Contadina in Corte

萨基尼(Antonio Sacchin,1730—1786),意大利作曲家。就学于那不勒斯,曾受格鲁克的革新影响,1782年定居巴黎,一生共作有60多部歌剧。这部2幕歌剧作于1765年,其版本可选卡塔鲁奇(Catalucci)1991年指挥沙萨里(Sassari)交响乐团版,(Forte、Riacci、Palacio、Gatti 演唱),BONG,CD编号GB 2145/6-2(2张)。

塞埃韦鲁德:第九交响曲

SAEVERUD:Symphonie NO.9

塞埃韦鲁德(Harald Saeverud,1897—1993),挪威作曲家。1913—1918年就学于卑尔根音乐学院,1921—1922年就学于柏林音乐学院。塞埃韦鲁德共作有9首交响曲,这首《第九交响曲》,OP.45,作于1966年,其版本可选德雷尔(Dreier)指挥皇家爱乐乐团版,AURO,CD编号NCD 4913。

塞埃韦鲁德:钢琴音乐

SAEVERUD:Piano Music

Victoria公司有2张塞埃韦鲁德的钢琴音乐专辑,VCD 19084收有《5首随想曲》(OP.1)、《简易小品》(OPP.14、18)和《西尔久斯拉特》(Siljuslatten,OP.17)。VCD 19085收有《来自西尔久斯多的歌曲与舞曲》(Songs and Dances from Siljustol)。2张CD,《企鹅》均评介三星保留一星。

圣科隆布:古提琴二重奏

SAINTE-COLOMBE:Concerts a Deux Violes

圣科隆布(Sainte-Colombe,1700—?),法国作曲家。圣科隆布共作有67首古提琴二重奏。ASTR有2张萨瓦尔(Savall)与奎坎(Kuijken)演奏的专辑,CD编号E 7729和E 8743,每张录有其中的4首,《企鹅》评介三星。而Naxos有罗斯(Spectre de la Rose)演奏的2首,CD编号8 550750。这张唱片上另有马雷(Marais)的《圣科隆布墓前》,《企鹅》也评介三星。

圣桑

CAMILLE SAINT-SAENS

圣桑(Camille Saint-Saens,1835—1921),法国作曲家。童年就显示音乐才能,11岁时在巴黎举行个人钢琴演奏会,1848年入巴黎音乐学院学习。1857年起在马德莱纳教堂任管风琴师,1852年起与李斯特成为好友,深受影响。1861—1865年任尼德梅耶尔学校钢琴教授,弗雷是他学生。圣桑的音乐创作可根据他1871年创办的"民族音乐协会"而分成三个时期。1871年之前为早期创作,属不十分成熟的作品,这时期的重要作品是3首钢琴协奏曲及《弥撒曲》等宗教音乐作品。1871年以后至1890年以前的作品是他创作的巅峰期,其著名作品基本都是这个时期的创作。1890年以后的作品为晚期作品,表达更为深入,但至今经常演奏的作品不多。圣桑的创作追求的是旋律美与旋律的线条感,他是一位多产作家,但对他的创作评介不高,普遍认为表达较为表面与浅显。圣桑的最著名作品是《第三管风琴交响曲》、管弦乐《死之舞》、《动物狂欢节》、《第三小提琴协奏曲》、《第一大提琴协奏曲》和歌剧《参孙与达丽拉》。

圣桑最值得收藏的唱片版本是:1.明希指挥波士顿交响乐团(Zamkochian管风琴)演奏的《第三交响曲》,RCA,CD编号09026 61500-2(+德彪西《大海》、伊贝尔《港口》),《企鹅》评介三星带花。2.斯坦普(Stamp)指挥伦敦学院乐团演奏的《动物狂欢节》,Virgin,CD编号CUV 7 61137-2(+普罗科菲耶夫《彼得与狼》),《企鹅》评介三星。3.迪图瓦指挥皇家爱乐乐团演奏的交响诗

《死之舞》、《法厄同》、《奥姆法尔的纺车》、《海格立斯的青春》、及为小提琴和乐队而作的《引子与回旋随想曲》(郑京和小提琴)、《哈伐奈拉》、《英雄进行曲》,Decca,CD编号425 021-2,《企鹅》评介三星。4.马友友大提琴,马泽尔指挥法国国家交响乐团演奏的《第一大提琴协奏曲》、理查德(Cacile Lichad)钢琴,普列文指挥伦敦爱乐乐团演奏的《第二钢琴协奏曲》、林昭亮小提琴,托玛斯指挥爱乐乐团演奏的《第三小提琴协奏曲》,Sony,CD编号SMK 66935,《企鹅》评介三星带花。5.郑明勋指挥巴士底歌剧院合唱团、乐团(Domingo、Meier、Fondary、Courtis演唱)的歌剧《参孙与达丽拉》,EMI,CD编号CDS 7 54470-2(2张),《企鹅》评介三星。

圣桑:交响曲

SAINT-SAENS:Symphonies

圣桑创作的交响曲至少有5首,包括有编号的3首及无编号的《A大调交响曲》与《F大调交响曲》。圣桑有编号的3首交响曲分别为:第一号,降E大调,OP.2,作于1853年;第二号,A小调,OP.55,作于1859年;第三号,C小调,标题为《管风琴》,OP.78,作于1886年。而A大调作于1850年,F大调作于1856年。这些交响曲中,A大调是他早期的尝试,第一号则是圣桑1852年参加罗马大奖角逐失败后的结果,当时他倾心于柏辽兹的创作风格,风格上并不成熟。F大调是在这之后的创作,在第二号之前,他还曾作过一首D大调,今已散佚。

第二号在技巧上已比较成熟,但真正成熟的颠峰则是第三号,第三号使用了巧妙的循环形式,成为圣桑最为出色的作品。马蒂农指挥法国国家交响乐团录制了全部这5首交响曲,EMI,CD编号CZS 7 62643-2(2张),《企鹅》评介三星。普列特莱指挥维也纳交响乐团录了有编号的3首:Erato,CD编号2292 45696-2(收有第一、二号)、2292 45696-2(收有第三号和《海格立斯的青春》)。

圣桑:第三交响曲

SAINT-SAENS:Symphonies NO.3

这首交响曲,C小调,OP.78,受伦敦爱乐协会委托,作于1886年,因乐器编制加入了管风琴,有《管风琴》标题之称。此曲1886年5月19日由圣桑指挥首演。共2个乐章,但这2个乐章中每一乐章包含4乐章交响曲的两部分内容。1.第一部分:慢板序奏转主部中庸的快板,自由的奏鸣曲式。序奏中已展示了循环主题贯穿全曲的暗示,主部第一主题为以循环主题为中心的主题群。第二主题以降D大调呈示,它经发展,以F大调掀起高潮。相当于发展部的部分,主要处理第一主题群中的一个动机,加入循环主题的片断。再现部将原型浓缩,第二主题再转入F大调,以E大调重复后,加入序奏动机,徐徐趋于平静。第二部分:稍慢的慢板,降D大调,近似三段体。先以风琴和声为背景,大提琴以上弦乐奏优美的旋律主题,木管反复,小提琴奏主题变奏,加入其它乐器、风琴的变奏。中段展示循环主题,然后各件乐器将主题丰富再现,在降D大调主和弦上静静结束。2.第一部分具谐谑曲风格,由中庸的快板与急板两部分构成,C小调。中庸的快板为循环主题衍生的两个主题的发展,至急板部分,C大调,出现3个动机而引出新主题,这个新主题与第一乐章慢板主题有联系。然后中庸快板与急板部分再现。急板再现加入与慢板联系的新主题后进入第二部分,其它主题动机加入进行卡农,又进入中庸的快板。低音弦乐以循环主题引出风琴C大调主和弦的庄严乐句,以对位方式变成圣咏风格。再转为C大调快板,以赋格方式与卡农方式处理循环主题与旋律优美的主题而变成终曲,形成高潮后,在C大调主和弦上结束。

这首交响曲的版本可选:1.明希1959年指挥波士顿交响乐团版(Zamkochian管风琴),RCA,CD编号09026 61500-2(+德彪西《大海》、伊贝尔《港口》),《企鹅》评介三星带花。2.莱文指挥柏林爱乐乐团版(Preston管风琴),DG,CD编号419 617-2(+杜卡《魔法师的弟子》),《企鹅》评介三星。3.马蒂农1966年指挥法国国家交响乐团版(Alain管风琴),Erato,CD编号2292 45943-2(+圣桑《死之舞》、普朗克《管风琴协奏曲》)。4.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(Cochereau管风琴),DG,金版,CD编号439 014-2。5.帕雷1957年指挥底特律交响乐团版(M. Dupre管风琴),Mercury,CD编号432 719-2(+帕雷自己的《弥撒》),《企鹅》评介三星。6.迪图瓦指挥蒙特利尔交响

乐团版(Hurford 管风琴),Decca,CD 编号 430 720-2(+圣桑的《动物狂欢节》)。

圣桑:动物狂欢节

SAINT-SAENS:Le Carnaval des Animaux

这部组曲为2架钢琴和乐队而作,作于1886年,时圣桑在奥地利小城格尔蒂过狂欢节,为好友莱鲍斯(Charles Lebous)主办的狂欢节最后一天音乐会而作。共14曲:1.序奏与狮王进行曲,庄严的行板,钢琴震音始,渐强后转不太快的快板,钢琴进行曲节奏下,弦乐奏狮子主题,低音弦乐表现狮子咆哮的半音符,然后狮子主题移至钢琴。2.公鸡与母鸡,中庸的快板,钢琴与弦乐担任公鸡主题,单簧管担任母鸡主题,后半部由第一小提琴反复公鸡主题,母鸡主题从拉莫的钢琴曲借用而来。3.野驴,急迫的急板,2架钢琴以八度激烈上下行描写野驴的奔驰。4.乌龟,庄严的行板,在钢琴反复三连音中,弦乐表现乌龟的步伐,其主题取自奥芬巴赫的歌剧《天堂与地狱》。5.大象,壮丽的快板,大象滑稽的圆舞曲,钢琴弹出圆舞曲节奏,低音提琴呈示柏辽兹《浮士德的惩罚》中风精灵的舞蹈主题及门德尔松《仲夏夜之梦》的一个乐节。6.袋鼠,2台钢琴奏袋鼠跳跃的节奏。7.水族馆,小行板,两台钢琴以琶音表现晃动的水,长笛、钢片琴描写游动的鱼。8.长耳朵角色,自由速度,其音乐主题来自门德尔松《仲夏夜之梦》中谐谑曲的一个动机。9.林中杜鹃,行板,用钢琴幽静的和弦,表现深山的山林,单簧管表现杜鹃。10.大鸟笼,高雅的中板,弦乐震音暗示鸟在笼中煽动翅膀,长笛描写小鸟,钢琴再描写大鸟。11.钢琴家,中庸的快板,用以对车尔尼枯燥的钢琴练习曲的嘲讽。12.化石,快板,先用木琴奏圣桑自己的《死之舞》旋律,然后是法国民歌《星星》、罗西尼《塞维利亚的理发师》中罗西娜的咏叹调,称为音乐的化石。13.天鹅,高雅的行板,以大提琴描写天鹅。14.终曲,极快板,前面出现的动物欢聚一起,作狂欢节,借用了奥芬巴赫《天堂与地狱》中著名的终曲旋律。

这套组曲的版本可选:1.斯坦普(Stamp)指挥伦敦学院乐团版(Nel Snell 钢琴),Virgin,CD 编号 CUV 7 61137-2(+普罗科菲耶夫《彼得鲁什卡》),《企鹅》评介三星。2.吉布森(Gibson)指挥苏格兰国家交响乐团版(Katin、Fowke 钢琴),Cfp,CD 编号 CD-CFP 4086(+比才《儿童游戏》、拉威尔《鹅妈妈》),《企鹅》评介三星。3.雅诺维斯基(Janowski)指挥法国广播交响乐团版(Güher and Süher Pekinel 钢琴),Teldec,CD 编号 4509 97445-2(+普朗克《母鹿》),《企鹅》评介三星。4.伯姆指挥维也纳爱乐乐团版(Alfons and Aloys Kontarsky 钢琴),DG,CD 编号 415 350-2(+普罗科菲耶夫《彼得与狼》)。5.普列文指挥匹茨堡交响乐团版(Villa、Jennings 钢琴),Philips,CD 编号 400 016-2(+拉威尔《鹅妈妈》),《企鹅》评介三星。这个版本后又收入廉价小双张,CD 编号 442 608-2,这2张唱片上另有圣桑的第二、四钢琴协奏曲、《第三小提琴协奏曲》、《引子和回旋随想曲》、《第三交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

圣桑:死之舞

SAINT-SAENS:Danse Macabre

这是圣桑4首交响诗中最著名者,这首作品 OP.40,作于1874年,呈献给莱玛利(C. Montigny Remaury)夫人。据法国诗人卡扎利(Hemri Cazalis,1840—1909)的诗而作,诗大意为:"咕咕,咕咕,咕咕,脚跟着节拍起舞,死神也敲着基石,在深夜里猛奏舞蹈的音符;咕咕,咕咕,咕咕,这是死亡之舞,深夜里寒风呼叫,菩提树的呻吟像海浪呼啸,发亮的骨架,带着帷帐在东奔西逃;咕咕,咕咕,咕咕,骷髅拥抱着狂舞,带给人们恐惧与痛苦,嘘,舞蹈的声浪已经停止,骷髅们仓惶逃跑,因为已鸡鸣破晓。"此曲以竖琴重复12次,象征深夜的12声钟响,速度指定为"中板的圆舞曲",小提琴独奏表现骷髅的舞蹈,长笛奏第二主题,《末日经》中"愤怒的日子"旋律,进一步表现舞蹈。独奏小提琴奏第二主题,象征深夜的墓地,2个主题交互而发展,使舞曲推向了高潮。最后,双簧管奏破晓的鸡鸣,在寂静中结束。

这首交响诗的版本可选:1.迪图瓦指挥爱乐乐团版,Decca,CD 编号 425 021-2。这张唱片上另有圣桑的另3首交响诗《法厄同》、《奥姆法尔的纺车》、《海格立斯的青春》,及《英雄进行曲》、为小提琴和乐队而作的《引子与回旋随想曲》、《哈伐奈拉》(郑京和小提琴),《企鹅》评介三星。2.韦艾京(Eiji Oue)指挥明尼苏达交响乐团版,RR 公司,CD 编号 RR-82 CD。这张唱片上另有李斯特《梅菲斯特圆舞曲》、穆索尔斯基《荒山之夜》

等。3. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版，Erato CD 编号 2292 45943-2。这张唱片上另有圣桑《奥姆法尔的纺车》、《第三交响曲》、普朗克的《管风琴协奏曲》。

圣桑：奥姆法尔的纺车

SAINT-SAENS: Le Rouet d'Omphale

这首交响诗，OP. 31，作于 1872 年。奥姆法尔为希腊神话中利地亚的女王，大力神海格立斯犯谋杀罪，被天神判处奴役 3 年。奥姆法尔买得海格立斯，令他在旁纺纱，并取下其狮皮披风披在自己身上，煞其威风。结果海格立斯终因其美色而拜倒在石榴裙下。此曲主题是"女性的魅惑，弱者战胜权力的斗争"。呈献给霍美斯（Augusta Holmes），这位出生于爱尔兰后入法国籍的女性，曾被称为"女唐璜"。由小行板序奏始，第一小提琴及独奏长笛奏描写纺车的六连音音型。圣桑说："这段纺车描写，为了赋予节奏特征。"进入快板主部后，长笛与第一小提琴齐奏开始出现奥姆法尔魅惑的主题，加入单簧管后，成为引人注目的歌唱。中间部弦乐与管乐低音表现海格立斯主题，圣桑表示这是"上了枷锁的海格立斯的呻吟"，这个主题原型反复了 7 次，第八次形成高潮。速度减慢后进入第三段，海格立斯的主题变形由双簧管及长笛表现，圣桑说："这是奥姆法尔嘲笑英雄海格立斯徒劳无功的努力。"然后快板，再现第一部分，最后在纺车动机中消失。

这首交响诗的版本可选：1. 迪图瓦指挥爱乐乐团版，Decca，CD 编号 425 021-2（曲目参见《死之舞》），《企鹅》评介三星。2. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版，Erato，CD 编号 2292 45943-2（曲目参见《死之舞》）。3. 比彻姆指挥皇家爱乐乐团版，EMI，CD 编号 CDM 7 63379-2。这张唱片上另有比才的《卡门组曲》、弗雷的《帕凡舞曲》等。

圣桑：法厄同

SAINT－SAENS: Phaeton

这首交响诗，OP. 39，作于 1873 年，呈献给波切夫人（Berthe Pochet）。故事取自希腊神话：太阳神儿子法厄同未得父亲同意，私自驾驶太阳车。但因无驾车本领而使太阳车跑出轨道，驶向地球，地面顿成火海。太阳神愤怒而求宙斯，宙斯投一惊雷，法厄同击毙，落入波河，太阳车驶离地球，地面大火得以熄灭。此曲为三段体，有庄严的序奏，三段体，主部第一段为振奋的快板，在竖琴伴奏下弦乐奏出轻快的第一主题，象征奔驰的马。小号与长号呈示第二主题，表现太阳神教训傲慢的儿子。中间部转为降 E 大调，小提琴奏马蹄节奏，圆号奏富表情的第三主题，表示太阳神的叹息。第二主题变形，表示太阳车已不再听太阳神的命令。转回 C 大调，再现第一部分，发展成悲剧性高潮，最后是太阳神的愤怒，法厄同被雷电击中。尾奏圆号、大提琴的第三主题变形表现太阳神的悲伤，长笛与单簧管再以柔美的第二主题扩展这种悲伤而结束。

这首作品的版本可选：1. 迪图瓦指挥爱乐乐团版，Decca，CD 编号 425 021-2（曲目参见《死之舞》），《企鹅》评介三星。2. 布特（Butt）指挥伦敦交响乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA 599（＋圣桑的《第二交响曲》、《阿尔及利亚组曲》），《企鹅》评介三星。3. 德瓦克斯（Der Vaux）指挥巴黎管弦乐团版，EMI，CD 编号 CDM 7 69112-2。这张唱片上另有圣桑的《动物狂欢节》、《引子和回旋随想曲》、《死之舞》、《哈伐奈拉》、《参孙与达丽拉》选曲。

圣桑：海格立斯的青春

SAINT－SAENS: La Jeunesse d'Hercule

这首交响诗，OP. 50，作于 1877 年。故事取自希腊神话：英雄海格立斯初生时，见眼前有供选择的两条路，一为"快乐"之路，一为"德行"之路。海格立斯选取"德行"之路，最后到达火葬堆，见芸芸众生在烈火中化为灰烬，惟有他不损毫发，圣体永保青春。这首交响诗的版本可选迪图瓦指挥爱乐乐团版，Decca，CD 编号 425 021-2（曲目参见《死之舞》）。

圣桑：英雄进行曲

SAINT-SAENS: Marche Herolque

这首《英雄进行曲》，OP. 34，作于 1870—1871 年，为 1870 年普法战争中在巴黎郊外战死的画家亨利·莱瑙（Hemri Regnault）而作。三段体，第一段为快板，降 E 大调，开头以弦乐强有力的齐奏，打击乐进行曲节奏后，由木管呈示第一主题，弦乐反复。弦乐再奏分散和弦的第二主题。管乐加强后，弦乐奏上行音符经过句，木管

再现第一主题，铜管加强，第一小提琴与大提琴奏第二主题，推向高潮。第二段为小行板，降A大调，先竖琴与木管、再第一小提琴与次中音长号、然后木管与竖琴，表示哀悼与悲伤。第三段为第一段的变形再现。这首进行曲的版本可选：迪图瓦指挥爱乐乐团版，Decca，CD编号425 021-2(曲目参见《死之舞》)，《企鹅》评介三星。

圣桑：阿尔及利亚组曲

SAINT－SAENS：Suite Algerienne

这套组曲，OP.60，作于1880年，曲谱开头注有"阿尔及利亚之行的航海绘画式印象"。共包括4曲：1.前奏曲，阿尔及利亚的街道，极快的快板，先由大提琴序奏形成第一主题的主要动机，中提琴加入后，形成第一主题，单簧管、低音管继承后，交给弦乐。木管再奏主题后，弦乐描绘热闹的街景。而第二主题有点忧郁，由圆号、小号表现后，木管继承，弦乐经过句转为C大调。然后两个主题再现后进入尾奏。2.摩尔式狂想曲，不太快的小快板，先出现摩尔人民歌动机，第一段为不太快的小快板，第二段为中庸的快板，第一小提琴奏多利安调式的第二主题。第三段长笛奏异国情调旋律，最后在狂想曲形态中结束。3.黄昏的遐想，有如小行板的小快板，A大调，描述阿尔及利亚郊外布里达的黄昏。4.法国军队进行曲，玩笑似的快板，C大调，为华丽的大进行曲。

这首组曲的版本可选：1.布特(Butt)指挥伦敦交响乐团版，ASV，CD编号CDDCA 599（+圣桑《第二交响曲》、《法厄同》)，《企鹅》评介三星。2.奥曼迪指挥费城管弦乐团版，Sony，CD编号SBY 47655（+圣桑的《动物狂欢节》、《死之舞》、《第三交响曲》、歌剧《参孙与达丽拉》选曲等)，《企鹅》评介三星。

圣桑：钢琴协奏曲

SAINT-SAENS：Piano Concertos

圣桑共作有5首钢琴协奏曲：第一号，D大调，OP.17，作于1858年；第二号G小调，OP.22，作于1868年；第三号，降E大调，OP.29，作于1869年；第四号，C小调，OP.44，作于1875年；第五号，F大调，OP.103，标题为《埃及》，作于1896年。这5首协奏曲中，最著名者为第二号。圣桑全套的5首钢琴协奏曲的版本可选：1.罗热(Roge)钢琴，迪图瓦1979年指挥爱乐乐团版，Decca，CD编号443 865-2(廉价小双张)，《企鹅》评介三星。2.奇科里尼(Ciccolini)钢琴，鲍多指挥巴黎管弦乐团版，EMI，CD编号CMS 7 69443-2(廉价小双张)。

圣桑：第一钢琴协奏曲

SAINT-SAENS：Piano Concerto NO.1

这首协奏曲，D大调，OP.17，作于1858年，时他刚担任马德莱纳教堂管风琴师。共3个乐章：1.行板—很快的快板，D大调，由长号呼唤始，钢琴强有力发展后，唤出很快的快板的乐队第一主题。第二主题为A大调，由钢琴呈示。华丽地结束呈示部后进入发展部，发展部以乐队为主发展，钢琴具有李斯特的韵味，以轻快的快速音群装饰。回复D大调后，乐队强有力地奏第一主题而结束。2.颇似慢板的持续行板，G小调，在叹息般的乐队伴奏下，钢琴奏表情丰富的第一主题，由三连音交错形成。乐队呈示第二主题，钢琴以微妙变化接替后，以不同感情表现这个主题，以华彩静静地结束。3.热情如火的快板，D大调，钢琴强有力地奏第一主题始，乐队续奏后，又呈示了第二主题，乐队再呈示第一、第二主题，达高潮后，钢琴以第二主题、乐队以第一主题应答，强有力地终结。

这首协奏曲的版本可选：1.罗热钢琴，迪图瓦指挥爱乐乐团版，Decca，CD编号443 865-2(廉价小双张，圣桑钢琴协奏曲全集)，《企鹅》评介三星。2.奇科里尼钢琴，鲍多指挥巴黎管弦乐团版，EMI，CD编号CMS 7 69443-2(廉价小双张，圣桑钢琴协奏曲全集)。

圣桑：第二钢琴协奏曲

SAINT－SAENS：Piano Concerto NO.2

这首协奏曲，G小调，OP.22，作于1868年，为安东·鲁宾斯坦而作，该年5月13日由安东·鲁宾斯坦首演。共3个乐章：1.持续的行板，G小调，钢琴有幻想化的序奏，主部为奏鸣曲式，亦由钢琴先表情丰富地呈示第一主题，反复后进入经过部，再由钢琴呈示降B大调第二主题。短短的呈示部小结尾后进入发展部，钢琴奏华丽、优美的分散和弦。达高潮后，乐队再现第一主题，大

提琴以上弦乐加以突出,钢琴以第一主题与经过部材料作华彩,省略第二主题而直接作小结尾再现,最后回想导入部而结束。2.谐谑的快板,降B大调,在定音鼓节奏下,钢琴奏第一主题,第二主题是在钢琴伴奏下,由低音管、中提琴、大提琴呈示,钢琴反复。发展部先发展第一主题,再发展第二主题,然后是两个主题的再现和以第一主题构成的尾奏。3.急板,G小调,在引子之后钢琴有力地呈示第一主题,第二主题也由钢琴呈示。呈示部结束后,下面的发展部先由第一主题发展,再第二主题构成华丽的发展。再现部按原型,最后是长大的华彩。

这首协奏曲的版本可选:1.鲁宾斯坦钢琴,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,RCA,CD编号09026 61863-2(+法雅:《西班牙花园之夜》、弗兰克为钢琴与乐队而作的《交响变奏曲》),《企鹅》评介三星。2.罗热钢琴,迪图瓦指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号443 865-2(廉价小双张,圣桑钢琴协奏曲全集),《企鹅》评介三星。3.科拉德(Collard)钢琴,普列文指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 47816-2(+圣桑《第四钢琴协奏曲》)。4.马加莱特(Margalit)钢琴,托玛斯指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8546(+舒曼《钢琴协奏曲》)。5.奇科里尼钢琴,鲍多指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号MS 7 69443-2(廉价小双张,圣桑钢琴协奏曲全集)。6.吉列尔斯1954年演奏,克路易坦指挥巴黎管弦乐团版(+拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》、肖斯塔科维奇《D大调前奏曲与赋格》),Testament,CD编号SBT 1029,《企鹅》评介历史录音三星。

圣桑:第三钢琴协奏曲

SAINT-SAENS:Piano Concerto NO.3

这首协奏曲,降E大调,OP.29,共3个乐章:1.确切的中板,降E大调,由钢琴琶音始,第一主题先由圆号、单簧管、低音管、中提琴轮流呈示,钢琴反复,乐队再反复后,仍由乐队先呈示降B大调第二主题,钢琴续其后。经过含三连音细腻平静的第三个主题部分后,进入类似钢琴独奏的颇似华彩部分。华彩结束后是生气勃勃的快板发展部,由乐队发展第一与第三主题,钢琴华丽地装饰,发展部亦有华彩。再现部先由乐队再现第一、二主题,然后钢琴奏第二、三主题进入尾奏,以第一主题而结束。2.行板,E大调,由附加弱音器的弦乐及管乐开始和弦,此后才由弦乐奏出第一主题,钢琴继承而接着奏第二主题,钢琴变奏第一主题,乐队变奏第二主题而结束,不间断进入下一乐章。3.不太快的快板,降E大调,在乐队序奏后,钢琴奏第一主题与副主题,乐队跟进呈示第二主题,钢琴缩小其音型华丽地发展。第一主题与副主题由钢琴与乐队再现,另加第二主题于其中,最后华丽地结束。

这首协奏曲的版本可选:1.罗热钢琴,迪图瓦指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号443 865-2(圣桑钢琴协奏曲全集,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.科拉德钢琴,普列文指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 49051-2(+圣桑《第五钢琴协奏曲》)。3.奇科里尼钢琴,鲍多指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CMS 7 69443-2(廉价小双张,圣桑钢琴协奏曲全集)。

圣桑:第四钢琴协奏曲

SAINT-SAENS:Piano Concerto NO.4

这首协奏曲,C小调,OP.44,作于1875年。共2个乐章,每个乐章又分作两部分,使用3个循环主题,循环主题A是第一乐章第一部分主要主题,B是第一乐章第二部分主要主题,C是第一乐章第二部分副主题。这2个乐章分别是:第一乐章第一部分:中庸的快板,C小调,变奏曲式,由循环主题A所构成的2个变奏组成,先乐队后钢琴。第二部分:行板,降A大调,三段体,有引子,木管奏和弦动态,钢琴以琶音奏幻想风格的引子。先由木管奏循环主题B,钢琴反复,钢琴与单簧管轮流奏循环主题C。2个主题作小发展,经插入句风格的中段,再归循环主题C而结束。2.第一部分为活泼的快板,C小调,相当于谐谑曲。第一主题由下降的四连音与三连音交错构成,由钢琴呈示;第二主题是在钢琴音型伴奏下,由弦乐奏循环主题A的变形。中段只由钢琴奏降E大调中段主题,然后再现第一、二主题。第二部分,行板,先为导入部,展开循环主题C的赋格,回想循环主题B,以钢琴华彩作结束。主部为快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题是将循环主题B变形,第二主题是一个独特的音型。发展部先以原调再现第一主题,加入同一乐念构成的经过动机;以下属调再现第二主题,钢琴再奏经过动机。

然后乐队重叠第一主题，钢琴在低音部奏循环主题C而成的音型，弦乐发展循环主题C，木管奏第一主题，钢琴奏第二主题而重叠作技巧性发展。再现部重现第一主题与经过主题，第一主题作发展，尾奏以第一主题为主。

这首协奏曲的版本可选罗热、科拉德、奇科里尼钢琴版(参见《第三钢琴协奏曲》)。

圣桑：第五钢琴协奏曲

SAINT-SAENS：Piano Concerto NO.5

这首协奏曲，F大调，OP.103，作于1896年。此曲有《埃及》(Egyptian)的标题。共3个乐章：1.生气勃勃的快板，F大调，奏鸣曲式。在8小节引子后，钢琴奏简朴的第一主题，乐队反复后进入经过部，经过部中途转为C大调，然后钢琴奏D小调第二主题。小结尾是C大调。发展部先从经过动机始，再发展第一主题，后半部由钢琴发展第二主题，又经过了由第一主题动机而成的经过部，再进入再现部。再现部逐渐增加其华丽性，只有第二主题再现不用钢琴，只用双簧管与长笛等木管再现，到了尾奏，才由钢琴再现第二主题。2.行板，D小调，这个乐章有典型的埃及风味。先在弦乐的切分音节奏下，钢琴奏埃及风味十足的音符，经导入部后，钢琴奏狂想曲型旋律。转成G大调，小行板似平静的小快板，钢琴左手奏中段乐念，双簧管奏舞曲风格的副乐念，钢琴奏新旋律后变成华彩，最后钢琴以宣叙调曲型结束。3.极快板，F大调，在含定音鼓的引子后，钢琴轻松地呈现第一主题，有托卡它曲趣。在经过部后，由木管引出弦乐表现G大调第二主题，钢琴反复后，进一步呈示结尾主题。发展部从发展这个结尾主题始，然后是第二主题、结尾主题。第一主题的再现被省略，第二主题移至F大调，最后以结尾主题与第二主题形成的尾奏结束。这首协奏曲的版本可选罗热、科拉德、奇科里尼钢琴版(参见《第二钢琴协奏曲》)。

圣桑：第三小提琴协奏曲

SAINT - SAENS：Violin Concerto NO.3

圣桑共作有3首小提琴协奏曲：第一号，A小调，OP.20，作于1859年，为萨拉萨蒂而作；第二号，C大调，OP.58，作于1879年，为比利时小提琴演奏家马西克(Martin Pierre Joseph Marsick，1848—1924)而作；第三号，D小调，OP.61，作于1880年，为萨拉萨蒂而作。这3首协奏曲中，现在演奏最多的就是这首第三号。共3个乐章：1.不太快的快板，B小调，奏鸣曲形式。在弦乐震音下，主奏小提琴先呈示第一主题，技巧化的经过部后，乐队奏第一主题动机，主奏小提琴再奏经过句，然后呈示第二主题。发展部仍由主奏小提琴奏第一主题，其后半部动机出现在木管，这个主题通过各部分动机，由乐队与小提琴表现，抒情性的经过部后，也发展第二主题。再现部先以B大调再现第二主题，第一主题再以原调再现，然后华丽地结束。2.颇似小快板的小行板，降B大调，奏鸣曲式。在前奏后，主奏小提琴奏柔美的第一主题，最后的动机由第一小提琴、双簧管、长笛呼应。反复几次后，弦乐奏F大调第二主题，小提琴接应，长笛与单簧管奏分散和弦，然后省略发展部，直接再现第一主题，原调再现第二主题，经长笛、低音管奏的尾奏分散和弦、华彩而进入结尾。3.序奏，庄严和极温和的，转主部不太快的快板，B小调，回旋曲式，其曲式结构为A_1—A_2—B(D大调)—A_2(作发展处理)—C(G大调)—A_1—A_2—B(C大调)—A_2—C(B大调)—B(B大调，当作尾奏)。其中，回旋主题作发展处理后C段，为圣咏合唱型的中段主题。

圣桑的3首小提琴协奏曲，EMI有2张一套，霍尔申(Hoelscher)小提琴，德瓦克斯(Dervaux)指挥新爱乐乐团演奏的全集，CD编号CMS 7 64790-2，这2张唱片为圣桑小提琴和乐队作品全集，除这3首协奏曲外另有《引子和回旋随想曲》、《哈伐奈拉》、《安达卢西亚随想曲》(Caprice Andalou)、《音乐会小品》(Morceaude Concert)、《浪漫曲》等，《企鹅》评介三星保留一星。而这首第三号的版本可选：1.沙汉姆小提琴，西诺波里指挥纽约爱乐乐团版，DG，CD编号429 786-2(+帕格尼尼《第一小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2.林昭亮小提琴，托玛斯指挥爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK 66935(+圣桑《第一大提琴协奏曲》、《第二钢琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星带花。3.谢霖小提琴，莱莫泰尔(Remoortel)指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版，Philips，CD编号420 887-2(+圣桑《引子和回旋随想曲》、《哈伐奈拉》、拉威尔《茨冈》)。4.弗兰切斯卡蒂小提琴，米特洛普洛斯(Mitropoulos)指挥纽约爱乐乐团版，

Sony,CD编号MPK 46728(+帕格尼尼《第一小提琴协奏曲》)。5.帕尔曼小提琴,巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团版,DG,CD编号445 549-2(+拉罗《西班牙交响曲》、柏辽兹《沉思和随想》)。6.杜梅小提琴,雅扎基(Yazaki)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 47893-2(+圣桑的《引子与回旋随想曲》、《哈伐奈拉》)。7.薛伟小提琴,巴克斯(Bakels)指挥爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA 680(+布鲁赫《第一小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。8.斯坦恩小提琴,巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团版,Sony,CD编号SM2K 64501(斯坦恩演奏艺术,2张,这2张唱片上另有圣桑的《引子和回旋随想曲》和拉罗、弗雷、德彪西、拉威尔、萨拉萨蒂、肖松等的小提琴作品)。而梅纽因有30年代历史录音,由埃乃斯库指挥伦敦交响乐团版,EMI,CDM,566960-2(+拉罗的《西班牙交响曲》、肖松的《音诗》)。

圣桑:第一大提琴协奏曲

SAINT-SAENS:Cello Concerto NO.1

圣桑共作有2首大提琴协奏曲,这首第一号,A小调,OP.33,作于1872年。单乐章形式,仍分为三部分:1.不太快的快板,奏鸣曲式。呈示部先在强奏和弦之后的弦乐伴奏上,由主奏大提琴奏第一主题,反复5次后经上行乐句移至长笛、单簧管、小提琴,主奏大提琴奏变形的第一主题,由半音阶上行乐句引出第二主题,长笛以第一主题纠缠,移到单簧管,再扩展到全体合奏。木管以优美转调引入发展部,发展部以第一主题的2个动机作发展材料。再现部省略了第一主题,以呈示部开头的合奏始,以主奏大提琴再现第二主题,经华彩型移动,至F大调而静止。2.活泼的小快板,降B大调,短小的谐谑曲。以一个古典型轻快的主题为中心,这个主题经各种变化,主奏大提琴予以对位,进入短小的华彩。然后木管奏主题,主奏大提琴穿插期间;然后再在弦乐上出现,主奏大提琴在后追赶,最后以低音域的对位音型进入第三部分。3.第一主题先由双簧管、后半段则由低音管、单簧管和圆号顺序表现,转为A小调后变成全合奏。主奏大提琴奏第一主题反复后出现新的主题,再合奏后,开始主奏大提琴的急速音型,乐队推向高潮后,主奏大提琴奏独白性的音阶性音型。再现快速音型后,主奏大提琴形成高潮,第一部分第一主题的全合奏再现,进入主奏大提琴为主体的结尾,在激动中结尾。

这首协奏曲的版本可选:1.马友友大提琴,马泽尔指挥法国国家交响乐团版,Sony,CD编号SMK 66935(+圣桑的《第二钢琴协奏曲》、《第三小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。2.罗斯特罗波维奇大提琴,朱里尼指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDC 7 49306-2(+德沃夏克《大提琴协奏曲》)。3.杜普雷大提琴,巴伦勃伊姆指挥新爱乐乐团版,收于EMI,杜普雷演奏艺术,CD编号CZS 5 68132-2。4.斯塔克大提琴,多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 010-2(+拉罗、舒曼《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。5.海蔓维茨(Haimovitz)大提琴,莱文指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD编号427 323-2(+拉罗《大提琴协奏曲》、布鲁赫《科尔尼德莱》),《企鹅》评介三星。6.哈雷尔大提琴,马里纳指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号427 323-2(+拉罗、舒曼《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。7.席夫(Heinrich Schiff)大提琴,马克拉斯指挥新爱乐乐团版,DG,CD编号431 166-2(+弗雷《悲歌》、拉罗《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

而弗尼埃有1947年录音,由苏斯基(Susskind)指挥爱乐乐团版,TEST,CD编号SBT 1016(+德沃夏克《大提琴协奏曲》、弗雷《悲歌》等)。

圣桑:第二大提琴协奏曲

SAINT-SAENS:Cello Concerto NO.2

这首第二号,D小调,OP.119,作于1902年,现在在音乐会上很少演奏。共2个乐章:1.庄严而中庸的快板,D小调,先由弦乐奏第一主题动机,主奏大提琴奏第一主题,乐队重复后,主奏大提琴以D大调演奏第二主题,达到高潮,经转调后变成降E大调行板。在序奏后,主奏大提琴奏咏叹调似的旋律,乐队奏第二个旋律后,主奏大提琴再奏第三个很甜美的旋律。这部分实际为正常协奏曲的第二乐章。2.不太快的快板,G小调,在乐队的快板节奏上,主奏大提琴奏无穷动,华丽地展开后,进入华彩。然后主奏大提琴以极中板引出第一乐章开头主题。回到第一乐章速度,以D大调乐队奏第一乐章主题转为极快板,

加快速度推向高潮而结束。这首协奏曲至今未见CD版本。

圣桑:引子和回旋随想曲,哈伐奈拉

SAINT-SAENS: Introdaction et Rondo Capriccioso, Havanaise

为小提琴与乐队而作的《引子和回旋随想曲》,A小调,OP.28,作于1863年,呈献给萨拉萨蒂。在行板导入部,有忧郁的表情标志,主题具感伤意味,有吉卜赛风格。然后进入从容的快板的回旋曲,以高音呈示主题,第一副主题具抒情性格,第二副主题是律动性舞曲,主题第二次重现时给予华彩,第三副主题又富忧郁气息,主题第三次出现,独奏小提琴以三重音的华彩,然后加速而通向结尾。为小提琴和乐队而作的《哈伐奈拉》,OP.83,作于1887年。以哈伐奈拉节奏,共有3个主题,第一主题是情歌的旋律,第二主题乃第一主题变形而成,第三主题有咏叹调性格。

这2首作品经常在一起演奏,其版本可选:1.佩尔曼小提琴,马蒂农指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CD编号CDC 7 47725-2(+肖松的《音诗》、拉威尔的《茨冈》),《企鹅》评介三星。2.帕尔曼小提琴,梅塔指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号423 063-2(+肖松《音诗》、拉威尔《茨冈》、萨拉萨蒂《流浪者幻想曲》)。3.谢霖小提琴,莱莫泰尔(Remoortel)指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版,Philips,CD编号420 887-2(+圣桑《第三小提琴协奏曲》、拉威尔《茨冈》)。4.郑京和小提琴,迪图瓦指挥皇家爱乐乐团版,Decca,CD编号425 021-2(+圣桑的交响诗《死之舞》、《法厄同》、《奥姆法尔的纺车》、《海格立斯的青春》、《英雄进行曲》),《企鹅》评介三星。5.杜梅小提琴,雅扎基(Yazaki)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版,EMI,CDC 7 47893-2(+圣桑《第三小提琴协奏曲》)。6.海菲茨有1935年与1951年历史录音,1935年录音由巴比罗里指挥伦敦交响乐团,收于EMI,CDH 7 64251-2(+维尼亚夫斯基《第二小提琴协奏曲》、维厄当《第四小提琴协奏曲》)。1951年录音由斯坦伯格指挥RCA交响乐团,收于RCA,CD编号09026 61753-2(+肖松《音诗》、拉罗《西班牙交响曲》、萨拉萨蒂《流浪者幻想曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

圣桑:七重奏

SAINT-SAENS: Septet

这首七重奏为小号、钢琴、弦乐四重奏的低音提琴而作,降E大调,OP.65,作于1881年。共4个乐章:1.中庸的快板,降E大调。先以小号以外的乐器奏主和弦,小号在与其它乐器追逐下,呈示导入主题,全体乐器合奏三连音动机后,改用钢琴上升分散和弦,再现小号三连音型。导入部后,速度加快,全体乐器奏主要主题,予以发展,然后先钢琴后弦乐,出现和声化中间主题,再现钢琴分散上升音与小号三连音动机构成的导入部,钢琴奏主要主题引向结尾。2.小步舞曲,中板,降E大调,中段指示为柔和地。3.间奏曲,行板,C小调。钢琴奏第一乐章中间部乐念,大提琴奏一个柔和的旋律,各件乐器传递后,最后钢琴与弦乐相互呼应。以上的结构再次反复。4.嘉禾舞曲和终乐章不太快的快板,降E大调。先钢琴后弦乐奏嘉禾舞曲,反复时变成轻快的三连音,然后再反复。终乐章变成更快,钢琴回想第一乐章,主题予以发展而至尾奏。这首作品的版本可选:1.纳什合奏团演奏版,Virgin,CD编号VC 7 59514-2(+圣桑《动物狂欢节》的室内乐版、《第一号钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星。2.普列文与斯坦文斯(Stevens)、卡瓦菲安(Kavafian)等演奏版,RCA,CD编号09026 68181-2(法国室内乐专辑。另有普朗克的《六重奏》、米约的《世界的创造》)。3.鲍耶(Bauer)、杜汉(Duhem)、海莱(Hery)等演奏版,Erato,CD编号2292 45772-2。这张唱片上另有圣桑《动物狂欢节》、为钢琴与弦乐而作的随想圆舞曲《婚礼蛋糕》)(Wedding Cake)。

圣桑:钢琴五重奏

SAINT-SAENS: Piano Quintet

这首五重奏,A小调,OP.14,作于1855年。其版本可选奥尔布里奎(Orblique)音乐团演奏版,HARM,CD编号HMC 90 1472(+圣桑《动物狂欢节》)。

圣桑:钢琴三重奏

SAINT-SAENS: Piano Trio

圣桑共作有2首钢琴三重奏:第一号F大调,OP.18,作于1863年;第二号,E小调,OP.92,作于1892年。约希姆(Joachim)三重奏团录了这2首三重奏。Naxos,CD编号8·550935。卡普兰(Golub-Kaplan-Carr)三重奏团只录了第一号,

ARAB,CD 编号 26643(+德彪西、弗雷《三重奏》),《企鹅》评介三星。

圣桑:大提琴奏鸣曲

SAINT-SAENS:Cello Sonatas

圣桑共作有2首大提琴奏鸣曲:第一号,C小调,OP.32,作于1872年;第二号,F大调,OP.123,作于1903年。圣桑的《第一号大提琴奏鸣曲》,呈献给当时法国著名的大提琴演奏家拉撒尔(Jules Bernard Lasserre,1838—1906)。共3个乐章:1.快板,奏鸣曲式。大提琴与钢琴同音强奏的第一主题为此乐章中心,此主题产生节奏性变化,大提琴、钢琴交互进行,大提琴在16分音符形态后,以降D小调呈示第二主题。这个主题移至钢琴,为降D大调。以C小调开始发展部,强调复杂技巧,在大提琴技巧性音型中,第二主题落在钢琴左手上。再现部钢琴奏第一主题再现,大提琴伴奏,钢琴再以16分音符作主体动态,右手急速下降音阶,在快速三连音上,大提琴延伸而结束。2.安静而持续的行板,自由幻想曲风格,三段体。钢琴伴奏下大提琴旋律性片段先出现主题,大提琴与钢琴交换位置3次。中间部钢琴变成大提琴影子,大提琴奏宁静的主题,这个主题浓缩再现后,再回到开头主题,静静地结束。3.中庸的快板,回旋曲风格的奏鸣曲。快速进行,钢琴奏快速音型后,大提琴展示主题各种形式的动机,构成第一主题,第二主题也由大提琴表现,以向上的切分音为节奏。移至钢琴后,以回旋曲方式,钢琴以八度音程发展第二主题达高潮。再现部以弱奏的钢琴分散和弦始,第一、二主题再现后,以第一主题的后半部动机而形成尾奏。圣桑的大提琴奏鸣曲,布拉克(L.Blake)与帕尔梅(C.Palmer)录了全部2首,ETCE,CD编号KTC 1111。伊塞里斯(Isserlis)与德沃约(Devoyon)合作,只录了第一号,RCA,CD编号09026 61678-2。这张唱片上另有圣桑《第一大提琴协奏曲》、《天鹅》、《热情的快板》(OP.43)、《萨福》(Chant Saphique,OP.91)、《加沃特舞曲》、第一、二号浪漫曲(OP.36 & OP.51)和为大提琴与管风琴而作的小品,《企鹅》评介三星。

圣桑:小提琴奏鸣曲

SAINT-SAENS:Violin Sonatas

圣桑也作有2首小提琴奏鸣曲:第一号,D小调,OP.75,作于1885年;第二号,降E大调,OP.102,作于1896年。2首中经常演奏的是第一号。这首《第一号小提琴奏鸣曲》,共分成两部分,每部分又分成两小部分:1.第一部分,相当于第一乐章,奏鸣曲式,小提琴、钢琴呈示D小调第一主题后,以相当呼应方式展开,反复后,以F大调呈示第二主题。发展部第一主题全体出现后,片断以赋格处理,第二主题以G大调发展。再现部以第一主题发展而成,变成行板,第二主题再现而成结尾。第二部分为短小的柔板,主题在小提琴旋律之上先以钢琴呈示,再移至小提琴。第一部分不间断而直接进入。2.第一部分为谐谑曲,降E大调,主题从小提琴移至钢琴,小提琴再以对位重叠。中间部小提琴以陈述性乐句独奏曲形态进行,华彩展开,钢琴有时以行板主题片断支持。再重现谐谑曲,在梦境中结尾。第二部分相当于终曲,为中庸的快板,回旋曲形式。圣桑的这2首小提琴奏鸣曲全都录制的版本可选:1.薛伟小提琴,莱纳汉(Lenehan)钢琴版,ASV,CD编号CDDCA 892。这张唱片上另有圣桑的《引子和随想回旋曲》、《摇篮曲》(OP.38)。2.康托洛夫(Kantorow)小提琴,罗维尔(Rouvier)钢琴版,DENO,CD编号CD 79552。阿卡多与卡尼奥(Canio)合作,只录了第一号,Essex,CD编号CDS 6044(+肖松《协奏曲》),《企鹅》评介三星。海菲茨也只录了第一号,与巴伊(Bay)1950年录音,收于RCA,海菲茨全集09026 61778-2(第七张)。与史密斯(Smith)1967年录音,收于海菲茨全集第四十五张。

圣桑:单簧管奏鸣曲

SAINT-SAENS:Clarinet Sonata

这首奏鸣曲,降E大调,OP.167,作于1912年,其版本可选:1.卡普贝尔(Campbell)与约克(York)合作版,CALA,CD编号CACD 1017(2张)。这2张唱片为圣桑的管乐室内乐作品专辑,另收有《低音管奏鸣曲》(OP.168,作于1921年)、为长笛、双簧管、单簧管和钢琴而作的《丹麦和俄罗斯随想曲》(OP.79,作于1887年)、钢琴二重奏《纪念册》(OP.81,作于1887年)、《双簧管奏鸣曲》(OP.166,作于1921年)、为长笛与钢琴而作的《小颂歌》(OP.162,作于1920年)、为长笛和钢琴而作的《浪漫曲》(OP.37,作于1874年)、为长

笛、单簧管和钢琴而作的《塔兰泰拉舞曲》(OP. 6，作于1857年)。这套唱片，《企鹅》评介三星。2. 梅耶(Meyer)与萨吉(Sage)合作版，DENO，CD编号CO 79282。这张唱片为法国室内乐专辑，另有米约的《单簧管小奏鸣曲》、普朗克的《单簧管奏鸣曲》、德彪西的《小帕蒂塔》、肖松的《行板与快板》等。3. 约翰逊(E. Johoson)与巴克(Back)合作版，ASV，CD编号CDDCA 621。这张唱片为法国单簧管作品专辑，另有德彪西《前奏曲》、米约《双小协奏曲》、普朗克《单簧管奏鸣曲》、拉威尔《悼念公主的帕凡舞曲》等。

圣桑：管风琴音乐

SAINT-SAENS: Organ Works

圣桑创作的管风琴作品，BIS有一张法焦斯(Fagius)演奏的专辑，CD编号CD 556，收有C大调(OP. 157，作于1919年)、降D大调(OP. 101，作于1895年)、降E大调(无编号，作于1851年)、3首幻想曲、3首前奏曲与赋格(OP. 99 3首作于1894年，OP. 109 3首，作于1898年)、3首狂想曲(OP. 7，作于1866年)与《婚礼降福经》(Benediction Nuptiale，OP. 9，作于1859年)。

圣桑：安魂曲

SAINT-SAENS: Requiem

这首《安魂曲》，OP. 54，作于1878年，其版本可选梅切尔(Mercier)指挥法国国家合唱团、交响乐团版(Pollet、Chalmeau-Damonte、Viala、Rivenq演唱)，TIS，Adda，CD编号581 165 WY。

圣桑：弥撒

SAINT-SAENS: Mass

这首《弥撒》，OP. 4，作于1855年，其版本可选马西(Massey)指挥温切斯特合唱团版(Colston、Rivaz、Vickers、Owen、Harvey演唱)，特莱普特(Trepte)管风琴，Decca，CD编号425 077-2(+普朗克《荣耀颂》)，《企鹅》评介三星保留一星。

圣桑：圣诞节清唱剧

SAINT-SAENS: Oratorio de Noel

这部清唱剧，OP. 12，作于1858年，其版本可选：1. 海尔曼(Hellman)指挥M. 巴赫(Mainz Bach)合唱团、乐团版(Schweizer、Widmer、Biermann演唱)，CALI，CD编号50512。2. 弗拉明(Flamig)指挥德累斯顿合唱团、爱乐乐团版(Selbig、Wilkie、Markert、Ude、Junghanns、Zoff演唱)，CAPR，CD编号10216。

圣桑：众赞歌

SAINT-SAENS: Choral Songs

圣桑共作有4首众赞歌：OP. 68的2首，作于1882年；OP. 141的2首，作于1913年。加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团录了3首，Philips，CD编号438 149-2(+弗雷的《安魂曲》、德彪西、拉威尔的《众赞歌》)，《企鹅》评介三星。

圣桑：歌曲

SAINT-SAENS: Melodies

圣桑创作的歌曲的版本可选：1. 范当(Van Dam)演唱，科拉德(Collard)伴奏版，EMI，CD编号CDC 7 54818-2(+古诺、梅西安的歌曲)，《企鹅》评介三星保留一星。2. 菲舍尔-迪斯考演唱，霍尔(Holl)伴奏版，Teldec，CD编号4509 97457-2(法国歌曲专辑)。

圣桑：亨利八世

SAINT-SAENS: Henry VIII

这部4幕歌剧作于1883年，由德特罗耶(Detroyat)和西维斯特尔(Silvestre)撰脚本。剧情为英王亨利八世在位时，西班牙驻英公使戈梅斯(Gomezde Feris)与宫女安妮·博莱恩(Anne Boleyn)相爱。亨利八世亦对安妮有意，他不顾罗马教廷反对，与王后凯瑟琳(Cetherine d'Aragon)离婚，与安妮结婚。后亨利八世另有新欢，以通奸罪将安妮处死。此剧剧情与莎士比亚戏剧无关。其版本可选古恩加(Guingal)指挥艺术剧院合唱团、法国抒情乐团版(Roullon、Command、Vignon、Gabriel、Bohee、Laiter演唱)，CHNT，CD编号LDC 278 1083/5(3张)。

圣桑：参孙与达丽拉

SAINT-SAENS: Samson et Dalila

这部3幕歌剧，OP. 47，由莱梅尔(Lemaire)撰脚本，作于1877年。故事取自旧约圣经第十三章至第十六章。3幕分别为：第一幕：巴勒斯坦加沙城广场。在前奏后，被菲利士人征服的以色列人向神祈祷的合唱《从神背弃我们那天起，我们就

开始不幸的岁月》。幕启是夜晚，希伯莱民众唱合唱："我们的祈祷无法传到神那里，以色列即将消失。"参孙鼓励大家，要大家不要叹息，"请大家赞美耶和华，如今获得拯救的时刻已经临近。"大众沉默不语，参孙又为大家鼓气："难道我们忘了神的恩赐？忘了我们祖先建立过的光荣？"民众开始被鼓舞，唱合唱："神的灵运在他身上，让我们抛弃懦弱跟随他。"加沙总督阿比梅莱克(Abimelech)在菲利士士兵护卫下登场，嘲笑希伯莱民众："你们的神如可以信赖，就试一试神力。"他说，面对达贡的神，希伯莱神只有逃遁的理由。参孙反驳他："我们的主已经在关怀我们，雷电将在天空狂舞，这就是神怒！"希伯莱民众以合唱应和。阿比梅莱克拔剑刺向参孙，而已获神力的参孙反而夺过他的剑，把他刺死。菲利士士兵见状不敢靠近，参孙带民众下场。此时达贡神殿大门打开，大祭司走下台阶，见阿比梅莱克尸体，愤怒地命令追兵杀希伯莱反叛者。哨兵跑来报告，说参孙带领希伯莱民众正攻打过来，士兵们吓得魂不附体，大祭司指挥，唱《永远被诅咒吧》，抬着阿比梅莱克的尸体退场。旭日东升，希伯莱民众欢庆以色列人的胜利与解放，参孙与民众一起，感谢神的引导。达贡神殿的门又打开，达丽拉在菲利士少女陪伴下登场，菲利士少女开始赞颂希伯莱小伙子，唱欢庆的合唱。达丽拉也唱诱惑参孙的歌："我的心盼望着你的心，装扮得这么美丽，全是为了你，请接纳我这颗心。"参孙被达丽拉的美貌动摇，向神祈祷，希望能战胜诱惑。希伯莱长辈也忠告他，千万不可被蛊惑，如听信甜言蜜语，必遭神怒而身败名裂。达丽拉仍诱惑他："我的嘴唇像芳香的铃兰般甜蜜。"菲利士姑娘开始跳巫女之舞，达丽拉进一步以她的舞姿引诱参孙。达丽拉唱咏叹调《当春天来到》(Printemps qui Commence)，参孙在她的歌声中，完全成为她的俘虏。

第二幕，梭列克山谷达丽拉家前。黄昏，达丽拉在等待参孙到来，她深信有神力的参孙，一定抵不过爱的力量，唱《爱情呵，请为软弱的我增添力量》(Amour! Viens aider ma Faiblesse)。大祭司上场，告诉达丽拉，现在城市被希伯莱的奴隶们夺去，我们被追躲入深山，参孙被歌颂成希伯莱神的儿子，只有你能消灭参孙，恢复我原来地位，无论你要多少财富。达丽拉与他二重唱，达丽拉表示，他抵御不了我的魅力，她说，她要的不是财富，而是仇恨。因为她3次想试探他的神力都失败了，这次一定要让他成为我的俘虏，探出究竟。大祭司下场后，参孙登场，他无法摆脱达丽拉，但仍在犹豫。达丽拉迎出来，把他抱住，问他："参孙，为何不吻我？"参孙表示："我是被神选中的人，根据神的旨意，这爱的纠葛必须斩断。"达丽拉告诉他："爱应该比神更有力量。"参孙无奈地说，"雷电呵，请击碎我顽固的心，没有任何东西可以胜过我的爱。"他唱咏叹调《你的声音打开我的心扉》(Mon Coeur s'Ouvre a ta Voix)，他在雷电声中表达他对达丽拉的爱。见参孙成为了她的俘虏，达丽拉试探他的力量的来源，参孙问她为什么想知道，达丽拉说："我想知道自己的爱有多大力量，如你真心爱我，应该没什么事不能诉说，如你不能告诉我，就立刻回去吧。"参孙依然拒绝回答，达丽拉大喊："卑怯者，你根本没有真心的爱。"此时雷电大作，暴风雨来了，参孙犹豫着，终于跟达丽拉进了屋。此时菲利士士兵来到周围，达丽拉来到阳台上，给他们信号，士兵进入屋里。

第三幕，由于泄露神力秘密，参孙被剃去头发，挖去双眼，被铁链锁住，在牢里推磨，序奏后是第一幕开幕前的合唱。第一场，加沙牢中。推磨的参孙唱《可悲的后果，因破坏戒律被神抛弃》。希伯莱人们合唱谴责他："参孙你背叛了神和同胞。"菲利士士兵把参孙带出牢房，幕间有间奏曲。第二场，达贡神殿内。大祭司、菲利士皇族坐在宝座前，达丽拉戴着花冠。这是早晨，菲利士人合唱，说黑夜过去，大地重现光明，菲利士少女跳酒神之舞。参孙被带上场，大祭司嘲笑他被女色所迷，菲利士人七嘴八舌地应和。达丽拉拿着酒杯告诉参孙，在引诱他到山中求爱之前，她就决定要出卖他，她唱，你被我的爱所骗，如今落到这番下场，今天正是我报仇雪耻的时刻。参孙向神祷告："主呵，异教徒正侮辱你的圣名，请赐奇迹，对他们复仇。"大祭司令达丽拉对达贡神献上牺牲之酒与祷告，达丽拉把酒浇入火焰，歌颂达贡神。大祭司令参孙跪在神殿中，举杯向达贡神献酒，参孙在向主祈祷后，要人领他到中央两根巨柱间。他以两手抵住两根石柱，祈祷说，请主再赐我一次神力，只为了使我可以向神赎罪。结果，在主给予的神力之下，巨柱开始摇动，

最后终于神殿倒塌,所有人均被掩埋而终场。

这部歌剧的版本可选:1.郑明勋指挥巴士底歌剧院合唱团、乐团版(Domingo、Meier、Fondary、Courtis演唱),EMI,CD编号CDS 7 54470-2(2张),《企鹅》评介三星。2.科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版(Carreras、Baltsa、Summers、Estes演唱),Philips,CD编号426 243-2(2张)。3.巴伦勃伊姆指挥巴黎合唱团、管弦乐团版(Domingo、Obraztsova、Bruson、Thau演唱),DG,CD编号413 297-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。4.富雷斯蒂埃(Fourestier)1946年有指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团历史录音(Luccioni、Bouvier、Cabanel、Cambon演唱),EMI,CD编号CMS 5 65263-2(2张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

萨列里:古钢琴协奏曲

SALIERI:Fortepiano Concertos

萨列里(Antonio Salieri,1750—1825),意大利作曲家。就学于圣马可歌唱学校,1770年起任维也纳宫廷歌剧院指挥,曾是贝多芬、舒伯特和李斯特的老师。相传他因嫉妒而毒死了莫扎特,实无事实根据。萨列里共作有40多部歌剧,Teldec公司有斯泰尔(A. Staier)古钢琴,科隆协奏团录了他降B大调和C大调2首古钢琴协奏曲,CD编号4509 94569-2。这张唱片上另有意大利作曲家斯特凡尼(Steffani)的《古钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

萨列里:为长笛和双簧管而作的协奏曲

SALIERI:Concerto for Flute and Oboe

这首协奏曲的版本可选尼科莱特长笛,霍利格尔双簧管,西利托(Sillito)指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号416 359-2。这张唱片上另有奇马罗萨的《G大调协奏曲》、斯塔米茨的《G大调为长笛和双簧管而作的协奏曲》。

萨列里:歌剧序曲

SALIERI:Opera Overtures

萨列里的歌剧序曲,MARC公司有一张蒂特里奇(Dittrich)指挥布拉蒂斯拉伐(Bratislava)广播交响乐团演奏的专辑。共收有萨列里的12首歌剧序曲,CD编号8·223381。

萨列里:斑蝶

SALIERI:Axur,Re d'Ormus

这部4幕歌剧,作于1888年,其版本可选克莱门切克(Clemencic)指挥德阿莱卓(Guido d'Arezzo)合唱团、俄罗斯爱乐乐团版(Martin、Rayam、Mei、Nova、Vespasiani、Valentin演唱),NUOV,CD编号6852/4(3张)。

萨列里:法斯塔夫

SALIERI:Falstaff

这部3幕歌剧作于1799年,其版本可选帕尔(Tamas Pal)指挥萨列里室内合唱团、乐团版(Gregor、Zempleni、Gulyas、Gati、Panczel、Csura演唱),HUNG,CD编号HCD 21789/91(3张),《企鹅》评介三星。

萨列里:旅店主

SALIERI:La Locandiera

这部3幕歌剧作于1773年,其版本可选罗西(Luisi)指挥托斯卡尼尼乐团版(Ruffini、Sarti、Credico、Guarnera、Petroni、Leolini演唱),NUOV,CD编号6888/9(2张)。

萨列里:音乐先于话语

SALIERI:Prima la Musica e pol le Parole

这部独幕歌剧作于1786年,其版本可选萨菲利波(Sanfilippo)指挥波希米亚爱乐乐团版(Polidori、Gatti、Casula、Gamberuci演唱),BONG,CD编号GB 2063/4-2(2张)。

萨利南:交响曲

SALLINEN:Symphonies

萨利南(Aulis Sallinen,1935—),芬兰作曲家。1955—1960年就学于西贝柳斯音乐学院,1965年起在西贝柳斯音乐学院任教。共作有6首交响曲。第一、三交响曲可选卡穆(Kamu)指挥芬兰广播交响乐团版,BIS,CD编号CD 41。这张唱片上另有萨利南《为塞巴斯蒂安·奈特而作的悲歌》(Elegy for Sebastian Knight)、《第三号弦乐四重奏》、《赞美诗》,《企鹅》评介三星。第二、六交响曲可选卡穆指挥马尔莫交响乐团版,BIS,CD编号CD511。这张唱片上另有萨利南的《苏里斯小夜曲》(Sunrise Serenade),《企鹅》评介三星。第四、五交响曲可选德普莱斯特(Depreist)指挥马尔

莫交响乐团版,BIS,CD编号CD 607。这张唱片上另有萨利南为乐队而作的前奏曲《阴影》(Shadows),《企鹅》评介三星。另有一个卡穆指挥赫尔辛基爱乐乐团演奏《第四交响曲》与《阴影》的版本,Finlandia,CD编号FACD 346。这张唱片上另有萨利南的《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

萨利南:小提琴协奏曲

SALLINEN:Violin Concerto

这首《小提琴协奏曲》,OP.18,作于1968年。其版本可选科斯基南(Koskinen)小提琴,万斯卡(Vanska)指挥塔皮奥拉小交响乐队版,BIS,CD编号CD 560。这张唱片上另有萨利南《为堂·胡安奎克奥特而作的夜间舞曲》(Nocturnal dances of Don Juanquixote)、《朱韦塔斯变奏曲》(Juvantas Variations),《企鹅》评介三星。

萨利南:库勒沃

SALLINEN:Kullervo

这部2幕歌剧作于1988年,其版本可选索德尔布洛姆(Soderblom)指挥芬兰国家歌剧院合唱团、乐团版(Hynninen、Saarinen、Salminen、Silvasti、Vihavainen、Jakobson演唱),ONDI,CD编号ODE 780-2(3张),《企鹅》评介三星。

萨利南:生死之歌

SALLINEN:Songs of Life and Death

《生死之歌》为男中音、合唱团和乐队而作,共7曲,其版本可选卡穆指挥芬兰歌剧院合唱团、赫尔辛基爱乐乐团版(Hynninen演唱),ONDI,CD编号ODE 844-2。这张唱片上另有萨利南的《坚强的劳塔-艾卡》(The Iron Age,'Raut-Aika')。

萨利南:弦乐四重奏

SALLINEN:String Quartets

萨利南共作有5首弦乐四重奏:第一号作于1958年,第二号作于1960年,第三号作于1969年,第四号作于1971年,第五号作于1983年。这5首四重奏,西贝柳斯四重奏团录于一张,ONDI,CD编号ODE 831-2。

萨马丁尼:交响曲

G.B.SAMMARTINI:Symphonies

萨马丁尼(Giovanni Battista Sammartini,1700—1775),意大利作曲家。1730—1770年任圣抹大拉玛利亚修女院圣乐团乐长,1737—1741年首先提倡采用奏鸣曲式,为格鲁克的老师。G.B.萨马丁尼的D大调和G大调2首交响曲,有一个415合奏团演奏版,HARM,CD编号HMA 190 1245。这张唱片上另有G.B.萨马丁尼的《第三号弦乐五重奏》、G.B.萨马丁尼的第六、八号大协奏曲、《F大调竖笛协奏曲》,《企鹅》评介三星。

G.B.萨马丁尼:D大调三重奏

G.B.SAMMARTINI:Trio in D

G.B.萨马丁尼为2支长笛与通奏低音而作的这首《D大调三重奏》,可选科隆合奏团演奏版,DHM,CD编号05472 77323-2。这张唱片上还有G.B.萨马丁尼为长笛、2把小提琴与通奏低音而作的《D大调奏鸣曲》、为大提琴和通奏低音而作的《降B大调奏鸣曲》、G.萨马丁尼的《双簧管协奏曲》和《古大提琴协奏曲》。

G.萨马丁尼:竖笛协奏曲

G.SAMMARTINI:Recorder Concerto

G.萨马丁尼(Giuseppe Sammartini,1693—1751),意大利作曲家,G.B.萨马丁尼的哥哥。约1727年移居英国,曾任威尔士亲王的室内乐指导。这首协奏曲,F大调,其版本可选:1.斯泰曼(Steinmann)竖笛,415合奏团演奏版,HARM,CD编号HMA 901245。这张唱片上另有G.B.萨马丁尼的2首交响曲和《第三号弦乐五重奏》,《企鹅》评介三星。2.布吕根竖笛,哈农库特指挥维也纳音乐团版,Teldec,CD编号4509 97474-2(意大利早期音乐专辑)。3.科隆合奏团演奏版,DHM,CD编号05472 77323-2。这张唱片上另有G.萨马丁尼的《D大调双簧管协奏曲》、《降E大调双簧管协奏曲》和《C大调古大提琴协奏曲》、G.B.萨马丁尼的《D大调三重奏》和为小提琴与通奏低音而作的《D大调奏鸣曲》。

G.萨马丁尼:双簧管协奏曲

G.SAMMARTINI:Oboe Concertos

G.萨马丁尼是一位双簧管演奏家,他的双簧管协奏曲,科隆协奏团录了3首,DHM,CD编号05472 77323-2(曲目参见《竖笛协奏曲》)。霍利格尔与音乐合奏团合作,只录了一首D大调,Philips,CD编号420 189-2(巴洛克双簧管协奏曲专辑,另有马尔切洛、阿尔比诺尼、洛蒂、奇马罗

萨的协奏曲)。

G.萨马丁尼:竖笛奏鸣曲

G. SAMMARTINI:Recorder Sonatas

科隆合奏团在DHM录了G.萨马丁尼的2首竖笛奏鸣曲,CD编号05472 77283-2。这张唱片上另有G.萨马丁尼的2首长笛、双簧管和通奏低音奏鸣曲和1首长笛与通奏低音奏鸣曲。

萨拉萨蒂:流浪者之歌

SARASATE:Zigeunerwelsen

萨拉萨蒂(Pablo Sarasate,1844—1908),西班牙小提琴演奏家、作曲家。就学于巴黎音乐学院,后作为优秀的小提琴演奏家,拉罗为他创作了《西班牙交响曲》,布鲁赫为他创作了《第二小提琴协奏曲》与《苏格兰幻想曲》。萨拉萨蒂创作的著名作品是这首《流浪者之歌》和《卡门幻想曲》。这首《流浪者之歌》,OP.20,为小提琴和乐队而作,作于1878年,现在也以钢琴伴奏。全曲分成3部分:1.中板,C小调,由乐队始,引出小提琴感伤的旋律,改成缓板后,小提琴奏新旋律以变奏作技巧性发展。2.稍缓慢的广板,小提琴装弱音器,极富表情地再奏感伤旋律。3.极快的快板,在乐队引导下,小提琴奏强烈节奏的旋律,16分音符断奏后,技巧性演奏第三部分最初部分,推向高潮而结束。这首作品的小提琴与乐队版可选:1.沙汉姆小提琴,弗斯特(Foster)指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号431 815-2(+维尼亚夫斯基的第一、二号小提琴协奏曲),《企鹅》评介三星。2.帕尔曼小提琴,普列文指挥匹茨堡交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 63533-2(+萨拉萨蒂《卡门幻想曲》、《西班牙舞曲》、《巴斯克随想曲》、格拉纳多斯《西班牙舞曲》、阿尔贝尼斯《西班牙》等)。3.穆特小提琴,莱文指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号437 544-2(+萨拉萨蒂的《卡门幻想曲》、拉威尔的《茨冈》及维尼亚夫斯基、梅西安、弗雷等小品)。4.海菲茨分别有1937年和1951年录音,1937年由巴比罗里指挥伦敦交响乐团,收于EMI,CD编号CDH 7 64251-2,RCA,全集090 26 61778-2第四集;1951年由斯坦伯格指挥RCA乐团,收于RCA,全集09026 61778-2第二十二集。此曲以小提琴和钢琴演奏版可选:1.库贝利克与阿诺(Anon)1912年录音,收于BIDD,CD编号LAB 033/4(2张)。2.海菲茨与绍齐诺夫(Chotzinoff)1919年录音,收于RCA,全集09026 61778-2第一集。

萨拉萨蒂:卡门幻想协奏曲

SARASATE:Concert Fantasy on Carmen

这首协奏曲,为小提琴和乐队而作,OP.25,作于1883年。据比才歌剧《卡门》中旋律而作,共序奏和4曲。序奏为中庸的快板,钢琴先奏第四幕前奏曲阿拉贡舞曲,小提琴即兴发展,表现各种技巧。4曲为:1.中板,钢琴奏第一幕哈巴涅拉舞曲节奏,小提琴予以技巧发展。2.很缓慢的广板,使用了第一幕卡门的咏叹调旋律。3.中庸的快板,使用了第一幕塞吉迪亚舞曲。4.中板,使用了第二幕酒店中吉卜赛歌曲。这首协奏曲的版本可选:1.帕尔曼小提琴,弗斯特指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 47101-2(+帕格尼尼《第一小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。2.帕尔曼小提琴,普列文指挥匹茨堡交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 63533-2(+萨拉萨蒂《流浪者之歌》、《西班牙舞曲》、《巴斯克随想曲》、格拉纳多斯《西班牙舞曲》、阿尔贝厄斯《西班牙》等)。3.帕尔曼小提琴,梅塔指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号423 063-2(+肖松《音诗》、拉威尔《茨冈》、圣桑《引子与回旋随想曲》、《哈伐奈拉》)。4.海菲茨小提琴,阿奇洛(Achron)钢琴,有1924年录音,收于RCA,海菲茨全集,09026 61778-2第一张。

萨拉萨蒂:小提琴和钢琴作品

SARASATE:Works for Violin & Piano

萨拉萨蒂为小提琴和钢琴而作的小品,主要有选自《西班牙舞曲集》的8首:1.《马拉加舞曲》(Malaguena),OP.21.2,小行板,D小调。2.《哈巴涅拉舞曲》(Habanera),OP.21.2,小快板,D小调。3.安达鲁斯舞曲(Romanza Andaluze),OP.21.2,小行板,C大调。6.扎巴泰多舞曲(Zapateado),OP.23.1,快板,A大调。另有《巴斯克随想曲》(Caprice Basque),《引子和塔兰泰兰舞曲》(Lntroduction et Tarantelle)。这些小品的版本可选黎奇与阿西耶(Asiain)演奏版,EMI,CDM 764559-2。帕尔曼录了6首《西班牙舞曲》,EMI,CDM 7 63533-2(+萨拉萨蒂《流浪者之歌》、《巴克斯随想

曲》和格拉纳多斯《西班牙舞曲》、阿尔贝尼斯《西班牙》)。

萨蒂:游行

SATIE:Parade

萨蒂(Erik Satie,1866—1925),法国作曲家、钢琴家。父为法国人,母为苏格兰人,1878年随家移居巴黎,就学于巴黎音乐学院。1888年创作钢琴曲《裸体歌舞》,1890年结识德彪西,1905年进圣咏学院师从丹弟与鲁塞尔,创作趋于成熟,1917年创作了代表作舞剧《游行》。萨蒂的创作对六人团产生了强烈影响,其音乐中的超现实主义因素也影响了后来的凯奇等作曲家。萨蒂追求简练的风格,作品的旋律、结构均非常简洁,其和声以不解决和弦为特色,在情趣上强调幽默效果。萨蒂的成就主要体现在钢琴作品,这部舞剧音乐是其乐队作品的代表作。

这部舞剧应贾吉列夫所邀,作于1917年,由科克多撰脚本,毕加索作舞美设计,1917年5月18日在巴黎由俄罗斯舞剧团首演,指挥安塞美。此剧先由古典圣咏合唱作为序奏开始,暗示附近有教堂,风琴奏的赞美歌和人们在座位上起立的骚动声混在一起,序奏在像石子掉进玻璃杯中那样清脆的钟声中结束。幕启,头与身子都像木箱形态的法国经理拿着手杖,随着单调的进行曲走到舞台中央。这时传来尖厉的口哨声,当响起华丽雄壮的进行曲时,中国魔术师从一间小房子里走出,他每走一步都把膝盖提得高高地,一边向前后摇头一边顺着圆圈绕着舞台走,向周围鞠躬行礼。他把长辫甩向肩上,做出取鸡蛋的动作,张大嘴,把鸡蛋放在嘴里。在嘴合拢后再张开,鸡蛋不见了。在表示没有作弊之后,他伸左脚一面慢慢做出从鞋里取鸡蛋的动作,一边又张开嘴巴。音乐速度加快后,他又做喷火动作,然后进屋。与法国经理一样装扮的美国经理上场,他背上背着一座摩天楼,以暗示美国。他走向抱怨观众对中国魔术师的魔术一点不感兴趣的法国经理边,听他诉苦后,大声报告,现在请大家观看美国舞娘的表演。美国舞娘穿着水兵服上场,在切分音节奏下,她学着卓别林的步子。旋律与哀伤情调的咏叹调混在一起,她在装作悲伤后,一会儿做出跳上电车,一会儿做出驾驶汽车,一会儿游泳,一会儿又做拿手枪追赶警匪的动作。突然雷声大作,在快活的音乐中下场,观众还是没有一个人被感动。两位经理都哀叹观众的冷漠时,第三位经理穿着燕尾服骑马上场。马不顾骑士的危险,不时竖起前蹄,引观众欢笑。马退场后,音乐变成圆舞曲,从幕内跳出两个特技师,金发小伙子与黑发女神,两人合作做出各种特技舞姿。舞后,两人下场,两位经理与美国舞娘又出来,那匹马前后踢腿,做出各种滑稽姿势。中国魔术师又上场行礼,两个特技师又出场,观众还是不感兴趣。美国舞娘骑着马穿过舞台,经理们大声疾呼,刚才只是一小部分节目,但观众中还是没人愿付门票。艺人们与经理们十分气馁,美国舞娘流泪伸出双手,特技师悲伤地全身发抖,魔术师冷眼面对这一切,马精疲力尽地倒在地上。最后音乐奏圣咏合唱,落幕。此剧中采用了爵士节奏,在配器中运用了打字机、轮船汽笛与警报器声响。

这部舞剧的组曲共包括6曲:1.圣咏合唱,2.红色布景的前奏曲,3.中国魔术师,4.美国舞娘,5.特技师,6.终曲。这部舞剧音乐的版本可选:1.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号434 335—2(+奥里克《序曲》、弗兰切克斯《钢琴协奏曲》、米约《人类及其欲望》),《企鹅》评介三星。2.科普(Corp)指挥新伦敦交响乐团版,HYPE,CD编号CDA 66365。这张唱片上另有萨蒂的芭蕾音乐《墨丘利的奇遇》(Les Aventures de Mercury)、《松弛》(Ralache)、抒情喜剧《美杜莎的圈套》(Le Piege de Meduse)、《裸体歌舞》中的第二首。3.普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDC7 49471—2。这张唱片上另有萨蒂的芭蕾音乐《松弛》、管弦乐《怪僻美人》(La Belle Excentrique)、选自《米德索曼的夜之梦》的《5种鬼脸》(5 Grimacer for 'A' Midsummer Nights Dream)、《裸体歌舞》的第一、三首、《着骑马装》(En Habit de cheval)、《皮卡蒂尔》(Le Piccadilly)。4.阿布拉瓦纳尔(Abravanel)指挥犹他交响乐团版,Van,CD编号08.4030.71。这张唱片上另有萨蒂的《墨丘利的奇遇》、《松弛》、《怪僻美人》、《5种鬼脸》、《裸体歌舞》第一、三首、《玩偶匣中的杰克》(Jack-in-the Box)、《梨形曲3段》(3 Morceaux en forme Depoire),《企鹅》评介三星保留一星。

萨蒂:3 首裸体歌舞

SATIE:3 Gymnopedies

《3首裸体歌舞》原为钢琴而作,作于1888年。Gymnopedie是一种希腊裸体舞蹈仪式,在表现中以单音表现哀调旋律线,而支持这旋律线的是纤细的调式化不协和连续。其中有萨蒂喜爱的画家夏凡尼(P. Puvis de Chavanne)淡淡的色彩。共3曲:1.沉缓悲哀地,2.缓缓悲伤地,3.缓缓庄重地。德彪西1896年为第一、三首配器,而第二首配器为穆里尔(Murrill)和罗兰-马尼埃尔(Roland-Manuel)。这《3首裸体歌舞》的钢琴版可选:1.罗热演奏版,Decca,CD编号410 220-2。这张唱片上另有萨蒂的钢琴曲《消瘦的雏形》(Embryons Desseches)、《6首玄秘曲》(6 Gnossiennes)、圆舞曲《我要你》(Je te Veux)、《第四号夜曲》、《皮卡蒂尔》(Le Picaddilly)、《4首前奏曲》、《帷幔前奏曲》(Prelude en Tapisserie)、《官僚派小奏鸣曲》(Sonatine Bureaucratique)、《古币和旧甲》(Vieux Sequins Et Vieilles Cuirasses),《企鹅》评介三星。2.波蒂纳(Pöntinen)演奏版,BIS,CD编号CD317。这张唱片上另有萨蒂的钢琴曲《倒数第二的主意》(Avant-dernieres Pensees)、《消瘦的雏形》、《6首玄秘曲》、《冷淡曲》(Pieces Froides)、《第三号萨拉班德舞曲》(3 Valses Distinguees du Precieux Degoute)、《3首真正松弛的前奏曲》(3 Veritables Preludes Flasques),《企鹅》评介三星。3.奇科里尼演奏版,EMI,CD编号CDC7 49702-2,奇科里尼演奏萨蒂钢琴作品全集的第一集。这张唱片另收有《快板》、《芭蕾圆舞曲》、《幻想圆舞曲》、《萨拉班德舞曲》、《梨形曲3段》(Morceaux en Forme de Poire)、《夜曲》、《上升的小帕蒂塔》、《第一小步舞曲》、《倒数第二的主意》。4.塞奥(Seow)演奏版,HYPE,CD编号CDA 66344。这张唱片上另有萨蒂的钢琴曲《消瘦的雏形》、《6首玄秘曲》、《古老和即时的时刻》、《5首夜曲》、《官僚派小奏鸣曲》、《运动项目与嬉游曲》(Sports at Divergissements),《企鹅》评介三星。5.莱乌(Leecw)演奏版,Philips,CD编号446672-2。这张唱片上另有萨蒂的钢琴曲《5首玄秘曲》、《3首萨拉班德舞曲》、《尖拱》(Ogives)、《舞曲与小序曲》。而改编成管弦乐3首均录制版为斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,Telarc,CD编号80059。这张唱片上另有巴伯的《柔板》、弗雷的《帕凡舞曲》、威廉姆斯的《塔里斯幻想曲》等,而录制第一、二号的版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号449 186-2(+拉威尔《悼念公主的帕凡舞曲》、弗雷《假面人与贝加莫舞曲》、《帕凡舞曲》、《西西里舞曲》)。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号421 527-2(+杜卡《魔术师的弟子》、圣桑《参孙与达丽拉》选曲、比才《儿童的游戏》、夏布里埃的《西班牙》等)。3.普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDC 7 49471-2。这张唱片上还有萨蒂的《着骑马装》、《游行》、《松弛》、《怪僻美人》、《5种鬼脸》、《皮卡蒂尔》。4.托特利埃指挥英国室内乐团版,Virgin,CD编号VC 7 59668-2。这张唱片上另有德彪西《小组曲》、弗雷《帕凡舞曲》、《悲歌》、圣桑的《动物狂欢节》等。

萨蒂:直视和斜视的东西

SATIE:Choses Vues a Drolte at a Gauche

这首作品为小提琴和钢琴而作,作于1914年。其版本可选:1.齐默尔曼小提琴,洛奎奇(Lonquich)钢琴版,EMI,CD编号CDC7 54541-2(+奥里克《奏鸣曲》、弗朗塞《小奏鸣曲》、米约《第二奏鸣曲》、普朗克《奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2.塔卡哈西(Takahashi)小提琴,米佐诺(Mizuno)钢琴版,DENO,CD编号C37-7486。这张唱片上另有萨蒂的钢琴作品《3首真正松弛的前奏曲》、《自动描绘》、《消瘦的雏形》、《烦人的高贵圆舞曲》、《运动项目与嬉游曲》、《倒数第二的主意》、《官僚派小奏鸣曲》。

萨蒂:墨丘利的奇遇

SATIE:Les Aventures de Mercure

这部舞剧音乐,作于1924年,其版本可选:1.科普指挥新伦敦交响乐团版,HYPE,CD编号CDA 66365(曲目参见《游行》)。2.阿布拉瓦纳尔指挥犹他交响乐团版,Van,CD编号08.4030.71(曲目参见《游行》)。

萨蒂:钢琴音乐

SATIE:Piano Works

萨蒂的主要作品为钢琴作品。萨蒂的钢琴作品可选:1.罗热演奏版。罗热在Decca共录了2张萨蒂的钢琴曲专辑,Decca,CD编号410 220-2

(曲目参见《裸体歌舞》),《企鹅》评介三星。CD编号421 713-2,曲目包括:钢琴曲《倒数第二的主意》(Auvant-Dernieres Pensees)、《畅所欲言的话题》(Chapitres Tournes en Tous Sens)、《木制胖妇人的素描和媚态》(Croquis et Agaceries dun Gros Bonhomme en Bois)、《自动描绘》(Descriptions Automatiques)、《夜间幻想曲》(Deux Reveries Nocturnes)、《古老和即时的时刻》(Heures Seculaires et Instantanees)、《夜曲》第一至第三和第五号、《冷淡曲》(Pieces Froides)、《新冷淡曲》(Nouvelle Pieces Froides)、《英雄天门前奏曲》(Prelude de la Porte Heroique du Ciel)。2.奇科里尼与塔西诺(Tacchino)演奏版,奇科里尼与塔西诺共录了5张,录得最全。这5张唱片,第一张,CD编号CDC7 49702-2(曲目参见《裸体歌舞》)。第二张,CD编号CDC7 49703-2,收有《尖拱》(Ogives)、《玫瑰与十字架的第一思考》(Premiere Pensee Rose & Croix)、《来自玫瑰与十字架的钟声》(Sonneries de la Rose & Croix)、《星之子的前奏曲》(Preludes du Fils des Etoiles)、《拿撒勒的前奏曲》(Preludes du Nazareen)、《德埃吉汉德前奏曲》(Preludes d'Eginhard)、《哥特舞曲》(Danses Gothiques)、《英雄天门前奏曲》(Prelude de la Prote Heroique du Ciel)、《祈祷》(Priere)、《烦恼》(Vexations)、《可怜的沉思》(Reverie du Pauvre)、《豪华与世俗的圆舞曲》(Versets Laiques et Somptueux)。第三张,CD编号CDC7 49713-2,收有《爱抚》(Caresse)、《不规则的舞曲》(Danse de Travers)、《小乐曲》(Petite Musique)、《沉思的游鱼》(Dreaming Fish)、《雏型记事本》(Camet d' Esquisses)、《片断》(Pieces)、《帕萨卡亚》(Passacaille)、《帷幔前奏曲》(Prelude en Tapissene)、《内心的音乐》(Musiques Intimes)、《小圣咏曲》(Petits Chorals)、《夜间幻想曲》(Reveries Nocturmes)、《可憎的一瞥》(Apercus Desagreables)、《着骑马装》(En Habit de Cheval)。第四张,CD编号CDC7 49713-2,收有《新冷淡曲》(Nouvelles Pieces Froides)、《松弛的前奏曲》(Preludes Flasques)、《真正松弛的前奏曲》(Veritables Preludes Flasques)、《自动描绘》(Descriptions Automatiques)、《消瘦的雏形》(Embryons Desseches)、《媚态素描》(Croquis et Agaceries)、《畅所欲言的话题》(Chapitres Toumes en tous Sens)、《古币和旧甲》(Vieux Sequins et Vieilles Cuirasses)、《官僚派小奏鸣曲》(Sonatine Bureaucratique)、《童趣小步舞曲》(Menus Propos Enfantins)、《别致的稚气》(Enfantillages Pittoresques)、《纠缠的过失》(Prccadilles Importunes)、《童年的信息》(Nouvelles Enfantines)、《运动项目与嬉游曲》(Sports et Divertissements)、《古老和即时的时刻》(Heures Seculaires et Instantanees)、《烦人的高贵圆舞曲》(Valses du Precieux Degoute)。第五张,CD编号CDC7 49760-2,收有《玄秘曲》(Gnossiennes)、《冷淡曲》(Pieces Froides)、《玩偶匣中的杰克》(Jack-in-the Box)、《小序曲》(Petite Ouuerture)、《圆舞曲,我要你》(Je te Veux)、《尘土》(Poudre)、《皮卡蒂尔》(Piccadilly)、《美杜莎的圈套》(Piege de Meduse)、《玩偶的舞蹈》(Pantins Dansent)、《高贵的美丽》(Belle Excentrique)。3.塞奥(Seow)演奏的单张,HYPE,CD编号CDA 66344(曲目参见《裸体歌舞》),《企鹅》评介三星。4.马克卡伯(Mccabe)演奏的单张,Saga,CD编号Ec3393-2,这张唱片上收有《倒数第二的主意》、《畅所欲言的话题》、《星之子》前奏曲、《玄秘曲》2—3、《5种鬼脸》、圆舞曲《我要你》、《夜曲》2—3 & 5、《木偶舞曲》、《冷漠曲》、《美杜莎的圈套》、《玫瑰与十字架的第一思考》、《英雄天门前奏曲》、《可怜的沉思》、《烦人和高贵的圆舞曲》、《芭蕾圆舞曲》,《企鹅》评介三星。5.波蒂纳(Pontinen)演奏版,BIS,CD编号CD 317(曲目参见《裸体歌舞》),《企鹅》评介三星。6.马塞洛(Masselos)演奏版,RCA,CD编号74321 24214-2。这张唱片上收有《畅所欲言的话题》第一首、《媚态素描》第三首、《消瘦的雏形》、《玄秘曲3首》、《裸体歌舞》3首、《夜曲》第三号、《美杜莎的圈套》、《第一小步舞曲》、《运动项目与嬉游曲》、《三首真正松弛的前奏曲》、《古币和旧甲》+德彪西《儿童乐园》,《企鹅》评介三星。

萨蒂:贫民弥撒曲

SATIE: Messe des Pauvres

这首弥撒实际是为合唱和乐队或钢琴而作,作于1893—1895年,ECM有一个布洛德本特(Bowers-Broadbent)以管风琴演奏版,CD编号437 956-2。这张唱片上另有米约的《管风琴前奏曲》等。

萨蒂:苏格拉底

SATIE:Socrate

这首作品为4位女高音和乐队而作,共包括3曲,其版本可选德斯戈拉佩斯(Desgraupes)指挥埃瓦图(Erwartung)合奏团版(Fouchecourt 演唱),FNAC,CD编号592292。这张唱片上另有萨蒂的《美杜莎的圈套》、《松弛》、《室内装饰音乐》(Musique d'Ameublement)。

萨蒂:布拉邦特的热内维埃夫

SATIE:Genevieva de Brabant

这部木偶歌剧作于1899年,修订于1925—1926年,其版本可选德尔沃(Dervaux)指挥巴黎歌剧院合唱团、巴黎管弦乐团版(Mesple、Benoit、Bertin 演唱),EMI,CD编号CZS7 62877-2(2张)。

萨蒂:歌曲

SATIE:Melodies

Chandos有一张萨蒂歌曲的专辑,由约翰斯(Jones)演唱,马蒂纳(Matineau)钢琴伴奏,CD编号CHAN 9147。这张唱片上共收有包括5首歌曲的套曲《浮沉子》(Ludions)、《3首歌曲》,另有德彪西、普朗克的歌曲。

绍尔:第一钢琴协奏曲

SAUER:Piano Concerto NO.1

绍尔(Emil Von Sauer,1862—1942),德国作曲家、钢琴家,李斯特的学生。曾任维也纳音乐学院高级钢琴班指导。这首《第一钢琴协奏曲》,E小调,作于1900年,其版本可选胡格(Hough)钢琴,弗斯特(Foster)指挥伯明翰交响乐团版,HYPE,CD编号CDA 66790。这张唱片上另有沙尔文卡(Scharwenka)的《第四钢琴协奏曲》。

索盖:为大提琴和乐队而作的旋律协奏曲

SAUGUET:Melodie Concertante for Cello and Orchestra

索盖(Henri Sauguet,1901—1989),法国作曲家,先是康特卢布的学生,后求学于凯什兰,是萨蒂的追随者。这首协奏曲的版本可选罗斯特罗波维奇大提琴,索盖本人指挥苏联广播交响乐团版,Russian,CD编号RDCD11108(+布里顿《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

索盖:花园协奏曲

SAUGUET:Garden Concerto

这首协奏曲为口琴与室内乐队而作,作于1970年。其版本可选瓦德维莱(Vandeville)口琴,奥多林(Audoli)指挥奥多林合奏团版,ARIO,CD编号ARN 68071。这张唱片上另有索盖为管风琴与弦乐而作的《教会奏鸣曲》(Sonatedeglise)、康塔塔《到沃特的鸟》(L'Oiseau à vut tout Cela)。

萨克斯顿:小提琴协奏曲

SAXTON:Violin Concerto

萨克斯顿(Robert Saxton,1953—),英国作曲家,就学于剑桥大学,为贝里奥的学生。这首《小提琴协奏曲》作于1990年,其版本可选里特莱(Little)小提琴,巴梅特指挥BBC交响乐团版,COLL,CD编号1283-2。这张唱片上另有萨克斯顿为乐队而作的《开端》(In the Beginning,作于1987年)、为无伴奏的28声部而作的《破晓唤醒了我》(I will awake the dawn,由BBC歌唱团演唱)。

萨克斯顿:乐队协奏曲

SAXTON:Concerto for Orchestra

这首《乐队协奏曲》的版本可选克努森(Knussen)指挥BBC交响乐团版,EMI,CD编号CDM5 66530-2,这张唱片上另有萨克斯顿的《室内交响曲》、《永恒的回音》(The Ring of Eternity)。

萨克斯顿:卡里塔斯

SAXTON:Caritas

萨克斯顿创作的这部2幕歌剧作于1991年,其版本可选马索(Masson)指挥英国北方爱乐乐团版(Davies、Best、Ventris、Hibberd、Bryson、Gwynne 演唱),COLL,CD编号1350-2。

A.斯卡拉蒂:大协奏曲

A.SCARLATTI:Concerti Grossi

A.斯卡拉蒂(Alessandro Scarlatti,1660—1725),意大利作曲家,那不勒斯学派创始人。1672年到罗马,成为卡里西米的学生,1680年—1684年瑞典女王克里斯蒂娜聘他任私人剧院指挥,1684—1702年任那不勒斯宫廷指挥。A.斯卡拉蒂的主要贡献在充分发挥歌剧戏剧性的表现力,他在歌剧《泰奥多拉》中首先使用"返始咏

叹调”,在《善恶》中首先使用了意大利式序曲,在《奥林匹亚竞技报复》中首先使用有伴奏的宣叙调。他一生作有115部歌剧,还有清唱剧约20部、弥撒曲10首、独唱康塔塔600多首、室内康塔塔30首、诞辰剧19部。歌剧中最杰出者为《米特里达特·尤帕托雷》。

A. 斯卡拉蒂共作有6首大协奏曲,音乐合奏团录了3首:第一号F小调、第二号C小调、第三号F大调,Philips,CD编号434 160-2。这张唱片上另有A. 斯卡拉蒂《12首小交响曲》中的第七号G小调、第八号G大调、第九号G小调、第十号A小调、第十一号C大调、第十二号C小调,《企鹅》评介三星。

A. 斯卡拉蒂:圣契西里亚弥撒

A. SCARLATTI: St Cecilia Mass

这首弥撒作于1720年,其版本可选格斯特指挥圣约翰学院合唱团、鹪鹩(Wren)乐团版(Harwood、Eathorne、Cable、Eans、Keyte演唱),Decca,CD编号430 631-2。这张唱片上另有诺林顿指挥许茨合唱团、伦敦小交响乐队演唱的A. 斯卡拉蒂2首经文歌,《企鹅》评介三星。

A. 斯卡拉蒂:乌苏姆主教弥撒

A. SCARLATTI: Missa ad Usum Cappellae Pontificiae

这首弥撒曲的版本可选米切尔·科博斯(Michel Corboz)指挥洛桑合唱团版,Erato,CD编号0630 11229-2。这张唱片上另有A. 斯卡拉蒂的6首经文歌,《企鹅》评介三星。

A. 斯卡拉蒂:主的奉献

A. SCARLATTI: Dixit Dominus

这首五声部经文歌的版本可选平诺克指挥英国合唱团、协奏团版(Argenta、Attrot、Denley、Stafford、Varcoe演唱),DG, Archiv, CD编号423 386-2。这张唱片上另有维瓦尔第的《荣耀颂》,《企鹅》评介三星。平诺克在DG, Archiv指挥英国协奏团(Argenta演唱)录制了A. 斯卡拉蒂的一首室内康塔塔《转变的贝特莱曼》(O di Betlemme altera),CD编号437 834-2。这张唱片上另有维瓦尔第的《荣耀颂》、科莱里的一首大协奏曲。

A. 斯卡拉蒂:抹大拉

A. SCARLATTI: Maddalena

这部清唱剧又称《恩惠的胜利》(Il Trionfo della Grazia),其版本可选比奥迪(Biondi)指挥欧洲韵事(L Europa Galante)乐团版(Banditelli、Bertini、Piccolio演唱),O111,CD编号OPS 30-96。

A. 斯卡拉蒂:第一次谋杀

A. SCARLATTI: Il Primo Omicidio

这部清唱剧又称《流隐》(Cain),其版本可选比奥迪(Biondi)指挥欧洲韵事乐团版,Olll,CD编号OPS 30-75/76(2张)。而A. 斯卡拉蒂的清唱剧《人类与魔鬼》(Humanita e Lucifero),也可选比奥迪指挥欧洲韵事乐团版,Olll,CD编号OPS 30-129。

A. 斯卡拉蒂:耶利米圣周哀歌

A. SCARLATTI: Lementazioni

这部哀歌的版本可选格斯特指挥音乐议会(Le Parlement de Musique)乐团版(Rime、Lins演唱),Olll,CD编号OPS 30-66。

A. 斯卡拉蒂:格里塞尔达

A. SCARLATTI: Griselda

这部清唱剧,作于1721年,其版本可选萨佐诺(Sanzogno)指挥拿波里斯卡拉合唱团、乐团版(Freni演唱),MEMO, CD编号HR 4277/8(2张)。

A. 斯卡拉蒂:阿多尔夫与莱斯比娜

A. SCARLATTI: Lesbina e Adolfo

这部清唱剧作于1700年,其版本可选桑非利普(Sanfilippo)指挥波米亚合奏团版(Uccello、Gatti演唱),BONG,CD编号GB2063/4-2(2张)。

A. 斯卡拉蒂:庞贝

A. SCARLATTI: Il Pompeo

这部清唱剧作于1683年,其版本可选苏泰(Sutej)指挥英国室内乐团版(Carreras演唱),Philips,CD编号434 926-2。

A. 斯卡拉蒂:经文歌

A. SCARLATTI: Motets

A. 斯卡拉蒂的经文歌,Virgin有一个塞米纳

里奥(Seminario)音乐团演奏版(Lesne、Gens演唱),CD编号VC 5 45103-2,《企鹅》评介三星。诺林顿指挥许茨合唱团、伦敦小交响乐队只录了2首,Decca,CD编号430 631-2(与A.斯卡拉蒂的《圣契西里亚弥撒》同为一张)。HYPE有一张A.斯卡拉蒂康塔塔的专辑,Dawson演唱,普赛尔四重奏团伴奏,CD编号CDA 66254。而HARM有一张A.斯卡拉蒂的咏叹调专辑,由Nelson、Ferry、Gohi、Rubin、Murray演唱,CD编号HMA190 5137。

D.斯卡拉蒂:小交响曲

D.SCARLATTI:Sinfonies

D.斯卡拉蒂(Domenico Scarlatti,1685—1757),意大利作曲家、大键琴演奏家,A.斯卡拉蒂之子。受教于其父,1708年后在威尼斯师从帕斯奎尼和加斯帕里尼,结识了亨德尔。1709年曾与亨德尔比赛大键琴技巧,结果未分胜负。在罗马任波兰皇后宫廷乐长,1715—1719年任罗马圣彼得大教堂音乐总监,1721—1725年在里斯本任葡萄牙国王宫廷大键琴师,兼教巴巴拉公主音乐,1725年后回那不勒斯。1729年因巴巴拉与西班牙皇太子结婚而前往西班牙。D.斯卡拉蒂在音乐史上的贡献在于对键盘乐技巧的革新,他引入许多新技巧,在西班牙期间创作的550首单乐章奏鸣曲既是练习曲又是预示着奏鸣曲形式的革命性作品。

D.斯卡拉蒂创作的A大调、C大调和G大调小交响曲,CAPR公司有一个科隆协奏团演奏的版本,CD编号10378。

D.斯卡拉蒂:键盘奏鸣曲

D.SCARLATTI:Keyboard Sonatas

斯卡拉蒂一生中共作有550余首键盘奏鸣曲,这些奏鸣曲大多是单一乐章,二段式,前后两半部都要反复,篇幅短小,但都有丰富的内涵。这些奏鸣曲旨在拓展键盘乐器的表现能力,其水准可与巴赫晚期作品媲美。这些奏鸣曲的版本,1839年,车尔尼曾将其中200首编辑出版,但因作了大幅度修订,遭到舒曼抨击。1906年隆戈(Alessandro Longo,1864—1946)在米兰里科迪出版社出版了全部11卷545首(以L编号)。隆戈以大调、关系小调次序排列,将每隔半音或一音上升的各调编成一组曲,以数曲或数十曲采用一个共同编号。1935年,斯卡拉蒂的传记作者基克帕特里克(Ralph Kirkpatrick,1911—)按年代顺序将所有奏鸣曲重新编号(以K为编号),而70年代,法国的霍杰尔(Heugel)出版社也出版了吉尔伯特编纂的全集。

斯卡拉蒂的奏鸣曲虽说是单一乐章,但实际上有近400首是以同调或关系调作成2曲一对,甚至是3曲一对。这些奏鸣曲中经常演奏的是:1.D小调,K9=L413,标题为《牧歌》。2.E大调,K20=L375,右手仿佛是小号声音,左手似乎模仿鼓乐,在前、后半部出现关系小调乐句,色彩对称分明。3.B小调,K27=L449,左右手交叉演奏,强调高低音的对比与节奏。4.G小调,K30=L499,有《赋格曲》之名,19世纪后又称为《猫的赋格曲》,因其主题类似猫在键盘上行走。主题含增减音程、双重对位,二声组成,在重复、平行进行、保持长音时用三声或四声。5.A小调,K54=L241,使用了双手交叉、颤音、快速连续八度音。6.A大调,K113=L345、A大调,K114=L344,早期两曲一对,K113为左手超越右手,右手奏快速音群,K114前半部为小调,后半部为舞曲型乐句。6.D小调,K141=L422,同一音的快速反复,左手奏碎音和弦。A小调乐句后转入F大调,后半部由D小调转降B大调。7.C小调,K158=L4、C大调K159=L104。K158为抒情小夜曲形态,K159为急促的主题反复,其中有短小的华彩。8.A小调,K175=L429,碎音技巧运用的代表性作品,由八声到十声厚重重叠和弦形成强大的力。9.E大调,K380=L23、E大调,K381=L225。K380类似小鼓与笛子演奏的玩具兵进行曲,后半段开始有丰富的转调。K381自由奏鸣曲类型,在琶音上展现转调技巧。10.D大调,K430=L463,轻快的三拍子舞曲,二声构造,重复时平行进行增加声部。11.G大调,K454=L184、G大调,K455=L209。K454前半部、后半部分成三部分,中间由琶音、音阶、跳跃等构成。K455也是急促的重复同音连续,以快板为主,偶尔也出现小行板。12.C大调,K460=L324、K461=L8。K460规模颇大,从C大调发展到B小调、升C小调、E大调等。K461强调炫技。13.F大调,K518=L116、K519=L475。K518为K460的奏鸣曲丰富变化而成,K519为相同的节奏反复,调性在小

调与关系大调间游移。

斯卡拉蒂的奏鸣曲往往以简练的结构，而承载较为丰富的变化，所以精致，严谨，又极富技巧。这些键盘奏鸣曲，罗斯(Scott Ross)在Erato录了全部的550首，CD编号2292 45039-2(共34张)，《企鹅》评介三星。精选的版本可选：1.波各雷里奇以钢琴演奏版，DG，CD编号435 855-2，这张唱片收有K1、8—9、11、13、20、87、98、119、135、159、380、450、487、529，15首，《企鹅》评介三星。2.普列特涅夫以钢琴演奏版，Virgin，CD编号VCD 5 45123-2(2张)，这2张唱片收有K1、3、8—9、11、17、24—25、27、29、87、96、113、141、146、173、213、214、247、259、268、283、284、380、386、387、404、443、519、520、523，31首，《企鹅》评介三星。3.霍洛维茨以钢琴演奏版，Sony，CD编号SK 53460，这张唱片上收有K25、33、39、52、54、96、146、162、197、198、201、303、466、474、481、491、525、547，18首，《企鹅》评介三星保留一星。4.平诺克以大键琴演奏版，DG，Archiv，CD编号419 632-2，这张唱片上收有K460、461、478、479、502、516、517、518、519、529、544、545、546、547，14首。5.扎恰莱斯(Zacharias)以钢琴演奏版，EMI，CMS7 63940-2(2张)，这2张唱片上收有K39、87、96、118、124、162、183、193、208、209、247、296、318、319、322、380、381、386、434、436、454、455、460、467、475、481、516、517、531、533、544、551，共33首。6.席夫以钢琴演奏版，Decca，CD编号421 422-2，这张唱片上收有K115、116、144、175、402、403、449、550、474、475、513、516、517、544、545，15首，《企鹅》评介三星保留一星。7.马克格莱戈(MacGregor)以钢琴演奏版，COLL，CD编号1322-2，这张唱片上收有K1、9、30、69、113、127、132、133、141、159、175、215、380、430、481、492、502，17首，《企鹅》评介三星。8.阿斯佩伦(Asperen)以大键琴方式演奏版，EMI，CD编号CDC7 54483—2。这张唱片上收有K8、11、52、87、159、169、202、206、208、209、215、337、380、415、430、446，16首，《企鹅》评介三星。

而D.斯卡拉蒂键盘奏鸣曲的历史录音，莱多芙斯卡有1934、1939、1940年以大键琴演奏的录音，EMI，CD编号CHS7 64934-2，收有K8、20、32、107、109、124、141、159、234、247、256、259、328、380、397、423、430、440、447、481、490、492、515、519，共24首，《企鹅》评介历史录音三星带花。

D.斯卡拉蒂：圣母悼歌

D.SCARLATTI：Stabat Mater

这首10声部的《圣母悼歌》，C小调，其版本可选：1.加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版，Erato，CD编号2292 45219-2。这张唱片上另有圣歌合唱，《企鹅》评介三星。2.诺林顿指挥许茨合唱团、伦敦小交响乐队版，Decca，CD编号443 868-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有博凯里尼、佩尔戈莱西的《圣母悼歌》、佩戈尔莱西的《圣母颂》、A.斯卡拉蒂的2首经文歌、卡尔达拉(Cldara)和洛蒂(Lotti)的《钉在十字架上》，《企鹅》评介三星保留一星。3.格莱尔(Grier)指挥牛津基督教堂合唱团版，HYPE，CD编号CDA 66182。这张唱片上另有D.斯卡拉蒂的《向皇后致敬》(Salve Regina)。

D.斯卡拉蒂：康塔塔

D.SCARLATTI：Cantatas

D.斯卡拉蒂共作有15首康塔塔，UNIC公司录了12首，由拉普松(Rapson)指挥菲奥里(Fiori)音乐团(Eckersley演唱)，CD编号DKPCD 9095，收有3首。CD编号DKPCD 9119收有4首。弗亚玛特(Fiammante)音乐团演唱演奏，CD编号DKPCD 9124收有5首，弗亚玛特音乐团演唱演奏。

斯切尔西：弦乐四重奏

SCELSI：String Quartets

斯切尔西(Giacinto Scelsi，1905—1988)，意大利作曲家。斯切尔西共作有5首弦乐四重奏：第一号作于1944年，第二号作于1961年，第三号作于1963年，第四号作于1964年，第五号作于1974—1985年间，阿迪蒂(Arditti)四重奏团录了全部这5首四重奏，SALA，CD编号SCD 8904/5(2张)。这2张唱片上还收有斯切尔西的《弦乐三重奏》(作于1958年)。

沙尔文卡：第四钢琴协奏曲

SCHARWENKA：Piano Concerto No4

沙尔文卡(Xaver Scharwenka，1850—1924)，德国作曲家。就学于柏林库拉克学院，毕业后在

该院任教。1881年在柏林创建音乐学院，1898—1914年曾任克林德沃特—沙尔文卡音乐学院院长。这首《第四钢琴协奏曲》，F小调，OP.82，作于1908年。其版本可选胡格(Hough)钢琴，韦斯特(Foster)指挥柏明翰交响乐团版，HYPE，CD编号CDA 66790。这张唱片上另有绍尔(Sauer)的《第一钢琴协奏曲》。

沙尔文卡:小夜曲

SCHARWENKA:Serenade

这首《小夜曲》为小提琴和钢琴而作，OP.70，作于1895年，其版本可选坦耶尔(Tenyel)钢琴，莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴版，COLL，CD编号1448-2。这张唱片上另有沙尔文卡的《第一号钢琴三重奏》(作于1869年)、《为大提琴和钢琴而作的奏鸣曲》与《为小钢琴和钢琴而作的奏鸣曲》。

沙尔文卡:钢琴作品

SCHARWENKA:Piano Works

坦耶尔(Tenyel)在COLL录了3张沙尔文卡的钢琴作品，第一集CD编号1325-2，收有《第一号钢琴奏鸣曲》(OP.6，作于1872年)、《节日波兰舞曲》(OP.12)、《即兴曲》(OP.17)、《5首波兰舞曲》(OP.3，作于1869年)等。第二集CD编号1352-2，收有《第二号钢琴奏鸣曲》(OP.36，作于1878年)、《小奏鸣曲》(OP.52，作于1880年)、《浪漫曲》(OP.33，作于1877年)等。第三集CD编号1365-2，收有《4首波兰舞曲》(OP.58，作于1881年)、《G大调谐谑曲》(OP.4，作于1869年)、《2首小品》(OP.22，作于1875年)、《主题与变奏》(OP.48)与《E小调船歌》(OP.14，作于1879年)等。

沙伊贝:小交响曲

SCHEIBE:Sinfonias

沙伊贝(Johann Adolph Scheibe，1708—1776)，德国作曲家。沙伊贝创作的小交响曲，Chandos有一张马泽(Manze)指挥哥本哈根协奏团版，收有四声部的A大调、降B大调Ⅰ和降B大调Ⅱ3首及十六声部D大调的1首，另有3首康塔塔前的小交响曲，CD编号CHAN 0550。而CHAN 0535收录了巴尼亚(Bania)长笛，马泽指挥哥本哈根协奏团演奏沙伊贝的A大调和D大调2首长笛协奏曲。

沙伊德:小交响曲

SCHEIDT:Sinfonies

沙伊德(Samuel Scheidt，1587—1654)，德国作曲家、管风琴演奏家。师从斯韦林克，1608年起在哈雷莫里茨教堂任管风琴师，1620年后在哈雷为勒兰登堡的马格雷夫任管风琴师与圣乐队长。沙伊德共作有70首小交响曲，菲斯泰蒂克(Festetick)四重奏团录了13、17、19、20、60、61号6首，HUNG，CD编号HCD12798。

沙伊德:12首帕萨梅佐变奏曲

SCHEIDT:12 Passamezzo Variations

帕萨梅佐，字面意思为半步，一种流行于16世纪后半叶的二拍子圆舞曲。这种舞曲是低声部最简单的形式，后被用作变奏基础，沙伊德这12首变奏曲收于他的管风琴作品集《乐谱记录新法》(Tabulatura nova)的第一卷中。这12首变奏曲，可选多林(Döling)演奏版，Mdg，CD编号L3074。

沙伊德:管风琴作品

SCHEIDT:Organ Works

沙伊德的管风琴作品，斯托克梅耶尔(Stockmeier)有一张专辑，CPO，CD编号999 105-2。埃奇霍姆(Eichhom)有一张专辑，THOR，CD编号CTH2035。

沙因:牧歌

SCHEIN:Madrigals

沙因(JOhann Hermann Schein，1586—1630)，德国作曲家。1599年起在德累斯顿宫廷任小教堂唱诗班歌手，1615年起任魏玛宫廷圣堂乐长，1616年起莱比锡托马斯学校歌唱队领唱。沙因的牧歌，DHM有一张朱哈纳尔(Junghänel)指挥科隆歌唱团的专辑，CD编号RD 77088。而沙因的康塔塔，RICE公司有一张利切卡尔(Ricercar)合奏团(Reyghere、Mellon演唱)的专辑，CD编号RIC 060048。

席林斯:小提琴协奏曲

SCHILLINGS:Violin concerto

席林斯(Max von Schillings，1868—1933)，德国作曲家。就学于波恩和慕尼黑，1902年起任拜

罗伊特音乐节合唱指挥,1911—1918年任柏林国家歌剧院院长。这首《小提琴协奏曲》,OP.25,作于1910年,其版本可选罗莎(Rozsa)小提琴,瓦尔特(A. Walter)指挥捷克斯洛伐克广播交响乐团版,MARC,CD编号8.223324。这张唱片上另有席林斯的交响诗《俄狄浦斯国王》(King Oedipus, OP.11,作于1900年)、歌剧《莫拉克》(Moloch)中的选段,《企鹅》评介三星。

席林斯:蒙娜丽莎

SCHILLINGS: Mona Lisa

这部2幕歌剧,OP.31,作于1915年。剧情为20世纪时,一旅行者与年轻妻子访问曾是珠宝商弗朗切斯科(Francesco del Giocondo)私宅的修道院,院中修士讲解剧情,戏中戏为蒙娜丽莎原为老年的弗朗切斯科的年轻妻子,教皇特使约翰常来购买珠宝,原为蒙娜丽莎旧时情人。弗朗切斯科将珠宝放于井中,在水中以防失光泽。蒙娜丽莎将选定珠宝置杯中使之干燥时,约翰发觉其未忘旧情。两人私约准备私奔时,被弗朗切斯科察觉而冲入室内,蒙娜丽莎急忙中将旧情人推入珠宝库,弗朗切斯科锁上库门,使约翰堕井淹死。数天后,弗朗切斯科一起死于井中。故事讲完,回到现实,年轻妻子送鲜花与金币予修士后离去,修士冲她背影大叫"蒙娜丽莎"而结束。

这部歌剧的版本可选赛贝尔(Seiber)指挥基尔(Kiel)歌剧院合唱团、乐团版(Bilandzija、Wallprecht、Bonnema、Gasztecki、Russ、Köberle演唱),CPO,CD编号999 303-2(2张)。

施梅尔策:出生奏鸣曲

SCHMELZER: Sonata natalitia

施梅尔策(Johann Heinrich Schmelzer,1630—1680),奥地利作曲家。1649年起任维也纳宫廷室内乐师,1676年起任队长。这首为乐队而作的奏鸣曲的版本可选哈农库特指挥维也纳音乐团版,Teldec,CD编号4509 95989-2(2张)。这2张唱片上另有施梅尔策为三声部、四声部、五声部、六声部、八声部而作的奏鸣曲及富克斯(Fux)的协奏曲,《企鹅》评介三星。施梅尔策的奏鸣曲,HARM另有一张梅德拉姆(Medlam)指挥伦敦巴洛克乐团的专辑,CD编号HMA 190 1220。

施米特:交响曲

SCHMIDT: Symphonies

施米特(Franz Schmidt,1874—1939),奥地利作曲家。就学于维也纳音乐学院,随布鲁克纳学作曲,富克斯学理论,1896—1911年在维也纳爱乐乐团任大提琴演奏家,1925—1927年任维也纳音乐学院院长。施米特被认为继承了布鲁克纳的传统,共作有4首交响曲:第一号,E大调,作于1896—1899年;第二号,降E大调,作于1911—1913年;第三号,A大调,作于1927—1928年;第四号,C大调,作于1932—1933年。这4首交响曲的版本,第一号可选贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9357。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的《间奏曲》,《企鹅》评介三星。第二号可选贾维指挥芝加哥交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8779,《企鹅》评介三星。第三号也可选贾维指挥芝加哥交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9000。这张唱片上另有欣德米特的《乐队协奏曲》。第四号可选:1.穆斯特(Welser-Möst)指挥伦敦交响乐团版,EMI,CDC 5 55518-2。这张唱片上另有施米特的《轻骑兵变奏曲》(Variations on a Hussars Song),《企鹅》评介三星。2.梅塔指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD编号440,615-2(2张)。这2张唱片上另有马勒的《第二交响曲》,《企鹅》评介三星。

施米特:单簧管五重奏

SCHMIDT: Clarinet Quintets

施米特共作有2首单簧管五重奏:第一号,降B大调,作于1932年;第二号,A大调,作于1938年。第一号可选雅诺斯卡(Janoska)与托洛克(Torok)、拉卡托斯(Lakatos)、斯拉维克(Slavik)、罗索(Ruso)演奏版,MARC,CD编号8.223415。这张唱片上另有施米特为大提琴和钢琴而作的《3首匈牙利主题幻想组曲》和钢琴曲《A大调浪漫曲》、《D小调托卡它》,《企鹅》评介三星。第二号可选雅诺斯卡与穆恰(Mucha)、托卡托斯·斯拉维克、罗索演奏版,MARC,CD编号8.223414,《企鹅》评介三星。

施米特:弦乐四重奏

SCHMIDT: String Quartets

施米特共作有2首弦乐四重奏:第一号,A大

调,作于1925年;第二号,G大调,作于1929年。其版本可选维也纳舒伯特四重奏团演奏版,NIMS,CD编号NI 5467(收有2首四重奏),《企鹅》评介三星。

施米特:管风琴作品

SCHMIDT:Organ Works

施米特的管风琴作品,CAPR有一张朱菲格尔(Juffinger)演奏的专辑,收有《升C小调夏空舞曲》、6首众赞前奏曲、3首前奏曲与赋格、4首小前奏曲与赋格、《D大调幻想曲与赋格》、《F大调赋格》与《A大调浪漫曲》,CD编号10261。

施米特:第七封印

SCHMIDT:Das Buch mit Sieben Siegln

这部清唱剧作于1935—1937年,其版本可选扎戈洛塞克(Zagrosek)指挥维也纳歌剧院合唱团、澳大利亚广播交响乐团版(Schreier、Holl、Greenberg、Wathkinson、Moser、Rydl 演唱),ORFE,CD编号C14386 2H(2张),《企鹅》评介三星。

施米特:圣母院

SCHMIDT:Notre Dame

这部2幕歌剧作于1902—1904年,其版本可选佩里克(Perick)指挥柏林圣海德维格(St. Hedwig's)合唱团、美占区合唱团、柏林广播交响乐团版(G. Jones、J. King、Laubenthal、Welker、K. Moll、Helm 演唱),CAPR,CD编号10248/9(2张)。

史密特:第二交响曲

SCHMITT:Symphonie NO.2

史密特(Florent Schmitt,1870—1958),法国作曲家。曾在巴黎师从弗雷与马斯奈,1900年获罗马作曲大奖,1922—1924年任里昂音乐学院院长。这首《第二交响曲》OP.137,作于1958年,其版本可选塞戈斯泰姆(Segerstam)指挥普法兹爱乐乐团版,MARC,CD编号8.223689。这张唱片上另有史密特为乐队而作的《阿比萨戈舞曲》(Danse D Abisag,OP.75,作于1925年)、为小提琴和乐队而作的《哈比塞》(Habeyssee),《企鹅》评介三星。

史密特:莎乐美的悲剧

SCHMITT:La Tragedie de Salome

这部2幕7场哑剧配乐,OP.76,作于1925年,呈献给斯特拉文斯基,对关于《莎乐美》的故事进行了改写配乐全剧的版本可选达维(Davin)指挥普法兹爱乐乐团版,MARC,CD编号8.23448。据配乐而编成的交响组曲,OP.50,共包括:1.序曲,选自第一幕序曲,面临死海的希律王宫阳台,先知摩西在临死前,由此“约定之地”的入口处,曾向卡南虔诚膜拜过。太阳西沉时,约翰慢慢穿过阳台。2.真珠之舞,选自第一幕,火光照亮了百宝箱,埃罗底亚德王后心事重重地取出首饰与面纱,莎乐美出现,弯腰化妆,第一次跳舞。3.海面的诱惑,选自第二幕,希律王被黑暗包围,埃罗底亚德王后偷窥着他。海上闪现光亮,像是往昔的罪恶,在诱惑莎乐美。狂欢宴会上唱出断断续续的古老歌谣,一个声音从地狱传来,希律王一动不动地倾听,莎乐美出现,开始跳舞,希律王站了起来。4.闪电之舞,选自第二幕,莎乐美在黑暗中舞蹈,希律王终于抓住了她,取下面纱,莎乐美变成一丝不挂。这时约翰上场,用斗篷遮掩她的身体,希律王想走开,埃罗底亚德王后把他拦住。因埃罗底亚德王后示意,约翰被刽子手拉去刑场,一会儿端上青铜盘子里的头颅。莎乐美一把把头颅抢过来,捧着他跳舞,突然她像听到死者在她耳边耳语,将盘子丢到大海。海上顿时变成一片血红,希律王、埃罗底亚德王后等恐惧地四处奔逃,莎乐美倒下不省人事。莎乐美醒来,约翰头颅又出现,凝视着她,莎乐美想逃开,舞台上到处出现约翰的头颅,使她只能原地打转。5.恐怖之舞,选自第二幕尾声,在莎乐美的恐怖之舞中,大风暴卷起死海中的飞砂走石,巨雷惊天动地,山岭爆发出火柱,崩毁了的所有一切都向着被地狱中狂乱纠缠的莎乐美压下来,尾奏在发狂的兴奋中落幕。

这首交响组曲的版本可选史密特自己1930年指挥斯特拉拉姆(Straram)管弦乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54840-2。这张唱片上另有史密特与卡尔维特(Calvet)四重奏团合作的他自己的《钢琴五重奏》(OP.51,作于1902—1908年)及鲁塞尔的《蜘蛛的盛宴》,《企鹅》评介三星。

史密特:闹鬼的宫殿练习曲

SCHMITT:Etude Pour Le Palais Hante

这首管弦乐《闹鬼的宫殿练习曲》,OP.49,作于1900—1904年,其版本可选普列特莱指挥蒙特卡罗爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64687-2。这张唱片上另有卡普莱(Caplet)的《假面剧》(Masque),德彪西的《阿夏家的没落》(Chute de la Maison Usher),《企鹅》评介三星。

史密特:梦

SCHMITT:Reves

这首管弦乐,OP.65,作于1913年,其版本可选罗伯逊(Robertson)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版,AUVI,CD编号V 4687。这张唱片上另有史密特的管弦乐《夜晚》(Soirs,OP.5)和为钢琴和乐队而作的《交响协奏曲》(OP.82,作于1931年)。

史密特:偶然

SCHMITT:Hasards

这首《偶然》,为钢琴四重奏而作,OP.96,作于1939—1944年,其版本可选帕斯奎兄弟(R.Pasquier、B.Pasquier)与皮多克斯(Pidoux)、格莱夫(Greif)演奏版,AUVI,CD编号V 4679。这张唱片为史密特室内乐专辑,另收有为双钢琴而作的《3首狂想曲》(OP.53,作于1903—1904年)、为小提琴和钢琴而作的奏鸣曲。

施尼特凯:交响曲

SCHNITTKE:Symphonies

施尼特凯(Alfred Schnittke,1934—),前苏联作曲家。1953—1961年就学于莫斯科音乐学院,1961年起留校执教,受十二音体系作曲家的影响较深。施尼特凯共作有8首交响曲,其中,第一号作于1969—1972年,其版本可选塞戈斯泰姆(Segerstam)指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版(Kallenberg、Lannerholm、Dominique演唱),BIS,CD编号577。第二号作于1979—1980年,可选塞戈斯泰姆指挥米凯林(Mikaeli)室内合唱团、斯德哥尔摩爱乐乐团版(Bellini、Emman、Eliasson、Borelius演唱),BIS,CD编号667。第三号作于1981年,可选克拉斯(Klas)指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,BIS,CD编号477。第四号作于1984年,可选卡穆(Kamu)指挥阿卡德(Uppsa Acad)室内合唱团、斯德哥尔摩小交响乐队版(Bellini、Parkman演唱),BIS,CD编号497。这张唱片上另有施尼特凯的《安魂曲》。第八号作于1994年,其版本可选罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9359。这张唱片上另有施尼特凯的第六号为小提琴和钢琴而作的大协奏曲,由罗日杰斯特文斯基的儿子小提琴,波斯特尼科娃(Postnikova)钢琴。

施尼特凯:大协奏曲

SCHNITTKE:Concerti Grossi

施尼特凯共作有6首大协奏曲:第一号为小提琴、大键琴、钢琴和弦乐而作,作于1977年。其版本可选:1.克雷默小提琴,斯米诺夫(Smirnov)大键琴,格林德科(Grindenko)钢琴,席夫(Schiff)指挥欧洲室内乐团版,DG,CD编号445 520-2。这张唱片上另有施尼特凯为小提琴、钢琴和室内乐团而作的《类似奏鸣曲》(Quasi Una Sonata,作于1987年)、为小提琴、大键琴和弦乐而作的《海顿、莫扎特的艺术》(Mozart a la Haydn,作于1977年)、《帕格尼尼》(作于1994年)。2.贝尔奎维斯特(Bergqvist)小提琴,斯维德鲁普(Swedrup)大键琴,波蒂纳(Pontinen)钢琴,马金兹(Markiz)指挥斯德哥尔摩室内乐团版,BIS,CD编号377。这张唱片上另有施尼特凯的《钢琴协奏曲》(作于1979年)。第二号为小提琴、大提琴与乐队而作,作于1981—1982年。其版本可选克里沙(Krysa)小提琴,西登(Thedeen)大提琴,马金兹指挥马尔莫交响乐团版,BIS,CD编号567。这张唱片上另有施尼特凯的《第二号大提琴协奏曲》。第三号为钢琴和2把小提琴而作,作于1985年,可选:1.布劳蒂加姆(Brautigam)钢琴,里贝尔曼(Lieberman)、茨威登(Zweden)小提琴,夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号430 698-2。这张唱片上另有施尼特凯的《第四号大协奏曲》。2.斯维德鲁普(Swedrup)钢琴,奥尔松(Olsson)小提琴,马金兹指挥斯德哥尔摩室内乐团版,BIS,CD编号537。第四号为双簧管、2把小提琴、中提琴、大提琴、钢琴、大键琴和乐队而作,作于1988年。其版本可选:1.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号427。这张唱片上另有施尼特凯的《轻松》(Pianissimo)。2.夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅室内乐团版,Decca,CD编号430 698-2(+

施尼特凯《第三号大协奏曲》。第五号为小提琴、钢琴和乐队而作，可选克雷默小提琴，科斯宁(Keuschnig)钢琴，多南伊指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号 437 091-2。这张唱片上另有格拉斯(Glass)的《小提琴协奏曲》。第六号为小提琴、钢琴和乐队版，其版本可选罗日杰斯特文斯基的儿子小提琴，波斯特尼科娃(Postnikova)钢琴，罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN 9359。这张唱片上另有施尼特凯的《第八交响曲》。

施尼特凯：大提琴协奏曲

SCHNITTKE：Cello Concertos

施尼特凯共作有2首大提琴协奏曲：第一号作于1985—1986年，第二号作于1989—1990年。第一号的版本可选：1. 古特曼(Gutman)大提琴，马舒尔指挥伦敦交响乐团版，EMI，CDC 7 54443-2(+舒曼《大提琴协奏曲》)。2. 西登(Thedeen)大提琴，塞戈斯泰姆(Segerstam)指挥丹麦广播交响乐团版，BIS，CD编号 507。这张唱片上另有施尼特凯为大提琴而作的《克林戈德·布什斯塔登》(Klingende Buchstaden)、《赞美诗》。第二号的版本可选：1. 罗斯特罗波维奇大提琴，小泽征尔指挥伦敦交响乐团版，Sony，CD编号 SK 48241。这张唱片上另有施尼特凯为乐队而作的《回忆》，《企鹅》评介三星。2. 西登(Thedeen)大提琴，马金兹(Markiz)指挥马尔莫交响乐团版，BIS，CD编号 567。这张唱片上另有施尼特凯的《第二号大协奏曲》。

施尼特凯：小提琴协奏曲

SCHNITTKE：Violin Concertos

施尼特凯共作有3首小提琴协奏曲，第一号作于1957年，1963年修订；第二号作于1966年；第三号作于1978年。全部3首协奏曲可选柳多茨基(Ludotsky)小提琴，克拉斯(Klas)指挥马尔莫交响乐团版，BIS，CD编号 487，《企鹅》评介三星。克雷默录了第二、三号，由埃森巴赫指挥欧洲室内乐团，Teldec，CD编号 4509 94540-2。

施尼特凯：中提琴协奏曲

SCHNITTKE：Viola Concerto

这首协奏曲作于1985年，其版本可选：1. 巴什梅特中提琴，罗斯特罗波维奇指挥伦敦交响乐团版，RCA，CD编号 RD 60446。这张唱片上另有施尼特凯为弦乐而作的《三重奏奏鸣曲》(由巴什梅特改编自《弦乐三重奏》)。2. 伊玛(Imai)小提琴，马金兹指挥马尔莫交响乐团版，BIS，CD编号 447。这张唱片上另有施尼特凯为乐队而作的《回忆》。3. 齐默尔曼(T. Zimmermann)中提琴，萨洛(Schallo)指挥耶路撒冷交响乐团版，EMI，CD编号 CDC 5 55107-2。这张唱片上另有施尼特凯为中提琴和乐队而作的《独白》(Monologue)。

施尼特凯：三重协奏曲

SCHNITTKE：Concerto for Three

这首协奏曲作曲年代不详，其版本可选克雷默、巴什梅特和罗斯特罗波维奇演奏，莫斯科合奏团协奏版，EMI，CDC 5 55627-2。这张唱片上另有施尼特凯的《弦乐三重奏》、《小步舞曲》、《卡农》。

施尼特凯：钢琴协奏曲

SCHNITTKE：Piano Concerto

这首协奏曲为钢琴与弦乐队而作，作于1971年。其版本可选：1. 波蒂纳(Pöntine)钢琴，马金兹指挥新斯德哥尔摩室内乐团版，BIS，CD编号 377。这张唱片上另有施尼特凯的为双簧管、竖琴而作的协奏曲。2. 克拉纳夫(Krainev)钢琴，斯皮瓦科夫指挥莫斯科合奏团版，RCA，CD编号 09026 60466-2。这张唱片上另有桑德林的钢琴与乐队作品。

施尼特凯：钢琴五重奏

SCHNITTKE：Piano Quintet

这首钢琴五重奏，作于1972—1976年，其版本可选：1. 鲍罗丁四重奏团与伯林斯基(Berlinsky)合作版，Virgin，CD编号 VC 7 59040-2(+施尼特凯《钢琴四重奏》、《第二号弦乐四重奏》)。2. 塔莱(Tale)四重奏团与波蒂纳(Pöntinen)合作版，BIS，CD编号 547(+施尼特凯《弦乐三重奏》、《纪念斯特拉文斯基的卡农》及《钢琴四重奏》的第二乐章)。

施尼特凯：弦乐四重奏

SCHNITTKE：String Quartets

施尼特凯共作有4首弦乐四重奏：第一号作于1966年，第二号作于1980年，第三号作于

1983年,第四号作于1989年。施尼特凯弦乐四重奏的版本可选:1. 贝尔格四重奏团演奏的第四号,EMI,CD编号CDC 7 54660-2。这张唱片上另有里姆(Rihm)的《第四号弦乐四重奏》。2. 鲍罗丁四重奏团演奏的第三号,Virgin,CD编号VC 7 59040-2(+施尼特凯的《钢琴五重奏》、《钢琴四重奏》。3. 杜克(Duke)四重奏团演奏版,COLL,CD编号1298-2(+肖斯塔科维奇《第八号弦乐四重奏、柴科夫斯基《第一号弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星保留一星。4. 塔莱(Tale)四重奏团演奏版,BIS,CD编号467(施尼特凯的第一、二、三号弦乐四重奏)。

施尼特凯:弦乐三重奏

SCHNITTKE: String Trio

这首三重奏作于1985年,其版本可选:1. 塔莱四重奏团成员演奏版,BIS,CD编号547。这张唱片上另有施尼特凯为弦乐五重奏而作的《纪念斯特拉文斯基的卡农》、《钢琴五重奏》和《钢琴四重奏》第二乐章。2. 马林科维克(Marinkovic)、韩德莱(Hendry)、西尔维托姆(Silverthome)合作版,ASV,CD编号CDDCA 868。这张唱片上另有施尼特凯的2首小提琴奏鸣曲。

施尼特凯:大提琴奏鸣曲

SCHNITTKE: Cello Sonatas

这首《大提琴奏鸣曲》作于1978年,其版本可选:1. 西登(Thedeen)与波蒂纳(Pöntinen)演奏版,BIS,CD编号336(+斯特拉文斯基《意大利组曲》、肖斯塔科维奇《小提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2. 克莱格尔(Kliegel)与哈维尼斯(Havenith)合作版,MARC,CD编号8. 223334。这张唱片上另有施尼特凯的《大提琴协奏曲》、为小提琴和大提琴而作的《静的音乐》。

施尼特凯:小提琴奏鸣曲

SCHNITTKE: Violin Sonatas

施尼特凯共作有2首小提琴奏鸣曲:第一号作于1963年,第二号作于1968年。这2首都录的版本可选:1. 马林科维克(Marinkovic)与韩德莱(Hendry)合作版,ASV,CD编号CDDCA 868(+施尼特凯的《弦乐三重奏》)。2. 柳波茨基(Lubotsky)与古托尼(Gothoni)合作版,ONDI,CD编号ODE 800-2。杜宾斯基(Dubinsky)与埃德林纳(Edlina)只录了第一号,Chandos,CD编号CHAN 8343。这张唱片上另有施尼特凯为小提琴和钢琴而作的《古老风格的奏鸣曲》、肖斯塔科维奇的《小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

施尼特凯:纪念肖斯塔科维奇的前奏曲

SCHNITTKE: Prelude in Memoriam Shostakovich

这首前奏曲为双小提琴而作,作曲年代不详。其版本可选:1. 克雷默演奏版,DG,CD编号449 966-2(+肖斯塔科维奇《第十五交响曲》)。2. 斯皮瓦科夫与罗日杰斯特文斯基之子合作版,RCA,CD编号74321 24894-2(2张)。这2张唱片上另有施尼特凯的《第一号大协奏曲》、《中提琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《独白》、《古老风格的组曲》。3. 克莱沙(Krysa)与菲舍尔(Fischer)合作版,BIS,CD编号697。这张唱片上另有施尼特凯为双小提琴而作的《莫扎特艺术》、《静的音乐》、《弦乐三重奏》。

施尼特凯:纪念斯特拉文斯基的卡农

SCHNITTKE: Kanon in Memoriam I. stravinsky

这首为弦乐四重奏而作的《纪念斯特拉文斯基的卡农》,作于1971年。其版本可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 686-2。这张唱片上另有利盖蒂的《第一弦乐四重奏》、柳多拉夫斯基的《弦乐四重奏》。2. 塔莱四重奏团演奏版,BIS,CD编号547。这张唱片上另有施尼特凯的《弦乐三重奏》、《钢琴五重奏》及《钢琴四重奏》第二乐章。

施尼特凯:钢琴奏鸣曲

SCHNITTKE: Piano Sonatas

施尼特凯共作有2首钢琴奏鸣曲:第一号(无编号)作于1987年,第二号作于1990年。第一号可选贝尔曼演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8962(+斯特拉文斯基《小夜曲》),《企鹅》评介三星。第二号可选施尼特凯之子(I. Schnittke)演奏版,Sony,CD编号SK 53271。这张唱片上另有施尼特凯的《钢琴三重奏》、《类似奏鸣曲》。

施尼特凯:安魂曲

SCHNITTKE: Rcquiem

这首《安魂曲》作于1975—1976年,其版本可

选帕克曼(Parkman)指挥阿卡德(Uppasala Acad)室内合唱团、斯德哥尔摩小交响乐队版(Solomonsson、Sjörg、Lindholm、Eker、Högman 演唱),BIS,CD 编号 497(+施尼特凯《第四交响曲》)。

施尼特凯:浮士德康塔塔

SCHNITTKE:Faust Cantata

这首康塔塔作于 1982—1983 年,其版本可选德普莱斯特(De Preist)指挥马尔莫交响合唱团、交响乐团版(Blom、Bellini、Devos、Cold 演唱),BIS,CD 编号 437。这张唱片上另有施尼特凯为乐队而作的《典礼》(Ritual)、《帕萨卡利亚》等。

施尼特凯:游吟歌曲

SCHNITTKE:Minnesang

这部 52 声部对 12—13 世纪游吟歌曲重新创作的作品,可选帕克曼(Parkman)指挥丹麦广播合唱团版,Chandos,CD 编号 CHAN 9126。这张唱片上另有施尼特凯为东正教合唱而作的《合唱协奏曲》。

施尼特凯:培尔·金特

SCHNITTKE:Peer Gynt

这部与格里格同名的芭蕾作于 1985—1987 年,其全剧版本可选克拉斯(Klas)指挥斯德哥尔摩皇家歌剧院乐团版,BIS,CD 编号 677/8(2 张)。

施尼特凯:迷宫

SCHNITTKE:Labyrinths

这部芭蕾作于 1971 年,其版本可选马金兹指挥马尔莫交响乐团版,BIS,CD 编号 557。

施尼特凯:白痴的生活

SCHNITTKE:Leben mit Einem Ldioten

这部歌剧的版本可选罗斯特罗波维奇指挥鹿特丹合唱团、爱乐乐团版(Bishoff、Ringholz、Haskin、Zimnenko、Leggatte 演唱),Sony,CD 编号 S2K 52495(2 张),《企鹅》评介三星。

舍克:小夜曲

SCHOECK:Serenate

舍克(Othmar Schoeck,1886—1957),瑞士作曲家。就学于苏黎士音乐学院及莱比锡音乐学院,师从雷格。这首为小乐队而作的《小夜曲》,OP.1,作于 1906—1907 年。其版本可选格里费斯(Griffiths)指挥英国室内乐团版,NOVA,CD 编号 150 070-2。这张唱片上另有舍克为弦乐队而作的《降 A 大调组曲》(OP.59,作于 1945 年)、为小提琴和乐队而作的《降 B 大调幻想协奏曲》(OP.21,作于 1911—1912 年)。

舍克:大提琴协奏曲

SCHOECK:Cello Concerto

这首协奏曲,A 小调,OP.61,作于 1947 年。其版本可选古里茨基(Goritzki)大提琴,阿卡德(Acad)指挥诺伊斯(Neuss)室内乐团版,CLAV,CD 编号 50-8502。这张唱片上另有舍克为小提琴和乐队而作的《降 B 大调幻想协奏曲》、为弦乐队而作的《夜总会侍者》(Sommernacht),OP.58,作于 1945 年)。

舍克:流浪者之歌

SCHOECK:Das Wandsbecker Liederbuch

舍克的这套声乐套曲,OP.52,作于 1936 年,共包括 17 曲,其版本可选班西(Banse)、海塞尔(Henschel)演唱,莱杰(Rieger)伴奏版,JECK,CD 编号 JD 677-2。这张唱片上另有《3 首歌曲》(OP.35,作于 1928 年)、《6 首歌曲》(OP.51,作于 1931—1943 年)等。

舍克:宁静的烛台

SCHOECK:Das Stille Leuchten

这套声乐套曲,OP.60,作于 1946 年,共包括 28 曲,其版本可选菲舍尔-迪斯考演唱,霍尔(Höll)伴奏版,CLAV,CD 编号 50-8910。菲舍尔-迪斯考与霍尔合作,另录制了舍克的声乐套曲《星空下》(Unter Sternen,OP.55,作于 1941—1942 年,共包括 23 曲)。舍克的歌曲还可选兰戈(Frieder Lang)演唱,厄斯特尔(Ruth Lang-Oester)伴奏版,SCHW,CD 编号 310912,《企鹅》评介三星保留一星。

舍克:彭特西丽亚

SCHOECK:Penthesilea

这部独幕歌剧作于 1925 年,其版本可选阿布莱切特(Albrecht)1982 年指挥澳大利亚广播合唱团、交响乐团版(Dernesch、Marsh、Gessendorf、Lipovse、Sima、Adam 等演唱),CLAV,CD 编号 50-

9201,《企鹅》评介三星。

舍克:马西米拉·多尼

SCHOECK:Massimilla Doni

这部4幕歌剧,OP.50,作于1937年,其版本可选阿布莱切特(Albrecht)1986年指挥科隆广播合唱团、乐团版(Mathis、Protschka、Winkler、Stamm、Hermann、Van、del、Walt 演唱),SCHW,CD编号314025(2张)。

舍克:维纳斯

SCHOECK:Venus

这部3幕歌剧,OP.32,作于1922年,其版本可选芬扎戈(Venzago)1991年指挥海德堡室内合唱团、斯维斯(Swiss)青年爱乐乐团版(Lang、Popp、O'Neal、Fassbender、Skovhus、Alfoldi 演唱),MGB,CD编号6112(2张),《企鹅》评介三星。

勋伯格

ARNOLD SCHÖENBERG

勋伯格(Arnold Schöenberg,1874—1951),奥地利出生的作曲家,1941年入美国籍。1894年曾师从泽姆林斯基,起初以为别人的轻歌剧配器而谋生,1900年创作的《古雷之歌》因理查·斯特劳斯推荐而成名。勋伯格的音乐基本可分为4个时期:1.1908年以前为调性音乐时期,这一时期的代表作是《升华之夜》,其创作基本是后期浪漫派传统,《升华之夜》糅合了瓦格纳与布拉姆斯的神韵。这一时期追求主观浪漫气质及半音和声风格,但已更多追求浪漫的技术表现,《第一号弦乐四重奏》与《第一号室内交响曲》中已预示了调性的即将瓦解。在这时期中,1904年他已有了贝尔格、韦伯恩这样的高徒,但作品没有广泛影响。2.1908—1920年,无调性时期,因其作品不被接受,勋伯格此时一度转向绘画,与康定斯基等关系密切,受表现主义绘画影响极多。这个阶段他追求"不协和音的解放",即认为不协和和弦不需作任何解决,任何音均可与任何其它音组合在一起。这时期的重要作品如《第二号弦乐四重奏》、《5首管弦乐曲》等,而最重要的作品是《月光下的皮埃罗》。3.1920—1936年,序列主义时期。这一时期他找到了自己的十二音体系,其重要作品如《第三号弦乐四重奏》、《乐队变奏曲》。而这一时期最重要的作品是歌剧《摩西与亚伦》,这部歌剧被称为"从各个角度看都是最全面的杰作"。4.1936年后为创作晚期。勋伯格1925年在柏林普鲁士艺术学院任教授,1933年被纳粹解职而离开德国,该年在巴黎重新归依犹太教,然后移居美国。在美国的晚期他追求简约主义,无调性与调性变为灵活的自由运用,逝世前追求对犹太宗教主题的表达。这一时期的重要作品如《D小调变奏曲》、《弦乐三重奏》,而最著名者是《华沙幸存者》。

勋伯格在音乐史上的最突出贡献在于,系统创立了序列主义理论与方法,从而冲破晚期浪漫主义,完成了浪漫主义向20世纪现代音乐的历史性过渡。他与他的门生们被称为"第二维也纳学派",他被称为现代音乐的"思想领袖"。勋伯格的最重要作品是:交响诗《佩利亚斯与梅丽桑德》、弦乐六重奏及改编成管弦乐的《升华之夜》、为独唱、朗诵、合唱与乐队而作的《古雷之歌》及歌剧《摩西与亚伦》。

勋伯格最值得收藏的唱片版本为:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《佩利亚斯与梅丽桑德》、《乐队变奏曲》、乐队改编版《升华之夜》,DG,CD编号427 424-2(3张)。这3张唱片上另有贝尔格的《抒情组曲》、《3首小品》、韦伯恩的作品集锦,《企鹅》评介三星。2.布列兹指挥BBC交响乐团等演奏的《5首乐队小品》、《拿破仑颂》和《小夜曲》,Sony,CD编号SMK 48463,《企鹅》评价三星。3.拉撒莱四重奏团与马克奈斯(McInnes)、佩舍斯(Pegis)合作的弦乐六重奏《升华之夜》及《弦乐三重奏》,DG,CD编号423 250-2。4.拉撒莱四重奏团演奏的全部勋伯格、贝尔格、韦伯恩弦乐四重奏,DG,CD编号419 994-2(4张)。5.波里尼演奏的钢琴作品,DG,CD编号423 249-2,《企鹅》评介三星。6.阿巴多指挥维也纳联合合唱团、勋伯格合唱团、斯洛伐克爱乐合唱团、维也纳爱乐乐团版(Sweet、Jerusalem、Lipovsek、Welker、Langridge、Sukowa 演唱)的《古雷之歌》,DG,CD编号439 944-2(2张),《企鹅》评介三星。7.布列兹指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(Marritt、Pittman-Jennings、FontanaNaef、Graham-Hall 演唱)的歌剧《摩西与亚伦》,DG,CD编号449 174-2(2张)。

勋伯格:第一号室内交响曲

SCHÖENBERG:Chamber Symphonje No.1

这首交响曲编制为15件乐器,E大调,OP.

9,作于1906年,属于有调性的早期作品。全曲不间断演奏,共5个部分:1.以4小节缓慢的导入部开始,呈示重叠了5层完全四度的和弦。主部为极快,类似奏鸣曲式的呈示部。先由圆号奏完全四度的5次动机A,高音木管奏动机B,大提琴奏全音音阶性的动机C,各乐器再以重叠方式奏动机D,中提琴与大提琴奏动机E,再重现这一动机,以慢速小提琴奏副主题H,加上C与G动机达到高潮,转为C调进入结尾。2.实际为谐谑曲,C小调,极快,在顽固低音伴奏音型下,由双簧管、低音提琴奏谐谑的主要主题,以反行卡农展开。中段速度加快,然后再现第一段。3.相当于奏鸣曲式发展部,从圆号奏动机A四度音型转位,叠以E动机进入此段,依次出现B、H、G、C音型动机,A转位后转为C大调。B、A、C动机组合在一起后出现F动机,然后第二段浓缩后出现,B动机出现后引出C动机再引出A动机,以四度和弦而结束。4.相当于慢乐章,G大调,以四度主题A为主体,转为B大调后,加快速度,中提琴展示新音型,引出第五段。5.相当于再现部,调性回到F大调,小提琴奏F动机,G动机混合这一段新的动机,达到主题H。C音型扩大后,再现圆号的A音型而进入主题群再现,B被扩大成两倍。结尾中提琴先奏第四段主题,最终以A、B、C音型构成,圆号随着和弦所奏的E大调三和弦与木管转位型,以B动机结束。

这首室内交响曲的版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号429 233-2(+勋伯格《第二号室内交响曲》、《升华之夜》),《企鹅》评介三星。2.布列兹指挥巴黎现代音乐合奏团版(Ens. Inter Contemporain),Sony,CD编号SMK 48462。这张唱片上另有勋伯格的管弦乐《运动画面伴奏》(Accompaniment to a Motion Picture Scene,OP.34,作于1929—1930年)、为6个独唱、朗诵合唱、合唱与乐队而作的清唱剧《天梯》(Die Jakobsleiter,作于1917—1922年),《企鹅》评介三星。3.拉特尔指挥伯明翰音乐研究合奏团版(Contemp Mus Group),EMI,CD编号CDC 5 55212-2。这张唱片上另有勋伯格的《乐队变奏曲》、音乐话剧《期待》,《企鹅》评介三星。4.纳什合奏团版,Virgin,CD编号VD7 59057-2。这张唱片上另有勋伯格《升华之夜》、《拿破仑颂》。5.古尔达与哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号437 804-2(+布拉姆斯《钢琴五重奏》)。

勋伯格:第二号室内交响曲

SCHÖENBERG:Chamber Symphonie No.2

这首交响曲,降E小调,OP.38,第一乐章作于1906年,1935年重新编订,第二乐章作于1940年。2个乐章分别是:1.慢板,长笛在中提琴、大提琴和弦支持下,先以弱奏奏主题,交给小提琴后,低音予以对位。第二主题为半音阶性,以对位方式发展,中段速度加快,中提琴呈示新的旋律,推向高潮,小号奏第一主题后,诸动机作对位性发展而结束。2.热情如火地,G大调始,谐谑风格。低音管奏短小动机后,单簧管表现主题,转为生气勃勃地后,圆号以三度音程奏副主题。独奏小提琴奏律动性动机后,各种动机展示其音色,结尾转降E小调,以慢速呈示第一主题变形。

这首交响曲的版本可选:1.奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号429 233-2(+勋伯格《第一号室内交响曲》、《升华之夜》),《企鹅》评介三星。2.布列兹指挥巴黎现代音乐合奏团版,Sony,CD编号SMZK 28456(2张)。这2张唱片上另有勋伯格的歌剧《摩西与亚伦》。3.霍利格尔(H. Holliger)指挥欧洲室内乐团版,Teldec,CD编号9031 77314-2。这张唱片上另有勋伯格《升华之夜》、《运动画面伴奏》。

勋伯格:佩利亚斯与梅丽桑德

SCHÖENBERG:Pelleas and Milisande

这首交响诗,OP.5,受理查·斯特劳斯、马勒影响极深,作于1902—1903年。此曲为最复杂的对位式管弦乐作品,其气氛令人想起瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》中繁星当空的花园。以大体的奏鸣曲式作成,其发展部插入具谐谑曲及慢乐章性格部分,所以也可看作4乐章不间断演奏的作品(剧情参考德彪西同名作品)。4个部分分别为:1.剧情的展开(戈洛在林中遇见梅丽桑德、梅丽桑德初见佩利亚斯及对他一见钟情)。2.两人爱情的发展,戈洛的怀疑(喷泉旁、古堡塔楼、地窖场景)。3.佩利亚斯与梅丽桑德的离别与爱情场景。4.梅丽桑德之死。呈示部开头用低音单簧管表现森林气氛,第一单簧管表现梅丽桑德与戈洛的相遇。从44节起出现佩利亚斯的主题,变为A大调后,发展代表梅丽桑德、戈洛、佩利亚斯

音型的复杂关系,从114小节起由单簧管的乐句开始谐谑曲风格部分,通过转为D小调、A大调,表现爱情的发展。转为非常缓慢后,表现爱情的主要主题从D小调转降D大调,反复发展后变为F大调。然后进入最后的再现部,先是非常缓慢,在悲剧性呈示后,转成降E小调终止性部分,最后以D小调和弦终止。

这首交响诗的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号457 721-2(+勋伯格《升华之夜》),《企鹅》评介三星带花。这个版本也收于CD编号427 424-2(3张,这3张唱片上另有勋伯格的《乐队变奏曲》、《升华之夜》、贝尔格的《抒情组曲》、《3首小品》、韦伯恩作品集锦)。2.布列兹指挥芝加哥交响乐团版,Erato,CD编号2292 45827-2(+勋伯格《乐队变奏曲》)。3.西诺波里指挥爱乐乐团版,DG,CD编号439 942-2(+勋伯格《升华之夜》),《企鹅》评介三星。4.巴比罗里1967年指挥新爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 5 65078-2(+理查.斯特劳斯《变形》),《企鹅》评介三星保留一星。5.巴梅特指挥苏格兰圆字交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8619(+韦伯恩《帕萨卡利亚》)。

勋伯格:5首管弦乐曲

SCHÖENBERG:Fünf Orchesterstucke

这《5首管弦乐曲》,OP.16,作于1909年,属放弃调性后的初期作品,各曲均有暗示性标题:1.预感(Vorgefühie),非常快速。是由大提琴与2支单簧管奏主要动机,圆号奏动机后,长号出现和弦,低音管配合大提琴呈示新音型,与开头主要动机以赋格展开,与持续的和弦伴着顽固音型形成高潮。然后复杂地予以发展,弦乐以赋格展示丰富性。2.往事(Vergangenes),中庸速度的4分音符,由5部分组成,第三部分由中提琴呈示半音阶型,第四部分长笛和弦性、钢片琴音型性顽固音型表现简单音型,强调顽固音型,第五部分为各要素的回忆。3.湖边夏日的早晨:色彩(Sommermorgen an einem see:Farben),中庸速度的4分音符,以音乐来表现音色的实验。4.大团圆(Peripetie),非常快速地,开头由单簧管、低音单簧管、低音管表现,小号与长号接替后,圆号、小提琴、小号、低音单簧管、低音管互为传递,实为各乐器性格之组合,形成高潮后在低音提琴与圆号的和弦中结束。5.助奏宣叙调(Das Obligate Rezitativ),运动性的8分音符。以宣叙调型的线条贯穿全曲,各件乐器继承后有复杂的对位。

这5首乐曲的版本可选:1.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDC 7 48857-2(+贝尔格《璐璐》组曲、韦伯恩《6首小品》),《企鹅》评介三星。2.布列兹指挥BBC交响乐团版,Sony,CD编号SMK 48463(+勋伯格《拿破仑颂》与《小夜曲》),《企鹅》评介三星。3.莱文指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 781-2(+贝尔格《3首小品》、韦伯恩《5首小品》),《企鹅》评介三星。4.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 006-2(+贝尔格《3首小品》、《璐璐》组曲、韦伯恩《5首小品》),《企鹅》评介三星。5.巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版,Teldec,CD编号4509 98256-2(+勋伯格《升华之夜》、为钢琴而作的《3首小品》、《6首小品》),《企鹅》评介三星。

勋伯格:乐队变奏曲

SCHÖENBERG:Variations for Orchestra

这首变奏曲,OP.31,作于1927—1928年。由导入部、主题与9个变奏、终曲组成,用十二音技巧作成,先出现基础音列,O为原型,R为转位型,音列每高一个半音加一个1表示,导入部以小提琴震音与竖琴注音奏音列首音而开始,中提琴震音与低音提音泛音在G音处加入,使用各种形态推向高潮。主题由4部分组成,音列为O_1、R_{10}(逆行)、O_1(逆行)、R_{10}。第一变奏主题由低音部表现,上声部以反行卡农伴奏。第二变奏由反行三重卡农开始,加入独奏大提琴与低音单簧管音型后,第一低音管与第一长笛以反行模仿。独奏小提琴与第一双簧管以平行卡农后,全合奏发展。第三变奏为进行曲风格。第四变奏主题先由曼陀林、钢片琴表现,第一低音管、2把大提琴、1把低音提琴奏低音部,第一长笛与小提琴奏高音部,形成对位。第五重变奏,主题先是在低音部,上声以六声部对位音型,铜管加入后,主题移至上声部,对位组合方式极富变化。第六变奏,主题以变化形态在中声部,几乎全由独奏第一大提琴表现。第七变奏,以32分音符为主体。第八变奏,在大提琴顽固音型乐句上,上声部与下声部作对答性合奏,O_1音列由长笛、单簧管表现后交给小提琴与小号,再交给第一小提琴与4支长

笛。第九变奏，以第八变奏的音符加新的对位乐句始。终曲分成三部分，第一部分出现短暂的类似巴赫的动机，第二部分主题用各种节奏变化来处理，第三部分速度改变成急板，巴赫动机再现，与主题组合在一起，达到高潮后一口气奏12个音而结束。

这首变奏曲的版本可选：1.卡拉扬1974年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号415 326-2(+勋伯格的《升华之夜》)，《企鹅》评介三星带花。这个版本也收于CD编号427 424-2(3张，曲目参见《佩利亚斯与梅丽桑德》)。2.布列兹指挥芝加哥交响乐团版，Erato，CD编号2292 45827-2(+勋伯格《佩利亚斯与梅丽桑德》)。3.拉特尔1993年指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDC 5 55212-2(+勋伯格《第一号室内交响曲》、音乐话剧《期待》)。4.布列兹1976年指挥BBC交响乐团版，Sony，CD编号SMK 48464(+勋伯格《升华之夜》、配乐戏剧《命运之手》(Dieglückliche Hande)，《企鹅》评介三星保留一星。

勋伯格：升华之夜

SCHÖENBERG: Verkläree Nacht

这首作品，OP.4，为弦乐六重奏而作，作于1899年，据德梅尔(Richard Dehmel，1863—1920)的诗集《女人与世界》中的同名诗而作，此曲后又改为弦乐合奏曲。诗大意为：两人并肩漫步在冷清的枯林，月亮也步步跟随，他们抬头仰望，月亮穿行在高大的樫树间，天上没有半点云彩，长而黑的影子粘在那月光之中。女声独白："我怀上了不是你的孩子，我带罪在你的身边，我做了天大的错事，我已不期望再有幸福。我曾有强烈的愿望，希望充实地活着，享受作为母亲的义务与幸福。我竟把自己的身体托咐给不曾爱过也不相识的男人，甚至为此祝福。如今命运作弄了我，因为我现在爱上了你。"她以僵硬的步子往前走，她抬头仰望，月亮依旧相随，她阴郁的眼神沉溺在月光里。男人说："他的孩子大约不会成为你的精神负担吧！你看，世界是多么明亮，一切都发着亮光，你虽然与我并肩走在冰冷的湖上，你却把温暖传给我，我也传给你，相信这会洗清即将出生的孩子，你一定会把他当作我们自己的孩子，你给我带来了光辉，你甚至把我也当成了你的孩子。"他搂着她的腰，两人在风中接吻，并肩向明亮的深夜走去。音乐开始先描述在林中静静漫步的情景，稍快速度后，新的动机出现，到达高潮E大调后开始女人独白。漫步动机再现后，进入男人说话部分，林中树叶有沙沙声，小提琴奏出一个旋律纠缠发展。大提琴奏漫步旋律后通向结尾。

这首作品以六重奏方式演奏版可选：1.特拉姆普莱尔(Trampler)与马友友、朱利亚德四重奏团演奏版，Sony，CD编号SMK 62019。这张唱片上另有勋伯格的《第一号室内交响曲》、为无伴奏合唱而作的《地上平安》(Friede auf Erden，OP.13)，选自《古雷之歌》的为次女高音与室内乐队而作的《林鸽之歌》(Somg of the Wood-dove)，《企鹅》评介三星。2.布列兹挥巴黎现代音乐合奏团版，Sony，CD编号SMK 48465。这张唱片上另有勋伯格为室内乐队而作的《3首小品》(作于1910年)、《组曲》(OP.29)，《企鹅》评介三星。3.拉撒莱四重奏团与马克纳斯(Mclnnes)、佩吉斯(Pegis)合奏版，DG，CD编号423 250-2(+勋伯格《弦乐三重奏》)。4.拉斐尔合奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA 66425。这张唱片上另有科恩戈尔德(Korngold)的《弦乐六重奏》，《企鹅》评介三星。5.塔里斯四重奏团与纳吉纳尔(Najnar)、巴玛西克(Bamasek)合奏版，CALL，CD编号CAL 9217(+德沃夏克《弦乐六重奏》)。6.纳什合奏团演奏版，Virgin，CD编号VC 7 59057-2(+勋伯格《第一号室内交响曲》、《拿破仑颂》)。而历史录音可选好莱坞四重奏团1950与丁基(Dinkin)、莱赫(Reher)合奏版，TEST，CD编号SBT 1031(+舒伯特《弦乐五重奏》)，《企鹅》评介历史录音三星带花。

以弦乐队方式演奏版可选：1.卡拉扬1973指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号415 326-2(+勋伯格《乐队变奏曲》)，《企鹅》评介三星带花。也收于DG，CD编号427 424-2(3张，曲目参见《佩利亚斯与梅丽桑德》)。2.奥菲斯室内乐团演奏版，DG，CD编号429 233-2(1990年7月版，+勋伯格的2首室内交响曲)，《企鹅》评介三星。3.莱文1991年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号435 883-2(+理查·斯特劳斯《变形》、瓦格纳《齐格弗里德牧歌》)。4.西诺波里1992年指挥爱乐乐团版，DG，CD编号439 942-2(+勋伯格《佩利亚斯与梅丽桑德》)，《企鹅》评介三星。5.布列兹

1973年指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK 48464（＋勋伯格《乐队变奏曲》、配乐戏剧《命运之手》），《企鹅》评介三星保留一星。6.巴伦勃伊姆1994年指挥芝加哥交响乐团版，Teldec，CD编号4509 98256-2（曲目参见《5首管弦乐曲》，《企鹅》评介三星。

勋伯格：主题与变奏

SCHÖENBERG：Thene and Variations

这首作品，OP.43b，作于1943年，先为管乐而作（OP.43A），1944年改为管弦乐，1944年10月20日由波士顿交响乐团库塞维茨基指挥首演。由主题与7个变奏组成，主题为稍快，G小调，三段体。A为铜管表现，B为木管表现，以单纯的三和弦形成和声。第一变奏调号无变化，形态亦同主题，B段以8分音符三连音符为主体。第二变奏转极快板，A段同第一变奏节奏，B只有三连音符。第三变奏稍慢板。第四变奏圆舞曲速度，G大调，B段以长笛为主。第五变奏为非常中板，降E大调，以反行卡农。A段为第一小提琴与大提琴减五度作反行卡农，B段在长笛、双簧管、单簧管齐奏后，以4把圆号在八度处作反行卡农。第六变奏快板，G小调，由中提琴开始卡农，与主题部成对应。第七变奏回复中板，G大调，4分音符为主体，与16分音符复杂的音型互为配合。终曲分为4部分：第一部分中板，以降G和弦始，各动机转位变形。第二部分为快板，以第六变奏为主体，终了时速度变慢。第三部分如原速，G小调，主题修饰再现。第四部分为不太快地与慢板，全合奏后转为G大调，在重复G大调和弦中结束。

这首作品的版本可选鲍尔（Bou）指挥巴登巴登小交响乐队版，Ims Ast，CD编号7805（4张）。这4张唱片上另有勋伯格的《乐队组曲》、《乐队变奏曲》及巴托克、贝尔格、韦伯恩的作品，为20世纪音乐专辑。

勋伯格：钢琴协奏曲

SCHÖENBERG：Piano Concerto

这首协奏曲，OP.42，作于1942年。勋伯格的2首协奏曲都作于赴美之后，此首是献给亨利·克利·舒莱尔。单乐章分为4部分，以十二音体系作曲，O为原型，R为转位形。4部分分别为：1.行板，钢琴以原型音列独奏始，低五度转位逆行后原型逆行，低五度转位顺型。乐队伴奏钢琴主奏后乐队奏同样乐句，引入其发展。再现部开始乐句缩短后，以复杂的音型装饰，速度转快后变成结尾部，然后以广板连接。2.极快，间奏曲风格，后半段以四度为主力，接近末尾时出现四度重叠为十二音的和弦。3.慢板，开始只以乐队单独演奏主要音型，两声部为一组，以2个音列组成。然后钢琴独奏呈示第二个主要音型，乐队重复2个音型。4.游戏似地，中板，回旋曲风格，钢琴先呈示主要音型，然后再呈示第二个有附点音符的主要音型。钢琴呈示第二个主要音型时，第一个主要音型回到乐队。后半段回想第三部分、第一部分音型，以对位装饰而形成高潮，进入终结部。

这首协奏曲的版本可选：1.波里尼钢琴，阿巴多1988年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号427 771-2（＋舒曼《钢琴协奏曲》）。2.艾克斯钢琴，萨洛宁1992年指挥爱乐乐团版，Sony，CD编号SK 53289（＋李斯特的2首钢琴协奏曲）。3.古尔德钢琴，克拉特（Cratt）1961年指挥BBC交响乐团版，Sony，CD编号SM2K 52644（2张）。这2张唱片为勋伯格钢琴专集，另收有钢琴组曲OP.11、OP.23、OP.19、OP.25、OP.33a、OP.33b与《幻想曲》、《拿破仑颂》、《月光下的皮埃罗》。4.马林（Malling）钢琴，肖万特（Schonwandt）1994年指挥丹麦广播交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 9375（＋舒曼《钢琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。

勋伯格：小提琴协奏曲

SCHÖENBERG：Violin Concerto

这首协奏曲，OP.36，作于1935—1936年，呈献给韦伯恩，1940年12月6日由克拉斯纳小提琴，斯托科夫斯基指挥费城管弦乐团首演。用十二音体系作曲，共3个乐章：1.从稍快一点始，全曲分为3段。第一段开头是在模仿性节奏下，有半音阶动机。音列照原型出现独奏小提琴，形成高潮，中途出现切分音节奏，速度减慢后，主奏小提琴在高音域奏分散和弦性音型，发挥独奏技巧。第二段为不太快的活泼的快板，这个中段有舞曲风格，接近末尾出现开头半音阶动机。第三段回到原速，也就是再现部，把第一段作很大的变化变形后再现，按古典形式，安排了一段华彩，

在强调半音的动机下结束。2.以优雅的行板开始,结构为A-B-A(稍加变化缩小)-B-A,前半段为歌谣形式,后半段为即兴形式。3.快板,类似回旋曲式,主题是把音列中的R移低五度,这个主题再现后,小提琴如歌地奏第一插句,接其后的推移部,以片断性材料推向高潮。主题再现后主奏小提琴音群形成华彩而导向结尾。

这首协奏曲的版本可选:1.伊萨卡泽(Isakadze)小提琴,拉扎莱夫(Lazarev)1980年指挥苏联国家交响乐团版,OLYM,CD编号OCD 135(+哈恰图良《小提琴协奏曲》)。2.克拉斯纳(Krasner)小提琴,米特洛普洛斯1954年指挥柏林广播交响乐团版,ORFE,CD编号C 204891A(+普罗科菲耶夫《第五交响曲》)。

勋伯格:大提琴协奏曲

SCHÖENBERG:Cello Concerto

这首协奏曲改编自蒙恩(G.M.Monn,1717—1750)1746年而作的《D大调键盘协奏曲》,作于1932—1933年。其版本可选席夫大提琴,吉伦(Gielen)指挥西南德广播交响乐团版,WERG,1990年版,CD编号WER60185-50。这张唱片上另有勋伯格《乐队变奏曲》、《5首管弦乐曲》、《现代诗篇》。

勋伯格:为长笛、双簧管、单簧管、圆号、低音管而作的五重奏

SCHÖENBERG:Quintet for Flut、Lbae、Clarinet、Horn & Fagotto

这首五重奏,OP.26,为使用十二音体系的早期作品,作于1924年。共4个乐章:1.具有丰富的振幅,奏鸣曲式。先呈示全曲基础的音列,前半部分6音与后半部分6音相似,后半部分相当于前半部分提高完全五度。第一主题由长笛呈示,为基础音列与其逆行,推移部后,第二主题由双簧管据推移部呈示,单簧管、长笛以赋格继承,然后进入尾奏。发展部分为两部分,采用赋格手法以对位展开,第一部发展第一主题,第二部发展第二主题。再现部在再现时增加多种变化,最后终结部,第一主题旋律构成回想。2.优雅活泼地,谐谑曲。以双簧管奏谐谑的旋律始,副主题为和弦型乐句,主要主题再现后,是各部分予以变形、再现的发展,尾奏有第二发展部性质。3.稍缓慢地,三段体。主要主题开始由短笛助奏,圆号呈示,由短笛出现跳跃多的中段旋律。中段分为两部分,前半部分以主题旋律为中心的小三段体,后半部分为第二乐章的回想。然后主要主题部再现,通向尾奏。4.回旋曲,由单簧管奏基础音列组成的主题,主题为三段体。第一副主题由单簧管呈示,圆号再现;短笛呈示第二副主题,第二副主题与第一副主题的发展,引出第一乐章主题回想后进入尾奏,在音列开始音降E调齐奏下结束。

这首五重奏的版本可选伦敦小交响乐队成员演奏版,Decca,CD编号433 083-2(+勋伯格为7件乐器而作的《组曲》)。

勋伯格:降E大调为7件乐器而作的组曲

SCHÖENBERG:Suite in Eflat for Seven Nstruments

这是勋伯格第五首以十二音体系作曲的作品,OP.29,作于1924—1925年,呈献给其夫人。乐器编制为长笛、单簧管、低音单簧管、小提琴、中提琴、大提琴和钢琴,共4个乐章:1.序曲,由4部分及尾奏组成。第一部分开头为导入部,由管弦乐器的六音和弦及钢琴琶音的表现始,音列主题由小提琴表现。第二部分引用了圆舞曲节奏,中提琴与钢琴表现出丰富的旋律。第三部分为第一部分再现,导入部的六音和弦与主题要素巧妙地结合。第四部分为第二部分的再现,旋律由单簧管担任,尾奏主要是第一部分要素。2.舞蹈的步伐,亦分成4部分,第三、四部分是一、二部分的再现,其中运用了不少舞蹈如狐步、探戈的节奏。3.主题与变奏,由主题、4个变奏和尾奏构成。主题为亨利·阿贝特(Heinrich Albert)的一首流行曲,低音单簧管表现时为E大调。4.吉格舞曲,两段体,以复音音乐部分与主调音乐部分交替。第一部分开头为复音音乐部分,单簧管奏音列主题,低音单簧管以反行反复。第二部分为第一部分变形,由钢琴的主题反行开始。再现主题后,第三乐章的第三变奏在小提琴出现,然后是尾奏,回忆主题而结束。

这首组曲的版本可选:1.布列兹1982年指挥巴黎现代音乐团版,Sony,CD编号SMK 48465(+勋伯格为乐队而作的《3首小品》、《升华之夜》),《企鹅》评介三星。2.伦敦小交响乐队成员

演奏版,Dceea,CD 编号 433 083-2(+勋伯格《管乐五重奏》)。

勋伯格:小夜曲

SCHÖENBERG:Sereade

这首《小夜曲》,OP.24,作于1920—1923年,为单簧管、低音单簧管、曼陀林、吉它、小提琴、中提琴、大提琴和人声(男中音)而作。共7个乐章:1.进行曲,中提琴奏片段动机而开始,单簧管奏主题,共反复4次,以各种形式发展。2.小步舞曲,含中段的三段体及尾奏。由单簧管奏丰富的主题始,这主题开头动机给以变形、发展,中段开头有中提琴特殊的动机。3.变奏曲,由主题和5个变奏、尾奏组成。单簧管奏主题,后半部为前半部的逆行。这个乐章使用了十四音音列,其中十一音为不相同的音,三音为重复的音。4.贝多拉卡的十四行诗,运用了十二音体系,在这一乐章中也使用了男中音。其中的歌词第一行对音列的第一音到第十一音的顺序,第二行为音列的第十二音到次音列的第十音,第三行由音列的第十一音起,第四行由第十音起,以此类推。5.舞蹈景象,快速的圆舞曲,主题以曼陀林节奏,其前半部构成乐章的重要要素,中间部以单簧管的抒情旋律始,出现数次后,再现开头主题,兰德勒舞曲再加入而结束。6.无词歌,主题以低音单簧管、吉它的背景,由小提琴主奏,再移给大提琴,最后以低音单簧管结束。7.终曲,为第一乐章变形的再现,由三部分构成:第一部分大提琴主题与第一乐章大提琴主题同,第二部分与第一乐章第二主题对应,第三部分中插入了第六乐章的主题。

这首《小夜曲》的版本可选:1.布列兹指挥巴黎现代音乐团版,Sony,CD 编号 SMK 48463(曲目参见《5首管弦乐曲》),《企鹅》评介三星。2.阿瑟顿(Atherton)指挥伦敦小交响乐队版,Decca,CD编号 425 626-2。这张唱片上另有勋伯格的《月光下的皮埃罗》。

勋伯格:弦乐四重奏

SCHÖENBERG:String Quartets

勋伯格共作有5首弦乐四重奏,早期的《D大调弦乐四重奏》(作于1897年)及有编号的4首。有编号的4首分别为:第一号,D小调,OP.7,作于1905年;第二号,升F小调,OP.10,作于1907年;第三号,OP.30,作于1927年;第四号,OP.37,作于1936年。这4首中,第一号完全用调性作成;第二号属于后期浪漫派放弃调性创作过渡的作品,保持古典形式,第三、四乐章采用了女高音独唱,第四乐章中已经有无调性因素;第三、四号以十二音体系作成。勋伯格全套的5首弦乐四重奏的版本可选:1.拉撒莱四重奏团演奏版,DG,1988年版CD编号 419 994-2(4张,+贝尔格、韦伯恩的弦乐四重奏)。2.阿迪蒂(Arditti)四重奏团1993年演奏版,ARCI,CD 编号 MO 78025(2张)。而历史录音有科里斯(Kolisch)四重奏团1936、1937年录音版,ARCI,CD 编号 103/4(2张),《企鹅》评介历史录音三星。

勋伯格:第一号弦乐四重奏

SCHÖENBERG:String Quartet NO.1

勋伯格共作有4首弦乐四重奏,这首第一号,D小调,OP.7,完全由调性作成,由一个大乐章组成,其中包括:先为奏鸣曲形式的呈示部,第一主题是对位方式的组合,由3个要素构成。第二主题也由数个要素组成,前半部为二重赋格开始部分。第一发展部第一部分由两个新因素接第二主题后半部动机;第二部分第一主题前半部动机由后半部动机伴奏;第三部分再移至第二主题,发展第二主题后半部动机,再加上第一主题的动机等通向结尾。2.谐谑曲部,谐谑主题为第二主题部后半部动机的变形。然后是第二发展部,第一主题的前半部动机发展后,加上谐谑曲主题原型等动机而达到高潮。第一再现部为第一主题部再现,随后接慢乐章部,再接第二再现部,为第二主题的各要素再现。3.回旋曲部,从慢乐章主题衍生出回旋主题,串联了几乎所有出现过的动机,到D大调终结部,以第一主题和第二主题后半部动机结合而结束。

这首四重奏的版本,除拉撒莱、阿迪蒂四重奏团版、历史录音科里斯四重奏团版外,另可选勋伯格四重奏团演奏版,SCHW,1989年版,CD编号 310033。

勋伯格:第二号弦乐四重奏

SCHÖENBERG:String Quartet NO.2

此曲升F小调,OP.10,作于1907—1908年,

属于后期浪漫与放弃调性创作之间的作品。共4个乐章,由第三、四乐章使用了女高音独唱,歌词选自格奥尔格的诗,此曲是献给其夫人,4个乐章分别为:1.中板,升F小调,奏鸣曲式,第一主题由2个动机,第二主题由3个动机构成。发展部主要发展第一主题第一个动机、第二主题前2个动机,再现部先是第一主题的第二个动机,再是第一个动机,第二主题被省略。2.非常快速地,D小调的谐谑曲,主要主题包括4个动机,先发展后3个动机,以第一个动机为尾奏。中段有2个要素,然后再现谐谑曲部。在再现前有推移部,奏民歌《可爱的奥古斯西》旋律。3.慢乐章,由主题、5个变奏和终曲组成,主题来自格奥尔格的诗《诵祷》(Litanei)谱写的歌曲。4.主题来自格奥尔格的长诗《忘我》(Entrükung),有导入部,在半音短序奏后奏出主要主题,导入部动机推移之后出现副主题。发展部副主题先以赋格处理,形成高潮,糅入导入部动机。然后第一乐章浓缩之后再现,进入尾奏。

这首四重奏,拉撒莱四重奏团版独唱者为普赖斯(M. Price),阿迪蒂四重奏团版独唱者为厄普肖(Upshaw),科里斯四重奏团版独唱者为吉弗尔德(Gifford)。除此3版外,另可选布里顿四重奏团演奏版(Roocroft 演唱),EMI,CD 编号 CDC 5 55289-2(+舒伯特《第十三号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。

勋伯格:第三号弦乐四重奏

SCHÖENBERG:String Quartet No.3

这首第三号,OP.30,作于1926年,以十二音体系作成,共4个乐章:1.中板,音列最初五音之8分音符构成主要动机,音列其它音成为自由处理的主要旋律,由第一小提琴和大提琴表现,两部分合起来构成第一主题。第二主题为如歌地,前半部为低完全五度的反行,后半部为原型的逆行,以8分音符伴奏。发展部以8分音符节奏为中心。再现部、呈示部各部分为反行,先是第二主题以原型及低完全五度的反行,8分音符推移后,以低完全五度反行再现第一主题。2.慢板,由主题、3个变奏和尾奏组成。主题为前半部缓慢,后半部以细碎音型的两部分组成,后半部以低完全五度的反行与逆行。变奏曲强调细碎后,尾奏回到开头形态。3.间奏曲,中庸的快板,谐谑乐章。先由中提琴奏完整音列组成的主题,以低完全五度的反行逆行,中间部以数要素构成,给予不同节奏处理。主要主题回复后,有所发展,最后整个乐章精练后再现。4.极其中板,A—B—A—C—A—B—A 的回旋曲式。主题有大七度,小九度特征。

这首四重奏的版本可选拉撒莱、阿迪蒂四重奏团演奏版,历史录音可选科里斯四重奏团演奏版。

勋伯格:第四号弦乐四重奏

SCHÖENBERG:String Quartet No.4

这首第四号,OP.37,作于1936年。共4个乐章:1.很有力的快板,大致奏鸣曲式。主要主题由原型、低完全五度的反行、原型逆行3个形态构成,近似D小调,在出现切分法旋律、16分音符音型后,中提琴奏含三连音符的副主题。然后大提琴奏第一主题开头部分,相当于发展部,再现部非常地浓缩。2.悠闲地,复合三段体,小步舞曲形式。主要主题由中提琴呈示,其它乐器以4分音符伴奏,然后变成副主题,再变成发展性再现部。中段有各种反复,然后是小步舞曲部再现。3.广板,自由的二段体,各段均由齐奏始,使用低一全音的原型音列,第二段开始以赋格方式表现。4.快板,A—B—A—C—A—B—A 的回旋曲式,副主题B是长旋律,以切分音伴着装饰音的附点节奏为特色,C主题部有很强的推移性要素。

这首四重奏的版本可选拉撒莱、阿迪蒂四重奏团演奏版,历史录音可选科里斯四重奏团演奏版。

勋伯格:弦乐三重奏

SCHÖENBERG:String Trio

这首三重奏,OP.45,作于1946年,属勋伯格晚期作品,是最能代表他十二音作曲法的杰作。共分为3部分:1.以小提琴一中提琴颤音为背景,大提琴用断奏奏动机片断及泛音,各声部以小二度进行。这一部分只用O、R、I_6、RI_6种音列,追求音列意义的变化。近琴马奏法与弓木奏法后进入终结部。然后有插曲强调音列变化。2.由小提琴一对8分音符的下行动机始,中板部分后,小提琴奏如歌旋律,大提琴接过奏琴马上方颤

音,在刻划得很细的和弦中结束。也有插曲,这个第二插曲从大提琴活泼的节奏始,然后交给中提琴、小提琴。3.为前两部分的再现,先为第一部分再现,再为第一插曲再现,在第二部分变形再现后,重复开头的音列,与之对应而结束。

这首三重奏的版本可选:1.朱利亚德四重奏团成员演奏版,Sony,1990年版,CD编号,SMK 62022。这张唱片名为《勋伯格在美国》,另收有勋伯格的《钢琴协奏曲》、《为小提琴与钢琴而作的幻想曲》、清唱剧《天梯》、为合唱与乐队而作的《科尔尼德莱》、《现代诗篇》与《华沙幸存者》,《企鹅》评介三星。2.莱文与卡姆尼特泽(Kamnitzer)、菲塞尔(Fiser)合作版,DG,1988年版,CD编号423 250-2(+勋伯格《升华之夜》)。3.阿贝尔曼(Alberman)、克诺克斯(Knox)、德沙拉姆(R. de Saram)1993年合奏版,AUV1,CD编号MO 782025(2张)。这2张唱片上另收有勋伯格的《升华之夜》、《为小提琴与钢琴而作的幻想曲》、为弦乐四重奏而作的《C大调急板》与《F大调谐谑曲》。

勋伯格:为小提琴与钢琴而作的幻想曲

SCHÖENBERG: Phantasy for Violin With Piano Accompaniment

这首幻想曲,OP.47,作于1949年,受好友、小提琴演奏家科多夫斯基(Adolf Koldfsky)委托而作,是勋伯格最后的器乐曲。以O_1前半6音与I_6的后半6音使用了相同音群的音列,在单一乐章中分为4部分:1.由小提琴奏主题开始,这主题6音音群分为3群,第一音群为原型,第二音群为第一音群反行,第三音群为逆行。第一部分区分为两个大部分,前半部分为主题与发展,由O_1与I_6的音列为中心,后半部分为经过部分,起连接第二部分作用。2.以O_6音列作成新旋律,接着反行,转快后有华彩。3.分成两部分,前半部是含有中段的谐谑三段体,中段为恬静地,然后重现谐谑部分。后半部分为通向第四部分的推移部分。4.为第一部分主题的再现,以O_1与I_6音列为主体,也是第一部分音列的对应。

此曲版本可选:1.梅纽因与古尔德1965年演奏版,Sony,CD编号SMK 62022(《勋伯格在美国》,曲目参见《弦乐三重奏》)。这个版本后又收于SMK52688,与巴赫《第四号小提琴奏鸣曲》、贝多芬《克莱采奏鸣曲》合为一张。2.巴克(I. Baker)与古尔德1964年演奏版,Sony,CD编号SM2K 52664(勋伯格全部钢琴作品,2张)。3.阿迪蒂(I. Arditti)与利特维(Litwin)1993年演奏版,AUV1,CD编号MO 782025(曲目参见《弦乐三重奏》)。

勋伯格:钢琴作品

SCHÖENBERG: Piano Works

勋伯格创作的重要钢琴作品包括:1.《3首小品》(3 Pieces,OP.11,作于1909年,修订于1924年,其中第二首布索尼于1909年配器成管弦乐)。这《3首小品》属破坏调性时期初期的作品,3首分别为:①中板、4分音符;②中板,8分音符;③相当活泼的8分音符。2.《6首小品》(6 Pieces,OP.19,作于1911年),6首分别为:①轻柔、亲切地;②徐缓地;③十分缓慢的4分音符;④轻柔的快板;⑤小快板;⑥十分徐缓地。3.《5首小品》(5 Pieces,OP.23,作于1920—1923年),确立十二音技巧时期最初的作品。5首包括①非常缓慢地;②非常缓慢地;③慢板;④活泼地,中板的4分音符;⑤圆舞曲(全部运用了十二音技巧)。4.《组曲》(Suite,OP.25,作于1921—1923年),以十二音技巧作成。包括:①前奏曲,快板;②嘉禾舞曲,不太快的稍慢板;③穆塞特舞曲,快板;④间奏曲;⑤小步舞曲及中间部,中板;⑥吉格舞曲,快板。5.《2首小品》(2 Pieces OP.33a,作于1928年;OP.33b,作于1931年),以十二音技巧作成。

勋伯格钢琴作品的版本可选:1.波里尼演奏版,收有《3首小品》、《6首小品》、《5首小品》、《2首小品》、《组曲》,DG,1988年版,CD编号423 249-2,《企鹅》评介三星。2.古尔德1958—1965年录音,Sony,CD编号SM2K52664(2张),这2张唱片上收有《3首小品》、《6首小品》、《5首小品》、《2首小品》、《组曲》、《钢琴协奏曲》、《幻想曲》、《拿破仑颂》与《月光下的皮埃罗》。3.巴伦勃伊姆1994年演奏版,Teldec,CD编号4509 98256-2。这张唱片上收有《3首小品》和《6首小品》,另有勋伯格的《升华之夜》与《5首管弦乐曲》。

勋伯格:古雷之歌

SCHÖENBERG: Gurrelleder

这部大型康塔塔为5名独唱、3组男声合唱、

混声合唱、朗诵与乐队而作,作于1901—1911年。歌词选自丹麦诗人雅克布森(Jacobsen,1847—1885)同名诗的德语译文。古雷是14世纪一个城堡的名称,女英雄托韦公主居住之地。雅克布森的诗取材于丹麦民间传说,叙述国王瓦尔德玛四世与托韦公主相爱,王后知悉后因嫉妒而将公主谋害。国王在悲愤中竟与上帝抗衡,最终被判服苦役,夜夜与魔鬼为伍。这部康塔塔的版本可选:1.阿巴多1992年指挥勋伯格合唱团、斯洛伐克爱乐合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Sweet、Lipovsek、Jerusalem、Langridge、Welker、Sukowa演唱),DG,CD编号439 944-2(2张),《企鹅》评介三星。2.夏伊里指挥柏林圣海德维格合唱团、杜塞尔多夫音乐团、柏林广播交响乐团版(Jerusalem、Dunn、Fassaender、Becht、Haage、Hotter演唱),Decca,1991年版,CD编号430 321-2(2张),《企鹅》评介三星。3.布列兹1974年指挥BBC歌唱团、合唱团、伦敦爱乐合唱团、BBC交响乐团版(Napier、Minton、Jess Thomas、Bowen、Nimsgem、Reich演唱),Sony,CD编号SM2K 48459(2张)。这2张唱片上另有勋伯格的歌曲(OP.22),《企鹅》评介三星。4.小泽征尔1979年指挥坦戈莱沃德(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团版(Norman、Troyanos、McCracken、W. Kleperer演唱),Philips,CD编号412 511-2(2张)。5.殷巴尔指挥北德广播合唱团、巴伐利亚广播合唱团、法兰克福歌剧院合唱团、法兰克福广播交响乐团版(Connel、Van Nes、Frey、Vogel、Gronroos演唱),DENO,1993年版,CD编号CO-77066/7(2张)。

勋伯格:月光下的皮埃罗

SCHÖENBERG:Pierrot Lunaire

这首作品为女声朗诵与室内重奏而作,OP.21,作于1912年,共21曲,朗诵式演唱的歌词选自比利时诗人吉罗(Giraud,1860—1929)的诗,重奏配器为长笛、单簧管、小提琴、大提琴与钢琴(其中3人兼短笛、低音单簧管与中提琴)。此曲又名《迷乱的皮埃罗》,皮埃罗是一名丑角,他的迷乱传递颓废厌世色彩。其版本可选:1.曼宁(Manning)朗诵,拉特尔1977年指挥纳什合奏团版,Chandos,CD编号CHAN 6534(+韦伯恩《协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.明顿(Minton)朗诵,布列兹1977年指挥巴伦勃伊姆、祖克曼、哈雷尔、德鲍斯特(Debost)与帕伊(Pay)演奏版,Sony,CD编号SMK 48466(+勋伯格《期待》、《古雷之歌》中的《林鸽之歌》)。3.海莱维吉指挥奥布利奎(Oblique)音乐合奏团版,HARM,1992年版,CD编号HMC 90 1390(+勋伯格《第一号室内交响曲》)。4.里德奥特(Rideout)朗诵,古尔德以钢琴伴奏版,Sony,CD编号SM2K 52664(2张,曲目参见钢琴作品)。而由斯蒂德莱-瓦格纳(Stiedre-Wagner)朗诵,勋伯格与科里斯(R. Kolisch)、奥贝(Auber)、斯泰尔曼(Steuermann)、波塞拉(Posella)、布洛赫(K. Bloch)合作有1941年录音,Sony,CD编号MPK 45695。这张唱片上另有朱利亚德四重奏团演奏的勋伯格的《弦乐三重奏》。

勋伯格:拿破仑颂

SCHÖENBERG:Schöode to Napoleon

这首颂歌,原作用朗诵、钢琴与弦乐四重奏,OP.41,作于1942年,后于1944年改为弦乐队。采用拜伦的诗为朗诵词,以拿破仑影射希特勒,表达专制暴君无好下场。乐曲引用贝多芬《命运交响曲》的胜利主题,其版本可选:1.约翰逊(D. Wilson-Johnson)朗诵,布列兹1980年指挥巴黎现代音乐乐团版,Sony,CD编号SMK48463(+勋伯格《5首管弦乐曲》、《小夜曲》),《企鹅》评介三星。2.阿伦(T. Allen)朗诵,纳什合奏团合奏版,Virgin,1991年版,CD编号VC 7 59057-2(+勋伯格《升华之夜》、《第一号室内交响曲》)。3.霍尔顿(Horton)朗诵,古尔德与朱利亚德四重奏团1965年录音版,Sony,CD编号SM2K 52664(2张,曲目参见钢琴作品)。

勋伯格:华沙幸存者

SCHÖENBERG:A Survivor from Warsaw

这首作品为朗诵、男声合唱与乐队而作,OP.46,作于1947年。由死里逃生的华沙幸存者叙述情节:一群犹太人在一队纳粹士兵驱赶下走向死亡。纳粹令犹太人从营地里走出来,排成行列,纳粹又打又骂地驱赶这些犹太人,枪杀那些落在后面的人。终于,军士下令报数,以便知道有多少人送进毒气室。犹太人开始报数,开始很慢,慢慢加快速度,最后他们不约而同地唱起犹太人古代的祈祷《希马·耶斯罗尔》。此曲以十二音技

巧。出现两处发展叙述:第一处是叙述者模仿纳粹军官嚎叫出的命令,第二外是高潮处,表现犹太人面对死亡的合唱。这首作品的版本可选:1.霍尼克(Hornik)朗诵,阿巴多 1989 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版,DG,CD 编号 431 774-2(+韦伯恩乐队作品)。2.莱希(Reich)朗诵,布列兹指挥 BBC 歌唱团、BBC 交响乐团版,Sony,1990 年版,CD 编号 SM2K 44571(2 张)。这 2 张唱片为勋伯格合唱作品专集,另收有《2 首卡农》、《3 首卡农》(OP. 28)、《三千年》(Dreimal Tausend Jä hre, OP. 50a)、《地上平安》(Friedeauf Erden,OP. 13)、《3 首民歌》(OP. 49)、《3 首德国民歌》、《科尔尼德莱》(Kol Nidrei,OP. 39)、《4 首小品》(OP. 29)、《6 首小品》(OP. 35)、《诗篇 130》(OP. 506)、《第一号现代诗篇》OP. 50c),《企鹅》评介三星。3.卡洛(Callow)朗诵,克拉夫特(Craft) 1994年指挥伦敦合唱团、伦敦交响乐团版,KOCH,CD 编号 37263-2(+勋伯格《5 首管弦乐曲》、《运动画面伴奏》、《心上人》、《小夜曲》)。

勋伯格:天梯

SCHÖENBERG:Die Jakobsleiter

这部清唱剧,为 6 个独唱者、朗诵合唱、合唱与乐队而作,作于 1917—1922 年,1944 年修订,未完成,后由齐利希配器续成。其版本可选布列兹 1980 年指挥 BBC 歌唱团、BBC 交响乐团版(Nimsgern、Bowen、Partridge、Hudson、Shirley-Quirk 演唱、Rolfe Johnson 朗诵),Sony,CD 编号 SMK 48462(+勋伯格《运动画面伴奏》、《第一号室内交响曲》),《企鹅》评介三星。

勋伯格:期望

SCHÖENBERG:Erwartung

这部独脚音乐话剧,OP. 17,作于 1909 年,由帕本汉姆(Marie Papp Enheim)撰脚本,共一幕 4 个场景,表现一个女人微妙的心理,这 4 个场景分别为:1.森林的入口,月光下的道路。约好在森林中幽会的这个女人(Die Frau)在森林中,被笼罩在恐怖中,然而她还是鼓起勇气借着月光,唱着歌走入森林。2.黑暗中的林中道路。女人在黑暗中似乎被人碰了一下,吓得尖叫,追问是谁,没有回答,却传来夜莺的歌声。女人慌张地狂奔,以为被尸体绊倒,实际是倒在地上的树。3.月光中的林中空地,女人看到似乎有黑影在跳舞,仔细看不过是晃动的影子。她向神祈祷,希望不是野兽来袭。4.森林出口,披头散发,惊慌失措的女人从林中走出,哀叹说,找遍所有地方都找不见人。前方能看到她情敌的家。她自语,如去那里,定会被赶出来。女人又被绊倒,见地上正躺着她自己情人。她拉起他的手吻他,见血从他的胸口往外流着。她问他,你为什么被杀?奄奄一息的情人答"我抱了她"。女人冲情敌家怒骂,问情人:"我只爱你一人,你为什么又爱上别的女人?"情人答:"我情不自禁,但我是幸福的。"天亮后,女人自语"互为话别的早晨又来到了,今后剩我一人如何是好",离开情人尸体而默默远去。

这部音乐话剧的版本可选:1.诺曼(Norman)演唱,莱文 1989 年指挥大都会歌剧院乐团版,Philips,CD 编号 426 261-2。这张唱片上另有诺曼演唱勋伯格为女高音和室内乐队而作的《卡巴莱特歌曲》(Cabaret Songs,共 8 曲,作于 1901 年),《企鹅》评介三星。2.西尔嘉(Silja)演唱,多南伊指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,1989 年版,CD 编号 417 348-2(+贝尔格的歌剧《沃伊采克》,2 张),《企鹅》评介三星。3.布列兹 1977 年指挥 BBC 交响乐团版,马尔蒂(Martin)演唱,Sony,CD 编号 SMK 48466(+勋伯格《月光下的皮埃罗》、《古雷之歌》中的《林鸽之歌》),《企鹅》评介三星。4.朱尔松(Bryn-Julson)演唱,拉特尔 1993 年指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD 编号 CDC 5 55212-2(+勋伯格《第一号室内交响曲》、《乐队变奏曲》)。

勋伯格:幸运之手

SCHÖENBERG:Die Giückliche Hande

这部配乐戏剧,OP. 18,作于 1910—1913 年。这部戏剧由勋伯格自撰脚本,仅一个男中音角色演唱,这个男主角是位艺术家,叙述其幻想破灭后,希望从现实的人生中寻找乐趣。其版本可选:尼姆斯金(Nimsgen)演唱,布列兹 1981 年指挥 BBC 歌唱团、交响乐团版,Sony,CD 编号 SMK 4844(+勋伯格《乐队变奏曲》、《升华之夜》),《企鹅》评介三星保留一星。

勋伯格:摩西与亚伦

SCHÖENBERG:Moses und Aron

这部 3 幕歌剧为叙述者、6 名独唱、说白合唱

团、歌唱合唱团、大编制的管弦乐团而作，1930年开始作曲，1932年完成第二幕，因第三幕只完成少数草稿，未完成，而第一、二幕又很完整，故也可认为是完成本。由勋伯格自己据旧约圣经《出埃及记》的第二、三、三十二章部分撰脚本。第一幕，第一场，西奈山麓荒野。在6名独唱者与乐队宁静的和声式序奏中开幕，由音列原型 O_1 移至小三度下的系列 O_9，及转位至增一度下的音列 O_{12}的反行 R_{12}第十音开始的音列构成。走出荒野去朝见上帝的摩西站在荆棘中，以音列 R_1 的逆行与音列 O_7 相连的四声和弦的宣叙调："惟一、永远、无所不在，肉眼见不到，无法超越的神啊。"荆棘中6人独唱的宣叙调："把鞋脱掉，你走过遥远的旅途，你现在所站的是圣地，去告诉众神的到来。"摩西称："我的年纪已老，只望安详地当牧羊人。"神告诉他，必须解救民众，给他神力，使拐杖变蛇，使尼罗河水变成血。摩西说，我的嘴笨，请改换别人。神告诉他会在沙漠中遇见亚伦，"他会成为你的代言人"。由6名女高音表现神的宣叙调。第二场，埃及间的荒野。摩西见到亚伦，两人的对话。亚伦先开始唱："我父亲的儿子，是那伟大的神把你引到我这儿的吧？"摩西以宣叙调答："我父亲的儿子，我要转告你神的指示。"亚伦说："你怎么能爱这样一位看不见、无法想象的神？"摩西说："其实他无所不在，是全能、惟一的神。"最后亚伦祈祷："全能的神啊，请把我们的子民，从法老王的奴役中救出来。"第三场，埃及希伯莱人居住地。先据音列 O_2 逆行，由一位少女唱出亚伦离开时的场景："我看见他，远方有烈焰引起，呼唤着他。他立即跪下来，把脸埋在沙里，然后向沙漠深处走去。"年轻男人据音列 R_{10}逆行，叙述亚伦出发时的模样："很像一道云彩掠过家门。"另一位男人："我直接从别人嘴里听说，亚伦要到沙漠中会见摩西。"祭司："摩西就是那个杀死税官的男人？"在祭司煽动下，混声合唱，表现人们的议论纷纷，混声合唱分成几群，其中插入少女和男青年的合唱："古时候神只帮助有权势的人，新的神和大家在一起，具有崇高、温厚的心，请相信我们的心。"在合唱中，远方出现摩西与亚伦的身影，最后合唱"看吧，摩西和亚伦"。第四场，景同前场。女声部："你们带来新的、伟大之神的指示，要引导我们走向新的希望吗？"男声加入。摩西与亚伦宣布："惟一、全能的神，比其他人优先选择以色列人作他的子女。"众人答："让我们看看这神，若这样，我们愿意奉献一切并下跪。"亚伦说："这位神没有偶像，如你们闭上眼、塞住耳，就看不到、听不见。"亚伦因无法说服大家，再次说"只有正直的人才能见到神"。一位少女唱"我看到神的荣光"，两个男子也分别喊说"我看到空中飞舞的神"和"这就是我们的神"。祭司嘲笑："这样，就连杀人者也不用害怕神了。"亚伦说，"看不见神的人即将毁灭"，众人合唱："难道我们就要被毁灭？因为我们实在见不到神。"众人开始责难亚伦，有些人则开始离开。摩西失望地说："全能的神，我已尽了力，借亚伦的嘴说出的我的思想全都贫乏无力。"准备离开。亚伦举起拳头威胁摩西，当6名独唱者大叫"亚伦"时，亚伦说："话属于我，行为也属我自己。"他抢过摩西的拐杖，往地上一摔，拐杖变成一条蛇。亚伦又治愈了麻疯病人，使取自尼罗河的水变成了鲜血。于是事情发生戏剧性变化，大家终于看到了神的力量，铜管引出民众向沙漠出发的进行曲。

第一幕与第二幕之间，有以合唱为主体的间奏曲，众人不见了摩西，在合唱中问，摩西哪里去了。第一场，西奈山麓。摩西因亚伦呈现了奇迹，心中不快，为等待神的启示，躲进西奈山。亚伦与70位长老、祭司们等摩西下山而不满。70位长老和祭司叫喊"已经40天了"，他们以独唱、齐唱诉说无法相信摩西，亚伦努力说服他们，表示摩西很快就会回来，带回神的启示，但大家怀疑摩西已经逃走，对他表示不信任。大众骚动地喊叫"听吧听吧，太迟了"，从四面八方涌到舞台中。第二场，景同上场。民众的合唱："摩西在哪里，要把他碎尸万段，神在哪里，还我们原来的神。"亚伦告诉大家，摩西仍在山上，但大众认为摩西已被神杀死，逼迫长老们把祭司统统杀光。长老们因害怕，向亚伦求助。亚伦对摩西的思想与话语产生无力感，开始动摇。他屈服于大众要求，准许大家作昔日多神教的偶像崇拜。亚伦唱："以色列子民，按你们要求，把诸神还给你们，把你们还给诸神。"咏叹调旋律、合唱后，亚伦唱"献上供物，呼唤神"，然后是混声合唱"快乐吧，以色列百姓"。第三场，供奉偶像金牛犊的祭坛。亚伦先致词，然后屠夫拿着屠刀围着祭祀的牲口

疯狂地跳舞。牲畜被宰杀,兽肉堆起,黑夜逼近。人们把肉放入大锅煮,或放在火上烤,开始燔祭的狂欢。此时招来一个重病女人,这女人在英国管旋律引导下,唱出类似咏叹调的歌曲,结果她萎缩的手脚真能运动自如。男女乞丐上场,合唱表示愿献出最后的食粮。一群老人唱祈祷合唱,要把剩余的生命当作祭品。长号号角引导下,部族长和依法莲(Der Ephraimit)来向偶像宣誓,民众应和而唱合唱"我们要在推选的首领领导下自由生活"。有一个枯瘦的年轻人手拿树枝敲打大家的头,以激烈的言论宣扬他的理想,要大家破坏偶像,向永恒的神祷告,结果被长老们活活打死。在进行曲旋律下,大家交换礼物,狂欢作乐。70位长老为这种狂欢而欣慰,用合唱赞美给大众欢乐的诸神。这时4名裸体处女上场,其中第一幕中出现过的少女唱"金色的神明,见你灿烂的容貌,欢乐就在体内奔腾"。4名裸女唱煽情的合唱,祭司乃扑来,抱住裸女,吻她们的唇,后面有少女拿来屠刀与盛血的罐子。70位长老和大众喊"是血的供物",少女把屠刀交给祭司,随着圆号声,祭司高举屠刀刺入少女心脏,少女赶紧把喷出的鲜血接入罐中,灌注祭坛。大众破坏与自杀的冲动被激发,一片淫荡的男女狂舞。当高音震音响起时,一个裸体男子上,剥光一个少女的衣服,高举起全裸的她,供奉到祭坛上,高喊:"以诸神为楷模,我们要活在爱欲里。"男人们开始纷纷效仿,长号奏第二幕主题,传来"生殖力神圣"裸体行列的高呼,他们走过祭坛,而大多数人因疲惫而倒下睡着了。民众赞美欢乐的合唱后,远远传来小号、长号主题动机,女声合唱中断后,台上的火熄灭,一切静止。第四场,摩西下山。有男人大叫"摩西下山了",摇醒在边上睡觉的人,人们惊醒过来,重聚在一起。手抱十诫石板的摩西上场,一见金牛犊便大喊"消失吧,偶像"。金牛犊果然消失,大众说:"黄金的光辉和欢乐消失了,它具有令人生畏的神力,大家快逃吧。"向四方逃跑,在哀叹合唱中终场。第五场,摩西与亚伦对白。摩西先问:"亚伦,你做了什么?"亚伦答:"我只是做了我该做的。当你的思想不能变成语言,我的话不能变成具体的东西,我的任务是创造奇迹,使大家能听得见,看得到。"摩西的表达以铜管支持,他一气而摔碎了十诫石板。亚伦小心翼翼表示:"我顺应必然,要让子民存续下去,才能证明永远的理想,那就是上天赋予我的使命。"在火把引导下,民众行列走过舞台,合唱:"从万千子民中,选择我们新的神,我们崇拜你,你这惟一的神。"摩西叫说"是火把",亚伦就唱:"火把是我们黑夜中的引导。"背景明亮,火把变成白天的云朵。合唱:"神要把我们引到甜蜜之地。"亚伦唱完退场,合唱继续:"全能的神,你比埃及诸神更强。"摩西被惨败与绝望所袭击,哀叹自己的思想无法传达给大众,唱呵,语言,呵,语言,我所缺乏的就是你(O Wort, du Wort, das mir Fehlt),昏倒在地。

第三幕,第一场,亚伦被戴上枷锁被两名士兵押解上场,后面跟着70名长老。摩西责备亚伦的堕落:"现在你说明白了吗?"亚伦反问:"你想杀死我吗?"摩西答:"问题不在于你的生命。"两人的辩论,亚伦坚持自己的自由精神,而摩西认为自由应来自神的旨意,摩西规劝亚伦回心转意,他对大众说:"你们这些被选的子民,必须遵神的旨意英勇奋斗,你们如再浪费能力,将再回到这荒地。"然后让士兵解除亚伦的枷锁,并说:"这人如有生存力量就会活下去。"没想亚伦当场昏倒、死去。摩西最后对大众说:"你们都是沙漠中不屈不挠的人,有一天抵达目的地后,必定与神成为一体。"勋伯格的创作至此为止。

这部歌剧的版本可选:1.布列兹1996年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(Merritt、Pittman、Jennings、Fontana、Naef、GrahamHall 演唱),DG,CD编号449 174-2(2张)。2.索尔蒂1984年指挥芝加哥交响合唱团、交响乐团版(Mazura、Langridge、Bonney、Haugland、Zakai、Harper 演唱),Decca,CD编号414 264-2(2张),《企鹅》评介三星。3.布列兹1974年指挥BBC歌唱团、BBC交响乐团版(Reich、Cassilly、Angas、Palmer、Knight、Winfield 演唱),Sony,CD编号SM2K 48456(2张),《企鹅》评介三星。4.吉伦(Gielen)1974年指挥澳大利亚广播合唱团、交响乐团版(Reich、Devos、Mann、Csapo、Obrowsky、Lucas 演唱),Philips,CD编号438 667-2(2张)。

勋伯格:歌曲

SCHÖENBERG: Lieder

勋伯格创作的歌曲,KOCH有一套3张CD,基本收录了他全部的歌曲,由兰格(Lange)演唱,

隆斯科夫(Lonskov)伴奏,CD编号32028/30。菲舍尔-迪斯考在EMI录有14首,由莱曼(Reimann)伴奏,1990年版,CD编号CDM 7 63570-2。这张唱片上另录有贝尔格的歌曲。

勋菲尔德:4个寓言

SCHOENFIELD:4 Parables

勋菲尔德(Paul Schoenfield,1947—),美国作曲家。这《4个寓言》为钢琴与乐队而作,作于1982—1983年,其版本可选卡哈纳(Kahane)钢琴,尼尔森(J. Nelson)1992年指挥新世界交响乐团版,Decca,Argo,CD编号440 212-2。这张唱片上另有勋菲尔德为长笛与乐队而作的《克莱茨曼回旋曲》(Klezmer Rondos,作于1986年)、为小号与乐队而作的《轻歌舞》(Vaudeville)。

施雷克尔:室内交响曲

SCHREKER:Chamber Symphony

施雷克尔(Franz Schreker,1878—1934),奥地利作曲家。富克斯的学生,曾在维也纳音乐学院教作曲,1920—1932年任柏林高等音乐学校校长。这首《室内交响曲》作于1916年,其版本可选吉伦(Gielen)指挥柏林广播交响乐团版,SCHW,1988年版,CD编号311078。这张唱片上另有施雷克尔为乐队而作的《夜曲》、《戏剧前奏曲》(Prelude to a Drama,作于1914年)、《伦特圆舞曲》(Valse Lente),《企鹅》评介三星保留一星。

施雷克尔:遥远的声音

SCHREKER:Der Ferne Klang

这部3幕歌剧是施雷克尔的代表作,它曾影响了贝尔格。这部歌剧作于1912年,其版本可选:1.阿布莱什(Albrecht)指挥柏林美占区合唱团、柏林广播合唱团、交响乐团版(G. Schnaut、Moser、Nimsgern、Helm、Halem、Scherler演唱),CAPR,1991年版,CD编号60024-2(2张)。2.哈拉兹(Halász)1989年指挥哈根(Hagen)歌剧院合唱团、哈根爱乐乐团版(Grigorescu、Harper、Haller、Fiehl、Bunse、Pilart演唱),MARC,CD编号8.223270/1(2张)。

施雷克尔:命中注定

SCHREKER: Die Gezeichneten

这部3幕歌剧作于1918年,其版本可选:1.扎戈洛塞克(Zagrosek)1993/4年指挥柏林广播合唱团、柏林交响乐团版(Muff、Pederson、Polgar、Connell、Kruse、Wölie演唱),Decca,CD编号444 442(3张),《企鹅》评介三星。2.瓦尔特(E de Waart)1990年指挥荷兰广播爱乐合唱团、荷兰广播爱乐乐团版(C. Van Tassel、Cowan、Oosterkamp、Schmiege、Cochran、Meens演唱),MARC,CD编号8.223328/30(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

施雷克尔:伊莱洛赫

SCHREKER:Irrelohe

这部3幕歌剧作于1924年,其版本可选古尔克(Gülke)1989年指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳交响乐团版(Pabst、Devol、Simic、Randova、Pederson、Zednik演唱),Sony,CD编号S2K 66850(2张),《企鹅》评介三星。

施雷克尔:掘宝者

SCHREKER:Der Schatzgräber

这部4幕歌剧作于1920年,其版本可选阿布莱什(Albrecht)1989年指挥汉堡歌剧院合唱团、乐团版(Protschka、Schnaut、Stamm、Haage、Helm、Kruse演唱),CAPR,CD编号60 010-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

施勒特尔:钢琴协奏曲

SCHRÖTER:Piano Concerto

施勒特尔(Johann Schröter,1752—1788),德国作曲家。这首钢琴协奏曲,C大调,OP.3/3,作于1774年。其版本可选佩拉希亚钢琴,欧洲室内乐团协奏版,Sony,CD编号SK 39222。这张唱片上另有莫扎特的第一、二、三钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。

舒伯特

FRANZ SCHUBERT

舒伯特(Franz Schubert,1797—1828),奥地利作曲家。出身于小学校长家庭,从小随父学音乐,1808年成为唱诗班男童歌手,1812年从萨列里学乐理。1813年离开神学院,在其父学校任助理。1813年,他创作了第一部交响曲,这之后到1817年他到维也纳,可看作他创作的第一阶段。在这第一阶段,一方面他创作的5首交响曲、一些弦乐四重奏、宗教弥撒曲继承了古典主义传统,

另一方面他从歌德等浪漫主义诗人的作品中汲取营养，创作了一大批充满浪漫主义情调的歌曲。仅1815年，他就创作了144首歌曲，1814年10月19日，他为歌德的诗《纺车旁的格丽卿》(Gretchen am Spinnradc)谱曲，被称为第一部杰作。1817年舒伯特到维也纳，遇见了男中音歌唱家沃格尔(Michael Vogl)，从1817到1822年得病之前，可看作他创作的第二阶段。这一时期，他的创作以诗意的浪漫主义表现为主，从第六号以后的交响曲拓展了古典交响曲的表达能力，这一时期的弦乐四重奏与钢琴奏鸣曲都以轻灵的诗意而见长，而这一时期最杰出作品为钢琴五重奏《鳟鱼》。1823年疾病开始折磨舒伯特，这之后的创作可看作其第三阶段。这一阶段，他达到了他的诗意浪漫主义的最高顶峰，他后期的四重奏与奏鸣曲虽无贝多芬晚期作品那种深沉，却在精巧之中达到了最丰富、丰满的境地，而3部声乐套曲则达到了艺术歌曲的最高境界。

作为浪漫主义时期的重要作曲家，舒伯特与贝多芬形成了两极，舒伯特的创作也许缺少贝多芬对古典主义传统进行革命那种气质，但他以充盈的浪漫主义诗意改造了古典主义传统，舒伯特的作品特点是诗意、精致、自然与即兴中所充满的幻想美妙与神秘。李斯特与舒曼的评介都是对他的极准确勾勒，李斯特认为他是“前所未有的最富诗意的音乐家”，而舒曼称：“他的音乐能把我们引入一种使我们忘却了以前曾有过的境地。”

舒伯特最重要的作品是《第八交响曲》(未完成)、《第九交响曲》、《鳟鱼五重奏》、《死神与少女四重奏》、《C大调弦乐五重奏》和声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬之旅》。

舒伯特最值得收藏的唱片版本是：1.比彻姆1958/9年指挥皇家爱乐乐团演奏的第三、五、六交响曲，EMI，CD编号CDM 7 69750-2，《企鹅》评介三星带花。2.克莱伯指挥维也纳爱乐乐团演奏的第三、八交响曲，DG，CD编号449 745-2。3.伯姆1963、1966年指挥柏林爱乐乐团演奏的第八、九交响曲，DG，CD编号439 475-2，《企鹅》评介三星。4.维也纳八重奏团演奏的《八重奏》、为管乐八重奏而作的《小步舞曲和终曲》，《企鹅》评介三星带花。5.海布勒与格吕米奥三重奏团、卡佐兰(Cazauran)演奏的《鳟鱼五重奏》和2首弦乐三重奏，Philips，CD编号422 838-2，《企鹅》评介三星。6.埃默森四重奏团与罗斯特罗波维奇演奏的《弦乐五重奏》，DG，CD编号431 792-2。7.意大利四重奏团演奏的第十二至第十五号弦乐四重奏，Philips，CD编号446 163-2(廉价小双张)，《企鹅》评介三星带花。8.里赫特演奏的第十三、十四号钢琴奏鸣曲、《即兴曲》(D899)的第二、四号，OLYM，CD编号OCD 288。9.里赫特演奏的第十九、二十一号钢琴奏鸣曲，OLYM，CD编号OCD 335。10.佩拉希亚演奏的《第二十号钢琴奏鸣曲》，Sony，CD编号MK 44 569(+舒曼《第二钢琴奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。11.布伦德尔演奏的《第十九号奏鸣曲》和《音乐的瞬间》(1988年版)，Philips，CD编号422 076-2。12.布伦德尔演奏的《即兴曲》(1988年版)，Philips，CD编号422 237-2。13.菲舍尔－迪斯考演唱，莫尔伴奏的《美丽的磨坊女》、《冬之旅》，DG，CD编号437 235-2(3张)，《企鹅》评介三星。14.阿巴多指挥恩斯特－塞夫(Ernst-Senff)合唱团、欧洲室内乐团(Otter演唱)的戏剧配乐《罗莎蒙德》，《企鹅》评介三星。15.阿巴多指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团(Mattila、Lipovsek、Hadley、Pita、Holl演唱)的《降E大调弥撒》，DG，CD编号423 088-2。16.阿巴多指挥维也纳歌唱家合唱团、欧洲室内乐团(Bonney、Poschner、Schaechter、Hintermeier、Pita、Schmidt演唱)的《G大调弥撒》、《圣体歌》、《诗篇23》，DG，CD编号435 486-2(+舒曼《安魂曲》)。17.科博斯指挥洛桑合唱团、室内乐团(Armstrong、Schaer、Ramirez、Huttenlocher、Croy演唱)的《圣母悼歌》、《圣母颂》、《奉献经》，Erato，CD编号4509 96961-2，《企鹅》评介三星。18.阿巴多指挥勋伯格合唱团、欧洲室内乐团(Protschka、Mattila、Studer、Gambill、Hampson、Holl、Polgar演唱)的歌剧《费拉布拉斯》，DG，CD编号427341-2(2张)。

舒伯特：交响曲

SCHUBERT：Symphonies

舒伯特共作有编号的交响曲9首，另有第十号只有草稿，2首D大调只有片断。这些交响曲分别为：第一号，D大调，D82，作于1813年；第二号，降B大调，D125，作于1814—1815年；第三号，D大调，D 200，作于1815年；第四号，C小调，

D 417,标题为《悲剧》,作于1816年;第五号,降B大调,D 485,作于1816年;第六号,C大调,D 589年,作于1818年;第七号,E大调,D 729。作于1821年,舒伯特未配器;第八号,B小调(未完成,仅2个乐章,D 759,作于1822年;第九号,C大调,标题为《伟大》,D 944,作于1825年;第十号,D大调,D 936a,可能作于1828年。另有《D大调交响曲片断》,D 615,可能作于1818年;《D大调交响曲片断》,D 708a,可能作于1820年。

舒伯特有编号的9首交响曲可分为3个单元。从第一号至第三号可称作习作阶段,这3首为家庭音乐会或神学院学生乐团而作,明显受海顿、莫扎特影响,其中第二号第二乐章可以说与莫扎特的《第三十九号交响曲》几乎一样。从第四号起,意味着走向成熟,第四号有贝多芬的影响,但舒伯特当年也极力要摆脱贝多芬可能的影响。第五号以室内交响曲的小编制,更创造了一种他自己轻灵、优雅,又多少带有神秘的风格。相比第五号的旋律优雅,第六号偏重于体现嬉戏风格。而第八、九号可称为是其在自己的交响曲创作特色中达到了顶峰,为第三单元。舒伯特的交响曲中浸透着一种漫柔、典雅的诗意,与贝多芬的"重"相对,是"轻"与"灵秀",其中不乏圆舞曲的节奏。听舒伯特的交响曲,听的不是那种跌宕起伏的宽阔与强烈的震撼,是那种水在自由流动之中阳光照在水波上的色彩的感动。

舒伯特全套的交响曲,只有马里纳指挥圣马丁乐团录全了10首和2首D大调交响曲片断,Philips,CD编号412 176-2(6张),《企鹅》评介三星。一般的版本都没录第七号与第十号,仅8首。舒伯特全套8首交响曲全集的版本可选:1.阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,CD编号423 651-2(5张)。这5张唱片另录有舒伯特《罗莎蒙德》序曲与《C大调大二重奏》(D.12)的管弦乐改编曲,《企鹅》评介三星。2.伯姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 318-2(4张)。3.哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 91184-2(4张),《企鹅》评介三星保留一星。4.克尔特斯指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD编号430 773-2(4张)。这4张唱片上另有舒伯特的《C大调意大利风格序曲》、歌剧《费拉布拉斯》序曲、《魔鬼的欢乐宫》序曲,《企鹅》评介三星保留一星。5.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CMS 7 69884-2(4张)。6.古德曼(Goodman)指挥汉诺威乐队版,N 1MB,CD编号N1 5270/3(4张),《企鹅》评介三星保留一星。

舒伯特:第一交响曲

SCHUBERT:Symphonie No.1

这是舒伯特最早完成的交响曲,在此之前,1812年左右,曾作过一首D大调,属未完成。这首D大调,OP.82,作于1813年,传说是为当时维也纳神学院院长而作。共4个乐章:1.慢板—活泼的快板,慢板为序奏,从D大调始,主部为活泼的快板,D大调,奏鸣曲式。先以小提琴展示以音阶风格上升的第一主题,木管承接,经以其动机为主体的经过部后,小提琴以A大调如歌地奏第二主题。这个主题类似贝多芬《悲怆》第一乐章的第二主题,以此主题引导出来的音型与开头的进行型构成呈示部小结尾。发展部以木管表现的第二主题始,以转调方式发展。再现部将序奏进行的音值加了一倍而开始,然后才是第一主题的再现。2.行板,G大调,三段体。以小提琴的船歌风格主题始,也有莫扎特爱用的西西里舞曲音型,以长笛为主来反复,中段为E小调,第三段变换第一段乐器后再现。3.小步舞曲,小快板,D大调,三段体。小步舞曲主题与第一乐章第二主题有关联,中段为兰德勒舞曲,D大调。4.活泼的快板,D大调,奏鸣曲式。先以第一小提琴奏第一主题,经发展风格的经过部,小提琴、低音管奏A大调第二主题。发展部以木管处理第二主题始,逐渐接近第一主题,达主调后,以小提琴展示第一主题而进入再现部。再现部按原型,导入三连音而进入尾声。

这首交响曲单张的版本可选:1.阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,1989年版,CD编号423 652-2(+舒伯特《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。2.哈农库特1992年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 97509-2(+舒伯特《第四交响曲》、《C大调意大利风格序曲》),《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号CDM 5 66102-2(+舒伯特《第二交响曲》、韦伯《魔弹射手》序曲)。4.萨瓦利什指挥德累斯顿交响乐团版,Philips,CD编号446 536-2(廉价小双张)。这2张唱片上共收有舒伯特的第一至第四号交响曲及2首意大利风格序曲

(D590/1)、降B大调(D470)、E小调(D648)序曲,《企鹅》评介三星保留一星。

舒伯特:第二交响曲

SCHUBERT:Symphonie No.2

这首第二号,降B大调,D125,作于1814—1815年。共4个乐章:1.最慢板序奏,降B大调,类似莫扎特《第三十九号交响曲》的开头序奏。主部为活泼的快板,降B大调,以小提琴表现的第一主题始,一般认为此主题接近于贝多芬《普罗米修斯》序奏,第二主题也由小提琴以降E大调表现,类似于莫扎特风格。第二主题出现后,经经过句,F大调再现第一主题,再以F大调第一主题构成呈示部结束。发展部以第一主题细微动态与大步移动的动机形成对立,再现部以降E大调第一主题的再现始,至第二主题回原调,以主调再现第一主题,以第一主题音阶进行而为终结部。2.行板,降E大调,变奏曲式,由主题与5个变奏、终结部构成。主题类似于贝多芬钢琴曲《C大调回旋曲》,以小提琴表现,变奏具海顿风格,终结部充满宁静气氛。3.小步舞曲,活泼的快板,C小调,三段体。小步舞曲是弦乐断奏动态与管乐大步移动产生的对比,中段为降E大调,以双簧管旋律始,后半部加上木管,有夜曲风格。4.活泼的急板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题为音阶风格进行,第二主题也由小提琴表现,为下属调的降E大调,然后以F大调出示第一主题而进入小结尾。发展部主要发展第一主题,再现部先以G小调再现第二主题。

这首交响曲单张的版本可选:1.阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,1989年版,CD编号423 652-2(+舒伯特《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。2.哈农库特1992年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 97510-2(+舒伯特《第六交响曲》),《企鹅》评介三星。3.布吕根1993年指挥18世纪乐团版,Philips,CD编号446 100-2(+舒伯特第三、五交响曲)。4.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 5 66102-2(+舒伯特《第一交响曲》、韦伯《魔弹射手》序曲)。5.萨瓦利什指挥德累斯顿交响乐团版,Philips,CD编号446 536-2(廉价小双张,曲目参见舒伯特《第一交响曲》)。6.格罗夫斯指挥英国小交响乐队版,CARL,1993年版,CD编号PCD 968(+舒伯特《第六交响曲》)。而这首交响曲托斯卡尼尼有1938年指挥NBC交响乐团录音,DELL,CD编号CDDA 9022(+布拉姆斯《第一号小夜曲》、舒曼《第二交响曲》)。

舒伯特:第三交响曲

SCHUBERT:Symphonie No.3

这首第三号,D大调,D.200,作于1815年。共4个乐章:1.序奏,庄严肃穆的慢板,D大调,转主部灿烂的快板,D大调,奏鸣曲式。木管以附点节奏展示的第一主题依然为推进型,经过部出现序奏材料,第二主题先以A大调双簧管表现,依然有附点节奏。发展部两个主题都有共通的附点节奏动机。单簧管奏第一主题而进入再现部、终结部使用序奏材料。2.小快板,G大调,三段体。第一段主题类似李斯特后来作《圣伊丽莎白》中心主题用的德国民歌《玛丽亚的摇篮曲》,而中段为C大调,与舒伯特自己所作的歌曲《在这世上没有所爱的》旋律接近。3.小步舞曲,活泼地,D大段,三段体,性格上接近谐谑曲。主题强调弱拍,中间的D大调中段接近兰德勒舞曲,以双簧管、低音管旋律为主,有小夜曲的气息。4.活泼的急板,D大调,奏鸣曲式。采用塔兰泰拉舞曲节奏,以第一主题产生第二主题,发展部以第二主题的动机构成。

这首交响曲单张的版本可选:1.克莱伯1979年指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号449 745-2(+舒伯特《第八交响曲》)。2.比彻姆1958/9年指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 69750-2(+舒伯特第五、六交响曲),《企鹅》评介三星带花。3.阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,1989年版,CD编号423 653-2(+舒伯特《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。4.哈农库特1992年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 97511-2(+舒伯特第五、八交响曲),《企鹅》评介三星。5.布吕根1993年指挥18世纪启蒙乐团版,Philips,CD编号446 100-2(+舒伯特第二、五交响曲)。6.希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,CARL,1987年版,CD编号PCD 848(+舒伯特《第八交响曲》),《企鹅》评介三星。7.万德指挥科隆广播交响乐团版,RCA,1989年版,CD编号09026 61876-2(+舒曼《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。8.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,

CD编号 CDM5 66103-2(+舒伯特《第四交响曲》、《罗莎蒙德》序曲)。9.萨瓦利什指挥德累斯顿交响乐团版,Philips,CD编号446 536-2(廉价小双张,曲目参见《第一交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

舒伯特:第四交响曲

SCHUBERT:Symphonie No.4

舒伯特的前3首交响曲应称为习作,真正到这第四首起才建立起自己风格,此曲为C小调,D417,标题为《悲剧》(Tragiche)。共4个乐章:1.极慢板导入部,C小调,其旋律近似格鲁克《陶里德的伊菲格尼亚》导入部旋律,这个旋律经降B小调而进入C小调,一面暗示活泼的快板,亦即第一乐章主部主题,一面结束于属和弦。主部为奏鸣曲式,第一主题有悲怆意味,而经两个音型形成的经过部后,第二主题为平静的降A大调。在重复中转降E大调、C大调、降A大调,经尾声而进入发展部。发展部序奏后,第一主题以降B小调反复发展,再现部弦乐以G小调处理第一主题后,再以C大调处理第二主题,以莫扎特风格的终结部结束。2.行板,降A大调,略经修饰的三段体。第一段旋律与降A大调钢琴即兴曲几乎完全相同,第一乐章第一主题以F小调、这一乐章的第一部分动机共同形成第二段,第一、二段反复后,以第一主题动机为基础而成终结部。3.活泼的快板,降E大调,小步舞曲,有谐谑曲特点,中段旋律也以第一乐章第一主题为材料。4.快板,C小调,接近奏鸣曲式的回旋曲式。其回旋主题带有绝望的氛围,副主题以降E大调。第一部分为这两个主题的呈示,第二部分为这两个主题的发展,第三部分为第一部分反复,两个主题同时都采用C大调,终结部用第二主题动机。

这首交响曲单张的版本可选:1.阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,1989年,CD编号423 653-2(+舒伯特《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。2.伯姆1971年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号449 099-2(+舒伯特《第五交响曲》、《罗莎蒙德》序曲),《企鹅》评介三星保留一星。3.哈农库特1992年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 97509-2(+舒伯特《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。4.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 5 66103-2(+舒伯特《第三交响曲》、《罗莎蒙德》序曲)。5.诺林顿指挥伦敦古乐团版,EMI,1992年版,CD编号CDC 7 54210-2(+舒伯特《第六交响曲》)。6.萨瓦利什指挥德累斯顿交响乐团版,Philips,CD编号446 536-2(廉价小双张,曲目参见《第一交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。7.格罗夫斯指挥英国小交响乐队版,CARL,1992年版,CD编号PCD 967(+舒伯特《第三交响曲》及D 4、D 5912首序曲)。

舒伯特:第五交响曲

SCHUBERT:Symphonie No.5

这首第五号,降B大调,D485,作于1816年,因为为家庭音乐会而作,故结构小巧。共4个乐章:1.快板,降B大调,单纯的奏鸣曲式。在轻快的小引子后,第一主题直接呈示,在短小的经过部后,第二主题以弦乐表现。在短小的连结部后进入发展部,发展部为降D大调,由第一主题缩小变形、引子中的小提琴音阶及部分新主题材料构成。进入再现部时,第一主题由原降B大调改为降E大调,第二主题仍用降B大调。2.稍快的行板,降E大调,三段体。主旋律极为抒情,副旋律经降C大调、B大调、G小调至降E大调转换。这两个旋律反复时,副属部分较呈示部调号下移四度,终结部以主旋律材料形成。3.极快板,G小调,小步舞曲,实际为谐谑曲。主部旋律类似舒伯特自己的小提琴、钢琴二重奏奏鸣曲第一乐章,与莫扎特《G小调交响曲》小步舞曲乐章也相仿。中段为G大调,由主和弦和属和弦的分散和弦构成。4.活泼的快板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题体现转调细致,然后C大调第二主题呈示。由三连音伴奏的经过部进入发展部,发展第一主题。再现部第一、二主题依次出现,然后进入终结部。

这首交响曲单张的版本可选:1.比彻姆1958/9年指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 69750-2(+舒伯特第三、六交响曲),《企鹅》评介三星带花。2.伯姆1967年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 433-2(+贝多芬《第六交响曲》),《企鹅》评介三星。3.阿巴多1986年指挥欧洲室内乐团版,DG,CD编号423 654-2(+舒伯特《第六交响曲》),《企鹅》评介三星。4.布鲁诺·瓦尔特1961年指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SMK 64487(+舒伯特《第八交响

曲》),《企鹅》评介三星。5.哈农库特1992年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 97511-2(+舒伯特第三、八交响曲),《企鹅》评介三星。6.莱纳1960年指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61793-2(+布拉姆斯《第三交响曲》、门德尔松《芬格尔山洞》),《企鹅》评介三星。7.克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,EMI,1991年版,CD编号CDM 7 63869-2(+舒伯特《第九交响曲》)。8.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,1989年版,CD编号CDM 5 66104-2(+舒伯特《第六交响曲》)。9.布吕根1993年指挥18世纪启蒙乐团版,Philips,CD编号446 100-2(+舒伯特第一、三交响曲》)。10.诺林顿指挥伦敦古乐团版,EMI,1990年版,CD编号CDC 7 49968-2(+舒伯特《第八交响曲》)。11.萨瓦利什指挥德累斯顿交响乐团版,Philips,CD编号446 539-2(廉价小双张,+舒伯特第六、八、九交响曲),《企鹅》评介三星保留一星。

此曲历史录音:1.比彻姆有1938年指挥伦敦爱乐乐团录音,DUTT,CD编号CDLX 7014(+舒伯特第六、八交响曲),《企鹅》评介历史录音三星。2.托斯卡尼尼1953年有指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD 60291(+舒伯特《第九交响曲》),《企鹅》评介两星。3.卡萨尔斯1953年有指挥普拉德节日乐团版,Sony,CD编号SMK 58992。

舒伯特:第六交响曲

SCHUBERT:Symphonie No.6

这首第六号,C大调,D589,作于1817—1818年,生前未正式演奏,逝世后一个月才由维也纳爱乐演奏会首演。共4个乐章:1.导入部慢板,C大调,转主部小快板,C大调,标准的奏鸣曲式。第一主题类似海顿《军队交响曲》第一乐章,有3个动机,经经过部后,第一小提琴预示第二主题旋律,再由长笛表现。这个第二主题由两部分构成,分别处理。发展部以发展第一主题的后两个动机为主,再现部第一、二主题基本按原型,终结部以第一主题部分动机为中心,形成类似歌剧序曲结尾。2.行板,F大调。主要主题先由小提琴,再由长笛与双簧管展示,副主题由小提琴在长笛、双簧管、单簧管辅助下表现,为主要主题的发展。3.谐谑曲,急板,C大调。主题中至少有C大调、E小调两种调性,中段E大调为主题性质中引导出来。4.中庸的快板,C大调。分为两部分,先是第一部分,第一主题呈示与发展后出现鼓号曲,引出降A大调第二主题,其发展结束后,又在低音伴奏下出现A大调第三主题。高音部加入小提琴急骤的音阶,这个动机又形成第四主题。第二部分基本为第一部分的重复,最后是以第四主题为材料的终结部。

这首交响曲单张的版本可选:1.比彻姆1955年指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 69750-2(+舒伯特第三、五交响曲),《企鹅》评介三星带花。2.阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,1989年版,CD编号423 654-2(+舒伯特《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。3.哈农库特1992年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 97510-2(+舒伯特《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。4.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,1989年版,CD编号CDM 5 66104-2(+舒伯特《第五交响曲》)。5.诺林顿指挥伦敦古典乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54210-2(+舒伯特《第八交响曲》)。6.布吕根1993年指挥18世纪启蒙乐团版,Philips,CD编号442 117-2(+舒伯特《第八交响曲》)。7.格罗夫斯指挥英国小交响乐队版,CARL,CD编号PCD 968(+舒伯特《第二交响曲》、轻歌剧《孪生兄弟》选曲)。8.萨瓦利什指挥德累斯顿交响乐团版,Philips,CD编号446 539-2(廉价小双张,+舒伯特第五、八、九交响曲),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选比彻姆1944年指挥伦敦爱乐乐团版,DUTT,CD编号CDLX 7014(+舒伯特第五、八交响曲),《企鹅》评介历史录音三星。

舒伯特:第七交响曲

SCHUBERT:Symphonie No.7

这首第七号,E大调,D 729,作于1821年,舒伯特未配器。只有马里纳指挥圣马丁乐团录了这首作品,由纽鲍尔德(Newbould)配器,Philips,CD编号412 176-2(舒伯特交响曲全集,共6张)。

舒伯特:第八交响曲(未完成)

SCHUBERT:Symphonie No.8
"Unvollendete"

这首第八号,B小调,D759,作于1822年。此

曲据说1824年送交斯泰尔马克音乐协会的胡德布伦纳,仅2个乐章完成,第三乐章仅9小节谱成乐队谱,第四乐章连草稿都没有。舒伯特逝世后,作为遗作从胡德布伦纳手中找出此曲首演。2个乐章分别为:1.中庸的快板,B小调,较简单的奏鸣曲式。曲首低音弦乐奏出暗示性旋律,指挥家魏因加特纳形容为"好像来自地底世界的声音"。在小提琴16分音符与低音弦乐拨奏伴奏下,木管呈示第一主题,由圆号回声效果加强。低音管与圆号所奏的经过部后呈示G大调第二主题,这个第二主题反复3次,固定于A大调上时出现全休止,合奏奏出暗示G小调、降E大调等不安定的数小节,转调后第二主题又再现,结束呈示部。发展部包含开头暗示性旋律的动机,加入以第二主题为背景的切分法,最后以B小调和弦结束。2.流畅的行板,E大调,形式上分为两部分。第一部分由不规则的三段体构成,低音提琴拨奏的对位声部伴奏旋律来自导入部旋律动机,主题由第一小提琴呈示,大提琴以对位声部对应。然后续接对位声部伴奏旋律与主题交融的部分,气势减退后由单簧管奏牧歌风格的哀歌。然后在它的发展后,回到与第一乐章开头相同的氛围,构成清澄而优美的终结部。

这首交响曲单张的版本可选:1.克莱伯1979年指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号449 745-2(+舒伯特《第三交响曲》)。2.阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,CD编号423 655-2(+舒伯特《大二重奏》的管弦乐改编版),《企鹅》评介三星。3.布鲁诺·瓦尔特1961年指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SMK 64487(+舒伯特《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。4.伯姆1960年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 475-2(+舒伯特《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。5.卡拉扬1964年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号415 848-2(+门德尔松《第四交响曲》)。6.哈农库特1992年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号4509 97511-2(+舒伯特第三、五交响曲),《企鹅》评介三星。7.西诺波里1992年指挥德累斯顿交响乐团版,DG,CD编号437 689-2(+舒伯特《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。8.克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,EMI,1990年版,CD编号CDM 7 63854-2(+舒伯特《第九交响曲》)。9.布吕根1993年指挥18世纪乐团版,Philips,CD编号442 117-2(+舒伯特《第六交响曲》)。10.希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,CARL,CD编号PCD 848(+舒伯特《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选:1.斯托科夫斯基1927年指挥费城管弦乐团版,BLDD,CD编号WHL 033(+贝多芬《第七交响曲》、舒伯特《罗莎蒙德》序曲)。2.比彻姆1937年指挥伦敦爱乐乐团版,DUTT,CD编号CDLX 7014(+舒伯特第五、六交响曲),《企鹅》评介历史录音三星。3.库塞维茨基1936年指挥波士顿交响乐团版,PEAR,CD编号GEMM CD 9037(+门德尔松《第四交响曲》、舒曼《第一交响曲》)。4.托斯卡尼尼1950年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD 60290(+舒伯特《第九交响曲》)。5.富特文格勒50年代初指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 572-2(+布拉姆斯《第三交响曲》)。

舒伯特:第九交响曲(伟大)

SCHUBERT:Symphonie No.9(The Great)

这首第九号,C大调,D 944,作于1828年,舒伯特逝世前9个月,此曲亦在生前未正式演奏,完成10年后,1838年3月21日才由门德尔松指挥在莱比锡格万特豪斯音乐厅乐团首演。共4个乐章:1.C大调,行板,优美的导入部,先由圆号奏牧歌式的旋律,木管反复后,大提琴奏另一旋律,增强浪漫感。圆号跳跃8度、5度后与低音弦乐应和,增强力度而引出第一乐章主部第一主题,转入E小调后呈示第二主题。第二主题发展后,引入新动机,经经过部,反复第二、一主题而进入发展部。发展部开头由第一、二两个主题平均组成,弦乐处理引子圆号的动机后,第二主题消失,再现部开始。在再现部,第二主题转为C小调,速度加快后,形成以第一主题为材料的终结部。2.流畅的行板,A小调,三段体。序列为A_1—B_1—A_2—B_2—A_1。A_1的主旋律为双簧管演奏的旋律,转A大调后B_1以F大调的旋律为主导,而B_2的调号为A大调。3.活泼的快板,C大调。-弦乐奏主旋律前半部分,双簧管奏后半部分,而C大调副旋律与之交织。中段为A大调,有三度音程转调手法,其旋律类似法国民歌《马尔波罗公爵》。4.活泼的快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题在A小调与C大调间游移,插入两个插入乐句

后转G大调第二主题。发展部以第一主题附点音符动机伴奏，有新旋律。而再现部以第一主题再现始，在C小调、降E大调间游移，第二主题以C大调呈现。经过部以第一主题开头动机为主要材料。

这首交响曲单张的版本可选：1.阿巴多指挥欧洲室内乐团版，DG，1989年版，CD编号423 656-2(+舒伯特《罗莎蒙德》序曲、芭蕾音乐)，《企鹅》评介三星。2.伯姆1960年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号439 475-2(+舒伯特《第八交响曲》)，《企鹅》评介三星。3.哈农库特1992年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号4509 97512-2，《企鹅》评介三星保留一星。4.布鲁诺·瓦尔特1959年指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD编号SMK 64478(+舒伯特《罗莎蒙德》序曲、芭蕾音乐)，《企鹅》评介三星保留一星。5.马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，1985年版，CD编号442 646-2。6.西诺波里1992年指挥德累斯顿交响乐团版，DG，CD编号437 689-2(+舒伯特《第八交响曲》)，《企鹅》评介三星。7.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，EMI，1989年版，CD编号CDM5 66105-2(+舒伯特《第八交响曲》)。8.克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版，EMI，1991年版，CD编号CDM7 638545-2(+舒伯特《第八交响曲》)。9.布吕根1992年指挥18世纪乐团版，Philips，CD编号348 006-2。10.诺林顿指挥伦敦古乐团版，EMI，1990年版，CD编号CDC 7 49949-2。

此曲历史录音可选：1.布鲁诺·瓦尔特1938年指挥伦敦交响乐团版，DUTT，CD编号CDEA 5003(+《罗莎蒙德》交响音乐、海顿《第九十二号交响曲》)，《企鹅》评介历史录音三星。2.富特文格勒1951年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 439-2(+海顿《第八十八号交响曲》)，《企鹅》评介历史录音三星。3.富特文格勒1953年指挥维也纳爱乐乐团版，EMI，CD编号CHS 5 65353-2(2张)。这2张唱片上另有欣德米特的《交响曲》、《世界的和谐》、理查·斯特劳斯《堂吉诃德》。3.托斯卡尼尼1947年指挥NBC交响乐团版，RCA，CD编号GD 60291(+舒伯特《第八交响曲》)。4.托斯卡尼尼1953年指挥NBC交响团版，RCA，CD编号GD 60290(+舒伯特《第八交响曲》)。

舒伯特：罗莎蒙德

SCHUBERT：Rosamunde

《罗莎蒙德》，戏剧配乐，D 797，全名应为《罗莎蒙德，塞浦路斯的公主》(Rosamunde，Prinsezzin Von Cypern)，作于1823年。海尔米纳·赫兹(Helmina Von Chezy)作脚本。舒伯特所作的配乐包括：1.第一、二幕间的间奏曲，2.第二幕中的芭蕾音乐，3.第二、三幕间的间奏曲，4.第三幕中的浪漫曲，5.第三幕中的妖魔男声合唱，6.第三、四幕间的间奏曲，7.第四幕中的牧羊人之歌，8.第四幕中的牧羊人合唱，9.第四幕中的猎人合唱，10.第四幕中的芭蕾。舒伯特实际并未为此剧专门作过序曲，其序曲不过是他为音乐话剧《魔竖琴》(Die Zauberharfe)所作序曲的转用。《罗莎蒙德》全部的配乐可选阿巴多指挥恩斯特－塞夫(Ernst-Senff)合唱团、欧洲室内乐团版(Von Otter演唱)，DG，CD编号431 655-2。一般现在录制的都是3曲：1.序曲(《魔竖琴》序曲)D644转用。2.第二幕中的芭蕾音乐和第四幕中的芭蕾音乐，也有录制牧羊人合唱的。选曲的版本可选：1.莱文指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD编号415 137-2(序曲、芭蕾音乐+门德尔松《仲夏夜之梦》)，《企鹅》评介三星保留一星。2.布鲁诺·瓦尔特1959年指挥哥伦比亚交响乐团版(序曲、芭蕾音乐、第三、四幕间奏曲)，《企鹅》评介三星保留一星。3.赛尔1957年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号442 727-2(序曲、芭蕾音乐、2首间奏曲+贝多芬《第五交响曲》、莫扎特《第三十四交响曲》、西贝柳斯《第交响曲》等，2张)。

舒伯特：为小提琴与弦乐而作的A大调回旋曲

SCHUBERT：Rondo in A for Violin and Strings

这首回旋曲，D438，作于1816年。其版本可选：1.克雷默小提琴，欧洲室内乐团1991年演奏版，DG，CD编号437 535-2。这张唱片上另有舒伯特为小提琴和乐队而作的《协奏组曲》(D 345)、《波兰舞曲》(D 580)、《5首小步舞曲与5首德国舞曲》。2.肯尼迪小提琴，塔特(Tate)指挥欧洲室内乐团版，EMI，1989年版，CD编号CDC 7 49663-2(+布鲁赫、门德尔松的协奏曲)，《企鹅》

评介三星。3.格吕米奥小提琴,莱帕德指挥新爱乐乐团版,Philips,CD编号426 977-2。这张唱片上另有海顿的2首小提琴协奏曲、莫扎特的柔板(K261)、回旋曲(K373)。4.克雷默小提琴,恰卡洛夫(Tchakarov)指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号431 168-2(曲目与1991年欧洲室内乐团版相同)。

舒伯特:八重奏

SCHUBERT:Octet

这首八重奏,F大调,D803,作于1824年,乐器编制为单簧管、低音号、圆号、小提琴2、中提琴、大提琴及低音提琴,1827年4月16日在维也纳音乐协会定期演奏会首演。共6个乐章:1.慢板序奏转快板主部,奏鸣曲式。开头的慢板为呈示部第一主题前兆,第一主题呈示后,经D小调经过部,第二主题为C大调,呈示部结尾用经过部及序奏部分动机为素材。发展部以第一主题与经过部主题为主要材料,再现部按原型,结尾以第一主题动机为素材。2.慢板,主题先由单簧管表现,再转交各乐器,其间插入其它旋律为衬托。3.活泼的快板,F大调,谐谑曲。4.行板,C大调,由主题、8首变奏及尾奏构成。5.小步舞曲,小快板,F大调,小步舞曲主题具舒伯特特色,在主旋律上加大提琴与低音提琴的三度进行。中段旋律与海顿OP.3/5弦乐四重奏《小夜曲》类似,低音部则与《未完成交响曲》第一乐章第二主题旋律雷同。6.极行板转快板,极行板为导入,进入尾奏后,导入部又再现而通向结尾。

这首八重奏的版本可选:1.维也纳八重奏团演奏版,Decca,CD编号448 715-2。这张唱片上另有维也纳管乐合奏团演奏的舒伯特为管乐八重奏而作的《小步舞曲与终曲》(D72),《企鹅》评介三星带花。2.维也纳室内合奏团1980年演奏版,DG,CD编号437 318-2,《企鹅》评介三星。3.柏林独奏家乐团1987年演奏版,Teldec,CD编号4509 91442-2,《企鹅》评介三星。4.圣马丁室内合奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8585,《企鹅》评介三星。5.豪斯音乐团(Hausmusik)演奏版,EMI,1991年版,CD编号CDC 7 54118-2,《企鹅》评介三星。6.古代音乐团室内重奏团演奏版,Decca,O-L,CD编号444 160-2,《企鹅》评介三星。7.戈迪耶(Gaudier)合奏团演奏版,ASV,1990年录音,CD编号CDDCA 694,《企鹅》评介三星。8.纳什合奏团1987年演奏版,Virgin,CD编号VC 5 45017-2。9.柏林爱乐乐团合奏团1988年演奏版,DENO,CD编号CD-75671。10.伦敦合奏团演奏版,COLL,1993年版,CD编号1375-2。

舒伯特:钢琴五重奏(鳟鱼)

SCHUBERT:Piano Quintet "Trout"

这首五重奏,A大调,D667,作于1819年,其标题因其第四乐章变奏曲主题采自舒伯特1817年所作的歌曲《鳟鱼》旋律而命名。此曲乃舒伯特与其好友、男中音歌唱家佛格尔在北奥地利旅行时,受到博文加纳热情款待,因此而受博文加纳委托而作,首演于博文加纳府邸。其5个乐章为:1.活泼的快板,A大调,古典奏鸣曲式。开头以钢琴弹奏三连音音型,起连接全曲的作用。先是第一主题的呈示与发展,然后经过部形成E大调,钢琴弹出第二主题,小提琴反复后进入呈示部小结尾。发展部在以附点4分音符及8分音符进行的新节奏伴奏下,小提琴以C大调奏第一主题,展开幻想追逐。再现部第一主题发展音型以D大调由钢琴再现,通过短小的尾奏而结束。2.行板,F大调,由3个抒情的旋律组成。第一旋律为F大调,第二旋律为升F小调,第三旋律为D大调。然后第一旋律以降A大调,第二旋律为A小调,第三旋律为F大调重现,为巴赫、莫扎特的传统。3.谐谑曲,急板,A大调,复合三段体。以弦乐与钢琴对答,再构成赋格。4.小行板,D大调,主题与6段变奏。主题为歌曲《鳟鱼》,先以第一小提琴奏主题,弦乐陪衬。第一变奏把旋律分配给钢琴,弦乐琶音为衬托。第二变奏中提琴主奏,小提琴衬托,旋律移到低音提琴,钢琴奏复杂的快速经过句。第四变奏转调到三连音节奏,第五变奏也有转调,第六变奏和结尾使用原歌曲伴奏中钢琴的波浪音型。5.快板,A大调,不完全的奏鸣曲式,其中流露着匈牙利色彩。

这首五重奏的版本可选:1.海布勒与格吕米奥三重奏团、卡佐兰(Cazauran)演奏版,Philips,CD编号422 838-2(+舒伯特2首弦乐三重奏),《企鹅》评介三星。2.布伦德尔与策恩特迈尔(Zehetmair)、齐默尔曼(Tabea Zimmermann)、杜文(Richard Duven)、里格尔鲍尔(Riegelbauer)演奏

版,Philips,CD编号44 6001-2(+莫扎特《第一号钢琴四重奏》),《企鹅》评介三星。3.吉列尔斯与阿玛德乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号449 746-2(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》)。4.席夫与哈根四重奏团演奏版,Decca,CD编号411 975-2,《企鹅》评介三星。5.柯曾(Curzon)与维也纳八重奏团成员演奏版,Decca,CD编号448 602-2(+德沃夏克《钢琴五重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。CD编号417 459-2(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》),《企鹅》评介两星。6.伦敦舒伯特合奏团演奏版,HYPE,CD编号CDH88010(+胡梅尔《钢琴五重奏》)。7.莱文与海泽尔(Hetzel)、克里斯特(Christ)、弗斯特(Faust)、波斯(Posch)演奏版,DG,CD编号431 783-2(+舒伯特《吉它四重奏》)。8.艾克斯、弗兰克(Frank)、扬(Young)、梅耶(Meyer)、马友友演奏版,Sony,CD编号SK 61964(+舒伯特《吉它形大提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

舒伯特:弦乐五重奏

SCHUBERT:String Quartet

这首五重奏,C大调,D956,作于1828年,1850年9月17日在维也纳音乐协会定期演奏会首演。共4个乐章:1.从容的快板,古典奏鸣曲式。第一主题先由第一小提琴表现,其它乐器接替,经过部为经过部主题的反复,强奏和弦作结束。第二主题由大提琴高把位演奏,降E大调,小提琴反复后,进入结尾部抒情主题,这个抒情主题反复几次后,结尾终结主题呈现。发展部以第二主题为主,终结主题予以缠绕。再现部先再现第一主题,结尾部以第二主题为基础,结尾时第一、二主题重复一遍而结束。2.慢板,E大调,三段体。第一段为抒情的主题旋律反复进行构成,中段由两个旋律的纠缠构成,F小调始,频频转调进行。第三段再现第一段。3.谐谑曲,急板—持续的行板,C大调,谐谑曲急板部分一开始呈示3种动态,终止于G大调,然后以降E大调反复第一种动态,出现新动态后,与第三种动态反向下行进行,第一、二种动态再反复。中段转成D大调,展开抒情的持续的行板,近尾声时再转为C大调,谐谑曲开头部分再现。4.小快板,先呈示第一主题,反复3次后,进入以其中动机构成的经过部,然后展示第二主题及发展。这两个主题再现后,速度加快,以第一主题为中心而结束。

这首五重奏的版本可选:1.埃默森四重奏团与罗斯特罗波维奇1990年演奏版,DG,CD编号431 792-2。2.哈根四重奏团与席夫1991年演奏版,DG,CD编号439 774-2(+贝多芬《大赋格》)。3.鲍罗丁四重奏团与米尔曼(Milman)1994年演奏版,Teldec,CD编号4509 94564-2,《企鹅》评介三星。4.阿奥里亚(Aeolian)四重奏团与斯莱克(Schreker)演奏版,SAGA,CD编号EC 3368-2。5.林赛四重奏团与库明斯(Cummings)1985年演奏版,ASV,CD编号CDDCA537,《企鹅》评介三星。6.克利夫兰四重奏团与马友友演奏版,Sony,CD编号SMK 39134,《企鹅》评介三星。7.阿玛德乌斯四重奏团与科恩1986年演奏版,DG,CD编号419 611-2。8.拉撒莱四重奏团与哈雷尔演奏版,DG,CD编号435 071-2(+舒曼《钢琴五重奏》)。9.塔卡斯四重奏团与佩伦伊(Rerenyi)演奏版,Decca,CD编号436 324-2(+舒伯特《第十二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。10.拉斐尔合奏团1994年演奏版,HYPE,CD编号CDA 66724(+舒伯特《第一号弦乐三重奏》)。

而此曲历史录音可选:1.好莱坞四重奏团与莱汉(Reher)1951年录音,TEST,CD编号SBT 1031(+勋伯格《升华之夜》),《企鹅》评介历史录音三星带花。2.斯泰恩、施纳德、卡萨尔斯、托特里埃、卡蒂姆斯1952年录音,Sony,CD编号SMK 58992(+舒伯特《第五交响曲》)。3.海菲茨、巴克尔(I.Baker)、普里姆洛斯(Primrose)、皮亚蒂戈尔斯基、莱约托(Rojto)有1961年录音版,收于RCA,CD编号09026 61778(海菲茨全集第三十七集)。

舒伯特:弦乐四重奏

SCHUBERT:String Quartets

舒伯特共作有有编号的15首弦乐四重奏:第一号,降B大调,D18,作于1812年;第二号,C大调,D32,作于1812年;第三号,降B大调,D36,作于1813年;第四号,C大调,D46,作于1813年;第五号,降B大调,D68,作于1813年;第六号,D大调,D74,作于1813年;第七号,D大调,D94,作于1814年;第八号,降B大调,D112,作于1814年;第九号,G小调,D173,作于1815年;第十号,降E大调,D87,作于1813年;第十一号,E大调,D

353,作于1816年;第十二号,C小调,D 703,作于1820年;第十三号,A大调,D 804,作于1824年;第十四号,D小调,标题为《死神与少女》(Death and the Maiden),D810,作于1824年;第十五号,G大调,D887,作于1826年。另有一首未编在编号之内,C大调,D 103,作于1814年。

这些四重奏,若以三个时期分,从第一号至第七号,另加上因误认作曲年代而排在第九号之后的第十号(D 87),可看作第一个创作时期,为家庭音乐而作的作品。从第八、九号到十一、十二号,表现方式不仅成熟,内容也显丰富。其中,第十一号为中期的顶峰,而第十二号实际只是一个四重奏乐章。从这个阶段,舒伯特已逐渐离开古典主义风格,要深入地展现其浪漫主义风格。在作完第十二号的一个乐章后,他隔了3年才作成第十三号,第十三至第十五号则是他晚期最优秀的作品,这16首四重奏中,名声最大的当属第十四号《死神与少女》。

舒伯特全套弦乐四重奏的版本可选梅洛斯四重奏团70年代录音,DG,CD编号419 879-2(全部16首弦乐四重奏,6张),《企鹅》评介两星。

舒伯特:第八号弦乐四重奏

SCHUBERT:String Quartet No.8

这首第八号弦乐四重奏,降B大调,D112,作于1814年,1814年秋在自己宅中首演,公开首演是赫尔梅斯贝尔格(Helmesberger)四重奏团于1862年2月23日在维也纳爱乐大厅。共4个乐章:1.从容的快板,降B大调,奏鸣曲式。小提琴主奏先呈示半音阶性质主题,下移3度反复后,大提琴表情丰富地予以发展。G小调活泼的经过主题后,以F大调展示第二主题,这个第二主题的转调形成呈示部小结尾。发展部很短,以第二主题的发展体现音色变化。再现部以再现第一主题始,与呈示部基本保持一致。2.持续的行板,G小调,三段体。主题由3个主题性材料构成,第一个素材有半音阶动态,中段是第一段的发展,与第一段长度相同。第三段为第一段再现。3.小步舞曲,快板,降E大调。中段为降E大调,受第一乐章半音阶风格影响。4.急板,降B大调,谐谑性格。以低音弦乐三声部的缓慢导入、小提琴动态快速的音型应答开始,对比式对话支配全乐章。小提琴音型移于其它声部时,低音弦乐也采用半音阶热情地向前发展,急速而达高潮。

这首四重奏的版本除梅洛斯四重奏团录制的全集外,另可选:1.林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 593(+舒伯特《第十三号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。2.梅蒂契(Medici)四重奏团1992年演奏版,MEDI,CD编号MOCD 9002(+舒伯特《弦乐五重奏》)。3.布什四重奏团有1938年历史录音,收于EMI,CD编号CHS 5 65308-2(4张)。这4张唱片上另收有贝多芬的第一、九、十一至十六号弦乐四重奏、门德尔松的《随想曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

舒伯特:第九号弦乐四重奏

SCHUBERT:String Quartet No.9

这首四重奏,G小调,D173,作于1815年,从3月25日到4月1日仅用8天时间,在家中首演,公开首演是1863年11月29日,由赫尔梅斯贝尔格四重奏团演奏。共4个乐章:1.灿烂的快板,G小调。齐奏导入主和弦的开始动机,依次上行而半终止于属和弦,引出第一主题。经经过句后,降B大调奏优雅的第二主题,经转调而达D小调小结尾。发展部第二主题向降B小调移行,终止于属和弦而进入再现部。再现部基本同呈示部,第二主题以G小调再现。2.小行板,降B大调。以小提琴奏温雅的主题,在自由形式中以变奏性技法发展,利用调性变换呈示和声流程。3.小步舞曲,活泼的快板,G小调。小步舞曲主题边作变化,边反复4次构成第一段,中段主题以音阶为主体,降B大调。第三段重复小步舞曲,体现小三度转调变化。4.快板,G小调,类似于回旋曲的自由奏鸣曲式,结构为A—B—A_1—B_1—C—A。主题A具跳跃性,而B为降B大调。这两个主题一起呈示发展,经降B大调、降D大调、F小调、降A大调、C小调转调反复,终止于C小调属和弦。然后A变为C小调,D变为D小调,C实际有经过句,再重现A的结束。

这首四重奏除梅洛斯四重奏团演奏版,另可选:1.东京四重奏团演奏版,RCA,CD编号RC 1608 77509+舒伯特《第十三号弦乐四重奏》)。2.凯鲁比尼四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 49900-2(+舒伯特《第十三号弦乐四重奏》。3.拉斐尔四重奏团演奏版,Hek,Glode,CD编号5051(+舒伯特第十、十二号弦乐四重奏)。

舒伯特:第十号弦乐四重奏

SCHUBERT:String Quartet No. 10

这首第十号,降E大调,D 87,在全集排列中,因误认为是1817年左右作品,而排在D 173之后,实际作于1813年,该年以私人性质首演。共4个乐章:1. 中庸的快板,降E大调,古典奏鸣曲式。以导入主题开头,27小节后才在中提琴伴奏下,以歌调形态呈示第一主题。经过句三连音符的应答引出降B大调第二主题,经经过主题而达到小结尾。发展部以利用两个主题与三连音符音型为主,构成很短的经过性内容后进入再现部。2. 谐谑曲,最急板,降E大调。以带装饰音作8度大跳的音型为中心素材,中段以C小调,然后再现第一段。3. 慢板,降E大调,三段体。全曲以主体和六连音符为中心,主题呈示后,在低音弦乐三声部六连音符和弦上,奏由开头主题衍生的副主题并发展。中段实际为中提琴始终的六连音符产生的持续音,第三段为第一段再现。4. 快板,降E大调,古典奏鸣曲式。第一主题部有节奏互为对比的两个素材,再现后形成复调协奏曲形态,经过句以三连音符构成,引导出第二主题。发展部内各乐器以G音始,利用第二主题三连音符的转调,终止于C小调属和弦。然后降E大调,中提琴与大提琴反复第二主题素材对话进入再现部。再现部反复呈示部。

这首四重奏除梅洛斯四重奏团版,另可选:1. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号419 171-2(+舒伯特《第十二、十三号弦乐四重奏)。2. 布里顿四重奏团1991年演奏版,EMI,CD编号CDC 7 54345-2(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》)。3. 鲍罗丁四重奏团演奏版,Virgin,CD编号7 59047-2(+舒伯特第十二、十三号弦乐四重奏)。4. 拉斐尔四重奏团演奏版,Hek,Glode,CD编号5051(+舒伯特第九、十二号弦乐四重奏)。

舒伯特:第十一号弦乐四重奏

SCHUBERT:String Quartet No. 11

这首四重奏,E大调,D 353,作于1816年,在该年私人音乐会首演。共4个乐章:1. 热烈的快板,E大调,古典奏鸣曲式。开头主题由厚重的主和弦呈示,小提琴引出第二主题,大提琴接替,然后第一主题与经过句音型以卡农形成发展而引出发展部。发展部先发展第一主题,后重点发展第二主题。再现部以复附点音符节奏始,第二主题以G大调再现。2. 行板,A大调,近似回旋曲的变奏方式。主题呈示后,以三连音符的上行半音阶性引出E大调副主题,这个副主题变成6分音符,经A大调—E大调—F大调—降D大调—A大调而转调发展。3. 小步舞曲,活泼的快板,E大调。小步舞曲主题为活泼的三连音符跳跃进行,中段为C大调,主题充满抒情性。4. 回旋曲,活泼的快板,E大调,没有使用插句的回旋曲式,结构为 ‖:A:‖—B—A'—‖:A:‖—B—A'。回旋主题的每一次出现都变换调性:从E大调始—G大调—A大调—C大调—E大调。

这首四重奏除梅洛斯四重奏团演奏版外,另可选阿莱格里四重奏团演奏版,Decca,CD编号433 693-2(+舒伯特《第十五号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。而梅洛斯四重奏团演奏版有单张,DG,CD编号447 531-2(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。

舒伯特:第十二号弦乐四重奏

SCHUBERT:String Qurtet No. 12

这首四重奏属未完成,C小调,D 703,作于1820年,其实仅一个乐章,所以称作《四重奏片断》。这一个乐章为很快的快板,C小调,奏鸣曲式。以决定全曲性格震音的第一主题导入开始,第二主题为降A大调,下移大三度,与第一主题形成对照。第二主题移到降D大调,经高八度等反复4次,形成长大的发展性小结尾。发展部以降A大调开始,发展方法承续了呈示部小结尾的形态。再现部以复归于降B大调的第二主题始,再一次强调呈示部小结尾的发展,以第一主题形成尾声。

这首四重奏除梅洛斯四重奏团演奏版外,另可选:1. 埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号453 494-2(+舒伯特第十三、十四号弦乐四重奏)。2. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号419 171-2(+舒伯特第十、十三号弦乐四重奏)。3. 意大利四重奏团演奏版,Philips,CD编号446 163-2(廉价小双张,舒伯特最后的4首弦乐四重奏),《企鹅》评介三星带花。4. 林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 560(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。5. 梅洛斯四重

奏团演奏版,HARM,CD编号HMC 90 1408-9(舒伯特最后的4首弦乐四重奏,2张)。6.阿玛德乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号413 453-2(+舒伯特《鳟鱼五重奏》。7.塔卡斯四重奏团演奏版,Decca,CD编号436 324-2(+舒伯特《弦乐五重奏》),《企鹅》评介三星。8.阿贝尼(Alberni)四重奏团演奏版,CPO,CD编号3334(+布拉姆斯《第一号弦乐六重奏》)。

舒伯特:第十三号弦乐四重奏

SCHUBERT:String Quartet No.13

这首四重奏,A小调,D 804,作于1824年,因以《罗莎蒙德》间奏曲旋律为第二乐章主题,有《罗莎蒙德四重奏》之称。呈献给当时著名的小提琴演奏家舒庞吉,1824年3月14日由舒庞吉主持的演奏会上首演。共4个乐章:1.从容的快板,A小调,奏鸣曲式。第一主题呈示后移成大调,旋即又转回小调,有一种梦幻美。经经过部后,第二主题简略呈示后,构成小结尾而进入发展部。发展部主要发展第一主题,然后两个主题按原型再现,以第一主题素材形成尾奏。2.行板,C大调,散漫的回旋曲式,其中8分音符波形分散和弦伴奏音型形成的律动非常美妙。3.小快板小步舞曲,C大调,主旋律有吉卜赛风味,中段像是伴奏音型的段落。4.中庸的快板,A大调,有一个插句的不规则回旋曲式,吉卜赛与匈牙利风格混合,形成特殊的曲趣。

这首四重奏除梅洛斯四重奏团版外另可选:1.埃默森四重奏团1996年演奏版,DG,CD编号453 494-2(+舒伯特第十二、十四号弦乐四重奏)。2.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号419 171-2(+舒伯特第十、十二号弦乐四重奏)。3.意大利四重奏团演奏版,Philips,CD编号446 163-2(廉价小双张,舒伯特最后的4首弦乐四重奏),《企鹅》评介三星带花。4.林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 593(+舒伯特《第八号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。5.布里顿四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 5 55289-2(+勋伯格《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。6.希林吉里亚四重奏团演奏版,NIMB,CD编号NI 5048/9(舒伯特的第十三至十五号弦乐四重奏,2张),《企鹅》评介三星。7.布兰蒂斯(Brandis)四重奏团演奏版,NIMB,CD编号NI 5438(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。8.凯鲁比尼四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 49900-2(+舒伯特《第九号弦乐四重奏》)。9.贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 47333-2(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》)。

舒伯特:第十四号弦乐四重奏(死神与少女)

SCHUBERT:String Quartet NO.14 "Der Tod und das Mödchen"

这首四重奏,D小调,D816,因第二乐章主题旋律与舒伯特1817年创作的歌曲《死神与少女》类似而具标题。作于1824—1826年,1826年2月1日在维也纳约瑟夫·巴尔特家中首演。共4个乐章:1.快板,D小调,奏鸣曲式。先是第一主题群的呈示,第一主题群中有AB两个主题,两个主题中都有A的主导动机。然后第二主题群呈示,第二主题形成高潮,小结尾以第二主题断续表现而成。发展部以第二主题及A动机组成,第二主题以卡农方式展开处理。再现部以第二主题中的前半部旋律始,第一主题二度再现,第二主题转为D大调,然后以第一主题部的两个主题构成尾奏。2.流畅的行板,G小调,由《死神与少女》的主题、6段变奏及尾奏组成。第一变奏中,第一小提琴转为分散音,第二小提琴的旋律宛如主旋律。第二主题以下,都以相当自由的创意作成,尾奏主题由各乐器分开演奏,孕育出梦幻情趣。3.谐谑曲,很快的快板,D小调。谐谑曲主部突出了切分音效果,中段则保持一种美妙的流畅。4.急板,D小调,回旋曲式,其主题类似于贝多芬的《克莱采奏鸣曲》。

这首四重奏除梅洛斯四重奏团版外另可选:1.埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号453 494-2(+舒伯特第十二、十三号弦乐四重奏)。2.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号431 814-2(+贝多芬的《第十六号弦乐四重奏》)。3.意大利四重奏团演奏版,Philips,CD编号446 163-2(廉价小双张,舒伯特最后的4首弦乐四重奏),《企鹅》评介三星带花。4.林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDA 560(+舒伯特《第十二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。5.希林吉里亚四重奏团演奏版,NIMB,CD编号NI 5048/9(舒伯特的第十三至十五号弦乐四重奏,2张),《企鹅》评介三星。6.布兰蒂斯(Brandis)四重奏团演奏版,

NIMB,CD 编号 NI 5438(+舒伯特《第十三号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。7.布里顿四重奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDC 7 54345-2(+舒伯特《第十号弦乐四重奏》)。8.凯鲁比尼四重奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDC 7 49901-2(+舒伯特《第十二号弦乐四重奏》)。9.贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDC 7 47333-2(+舒伯特《第十三号弦乐四重奏》。此曲历史录音可选布什四重奏团 1936 年录音版,EMI,CD 编号 CDH 7 69795-2(+舒伯特《第十五号弦乐四重奏》),《企鹅》评介历史录音三星。

舒伯特:第十五号弦乐四重奏

SCHUBERT:String Quartet No. 15

这首四重奏,G 大调,D887,作于 1826 年,1828 年 3 月 26 日只首演了第一乐章,全曲首演于 1850 年 12 月 8 日。共 4 个乐章:1.很中庸的快板,G 大调,第一主题先以大调,再以小调呈示,在反复中开头动机屡屡强调。经过部后呈示 F 小调第二主题,因这个主题有 D 大调倾向,故形成二重性格,以这个主题形成结尾部。发展部先将各种出现过的素材混合利用,第一主题变形后,先以小和弦,再以大和弦再现。全乐章的结尾,第一主题在大小调之间往返再现。2.稍快一点的行板,E 大调,回旋曲式,据说主题旋律是瑞典当时著名的男高音贝鲁克提供给舒伯特的民歌。3.谐谑曲,活泼的快板,谐谑主部强调转调,中段极为抒情。4.很快的快板,G 大调,大回旋曲式,插句副主题仅一个较为突出。

这首四重奏除梅洛斯四重奏团版外,另可选:1.意大利四重奏团演奏版,Philips,CD 编号 446 163-2(廉价小双张,舒伯特最后的 4 首弦乐四重奏),《企鹅》评介三星带花。2.阿莱格里四重奏团演奏版,Decca,CD 编号 433 693-2(+舒伯特《第十一号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。3.林赛四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 CDDCA 661(+贝多芬《第十六号弦乐四重奏》)。4.埃默森四重奏团演奏版,DG,CD 编号 429 224-2(+贝多芬《第十六号弦乐四重奏》)。5.希林吉里亚四重奏团演奏版,NIMB,CD 编号 N1 5048/9(舒伯特第十三至十五号弦乐四重奏,2 张),《企鹅》评介三星。6.凯鲁比尼四重奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDC 7 49902-2。7.贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDC7 49082-2。8.东京四重奏团演奏版,RCA,CD 编号 RD60199。此曲历史录音,有布什四重奏团 1938 年演奏版,EMI,CD 编号 CDH7 69795-2(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》)。

舒伯特:第一号钢琴三重奏

SCHUBERT:Piano Trio No. 1

舒伯特作有编号的钢琴三重奏 2 首:这首第一号,D 898,降 B 大调,作于 1827 年,1828 年 1 月 28 日首演。第二号,降 E 大调,D 929,作于 1827 年。除 2 首有编号的外,另有降 B 大调,D28,仅一个乐章;降 E 大调,D 897,柔板,亦仅一个乐章。

这首三重奏共 4 个乐章:1.中庸的快板,降 B 大调,奏鸣曲式。小提琴、大提琴先呈示第一主题,钢琴以单纯的和弦作伴奏,其开头动机成为全乐章活跃的因素。反复几次后,经经过部由大提琴呈示第二主题,变奏后,第一主题由小提琴,第二主题由钢琴,形成小结尾。发展部第一主题动机与第二主题混合后,第一主题以快速处理形成高潮。再现部按原型,尾奏利用丰富的切分音造成紧张气氛,第一主题的 2 个动机组合成华彩进行而结束。2.稍快一点的行板,降 E 大调,复合三段体。第一段主题先由大提琴,再由小提琴表现,以其中部分为音型伴奏后,钢琴再延伸。中间部以这个主题的各种变型处理构成。3.快板谐谑曲,降 E 大调。中段钢琴一直以和弦演奏,极具特色。主旋律开头与第二乐章主题开头类似。4.回旋曲,活泼的快板,降 B 大调,回旋奏鸣曲式。小提琴、钢琴先呈示出一个先导旋律,钢琴奏出引导动机后,主题才上场。这个主题的自由发展非常灿烂,引出在主题基础上产生的副主题。开头旋律重现后,主题与副主题、主题与开头旋律相继发展,最后以主题与开头旋律的总体表达结束。

舒伯特的全部钢琴三重奏,美艺三重奏团有 60 年代录音,Philips,CD 编号 412 620-2(2 张),重制成廉价小双张后,CD 编号 438 700-2(+格吕米奥三重奏团演奏的舒伯特 2 首弦乐三重奏),《企鹅》评介三星。梅纽因和他女儿(Hephzibah Menuhin)、根德龙(Gendron)也有 60 年代版,EMI,CD 编号 CZS 7 62742-2(+舒伯特《鳟鱼五

重奏》,2张),《企鹅》评介三星保留一星。

这首三重奏的版本另可选:1.鲍罗丁三重奏团1981年演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8324(+舒伯特《第二号钢琴三重奏》)。2.谢霖、富尼埃、鲁宾斯坦演奏版,RCA,CA编号GD 86262(+舒曼《第一号钢琴三重奏》)。3.大卫奥伊斯特拉赫、克努塞维茨基、奥伯林演奏版,EMI,CD编号CZ 5 69367-2(廉价小双张,+贝多芬《第七号钢琴三重奏》、布拉姆斯的2首小提琴奏鸣曲)。4.科拉德、杜梅、洛德(Lodeon)演奏版,EMI,CD编号CDC 7 49165-2(+舒伯特的D 897与D 28,2首钢琴三重奏乐章)。而此曲历史录音可选:1.蒂博、卡萨尔斯、科尔托1926年录音版,EMI,CD编号CDH 7 61024-2(+贝多芬《第六号钢琴三重奏》)。2.施纳贝尔、卡萨尔斯、伊斯托敏有1951年录音版,Sony,CD编号SMK 58989(+舒伯特《第二号钢琴三重奏》)。3.海菲茨、富尔曼、鲁宾斯坦有1941年录音版,收于RCA,CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第二十九集)。

舒伯特:第二号钢琴三重奏

SCHUBERT:Piano Trio No.2

这首三重奏,降E大调,D929,作于1827年,该年12月26日首演。共4个乐章:1.快板,降E大调,古典奏鸣曲式。以第一主题的齐奏开头,它的变形由钢琴以半音阶上下表现。和声式的经过部后,第二主题以降B大调,与第一主题形成对比。呈示部小结尾类似《未完成交响曲》的开头。发展部以呈示部结尾素材发展,使用卡农处理,结尾时变成第一主题曲式,第一主题齐奏再现而进入再现部。再现部也突出了呈示部结尾。2.流畅的行板,C小调,三段体,由3个旋律构成。3.谐谑曲,中庸的快板,谐谑曲特色在钢琴及弦乐的卡农,中段只是呈示优美的旋律。4.中庸的快板,降E大调,活泼的回旋奏鸣曲式。曲式结构为第一段:A—B、C—D—B—A,第二段:B、C—D,第三段:A—B、C—D—B—A,第一段亦可看作呈示部,第二段发展部,第三段再现部。

这首三重奏的单张版本另可选:1.鲍罗丁三重奏团1981年演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8324(+舒伯特《第一号钢琴三重奏》)。2.美艺三重奏团1984年演奏版,Philips,CD编号426 096-2(+舒伯特《降B大调三重奏乐章》),《企鹅》评介三星。3.科拉德、杜梅、洛德(Lodeon)演奏版,EMI,CD编号CDC 7 47553-2(+舒伯特《大二重奏》)。4.海菲茨与皮亚蒂戈尔斯基、拉泰纳(Lateiner)1965年演奏版,RCA,CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第三十八集)。5.鲁宾斯坦三重奏团版,CHNT,CD编号LDC 278 970/1(舒伯特钢琴三重奏全集,2张)。6.特莱斯泰(Trieste)五重奏团演奏版,NUOV,CD编号6657/8(舒伯特钢琴三重奏全集,2张)。此曲历史录音可选:1.A.布什、H.布什、塞尔金1935年演奏版,收于PEAR,CD编号GEMMCDS 9141,EMI,CDH 7 61014-2(+舒伯特的《幻想曲》D934)。2.施纳贝尔、卡萨尔斯、霍尔绍夫斯基1952年演奏版,Sony,CD编号SMK 58988(+贝多芬《第六号钢琴三重奏》)。

舒伯特:弦乐三重奏

SCHUBERT:String Trio

舒伯特作有2首弦乐三重奏:一首完整的降B大调D 581和一首只有第一乐章和少部分第二乐章的降B大调D 471。完整的D 581,作于1817年,1869年2月15日由约希姆等首演。其4个乐章为:1.中庸的快板,降B大调,小型奏鸣曲式。第一主题是以8分音符为中心的前半部和以16分音符为中心的后半部两部分构成,以发展后半部为主。经过部后,以属调呈示由第一主题衍生的第二主题,由大提琴合奏而通向小结尾。发展部前半部用第一主题,后半部用第二主题,以各声部错开模进音型的卡农构成。再现部以原型,2个主题均以主调。2.行板,F大调,三段体。第一段第一主题中包容各种节奏,利用各种形态进行。中段小提琴与中提琴奏卡农主题,以明朗的降A大调主题承接,然后再现第一段。3.小步舞曲,小快板,降B大调。主部以优雅的主题始,以小提琴形成中心,中段降E大调,中提琴随外声二部断奏的伴奏音型,奏出单纯的舞曲,经反复,重复小步舞曲。4.回旋曲,小快板,降B大调。用类似海顿方式的活泼主题的反复构成主部,第一插句前半部以回旋主题部分动机逆行,后半部用三连音形成高潮。第二插句导入新的音型,最后以主题部分动机构成尾奏。

舒伯特的2首弦乐三重奏的版本,可选格吕米奥三重奏团1969年演奏版,Philips,CD编号

438 700-2(廉价小双张,与舒伯特的全部钢琴三重奏合为2张),《企鹅》评介三星。海菲茨、普里姆洛斯、皮亚蒂戈尔斯基1960年录了D 581,收于RCA,CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第三十七集)。拉斐尔合奏团1994年录了D 471,HYPE,CD编号CDA 66724(+舒伯特《弦乐五重奏》)。

舒伯特:小提琴奏鸣曲

SCHUBERT: Violin Sonatas

舒伯特共作有4首小提琴奏鸣曲,前3首作于1816年,第四首作于1817年。4首分别为:第一号,D大调,D384,OP. 137.1,共3个乐章:1.很快的快板,D大调,奏鸣曲式。第一主题先由小提琴、钢琴奏出,后以各高一音的顺序反复数次,充分体现自由转调。第二主题以A大调奏出同型应答小动机。发展部为第一主题的调性处理,再现部以原型。2.行板,A大调,三段体。第一段为小快板,中间部以A小调,如歌的旋律,二段体,第三段再现第一段。3.活泼的快板,D大调,回旋曲式,A—B—A—B—A结构。第二号,A小调,D385,OP. 137.2,共4个乐章:1.中庸的快板,A小调,奏鸣曲式。第一主题的发展以对位处理,第二主题以C大调,分散三连和弦伴奏。发展部以第一主题为中心,再现部第二主题以F大调。2.行板,F大调,变奏曲式。由如歌的主题、3段变奏及尾奏构成,第一变奏F大调,调性引导至降A大调,第二变奏转为降A大调,第三变奏以降D大调转为F大调,构成尾奏。3.小步舞曲,快板,D小调,中段为降B大调。4.快板,A小调,回旋曲式。第一主题由三段体,第二主题由二段体构成。曲式为A—B—A—B—A。第三号,G小调,D 408,OP. 137.3,共4个乐章:1.适度的快板,G小调,奏鸣曲式。先以4个8度音程齐奏奏出第一主题动机,再引出主题,第二主题为D小调,移入再现部后转成E大调。2.行板,降E大调,三段体,中段有优美的转调及自然甜美的和声。3.小步舞曲,活泼的快板,降B大调,中段为降E大调。4.中庸的快板,G小调,回旋曲式。第一主题为G小调,第二主题为降B大调,第三主题类似经过部,从降B大调转D大调、G小调、降E大调、降A小调等,最后以G大调引出再现部。再现部第一主题为C小调,第二主题为G大调。第四号,A大调,D 574,此曲常冠以"二重奏"之名,共4个乐章:1.中庸的快板,A大调,奏鸣曲式。钢琴引导小提琴奏第一主题,主题不反复而进入经过部,钢琴以G大调奏第二主题,小提琴接引后进入小结尾。这个呈示部有反复记号。发展部由自由的插句旋律始,主要发展第一主题。再现部第二主题以C大调。2.谐谑曲,急板,E大调,三段体。谐谑曲第一段以三段体,钢琴的幽默、小提琴的抒情形成对比。中段为C大调,屡屡出现半音阶进行。3.小行板,C大调,变奏曲式。主题为二段体,主要以小提琴展开,第二段以降D大调始,C大调止。第一变奏由钢琴,第二变奏降A大调,远离主题,第三变奏C大调,以小提琴以类似主题原型再现。4.活泼的快板,A大调,奏鸣曲式。第一主题与第二乐章谐谑主题类似,主题构成短小经过部后,小提琴以C大调奏第二主题。钢琴反复后,经短小经过句转调,钢琴以E大调奏小结尾主题,小提琴引向结尾。呈示部有反复记号。发展部为C大调,以第一主题的对位处理,经种种转调,最后变成A大调。再现部大致按原型,第二主题以F大调,呈示部小结尾主题返回A大调,最后以第一主题动机结束。

舒伯特第一至三号小提琴奏鸣曲的版本可选:1.克雷默与梅森伯格(Maisenberg)1991年录音,DG,CD编号437 092-2。2.施洛德(Schröder)与霍格伍德演奏版,Decca,L'OI,CD编号443 196-2,《企鹅》评介三星。3.比奥蒂(Biondi)与特维斯卡娅(Tverskaya)1995年演奏版,O111,CD编号OPS30-126,录有全部4首小提琴奏鸣曲。

而第四号D 574的版本可选:1.克雷默与阿法纳西耶夫(Afanassiev)演奏版,DG,CD编号431 654-2(+舒伯特为小提琴和钢琴而作的《幻想曲》和《回旋曲》)。2.杜梅与科拉德演奏版,EMI,CD编号CDC 7 47553-2(+舒伯特《第二号钢琴三重奏》)。3.莫德科维奇(Mordkovitch)与奥佩兹(Oppitz)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8544(+舒伯特为小提琴与钢琴而作的《幻想曲》)。格吕米奥与卡斯塔诺纳(Castagnone)1955年录了全部这4首奏鸣曲,收于Philips,CD编号438 516-2(3张)。这3张唱片上另有德彪西、塔蒂尼、帕格尼尼、克莱斯勒等的小提琴、钢琴作品。克莱斯勒与拉赫玛尼诺夫1928年有D 574的历

史录音,收于拉赫玛尼诺夫历史录音全集,RCA,CD编号09026 61265-2(10张中的第一张)。海菲茨与巴伊(Bay),1953年有D 408历史录音,收于RCA海菲茨全集09026 61778-2(全集第八集)。

舒伯特:为小提琴和钢琴而作的幻想曲

SCHUBERT:Fantasie For Violin and Piano

这首幻想曲,C大调,D 934,作于1827年,为钢琴家波克莱(Carl Maria Von Bocklet,1801—1881)与小提琴家斯拉维克(Josef Slavik,1808—1833)而作,1828年2月7日由此二人首演。不间断演奏,但全曲也分成三部分:以极行板C大调开头,相当于序曲部分,小提琴与钢琴先后奏动机,然后以华彩表现,以E大调和弦而结束。接着为小快板,A大调,自由的奏鸣曲式,相当于第一乐章。在钢琴切分音节奏上,先由小提琴奏感伤的第一主题,以钢琴为中心反复。钢琴奏第二主题,2件乐器交换角色,形成发展。钢琴以半音阶上升,暗示第一主题,钢琴以A小调再现第一主题,引出再现部。第一主题由小提琴、钢琴以卡农处理,钢琴以C大调再现第二主题,第一主题动机形成结尾。其次是小行板,降A大调,主题与变奏,主题先由钢琴奏出,小提琴接替,这是舒伯特1821年为吕克尔诗而作的歌曲《不亲嘴》(Sei mir Gegrüsst)。第一变奏钢琴奏主题,小提琴以断奏附合;第二变奏钢琴以快速演奏暗示主题,小提琴拨奏;第三变奏钢琴以颤音,小提琴以细腻的音型拉奏;第四变奏相当于结尾,钢琴再现主题,小提琴以华彩快速音群结尾。再接着为极行板,C大调,先重复引子部分,再移入活泼的快板,C大调,钢琴奏进行曲风格主题,小提琴承接。2件伴奏乐器再现主题移成A大调,引出类似主题发展的第二主题,发展成高潮后,变成小快板,降A大调,再变成急板,C大调,形成全曲结尾。

这首幻想曲的版本可选:1.克雷默与阿法纳西耶夫(Afanassiev)演奏版,DG,CD编号431 654-2(+舒伯特为小提琴和钢琴而作的《第四号奏鸣曲》及《回旋曲》)。2.梅纽因与肯特纳(Kentner)演奏版,EMI,CD编号CDM 7 63988-2(+门德尔松《小提琴奏鸣曲》、布拉姆斯《圆号三重奏》)。3.莫德科维奇(Mordkovitch)与奥佩兹演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8544(+舒伯特《第四号小提琴奏鸣曲》)。4.海菲茨与史密斯1968年演奏版,RCA,CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第四十二集)。而塞尔金与布什1931年有历史录音,收于EMI,CD编号CDH 7 61014-2(+舒伯特《第二号钢琴三重奏》)。

舒伯特:为小提琴和钢琴而作的回旋曲

SCHUBERT:Rondo for Violin and Piano

这首回旋曲,B小调,D 895,作于1826年,1827年4月19日首演。结构为导入部—A—B—A—C—A—结尾部。导入部为行板,A为快板,引出主题,然后移到B大调自由的发展。B为反复部分,C为二段形式,前段为G大调,后段为降E大调。而最后A回归B大调形成华丽的尾奏。其版本可选:1.克雷默与阿法纳西耶夫(Afanassiev)演奏版,DG,CD编号431 654-2(+舒伯特为小提琴和钢琴而作的《第四号奏鸣曲》与《幻想曲》)。2.斯文森(Swensen)与卡哈纳(Kahane)合作版,RCA,CD编号RD 87962(+舒伯特的2首小提琴奏鸣曲)。3.奥莱格(Oleg)与韦斯(Wyss)合作版,DENO,CD编号CD-757636(+舒伯特的《幻想曲》、《吉它形大提琴与钢琴奏鸣曲》)。

舒伯特:吉它形大提琴奏鸣曲

SCHUBERT:Arpeggione Sonata

这首《吉它形大提琴奏鸣曲》,D821,作于1824年。吉它形大提琴又称"琶音琴",为斯塔法(G.Staufer)所发明,这是一种小型大提琴,使用于巴赫时代,形状类似于古小提琴,又像吉它。这种琴有6根弦。指板上和吉它一样附有24弦相,6弦以4度音程的E、A、D、G、B、E弦调弦。此曲呈献给当时的吉它形大提琴演奏家舒斯特(Schuster),舒伯特为他而写作了这首惟一的吉它形大提琴教材。此曲共3个乐章:1.中庸的快板,A小调,奏鸣曲式。钢琴前奏后,吉它形大提琴奏第一主题,但却以第二主题支配全曲,然后吉它形大提琴以拨奏出5个和弦而结束呈示部。发展部以吉它形大提琴拨奏及钢琴弹奏始,大部分为第二主题的发展。再现部2个主题以原型再现后,移入抒情的尾奏。2.慢板,E大调,三段体,自由的变奏式。钢琴序奏后,吉它形大提琴奏充满

哀愁及憧憬的主题,然后它给予如诗的变奏,其与钢琴对比极为优美。在吉它形大提琴经过句后,直接进入终乐章。3.小快板,A大调,回旋曲式。以吉它形大提琴奏回旋主题,第一插句加入后,增加了匈牙利气氛。然后第二插句更为自由奔放,形成谐谑曲趣,回旋主题再现后移入带些哀愁的尾奏。

这首奏鸣曲现在一般都以大提琴演奏,其版本可选:1.罗斯特罗波维奇与布里顿1968年演奏版,Decca,CD编号443 575-2(+布里奇《大提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2.梅斯基与阿格里奇演奏版,Philips,CD编号412 230-2(+舒曼《幻想组曲》),《企鹅》评介三星。3.哈雷尔与莱文(James Levine)演奏版,RCA,CD编号GD 86531(+德沃夏克《大提琴协奏曲》)。而伊玛与维吉诺莱斯(Viginoles)有以中提琴演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8664(+贝多芬《夜曲》)。佩耶与普洛尔(Pryor)有以单簧管演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8506(+舒曼《幻想组曲》、《3首浪漫曲》、韦伯《西尔瓦纳变奏曲》),《企鹅》评介三星。高尔韦与莫尔有以长笛演奏版,RCA,CD编号07863 55303-2。这张唱片上另有舒伯特为长笛和钢琴而作的《干枯的花朵引子和变奏》(Introduction and Variationson Trok ne Blumen,D 802,作于1824年)及《天鹅之歌》中的《天鹅》,《企鹅》评介三星。

舒伯特:钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonatas

舒伯特共作有21首有编号的钢琴奏鸣曲,21首奏鸣曲分别为:第一号,E大调,D 157,作于1815年;第二号,C大调,D 279,作于1815年;第三号,E大调,D 459,作于1816年;第四号,A小调,D 537,作于1817年;第五号,降A大调,D 557,作于1817年;第六号,E小调,D 566,作于1817年;第七号,降E大调,D 568,作于1817年;第八号,升F小调,D 571,作于1817年;第九号,B大调,D 575,作于1817年;第十号,C大调,D 613,未完成,仅2个乐章,作于1818年;第十一号,F小调,D 625,作于1818年;第十二号,升C小调,未完成,作于1819年;第十三号,A大调,D 664,作于1819年;第十四号,A小调,D 784,作于1823年;第十五号,C大调,D 840,作于1825年;第十六号,A小调,D 845,作于1825年;第十七号,D大调,D 850,作于1825年;第十八号,G大调,D 894,作于1826年;第十九号,C小调,D 958,作于1828年;第二十号,A小调,D 959,作于1828年;第二十一号,降B大调,D 960,作于1828年。

舒伯特的特长是诗意与浪漫,在小结构中追求丰富的层次,这种"小",使他的奏鸣曲有结构难以向宽阔拓展的毛病,也有人指责其奏鸣曲发展中缺少发展的伸展,节奏有时也单调。舒伯特在他的奏鸣曲中一般通过主题本身的变化、推进、和声转调来体现明暗音色变化。他的奏鸣曲精巧、丰富,是诗意的精灵的组合。舒伯特钢琴奏鸣曲全集的版本可选:1.肯普夫1965—1969年的录音版,DG,CD编号423 496-2(7张)。这7张唱片中未录第八、十、十二号,《企鹅》评介三星。2.席夫演奏版,共7张,Decca,CD编号430 311-2收有第一、三、十三号;440 310-2收有第二、十一、二十一号;440 309-2收有第四、二十号;440 307-2收有第五、九、十八号;440 306-2收有第六、十四、十七号;440 308-2收有第七、十九号;440 305-2收有第八、十五、十六号。这8张唱片中未录第十、十二号,《企鹅》全部评介三星。而布伦德尔只录了第四、十三至二十一号,Philips,CD编号446 923-2(5张)。这5张唱片上另有舒伯特的《C小调小快板》、《11首埃科塞斯舞曲》、《C大调流浪者幻想曲》、《12首德国舞曲》、《16首德国舞曲》、《B小调匈牙利曲调》、6首《音乐的瞬间》,《企鹅》评介三星。海布勒只录了第三、四、七、九、十三至第二十一号,Philips,CD编号456 367-2(7张)。这7张唱片上另收有舒伯特6首《音乐的瞬间》、D 899与D 935《8首即兴曲》、《16首德国舞曲》、《2首进行曲》和为双钢琴而作的《降B大调引子与变奏曲》、《F小调幻想曲》、《D大调回旋曲》。只有蒂里莫(Tirimo)录全了21首,EMI,CD编号CMS 5 69698-2(8张)。

舒伯特:第四号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT: Piano Sonata No.4

这首奏鸣曲,A小调,D 537,作于1817年,共3个乐章:1.从容的快板,A小调,奏鸣曲式。第一主题以优美的音响始,以细小音符的减七和弦分解音型回应。主题发展中暗示第二主题音型

后，第二主题以F大调展示，小结尾采用了F音的持续音。发展部使用即兴曲方式，以转调、音型变化等表现。再现部第一主题为D小调，第二主题为A大调，基本按原型。最后以主调回想第一主题结束。2.恰如小行板的小快板，E大调，大致可分为三段体。第一段本身又分为小三段体，抒情主题贯穿第一段，中段是C大调经过部，第三段以F大调再现主题。第二段在形式上可视为发展部，利用主题后半部分作发展。第三段利用第一段的后半部分作再现。3.活泼的快板。A小调，变形的回旋奏鸣曲式。齐奏上行音阶为引子后，呈示主题，重复3次后，主题发展性经过句以A大调展现，再以主题音型继续发展。第二主题以E大调呈示，在发展中加上第一主题部所用过的经过音型，其形态类似发展部。在再现部，第一主题与上行音阶式引子音型一起再现，重复3次，前2次为E小调，后一次为E大调。按呈示部结构再现后，第二主题以A大调再现，第一主题素材尾奏也以A大调继续，不回主调而结束全曲。

这首奏鸣曲的版本除肯普夫演奏版，另可选：1.米凯兰杰里演奏版，DG，CD编号400 043-2（+布拉姆斯的《4首叙事曲》），《企鹅》评介三星。2.布伦德尔演奏版，Philips，CD编号410 605-2（+舒伯特《第十三号钢琴奏鸣曲》），《企鹅》评介三星。3.席夫演奏版，Decca，CD编号440 309-2（+舒伯特《第二十号钢琴奏鸣曲》），《企鹅》评介三星。4.卡廷演奏版，OLYM，CD编号OCD 188（+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》）。

舒伯特：第九号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT：Piano Sonata No.9

这首奏鸣曲，B大调，D 575，作于1817年，呈献给当时著名的钢琴家塔尔贝格（Siegmund Thalberg，1812—1817年）。共4个乐章：1.不太快的快板，B大调，第一主题有跃动性，以有力的齐奏始。经过句由左手弹三连音，右手八度弹经过句主题，形成卡农，引出抒情的第二主题。这个E大调第二主题重复一次后进入小尾奏。发展部第一主题以B小调始，运用节奏动机发展，转调的厚重和声重复。再现部由第一主题E大调始，第二主题以A大调，利用呈示部小尾奏的终结部回到主调B大调。2.行板，E大调，三段体。歌调化的主题显然受第一主题影响，中段为主题发展，自始至终为16分音符断奏，第三段再现第一段，在曲中安排了高潮。3.谐谑曲，小快板，G大调。第一段经过性的中间部以左手与右手对话方式，不失舞曲风格，实际整个第一段也就是小步舞曲。中段为D大调三声部，中声部8分音符圆滑奏音符不时与主声部交替。第三段重现第一段。4.正确的快板，B大调，奏鸣曲式。呈示部第一主题由两个动机构成，发展时主要使用第二个动机。经过句后第二主题为升F大调抒情旋律，与第一主题形成对比。小尾奏用第一主题的第一动机。发展部主要发展第二主题，再现部两个主题均采用主调，结构与呈示部完全一样。

这首奏鸣曲的版本除肯普夫演奏版，另可选：1.里赫特1979年演奏版，OLYM，CD编号OCD 286，里赫特演奏的舒伯特作品第一集。这张唱片上另有舒伯特的《第十一号钢琴奏鸣曲》和《音乐的瞬间》。这个版本另收于Philips，CD编号438 483-2(2张)，这2张唱片上另有舒伯特的第十五、十八号钢琴奏鸣曲。2.席夫演奏版，Decca，CD编号440 307-2。这张唱片上另有舒伯特的第五、十八号钢琴奏鸣曲，《企鹅》评介三星。3.达尔贝托（Dalberto）演奏版，DENO，CD编号CO 78914。这张唱片上另有舒伯特的《第十三号钢琴奏鸣曲》及舞曲选。

舒伯特：第七号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT：Piano Sonata No.7

这首奏鸣曲，降E大调，D 568，作于1817年，共4个乐章：1.中庸的快板，降E大调，奏鸣曲式。第一主题呈示、重复一次后，在附了装饰音的经过句中变成另一种样子。第二主题是降B大调可爱的歌谣风格，经经过句而进入第三主题部。第三主题部先用右手弹第三主题动机，左手出现降D大调，重复两次后，以C小调确保，发展到小结尾。发展部还不到呈示部一半，前半部利用小尾奏素材，左右手交换声部以转调体现音色变化，后半部利用第三主题发展。再现部结构上同呈示部，第一、二主题以主调再现，第三主题以降G大调始，F小调确保，终结部恢复为主调。2.确切的行板，G小调，变形的奏鸣曲式，结构为A—B—A'—B'—终结部。A段由第一主题赋予性格，B段以16分音符和弦伴奏，左手以C小调

呈示第二主题,经发展性经过部而达小尾奏。发展部无推移句而接A',B'也以主调重现,终结部为以第一主题素材形成的尾奏。3.小步舞曲,小快板,降E大调。小步舞曲为三段体,第一段以四声部和声作成,呈示舞曲主题,第二段利用主题后半部素材发展,第三段为第一段再现,中段为降A大调,发展用小步舞曲第二段手法。4.中庸的快板,降E大调,奏鸣曲式。呈示部第一主题轻快地,几乎都用四声部手法发展,第二主题以降B小调,其风格一直延伸至小尾奏。发展部主要利用第一主题,作即兴发展。再现部以原型,第一主题以主调,第二主题改用降E小调,终结部以主调第一主题构成。

这首奏鸣曲除肯普夫演奏版,另可选席夫演奏版,Decca,CD编号440 308-2。这张唱片上另有舒伯特的《第十九号钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

舒伯特:第十三号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonata No. 13

这首奏鸣曲,A大调,D 664,作于1819年。共3个乐章:1.中庸的快板,A大调,奏鸣曲式。第一主题为抒情风格,反复后经经过句,进入第二主题。第二主题以A大调始,中途趋向于A小调,再以E大调收束,连接呈示部小结尾。发展部极短小,以第一主题处理为中心,也巧妙地利用第二主题材料。再现部以主调奏第二主题,呈示部与发展部、再现部一起反复后,进入第一主题为基础的尾奏。2.行板,D大调,单纯的三段体,旋律与和声的美妙配合。3.小快板,A大调,奏鸣曲式。第一主题为A大调,二度重复后经经过句,引出E大调第二主题。发展部以处理第一主题为中心,再现部第二主题移成A大调,第一主题则移成下属调。

这首奏鸣曲的版本除肯普夫演奏版,另可选:1.里赫特1979年演奏版,OLYM,CD编号OCD 288(+舒伯特《第十四号钢琴奏鸣曲》、《即兴曲》选)。2.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号410 605-2(+舒伯特《第四号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。3.鲁普演奏版,Decca,CD编号440 295-2(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》)。4.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号443 579-2(+舒伯特《第十四号钢琴奏鸣曲》、《匈牙利曲调》、《12首圆舞曲》),《企鹅》评介三星带花。

舒伯特:第十四号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonata No. 14

这首奏鸣曲,A小调,D 784,作于1833年,呈献给门德尔松。共3个乐章:1.适中的快板,A小调,奏鸣曲式。以弦乐四重奏方式,追求大幅度强弱变化,第一主题前半部以齐奏表现,后半部出现G小调。回到A小调半终止后,第二主题以E大调圣咏方式呈示,开头动机在低音部呈示两次而成小尾奏。发展部主要利用第一主题,调性不确定,明显有趋向低大三度的F大调现象。再现部以主调第一主题为主,第二主题以A大调,最后以A大调收尾。2.行板,F大调,大体为二段体。主题有歌调性,后面附带附随音型,主题在附随音型下发展,有三连音符和弦形成的插句。这个插句以降D大调形成顶点,后面为主题再现,以主调而结束。3.活泼的快板,A小调,回旋奏鸣曲式,结构为:A(A小调,第一主题+经过部,第一主题以三连音疾驰主题始,安排了16分音符推移句)—B(F大调,第二主题)—A(A小调)—B(C大调)—C(根据第一、二主题发展)—A(A小调)—B(A大调)—尾奏(A小调,以第一主题后半部由经过句音型构成)。

这首奏鸣曲的版本除肯普夫演奏版,另可选:1.里赫特1979年演奏版,OLYM,CD编号OCD 288(+舒伯特《第十三号钢琴奏鸣曲》、《即兴曲》选)。2.布伦德尔1987年演奏版,Philips,CD编号422 063-2(+舒伯特《第十七号钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。3.皮雷斯演奏版,DG,CD编号427 769-2(+舒伯特《6首音乐的瞬间》)。4.鲁普演奏版,Decca,CD编号425 033-2(+舒伯特第一、二十号钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。5.席夫演奏版,Decca,CD编号440 306-2(+舒伯特第六、十七号钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。6.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号443 579-2(+舒伯特《第十三号钢琴奏鸣曲》、《匈牙利曲调》、《12首圆舞曲》,《企鹅》评介三星带花。

舒伯特:第十六号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonata No. 16

这首奏鸣曲,A小调,D845,作于1825年,呈献给鲁道夫大公(贝多芬《大公三重奏》也献给

他)。共4个乐章:1.中板,A小调,奏鸣曲式。第一主题以8度音程轻巧演奏的动机、和弦厚重的音响及渐慢速度行进的动机组成,第二主题体现强弱对比。发展部2个主题经变形,产生色调变化,再现部2个主题按原型,以主调收尾。2.稍快的行板,C大调,变奏曲式。主题分为前后两半部分,共5段变奏:第一变奏以16分音符对主题修饰,第二变奏将韵律细分,第三变奏C小调强调强拍,第四变奏以降A大调32分音符三连音,第五变奏为C大调和弦的充实,然后以尾奏结束。3.谐谑曲,活泼的快板,A小调,谐谑主部采用三段体,第一段A小调,以活泼跃动的主题始,第二段表现顿音与节奏的谐谑,F小调始,经降A大调,入A小调,以A大调结尾。中段为更慢一些,F大调,以饱满的和声音符化,第三段重复谐谑主部。4.回旋曲,活泼的快板,A小调,回旋主题为A小调,第一副主题以E小调转升C小调,第二副主题为A大调。结构为A—B—A(A小调→A小调)—C—A(D小调→A小调→C大调→A小调)—B(A小调→升F小调→A大调)—A(A小调,第一主题四度出现)+结尾。

这首奏鸣曲的版本除肯普夫演奏版,另可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号422 075-2(+舒伯特的3首即兴曲),《企鹅》评介三星。2.鲁普演奏版,Decca,CD编号417 640-2(+舒伯特《第十八号钢琴奏鸣曲》。3.席夫演奏版,Decca,CD编号440 305-2(+舒伯特第八、十五号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。4.波里尼演奏版,DG,CD编号419 672-2(+舒伯特《流浪者幻想曲》),《企鹅》评介三星。5.科佩演奏版,Priory/Ottavo,CD编号OTRC 88817(+舒伯特4首《即兴曲》),《企鹅》评介三星。

舒伯特:第十七号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonata No.17

这首奏鸣曲,D大调,D 850,作于1825年,呈献给奥地利钢琴家卡尔·玛丽亚·冯·博克利。共4个乐章:1.活泼的快板,D大调,奏鸣曲式。第一主题有力地,和弦弹奏后,对比强烈的三连音演奏,引出表情轻柔的A大调第二主题。发展部主要发展第一主题,有力地奋起部分,被舒曼称为"勇敢的高潮"。再现部两个主题以D大调重现后,是稍加快些的尾声。2.速度加快,A大调,扩大的三段体。第一、二段又分别分成小三段体,第一段主题节奏具独特的强音,第二段调性为D大调,第三段以A大调将前两段修饰再现。3.谐谑曲,活泼的快板,D大调。谐谑主部由3部分组成:第一部分以表情丰富的谐谑主题为主,第二部分以力度起伏的和弦表现,第三部分为第一部分变形。中段转成G大调,第三段为第一段再现。4.回旋曲,中庸的快板,D大调。在第三乐章的气势磅礴之后,这一乐章显得轻巧,舒曼批评这个乐章为"毫不相称的滑稽"、"带浴帽亮相的讽刺"。此曲第一副主题为D大调转A大调,第二副主题为G大调中穿插G小调,结构为A—B—A—C—A。

这首奏鸣曲的版本除肯普夫演奏版,另可选:1.布伦德尔1987年演奏版,Philips,CD编号422 063-2(+舒伯特《第十四号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2.吉列尔斯1960年演奏版,RCA,CD编号09026 61614-2(+李斯特的钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。3.柯曾1964年演奏版,Decca,CD编号443 570-2(+舒伯特的《6首音乐的瞬间》、《即兴曲》选),《企鹅》评介三星。4.席夫演奏版,Decca,CD编号440 306-2(+舒伯特的第六、十四号钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。5.科佩演奏版,Priory/Ottavo,CD编号OTR C 128715(+舒伯特《6首音乐的瞬间》),《企鹅》评介三星。6.齐伯尔斯坦演奏版,DG,CD编号435 385-2(+李斯特《旅游岁月》选)。而施纳贝尔有1939年演奏版,EMI,CD编号CHS 7 64259-2(2张)。这2张唱片上另有舒伯特的第二十、二十一号奏鸣曲、《6首音乐的瞬间》等,《企鹅》评介历史录音三星。

舒伯特:第十八号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonata No.18

这首奏鸣曲,G大调,D 894,作于1826年,此曲舒曼评介为表现"万事都在有机的混沌生命中存在着"。共4个乐章:1.确实的如歌的中板,G大调。第一主题主调表现后,移成B小调再发展至升F小调,经经过句,第二主题为D大调,以右手音群展开。然后在分散和弦伴奏下,以对位式结尾旋律,回到第一主题后结束。发展部以G小调登场,强调第一主题的转调处理,再现部以原型。2.行板,D大调,扩大的三段体。利用音型法

及自由的和声加入变奏,曲式为A(D大调)—B(B小调)—A'(D大调)—B'(D小调)—A"(D大调)。3.小步舞曲,中庸的快板,B小调,中段为B大调。4.小快板,G大调,回旋曲式。主题以G大调,第一副主题以C大调不断转调,第二副主题从C小调转为C大调。

这首奏鸣曲的版本可选:1.里赫特1979年演奏版,Philips,CD编号438 483-2(2张)。这2张唱片上另有舒伯特的第九、十五号钢琴奏鸣曲。2.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号422 340-2(+舒伯特的《第十五号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。3.鲁普演奏版,Decca,CD编号417 640-2(+舒伯特的《第十六号钢琴奏鸣曲》)。4.席夫演奏版,Decca,CD编号440 307-2(+舒伯特第五、九号钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。5.科佩演奏版,Priory/Ottavo,CD编号OTRC 68608(+舒伯特《第十四号钢琴奏鸣曲》、《12首德国舞曲》),《企鹅》评介三星。

舒伯特:第十九号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonata No.19

这首奏鸣曲,C小调,D 958,作于1828年,身后作为遗作而出版。共4个乐章:1.快板,C小调,奏鸣曲式。第一主题与贝多芬《32首变奏曲》主题类似,在确保主题左手16分音符表现中,右手推移进行,第二主题为降E大调。发展部以发展第一主题为主,再现部第一主题以C大调再现。2.慢板,降A大调,扩大的三段体。曲式结构为A—B—A'—B'—A'。B中有频频转调及三连音连续演奏。3.小步舞曲,快板,降E大调。小步舞曲主部本身以三段体,中段节奏虽明快,但始终被宁静的氛围包围,第三段再现小步舞曲主部。4.快板,C小调,巨大的回旋曲乐章,实际为大型的三段体。第一主题部(A)有回旋曲主题风格。第二主题部(B)以小调频频转调,结尾以降E大调稳定,以B大调进入第三主题部(C)。中间出现第一主题部修饰过的乐念,两个主题部以降B小调再现后,进入以第一主题构成的C小调尾奏,结构为A—B—C—A'—B'—A"。

这首奏鸣曲除肯普夫演奏版,另可选:1.里赫特1973年演奏版,OLYM,CD编号OCD 335(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》)。2.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号422 076-2(+舒伯特《音乐的瞬间》),《企鹅》评介三星。3.鲁普演奏版,Decca,CD编号417 785-2(+舒伯特《音乐的瞬间》),《企鹅》评介三星。4.波里尼演奏版,DG,CD编号427 327-2(+舒伯特《第二十号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。5.席夫演奏版,Decca,CD编号440 308-2(+舒伯特《第七号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。6.科佩演奏版,Priory/Ottavo,CD编号OTRC 78923(+舒伯特4首《即兴曲》),《企鹅》评介三星。

舒伯特:第二十号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonata No.20

这首奏鸣曲,A大调,D 959,作于1829年,身后作为遗作出版。共4个乐章:1.快板,A大调,奏鸣曲式。第一主题登场后,修饰再现,第二主题以E大调表现发展,呈示部最后以E大调反复。发展部以C大调始,以第二主题发展材料作和声发展,再现部则仍是A大调反复,第二主题也移成主调。尾奏利用第一主题,最后形成三连音分散和弦效果。2.小行板,升C小调,三段体。主题表现后,以8度音程或以和声伴奏反复,进入C小调、升C小调快速音群的中段,再重复开头的表现。3.谐谑曲,活泼的快板,A大调,中段为D大调。4.回旋曲,小快板,A大调,结构为A(A大调)—B(E大调)—A(A大调)—A'(发展部)—A(A大调)—B(A大调)—A(A大调)—尾奏。

这首奏鸣曲的版本除肯普夫演奏版,另可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号422 229-2(+舒伯特《C小调小快板》、《16首德国舞曲》、《匈牙利曲调》,《企鹅》评介三星保留一星。2.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号MK 44569(+舒曼《第二号钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。3.鲁普演奏版,Decca,CD编号425 033-2(+舒伯特第一、十四号钢琴奏鸣曲)。4.席夫演奏版,Decca,CD编号440 309-2(+舒伯特《第四号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。5.波里尼演奏版,DG,CD编号427 327-2(+舒伯特《第十九号钢琴奏鸣曲》)。6.谭梅文以古钢琴方式演奏版,Virgin,CD编号VER 5 61272-2(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。而施纳贝尔有1937年录音版,收于EMI,CD编号CHS 7 64259-2(2张)。这2张唱片上另有舒伯特第十七、二十一号钢琴奏鸣曲、《音乐的瞬间》与《E大调进行曲》,

《企鹅》评介历史录音三星。

舒伯特:第二十一号钢琴奏鸣曲

SCHUBERT:Piano Sonata No.21

这首奏鸣曲,降B大调,D 960,作于1828年,音乐评论家认为,此曲第一乐章是贝多芬之后的最完美的奏鸣曲,也是舒伯特钢琴曲之冠。共4个乐章:1.确实的中庸,降B大调,奏鸣曲式。第一主题先以圆滑奏,第二主题先是升F小调,移调而成A大调,历经D小调、B小调,最后以F大调。发展部体现巧妙的转调效果,再现部第二主题以B小调转降B大调,结束于第一主题形成的尾奏。2.行板,升C小调,三段体。第一段在柔音踏板声中奏轻快的旋律引出主题,中段为A大调,体现情感起伏,回升到升C小调,第三段重现后,是升C大调尾奏。3.谐谑曲,优美活泼的快板,降B大调。以轻妙的主题始,进行曲部分左手风格节奏有明显强音,右手切分音配合产生趣味效果。谐谑主部反复,通向尾奏,4.不太急的快板,降B大调,不规则的奏鸣曲式。第一主题部以C小调始,其中第一主题发展以降B大调,转成F大调后,进入第二主题部。第二主题部为第一主题延伸,呈示部结尾具塔兰泰拉舞曲风格。省略发展部后直接进入再现部,主题以发展式再现,尾奏变成急板。

这首奏鸣曲单张的版本可选:1.肯普夫演奏版,DG,CD编号439 462-2(+舒伯特《即兴曲》、《音乐的瞬间》选),《企鹅》评介三星带花。2.里赫特演奏版,OLYM,CD编号OCD335(+舒伯特《第十九号钢琴奏鸣曲》)。3.内田光子演奏版,Philips,CD编号456 572-2(+3首《即兴曲》)。4.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号422 062-2(+舒伯特《流浪者幻想曲》),《企鹅》评介三星。5.科瓦塞维奇演奏版,EMI,CD编号CDC 5 55359-2(+《C小调小快板》、《12首兰德勒舞曲》),《企鹅》评介三星带花。6.波里尼演奏版,DG,CD编号427 326-2(+舒伯特《C小调快板》、3首《即兴曲》),《企鹅》评介三星。7.柯曾演奏版,Decca,CD编号448 578-2(+布拉姆斯《第三号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。8.鲁普演奏版,Decca,CD编号440 295-2(+舒伯特《第十三号钢琴奏鸣曲》)。

此曲历史录音可选:1.施纳贝尔1939年演奏版,EMI,CD编号CHS7 64259-2(+舒伯特第十七、二十号钢琴奏鸣曲、《E大调进行曲》、《音乐的瞬间》),《企鹅》评介历史录音三星。2.哈斯姬儿1951年演奏版,收于Philips,CD编号442 635-2(3张)。这3张唱片上另有哈斯姬儿演奏的斯卡拉蒂、莫扎特、贝多芬等奏鸣曲。3.霍洛维茨1953年录音版,RCA,CD编号GD 60451。这张唱片上另有莫扎特的《第十二号钢琴奏鸣曲》及门德尔松的小品。而霍洛维茨的立体声录音,收于DG,CD编号435 025-2(+舒曼《童年情景》)。

舒伯特:C大调流浪者幻想曲

SCHUBERT:Fantasy in C,
"Wandererfatasie"

这首幻想曲,D 760,作于1822年。4个乐章连续演奏:1.不太急的热烈的快板,C大调。先以C大调和弦奏第一主题,此主题来自舒伯特歌曲《流浪者》伴奏部旋律。反复后经经过部达G大调,产生第二主题。第二主题如同第一主题变奏,始终不断变调后,以E大调终止。发展部以第一主题C大调发展,和声做自由处理,发展幻想后导向升G大调,再引向升C小调慢板第二乐章。2.以歌曲《流浪者》为主题的自由变奏曲。主题二度反复后,进入变奏部分。和声的内声由音型法始,低咏旋律以插入句方式,升C大调三连音后,加入32分音符,最后在分散和弦中,以八度音程奏变形主题而终止。3.急板,降A大调;谐谑曲,中段为维也纳式的圆舞曲节奏。4.快板,C大调,为第一乐章再现,先以低音八度音奏出第一主题,然后是它的幻想发展。

这首幻想曲的版本可选:1.鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD 86257(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》和2首《即兴曲》),《企鹅》评介三星。2.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号MK 42124(+舒曼《C大调幻想曲》),《企鹅》评介三星。3.波里尼演奏版,DG,CD编号447 451-2(+舒曼《C大调幻想曲》),《企鹅》评介三星。4.里赫特演奏版,EMI,CD编号CDC 7 47967-2(+德沃夏克《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。5.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号420 644-2(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。6.乌戈尔斯基演奏版,DG,CD编号437 539-2(+舒曼《大卫同盟舞曲》)。

舒伯特:音乐的瞬间

SCHUBERT:Moments Musicaux

舒伯特为钢琴创作的《音乐的瞬间》,D 780,共6首,作于1827年。6首分别为:1.中板,C大调,复合三段体,中段移调为G大调,由即兴化的三连音支配而成。2.小行板,降A大调。先以降A大调和弦开场,转为升F小调后,进入第二部分,以降A大调奏抒情歌调,然后又转升F小调,再以最初部分的三度变奏结束。3.中庸的快板,F小调。奏出轻快节奏后,二度反复,然后以降A大调奏中段,再重复第一段,以F大调和弦结束。4.中板,升C小调,三段体。以连续分散和弦奏出旋律,中段转调为降B大调,用切分法处理,然后再现第一段。5.活泼的快板,F小调,三段体。此曲强调转调和和声美,最后以F大调结尾。6.小快板,降A大调。开场后,移调成降A小调,E大调,中段为降B大调。

这套《音乐的瞬间》的版本可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号422 076-2(+舒伯特《第十九号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号427 769-2(+舒伯特《第十四号钢琴奏鸣曲》、2首《诙谑曲》),《企鹅》评介三星。3.里赫特演奏版,OLYM,CD编号OCD 286(+舒伯特第九、十一号钢琴奏鸣曲)。4.席夫演奏版,Decca,CD编号430 425-2(+舒伯特D 899的4首《即兴曲》、《6首德国舞曲》、《匈牙利曲调》),《企鹅》评介三星。5.鲁普演奏版,Decca,CD编号417 785-2(+舒伯特《第十九号钢琴奏鸣曲》)。6.柯曾演奏版,Decca,CD编号443 570-2(+舒伯特《第十七号钢琴奏鸣曲》、《即兴曲》选)。

舒伯特:即兴曲

SCHUBERT:Impromptus

舒伯特共作有11首即兴曲:D 899的4首、D 935的4首和D 946的3首。D 899约作于1827年,4首分别为:1.很快的中庸快板,C小调,由短主题导入,非常自由的变奏曲式。2.快板,降E大调,三段体,中段为B小调旋律。3.行板,降G大调,三段体。4.小快板,降A大调,三段体,中段为升C小调。D 935的4首,作于1827年,4首分别为:1.中庸的快板,F小调,缺少发展部的奏鸣曲式,全曲构造为A(F小调)—B(降A大调)—C(降A小调)—A(F小调)—B′—(F大调)—C′(F小调)—尾奏(F小调)。2.小快板,降A大调,三段体,类似其中拥有中间部的小步舞曲,中段为降D大调。3.行板,降B大调,变奏曲式,主题取自《罗莎蒙德》中一首歌调,共4段变奏。4.诙谑的快板,F小调,三段体,具匈牙利氛围。D 946的3首作于1828年,分别为:1.降E小调,极快的快板。2.降E大调,小快板。3.C大调,快板。

录制舒伯特全部11首即兴曲的版本可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号456 061-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有舒伯特的6首《音乐的瞬间》和28首德国舞曲,《企鹅》评介三星。2.席夫演奏版,Decca,CD编号430 425-2,收有D 899的4首,+6首《音乐的瞬间》、《6首德国舞曲》、《匈牙利曲调》;425 638-2收有D 935、D 946的7首,+《C小调小快板》、《12首兰德勒舞曲》,《企鹅》评介三星。而一般都把D899、D935的8首录为一张,其版本可选:1.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号SK 37291,《企鹅》评介三星。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号457 550-2(2张,+《C小调小快板》)。3.鲁普演奏版,Decca,CD编号411 711-2,《企鹅》评介三星。4.加夫里洛夫演奏版,DG,CD编号435 788-2,《企鹅》评介三星。5.齐默尔曼演奏版,DG,CD编号423 612-2。6.施纳贝尔有1950年演奏版,EMI,CD编号CDH 7 61021-2(+舒伯特的《小快板》)。D 946的版本另可选:1.内田光子演奏版,Philips,CD编号456 572-2(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》。2.波里尼演奏版,DG,CD编号427 326-2(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》、《C小调小快板》)。

全部《即兴曲》中最有味道的是第二、三号,李帕第1950年只录了这第二、三号,收于EMI,CD编号CDH 7 69800-2,足以超越所有人的版本。这张唱片上另有巴赫的《第二号帕蒂塔》、莫扎特的《第八号钢琴奏鸣曲》、斯卡拉蒂的2首奏鸣曲,《企鹅》评介历史录音三星。

舒伯特:为钢琴而作的圆舞曲

SCHUBERT:Sämtliche Walzer for Piano

舒伯特为钢琴而作的圆舞曲计有:1.《12首圆舞曲》,D 145,作于1814年,包括:1.E大调,2.B大调,3.A小调,4.C大调,5.G大调,6.B小调,

7.降E大调,8.升G小调,9.F小调,10.B小调,11.B大调,12.E大调。2.《20首圆舞曲》,D 146,作于1815年,包括:1.D大调,2.A大调,3.E大调,4.A大调,5.F大调,6.D大调,7.B小调,8.G大调,9.C大调,10.F大调,11.B大调,12.G小调,13.C大调,14.G大调,15.G小调,16.F大调,17.B大调,18.B大调,19.F大调,20.D大调。3.《36首舞曲原型》(36 Originaltänze),D365,作于1816—1821年,包括:1.降A大调,2.降A大调,3.降A大调,4.降A大调,5.降A大调,6.降A大调,7.降A大调,8.降A大调,(9、10、11不详),12.降A大调,13.降A大调,14.降D大调,15.降D大调,16.A大调,17.A大调,18.A大调,19.G大调,20.G大调,21.G大调,22.B大调,23.B大调,24.B大调,25.E大调,26.E大调 27.升C小调,28.A大调,29.D大调,30.A大调,31.C大调,32.F大调,33.F大调,34.F大调,35.F大调,36.F大调。4.《34首感伤的圆舞曲》(34Valses Sentimentales),D779,作于1823年,包括:1.C大调,2.C大调,3.G大调,4.G大调,5.B大调,6.B大调,7.G小调,8.D大调,9.D大调,10.G大调,11.G大调,12.D大调,13.A大调,14.D大调,15.F大调,16.C大调,17.C大调,18.降A大调,19.降E大调,20.降E大调,21.降E大调,22.降E大调,23.降E大调,24.G大调,25.G大调,26.C大调,27.降E大调,28.降E大调,29.降E大调,30.C大调,31.A小调,32.C大调,33.降A大调,34.降A大调。5.《12首圆舞曲》,D 924,作于1826年,包括:1.E大调,2.E大调,3.E大调,4.A大调,5.A大调,6.A大调,7.A小调,8.A大调,9.C大调,10.A大调,11.G大调,12.E大调。6.《12首圆舞曲》D969,作于1826年,包括:1.C大调,2.A大调,3.C大调,4.G大调,5.C大调,6.C大调,7.E大调,8.A大调,9.A小调,10.F大调,11.C大调,12.C大调。另有单首的D 139、D 718、D 844、D 976、D 978、D 979、D 980。舒伯特全部圆舞曲,EMI公司1977年出过一套由鲍多尼(Bordoni)演奏版,LP 3张,编号为157-53090/92,这套唱片至今未见转成CD。D 365《36首舞曲原型》的全曲,有一个贝科维茨(Berkowitz)演奏版,MER1,CD编号CDE 84103。达尔贝托(Dalberto)选录了16首,DENO,CD编号CO 78914。这张CD为舒伯特的圆舞曲专辑,另选有D779的11首等。巴伦勃伊姆录了D 969的12首,DG,CD编号435 072-2。这张唱片上另有舒伯特《C小调小快板》、6首《音乐的瞬间》、2首《谐谑曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

舒伯特:为钢琴而作的兰德勒舞曲

SCHUBERT:Landler for Piano

舒伯特为钢琴而作的12首兰德勒舞曲,D 790,作于1823年,其版本可选:1.D大调,2.A大调,3.D大调,4.D大调,5.B小调,6.升G小调,7.降A大调,8.降A小调,9.B大调,10.B大调,11.降A大调,12.E大调。这12首兰德勒舞曲的版本可选:1.科瓦塞维奇演奏版,EMI,CD编号CDC 5 55359-2(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》、《C小调小快板》),《企鹅》评介三星带花。2.席夫演奏版,Decca,CD编号425 638-2(+D 935、D 946 7首《即兴曲》、《C小调小快板》),《企鹅》评介三星。3.科佩演奏版,Priory/Ottavo,CD编号OTR C68608(+舒伯特第十四、十八号钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。

舒伯特:为钢琴而作的德国舞曲

SCHUBERT:German Dances for Piano

舒伯特为钢琴而作的德国舞曲,D 783,《16首德国舞曲》,作于1823—1824年,包括:1.A大调,2.D大调,3.降B大调,4.G大调,5.B小调,6.降B大调,7.降B大调,8.降E大调,9.C大调,10.A小调,11.E小调,12.C大调,13.C大调,14.F小调,15.F小调,16.F大调。这套《德国舞曲》的版本可选布伦德尔演奏版,Philips,CD编号422 229-2(+舒伯特《第二十号钢琴奏鸣曲》、《C小调小快板》、《匈牙利曲调》),《企鹅》评介三星保留一星。D 820《6首德国舞曲》,作于1824年,包括:1.降A大调,2.降A大调,3.降A大调,4.降B大调,5.降B大调,6.降B大调。其版本可选席夫演奏版,Decca,CD编号430 425-2(+舒伯特D 899 4首《即兴曲》、6首《音乐的瞬间》),《企鹅》评介三星。

舒伯特:为钢琴而作的埃科赛斯舞曲

SCHUBERT:Ecossaises for Piano

舒伯特为钢琴而作的埃科赛斯舞曲,包括D 781《12首埃科赛斯舞曲》,作于1823年,包括:1.D大调,2.降G大调,3.D大调,4.降G大调,5.

降E大调,6.降A大调,7.降E小调,8.B小调,9.D大调,10.B大调,11.升G小调,12.B小调。这套舞曲,布伦德尔、科佩、达尔贝托(Dalberto)都录了11首。布伦德尔版,Philips,CD编号442 543-2(+D 899、D 935 8首《即兴曲》、《C小调小快板》),《企鹅》评介三星。科佩版,Priory/Ottavo,CD编号OTRC 68608(+舒伯特第十五、二十号钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。达尔贝托版,DENO,CD编号CO 75757(+舒伯特第六、十四号钢琴奏鸣曲)。

舒伯特:为双钢琴而作的进行曲

SCHUBERT: Marches for Piano Duet

舒伯特为双钢琴而作的进行曲包括:D 602的3首:1.B小调,2.C大调,3.D大调。D 733的3首军队进行曲:1.D大调,2.G大调,3.降E大调。D 819的6首:1.降E大调,2.G小调,3.B小调,4.D大调,5.降E小调,6.E大调。D 859的1首:C大调。D 885的1首:A小调。D 886的2首:1.C大调,2.C大调。D 928的1首:G大调。全部为双钢琴而作的进行曲,EMI公司1982年有埃森巴赫与弗朗兹(Justus Frantz)合作演奏的全集,LP编号157-43260/61(2张),这套LP转为廉价小双张,CD编号CZS 5 69764-2。

舒伯特:为四手联弹而作的钢琴作品

SCHUBERT: Piano Music for four Hands

舒伯特为四手联弹而作的作品版本可选:1.科佩兄弟(Anne Queffelec & Imogen Cooper)演奏的专集,Erato,CD编号0630 11231-2(2张)。这2张唱片上包括《B小调嬉游曲》(D 823)、《A小调二重奏》(D 947)、《F小调幻想曲》(D 940)、《C大调二重奏》(D 812)、《3首军队进行曲》(D 733)、《6首波兰舞曲》(D 824)、《A大调圆舞曲》(D 951)、《降A大调变奏曲》(D 813),《企鹅》评介三星。2.埃森巴赫与弗朗兹演奏版,EMI,CD编号CZS 5 69770-2(廉价小双张)。这2张唱片上收有《C大调大二重奏》(D812)、《F小调幻想曲》(D 940)、《4首兰德勒舞曲》、《B小调嬉游曲》(D 823)、《A小调二重奏》(D 947)、《匈牙利嬉游曲》(D 818)。3.谭与格洛图耶森(Tal&Groethuysen)合作,在Sony录有2套4张:CD编号S2K 66256收有《A小调快板》(D 947)、《嬉游曲》(D 823)、《大进行曲》(D 819)、《4首波兰舞曲》(D 599)、《A大调回旋曲》(D 951)、《E小调变奏曲》(D 624),2张。S2K 58955收有《嬉游曲》(D 818)、《F小调幻想曲》(D 940)、《降B大调引子和变奏曲》(D 603)、《3首进行曲》(D 602)、《F大调序曲》(D 675)、《6首波兰舞曲》(D 824)、《C大调8首变奏曲》,2张。这4张唱片,《企鹅》都评介三星。4.莱文(Robert Levin)与毕尔森演奏版,DG,Archiv,CD编号453 491-2,收有《大二重奏》、《F小调幻想曲》与《3首军队进行曲》。

舒伯特的双钢琴作品中最著名的是《F小调幻想曲》。这首幻想曲的版本另可选:1.佩拉希亚与鲁普演奏版,Sony,CD编号SK 39511(+莫扎特《双钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2.洛尔蒂(Lortie)与梅尔切(Mercier)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 9162(+莫扎特的《行板与变奏曲》),《企鹅》评介三星。

舒伯特:德意志弥撒

SCHUBERT: Deutche Messe

舒伯特的《德意志弥撒》,D 872,作于1826—1827年。其版本可选:1.萨瓦利什1980年指挥巴伐利亚广播合唱团、柏林广播交响乐团版,EMI,CD编号CDC 7 47407-2。这张唱片上另有舒伯特的《第二号弥撒》、《诗篇23》(D 706)、《诗篇92》(D 953)、《赞美歌》(D 964)、《圣母经》(D 379)。这个版本也收于EMI,CD编号CMS 7 64783-2(3张)。2.韦尔(Weil)指挥维也纳童声合唱团、维也纳合唱团、OAE乐团版,Sony,CD编号SK 53964。

舒伯特:弥撒

SCHUBERT: Messes

舒伯特的弥撒曲,除《德意志弥撒》,另有有编号的6首:第一号,F大调,D 105,作于1814年;2.第二号,G大调,D 167,作于1815年;第三号,降B大调,D 324,作于1815年;第四号,C大调,D 452,作于1816年;第五号,降A大调,D578,作于1819—1822年;第六号,降E大调,D950,作于1828年。萨瓦利什指挥巴伐利亚广播合唱团、巴伐利亚广播交响乐团(Popp、Fassbaender、Dallapozza、Fischer-Dieskau演唱),录齐了全部这6首弥撒曲,EMI,CD编号CMS 7 64778-

2(4张)。这4张唱片上另有舒伯特的F大调(D 379)和降B大调(D 386)2首《圣母经》、《圣母悼歌》(D 383)、《圣体歌》(D 962)、降B大调(D 45)和D小调(D 49)2首《慈悲经》、《奉献经》(D 963),《企鹅》评介三星。

舒伯特:第二号弥撒

SCHUBERT:Mass No.2

这首弥撒,G大调,D 167,作于1815年,其版本可选:1.阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、欧洲室内乐团版(Bonney、Pita、Schmidt演唱),DG,CD编号435 486-2。这张唱片上另有舒伯特的《圣体歌》、《诗篇23》、舒曼的《迷娘安魂曲》。2.萨瓦利什指挥巴伐利亚广播合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版,EMI,CD编号CDC 7 47407-2(曲目参见舒伯特《德意志弥撒》),收于CMS 7 64778-2(4张,曲目参见舒伯特《弥撒》),《企鹅》评介三星。3.罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、乐团版(Upshaw、Gordon、Stone演唱),Telarc,CD编号80212(+舒伯特《第六号弥撒》)。

舒伯特:第六号弥撒

SCHUBERT:Mass No.6

这首弥撒,降E大调,D 950,作于1828年,其版本可选:1.阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Mattila、Lipovsek、Hadley、Pita、Holl演唱),DG,CD编号423 088-2。2.萨瓦利什指挥巴伐利亚广播合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Donath、Fassbaender、Araiza、Fischer-Dieskau演唱),EMI,CDM 7 69223-2,收于EMI,CD编号CMS编号CMS7 64778-2(4张,曲目参见舒伯特《德意志弥撒》),《企鹅》评介三星。3.罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、亚特兰大交响乐团版(Valente、Simpson、Humphrey、Siebert演唱),Telarc,CD编号80212(+舒伯特《第二号弥撒》)。4.约达(Jordan)指挥罗曼德室内合唱团、洛桑为艺术合唱团、瑞士罗曼德乐团版(Michael、Balleys、Baldin、Homberger演唱),Erato,CD编号4509 95307-2(2张)。这2张唱片上另有舒伯特的清唱剧《乞丐》(Lazarus,D 689)。

舒伯特:乞丐

SCHUBERT:Lazarus

这部清唱剧,D 689,作于1820年,其版本可选:1.萨瓦利什指挥巴伐利亚广播合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Donath、Popp、Venuti、Protschka、Tear、Fischer-Dieskau演唱),EMI,CD编号CMS 7 64783-2(3张)。这3张唱片上另有舒伯特的《德意志弥撒》、《6首太阳诗篇》、《C大调升阶经》(D 184)、《圣灵赞美诗》(D 964)、D小调(D 31)和F大调(D 66)2首《慈悲经》、《C大调圣母颂》(D 486)、C大调(D 136)、A小调(D 181)、F大调(D 223)和A大调(D 676)《奉献经》、《诗篇23》(D 706)、《诗篇92》(D 953)、降B大调(D 106)、C大调(D 811)《圣母经》、《G小调圣母悼歌》(D 175)、C大调(D 46)和D大调(D 750)《圣体歌》,《企鹅》评介三星。2.约达(Jordan)指挥罗曼德室内合唱团、洛桑为艺术合唱团、瑞士罗曼德乐团版(Michael、Balleys、Baldin、Homberger演唱),Erato,CD编号4509 95307-2(2张)。这2张唱片上另有舒伯特的《第六号弥撒》。

舒伯特:圣母颂

SCHUBERT:Magnificat

这首《圣母颂》,C大调,D 486,作于1815年,其版本可选:1.萨瓦利什指挥巴伐利亚广播合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Popp、Fassbaender、Dallapozza、Fischer-Dieskau演唱),EMI,CD编号CMS 7 64783-2(3张,曲目参见《乞丐》),《企鹅》评介三星。2.科博斯指挥洛桑合唱团、洛桑室内乐团版(Armstrong、Schaer、Huttenlocher演唱),Erato,CD编号4509 96961-2(+舒伯特《圣母悼歌》、《奉献经》)。

舒伯特:圣母悼歌

SCHUBERT:Stabat Matet

舒伯特共作有D 175、D 383 2首《圣母悼歌》,其版本可选萨瓦利什指挥巴伐利亚广播合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版,EMI,CD编号CMS 7 64783-2(3张,曲目参见舒伯特《乞丐》)。EMI后来又把这2首《圣母悼歌》与维瓦尔第、罗西尼、威尔第的《圣母悼歌》集在一起,收为CD2张,CD编号CMS 5 565845-2。

舒伯特:美丽的磨坊女

SCHUBERT:Die Schöne Müllerin

舒伯特共作有600多首歌曲,而这些歌曲中的精华则是《美丽的磨坊女》、《冬之旅》、《天鹅之

歌》3部套曲。这套《美丽的磨坊女》,D 795,作于1823年,以米勒(1794—1827)的20首诗谱曲,选自诗集《一个林中漫游号手的遗诗》(Gedichte aus den Hinterlassenen Papieren eines Reisenden Wald-Hornisten)。20首分别为:1. 流浪(Das Wandern),2. 何处去(Wohin),3. 停步(Halt),4. 感谢小溪(Danksagung an den Bach),5. 工余(Am Feierabend),6. 疑问(Der Neugierige),7. 忍不住(Ungeduld),8. 早晨的问候(Morgengrüss),9. 磨工之花(Des Müllers Blumen),10. 泪雨(Tränenregen),11. 我的(Mein),12. 休止(Pause),13. 绿色的琴带(Mit dem Grünen Lautenbande),14. 猎人(Der Jäger),15. 嫉妒与骄傲(Eifersucht und Stolz),16. 可爱的颜色(Die liebe Farbe),17. 讨厌的颜色(Die böse Farbe),18. 憔悴的花朵(Trockne Blumen),19. 磨工与小溪(Der Muller und der Bach),20. 小溪催眠曲(Des Baches Wiegenlied)。

这套套曲的版本可选:1. 菲舍尔-迪斯考演唱,莫尔钢琴伴奏版,菲舍尔-迪斯考有3个版本:1951年录音,收于EMI,CD编号CMS 7 63559-2(与《冬之旅》、《天鹅之歌》同为3张),《企鹅》评介历史录音三星。1961年录音,EMI,CD编号CDC 7 47173-2。1971年录音,DG,CD编号425 186-2(与《冬之旅》、《天鹅之歌》同为3张),这个版本又为CD编号437 235-2,《企鹅》评介三星。2. 苏哉(Souzay)1965年录音,巴德威伴奏版,Philips,CD编号438 511-2(+《冬之旅》、《天鹅之歌》、29首舒伯特歌曲,4张),《企鹅》评介三星。3. 施雷尔(Schreier)演唱,席夫伴奏版,Decca,CD编号430 414-2,《企鹅》评介三星。4. 皮尔斯(Pears)演唱,布里顿伴奏版,Decca,CD编号436 201-2,《企鹅》评介三星保留一星。5. 翁德里希(Wunderlish)演唱,吉森(Geisen)伴奏版,DG,CD编号447 452-2,《企鹅》评介两星。6. 法斯宾德(Fassbaender)以女声演唱,莱曼(Reimann)伴奏版,DG,CD编号445 863-2。

此曲历史录音可选:1. 许施(Hüsch)1935年录音,穆勒(Müller)伴奏版,收于PREI,CD编号89202(+舒伯特《冬之旅》、贝多芬《致远方的爱人》,2张)。2. 帕扎克(Patzak)1943年录音,劳切森(Raucheisen)伴奏版,PREI,CD编号93128。

舒伯特:冬之旅

SCHUBERT: Winterreise

这套声乐套曲,D 911,作于1827年,据米勒的24首诗谱曲。24首分别为:1. 晚安(Gute Nacht),2. 风标(Weterfahne),3. 冻泪(Gefrorne Tränen),4. 冻僵(Erstarrung),5. 菩提树(Der Lindenbaum),6. 泪河(Wasser Flut),7. 在河上(Auf dem Flusse),8. 回顾(Pückblick),9. 鬼火(Irricht),10. 休息(Rast),11. 春梦(Frühlingstraum),12. 孤独(Einsamkeit)。13. 邮车(Die Post),14. 白发(Der Greise Kopf),15. 乌鸦(Die Krähe),16. 最后的希望(Letzte Hoffnung),17. 在村中(Im Dorfe),18. 风雨的早晨(Der Stürmische Morgen),19. 迷惘(Täuschung),20. 路标(Der Wegweiser),21. 旅店(Das Wirtshaus),22. 勇气(Mut),23. 虚幻的太阳(Die Nebensonnen),24. 街头艺人(Der Leiermann)。

这套套曲的版本可选:1. 菲舍尔-迪斯考演唱版,菲舍尔-迪斯考有多个版本:1955年录音,莫尔伴奏,收于EMI,CD编号CMS 7 63559-2(+《美丽的磨坊女》、《天鹅之歌》,3张),《企鹅》评介历史录音三星。1971年录音,莫尔伴奏,DG,CD编号415 187-2,(与《美丽的磨坊女》、《天鹅之歌》集为3张),CD编号437 235-2,《企鹅》评介三星。Philips有布伦德尔钢琴伴奏版,CD编号411 463-2,《企鹅》评介三星。Sony有佩拉希亚伴奏版,Sony,CD编号SK 48237。DG有巴伦勃伊姆伴奏版,DG,CD编号439 432-2,《企鹅》评介三星。德穆斯伴奏版,DG,CD编号447 421-2,《企鹅》评介三星。2. 皮雷斯演唱,布里顿伴奏版,Decca,CD编号417 473-2,《企鹅》评介三星带花。3. 苏哉演唱,巴德威伴奏版,Philips,CD编号438 511-2(+《美丽的磨坊女》、《天鹅之歌》、29首舒伯特歌曲,4张),《企鹅》评介三星。4. 施雷尔演唱,席夫伴奏版,Decca,CD编号436 122-2,《企鹅》评介三星保留一星。5. 霍兹玛尔(Holzmair)演唱,科佩(Cooper)伴奏版,Philips,CD编号446 407-2,《企鹅》评介三星。6. 巴尔(Bär)演唱,帕松斯(Parsons)伴奏版,EMI,CD编号CDC 7 49334-2,《企鹅》评介三星。7. 法斯宾德作为女声演唱,莱曼(Reimann)伴奏版,EMI,CD编号CDC 7 49846-2,《企鹅》评介三星。8. 露德薇作为女声演唱,莱

文(James Levine)伴奏版,DG,CD编号445 521-2,《企鹅》评介三星保留一星。

这套套曲的历史录音可选:1.许施(Hüsch)1933年录音,穆勒(Müller)伴奏版,收于PREI,CD编号89202(+舒伯特《美丽的磨坊女》、贝多芬《致远方的爱人》,3张)。2.霍特(Hotter)演唱,劳切森(Raucheisen)伴奏,1942年录音版,DG,CD编号437 351-2。3.霍特1954年录音,莫尔伴奏版,EMI,CD编号CDH 7 61002-2。

舒伯特:天鹅之歌

SCHUBERT:Schwanengesang

这部声乐套曲,D 957,作于1828年,实际为舒伯特死后出版的歌曲遗作,故命名。共14曲:1.爱的信使(Liebesbotschaft),2.战士的预感(Kriegers Ahnung),3.春天的向往(Frühlings Sehnsucht),4.小夜曲(Ständchen),5.驿站(Aufenthalt),6.在远方(In Der Ferne),7.告别(Abschied),8.负重者(Der Atlas),9.她的肖像(Ihr Bild),10.渔家女(Fischermädchen),11.城镇(Die Stadt),12.在海滨(Am Meer),13.幻影(Der Döppelgänger),14.信鸽(Die Taubenpost)。

这套套曲的版本可选:1.菲舍尔-迪斯考1955年录音,莫尔伴奏版,EMI,CD编号CMS 7 63559-2(+《美丽的磨坊女》、《冬之旅》,3张),《企鹅》评介历史录音三星。1972年录音,莫尔伴奏版,DG,CD编号415 188-2,与《美丽的磨坊女》、《冬之旅》集为3张,CD编号437 235-2,《企鹅》评介三星。2.苏哉1965年录音,巴德威伴奏版,Philips,CD编号438 511-2(+《美丽的磨坊女》、《冬之旅》、29首舒伯特歌曲),《企鹅》评介三星。3.施雷尔演唱,席夫伴奏版,Decca,CD编号425 612-2,《企鹅》评介三星。4.巴尔(Bär)演唱,帕松斯(Parsons)伴奏版,EMI,CD编号CDC 7 49997-2,《企鹅》评介三星。5.法斯宾德以女声演唱,莱曼伴奏版,DG,CD编号429 766-2,《企鹅》评介三星带花。而这套套曲历史录音可选霍特(Hotter)演唱,莫尔1954年伴奏版,EMI,CD编号CDH 5 65196-2。

舒伯特:歌曲

SCHUBERT:Lieder

严格说,舒伯特是一位极富诗意的艺术歌曲作曲家,作为一位歌曲作曲家,无人可与他创造的旋律丰富媲美。他的歌曲中到处都是天使般优美纯洁的旋律,既充满了诗意,又在美丽之中浸透了淡淡的忧郁。舒伯特共创作了600多首歌曲,这些歌曲中的著名者包括:《长庚星》(Abendstern,迈尔霍弗尔诗1824,D 806)、《枯萎的菩提树》(Die Abgebrühte Linde,斯凯肯维诗,1817,D 514)、《阿林德》(Alinde,罗希利茨诗,1827,D 904)、《孤独沉思若痴》(Allein, Nachdenklich wie Gelahmt,彼特拉克诗,1818,D 629)、《万能》(All Macht,皮凯尔诗,1825,D 852)、《春天溪畔》(Am Bach im Frühling,朔贝尔诗,1816,D 361)、《在安泽尔莫墓前》(Am Grabe Anselmo's,克劳迪乌斯诗,1816,D 504)、《湖畔》(Amsee,布鲁赫曼诗,1823,D 746),《春天颂》(An den Frühling,席勒诗,1815,D 245)、《月亮颂》(An den Mond,歌德诗,1815,D 296)、《致远方的人们》(An die Entfernte,歌德诗,1822,D 765)、《欢乐颂》(An die Freude,席勒诗,1815,D 189)、《琉特琴颂》(An die Laute,罗希利茨诗,1827,D 905)、《里拉琴颂》(An die Leier,布鲁赫曼诗,1822,D 737)、《致音乐》(An die Musik,朔贝尔诗,1817,D 547)、《夜莺颂》(An die Nachtigall,赫尔蒂诗,1815,D 196)、《夕阳颂》(An die Untergehende Sonne,科塞加滕诗,1816,D 457)、《泉水颂》(An eine Quelle,克劳迪乌斯诗,1817,D 530)、《丰收神颂》(An Schwager Kronos,歌德诗,1816,D 369)、《谁是西尔维亚》(An Sylvia,莎士比亚诗,1826,D 891)、《水上吟》(Auf dem Wasser zu Singen,施托贝尔格诗,1823,D 774)、《在桥上》(Auf der Bruck,舒尔采诗,1825,D 853)、《在多瑙河上》(Auf der Donau,迈尔霍弗尔诗,1817,D 553)、《消亡》(Auflösung,迈尔霍弗尔诗,1824,D 807)、《圣母颂》(Ave Maria,原为司各特的《埃伦的歌》(Ellen's Song),施托克译成德语,1825,D 839)、《在你身旁》(Bei dir Allein,赛德尔诗,1826,D 866/2)、《乘风》(Beim Winde,迈尔霍弗尔诗,1819,D 669)、《夜晚的贝尔塔之歌》(Bertha's Lied in der Nacht,格里尔帕尔策尔诗,1819,D 653)、《盲童》(Der Blinde Knabe,齐贝尔诗,1825,D 833,第二稿)、《保证》(Die Burgschaft,席勒诗,1815,D 246)、《克朗南》(Cronnan,峨湘诗,1815,D 282)、《海豚星座》(Delphine,许茨诗,1825,D 857)、《渔夫的幸福爱

情》(Der Fischers Liebesgluck,莱特内尔诗,1827,D 933)、《你是安宁》(Du bist die Ruh',吕克特诗,1823,D 776)、《孤独》(Der Einsame,拉佩诗,1825,D 800)、《使徒书》(Epistel,科林诗,1822,D 749)、《魔王》(Erlkönig,歌德诗,1815,D 328)、《初恋》(Die erste Liebe,弗林盖尔诗,1815,D 182)、《渔夫》(Der Fischer,歌德诗,1815,D 225)、《渔夫之歌》(Fischer Weise。施莱希塔诗,1826,D 881)、《鳟鱼》(Die Forelle,舒巴特诗,1817,D 550)、《暮春》(Frühlingsglaube,乌兰德诗,1820,D 686)、《春之歌》(Frühling-slied,佚名诗,1816,D 398)、《酒馆侍人》(Ganymed,歌德诗,1817,D 544)、《秘密》(Geheimes,歌德诗,1821,D 719)、《秘密》(Geheimnis,迈尔霍弗尔诗,1816,D 491)、《希腊众神》(Die Gütter Griechenlands,席勒诗,1819,D 677)、《坟墓之歌》(Grablied,肯内尔诗,1815,D 218)、《纺车旁的格丽卿》(Gretchen am Spinnrade,歌德诗,1814,D 118)、《从塔塔罗斯来的人们》(Gruppe aus dem Tartarus,席勒诗,1817,D 583)、《竖琴手之一,谁如此孤寂》(Harfenspieler Wer sich der Einsamkeit ergitb,歌德诗,1816,D 478)、《竖琴手之二,我悄悄走过门旁》(An die Turen will ich schienchen,歌德诗,1816,D 479)、《竖琴手之三,决不是他的面包》(Wer nie sein Brot,歌德诗,1816,D 480)、《野玫瑰》(Heidenroslein,歌德诗,1815,D 257)、《秘密的爱情》(Heimliches Lieben,克伦凯诗,1827,D 922)、《请你别说》(Heiss' mich nicht reden,歌德诗《迷娘曲》,1826,第二稿,D 877/2)、《海克托告别》(Hektors Abschied,席勒诗,1815,D 312)、《赫尔曼和图尔内尔达》(Hermann und Thurnelda,克洛普施托克诗,1815,D 322)、《约瑟夫·施鲍恩》(Herrn Josef Spaun,科林诗,1822,D 749)、《岩石上的牧羊人》(Der Hirt auf dem Felsen,米勒和封·谢齐诗,1828,D 965)、《听,听,云雀》(Horch, Horch,die Lerch,莎士比亚诗,1826,D 889)、《在夕阳下》(Im Abendrot,拉佩诗,1824,D 799)、《在春天》(Im Frühling,舒尔采诗,1826,D 882)、《在小树林中》(Im Haine,布鲁赫曼诗,1822,D 738)、《伊菲姬尼》(Iphigenia,迈尔霍弗尔诗,1817,D 573)、《猎人,狩猎归来休息吧》(Jäger, Ruhe von der Jagd,司各特诗,1815,D 838)、《年轻修女》(Die junge Nonne,克莱格黑尔诗,1825,D 828)、《溪边少年》(Der Jüngling am Bache,席勒诗,有三稿,第三稿成于 1819,D 638)、《井旁少年》(Der Jüngling an der Quelle,1821,D 300)、《少年与死亡》(Der Jüngling und der Tod,施鲍恩诗,1817,D 545)、《你了解这个国家?》(Kennst du das Land? 歌德诗,1815,D 321)、《图勒王》(Der König in Thule,歌德诗,1816,D 367)、《欢笑与哭泣》(Lachen und Weinen,吕克特诗,1823,D 777)、《阳光与爱情》(Licht und Liebe,科林诗,1816,D 352)、《情人正在写》(Die Liebende Schreibt,歌德诗,1819,D 673)、《各种体态的情人》(Liebhaber in allen Gestalten,歌德诗,1817,D 558)、《船夫之歌》(Lied Eines Schiffers an die Dioskuren,迈尔霍弗尔诗,1816,D 360)、《少女》(Das Mädchen,施勒格尔诗,1819,D 652)、《外来的少女》(Das Mädchen aus der Fremde,席勒诗,1814,D 117)、《风平浪静》(Meeresstille,歌德诗,1815,D 216)、《迷娘和竖琴手》(Mignon und der Harfer,歌德诗,1826,D 877/1)、《情歌》(Minnelied,赫尔蒂诗,1816,D 429)、《米里亚姆的凯歌》(Miriams Siegesgesang,女高音和合唱,格里尔帕尔策尔诗,1828,D 942)、《晨曲》(Morgenlied,维尔纳诗,1820,D 685)、《艺神之子》(Der Musensohn,歌德诗,1822,D 764)、《夜与梦》(Nacht und Traume,科林诗,1822,D 827)、《夜之歌》(Nachtgesang,科塞加滕诗,1815,D 314)、《深夜琴声》(Nachtviolen,迈尔霍弗尔诗,1822,D 752)、《在情人身旁》(Nahe des Geliebten,歌德诗,1816,D 162)、《诺曼之歌》(Normans Gesang,司各特诗,施托克译成德语,1825,D 846)、《现在·苍天·大地》(Nunmehr, da Himmel, Erde,彼特拉克诗,1818,D 630)、《谁知道思念》(Nur wer die Sehnsucht Kennt,歌德诗,《迷娘曲》,有五稿,第五稿成于 1826,D 877/4)、《田园曲》(La pastorella,戈尔多尼诗,1817,D 528),《朝圣者》(Der Pilgrim,席勒诗,1823,D 794)、《永恒的爱》(Rastiöse Liebe,歌德诗,1815,D 138)、《休息吧,武士》(Raste, Krieger,司各特诗,1825,D 837)、《玫瑰》(Die Rose,施勒格尔诗,1822,D 745)、《玫瑰花带》(Das Rosenband,克洛普施托克诗,1815,D 280)、《歌手》(Der Sänger,歌德诗,1815,D 149)、《牧羊人的哀歌》(Schäfers Klagelied,歌德诗,1814,D 121)、《船夫》(Der Schiffer,迈尔霍弗尔诗,1817,D 536)、《摇篮曲》(Schlummerlied,迈尔霍弗尔诗,

1817,D 527)、《蝴蝶》(Der Schmetterling,席格尔诗,1815,D 633)、《姐妹的问候》(Schwestergrüss,布鲁赫曼诗,1822,D 762)、《渴念》(Sehnsucht,席勒诗,1813,D 52)、《欢迎你》(Sei mir gegrüsst,吕克特诗,1822,D 741)、《极乐》(Seligkeit,霍尔蒂诗,1816,D 433)、《别再把我照耀》(So lasst mich scheinen,歌德诗,《迷娘曲》,有两稿,第二稿成于1826,D 877/3)、《情话》(Sprache der liebe,施勒格尔诗,1816,D 410)、《情歌(听,听,云雀)》(Ständchen,格里尔帕尔策尔诗,1827,D921)、《星》(Die Sterne,莱特内尔诗,1828,D 939)、《苏莱卡之歌之一,为何不感动》(Suleika's Song 1-Was bedeutet die Bewegung,歌德诗,1821,D 720),《苏莱卡之歌之二,啊,为了你湿润的翅膀》(Ⅱ-Ach,um Deine Feuchten Schwingen,歌德诗,1821,D 717)、《死神与少女》(Der Tod und das Mädchen、克劳迪乌斯诗,1817,D531)、《掘墓人的思乡情》(Totengrabers Heimwehe,克莱格黑尔诗,1825,D 842)、《歌中的慰藉》(Trost im Liede,朔贝尔诗,1817,D 546)、《维尔德曼》(Uber Wildemann,舒尔采诗,1826,D 884)、《无穷》(Dem Unendlichen,克洛普施托克诗,1815,D 291)、《带孩子的父亲》(Der Vater mit dem Kind,鲍恩弗尔德诗,1827,D 906)、《逝去的》(Versunken,歌德诗,1821,D 715)、《鸟》(Die Vögel,施勒格尔诗,1820,D 691)、《流浪者之歌》(Der Wanderer,吕贝克诗,1816,D 493)、《要去月亮上的流浪人》(Der Wanderer an den Mond,索尔代诗,1826,D 870)、《流浪者的夜歌》(Wanderers Nachtlied,歌德诗,谱过两次曲,这是第二次谱曲,1822,D 768)、《忧伤》(Wehmut,科林诗,1823,D 772)、《摇篮曲》(Wiegenlied,佚名诗,1815,D 498)、《摇篮曲》(Wiegenlied,塞德尔诗,1826,D 867)、《愤怒的歌手》(Der zümende Barde,布鲁赫曼诗,1823,D 785)、《侏儒》(Der Zwerg,科林诗,1822,D 771)。

舒伯特歌曲全集的版本可选:1.菲舍尔-迪斯考1969年录音,莫尔伴奏版,DG,CD编号437 214-2(全集21张)。2.HYPE组织巴克、约翰逊、普赖斯、法斯宾德等一批名演唱家共同录制的全集,CD编号CDJ 33001-33025,共25张,这2套全集,《企鹅》均评介三星。

舒伯特歌曲精选成套的版本可选:1.菲舍尔-迪斯考演唱,莫尔、恩格尔(Engel)伴奏,精选2张,1965年录音,EMI,CD编号CMS7 63566-2,《企鹅》评介三星。2.阿美玲以女声演唱版,莫尔等伴奏,Philips,CD编号438 528-2(4张),《企鹅》评介三星。3.巴克以女声演唱,莫尔等伴奏版,EMI,CD编号CZS 5 69389-2(2张)。单张的版本可选:1.菲舍尔-迪斯考演唱,里赫特伴奏版,DG,CD编号445 717-2,《企鹅》评介三星。2.奥托(Otter)演唱,弗斯伯格(Forsberg)伴奏版,DG,CD编号453 481-2。3.诺曼演唱,莫尔伴奏版,Philips,CD编号412 623-2,《企鹅》评介三星。4.泰弗尔(Terfel)演唱,马蒂纳乌(Martineau)伴奏版,DG,CD编号445 294-2,《企鹅》评介三星。5.普赖斯演唱,萨瓦利什伴奏版,HM,Orfeo,CD编号C001811A,《企鹅》评介三星。6.巴托利(Bartoli)演唱,席夫伴奏版,Decca,CD编号440 297-2,《企鹅》评介三星。7.施瓦茨科普夫有50年代历史录音,菲舍尔伴奏版,EMI,CD编号CDH 7 64026-2,《企鹅》评介历史录音三星。8.巴克、迪斯考、阿美玲、施雷尔以重唱方式演唱,莫尔伴奏版,DG,CD编号435 596-2(2张),《企鹅》评介三星。

舒伯特:费拉布拉斯

SCHUBERT:Fierrabras

这部3幕歌剧,D 796,作于1823年,其版本可选阿巴多指挥勋伯格合唱团、欧洲室内乐团版(Protschka、Mattila、Holl、Hampson、Gambill、Polgar、Studer、Balleys演唱),DG,CD编号427 341-2(2张),《企鹅》评介三星。

舒尔霍夫:钢琴协奏曲

SCHULHOFF:Piano Concertos

舒尔霍夫(Ervin Schulhoff,1894—1942),波希米亚作曲家。舒尔霍夫作有2首钢琴协奏曲:第一号,OP.11,作于1913年;第二号作于1923年。2首协奏曲都录制的版本可选西蒙(J.Simon)钢琴,瓦莱克(Valek)指挥布拉格广播交响乐团版,SUPR,CD编号11 2164-2。马德扎(Madzar)演奏钢琴,德夫斯(Delfs)指挥东德爱乐乐团只录了第二号,Decca,CD编号444 819-2。这张唱片上另有舒尔霍夫为弦乐四重奏与乐队而作的协奏曲(作于1930年)和为长笛、钢琴而作的协奏曲(作于1927年)。

舒尔霍夫:交响曲

SCHULHOFF:Symphonies

舒尔霍夫共作有3首交响曲:第一号作于1925年,第二号作于1932年,第三号作于1935年,阿布莱切什(Albrecht)指挥匈牙利管乐乐团录了全部这3首交响曲,CPO,CD编号999 251-2。

舒尔霍夫:弦乐四重奏

SCHULHOFF:String Quartets

舒尔霍夫作有2首有编号的弦乐四重奏:第一号作于1924年,第二号作于1925年,另有无编号的《G大调弦乐四重奏》,OP,25,作于1918年。这3首四重奏录于一张的版本可选:1.佩特森(Petersen)四重奏团演奏版,CAPR,CD编号10 463。2.科奇安(Kocian)四重奏团演奏版,SUPR,CD编号11 2166-2。

舒尔霍夫:火焰

SCHULHOFF:Flanmen

这部2幕歌剧,作于1927—1928年,其版本可选马切里(Maucerri)指挥柏林美占区室内合唱团、德国交响乐团版(Westi、Eaglen、Vermillion、Prein、Wolff、Soloists演唱),Decca,CD编号444 630-2(2张),《企鹅》评介三星。

舒尔霍夫:遮住的月亮

SCHULHOFF:Moonstruck

这部芭蕾作于1931年,其版本可选扎洛塞克(Zagrosek)指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Decca,CD编号444 182-2。

W.舒曼:交响曲

W.SCHUMAN:Symphonies

W.舒曼(William Schuman,1910—1992年),美国作曲家。青年时代做过改编爵士乐工作,后就学于朱利亚德音乐学院,师从珀辛,后又拜哈里斯为师,1945—1969年任林肯中心总裁。W.舒曼的创作追求强烈的节奏与浓重的复调手法,他的许多才思来自爵士。W.舒曼共作有10首交响曲,其《第五交响曲》为弦乐而作,作于1943年,其版本可选施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE 3115。这张唱片上另有W.舒曼的《新英格兰三联曲》、《美国变奏曲》和芭蕾音乐《犹滴》(Judith),《企鹅》评介三星。而《第十交响曲》标题为《沉思美国》(American Muse),作于1975年,其版本可选斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,RCA,CD编号09026 61282-2。这张唱片上另有W.舒曼的《美国节日序曲》、《新英格兰三联曲》、《美国变奏曲》,《企鹅》评介三星。

W.舒曼:第五交响曲

W.SCHUMAN:Symphonie No.5

这首交响曲,为弦乐而作,作于1943年,为悼念库塞维茨基的第一个妻子而作,该年11月12日由库塞维茨基指挥波士顿交响乐团首演。此曲为W.舒曼代表性作品,共3个乐章:1.很急促而有力地,先由无伴奏第一、二小提琴呈示第一主题,中提琴、大提琴反复后,第二主题指定为"很有精神地",中提琴呈示后,从卡农方式交给其它乐器。呈示部结尾2个主题"极为响亮"地达到顶点。速度加快后,E音大三和弦以切分音引出第一主题再现、第二主题再现,结尾为全音阶的感觉。2.极缓板,第一、第二小提琴呈示主题,中提琴、大提琴处理下行动态,第一小提琴奏由第一乐章开头旋律产生的主题,反复时,第二、第一小提琴、中提琴、第二小提琴互换位置。经过句后,此旋律再由第一小提琴、大提琴表现,上行下行产生冲突,在升F大三和弦上终结。3.急板、回旋曲式,主题呈示后,小提琴、大提琴反复。第一插句以拨奏上行下行句构成,有爵士节奏,第一插句在主题重现后自由扩大成卡农处理,分为两部分弦乐对位。然后反复14次顽固音型,以D大三和弦结束。

这首交响曲的版本可选施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE 3115。这张唱片上另有W.舒曼的《新英格兰三联曲》、《美国变奏曲》与芭蕾音乐《犹滴》,《企鹅》评介三星。

W.舒曼:新英格兰三联曲

W.SCHUMAN:New England Triptych

这首《新英格兰三联曲》,作于1956年,其版本除可选施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE 3115(+W.舒曼《第五交响曲》等)、斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,RCA,CD编号09026 61282-2(+W.舒曼《第+交响曲》等)外,另可选汉森指挥伊斯曼-罗彻斯特乐团版,Mercury,CD编号432 755-2(+艾夫斯《第三交响

曲》、曼宁《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。

W.舒曼:弦乐四重奏

W. SCHUMAN: String Quartets

W.舒曼共作有5首弦乐四重奏:第一号作于1936年,第二号作于1938年,第三号作于1940年,第四号作于1950年,第五号作于1987年。其中第二、三、五号可选抒情四重奏团演奏版,HARM,CD编号HMU 907114,《企鹅》评介三星。

C.舒曼:钢琴三重奏

C. SCHUMANN: Piano Trio

C.舒曼(Clara Schumann,1819—1896年),即克拉拉·舒曼,罗伯特·舒曼的妻子。1832年起作为优秀的钢琴家在欧洲开始巡回演出,1840年与舒曼结婚,从此成为舒曼钢琴作品的最好诠释者。这首钢琴三重奏,G小调,OP.17,作于1846年,可选达廷顿三重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA 66331(+门德尔松的姐姐的《钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星。而克拉拉另有一首《钢琴协奏曲》,A小调,OP.7,作于1835—1836年,可选陈(A. Cheng)钢琴,法莱塔(Falletta)指挥女子爱乐乐团版,HYPE,CD编号37169-2。

C.舒曼:钢琴作品

C. SCHUMANN: Piano Works

克拉拉的钢琴作品,包括一首奏鸣曲(G小调,作于1841—1842年),2首变奏曲(《舒曼主题变奏曲》,OP.20,作于1853年;《贝里尼主题变奏曲》,OP.8,作于1834年)、8首《浪漫曲》(OP.11,作于1839年;OP.21,作于1853年)、《3首前奏曲与赋格》、《9首感伤的随想曲》(OP.2,作于1831—1832年)、《4首波兰舞曲》(OP.1,作于1828—1830年)等。PART有贝豪维尔(Beenhouwer)演奏的3张CD,CD编号为Part 9293-2。

舒曼

ROBERT SCHUMANN

舒曼(Robert Schumann,1810—1856年),德国作曲家。没受过专业音乐训练,1829年拜克拉拉的父亲克拉拉·魏克为钢琴老师,并开始作曲。青年时代的舒曼对康德、费希特等哲学家感兴趣,他最初创作几乎都是钢琴曲。1840年与克拉拉结婚前后,创作了一些优美的艺术歌曲,1841年后才开始创作交响曲,1842年起创作室内乐。1844年就开始患精神忧郁症,后发展成精神分裂,在痛苦中曾投莱茵河自杀未遂,最后两年在精神病院度过。

舒曼1934年起自己成立"大卫同盟",主编《新音乐杂志》,以佛洛雷斯坦与埃塞比斯为笔名,声称此两人代表其性格的两面。舒曼的价值在于其钢琴诗人的气质,他比肖邦更追求其文学内涵与哲学内涵,这使他的钢琴作品比肖邦更有一种朦胧美。但他又过于精雕细凿,远没有舒伯特钢琴曲中那种诗意的浑然天成。舒曼的忧郁症过多地投入他的作品,使他的作品中有一种"阴影美",但也因此而缺少那种明亮与流畅感。舒曼的优秀作品主要为钢琴作品与声乐套曲,其最优秀作品为钢琴曲《童年情景》、《克莱斯勒偶记》、《C大调幻想曲》、《交响练习曲》、声乐套曲《诗人之恋》和《妇女的爱情和生活》。

舒曼最值得收藏的唱片版本为:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的4首交响曲,DG,CD编号429 672-2(2张),《企鹅》评介三星。2.布伦德尔钢琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团演奏的《钢琴协奏曲》,Philips,CD编号412 251-2(+韦伯《音乐会曲》),《企鹅》评介三星。3.斯塔克大提琴,斯克洛瓦茨维斯基指挥伦敦交响乐团演奏的《大提琴协奏曲》,Mercury,CD编号432 010-2(+拉罗、圣桑钢琴协奏曲),《企鹅》评介三星。4.埃默森四重奏团、普莱斯莱(Pressler)钢琴演奏的《钢琴四重奏》与《钢琴五重奏》,DG,CD编号445 848-2。5.哈根四重奏团演奏的第二、三号弦乐四重奏,DG,CD编号449 214-2。6.霍洛维茨演奏的舒曼,Philips20世纪钢琴家系列,第四十七集,CD编号456 838-2(2张),共收有《托卡它》(OP.7)、《阿拉伯风格曲》(OP.18)、《幻想曲》选(OP.12)、《克莱斯勒偶记》(OP.16)、《幽默曲》(OP.20)、《新事曲》(OP.21)、《童年情景》(OP.15)等。7.米凯兰杰里演奏的《狂欢节》(OP.9)与《维也纳狂欢节》(OP.26)。8.波里尼演奏的《C大调幻想曲》,DG,CD编号447 451-2(+舒伯特《流浪者幻想曲》),《企鹅》评介三星。9.菲舍尔-迪斯考演唱,布伦德尔伴奏的《诗人之恋》(OP.48)、《声乐套曲》,Philips,CD编号416 352-2,《企鹅》评介三星。10.奥托演唱,弗斯伯格(Forsberg)伴奏的《妇女的爱情和生活》及20首歌曲,DG,CD编号

445 881-2,《企鹅》评介三星。11.阿巴多指挥维也纳歌唱家合唱团、欧洲室内乐团(Bonney、Poschner、Schaechter、Hintemeier、Pita、Schmidt 演唱)的《迷娘安魂曲》,DG,CD 编号 435 486-2(+舒伯特《G 大调弥撒》、《诗篇 23》)。12.布里顿指挥奥德堡节日合唱团、欧洲室内乐团(Harwood、Pears、Shirley-Quirk、Fischer-Dieskau、Vyvyan、Palmer 演唱的《浮士德中的场景》,Decca,CD 编号 425 705-2(2 张),《企鹅》评介三星带花。

舒曼:交响曲

SCHUMANN:Symphonies

舒曼共作有 4 首交响曲:第一号,降 B 大调,标题为《春天》,OP. 38,作于 1841 年;第二号,C 大调,OP. 61,作于 1845—1846 年;第三号,降 E 大调,标题为《莱茵》,OP. 97,作于 1850 年;第四号,D 小调,OP. 120,作于 1841—1851 年。舒曼全套交响曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 429 672-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 库贝利克指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 437 395-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。3. 加德纳指挥革命与浪漫乐团版,DG,Archiv,CD 编号 457 591-2(3 张)。这 3 张唱片上除有编号的 4 首交响曲,另有舒曼早期的《G 大调交响曲》、《序曲,谐谑曲与终曲》、《音乐会曲》194 与《被遗弃的交响曲》(这首交响曲素材后被《第二交响曲》使用)。4. 西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版,DG,CD 编号 439 923-2(2 张),《企鹅》评介三星。

舒曼:第一交响曲

SCHUMANN:Symphonie No. 1

这首《第一交响曲》,降 B 大调,OP. 38,作于 1841 年,标题为《春天》,该年 3 月 31 日由门德尔松指挥首演。此曲呈献给萨克森王腓德烈·奥古斯都二世,据说创作灵感来自贝托嘉的诗,最初各乐章分别有“初春”、“黄昏”、“嬉游”、“春酣”等标题。4 个乐章为:1. 稍严肃的行板,降 B 大调导入部,由预示第一主题的音型始,引出主部,很活泼的快板,奏鸣曲式。呈示部第一主题包括含附点 8 分音符的 A、8 分音符构成的 B、有强拍 4 分音符的 C 与 16 分音符音型的 D 4 个动机构成。第二主题以木管表达,与第一主题形成对比,从 A 小调转 F 大调,经经过部后,以第一主题节奏为基础的新音型形成呈示部结尾。发展部分成 5 部分:1. 以第一主题的 AB 动机为基础,木管呈现新对位旋律。2. D 小调,第一主题再现。3. 再现第一部分。4. 采用以呈示部结尾相同材料,转调进入降 B 大调。5. 第一主题再现,回到导入部最初音型,过渡至再现部。再现部再现第一主题,第二主题以原型,终结部以第一主题 AB 节奏构成,以第二主题新旋律而结束。2. 小广板,降 E 大调,三段体。先以第一小提琴奏主要主题,经过部转降 B 大调后,大提琴奏主要主题,第二经过部恢复原调,圆号双簧管表现主题。结尾由长号暗示第三乐章乐句,转为 G 小调,引出第三乐章。3. 很活泼的快板,D 小调,含 2 个中段的谐谑曲。主要主题以 G 小调始,第一中段为 D 大调,极活泼的快板,第二中段为降 B 大调,包含音阶式主题处理。谐谑曲第三次回来出现新旋律,终结部为 D 大调,回忆第一个中间部后,转为急板结束。3. 振奋而优雅的快板,降 B 大调,短小序奏后,主部为奏鸣曲式,第一小提琴奏第一主题始,第二主题为两部分组成,前半部旋律为《克莱斯勒偶记》第八曲旋律,后半部为序奏部音型。第二主题反复,第一主题再现后以序奏音型变形而结束呈示部。发展部以第二主题后半部即序奏音型表现为主,再现部第二主题以 C 小调、G 小调再现两次后,速度加快进入终结部,以第二主题而结束。

这首交响曲单张的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 447 408-2(+布拉姆斯《第一交响曲》);DG,CD 编号 429 158-2(+门德尔松《第四交响曲》);DG,CD 编号 445 718-2(+舒曼《第四交响曲》,《企鹅》评介三星。2. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Sony,CD 编号 SBK 48269,《企鹅》评介三星。3. 马舒尔指挥伦敦爱乐乐团版,Teldec,CD 编号 2292 46445-2(+舒曼《第四交响曲》)。4. 莱文指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 435 856-2(+舒曼《第四交响曲》)。5. 雅诺维斯基(Janowski)指挥利物浦爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDQS 6073(+舒曼《第三交响曲》)。6. 马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,CAPR,CD 编号 10063(+舒曼《曼弗雷德》、《序曲,谐谑曲与终曲》)。此曲历史录音可选库塞维茨基指挥波士顿交响团版,PEAR,CD

编号 GEMM CD 9037。

舒曼:第二交响曲

SCHUMANN:Symphonie No.2

这首交响曲,C大调,OP.61,作于1845—1846年,1846年11月5日由门德尔松指挥首演。共4个乐章:1.导入部,确切的行板,C大调,转活泼的快板,召唤第一主题,主部为从容的快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题连续表现两次,其节奏发展推移后,出现音阶式音型及4分音符动机,以第一主题旋律结束呈示部。发展部较呈示部长,完全由第二主题部各音型发展形成。再现部为呈示部再现,终结部由第一主题构成。2.谐谑曲,活泼的快板,C大调。含两个中段。第一中段为G大调,以管乐表现为主,第二中段开始以G大调,8分音符对位后,以C大调。3.充满感情的慢板,C小调,主要主题经各种变形,以幻想形态发展,可视为A—B—A—C—A—B—A回旋曲式。第一段A为主要主题,小提琴以C小调转为降E大调,双簧管表现后,圆号分散和弦结束。B为简单音型反复,A再将主题开头发展处理,C为16分音符断奏,A再现后转入C大调。4.很活泼的快板,C大调,分为两部分。在序奏后,第一主题以进行曲节奏出现发展后,副主题部4分音符三连音型与第一小提琴的经过句同时出现,由第三乐章主题开头部分变形后,发展而形成高潮,然后回归第一主题。后半部部分出现新的主题材料,与前半部材料混合后形成类似长大的终结部,最后以C大调和弦而结束。

这首交响曲单张的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号435 067-2(+布拉姆斯《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。2.库贝利克指挥柏林爱乐团版,DG,CD编号429 520-2(+舒曼《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。3.莱文指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 625-2(+舒曼《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。4.哈农库特指挥欧洲室内乐团版,Teldec,CD编号4509 98320-2(+舒曼《第一交响曲》)。5.马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,CAPR,CD编号10094(+舒曼的《G小调交响曲》)。6.雅诺维斯基(Janowski)指挥利物浦爱乐乐团版,ASV,CD编号CDQS 6084(+舒曼《第四交响曲》),《企鹅》评介两星。7.值得关注的是加德纳指挥革命与浪漫乐团版,DG,Archiv,CD编号457 591-2(3张),全集中的第二张,这张唱片前半部分录有舒曼《被遗弃的交响曲》,这首交响曲的素材后来作成了《第二交响曲》。此曲历史录音可选:1.普菲茨纳(Pfitzner)1928年指挥柏林歌剧院乐团版,KOCH,CD编号37039-2(+舒曼《第四交响曲》)。2.托斯卡尼尼1946年指挥NBC交响乐团版,DELL,CD编号CDDA 9022(+布拉姆斯《第一号小夜曲》、舒伯特《第二交响曲》)。

舒曼:第三交响曲(莱茵)

SCHUMANN:Symphonie No.3"Rhenish"

这首交响曲,降E大调,OP.97,作于1850年,1851年2月6日由舒曼亲自指挥首演。此曲因为舒曼旅居莱茵而创作,故标题为《莱茵》。共5个乐章:1.生动地,降E大调,奏鸣曲式。先由全体乐队呈示第一主题,再现后,经经过部,双簧管与单簧管加入长笛与小提琴奏第二主题。转降B大调后,第一主题再现,成为呈示部结尾。发展部先为第二主题发展,降A大调呈示第一主题后,以B大调再现而由圆号引导发展成高潮。再现部缩短了第一主题部,其它按原型。2.谐谑曲,极平稳地,C大调。主题形成民歌风格二段体后,16分音符音型出现,木管奏A小调新主题,形成中段。然后反复谐谑曲部分。3.不太快的速度,降A大调,由二段体与三段体组合成A—C—B—C—A形式,C为经过部,B为降E大调的副主题。4.壮丽地,降E小调,三段体。中间部以赋格方式处理。5.生动地,降E大调,奏鸣曲式。第一主题部由各种音型组成,第二主题为第一主题附属。发展部以第一主题展开,由圆号新音型而达高潮。再现部与呈示部同,第二主题以原调,终结部以第四乐章主题为基础构成,以降E大调和弦结束。

这首交响曲单张的版本可选:1.切利比达奇指挥慕尼黑爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 556525-2(+舒曼《第四交响曲》)。2.朱里尼指挥洛杉矶爱乐乐团版,DG,CD编号445 502-2(+贝多芬《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。3.库贝利克指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 520-2(+舒曼《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。4.诺林顿指挥伦敦古乐团版,EMI,CD编号CDC 754025-2(+舒曼《第四交响曲》),《企鹅》评介三

星。5.莱文指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 423 625-2(+舒曼《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。6.万德指挥北德广播交响乐团版,RCA,CD 编号 09026 61876-2(+舒伯特《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。7.马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,CAPR,CD 编号 10093(+舒曼《第四交响曲》)。

舒曼:第四交响曲

SCHUMANN:Symphonie No.4

这首交响曲,D小调,OP.120,作于1841年,修订于1851年,原有一个《交响梦幻曲》标题,1841年作成的初稿于12月6日首演,修改后,1853年首演。共4个乐章:1.颇慢地,D小调,序奏先提示主部主题音型,第一主题为16分音符的活泼乐句,它的发展以F大调变形。这一乐章中第二主题不明显,完全是这个主题的发展与反复。发展部共分成5段:①以主题音型为基础的序,②为主题前半部动机的发展,③新的动机出现,④出现另一歌谣风乐句,成为主要主题音型的扩大,⑤前面各段的回应。这以后为主题发展,最后是据主要主题音型构成的终结部。2.浪漫曲,极慢,A小调,三段体。第一双簧管与大提琴呈示主要主题,第一乐章序奏部音型加入,暂时发展后,再发展主要主题乐章后半部分。中段为D大调,以小提琴独奏始,装饰主旋律。第三段为第一段反复,由D小调转回A小调。3.谐谑曲,生动地,D小调,主要主题以卡农处理,以切分法为特征。主题开头发展反复后,再回复主题,后半部反复。中段转为降B大调,再回复主题,后半部反复。第一段再现时转为降B大调,再出现中段部分,形成进入第四乐章前的经过部。4.徐缓地,D小调,以前乐章结尾的降B和弦直接连接序奏,暗示此乐章主部主题。主部为D大调,生动地,奏鸣曲式。第一主题以第一乐章所用材料为基础,经经过部音型后,第二主题为A大调,由长笛、双簧管、第一小提琴表现,第一主题的附点音符旋律结束呈示部。发展部分成两部分,第一部分为第一主题附点音符节奏的发展,第二部分为第四乐章经过部音型的发展。再现部省略第一主题部,由第二主题部始,第二主题以D大调再现,终结部以第四乐章经过部音型加上新材料而成。

这首交响曲单张的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 445 718-2(+舒曼《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。2.切利比达奇指挥慕尼黑爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDC 5 56525-2(+舒曼《第三交响曲》)。3.库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Sony,CD 编号 SBK 48270(+舒曼《第三交响曲》、《曼弗雷德序曲》),《企鹅》评介三星。4.诺林顿指挥伦敦古乐团版,EMI,CD 编号 CDC 7 54025-2(+舒曼《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。5.马舒尔指挥伦敦爱乐乐团版,Teldec,CD 编号 2292 46445-2(+舒曼《第一交响曲》)。6.万德指挥北德广播交响团版,RCA,CD 编号 RD 60826(+舒伯特《第八交响曲》)。7.马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,CAPR,CD 编号 10093(+舒曼《第三交响曲》)。以上版均为演奏修改版。8.哈农库特指挥欧洲室内乐团演奏1841年原版,Teldec,CD 编号 4509 90867-2(+舒曼《第三交响曲》),《企鹅》评介一星。此曲历史录音可选:1.普菲茨纳(Pfitzner)1926年指挥柏林歌剧院乐团版,KOCH,CD 编号 37039-2(+舒曼《第二交响曲》)。2.布鲁诺·瓦尔特1938年指挥伦敦交响乐团版,DUTT,CD 编号 CDLX 7008(+海顿《第八十六交响曲》、贝多芬《科里奥兰序曲》等)。

舒曼:序曲,谐谑曲与终曲

SCHUMANN:Ouverture,Scherzo und Finale

这首作品,OP.52,草稿完成于1941年,改订于1845年。序曲为稍快的行板,E小调,以开头的小提琴动机与低音乐器动机为主要材料,经一再转调,进入快板,E大调主部,奏鸣曲式。先由小提琴奏充满活力的第一主题,确保后经经过部,再由小提琴呈示A大调对位处理序奏动机而形成的第二主题,小结尾采用序奏的另一动机。发展部极短,将第一主题和序奏第二个主题作简单处理,木管以E大调呈现第一主题进入再现部。转稍快速度,第一主题再现后,以第二主题E大调结束。谐谑曲为活泼地,E大调,三段体。以开头的小提琴主题产生两种新的律动,中间部转为降D大调,第三段回顾谐谑曲部后,转为降D大调回想中间部,然后续接结尾。终曲为活泼的很快的快板,E大调,奏鸣曲式。第一主题含附点节奏,先由第一小提琴呈示,其它乐器模仿,第二

主题也由小提琴呈示，其它乐器模仿，小结尾中出现木管上行乐句。显示部有反复记号。发展部穿插第一主题动机，达高潮后，引入小结尾材料，进入再现部，按原型而进入结尾。

这首作品的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 431 161-2（+布拉姆斯《第一交响曲》），《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版，CAPR，CD 编号 10063（+舒曼《第一交响曲》）。3. 古德曼（Goodman）指挥汉诺威乐队版，RCA，CD 编号 09026 61931-2（+舒曼全套交响曲，2 张），《企鹅》评介三星带花。4. 加德纳指挥革命与浪漫乐团版，DG，Archiv，CD 编号 457 591-2（+舒曼全套交响曲，3 张）。5. 西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版，DG，CD 编号 445 875-2（+舒曼全套交响曲，2 张），《企鹅》评介三星。6. 贾维指挥伦敦交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN 8646（+布拉姆斯《第三交响曲》）。

舒曼：钢琴协奏曲

SCHUMANN: Piano Concerto

舒曼这首惟一的协奏曲，A 小调，OP. 54，作于 1841—1845 年，1841 年完成为克拉拉而作的《A 小调为钢琴与乐队而作的幻想曲》，1845 年把此作为第一乐章，加上 2 个乐章后，呈献给好友，钢琴家希勒（Ferdinand Hiller，1811—1885），1846 年 1 月 1 日由克拉拉主奏而首演。共 3 个乐章：1. 深情款款的快板，A 小调，奏鸣曲式。短小的序奏后，进入主部，先由木管奏第一主题，钢琴装饰而反复，乐队奏这一乐章中反复出现来自第一主题的重要乐句，钢琴承接后奏第一主题。单簧管以 C 大调引出第二主题，双簧管与其它木管乐器优美地进行。发展部速度减慢为充满感情的行板，降 A 大调，钢琴与单簧管应答后，钢琴与乐队应答。然后长笛与钢琴以 G 大调奏第一主题变化，通过转调，木管以 A 小调进入再现部。再现部大体以呈示部顺序，在第二主题前，钢琴独奏转为 A 大调，第二主题再现后进入钢琴技巧性华彩，进入结尾。2. 优美的行板，F 大调，三段体，有间奏曲的副题。先以弦乐与钢琴对话开始，展开主题。中段为 C 大调，以大提琴充满感情的浪漫性旋律始，钢琴接替后，其它乐器承接后回 F 大调。第三段再现第一段，最后单簧管与低音管分别以大调与小调回忆第一乐章第一主题两次，直接进入第三乐章。3. 活泼的快板，A 大调，奏鸣曲式。钢琴辉煌地奏第一乐章第一主题乐念，经暗示第三乐章主题短小序奏后，钢琴奏与第一乐章有关的第一主题，钢琴确保后奏经过部，弦乐奏 E 大调第二主题，有巴洛克舞曲的意趣。钢琴以切分音继承后，乐队作发展进行，钢琴形成对比，进入小结尾。发展部以乐队进行第一主题始，钢琴与之缠绕后，第二小提琴作赋格表现，双簧管以 F 大调奏新的旋律，各乐器转调发展。木管引导乐队以 D 大调奏第一主题进入再现部。再现部按呈示部原型，乐队奏第一主题而进入结尾。结尾部很长，钢琴奏出新旋律，使用发展部旋律，形成华丽结尾。

这首协奏曲的版本可选：1. 布伦德尔钢琴，阿巴多指挥伦敦交响乐团版，Phililps，CD 编号 412 251-2（+韦伯《音乐会曲》），《企鹅》评介三星。2. 里赫特钢琴，罗维茨基（Rowicki）指挥华沙爱乐乐团版，DG，CD 编号 447 440-2（+舒曼为钢琴与乐队而作的《引子和热情的快板》、钢琴曲《新事曲》OP. 21. 1）、《托卡它》OP. 70、《森林景色》）。3. 佩拉希亚钢琴，科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版，Sony，CD 编号 MK 44899（+格里格《钢琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。4. 科瓦塞维奇钢琴，科林·戴维斯指挥 BBC 交响乐团版，Philisp，CD 编号 446192-2（+格里格《钢琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。5. 鲁宾斯坦钢琴，克里普斯（Krips）指挥 RCA 交响乐团版，RCA，CD 编号 09026 61444-2（+舒曼《交响练习曲》），《企鹅》评介三星。6. 克莱本钢琴，莱纳指挥芝加哥交响乐团版，RCA，CD 编号 09026 62691-2（+普罗科菲耶夫《第三号钢琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。7. 贾尼斯钢琴，斯克洛瓦茨维斯基指挥明尼阿波利斯交响乐团版，Mercury，CD 编号 432 01-2（+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选：1. 科尔托钢琴，罗纳尔德（Ronald）1927 年指挥伦敦交响乐团版，BLDD，CD 编号 LHW 003（科尔托演奏舒曼作品第一集，这张唱片上另有舒曼的《蝴蝶》、《大卫同盟者舞曲》）。2. 吉泽金钢琴，富特文格勒 1942 年指挥柏林爱乐乐团版，MUSI，CD 编号 MACD 815（+贝多芬《第五钢琴协奏曲》）。3. 李帕第钢琴，卡拉

扬1948年指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDH 7 69792-2(+莫扎特《第二十一号钢琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星。4.哈斯姬儿钢琴,奥特尔洛(Otterloo)1951年指挥海牙(Hague)爱乐乐团版,Philips,CD编号420 851-2(+舒曼的钢琴曲《阿贝格变奏曲》、《森林景象》)。

舒曼:大提琴协奏曲

SCHUMANN:Cello Concerto

这首协奏曲,A小调,OP.129,作于1850年,1860年作曲家死后,6月9日由埃伯特主奏而首演。共3个乐章,不间断演奏:1.不太快的,A小调,奏鸣曲式。小提琴分散和弦伴奏下,大提琴奏第一主题,增强为乐队合奏后,出现新的动机。大提琴承接,转为C大调第二主题,大提琴不间断地直至呈示部结束。发展部仍以主奏大提琴的演奏为主,第一主题先以各种调出现,转为A大调呈示第二主题,予以发展,通向结尾。结尾部主奏大提琴与乐队进行热情对话,平静后进入第二乐章。2.缓慢地,F大调。主奏大提琴主奏优美旋律后,进入稍为活泼的部分,长笛出现第一乐章第一主题,大提琴承接后,变成"更快"而进入终乐章。3.极为蓬勃地,A小调自由的奏鸣曲式。乐队有力的和弦下,主奏大提琴奏第一主题,出现相当于第二主题的旋律后,伴奏出现第一主题,转成A大调的再现部,主奏大提琴仍再现第一主题。结尾部为大提琴技巧华彩构成,最后变成"再快"而结束。

这首协奏曲的版本可选:1.斯塔克大提琴,斯克洛瓦茨维斯基指挥伦敦交响团版,Mercury,CD编号432 010-2(+拉罗、圣桑的《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.罗斯特罗波维奇大提琴,罗日杰斯特文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版,DG,CD编号449 100-2(+阿格里奇演奏的舒曼《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.西登(Thedeen)大提琴,马尔金兹(Markiz)指挥马尔莫交响乐团版,BIS,CD编号486(+埃尔加《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.哈雷尔大提琴,马里纳指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号448 712-2(+拉罗、圣桑《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。5.斯塔克大提琴,大卫(Russe Davies)指挥班贝格交响乐团版,RCA,CD编号09026 68027-2(+欣德米特《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。6.杜普蕾大提琴,巴伦勃伊姆指挥新爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64626-2(+巴伦勃伊姆演奏的舒曼《钢琴协奏曲》、《引子和热情的快板》)。7.马友友大提琴,科林·戴维斯指挥伯明翰交响乐团版,Sony,C编号SK 42663(+舒曼的《幻想曲》、《柔板与快板》、《组曲》)。

此曲历史录音可选:1.皮亚蒂戈尔斯基大提琴,巴比罗里1934年指挥伦敦爱乐乐团版,PEAR,CD编号GEMM CD 9447(+韦伯《小提琴奏鸣曲》、贝多芬、《第二号大提琴奏鸣曲》、布拉姆斯《第一号大提琴奏鸣曲》)。2.卡萨尔斯大提琴,奥曼迪1953年指挥普拉德节日乐团版,Sony,CD编号SMK 58993(+舒曼《第一号钢琴三重奏》、《组曲》)。

舒曼:小提琴协奏曲

SCHUMANN:Violin Concerto

舒曼只作有这一首小提琴协奏曲,这首协奏曲,D小调,无编号,作于1853年,1937年才被发现,1939年2月16日在伦敦由匈牙利籍女小提琴家耶利·德拉伊(Jelly d,Aranyi)首演。共4个乐章:1.强有力,用不太快的速度,D小调,协奏型奏鸣曲式。第一小提琴先奏第一主题,确保后,仍以第一小提琴奏F大调第二主题。长笛纠缠后,主奏小提琴以复弦奏法奏第一主题转调至F大调,主奏小提琴奏第二主题,作技巧性发展后,结束呈示部。发展部以乐队强有力地奏F大调第一主题始,主奏小提琴加入后,以技巧发展第一主题,再以D小调呈示第二主题,予以发展。乐队奏第一主题而进入再现部,主奏小提琴仍以复弦奏法再现第一主题,第二主题为D大调,最后在弦乐奏第一主题动机中结束。2.缓慢地,降B大调,二段体。先以低音管、圆号、弦乐的对位始,大提琴分为两个声部奏含切分音的旋律。主奏小提琴奏新旋律进入后,接过大提琴切分音动机发展。主奏小提琴再奏它带来的旋律,大提琴再奏切分音动机,速度加快而进入第三乐章。3.生动地,但不急速,D大调,回旋曲式。回旋主题在弦乐与圆号伴奏之上,由主奏小提琴呈示,乐队承接,达到高潮。主奏小提琴奏抒情的经过句,然后才引出副主题。乐队重现主题,大提琴引进第一乐章切分音旋律,予以纠缠,展开发展。

主奏小提琴奏主题变化,乐队承接后,再现副主题,乐队再奏主题而引向结尾,主奏小提琴以技巧而引向高潮。

这首协奏曲的版本可选:1.谢霖小提琴,多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号434 339-2(+门德尔松《小提琴协奏曲》)。2.贝尔(Bell)小提琴,多南伊指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号444 811-2(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.泽海特迈(Zehetmair)小提琴,埃森巴赫指挥爱乐乐团版,Teldec,CD编号4509 91444-2(+德沃夏克《大提琴协奏曲》)、《企鹅》评介三星。4.克雷默小提琴,慕蒂指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CZS 5 69334-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有西贝柳斯、布拉姆斯的《小提琴协奏曲》及韦伯、欣德米特、施尼特凯的小品。克雷默与小泽征尔指挥波士顿交响乐团合作,在DG录于改编自舒曼《大提琴协奏曲》的《A小调小提琴协奏曲》,DG,CD编号439 890-2(+肖斯塔科维奇《第二号小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

《D小调小提琴协奏曲》的历史录音可选:1.梅纽因小提琴,巴比罗里1938年指挥纽约爱乐乐团版,BIDD,CD编号LAB 047(+门德尔松的《小提琴协奏曲》)。2.库伦-肯普夫(Kulen-Kampff)小提琴,史密特-埃塞斯泰特(Schmidt-Isserstedt)1937年指挥柏林爱乐乐团版,Teldec,CD编号4509 93672-2(+门德尔松《小提琴协奏曲》)。

舒曼:为小提琴与乐队而作的幻想曲

SCHUMANN:Fantasie for Violin and Orchrstra

这首幻想曲,OP.131,作于1853年,其版本可选:1.穆特小提琴,马舒尔指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号457 075-2(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》)。2.泽海特迈(Zehtmair)小提琴,埃森巴赫指挥爱乐乐团版,Teldec,CD编号4509 91443-2(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》)。

舒曼:钢琴五重奏

SCHUMANN:Piano Quintet

这首五重奏,降E大调,OP.44,作于1842年,1843年1月8日由克拉拉主奏钢琴首演,共4个乐章:1.华丽的快板,降E大调,奏鸣曲式。呈示第一主题后,以变奏方式处理,钢琴从中抽出旋律,弦乐反复此旋律进行。钢琴呈示第二主题后,各乐器确保,第一主题形成呈示部结尾。发展部由钢琴从容地奏第二主题变形始,增强力度呈示第一主题后,把第一主题动机分割发展。再现部第二主题在第一主题基础上再现,以第一主题而进入尾奏。2.稍宏大而以进行曲风格,葬礼进行曲风格,却以回旋曲形式。第一小提琴奏进行曲主题,确定后转C大调。第一小提琴和大提琴奏第一副主题,回归C小调后主题第一次再现,转F小调,钢琴奏第二副主题。中提琴第二次强调主题后,第一小提琴和大提琴提出第二副主题,第一小提琴和大提琴以F大调再提出第一副主题,最后以C大调和弦终止。3.谐谑曲,极快,降E大调,有2个中间部。以上升音阶型钢琴乐句始,进行对位处理。第一中间部为降G大调,第二中间部为降A大调。4.不太快的快板,降E大调,自由的奏鸣曲式。先由钢琴奏C小调有力的主题,这个主题经经过部转为G大调,中提琴呈示柔和的第二主题,各乐器反复后结束呈示部。发展部钢琴以E小调呈示第一主题后,钢琴E大调出现细小音型,引出中提琴奏第二主题,第一小提琴予以对位。钢琴在升C小调上以第一主题开始再现部,大提琴引出第二主题,尾奏在C小调上,钢琴提出第一主题,第二小提琴以对位开展赋格。钢琴再现第一乐章第一主题,第二小提琴再与之展开二重赋格而达高潮结束。

这首五重奏的版本可选:1.普莱斯莱(Pressler)钢琴,埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号445 848-2(+舒曼《钢琴四重奏》)。2.美艺三重奏团与罗兹(Rhodes)、贝特海姆(Bettelheim)合作版,Philips,CD编号420 791-2(+舒曼《钢琴四重奏》),《企鹅》评介三星。3.阿格里奇与施瓦泽伯格(Schwarzenberg)、哈尔(Hall)、埃玛(Imai)、梅斯基等合作版,EMI,CD编号CDS 5 55484-2(2张)。这2张唱片上另收有舒曼的《钢琴四重奏》、为大提琴与钢琴而作的《降A大调柔板与快板》(OP.70)、《降B大调柔板与变奏曲》(OP.46)、为小提琴与钢琴而作的幻想曲(OP.73)、为中提琴与钢琴而作的《童话场景》(Marchenbilder,OP.113)、《第二号小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。4.扬多与科达伊四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550406(+布拉姆斯《钢琴五重奏》),《企鹅》

评介三星。5.拉罗恰与东京四重奏团演奏版，RCA，CD编号09026 61279-2（+舒曼《钢琴协奏曲》）。6.古尔达与哈根四重奏团演奏版，DG，CD编号447 111-2（+舒曼《第一号弦乐四重奏》）。7.柯曾与布达佩斯四重奏团有1951年历史录音版，MUSI，CD编号543。

舒曼：钢琴四重奏

SCHUMANN：Piano Quartet

这首四重奏，降E大调，OP.47，作于1842年。共4个乐章：1.很和缓，降E大调短小的序奏转稍快的快板，降E大调，主部奏鸣曲式。呈示部从呈示第一主题始，此主题包含3个动机。弦乐与钢琴先奏和弦动机，钢琴奏动态动机，这两个动机反复后，再呈示如歌动机。然后在钢琴伴奏和弦上大提琴奏降E大调旋律，小提琴反复。经短小间奏后，钢琴呈示音阶型上升动态的第二主题。呈示部小尾奏以第一、二主题交织而成，发展部先处理第一主题3个动机，中提琴奏出那个大提琴旋律，纠缠第一主题第三个抒情动机。再以第一主题第二个动机而进入再现部。再现部先处理第一主题第三个动机及大提琴旋律，钢琴再以赋格处理第二主题，尾奏有圣咏风格乐句。2.诙谑曲，极快板，降B大调，有两个中段，第一段主题先以对位展开，再以赋格处理。第一中段为G小调，赋格进行，第二中段使用切分音和弦进行。3.如歌的行板，降B大调，三段体。小提琴暗示后，大提琴奏主题，小提琴大提琴二重奏，钢琴引导后，进入降G大调中段。回复原型而进入第三段，处理主题，大提琴把G弦降低成降B音。4.活泼地，降E大调，奏鸣曲式。钢琴、小提琴、中提琴齐奏第一主题后，展开赋格。大提琴奏第二主题，中提琴在钢琴引导下奏呈示部尾奏主题。发展部中提琴先提出第二主题，弦乐提出第一主题，主要为第一主题发展。再现部再现第一主题后删去了呈示部中的赋格部分，频频使用间奏部。C小调由大提琴再现第二主题。结尾部由第二主题始，再进行第一主题赋格，形成高潮，第二主题出现后，以暗示第一主题开头而结束。

这首四重奏的版本可选：1.埃默森四重奏团成员与普莱斯莱（Pressler）合作版，DG，CD编号445 848-2（+舒曼《钢琴五重奏》）。2.美艺三重奏团与罗兹（Rhodes）演奏版，Philips，CD编号420 791-2（+舒曼《钢琴五重奏》），《企鹅》评介三星。3.阿格里奇与施瓦泽伯格、埃玛、梅斯基合作版，EMI，CD编号CDS 5 55484-2（2张，曲目参见舒曼《钢琴五重奏》），《企鹅》评介三星。4.斯坦恩、拉雷多、马友友、艾克斯演奏版，Sony，CD编号SK 53339（+布拉姆斯《钢琴四重奏》）。

舒曼：第一号弦乐四重奏

SCHUMANN：String Quartet No.1

舒曼共作有3首弦乐四重奏，这些四重奏受贝多芬晚期四重奏影响。这首第一号，A小调，OP.41.1，共4个乐章：1.序奏，有表情的快板，A小调转主部，快板，F小调，奏鸣曲式。先由第一小提琴呈示第一主题，重现后中提琴开始展开赋格，该主题开始两个小节发展成节奏诙谑的第二主题，第一小提琴在出现第一主题变形后进入小尾奏。发展部处理第一主题后，发展第二主题而导向再现部，再现部以第一小提琴再现第一主题始，如呈示部，然后是小尾奏。2.谐谑曲，急板，A小调，三段体。先提出基本节奏进行至主旋律，第一段本身为三段构成。第二段标题为间奏曲，C大调，对位方式。第三段为第一段再现。3.慢板，F大调，自由的变奏曲式。有D小调小序奏，第一小提琴奏类似贝多芬《第九交响曲》第三乐章主题。第二小提琴以对位参与进行，类似于第一变奏，第二变奏把主题分解，第三变奏又明确提出主题，然后回到回想序奏的终曲。4.急板，A小调，奏鸣曲式。以第一主题为开端，中提琴和2把小提琴回顾第一主题后，第二小提琴和中提琴在C大调上表现第二主题，以强有力和弦结束呈示部。发展部为第一主题音型表现和第二主题的赋格，再现部由再现呈示部经过部始，以F大调再现第二主题，以A小调再现第一主题，再以赋格再现第二主题。最后以急板处理第一主题，结束于A大调。

这首四重奏的版本可选：1.哈根四重奏团版，DG，CD编号447 111-2（+舒曼《钢琴五重奏》）。2.阿尔贝尼（Alberni）四重奏团演奏版，CRD，CD编号3333（+舒曼《第二号弦乐四重奏》），《企鹅》评介三星。3.梅洛斯四重奏团演奏版，DG，CD编号423 670-2（舒曼全部3首弦乐四重奏+布拉姆斯3首弦乐四重奏，3张），《企鹅》

评介三星保留一星。4.沃格莱尔(Vogler)四重奏团演奏版,RCA,CD编号09026 61438-2(+布拉姆斯《第三号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。

舒曼:第二号弦乐四重奏

SCHUMANN:String Quartet No.2

这首四重奏,F大调,OP.41.2,作于1842年。共4个乐章:1.快活的快板,F大调,奏鸣曲式。由第一小提琴先呈示第一主题,用赋格处理后,以对位收束。第一小提琴再在C大调上呈示第二主题,采用模仿对位法,以切分音动机进入呈示部小尾奏。发展部奏第二主题后进入第一主题发展,亦采用模仿对位法。第一小提琴呈示第一主题进入再现部,第二主题以F大调,最后以第一主题动机结束。2.行板,降A大调,变奏曲式。第一小提琴奏温暖的舒伯特风格主题,其它乐器以对位缠绕。间奏后第一变奏为第一小提琴作主题旋律变奏;第二变奏2把小提琴奏富有表情的乐句,中提琴大提琴拨奏伴奏;第三变奏速度变为极慢,大提琴奏主音和属音持续音;第四变奏速度加快,谐谑进行;第五变奏恢复原速,进入稍慢的短小结尾。3.谐谑曲,急板,C小调,三段体。其主题以分散和弦为主体 中段为C大调,突出大提琴。然后再现第一段,尾奏为交替第一段与中段旋律,以拨奏C大调和弦结束。4.极生动的快板,F大调,奏鸣曲式,有海顿风格。第一小提琴奏急速似波尔卡的第一主题,第二主题为C大调,也由第一小提琴提出。发展部以处理第一主题始,大提琴奏与这个主题有关的音阶性乐句后,第一小提琴再现第一主题后进入再现部。再现部按呈示部原型,第二主题以F大调,结尾为更快地。

这首四重奏的版本可选:1.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号449 214-2(+舒曼《第三号弦乐四重奏》)。2.阿尔贝尼(Alberni)四重奏团演奏版,CRD,CD编号3333(+舒曼《第一号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。3.梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号423 670-2(舒曼全部3首弦乐四重奏+布拉姆斯3首弦乐四重奏,3张),《企鹅》评介三星保留一星。

舒曼:第三号弦乐四重奏

SCHUMANN:String Quartet No.3

这首四重奏,A大调,OP.41.3,作于1842年。共4个乐章:1.有表情的行板,A大调,从短小的序奏始,主部为稍慢的快板,A大调奏鸣曲式。第一小提琴先奏下行五度明朗的第一主题,反复后,以卡农方式出现分散三和弦而成的新旋律。进入E大调后,大提琴从容地呈示第二主题,大提琴与小提琴对位,以第一主题结束呈示部,发展部发展第一主题,尤为重视下行五度动机。大提琴奏第二主题而进入再现部,最后以回想第一主题而结束。2.极为兴奋,升F小调,相当于谐谑曲,却采用变奏曲式。主题先由第一小提琴表现,中提琴接过后由第一小提琴确定。第一变奏为对位方式,以上行四度与第一乐章的下行五度对应。第二变奏采用模仿对位法,第三变奏速度为徐缓地,第四变奏达到顶点,使用四度、五度,最后以升F大调和弦结束。3.很慢,D大调,自由的奏鸣曲式。第一小提琴呈示与第一乐章第一主题有关的第一主题,其它乐器对位。第二主题以D小调,第一小提琴与中提琴使用四度、五度音程进行对位。呈示部尾奏为一个连接短句,发展部先处理第二主题,再发展第一主题,接着又发展第二主题和小尾奏。以第一主题出现于D大调而进入再现部,再现第一主题后,只用结尾暗示第二主题。4.极生动的快板,A大调,回旋曲式。回旋主题呈示后,第一小提琴奏第一副主题,终止于E大调时,回旋主题第一次再现,终止于A大调。第一小提琴以三连音升F小调奏第二副主题,回旋主题在升F小调三现,终止于A大调。然后出现F大调中段,回旋主题以F大调连接A大调第一副主题,终止于G大调;回旋主题再以G大调出现而终止于C大调,引出A小调第二副主题。再在A小调上出现回旋主题引向A大调,进入宏大的终结部,形成高潮而结束。

这首四重奏的版本可选:1.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号449 214-2(+舒曼《第二号弦乐四重奏》)。2.埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号431 650-2(+布拉姆斯《第一号弦乐四重奏》)。3.阿尔贝尼(Alberni)四重奏团演奏版,CRD,CD编号3317(+门德尔松《第二号弦乐四重奏》)。4.梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号423 670-2(舒曼全部3首弦乐四重奏+布拉姆斯全部3首弦乐四重奏,3张),《企鹅》评介三星保留一星。5.沃格莱尔(Vogler)四重奏团演奏版,

RCA,CD 编号 09026 61866-2(+布拉姆斯《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。

舒曼:第一号钢琴三重奏

SCHUMANN:Piano Trio No.1

舒曼共作有4首钢琴三重奏,但其中有一首标题为《幻想曲集》(OP.88,作于1842年)。这首第一号,D小调,OP.63,作于1847年。共4个乐章:1.D小调,有力而热情,奏鸣曲式。先在钢琴三连音琶音上,由小提琴呈示第一主题。附点节奏,间奏部后,在F大调上大提琴和钢琴呈示第二主题,小提琴和大提琴对位后,大提琴以回想第一主题结束呈示部。以钢琴呈示第一主题动机开始发展部,在小提琴引导下处理第二主题,钢琴、大提琴以对位纠缠。接着发展第一主题,引出钟琴音响,大提琴奏悲歌。第一主题动机出现于小提琴,钢琴提出第二主题并予发展,对位组合两主题,形成高潮。再现部小提琴提出第一主题,第二主题以D大调,小尾奏回顾第一主题而结束。2.F大调,三段体,活泼,但不可不快。钢琴以上行六度始,弦乐与钢琴交替。中段为C大调,以赋格方式,第三段为第一段再现。3.A小调,三段体,徐缓。以诚挚的情感,小提琴奏主题,大提琴、钢琴对应,小提琴以对位法缠绕。中段F大调,小提琴提出新旋律,钢琴以变奏处理。第三段回顾第一段,以D大调属和弦结束。4.D大调,奏鸣曲式,"如火焰"。钢琴奏第一主题,移交小提琴后,钢琴奏切分音乐句,钢琴与小提琴在C大调上以赋格处理主题。大提琴小提琴奏第二主题,呈示部尾奏如间奏部,以C大调第一主题进入发展部,加入第二主题后进行对位。以D大调再现第一主题进入再现部,第二主题为E小调,最后结束于A大调。尾奏注定为"渐渐加速",处理第一主题高扬后,有力地结束于D大调。

这三首重奏的版本可选:1.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号432 165-2(舒曼的全部3首钢琴三重奏+为钢琴三重奏而作的《幻想曲集》),《企鹅》评介三星。2.鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8832/3(舒曼的全部3首钢琴三重奏+为钢琴三重奏而作的《幻想曲集》),《企鹅》评介三星保留一星。3.谢霖、富尼埃、鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号GD 86262(+舒伯特《第一号钢琴三重奏》)。而此曲历史录音可选:1.蒂博、柯尔托、卡萨尔斯1928年录音,收于EMI,CD编号CHS7 64057-2(3张)。2.施纳德、卡萨尔斯、霍尔绍夫斯基1952年录音,收于Sony,CD编号SMK 58993(+卡萨尔斯演奏的舒曼《大提琴协奏曲》、《组曲》)。

舒曼:第三号钢琴三重奏

SCHUMANN:Piano Trio No.3

这首三重奏,G小调,OP.111,作于1851年。共4个乐章:1.流动地,不太快。第一主题呈示、以对位处理后,第二主题形成对照,然后,两个主题交织在一起。发展部先发展两个主题的丰富性,大提琴拨奏第二主题后,展开新的发展,再现部以原型。2.相当缓慢地,降E大调,三段体。3.快速地,C小调,主部反复3次,穿插两个中段。第一个中段有紧张美,第二个中段有叙事曲意味。4.强有力,幽默地,G大调。跃动性的第一主题后是大提琴与小提琴的交错,它构成第二主题。第三乐章第一中段的旋律回到G小调,形成叙事曲式发展,经对位处理形成发展部顶点。G大调主题有力回归,进入再现部。再现部大体如呈示部,尾奏时出现抒情性插句,形成充满憧憬的结尾。

这首钢琴三重奏的版本可选:1.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号432 165-2(舒曼全部3首钢琴三重奏+为钢琴三重奏而作的《幻想曲集》),《企鹅》评介三星。2.鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8832/3(舒曼的全部3首钢琴三重奏+为钢琴三重奏而作的《幻想曲集》),《企鹅》评介三星。3.丰特纳(Fontenay)三重奏团演奏版,Teldec,CD编号4509 90864-2(+舒曼《第二号钢琴三重奏》),《企鹅》评介两星。4.以色列钢琴三重奏团版,CRD,CD编号3458(+舒曼《第三号钢琴三重奏》、《幻想曲集》,《企鹅》评介两星。

舒曼:小提琴奏鸣曲

SCHUMANN:Violin Sonatas

舒曼共作有3首小提琴奏鸣曲。有编号的2首:第一号A小调,OP.105,第二号D小调,OP.121,均作于1851年,另有《F.A.E小提琴奏鸣曲》,作于1853年,这3首奏鸣曲分别为:第一号

共3个乐章:1.热情的快板,A小调,奏鸣曲式。在钢琴优美动态上,先由小提琴奏第一主题,交钢琴后,经经过部,呈示C大调第二主题,钢琴反复,小提琴接替。发展部短小,引入了新音型。再现部第一主题的再现从中途开始,第二主题在A小调上再现,尾奏利用了经过部音型。2.小快板,F大调,回旋曲形式,浪漫曲风格。小提琴奏主题后,经不稳定乐句再提出主题。第一副主题为F小调,第二副主题为D小调,主题三现后,宁静地结束。3.有光彩的快板,A小调奏鸣曲式。第一主题有托卡它风格,经经过部后,第二主题出现于小提琴,小尾奏利用第一主题,有反复。发展部从处理第一主题始,转E小调后减速,小提琴奏表情丰富的新旋律。处理第一主题后进入再现部,第二主题以A大调,小尾奏后的尾奏部回归A小调,回想第一主题而结束。

第二号,D小调,OP.121,作于1851年,共4个乐章:1.相当缓慢的序奏,转主部活泼地,D小调,奏鸣曲式。以小提琴呈示第一主题始,钢琴切分音伴奏,小提琴以高五度反复主题后,经经过部,小提琴再呈示G小调优美的第二主题。钢琴反复主题后,以第一主题材料形成小尾奏。发展部以第二主题钢琴伴奏始,加入第一主题音型,主要发展第二主题。再现部按呈示部顺序,最后以小提琴回忆第一主题而结束。2.非常活泼地,D大调,回旋曲式的谐谑曲。主题呈示后,小提琴以升F小调奏使用四连音的曲调,主题再现后,小提琴又在B小调上奏热情旋律,然后进入尾奏。3.单纯,轻轻地,G大调,变奏曲式,其主题改变自圣咏调《耶稣·基督将被歌颂》。第一变奏由小提琴在钢琴动态上奏主题旋律,第二变奏为稍活泼地,钢琴以新节奏与小提琴对位,第三变奏以钢琴为主体,第四变奏回复原速,小提琴奏主题旋律引出尾奏。4.激动地,D小调,奏鸣曲式。小提琴呈示热情的第一主题,经经过部,钢琴奏D小调抒情乐句而呈示第一主题,以回顾第一主题结束呈示部。发展部处理第一主题,再现部以原型,第二主题再现于高四度,结尾以D大调第一主题有力地结束。

而《F.A.E小提琴奏鸣曲》,标题取自"自由地,但孤独地"(Frei aber Einsam)3个字第一个大写字母组成,A小调,1935年后才被整理出版。

舒曼第一至第三号小提琴奏鸣曲都录在一张上的版本可选齐曼斯基(Zimansky)与克莱尔(Keller)演奏版,ACCO,CD编号22053-2。把第一、二号录于一张的版本可选:1.阿格里奇与克雷默演奏版,DG,CD编号419 235-2,《企鹅》评介三星。2.祖克曼与尼克鲁(Neikrug)演奏版,RCA,CD编号09026 68052-2(+舒曼《幻想曲》OP.73、《浪漫曲》OP.94、《童年情景》,2张)。第一、二号小提琴奏鸣曲有改编成单簧管奏鸣曲版,可选内迪斯(Neidich)与霍卡松(Hokanson)演奏版,Sony,CD编号SK 48035(2首奏鸣曲+《3首浪漫曲》OP.94),《企鹅》评介两星。

舒曼:幻想曲

SCHUMANN:Fantasiestucke

舒曼为单簧管与钢琴而作的《幻想曲》,OP.73,作于1849年。其版本可选:1.霍利格尔与布伦德尔演奏版,Philips,CD编号426 386-2。这张唱片上另有舒曼为单簧管与钢琴而作的《熊舞》(Albendlied),OP.85/2、《降A大调柔板与快板》(OP.70)、《3首浪漫曲》(OP.94)、《3首民间曲调》(OP.102/2-4),《企鹅》评介三星。2.鲍伊德(Boyd)与皮雷斯演奏版,DG,CD编号439 889-2(+舒曼《柔板与快板》、《3首浪漫曲》、《5首民间曲调》)等。3.佩耶与普洛尔(Pryor)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8506(+舒伯特《吉它形大提琴奏鸣曲》改编版、韦伯《西尔瓦纳变奏曲》),《企鹅》评介三星。4.科汉(Cohen)与阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号430 149-2(+布拉姆斯《单簧管奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。而此曲改编成大提琴与钢琴演奏版可选:1.梅斯基与阿格里奇演奏版,Philips,CD编号412 230-2(+舒曼《5首民间曲调》OP.102、舒伯特《吉它形大提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2.马友友与艾克斯演奏版,Sony,CD编号SK 42663(+舒曼《大提琴协奏曲》、《柔板与快板》OP.70、《5首民间曲调》OP.102)。3.斯塔克与贝利金(Beriki)演奏版,收于RCA,CD编号RD 60596。4.杜普蕾与莫尔演奏版,EMI,CD编号CDC 5 55529-2(+戴留斯《大提琴协奏曲》、门德尔松《无词歌》选等)。

舒曼:童话场景

SCHUMANN:Marchenbilder

为中提琴和钢琴而作的这首《童话场景》,

OP.113,作于1851年。其版本可选:1.托姆泰尔(Tomter)与安德斯纳斯(Andesnes)演奏版,Virgin,CD编号VC 7 59309-2(+布拉姆斯《中提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2.巴什梅特与明泰(Muntain)演奏版,RCA,CD编号RD 60112(+舒曼《柔板与快板》OP.70、舒伯特《吉它形大提琴奏鸣曲》、埃乃斯库《组曲》)。3.埃玛与维尼奥勒(Vignioles)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8550(+布拉姆斯《中提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星保留一星。而埃玛与阿格里奇在EMI也有一个版本,EMI,CD编号CDS 5 55484-2(2张,曲目参见舒曼《钢琴五重奏》),《企鹅》评介三星。

舒曼:钢琴作品

SCHUMANN:Piano Works

舒曼的钢琴作品,包括3首钢琴奏鸣曲:第一号,升F小调,OP.11,作于1833—1835年;第二号,G小调,OP.22,作于1833—1938年间;第三号,F小调OP.14,作于1835—1836年。其它作品包括:OP.1,《阿贝格变奏曲》(Abegg Variationen,作于1830年)。OP.2,《蝴蝶》(Papillons),作于1829—1831年。OP.3,《据帕格尼尼随想曲而作的6首练习曲》,作于1832年。OP.4,《4首间奏曲》,作于1832年。OP.5,《据克拉拉·维克主题而作的即兴曲》,作于1833年。OP.6,《大卫同盟者舞曲》(Davibündler Tanze,共18首),作于1837年。OP.7,《C大调托卡它》,作于1831年。OP.8,《B小调快板》,作于1831年。OP.9,《狂欢节》(Carnaval),作于1835—1835年。OP.10,《据帕格尼尼随想曲所作的6首音乐会练习曲》,作于1833年。OP.12,《幻想曲》(共8首),作于1837年。OP.13,《交响练习曲》,作于1834—1837年。OP.15,《童年情景》(Kinderszenen,共13首),作于1838年。OP.16,《克莱斯勒偶记》(Kreisleriana,8首),作于1838年。OP.17,《C大调幻想曲》,作于1836年。OP.18,《阿拉贝斯克》(Arabeske),作于1839年。OP.19,《花之歌》(Blumenstuck),作于1839年。OP.20,《幽默曲》,作于1838年。OP.21,《小叙事曲》,作于1838年。OP.23,《4首夜曲》,作于1839年。OP.26,《维也纳狂欢节》(Faschingsschwank aus Wien),作于1839年。OP.28,《3首浪漫曲》,作于1839年。OP.32,《4首钢琴小品》,作于1838—1839年。OP.68,《儿童钢琴曲集》(Albumr die Jrgend,共43曲),作于1848年。OP.72,《4首赋格》,作于1845年。OP.76,《4首进行曲》,作于1849年。OP.82,《森林景象》(Waldszenen),作于1848—1849年。OP.99,《彩叶集》(Bunte Blatter共14首),作于1838—1839年。OP.111,《3首幻想曲》,作于1851年。OP.118,《3首为儿童而作的钢琴奏鸣曲》,作于1853年。OP.124,《片叶集》(Albumblatter,共20首),作于1832—1835年。OP.126,《小赋格式7首小品》,作于1853年。OP.137,《薄晓之歌》(共5首),作于1854年。

舒曼的钢琴作品,肯普夫有4张一套的版本,DG,CD编号435 045-2,共收有《大卫同盟者舞曲》、《蝴蝶》、《交响练习曲》、《克莱斯勒偶记》、《童年情景》、《幻想曲集》、《第二钢琴奏鸣曲》、《夜曲》、《3首浪漫曲》、《阿拉伯风格曲》、《狂欢节》、《森林景象》、《青少年曲集》、《彩叶集》、《幽默曲》。布伦德尔有5张一套的版本,Philips,CD编号446 925-2,共收有《钢琴协奏曲》、《童年情景》、《克莱斯勒偶记》、《幻想曲集》、《交响练习曲》、《3首浪漫曲》、《C大调幻想曲》、《阿拉伯风格曲》、《柔板与快板》、《幻想曲》、《5首民间曲调》,另有布拉姆斯的第一、二钢琴协奏曲、《主题与变奏曲》,《企鹅》评介三星。阿劳有7张一套的版本,Philips,CD编号432 308-2,共收有《新事曲》、《森林景象》、《克莱斯勒偶记》、《3首浪漫曲》、第一、二号钢琴奏鸣曲、《狂欢节》、《大卫同盟者舞曲》、《阿拉伯风格曲》、《童年情景》、《阿贝格变奏曲》、《维也纳狂欢节》、《交响练习曲》、《蝴蝶》、《夜曲》、《幽默曲》、《幻想曲集》、《幻想曲》,《企鹅》评介三星保留一星。霍洛维茨在20世纪钢琴家系列,PIANTSTS,第四十七,CD编号456 838-2有专门演奏舒曼作品的2张,共收有《托卡它》、《阿拉伯风格曲》、《幻想曲集》选、《克莱斯勒偶记》、《幽默曲》、《童年情景》等。

舒曼:第一号钢琴奏鸣曲

SCHUMANN:Piano Sonata No.1

这首第一号钢琴奏鸣曲,升F小调,OP.11,作于1833—1835年,呈献给其夫人克拉拉·舒曼,称此曲为"这是我对你惟一的心声"。共4个乐章:1.稍慢一点的慢板,由升F小调序奏与主部灵活的快板,奏鸣曲式构成。序奏类似三段体,

在持续音分散和弦上，出现倾诉性的旋律，中间有发展风格处理，再重现开头。主部第一主题有两个性格对比的动机，经经过部后，以A大调表达有沉重之感的第二主题，呈示部小结尾出现第一主题低音部动机。发展部生气勃勃地，第一主题予以对位，再重复经过性转调而返回基调，到最急板后速度转慢出现序奏动机，再重复由发展部开头起的一切经过，达到顶点后进入再现部。再现部以第一主题再现始，第一主题缩短后，再再现经过部、第二主题、小结尾。2.抒情曲，三段体，借用1828年创作的歌曲《安娜》(Anna)的旋律，中段为F大调。3.诙谐曲与间奏曲，最快板，升F小调，有两个中段，形式为A—B—A—C—A，B为主旋律以内声部表现，C是将主体以D大调表现。广板，有"前奏曲""滑稽地"的标示。4.庄严肃穆的稍快的快板，升F小调，回旋曲式，结构为：A(升F小调)—B(降E大调)—A(C小调)—B(A大调—升F小调)—C(A大调)—A(升F小调—A大调)—B(C大调)—A(A小调)—B(降E大调—C小调)—C(降E大调)—A(升F大调)。

这首奏鸣曲的版本可选：1.波里尼演奏版，DG，CD编号423 134-2(+舒曼《C大调幻想曲》OP.17)。2.阿什肯纳济演奏版，Decca，CD编号421 290-2(+舒曼《童年情景》、《森林景象》)，《企鹅》评介三星。

舒曼：第二号钢琴奏鸣曲

SCHUMANN：Piano Sonata No.2

这首奏鸣曲，G小调，OP.22，作于1833—1838年。其第一、三乐章作于1833年，第二、四乐章作于1835年，1838年对全曲改订而成，呈献给亨列德·菲克特夫人。4个乐章分别为：1.G小调，奏鸣曲式，尽量快速地。先以对位呈示第一主题，经过部以切分音预示第二主题，第二主题以带有切分音的降B大调表现，以第一主题伴奏音型重复。低音部新旋律引出呈示部小结尾。发展部由第一主题末尾的旋律始，第一主题动机作一次次反复进行，G大调浮现第一主题开头，G大调进入再现部。再现部第一主题精练后再现，第二主题以G大调，结尾有"更急速地"标示。2.小行板，C大调，自由的变奏曲式。这个乐章的浪漫主题取自舒曼1828年间创作的歌曲《秋天》，主题呈示后，是两段即兴变奏，也类似三段体。3.谐谑曲，G小调三段体，极为快速而明晰地。开头和弦性导入的4小节成为整个乐章核心，中段以切分音为主，降E大调始，第三段是省略第一段中间部的再现。4.急板，回旋曲，G小调，结构为：A(G小调)—B(降B大调)—A(降B小调)—C(C小调—降A大调)—A(G小调)—B(降E大调)—A(降E小调)—C(G小调)—A(G小调)。结尾从最弱音至最强音。

这首奏鸣曲的版本可选：1.佩拉希亚演奏版，Sony，CD编号MK44569(+舒伯特《第二十号钢琴奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。2.肯普夫演奏版，收于DG，CD编号435 045-2(舒曼钢琴作品，4张)。3.里赫特演奏版，收于EMI，CD编号CMS 7 64429-2(4张)。这4张唱片上另收有舒曼的《幻想曲》、《蝴蝶》、《维也纳狂欢节》、贝多芬的第一、七、十七号钢琴奏鸣曲、舒伯特的第十三号钢琴奏鸣曲、《浪浪者幻想曲》、普罗科菲耶夫的《第五钢琴协奏曲》、贝尔格的《室内协奏曲》。4.阿格里奇演奏版，DG，CD编号437 252-2(+李斯特的《钢琴奏鸣曲》、《匈牙利狂想曲》、布拉姆斯的《狂想曲》)。5.阿什肯纳济演奏版，Decca，CD编号425 940-2(+舒曼《克莱斯勒偶记》、《新事曲》选)。6.贝莱佐维斯基(Berezovsky)演奏版，Teldec，CD编号9031 77476(+舒曼《大卫同盟者舞曲》、《托卡它》)，《企鹅》评介三星。

舒曼：第三号钢琴奏鸣曲

SCHUMANN：Piano Sonata No.3

这首奏鸣曲，OP.14，F小调，作于1835—1836年，因创作此曲时，G小调奏鸣曲已称为第二号，所以此曲就成了第三号。此曲呈献给当时著名钢琴家莫谢莱斯(lgnaz Moscheles，1794—1870)，舒曼原想把它作成5个乐章的没有管弦乐的协奏曲，后出版商要拿去一个谐谑乐章，变成4个乐章：1.灿烂的小快板，F小调，奏鸣曲式。半音阶性进行引出分散和弦上的第一主题，这也由克拉拉的动机构成。经过部后，奏出C小调缓慢的新旋律，接近第二主题。第二主题拥有舒曼喜爱的新节奏，与第一主题形成对比，由第二主题部进入呈示部小结尾。发展部由第二主题始，接着出现第二主题部后半部上升性音型，变成强有力后，第一主题以堆积形态，开头动机再现。再

现部以序奏动机、第一主题、经过部、第二主题顺序,经过部以F小调,第二主题以降A大调。2.颇为悠闲的谐谑曲,降B小调,三段体。开头第一主题与克拉拉动机有关联,它以降A大调结束时,以音阶形态进行第二主题,降D大调始,降A大调结束。反复后,第二主题作发展型进行,巧妙地使用对位法,第一主题以E小调经经过部而进入中段。中段也有两个主题,第三段第一主题以降B大调,第二主题以降D大调。3.F小调,变奏曲风格,是自由的变奏曲式。主题为克拉拉·魏克的小行板,结构是3个4小节各反复一次的形式,此主题后接着4个变奏。4.尽可能的最急板,F大调,奏鸣曲式。F大调的第一主题匆忙出现,第一主题部之后,经经过部,第二主题以降G大调出现,呈示部以降B大调结束。发展部以把三连音符的音型作对话方式始,以第一、二主题顺序进行后,右手敲出和弦,将F小调明显处理后,从第一主题开始再现部。再现部从经过部起变为最急板,第二主题以降D大调,终结部以几乎与发展部同样的结构进行。

这首奏鸣曲的版本可选:1.霍洛维茨1976年演奏版,RCA,CD编号GD 86680。这张唱片上另有舒曼的《童年情景》、李斯特的《匈牙利狂想曲》选、门德尔松的《无词歌》选、德彪西的《儿童乐园》选。2.马克斯(Marks)演奏版,NIMB,CD编号NI 5181。

舒曼:狂欢节

SCHUMANN:Carnaval

这套钢琴曲,OP.9,作于1835年,舒曼自己对于此曲说明为:"此曲几乎全部为某一特别目的而作,它们站在ASCH音符之上,这是波希米亚一个小镇的名字,这里不仅有我音乐上的朋友,我的名字也在其中,曲目是日后才附加的。"在这个小镇上,舒曼与在克拉拉·魏克家学钢琴的艾尔奈丝黛妮曾有一段恋情,此曲呈献给波兰小提琴家里宾斯基(Charles Lipinski, 1790—1861),ASCH,S代表降E音,H是B音,好像是一段密码。共20曲:1.前奏曲,庄严肃穆地,最后转急板。2.白衣小丑(Pierrot),中板。3.彩衣丑角(Arluguin),活泼地。4.高贵的圆舞曲,庄严肃穆地。5.埃塞比斯(Eusebius),慢板。6.佛洛雷斯坦(Floresten),热情地。7.引诱(Coquette),活泼地。8.回忆(Pepligue)。9.人面怪兽(Sphinxes)。9.蝴蝶(Papillons),最急板。10.文字舞:ASCH-SCHA。11.琪安丽娜(Chiarina),热情地,此标题为克拉拉名字的意大利语音。12.肖邦,慢板,对肖邦《夜曲》的模仿。13.埃斯特莱拉(Estrella),深情地,这一标题指艾尔奈丝黛妮。14.重逢(Reconnaissance),精神焕发地。15.潘塔隆与哥伦比尼(Pantalon et Colombine),急板。潘塔隆是指穿着裤子与袜子连在一起衣服的丑角,扮演这一丑角情人的就是哥伦比尼。16.德国式圆舞曲,极快的甚快板。17.告白(Rveu),热情地,表现一对青年男女的亲昵。18.逍遥(Promenade),悠闲地。19.休息(Pause),很快板。20.打倒菲利士人的大卫同盟进行曲(Marche des Davibündler Contre les Philistine),不太快的快板。

这套钢琴曲的版本可选:1.米凯兰杰里1957年演奏版,DG,CD编号423 231-2(+舒曼《维也纳狂欢节》)。2.内田光子演奏版,Philips,CD编号442 777-2(+舒曼《克莱斯勒偶记》)。3.肯普夫演奏版,DG,CD编号439 476-2(+舒曼《钢琴协奏曲》、《童年情景》)。4.巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号431 167-2(+舒曼《维也纳狂欢节》、《童年情景》),《企鹅》评介三星。5.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号421 010-2(+舒曼《幽默曲》、《新事曲》选)。而此曲历史录音可选:1.科尔托1928年演奏版,收于PEAR,CD编号GEM CD 9928。2.拉赫玛尼诺夫1929年演奏版,收于RCA,拉赫玛尼诺夫历史录音,CD编号09026 61265-2(10张的第二张)。

舒曼:维也纳狂欢节

SCHUMANN:Faschingsschwank aus Wien

这首作品,OP.26,共4个乐章,作于1839—1840年。4个乐章分别为:1.快板,极生动地,转极快的快板,降B大调。先出现回旋主题,这个主题转成降A大调后,出现《骊赛曲》的音型,最后以回旋曲主题构成的尾奏结束。2.浪漫曲,颇为缓慢地,G小调,抒情旋律展示后,转为C大调。3.谐谑曲,降B大调,表现孩子蹦蹦跳跳行进的场景。4.间奏曲,以最大的力量,降E小调,中音部以三连音符作细微动态。5.终曲,极为有力地,降B大调。表现狂欢节的高潮,高潮处呈现托卡它似的动势,最后是再现部,以急板而有

力结束。

这首作品的版本可选:1.米凯兰杰里1957年演奏版,DG,CD编号423 231-2(+舒曼《狂欢节》)。2.里赫特演奏版,EMI,CD编号CDM 7 64625-2(+舒曼《C大调幻想曲》、《蝴蝶》),《企鹅》评介三星。3.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号SK 46437(+李斯特《匈牙利狂想曲》)选、拉赫玛尼诺夫《练习曲》选、贝多芬《变奏曲》Wo0.80)。4.皮雷斯演奏版,DG,CD编号437 538-2(+舒曼《阿拉伯风格曲》、《3首浪漫曲》、《森林景象》)。5.巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号431 167-2(+舒曼《狂欢节》、《童年情景》),《企鹅》评介三星。6.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号443 322-2(+舒曼《阿贝格变奏曲》、《幻想曲》)。

舒曼:大卫同盟者舞曲

SCHUMANN:Davibündler Tanze

这部钢琴曲集,OP.6,作于1837年,时正值舒曼与克拉拉深化感情,有了结婚意念,遭克拉拉之父拒绝,内心痛苦之时。据舒曼对克拉拉的解说,此曲集乃结婚典礼前,与大卫同盟聚会谈话的情景。而所谓大卫同盟实际是舒曼自己内心臆造的,其中两个代表人物佛洛雷斯坦与埃塞比斯(在每一首后,注明为F或E),均为他自己笔名,佛洛雷斯坦代表了他自己明朗积极的一面,而埃塞比斯代表他幻想性的另一面。此曲呈献给歌德的孙子瓦尔特·冯·歌德。共18曲:1.活泼地,开头动机选自克拉拉所作乐曲(OP.5.6),署名为F与E。2.发自内心地,移用《修道院的钟声》旋律,署名E。3.满含幽默地,署名F。4.急躁地,署名F。5.单纯地,署名E。6.极快速,署名F。7.不很快速地,"以极强烈的感觉",署名F。8.生动地,署名F。9.活泼地,注明"然后佛洛雷斯坦缄口不言,他的嘴唇痛苦地抽动",无署名。10.叙事曲风格而极快地,署名为F。11.单纯地,署名为E。12.保持幽默地,署名为F。13.粗犷而明朗地,有F与E署名。14柔和地,署名为E。15.生气蓬勃地,署名为F与E。16.快活的幽默,无署名。17."像从遥远处传来",第二首《修道院的钟声》,署名为F与E。18.不太快地,标示"虽说这是多余的事,但埃又想到下面一件事,然后两眼发出陶醉的光芒"。

这套作品的版本可选:1.肯普夫演奏版,DG,CD编号435 045-2(舒曼钢琴作品集,4张)。2.乌戈尔斯基演奏版,DG,CD编号437 539-2(+舒伯特《流浪者幻想曲》)。3.贝莱佐维斯基(Berezovsky)演奏版,Teldec,CD编号9031 77476-2(+舒曼《第二钢琴奏鸣曲》、《托卡它》),《企鹅》评介三星。4.席夫演奏版,Teldec,CD编号4509 99176-2(+舒曼《阿拉伯风格曲》、《交响练习曲》、《花之歌》)。5.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号425 109-2(+舒曼《幻想曲集》、《花之歌》)。6.历史录音可选科尔托1937年录音,收于PEAR,CD编号GEMM CD 9931。

舒曼:幻想曲集

SCHUMANN:Fantasiestucke

这套《幻想曲集》,OP.12,作于1837年,呈献给英国女钢琴家A.R.雷杜拉夫(1819—1901年),共8曲:1.黄昏(Des Abands)。2.飞翔(Auf schwung)。3.为什么(Warum),缓慢而柔和地。4.任性(Grilen),幽默地。5.在晚上(In der Nachf),热情地。6.寓言(Fabel)。7.《梦的纠缠》(Traumes Wirren),尽量生动地。8.歌的最后(Emde von Lide),愉快的幽默。

这套曲集的版本可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号434 732-2(+舒曼《童年情景》、《克莱斯勒偶记》),《企鹅》评介三星。2.鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号09026 61160-2(+贝多芬《第二十三号钢琴奏鸣曲》、肖邦《练习曲》、《夜曲》、《波兰舞曲选》)。3.里赫特1956年单声录音版,DG,CD编号435 751-2(+舒曼《阿贝格变奏曲》、《G小调进行曲》、《F大调新事曲》、《托卡它》和《森林景象》),《企鹅》评介历史录音三星。4.阿格里奇演奏版,EMI,CD编号CDM 7 63576-2(+舒曼《C大调幻想曲》)。5.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号425 109-2(+舒曼《大卫同盟者舞曲》、《花之歌》)。

舒曼:蝴蝶

SCHUMANN:Papillons

这套钢琴组曲,OP.2,作于1831年,据舒曼说,这是读了约翰·保罗未完成的长篇小说《妄自尊大的时期》的最后一章,描写化装舞会的《幼虫之舞》后所作,原有"化装舞会、巴尔特、布尔特、假面、维娜、布尔特之舞、交换假面、招供、愤怒、

卸装、急忙、终场与踏上归途的兄弟们”的标题。共12曲:1.先温柔地奏出主题,使人感受化装舞会的气氛。2.最急板,也有“巴尔特”的标题,他是小说中主人公的两个儿子之一,是个梦想家。3.原有“布尔特”的标题,这是小说中主人公两个儿子中的另一个,他是个实业家。4.急板。5.“用低声部奏出”,维娜是两个儿子共同爱上的女郎,她后来爱上了巴尔特。6.用有切分音的序奏引出主题,这是布尔特之舞。7.单纯地。8.这是由舒伯特的作品修改而来。9.最急板。10.生动地,与韦伯的《邀舞》有相同之处。11.速度渐慢,波兰舞曲。12.终乐章,采用如17世纪古老的《祖父之舞》旋律,第一首重现后,有文字标题”狂欢节之夜的喧闹已停,钟楼敲打六点”。

这套作品的版本可选:1.里赫持演奏版,EMI,CD编号CDM7 64625-2(+舒曼《C大调幻想曲》、《维也纳狂欢节》),《企鹅》评介三星。2.佩拉希亚演奏版,Sony,SK编号CD 76635(+舒曼《交响练习曲》、《5首练习曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3.肯普夫演奏版,DG,CD编号435 045-2(舒曼钢琴作品集,4张)。4.席夫演奏版,DENO,CD编号C 37-7573(+舒曼《阿拉伯风格曲》、《幽默曲》)。5.科尔托有1935年历史录音,收于PEAR,CD编号GEMM CD 9932。

舒曼:交响练习曲

SCHUMANN:Etudes Symphoniques

这首练习曲,OP.13,作于1834年,“交响”是指以前钢琴曲所没有的音的幅度,呈献给英国作曲家贝内特(Sterndale Bennett,1816—1875年)。此曲为主题与12首练习曲,主题为行板,降E小调,据艾尔奈丝黛妮父亲所作的长笛曲的旋律。第一练习曲(实际为变奏),稍轻快地。第二练习曲,二声部,以高音部、低音部动态为主。第三练习曲,活泼地,右手分散和弦练习为主。第四练习曲,和弦连续如进行曲进行。第五练习曲,最急板。第六练习曲,激动地。第七练习曲,极快的快板。第八练习曲,行板。第九练习曲,尽可能急速,断奏练习。第十练习曲,不太快的快板。第十一练习曲,行板,升G小调。第十二练习曲,华丽的快板,降D大调,旋律取自马希纳(Heinrich Marchner,1795—1861年)于1829年所作歌剧《修道士与犹太女郎》中的凯旋性歌曲。

这首作品的版本可选:1.波里尼演奏版,DG,CD编号445 522-2(+舒曼《钢琴协奏曲》、《阿拉伯风格曲》)。2.里赫特演奏版,OLYM,CD编号OCD339(里赫特演奏集10张之9,另有贝多芬的3首变奏曲)。3.波各雷黎奇演奏版,DG,CD编号410 520-2(+舒曼《托卡它》、贝多芬《第三十二号钢琴奏鸣曲》)。4.鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号09026 61444-2(+舒曼《钢琴协奏曲》、《阿拉伯风格曲》)。5.肯普夫演奏版,DG,CD编号435 045-2(舒曼钢琴作品集,4张)。6.席夫演奏版,Teldec,CD编号4509 99176-2(+舒曼《阿拉伯风格曲》、《大卫同盟者舞曲》、《花之歌》)。而此曲历史录音,可选:1.科尔托1929年录音,收于PEAR,CD编号GEMM CD 9932。2.肯普夫有1950年录音,DG,CD编号447 977-2(+舒曼《C大调幻想曲》),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

舒曼:C大调幻想曲

SCHUMANN:Fantasy in C

此曲为C大调,OP.17,作于1836年,时克拉拉的父亲正设法拆散克拉拉与舒曼之间关系,舒曼在给克拉拉的信中曾称:“这首幻想曲,只要你想起我再也无法接近你而不得不把你忘记的1836年不幸的夏天,你就可以理解了。”乐曲开始处附了诗人施莱格尔(Friedrich Schlegel,1772—1829年)的诗句:“对于安静倾听的人,在这五颜六色的人生梦幻中,那优雅柔和的音,都一一把它解开来。”共3个乐章:1.彻底保持幻想且热情地演奏,舒曼在给克拉拉的信中表述:“第一乐章可能是我以前所作的最热情的作品,因你而成为的深沉的悲歌。”奏鸣曲式,发展部有“以叙述故事的情调”标示,结尾选用了贝多芬《致远方的爱人》的旋律。2.适度地使力,降E大调,大进行曲风格,中段为降A大调。3.更缓慢的节奏,须保持安稳,C大调,保持梦幻一般的宁静。

这首幻想曲的版本可选:1.波里尼演奏版,DG,CD编号447 451-2(+舒伯特《流浪者幻想曲》),《企鹅》评介三星。2.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号MK 42124(+舒伯特《流浪者幻想曲》),《企鹅》评介三星。3.里赫特演奏版,EMI,CD编号CDM 7 64625-2(+舒曼《维也纳狂欢节》、《蝴蝶》),《企鹅》评介三星。4.鲁宾斯坦演

奏版,RCA,CD编号09026 61264-2(+舒曼《克莱斯勒偶记》),《企鹅》评介三星。5.霍洛维茨演奏版,Sony,CD编号S2K 53461。这3张唱片上另收有舒曼《童年情景》选、《花之歌》、巴赫《托卡它、柔板与赋格》、斯克里亚宾第九、十号钢琴奏鸣曲、莫扎特《第十一号钢琴奏鸣曲》、海顿《第三十八号钢琴奏鸣曲》、肖邦《玛祖卡舞曲》、《练习曲》、《叙事曲》、《夜曲》选。6.阿格里奇演奏版,EMI,CD编号CDM763576-2(+舒曼《幻想曲集》)。

舒曼:童年情景

SCHUMANN:Kinderszenen

此套作品,OP.15,作于1838年,该年3月17日,在给克拉拉的信中提到,以回到童年的心情创作了30首左右小品,从中选出12首加上《童年情景》标题,在出版时,又加上最后1首,成为13首。13首分别为:1.陌生的国家与人民(Von fremden Ländern und Menschen),2.怪话(Kuriose Geschichte),3.捉迷藏(Hasch-Mann),4.乞求的孩子(Bitlendes Kind),5.满足(Glückes genug)、6.重大事件(Wichfige Begebenheit),7.梦幻曲(Träumerei),8.炉边(Avakamin),9.骑竹马的骑士(Ritter vom Steckenpferd),10.作认真状(Fast zn ernst),11.恐吓(Fürchtenmachen),12.宝宝睡着了(Kind im Einschlummen),13.诗人如是说(Der Dichter Spricht)。

这套作品的版本可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号434 732-2(+舒曼《幻想曲集》、《克莱斯勒偶记》),《企鹅》评介三星。2.霍洛维茨演奏版,霍洛维茨有1950年录音,收于RCA,CD编号GD 60463(+李斯特《匈牙利狂想曲》选、德彪西《儿童乐园》选、门德尔松《无词歌》选、舒曼《第三钢琴奏鸣曲》)。1962年录音,收于Sony,CD编号S2K 53457(2张)。这2张唱片上另收有舒曼的《阿拉伯风格曲》、《托卡它》、肖邦《第二钢琴奏鸣曲》、《练习曲》、《谐谑曲》选、拉赫玛尼诺夫《图画练习曲》选、李斯特《匈牙利狂想曲》选、斯卡拉蒂《键盘奏鸣曲》选等。1982年录音,RCA,CD编号09026 61414-2(《霍洛维茨在伦敦》,+肖邦《波兰舞曲》选、斯克里亚宾《练习曲》选)。1985年录音,DG,CD编号435 025-2(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》,这几版从综合效果看,还是1985年录音版最好)。3.阿格里奇演奏版,DG,CD编号410 653-2(+舒曼《克莱斯勒偶记》)。4.鲁普演奏版,Decca,CD编号440 496-2(+舒曼《克莱斯勒偶记》、《幽默曲》),《企鹅》评介三星。5.肯普夫演奏版,DG,CD编号439 476-2(+舒曼《钢琴协奏曲》、《狂欢节》)。6.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号421 290-2(+舒曼《第一号钢琴奏鸣曲》、《森林景象》),《企鹅》评介三星。而此曲历史录音可选:1.科尔托1935年演奏版,收于PEAR,CD编号GEMM CD9932。2.哈丝姬儿1955年演奏版,收于Philips,CD编号442635-2(3张)。

舒曼:克莱斯勒偶记

SCHUMANN:Kreisleriana

这套钢琴曲,OP.16,作于1838年,呈献给肖邦。标题含有"关于克莱斯勒种种"之意,克莱斯勒是音乐家霍夫曼(E.T.A.Hoffmann)作音乐评论时用的笔名,霍夫曼为舒曼好友。共8曲:1.极感动地,2.充满情感地,但不很快,3.极急忙地转稍缓慢地,4.非常缓慢地,5.非常快活地,6.非常缓慢地,7.极快速地,8.终曲。

这套钢琴曲的版本可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号434 732-2(+舒曼《幻想曲集》、《童年情景》),《企鹅》评介三星。2.霍洛维茨演奏版,霍洛维茨有1969年录音,收于Sony,CD编号S2K53467(2张,+肖邦作品选)。1985年录音,DG,CD编号419 217-2(+斯卡拉蒂的2首奏鸣曲、斯克里亚宾的1首练习曲、李斯特的1首即兴曲、舒伯特的1首即兴曲与《军队进行曲》)。这个版本后收于20世纪钢琴家系列。3.鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号09026 61264-2(+舒曼《C大调幻想曲》)。4.阿格里奇演奏版,DG,CD编号410 653-2(+舒曼《童年情景》)。5.鲁普演奏版,Decca,CD编号440 496-2(+舒曼《幽默曲》、《童年情景》),《企鹅》评介三星。6.内田光子演奏版,Philips,CD编号442 777-2(+舒曼《狂欢节》。而此曲历史录音可选科尔托1935年录音版,收于PEAR,CD编号GEMM CD 993。

舒曼:儿童钢琴曲集

SCHUMANN:Album für die Jugend

这部曲集,OP.68,作于1848年,又称《为喜

爱钢琴的孩子而作的圣诞曲集》,共43曲:1—18为第一部,为幼儿而作:1.旋律(Melodie)。2.士兵的行进(Sodeaten Marsch),精神抖擞地。3.无词歌(Trällerliedchen),不太快地。4.圣咏(Ein Choral),平静而庄严的四部。5.小曲(Stückchen),不太快地。6.可怜的孤儿(Armes Waisenkind),略带悲哀地。7.猎歌(Jägerliedchen),快乐地。8.粗鲁的骑士(Wilder Reiter)。9.民歌(Voksliedchen)。10.快乐的农夫(Frölicher Landmann),快乐地。11.西西里舞曲(Sizilianisch Trio),淘气十足地。12.圣诞老人(Knecht Ruprecht)。13.可爱的五月(Mailieber Mai),不太快地。14.小练习曲(Kletne Stadie),轻轻地,尽可能均等地演奏。15.春之歌(Fruhlingsgesang),急促地。16.第一次损失(Erster Verlust)。17.小浪子(Kinderunglück)。18.割草歌(Schnitterliedchen),不太快地。19—43为稍大的孩子而作:19.小浪漫曲,(Kleine Romanze),不太快地。20.乡村之歌(Ländliches Lied)。21.无题,富于表情地。22.回旋曲,中庸速度的圆滑奏。23.骑士曲(Reiterstück),明确的切分音。24.收获之歌(Erntelidchen),快乐的表情。25.戏院余韵(Nachklang aus Theater),稍急促地。26.无题,不快而优美地。27.卡农风格的歌(Kanonisches Liedchen)。28.回忆(Erinnerung)标题下注明"1847年11月4日,门德尔松忌辰"。29.外国人(Fremder Mann)。30.无题,极缓慢地。31.战歌(Kriegslied),极强劲有力地。32.舍赫拉查德(Schehrazade),极缓慢地。33.摘葡萄时刻—快乐的时光(Weinlesezeit - fröliche Zeit),轻快地。34.主题,缓慢而柔和地。35.迷娘(Mignon),缓慢而柔和地。36.意大利水手之歌(Lide ltaLienischer Marinari),拿波里民歌风格。37.水手之歌(Matrosenlied Matrosen),颇缓慢地。38.第一种冬天(Winterzeit I),极缓板。39.第二种冬天(Winter zeit Ⅱ),缓慢地。40.小赋格(Kleine Fuge)。40.北欧之歌(Nordisches Lied),42.有装饰的圣咏之歌(Figurierter Choral)。43.除夕之歌(Sylresterlied),中板。

这套钢琴曲全部录制的版本可选魏森伯格演奏版,EMI,CD编号CMS 763049-2。

舒曼:森林景象

SCHUMANN:Waldszenen

这套钢琴曲,OP.82,作于1848—1849年,共9首,原每一首都有诗篇,后尽删去,仅留第四首所附诗篇。9首分别为:1.森林入口(Eimtritt),不太快地,降B大调。2.埋伏的猎人(Jäger auf der Lauer),抖擞地,D小调。3.孤独的花(Finsane Blumen),单纯地,降B大调。4.可怕的地方(Verrufene Stelle),颇缓慢地,D小调,所附短诗为:"许多长高了的花在这里像死了一样苍白,只有中间的一棵,呈现黯淡的红色,那不是来自太阳,因为它没见过太阳,那是来自大地,因为大地吸了人类的血。"5.令人心旷神怡的风景(Frundliche Landschaft),快速地,降B大调。6.路边客栈(Herbrge),中板,降E大调。7.知更鸟(Vogel Alsprophet),缓慢而极柔和地,G小调。8.猎歌(Jagdlied),快速而有力地,降E大调。9.告别(Abschied)不快,降B大调。

这套作品的版本可选:1.肯普夫演奏版,DG,CD编号435 045-2(舒曼钢琴作品,4张)。2.皮雷斯演奏版,DG,CD编号437 538-2(+舒曼《维也纳狂欢节》、《3首浪漫曲》、《阿拉伯风格曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3.里赫特1956年演奏版,DG,CD编号435 751-2(+舒曼《阿贝格变奏曲》、《幻想曲集》、《G小调进行曲》、《F大调新事曲》、《托卡它》),《企鹅》评介历史录音三星。4.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号421 290-2(+舒曼《童年情景》、《第一号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。5.哈斯姬儿有1954年历史录音,收于Philips,CD编号442 635-2(3张)。

舒曼:彩叶集

SCHUMANN:Bunte Blatter

这套钢琴曲实际为1836—1843年所作的14首小曲的"遗珠",呈献给波茨(Marry Potts)小姐。14曲分别为:1.3首小品之一,A大调,作于1839年。2.3首小品之二,急速地,E小调,作于1839年。3.3首小品之三,E大调,作于1839年。4.片页之一,徐缓地,升F小调,布拉姆斯《舒曼主题变奏曲》主题取自此曲,作于1841年。5.片页之二,急速地,B小调,作于1838年。6.片页之三,极徐缓地,降A大调,作于1836年。7.片页

之四,极徐缓地,降G大调,作于1838年。8.片页之五,徐缓地,降E大调,作于1838年。9.小叙事曲(Novellette),活泼生动地,B小调。10前奏曲,精力充沛地,降B小调。11.葬礼进行曲,D小调。12.夜曲,小步舞曲速度,降B大调。13.谐谑曲,G小调。14.快速的进行曲,G小调。

这套作品的版本可选:1.里赫特演奏版OLYM,CD编号OCD 338(+肖邦《谐谑曲》)。2.洛尔蒂(Lortie)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 9298(+舒曼《花之歌》、布拉姆斯《舒曼主题变奏曲》)。

舒曼:片页集

SCHUMANN:Albumblatter

这套作品,OP.124,为舒曼1832—1845年创作的20首小品的遗珠。20首分别为:1.即兴曲,极快速地,D小调,作于1832年。2.悲伤的预感(ledies Ahnung),徐缓地,A小调,作于1835年。3.小谐谑曲,急速地,F大调,作于1832年。4.圆舞曲,活泼地,A小调,作于1835年。5.幻想舞曲,极快速,E小调,作于1838年。6.小摇篮曲(Wiegnliedchen),快速,G大调,作于1843年。7.兰德勒舞曲,极中庸地,D大调,作于1836年。8.无尽的感伤(Leid ohne Ende),徐缓地,F大调。9.即兴曲,降B大调,作于1838年。10.圆舞曲,降E大调,作于1838年。11.浪漫曲,不快的速度,降B大调,作于1835年。12.戏谑曲,急板,F小调,作于1832年。13.小广板,F小调,作于1832年。14.幻想(Vision),极急速,F大调,作于1838年。15.圆舞曲,降A大调,作于1832年。16.摇篮曲,小快板,降E大调,作于1841年。该年舒曼生下了第一个女儿。17.妖精(Elfe),尽可能快,降A大调,作于1835年。18.侍役(Botschaft),柔和地,E大调,作于1838年。19.幻想小品,轻快优雅地,A大调,作于1839年。20.卡农,D大调,作于1845年。

这套作品的版本可选:1.卡恰利斯(Katsaris)演奏版,Teldec,CD编号9031 75863-2(+舒曼《童年情景》、《森林景象》)。2.瓦尔乔(Varjon)演奏版,Naxos,CD编号8.550849(+舒曼的《即兴曲》、《浪漫曲》)。

舒曼:4首素描

SCHUMANN:4 Sketches

为管风琴而作的这4首素描,乃管风琴演奏家巴特(Jennife Bate)据舒曼钢琴曲改编,其版本可选巴特自己演奏版,ASV,CD编号CDQS 6127(+李斯特的管风琴音乐),《企鹅》评介三星。

舒曼:安魂曲

SCHUMANN:Requiem

舒曼的(安魂曲),OP.148,作于1852年,另有《迷娘安魂曲》,OP.98b,作于1849年。把2首安魂曲集于一张的版本可选克莱(Klee)指挥杜塞多夫音乐合唱团,杜塞多夫乐团版(Donath、Soffel、Gedda、Fischer-Dieskau等演唱),EMI,CD编号CZS 7 67819-2(+布拉姆斯《德意志安魂曲》,2张),《企鹅》评介三星。

《迷娘安魂曲》的版本另可选:1.阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、欧洲室内乐团版(Bonney、Poschner-Klebei、Schaechter、Hintermeier、Pita、Schmidt演唱),DG,CD编号435 486-2(+舒伯特《G大调弥撒》、《诗篇23》)。2.科博斯指挥里斯本古本基安(Gulbenkian)合唱团、乐团版(Michael、Bizimeche-Elsinger、Silveira、Teiseira、Schereffler、Brodard演唱),Erato,CD编号4509 95307-2(+舒曼《C小调弥撒》、舒伯特《第六号弥撒》,廉价小双张),《企鹅》评介三星。

舒曼:C小调弥撒

SCHUMANN:Mass in C min

这首弥撒曲,OP.147,作于1852—1853年,其版本可选科博斯指挥里斯本古本基安(Gulbenkian)合唱团、乐团版(Michael、Bizimeche-Elsinger、Silveira、Teiseira、Schoeffler、Brodard演唱),Erato,CD编号4509 95307-2(+舒曼《迷娘安魂曲》、舒伯特《第六号弥撒》,廉价小双张),《企鹅》评介三星。

舒曼: 天堂与仙子

SCHUMANN:Das Paradies und die Peri

这部清唱剧,OP.50,作于1843年。其版本可选:1.西诺波里指挥德国歌剧院、德累斯顿乐团版(Faulkner、Murphy、Quivar、Wilke、Lewis、Swensen、Hale演唱),DG,CD编号445 875-2(+舒曼的《序曲,谐谑曲与终曲》OP.52),《企鹅》评介三星。2.库汉(Kuhn)指挥班贝格合唱团、交响乐团版(Buchner、Schiml、Kaufmann、Plante、Schopper、Sweet、Schmiege演唱),RCA,CD编号RD

69105(2 张),《企鹅》评介三星。3.齐茨(Czyz)指挥杜塞多夫音乐合唱团、交响乐团版(Moser、Marheineke、Fassbaender、Gedda、Tripp、Wewel、演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 69447-2(2 张)。这 2 张唱片上另有舒曼的合唱曲 OP.59(包括 4 曲:1.北或南,2.在柏登湖,3.猎歌,4.晚安)、OP.67(包括 5 曲:1.土耳之王,2.美丽的,3.野玫瑰,4.暴风雨,5.约翰·安德森)、OP.75(包括 5 曲:1.收割者之死,2.在林中,3.悲伤的猎人,4.新兵,5.伤者)、OP.145(包括 5 曲:1.铁匠,2.修女,3.歌者,4.约翰·安德森,5.放鹅孩子的情歌),《企鹅》评介三星。

舒曼:玫瑰朝圣

SCHUMANN:Der Rose Pilgerfahrt

这部为独唱、合唱和乐队而作的《玫瑰朝圣》,OP.112,作于 1851 年,其版本可选库汉(Kuhn)指挥丹麦广播合唱团、广播交响乐团版(Nielsen、Hinz、Moller、Halling、Walt、Paevatalu 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 9350,《企鹅》评介三星。

舒曼:浮士德中的场景

SCHUMANN:Szenen aus Goethes Faust

为独唱、合唱与乐队而作的《浮士德中的场景》,作于 1844—1853 年。其版本可选:1.布里顿指挥奥德堡节日合唱团、英国室内乐团版(Vyvyan、Hill、Palmer、Harwood、Cable、Dickinson、Stevens、Hodgson 等演唱),Decca,CD 编号 425 705-2(2 张),《企鹅》评介三星带花。2.阿巴多指挥瑞典广播合唱团、柏林爱乐乐团版(Terfel、Mattila、Rootering、Bonney、Wottrich、Vermillion 等演唱),Sony,CD 编号 SK 66308(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。3.克莱(Klee)指挥杜塞多夫音乐合唱团、杜塞多夫乐团版(Fischer-Dieskau、Mathis、Berry、Gedda、Daniels、Lovas 等演唱),EMI,CD 编号 CMS7 69450-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

舒曼:格诺费娃

SCHUMANN:Genoveva

这部 4 幕歌剧,OP.81,作于 1850 年,其版本可选阿布莱什(Albrecht)指挥汉堡歌剧院合唱团、汉堡爱乐乐团版(Faulkner、Lewis、Stamm、Titus、Behle、Schultz 演唱),ORFE,CD 编号 C 289932(2 张)。

舒曼:曼弗雷德

SCHUMANN:Manfred

舒曼为拜伦的《曼弗雷德》而作的戏剧配乐,OP.115,作于 1852 年。其版本可选:1.比彻姆指挥 BBC 合唱团、皇家爱乐乐团版(Browne、Balcon、Torre、Enders、Holt、Duchesneau 等演唱),BEEC,CD 编号 BEECHAM4。2.肖瓦特(Schonwandt)指挥柏林广播合唱团、柏林交响乐团版(Gudzuhn 等演唱),KONT,CD 编号 32181。许多人都演奏了《曼弗雷德》序曲,《曼弗雷德》序曲的版本可选:1.库贝利克指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 437 395-2(+舒曼全套交响曲、《格诺费娃》序曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.朱里尼指挥爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CZS 7 67723-2(+舒曼全套交响曲,2 张)。3.莱文指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 435 856-2(+舒曼第一、第四交响曲)。

舒曼:诗人之恋

SCHUMANN:Dichterliebe

这套声乐套曲,OP.48,作于 1840 年。共包括 16 曲:1.在灿烂的 5 月(Im Wundersschönen Monat Mai),2.从泪萌芽(Aus meiner Tränen Spriessen),3.玫瑰呵百合(Die Rose,die Lilie),4.当我望见你的眼(Wenn ich in deine Augen seh),5.愿我的灵魂隐没(Ich will meine Seele tauchen),6.莱茵河,神圣之河(Im Rhein, in heiligen Strome),7.我不叹息(Ich grolle nicht),8.小小的花儿知道(Und wüsstenis die Blumen,die kleinen),9.笛子和提琴(Das ist ein Flöten und Geigen),10.我听见那首小歌(Hor ist das Liedchen Kligen),11.男孩爱上女孩(Ein Jüngling liebe ein Mädchen),12.在明媚的夏天清晨(Am leuchtenden Sommermorgen),13.我在梦中哭了(Ich had im Traum geweinet),14.每夜在梦中(Allenächtlich im Traume),15.来自古老的童话(Aus alten Märchen),16.古老邪恶的歌(Die alten bösen Lieder)。

这套套曲的版本可选:1.菲舍尔-迪斯考演唱,布伦德尔伴奏版,Philips,CD 编号 416 352-2

(+舒曼的《声乐套曲》OP.39),《企鹅》评介三星。2.菲舍尔-迪斯考演唱,埃森巴赫伴奏版,DG,CD编号415 190-2(+舒曼的《声乐套曲》OP.39与声乐套曲《桃金娘》OP.25),《企鹅》评介三星。3.苏哉演唱,巴德威伴奏版,Philips,CD编号442 741-2(+舒伯特的《声乐套曲》OP.39、《桃金娘》、《6首诗与安魂曲》OP.90,另有其它舒曼歌曲、贝多芬声乐套曲《致远方的爱人》与布拉姆斯的歌曲,2张),《企鹅》评介三星。4.翁德里希演唱,吉森(Giesen)伴奏版,DG,CD编号449 747-2(+贝多芬4首歌曲、舒伯特9首歌曲)。5.霍茨迈尔(Holzmair)演唱,科佩(Cooper)伴奏版,Philips,CD编号446 086-2(+舒曼OP.24《声乐套曲》的9首歌曲:1.早晨醒来时,2.焦急的心,3.徘徊树下,4.爱人,把你的手放在我心上,5.我忧伤美丽的小摇篮,6.等等,鲁莽的船夫,7.莱茵的倒影,8.初时我几乎绝望,9.以天人花和玫瑰),《企鹅》评介三星。10.I.帕特里杰(Ian Partridge)演唱,J.帕特里杰(Jennifer Partridge)伴奏版,CFP,CD编号CD-CFP 4651(+舒曼《声乐套曲》OP.39),《企鹅》评介三星。

舒曼:妇女的爱情和生活

SCHUMANN:Frauenliebe und Leben

这部声乐套曲,OP.42,作于1840年,共包括8曲:1.自从遇见他(Seit ich ihn gesehen),2.超越一切的他(Er,der Herrlichste von allen),3.我没有把握,我不敢相信(Ich kann,s nicht fassen,nicht glauben),4.你给我戴上戒指(Du Ring an meinem Finger),5.帮助我,姐妹们(Helfe mir,ihr schwestern),6.甜蜜的朋友,你看(Süsser Freund du blickest),7.在我心中,在我怀里(An meinem Herzen,an meiner Brust),8.如今你让我第一次痛苦(Nun hast du mir den ersten Schmerz getan)。

这套套曲的版本可选:1.巴克演唱,伊塞普(Isepp)伴奏版,Saga,CD编号EC 3 361-2。这张唱片上另有舒曼其它歌曲,《企鹅》评介三星带花。2.奥托演唱,弗斯伯格(Forsberg)伴奏版,DG,CD编号445 881-2。这张唱片上另有舒曼的20首歌曲,《企鹅》评介三星。3.法斯宾德演唱,加吉(Gage)伴奏版,DG,CD编号415 519-2。这张唱片上另有舒曼的OP.24《声乐套曲》及另4首歌曲。4.诺曼演唱,加吉(Gage)伴奏版,Philips,CD编号420 784-2(+舒曼《声乐套曲》OP.39)。5.普赖斯演唱,洛克哈特(Lockhart)伴奏版,CFP,CD编号CD-CFP 4669(+舒伯特、柴科夫斯基、李斯特的歌曲)。6.露德薇演唱,莫尔伴奏版,收于EMI,CD编号CMS 7 64074-2(4张,露德薇演唱的艺术歌曲集)。7.费莱尔有1949年录音,布鲁诺·瓦尔特伴奏版,Decca,CD编号433 476-2(+舒伯特、布拉姆斯歌曲)。

舒曼:歌曲

SCHUMANN:Lieder

舒曼创作的艺术歌曲,除《诗人之恋》与《妇女的爱情和生活》两套套曲,另有《声乐套曲》(Liederkreis)两集:第一集,OP.40,为海涅诗谱曲,包括9曲:1.早晨醒来时,2.焦急的心,3.徘徊树下,4.爱人,把你的手放在我心上,5.我忧伤美丽的小摇篮,6.等等,鲁莽的船夫,7.莱茵的倒影,8.初时我几乎绝望,9.以天人花和玫瑰。第二集,OP.39,据艾兴多夫诗谱曲,共12曲:1.在异乡,2.间奏曲,3.林间对话,4.寂静,5.月夜,6.美丽的远景,7.古堡上,8.在异乡,9.哀伤,10.昏暗,11.林中,12.春夜。声乐套曲《桃金娘》(Myrthen),OP.25,作于1840年,共26曲;1.奉献,2.自由,3.胡桃树,4.那人,5.独坐,6.别这样,7.莲花,8.守护神,9.苏莱卡之歌,10.高地上的寡妇,11.母亲呵母亲,12.让我为他挂上,13.高地上的告别,14.高地上的摇篮歌,15.我的心沉重,16.谜,17.轻轻地划来这儿,18.当黄昏的风吹过广场,19.军官之妻,20.再远一些,21.寂寞的泪,22.空无一人,23.在西边,24.你像一朵花,25.东方的玫瑰,26.终曲。《艺术歌曲与歌曲》(Lieder und Gesänge),第一集,OP.27,作于1840年,包括5曲:1.告诉我,亲爱的鸟儿,2.红色的小玫瑰正是我所爱,3.我还能说什么,4.茉莉花丛,5.惟有那含笑的一瞥。第二集,OP.51,作于1840年—1846年,包括5曲:1.渴望,2.小民歌,3.我不流浪,4.在莱茵河上,5.情歌。第三集,OP.77,作于1840—1845年,包括5曲:1.快乐的流浪汉,2.我的花园,3.在鬼魅旁,4.静静的责难,5.任务。第四集,OP.96,作于1850年,共包括5曲:1.夜曲,2.雪钟,3.你的声音,4.唱吧,5.天与地。OP.30:《3首诗》,共包括3曲:1.魔童,2.侍童,3.希塔尔戈。OP.31《3首歌》,共包

括:1.狮子新娘,2.占卜女郎,3.红汉娜。OP.35《诗歌》(Gedichte)作于1840年,共包括12曲:1.风雨夜的欢乐,2.消逝吧,爱与喜悦,3.逍遥之歌,4.新绿,5.森林的渴望,6.亡友的酒杯,7.悠游,8.寂静之爱,9.问,10.静默的泪,11.为谁病重,12.古老的鲁特琴。OP.36《诗歌》(Gedichte),作于1840年,共6首:1.莱茵河畔的周日,2.小夜曲,3.无比的美,4.阳光下,5.病愈的诗人,6.爱的使者。OP.37《爱情青春诗歌》(Gredichte aus Liebesf-rühling),作于1840年,共包括12首:1.天空垂泪,2.他来了,3.呵,大爷们,4.你爱美吗,5.饱饮可爱的春天,6.爱人呵,有什么能分开我们,7.美好的春天节日,8.飞吧,飞吧,飞过高山深谷,9.玫瑰,大海和太阳,10.呵玫瑰,大海,太阳,11.你为什么另问他人,12.太阳这样照耀。OP.40《歌曲5首》,作于1840年,包括5曲:1.三月的紫罗兰,2.母亲的梦,3.士兵,4.艺人,5.露的爱。OP.46《浪漫曲与叙事曲》(Romanzen und Balladen),第一集,作于1840年,包括3曲:1.掘宝人,2.春游,3.黄昏的沙滩。OP.49,第二集,作于1840年,包括3曲:1.两个掷弹手,2.手足之仇,3.修女。OP.53,第三集,作于1840年,包括3曲:1.金发之歌,2.罗蕾莱,3.可怜的彼得。OP.64,第四集,作于1841—1847年,包括3曲:1.征人之妻,2.被遗弃的少女,3.悲剧。OP.74;《西班牙歌曲集》。OP.79《少年歌集》,作于1849年,包括28曲:1.晚星,2.蝴蝶,3.春的使者,4.春之祝福,5.懒人国,6.星期日,7.吉普赛之歌,8.孩子的山歌,9.五月之歌,10.小鸟儿,11.走去空旷处,12.睡魔,13.瓢虫,14.幸福,15.运气,16.圣诞歌曲,17.摇摆的钟,18.春之歌,19.春天降临,20.燕子,21.看孩子,22.牧牛人的分离,23.就是他,24.纺歌,25.小射手,26.雪钟花,27.守护者之歌,28.迷娘。OP.83《三首歌》,作于1850年,包括:1.归隐,2.顺从的花,3.隐士。OP.89《6首歌》,作于1850年,包括:1.黄昏的天空起了风暴,2.悄然消逝,3.秋之歌,4.告别森林,5.出郊,6.小玫瑰呵小玫瑰。OP.90《6首诗与安魂曲》,作于1850年,7曲为:1.铁匠之歌,2.我的玫瑰,3.聚散,4.牧女,5.孤独,6.沉重的黄昏,7.安魂曲。OP.95《3首歌》,作于1849年,包括:1.耶弗塔的女儿,2.月颂,3.英雄。OP.98《威廉·迈斯特艺术歌曲》(Lieder und Gesänge aus Willilm Meister),作于1849年,包括9首:1.你可知道那国度,2.竖琴手的故事,3.只有知道渴望的人,4.不曾和泪吃面包的人,4.叫我沉默,5.叫我沉默,6.向孤独投降的人,7.别唱那哀歌,8.我要爬到那门边,9.别让我假装。OP.104《7首歌》,作于1851年,包括:1.月亮,我灵魂的爱人,2.旅途愉快,3.你唤我可怜的女孩,4.金丝雀,5.执手告别,6.花朵枯萎,6.我的小舟破浪前进。OP.107《6首歌》,作于1851—1852年。包括:1.心曲,2.擦玻璃的女孩,3.园丁,4.纺女,5.林中,6.黄昏之歌。OP.117《4首骑兵之歌》,包括:1.哎哟,骑兵之歌,2.和平的代价,3.绿色的目标,4.敌人在彼方。OP.119《3首歌》,作于1851年,包括:1.小茅屋,2.警告,3.新郎与桦树。OP.125《5首歌》,作于1850—1851年,包括:1.海仙,2.少年民歌,3.撤兵,4.春之歌,5.春之欢乐。OP.127《5首歌》,作于1840—1850年,包括:1.歌手的安慰,2.你的脸,3.爱的光辉,4.我的老马,5.傻瓜的终曲。OP.135《玛丽亚王后》,作于1852年,包括:1.远离法国,2.自从我儿诞生,3.给康丽莎女士的一封信,4.告别世界,5.祈祷。OP.142《4首歌》,作于1840年,包括:1.歌中的慰藉,2.贴着你的脸,3.少女的忧伤,4.车儿慢慢地走。

舒曼的全套歌曲,DG有菲舍尔-迪斯考演唱,埃森巴赫伴奏的全集,CD编号445 660-2(6张)。Teldec有施雷尔演唱,埃森巴赫伴奏的3张,CD编号2292 46154-2,收有《诗人之恋》、《声乐套曲》OP.24、OP.39及其它歌曲。EMI有巴尔(Bar)演唱,杜什(Deutsch)伴奏的2张,CD编号CDC 5 56199-2收有全部《浪漫曲与叙事曲》;CDC 7 54027-2收有《声乐套曲》OP.24和《12首诗》OP.35。鲍纳(Bonney)、奥托等一起录制了《西班牙歌曲》,CDC 5 55430-2(+布拉姆斯的《圆舞曲歌曲》)。

G.舒尔曼:培根素描6首

G. SCHURMANN: 6 Studies of Fancis Bacon for large Orcherstra

G.舒尔曼(Gerard Schurmann,1928—),印尼出生的荷兰作曲家。1941年在英国定居,随罗斯索恩学作曲,后在荷兰广播电台任指挥。这首《培根素描6首》作于1968年,其版本可选G.舒尔曼自己指挥BBC交响乐团版,Chandos,CD编

号 CHAN 9167(+G.舒尔曼《为小乐队而作的变奏曲》),《企鹅》评介三星。

许茨:神圣交响曲

SCHÜTZ:Sinfoniae Sacrae

许茨(Heinrich Schütz,1585—1672),德国作曲家,巴赫前辈中最伟大的大师之一。1609 年就学于加布莱利手下,1613 年在卡塞尔任宫廷管风琴师,1617 年起在德累斯顿任宫廷教堂乐长,1645 年起在德累斯顿宫廷乐队供职。1627 年许茨据马丁·奥比兹的一首诗,为萨克斯公主与达姆斯达特大公的婚礼创作了第一部德国歌剧《达夫内》(Dafne,乐谱已焚毁)。许茨现在留下的作品基本都是其宗教音乐作品,他的贡献在于,把意大利的抒情风格与德国的传统结合起来,把复调手法、和声朗诵式手法结合起来。他沿着蒙特威尔第开辟的道路,重新找到了帕莱斯特里那的语言,为巴赫的语言铺平了道路。

许茨的《神圣交响曲》,为独唱、合唱与乐队而作,实际也是为教会而作。《神圣交响曲》据施皮塔(Spitta)分编的目录,共包括 3 集:第一集,SWV 257-276,共包括 20 曲,作于 1629 年;第二集,SWV 341-367,共包括 27 曲,作于 1647 年;第三集,SWV 398-418,共包括 21 曲。许茨《神圣交响曲》的版本,第一集的版本可选索利(Soli)指挥图卢兹圣乐团版,(Dietschy、Bellay、Laurens、Zaepfel、Elwes、Demey、Fabre-Garrus 演唱),Erato,CD 编号 4509 96964-2。这张唱片实际只录了第一集中的 2—13、15、17—19 曲,《企鹅》评介三星。第二集的版本可选帕雷(Parry)指挥普赛尔四重奏团版(Kirkby、Le Blanc、Bowman、Rogers、Daniels、Varcoe、Wisereich 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 0566/7(2 张)。第三集至今未见有 CD 版本。

许茨;圣诞清唱剧(临终七言)

SCHÜTZ:Christmas Oratorio
(Weihnachtshistorie)

这首清唱剧,SWV 435,作于 1664 年,其版本可选:1.诺林顿指挥许茨合唱团版,Decca,CD 编号 452 188-2(廉价小双张,+许茨的《复活节清唱剧》、11 首经文歌)。2.帕洛特指挥塔弗纳合唱团、乐团版(Kirkby、Rogers、Thomas 演唱),EMI,CD 编号 CDC 7 47633-2。这张唱片上另有普里托里乌斯(Praetorius)的《圣诞经文歌》,《企鹅》评介三星。3.金(R.King)指挥国王学院合唱团、乐团版(Holton、Ainsley、George 演唱),HYPE,CD 编号 CDA 66398(+加布莱利的《神圣交响曲》)。4.贝纽斯(Bernius)指挥斯图加特室内合唱团、科隆音乐团、斯图加特巴洛克乐团版(Pregardien、Sluis、Egeler、Kendall、Müller、Robson、Spägele 演唱),Sony,CD 编号 SK 45934(+许茨《复活节清唱剧》)。

许茨:马太受难曲

SCHÜTZ:Matthaus Passion

这首《马太受难曲》,SWV 479,其版本可选:1.诺林顿指挥伦敦许茨合唱团版(Pears、Shirley-Quirk、Riley、Thomas 等演唱),Decca,CD 编号 436 221-2。2.希莱尔(Hillier)指挥伦敦希尔亚德合唱团版,EMI,CD 编号 CDM 749200-2。

许茨:约翰受难曲

SCHÜTZ:Johannes Passion

这首受难曲,SWV 481,其版本可选:1.马丁(Martin)指挥施瓦扎谢教堂(Munster Schwarzacher)牧歌合唱团版,Vleu,CD 编号 65032。2.弗莱贝尔格(Frieberge)指挥布拉格学院音乐团版,Hek,Christophorus,CD 编号 74587。

许茨:意大利牧歌

SCHÜTZ:Italian Madrigals

《意大利牧歌》收于许茨作品第九卷,作于 1611 年。其版本可选:1.稚各布(Rene Jacobs)指挥声乐合唱团版,HARM,CD 编号 HMA 1901162,《企鹅》评介三星。2.洛莱(Looley)指挥音乐合唱团版,RCA,CD 编号 GD 77118,《企鹅》评介三星保留一星。

许茨:圣母颂

SCHÜTZ:Magnificat

这首《圣母颂》,SWV 468,其版本可选:1.里林(Rilling)指挥柏林斯潘多尔(Spandauer)教堂合唱团、合奏团版(Speiser、Huber、Schmalnofer、Wilhelms 演唱),Ed,CD 编号 72129。2.佐贝莱(Zobeler)指挥慕尼黑圣歌合唱团、里斯本乐团版(Yakar、Hopfner、Stamm 演唱),Orf,CD 编号 022

811。

许茨:诗篇

SCHÜTZ: Psalm

许茨据《诗篇》内容创作的作品,RCA 有 2 张一套,由朱哈纳尔(Junghanel)指挥汉诺威圣歌合唱团、科隆音乐团版,CD 编号 5472 77175-2,收有诗篇 5、7、8、15、24、85、124、127、137。

许茨:诗篇 150

SCHÜTZ: Psalm 150

《诗篇 150》收于许茨作品第三卷,其版本可选威尔科克斯指挥剑桥音乐团、巴赫合唱团、国王学院合唱团、韦布拉汉(Wilbraham)独奏家乐队版,EMI,CD 编号 CZS 5 68631-2(+加布莱利的经文歌、蒙特威尔第《晚祷》,2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

许茨:大卫诗篇

SCHÜTZ: The Psalm of David

《大卫诗篇》收于许茨作品第二卷,作于 1619 年,共 26 曲,其版本可选贝纽斯(Bernius)指挥斯图加特室内合唱团、乐团、科隆音乐团版,Sony,CD 编号 S2K 48042(2 张),《企鹅》评介三星。而马尔洛(Marlow)指挥剑桥圣三一合唱团只录了 1、2、5、6、8、12、14—17、22—24 曲,CONI,CD 编号 CDCF 190。

许茨:宗教合唱音乐

SCHÜTZ: Sacred Choral Music

《宗教合唱音乐》收于许茨作品第八卷,共 41 首,作于 1648 年。其版本可选:1. 海宁(Hennig)指挥汉诺威圣歌团版,RCA,CD 编号 GD 77171(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 内维尔指挥流行(Currende)声乐合唱团只录了 4—14、17、19—23、26—30,ACCE,CD 编号 ACC 9174D。

许茨:小宗教协奏曲

SCHÜTZ: Kleiner Geistliche Concerten

许茨有 2 套《小宗教协奏曲》,分别收于第八、九卷。第八卷收有 31 曲,第九卷收有 24 曲。CAPR 有 3 张 CD,史密特-加登(Schmide-Gaden)指挥托兹童声合唱团版。CD 编号 10388 收有第八卷的 1—19、第九卷的 1—24,2 张;10418 收有第八卷的 20—31。

许茨:玛丽亚之子,耶稣之骨

SCHÜTZ:O bone Jesu fili Mariae

这部清唱剧的版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版,DG,Archiv,CD 编号 447 298-2。这张唱片上另有布克斯特胡德的《我们耶稣的躯体》(Membra Jesu Nostri),《企鹅》评介三星。

许茨:经文歌

SCHÜTZ: Motrts

许茨的经文歌的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版,DG,Archiv,CD 编号 423 405-2,《企鹅》评介三星。2. 弗莱特(Fleet)指挥安蒂克合唱团、伦敦萨克布特(Sackbut)合奏团版,ASV,CD 编号 CDQS 6105,《企鹅》评介三星。

斯克里亚宾:狂喜之诗

SCRIABIN: Poem of Ecstasy

斯克里亚宾(Alexander Scriabin, 1872—1915),俄罗斯作曲家、钢琴家。幼年为钢琴神童,1888 年入莫斯科音乐学院,为塔涅斯基、阿连斯基的学生,1898 年起任莫斯科音乐学院钢琴教授。斯克里亚宾 1890 年起开始作曲,早期作品情趣极似肖邦和李斯特,后在钢琴创作中的和声运用越来越大胆,和弦常建立在四度叠置、二度叠置之上,被称为“印象派的无调性”。1908 年在布鲁塞尔开始受通神论与神秘主义影响,自此开始在作品中追求神秘主义意境。斯克里亚宾共作有 10 首钢琴奏鸣曲、24 首练习曲、85 首前奏曲。这首《狂喜之诗》乃是他的《第四交响曲》标题,斯克里亚宾共作有 5 首交响曲:第一号,E 大调(带合唱),OP. 26,作于 1890—1891 年;第二号,C 小调,OP. 29,作于 1897—1903 年;第三号,C 大调,标题为《神诗》(Divine Poem),OP. 43,作于 1903 年;第四号,OP. 54,作于 1907—1908 年;第五号,标题为《普罗米修斯—火之诗》(Prometheus-The Poem of Fire),OP. 60,作于 1908—1910 年。

这首交响曲为含序奏、尾奏的单乐章奏鸣曲式,以 C 大调为基调。序奏先在木管神秘和弦进行中,长笛奏第一旋律,其它乐器接替后,单簧管奏第二旋律,改变调性后由长笛继承。主部为快板,长笛奏第一主题,应用了序奏的两个要素。

经神秘部分发展后，独奏小提琴奏第二主题，这个主题移至长笛。小号再奏第三主题，弦乐与木管制造神秘和弦，小号再奏似乎第三主题与第一主题糅合的经过部，进入发展部。发展部先由英国管、中提琴、大提琴奏序奏开头第一旋律，双簧管继承，独奏小提琴出现半音阶性旋律。接着序奏开头第一旋律出现于双簧管，长笛装饰第二主题开头，其它乐器出现各种要素，指示"狂喜""狂喜之极致"。在序奏再现的引导下开始再现部，长笛奏第二主题，小号作第三主题再现。再在序奏第二旋律引导下，小号再现第三主题，再回想序奏两个乐念而进入终结部。终结部主要以第三主题为主，最后加入了管钟与风琴。

这首交响曲的版本可选：1. 布列兹指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD 编号 SM2K 64100(2 张，+巴托克《木刻王子》)，《企鹅》评介三星。2. 慕蒂指挥费城管弦乐团版，EMI，CD 编号 CDC 7 54061-2(斯克里亚宾全套交响曲)，《企鹅》评介三星。3. 马泽尔指挥克利夫兰交响乐团版，Decca，CD 编号 417 252-2(+阿什肯纳济演奏的斯克里亚宾《钢琴协奏曲》、《普罗米修斯》)。4. 贾维指挥芝加哥交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN 8849(+穆索尔斯基《图画展览会》)。5. 斯托科夫斯基指挥捷克爱乐乐团版，Decca，CD 编号 Phase 4 443 898-2(+穆索尔斯基《图画展览会》、斯特拉文斯基《火鸟》组曲)，《企鹅》评介三星保留一星。6. 斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响团版，Russ，CD 编号 RDCD 11056(+斯克里亚宾《第一交响曲》)。

斯克里亚宾：普罗米修斯

SCRIABIN: Prometheus

这首《普罗米修斯》实为斯克里亚宾的《第五交响曲》，OP. 60，作于 1908—1910 年，标题全名为《普罗米修斯—火之诗》(Prometheus—The Poem of Fire)。此曲编制为钢琴和乐队，加上合唱与风琴。为追求神秘效果，他事先决定各音高代表的颜色，由"色光钢琴"的键盘操作，把光投射在舞台正面银幕，以及合唱团员的白色服装上，形成天人合一的意境。由单乐章构成，先相当于导入部处有"蒙上烟雾一样的缓板"指示，在神秘和弦下，4 把圆号奏冥想性主题，其后半段木管的发展，使调子明朗。长笛、圆号、低音管奏"专心的"主题，钢琴加入，进入呈示部。进入"以几乎带有痛苦的性欲"部分，钢琴奏"性欲主题"，木管加以变奏，连接于"无上的快乐"，以至"以感动与销魂地"。移至"遮上面纱般神秘"部分，钢琴变奏"神秘主题"前半部动机，平静转"清澄地"后，转"静悄悄地，恐怖"的发展。木管出现下降型动机，小号奏尖厉的信号。在第二发展部分，再现"神秘主题"，钢琴加入，小号上升性旋律与圆号"神秘主题"交织达"灿烂光辉"后，激昂地"以绝望式的嘶叫"推进。圆号上升乐句后，独奏小提琴奏"神秘主题"，钢片琴、竖琴、钢琴等表现情绪高涨，"专心主题"推向"升华"。最后进入到"光芒"部分，合唱哼唱，风琴加入，经"以灿烂夺目的光辉"部分，钟声响起，合唱"神秘主题"而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 阿巴多指挥柏林赞美歌唱团、柏林爱乐乐团版，阿格里奇钢琴，Sony，CD 编号 SK 53978(+贝多芬《普罗米修斯》选、李斯特《普罗米修斯》、诺诺《普罗米修斯组曲》选)。2. 慕蒂指挥费城合唱团、费城管弦乐团版，阿列谢夫(Alexeev)钢琴，EMI，CD 编号 CDS 7 54251-2(斯克里亚宾全套交响曲，3 张)，《企鹅》评介三星。3. 马泽尔指挥安布罗西亚合唱团、伦敦爱乐乐团版，阿什肯纳济钢琴，Decca，CD 编号 417 252-2(+斯克里亚宾《钢琴协奏曲》、《狂喜之诗》)，《企鹅》评介三星。4. 阿什肯纳济指挥柏林广播合唱团、柏林交响乐团版，雅布洛斯基(Jablonski)钢琴，Decca，CD 编号 444 517-2(+斯克里亚宾《第一交响曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。

斯克里亚宾：第一交响曲

SCRIABIN: Symphonie No. 1

这首交响曲，E 大调，OP. 26，作于 1890—1891 年，带合唱，其版本可选：1. 慕蒂指挥威斯特敏斯特合唱团、费城管弦乐团版(Toczyska、Myers 演唱)，EMI，CD 编号 CDS 7 54251-2(斯克里亚宾全套交响曲，3 张)，《企鹅》评介三星。2. 斯维特兰诺夫指挥苏联国家合唱团、交响乐团版(Gaponova、Salynikov 演唱)，Russ，CD 编号 RDCD 11056(+斯克里亚宾《狂喜之诗》)。3. 费多谢耶夫(Fedoseyev)指挥列宁格勒格林卡合唱团、苏联国家交响乐团版(Gorokhovskaya、Pluzhnikov 演唱)，OLYM，CD 编号 OCD 159，《企鹅》评介三星。

4.阿什肯纳济指挥柏林广播合唱团、柏林交响乐团版(Balleys、Larin 演唱),Decca,CD 编号 444 517-2(+斯克里亚宾《普罗米修斯》),《企鹅》评介三星保留一星。5.殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版,Philips,CD 编号 454 271-2(斯克里亚宾 1—3 号交响曲+《狂喜之诗》,廉价小双张)。

斯克里亚宾:第二交响曲

SCRIABIN: Symphonie No.2

这首交响曲,C 小调,OP. 29,作于 1897—1903 年,其版本可选:1.慕蒂指挥费城管弦乐团版,EMI,CD 编号 CDS 7 54251-2(斯克里亚宾全部交响曲,3 张),《企鹅》评介三星。2.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 8462(+斯克里亚宾为乐队而作的《幻想》OP. 24),《企鹅》评介三星。3.殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版,Philips,CD 编号 454 271-2(斯克里亚宾 1—3 号交响曲+《狂喜之诗》,廉价小双张)。

斯克里亚宾:第三交响曲

SCRIABIN: Symphonie No.3

这首交响曲,C 大调 OP.43,标题为《神诗》(Divine Poem),作于 1903 年。其版本可选:1.慕蒂指挥费城管弦乐团版,EMI,CD 编号 CDS 7 54251-2(斯克里亚宾全部交响曲,3 张),《企鹅》评介三星。2.贾维指挥丹麦国家广播交响乐团版,Chandos,CD 编号 430 843-2(+阿连斯基的《剪影》),《企鹅》评介三星。3.阿什肯纳济指挥柏林广播交响乐团版,Decca,CD 编号 430 843-2(+斯克里亚宾《狂喜之诗》、《幻想》),《企鹅》评介三星。4.康德拉辛指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,ETCE,CD 编号 KTC 1027。5.殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版,Philips,CD 编号 454 271-2(斯克里亚宾 1—3 号交响曲+《狂喜之诗》,廉价小双张)。

斯克里亚宾:钢琴协奏曲

SCRIABIN: Piano Concerto

这首协奏曲,升 F 小调,OP. 20,作于 1896 年,其版本可选:1.阿什肯纳济钢琴,马泽尔指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD 编号 417 252-2(+斯克里亚宾《狂喜之诗》、《普罗米修斯》),《企鹅》评介三星。2.德米登科(Demidenko)钢琴,拉扎列夫(Lazarev)指挥 BBC 交响乐团版,HYPE,CD 编号 CDA 66680(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》)。3.波蒂纳(Potinen)钢琴,塞吉斯泰姆(Sagerstam)指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,BIS,CD 编号 475(+斯克里亚宾《第三交响曲》)。

斯克里亚宾:钢琴奏鸣曲

SCRIABIN: Piano Sonatas

斯克里亚宾共作有 10 首钢琴奏鸣曲,这些奏鸣曲可按 3 个创作时期来分类:第一号至第三号属受肖邦李斯特深刻影响的第一时期。第四、第五号为向他自己风格转型时期,此时深受瓦格纳影响,但已开始转向宗教神秘主义。第六号以后确定了他自己神秘主义的、新的和声语言方法。斯克里亚宾的这 10 首奏鸣曲分别为:第一号,OP.6,作于 1892 年,斯克里亚宾在创作备忘录中记此曲要表现"1.善,理想,真实,在另一边的目标;2.追求,失败而绝望,反叛神明;3.探索内心的理想,抗议,自由;4.为了自由的学问基础;5.宗教。"共 4 个乐章:1.热情的快板,F 小调,奏鸣曲式。2.C 小调,三段体。3.急板,F 小调,回旋曲式,A—B—A—C—A—B—A 构架,斯克里亚宾说明此乐章是表现"反抗的呐喊,对神明与命运的屈服"。4.送葬,F 小调,三段体,中段以圣咏来展示"拯救"。

第二号,OP.19,作于 1897 年,标题为《幻想奏鸣曲》,共 2 个乐章:1.行板,升 G 小调,奏鸣曲式。呈示部第一主题体现出幻想意味,这个主题以 B 大调变形,甜美的第二主题也是 B 大调,与第一主题对比,在充分发挥钢琴技巧后结束呈示部。发展部转 C 大调,右手第二主题,左手第一主题,转 G 小调后为第一主题发展。再现部以 E 大调再现第一主题,第二主题的再现充分体现钢琴技巧,最后在第一主题变形中构成沉思的终结。2.急板,自由的奏鸣曲式。第一主题有快速的经过句风格,经各种转调反复后移至第二主题,降 E 小调。从降 B 小调而进入发展部,第二主题经 C 大调、降 B 小调、升 C 小调、E 大调、升 G 小调变化而进入再现部。再现部以第一主题始,第二主题以升 G 小调发展至高潮。结束于升 G 小调和弦。

第三号,OP.23,标题为《精神状态》,作于 1889 年。共 4 个乐章:1.戏剧化地,升 F 小调,奏

鸣曲式。第一主题上行后以三连音符下行，第二主题以复音手法，两个主题的交叉描述精神的矛盾状态。2.小快板，降E大调，三段体，中段轻柔而优美。3.行板，B大调，三段体，斯克里亚宾称这个乐章的第一、三主题为“星星唱歌”。4.热情的急板，升F小调，回旋奏鸣曲式。

第四号，OP.30，作于1903年，此时斯克里亚宾正处于热恋之中，他在瓦格纳影响下正向自己的风格过渡，此曲共2个乐章，实际为序奏与主部的单乐章形式。2个乐章分别为：1.行板，升F大调，主题叠以四度音程，斯克里亚宾称这个主题上行音型为“朝理想创造力而努力”，后半部为“努力后的疲劳倦怠”。2.飞快，升F大调，奏鸣曲式，两个主题互为渗透，第一主题的内声部也用于第二主题内声部，发展部与中间部中都使用了第一乐章主题。

第五号，OP.53，作于1907年。单乐章，在导入部后，第一主题分为前半部与后半部，第一主题A在插句中移人第一主题B。展开神秘的和弦后，经经过部，第一主题歌唱性表现后，进行曲式节奏，进入小结尾，以第一主题B发展。发展部自导入部始，第一主题A的要素与经过部结合发展成高潮。在巧妙的神秘进行后，经谐谑导入部，进入第二主题发展。再现部先为第一主题B的浓缩，经过部经移调，第二主题再现后，以第一主题要素形成终结部。

第六号，OP.62，作于1911年。单乐章，中板，奏鸣曲式。第一主题部含有两个主题，可视为两种性格。斯克里亚宾的感觉性提示为；“浓厚的神秘感”与“被压抑了的热情”。到第二主题，提示为“梦成了形”。发展部分为三群，以第一主题1、第二主题、第一主题2顺序发展，再现部以再现第二主题为主。

第七号，OP.64，标题为《白色弥撒》，作于1911年。斯克里亚宾偏爱此曲，认为此曲“神圣”，称此曲“充满了大气的芳香，这是属于神秘世界的，请洗耳恭听这静谧的喜悦”。此曲单乐章，快板，奏鸣曲式。第一主题至第二主题的过程，斯克里亚宾要求”以天使般感官化的喜悦”，要“极纯粹，极柔和地”，要描述出“感官至福”的境界。它主要由第二主题担任。发展部主要是第一主题的发展，来表现”天使般感官化的喜悦”，这种境界不断反复来追求变化。

第八号，OP.66，作于1913年。斯克里亚宾对此曲的解说：“这里用来对位的音都变成和声，这些音不像巴赫那样对位，而是彼此调和的。”此曲单乐章，序奏为缓板，主部为兴奋的快板，奏鸣曲式。在序奏中就呈示了许多基本动机，和声构造沿用神秘和弦。第一主题以印象派型音响予以发展后再呈示一次，移至第二主题。发展部、再现部均以发展、再现第二主题为主。

第九号，OP.68，作于1913年。单乐章，自由奏鸣曲式。第一主题以神秘音响为主要素，反复两次后，经分散和弦的经过部，第二主题在内声部出现，以第二主题的后半部为呈示部小结尾。发展部以发展第一主题的第一、三个动机始，着力于第二主题发展。再现部为发展部再现后，极快板，第一主题主要动机浓缩为16分音符达到高潮后，第二主题显现，第一主题开头部分形成沉思的结尾。

第十号，OP.70作于1913年。单乐章，自由奏鸣曲式。第一主题仍分为两部分，A挟着B的动机，第二主题与之形成对比，第一主题的B部分略为发展形成呈示部小结尾。发展部由第一主题诸动机发展，第二主题展开时，半音旋律处理得极有神秘性。第一主题的B发展伴随微妙的分散和弦，再由第二主题开始再现部，第一主题B动机再现后，进入小结尾。

斯克里亚宾全套钢琴奏鸣曲的版本可选：1.阿什肯纳济演奏版，Decca，CD编号425 579-2（2张），《企鹅》评介三星。2.贝尔曼演奏版，MUSI CD编号MACD 605（收有第一至第五号）；CD编号MACD621（收有第六至第十号）。3.西登（Szidon）演奏版，DG，CD编号431 747-2（+斯克里亚宾早期未有编号的《降E小调钢琴奏鸣曲》、《升G小调幻想奏鸣曲》，3张），《企鹅》评介三星。4.哈梅林（Hamelin）演奏版，HYPE，CD编号CDA 67131/2（+斯克里亚宾《升G小调幻想奏鸣曲》，2张），《企鹅》评介三星。其它的版本：1.霍洛维茨录制过第三、五号，收于RCA，CD编号GD 86215。这张唱片上另有斯克里亚宾《前奏曲》、《练习曲》选。而他录制的第九号收于RCA，CD编号GD60526，这张唱片上另有斯克里亚宾的《前奏曲》选、穆索尔斯基的《图画展览会》与一些小品。2.里赫特录过第五号，DG，CD编号423 573-2（+德彪西的《印象》、《前奏曲》选，普罗科菲

耶夫的《第八号钢琴奏鸣曲》)。第五、九号,Arkadia,CD编号GI 910.1,这张唱片上另有斯克里亚宾的24首前奏曲、6首练习曲等。3.波各雷黎奇录过第二号,DG,CD编号429 391-2(+李斯特《B小调钢琴奏鸣曲》)。4.汤普森(Fergus-Thompson)演奏版,Kingdom,CD编号KCLCD2001(收有斯克里亚宾《第三钢琴奏鸣曲》+《2首音诗》OP.32、《激情之诗》OP.72),《企鹅》评介三星保留一星。ASV,CD编号CDDCA 776(斯克里亚宾的第四、五、九、十号钢琴奏鸣曲+9首《练习曲》),《企鹅》评介三星。5.阿玛托(Amato)将斯克里亚宾所有晚期作品录于一张,包括第八、九、十3首钢琴奏鸣曲、《2首舞曲》(OP.73)、《2首音诗》(OP.69)、《5首前奏曲》(OP.74)、《激情之诗》(OP.72),《企鹅》评介三星保留一星。

斯克里亚宾:前奏曲

SCRIABIN: Preludes

斯克里亚宾共作有85首前奏曲,这些前奏曲包括:《2首前奏曲》,OP.9,作于1894年,包括:1.升C小调前奏曲,2.降D大调夜曲。《24首前奏曲》,OP.11,作于1888—1896年。包括:1.C大调,2.A小调,3.G大调,4.E小调,5.D大调,6.B小调,7.A大调,8.升F小调,9.E大调,10.升C小调,11.B大调,12.降G小调,13.降G大调,14.降E小调,15.降D大调,16.降B小调,17.降A大调,18.F小调,19.降E大调,20.C小调,21.降B大调,22.G小调,23.F大调,24.D小调。《6首前奏曲》,OP.13,作于1895年。包括:1.C大调,2.A小调,3.G大调,4.E小调,5.D大调,6.B小调。《5首前奏曲》,OP.15,作于1895—1896年。包括:1.A大调,1.升F小调,3.E小调,4.E大调,5.升C小调。《5首前奏曲》,OP.16,作于1894—1895年。包括:1.B大调,2.升G小调,3.降G大调,4.降E小调,5.升F小调。《7首前奏曲》,OP.17,作于1895—1896年。包括:1.D小调,2.降E大调,3.降D大调,4.降B小调,5.F小调,6.降B大调,7.G小调。《4首前奏曲》,OP.22,作于1897年。包括:1.升G小调,2.升C小调,3.B大调,4.B小调。《2首前奏曲》,OP.27,作于1900年。包括:1.G小调,2.B大调。《4首前奏曲》,OP.31,作于1903年。包括:1.C大调,2.F小调,3.降E大调,4.C大调。《4首前奏曲》,OP.33,作于1903年。包括:1.E大调,2.升F大调,3.C大调,4.降A大调。《4首前奏曲》,OP.37,作于1903年。包括:1.降B大调,2.升F大调,3.B大调,4.G小调。《4首前奏曲》,OP.39,作于1903年。包括:1.升F大调,2.D大调,3.G大调,4.降A大调。《4首前奏曲》,OP.48,作于1905年。包括1.升F大调,2.C大调,3.降D大调,4.降C大调。《2首前奏曲》,OP.67,作于1912—1913年,包括:1.行板,2.急板。《5首前奏曲》,OP.74,作于1914年,包括:1.悲痛地,2.极慢、沉思,3.对剧的快板,4.慢,模糊,不确定地,5.高傲的战歌。

斯克里亚宾前奏曲的版本可选:1.里赫特演奏版,Arkadia,CD编号GI910.1,收有24首前奏曲,包括OP.11的2、3、5、9、10、11、12、15、16、17、18、24;OP.13的1、4;OP.37的1、2、3、4;OP.39的3、4;OP.59的2;OP.74的1、3、4。这张唱片上另有斯克里亚宾的6首练习曲、第五、九钢琴奏鸣曲等。2.加夫里洛夫演奏版,EMI,CD编号CD-EMX 2237,收有OP.11的2、4—6、8—14、16、18、20、22、24,另有拉赫玛尼诺夫的《练习曲》选,《企鹅》评介三星。3.汤普森(Fergus-Thompson)演奏版,ASV,CD编号CDDCA 919。这张唱片上收有OP.11的全部24首、OP.13的全部6首、OP.15的全部5首、OP.16的全部5首、OP.17的全部7首,《企鹅》评介两星。4.基辛演奏版,Melodiya,CD编号74321 25182-2,收有OP.27的2首、OP.37的3首。这张唱片上另有斯克里亚宾的《练习曲》选、拉赫玛尼诺夫的《图画练习》、《前奏曲》选等。5.霍洛维茨录有OP.11的1、3、9、10、13、14、16;OP.13的6;OP.15的2;OP.16的1、4;OP.27的1;OP.48的3;OP.59的2;OP.67的1。这张唱片上另有斯克里亚宾的第三、五号钢琴奏鸣曲,3首练习曲。RCA,CD编号GD86215,《企鹅》评介历史录音三星。

斯克里亚宾:练习曲

SCRIABIN: Etudes

斯克里亚宾共作有24首练习曲。这些练习曲包括OP.2的第一首,升C小调。《12首练习曲》,OP.8,作于1894—1895年。包括:1.升C小调,2.升F小调,3.B小调,4.B大调,5.E大调,6.A大调,7.降B小调,8.降A大调,9.升C小

调,10.降D大调,11.降B小调,12.升D小调。《8首练习曲》,OP.42,作于1903年。包括:1.降D大调,2.升F小调,3.升F小调,4.升F大调,5.升C小调,6.降D大调,7.F小调,8.降E大调。《3首练习曲》,OP.65,作于1912年。包括:1.降B大调,2.升C大调,3.G大调。

斯克里亚宾练习曲的版本可选:1.里赫特演奏版,RCA据Melodiya录音整理的里赫特演奏集第十张,CD编号74321 29470-2收有12首,包括OP.2的1;OP.8的5、11;OP.42的2—6、8;OP.65的1、2、3。这张唱片上另有穆索尔斯基的《第三钢琴奏鸣曲》、普罗科菲耶夫的《第七钢琴奏鸣曲》。Arkadia,CD编号G1910.1收有OP.42的2—6、8共6首(+斯克里亚宾的第五、八钢琴奏鸣曲、24首前奏曲等)。2.拉纳(Piers Lane)演奏版,HYPE,CD编号CDA 66607(全部斯克里亚宾练习曲),《企鹅》评介三星保留一星。3.汤普森(Fergus-Thompson)演奏版,ASV,CD编号CDDCA 882。这张唱片上收有OP.8的全部12首,另有斯克里亚宾的第二、三号钢琴奏鸣曲、OP.5的《2首夜曲》,《企鹅》评介两星。ASV,CD编号CDDCA 776,这张唱片上收有OP.2的第一首及OP.42的8首(+斯克里亚宾第四、五、九、十号钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星保留一星。4.马楚扎娃(Matsuzawa)演奏版,Pianissimo,CD编号PP 10394(OP.8的12首+第三、四、五号钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。

霍洛维茨在DG录有OP.8的第十二首,收于CD编号419 217-2或419 499-2(霍洛维茨1985年录音)。在Sony录有OP.8的第二、八、十、十一;OP.42的第三、四、五;OP.65的第三,CD编号SK 53472(霍洛维茨演奏的第九集,此集为斯克里亚宾与拉赫玛尼诺夫的作品,霍洛维茨1962—1975年录音)。在RCA录有OP.8的第七、十二;OP.42的第五,50年代初录音,CD编号GD85215(+斯克里亚宾第三、五号钢琴奏鸣曲、前奏曲选),《企鹅》评介历史录音三星。

斯克里亚宾:钢琴小品

SCRIABIN: Pieces for Piano

斯克里亚宾为钢琴而作的小品包括:《2首舞曲》,OP.73,作于1914年。《B小调幻想曲》OP.28,作于1900年。《2首即兴曲》,OP.12,作于1895年。《10首玛祖卡舞曲》,OP.3作于1889年。《9首玛祖卡舞曲》,OP.25,作于1899年。《2首玛祖卡舞曲》,OP.40,作于1902—1903年。《3首小品》,OP.2,作于1887—1889年(1为升C小调练习曲,2为B大调前奏曲,3为C大调即兴曲与玛祖卡)。《3首小品》,OP.45,作于1904—1905年。《3首小品》,OP.49,作于1905年。《4首小品》,OP.51,作于1906年。《4首小品》,OP.56,作于1907年。《2首小品》,OP.59,作曲年代不详。《悲之诗》(Poeme Tragique),OP.34,作于1903年。《撒旦之诗》(Poeme Satanique),OP.36,作于1903年。《夜之诗》,OP.61,作于1911年。《2首音诗》,OP.32,作于1903年。《2首音诗》,OP.63,作于1911年。《2首音诗》,OP.69,作于1913年。《2首音诗》,OP.71,作于1914年。《激情之诗》(Poeme Vers la Flamme),OP.72,作于1914年。

斯克里亚宾钢琴小品的版本可选:1.里赫特演奏版,Philips,CD编号438 627-2(2张)。这2张唱片上收有斯克里亚宾的《2首舞曲》、《夜之诗》,《激情之诗》,《B小调幻想曲》,另有肖斯塔科维奇的《前奏曲与赋格》OP.87,普罗科菲耶夫的第四、六奏鸣曲等。2.阿什肯纳济演奏的《2首舞曲》、《4首小品》OP.51、《4首小品》OP.56及《2首小品》OP.32,Decca,CD编号425 081-2(+拉威尔《夜之幽灵》),《企鹅》评介三星。3.皮扎洛(Pizarro)演奏的全部玛祖卡舞曲,COLL,CD编号1394-2,《企鹅》评介三星。

斯克尔索普:卡卡杜的石英岩

SCULTHORPE: Nourlangie From Kakadu

斯克尔索普(Peter Sculthorpe,1929—),澳大利亚作曲家。8岁开始学钢琴,就学于墨尔本大学音乐学院,后又在牛津拜韦勒斯为师,1966年起为耶鲁大学住校作曲家。斯克尔索普作为一个澳大利亚作曲家,创作受到巴厘旋律与节奏影响。这首作品为吉它、弦乐与打击乐而作,作于1989年。其版本可选威廉姆斯吉它,希科克斯指挥澳大利亚协奏团版,Sony,CD编号SK 53361。这张唱片上另有斯克尔索普为吉它而作的《为卡卡杜》(作于1993年)、为乌卢鲁国家公园的卡塔朱塔风之谷所获灵感而作的《入梦》(Into the Dreaming),另有韦斯特拉凯(Westlake)的《安塔尔

蒂卡组曲》(Antarticasuite),《企鹅》评介三星。

斯克尔索普:伊尔康达 IV

SCULTHORPE: Irkanda IV

为小提琴、弦乐和打击乐而作的这首作品作于1961年,其版本可选夏伦德(Challender)指挥苏德尼交响乐团版,ABCC,CD编号8.77000-2。这张唱片上另有斯克尔索普为乐队而作的《哭泣的地球》(Earth Cry,作于1986年)、《卡卡杜》(Kakadu,作于1988年)、《红树林》(Mangrave,作于1979年)、为双簧管和乐队而作的《小镇》(Small Town,作于1980年)、《为弦乐而作的奏鸣曲》,作于1983年。

塞盖斯坦:交响曲

SEGERSTAM: Symphonies

塞盖斯坦(Leif Segerstam,1944—),芬兰作曲家。就学于西贝柳斯学院(1952—1963年)与朱利亚德学院(1963—1965年),曾在芬兰歌剧院任指挥。其《第十一号交响曲》,为钢琴、打击乐与弦乐而作,作于1986年。《第十四号交响曲》为男中音与乐队而作,作于1987年。这2首交响曲的版本可选塞盖斯坦本人指挥瑞典交响乐团版,BIS,CD编号483,《企鹅》评介两星。而《第十五号交响曲》,标题为《思考黄道》(Ecliptic Thoughts),作于1990年,可选塞盖斯坦指挥坦培雷(Tampere)爱乐乐团版,KONT,CD编号32125。这张唱片上另有塞盖斯坦的《等待,为了》(Waiting for……)。

谢伊拜尔:单簧管小协奏曲

SEIBER:Clarinet Concertino

谢伊拜尔(Matyas Seiber,1905—1960年),匈牙利出生的作曲家、大提琴家。就学于布达佩斯音乐学院,科达伊的学生。后定居德国,1931年到英国,在莫利学院任教,成为"新音乐学会"创始人。这首小协奏曲作于1954年,在创作中吸取了爵士节奏。其版本可选金(Thea King)单簧管,利顿(Litton)指挥英国室内乐团版,HYPE.CD编号CDA 66215。这张唱片上另有布拉克(Blake)的《单簧管协奏曲》、柳多斯拉夫斯基的《前奏舞曲》,《企鹅》评介三星。

谢伊拜尔:4首法国民歌

SEIBER: 4 French Folk Songs

谢伊拜尔为独唱者与吉它伴奏而作的《4首法国民歌》,包括:1.你醒醒吧(Reveillez-volls),2.我下来了(J'ai Descendu),3.鲁西诺(Le Rossignol),4.得病的玛格丽特(Margu-erite Elle est Malade)。这4首歌曲的版本可选皮尔斯与布里姆合作版,RCA,CD编号09026 61601—2(+布里顿、沃尔顿的歌曲),《企鹅》评介三星。

塞伊哈斯:大键琴协奏曲

SEIXAS: Harpsichord Concerto

塞伊哈斯(Jose Seixas,1704—1742),葡萄牙作曲家,1720年在里斯本是著名的管风琴师。塞伊哈斯《A大调大键琴协奏曲》可选豪格萨德(Haugsand)大键琴,挪威巴洛克乐团协奏版,Virgin ,CD编号VC 5 45114-2。这张唱片上另有塞伊哈斯的《降B大调交响曲》及《80首键盘奏鸣曲》中的1、16、32、33、42、46、47、57、71、79曲,《企鹅》评介三星。

塞伊哈斯:键盘奏鸣曲

SEIXAS:Keyboard Sonatas

塞伊哈斯的《键盘奏鸣曲》包括《80首奏鸣曲》和《25首奏鸣曲》两套。除豪格萨德在Virgin的演奏版,另可选沃莱(Woolley)演奏版,AMON,CD编号CD—SAR 43,包括《80首奏鸣曲》中的12、24、27、32、34、47、50、57、58;《25首奏鸣曲》中的7、14。

塞欣斯:交响曲

SESSIONS:Symphonies

塞欣斯(Roger Sessions,1896—1985),美国作曲家。1910—1915年就学于哈佛大学,1915—1917年就学于耶鲁大学,成为布洛赫的学生,1965年起任朱利亚德音乐学院教授。塞欣斯作有8首交响曲:第一号作于1927年,第二号作于1944—1946年,第三号作于1957年,第四号作于1958年,第五号作于1964年,第六号作于1966年,第七号作于1967年,第八号作于1968年。塞欣斯的《第二交响曲》可选布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号443 376-2。这张唱片上另有美国作曲家哈比森(Harbison)的《双簧管协奏曲》、《第二交响曲》。而第四、五交响曲可选巴迪(Badea)指挥哥伦比亚交响乐团版,NEW,CD编号NW 345-2(+塞欣斯的《乐队狂想曲》),《企鹅》评介三星。

塞欣斯:乐队协奏曲

SESSIONS: Concerto for Orchestra

这首协奏曲作于1981年,其版本可选小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,HYPE,CD编号CDA66050。这张唱片上另有帕努夫尼克(Panufnik)的《第八交响曲》,《企鹅》评介三星。

塞欣斯:五重奏

SESSIONS:Quintet

这首五重奏为双小提琴、双中提琴和大提琴而作,作于1958年。其版本可选时代音乐团演奏版,KOCH,CD编号37113-2。这张唱片上另有塞欣斯的《E小调弦乐四重奏》(作于1938年)、为弦乐四重奏而作的《为斯特拉文斯基的片断而作的卡农》(作于1971年)、《为大提琴而作的6首小品》(作于1966年)。

塞欣斯:钢琴奏鸣曲

SESSIONS:Piano Sonates

塞欣斯共作有3首钢琴奏鸣曲:第一号作于1927—1930年,第二号作于1946年,第三号作于1964—1965年。沙尔文(Salwen)录了这3首奏鸣曲,KOCH,CD编号37106-2。这张唱片上另有塞欣斯为钢琴而作的《5首小品》(作于1974—1975年)、《圆舞曲》(作于1977—1978年)。

申加:庆典

SCHANKAR: In Celebration

申加(Ravl Schankar,1920—),印度西塔尔琴演奏家、作曲家。1940—1956年任印度广播电台音乐指挥,1962年创办纳吉拉音乐学校任校长。EMI有4张一套申加的音乐专集,名为《庆典》,CD编号CDS 5 55577-2。

夏皮罗:为古典乐队而作的交响曲

SHAPERO:Symphony for Classical Orchestra

夏皮罗(Horold Shapero,1920—),美国作曲家。1936年起从斯洛尼姆斯学音乐,1937—1941年就学于哈佛大学,成为辟斯顿的学生。后又拜布朗热与欣德米特为师,1952年起任布兰代斯大学音乐教授。作品采用古典方式,和声也偶尔用十二音技法。这首交响曲的版本可选普列文指挥洛杉矶爱乐乐团版,NEW,CD编号NW 373-2。这张唱片上另有夏皮罗的《九分钟序曲》(Nine-minute Overture),《企鹅》评介三星保留一星。

谢德林:卡门组曲

SHCHEDRIN:Carmen Suite

谢德林(Robion Shchedrin,1932—),苏联作曲家。1950—1955年就学于莫斯科音乐学院,1964—1969年在该校任教。这套为比才的歌剧改编成的独幕舞剧而作的《卡门组曲》作于1967年,其版本可选:1.图洛维斯基(Turovski)指挥蒙特利尔音乐合奏团(1 Musici)版,Chandos,CD编号CHAN 9288。这张唱片录于魁北克普莱里圣母日大教堂,另有谢德林的《幽默曲》(Humoresque)、《仿阿尔贝尼斯》(In Imitation of Albeniz)、《斯大林鸡尾酒》(Stalin Cocktail),《企鹅》评介三星。2.库夏尔(Kuchar)指挥乌克兰国家交响乐团版,Naxos,CD编号8.553038。这张唱片上另有谢德林的管弦乐协奏曲《游戏文章》(Maughty limericks),《企鹅》评介三星保留一星。而斯皮瓦科夫指挥莫斯科音乐家合奏团录了这部芭蕾的配乐,OLYM,CD编号OCD 108。这张唱片上另有谢德林的音诗《狄奥尼西奥斯的壁画》(The Frescoes of Dionysius)。

谢德林:喀山市的音乐

SHCHEDRIN:Music for the city of Cöthen

为乐队而作的这首作品作于1984年,其版本可选斯皮瓦科夫指挥莫斯科音乐家合奏团版,RCA,CD编号09026 60466-2。这张唱片上另有施尼特凯的《钢琴协奏曲》。这个原录于OLYM的版本原与谢德林的芭蕾音乐《哈巴狗与女人》合为一张,OLYM,CD编号OCD 262,《企鹅》评介三星。

谢德林:斯大林鸡尾酒

SHCHEDRIN:Stalin Cocktail

这首作品为大键琴与弦乐队而作,作于1992年,是一首讽刺斯大林的作品,鸡尾酒也象征着斯大林当年的威严与带来的恐惧。这首作品除可选图洛维斯基指挥蒙特利尔音乐合奏团版,Chandos,CD编号CHAN 9288(曲目参见《卡门组曲》),另可选斯皮瓦科夫指挥莫斯科音乐家合奏团版,RCA,CD编号09026 68061-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第二号室内交响曲》、帕特

(Part)的《巴赫拼贴画》(Collage on B－A－C－H)、德尼索夫(Denisov)的《变奏曲》,《企鹅》评介三星。

谢德林:哈巴狗与女人

SHCHEDRIN:The Lady and the Lapdog

这部芭蕾音乐,作曲年代不详,其版本可选拉扎列夫(Lazarev)指挥莫斯科大剧院乐团版,OLYM,CD编号OCD 262(＋斯皮瓦科夫指挥莫斯科音乐家合奏团演奏的谢德林的《喀山市的音乐》),《企鹅》评介三星。

谢德林:前奏曲与赋格

SHCHEDRIN:Preludes and Fugues

谢德林为钢琴而作的前奏曲与赋格包括:《24首前奏曲与赋格》作于1963—1970年,包括:1.C大调,2.A小调,3.G大调,4.E小调,5.D大调,6.B小调,7.A大调,8.升F小调,9.E大调,10.升C小调,11.B大调,12.升G小调,13.降G大调,14.降E小调,15.降D大调,16.降B小调,17.降A大调,18.F小调,19.降E大调,20.C小调,21.降B大调,22.G小调,23.F大调,24.D小调。另有《25首前奏曲与赋格》,作于1972年,包括:1.二声部创意曲,2.八度卡农,3.固定音型,4.小赋格,5.模仿卡农,6.片段,7.反射卡农,8.阻碍进行与朗诵,9.练习曲,10.夏空舞曲,11.对位,12.剪贴托卡它,13.三声部创意曲,14.增殖卡农,15.经文歌(二度卡农),16.顽固低音,17.无终卡农,18.赋格,19.三重对位,20.定旋律卡农,21.帕萨卡里亚,22.三声部卡农,23.二重赋格,24.垂直与水平,25.复调音乐。

这两套前奏曲与赋格,可选姆克拉赫兰(McLachlan)演奏版,OLYM,CD编号OCD 438(2张)。

舍巴林:交响曲

SHEBALIN:Symphonies

舍巴林(Vissarion Shebalin,1902—1963),苏联作曲家。就学于莫斯科音乐学院,师从米亚斯科夫斯基,1935年起任莫斯科音乐学院作曲教授,1942—1948年任院长。同肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫一起称为形式主义者,被撤职。舍巴林共作有5首交响曲,其《第一交响曲》,F小调,OP.6,作于1925年;《第三交响曲》,OP.17,作于1934年,呈献给肖斯塔科维奇。这2首交响曲的版本可选埃尔姆莱(Ermler)指挥苏联广播交响乐团(第一号)和格齐耶夫指挥苏联广播交响乐团版,OLYM,CD编号OCD 577,《企鹅》评介三星保留一星。

谢泼德:主欢乐的童贞女

SHEPPARD:Gaude virgo Christiphera

谢泼德(John Sheppard,1515—1559),英国作曲家。1542—1547年在牛津莫德林学院任管风琴师,后为皇家小教堂工作。这首六声部赞美歌的版本可选伍尔斯坦(Wulstan)指挥牛津教士合唱团版,PROU,CD编号PROU CD 126。这张唱片上另有谢泼德的其它赞美歌,《企鹅》评介三星。而菲利浦指挥塔里斯合唱团录有另一张谢泼德的赞美歌专辑,GIME,CD编号CDGIM 016,《企鹅》也评介三星。

谢泼德:西风弥撒

SHEPPARD:Mass,"Western Wynde"

这首四声部弥撒是谢泼德最著名的作品,其版本可选:1.菲利浦指挥塔里斯合唱团版,GIME,CD编号CDGIM 027。这张唱片上另有塔弗纳(Taverner)、泰伊(Tey)的《西风弥撒》。2.克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD编号CDA 66603。这张唱片上另有谢泼德的《感恩赞》、《经文歌》选。3.格斯特指挥圣约翰学院合唱团版,ASV,CD编号CDGAU 114。这张唱片上另有谢泼德的应答合唱曲。

谢泼德:康塔塔弥撒

SHEPPARD:Missa "Cantate"

这首弥撒的版本可选克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD编号CDA 66418。这张唱片上另有谢泼德的《经文歌》。

谢泼德:经文歌

SHEPPARD:Motets

谢泼德的《经文歌》专辑的版本可选:1.克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD编号CDA 66259,《企鹅》评介三星带花。2.伍尔斯坦(Wulstan)指挥牛津教士合唱团版,CFP,CD编号CFP 4638。这张唱片上另有塔里斯的《经文歌》,《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇

DMITRY SHOSTAKOVICH

肖斯塔科维奇(Dmitry Shostakovich,1906—1975),苏联作曲家。9岁起随母学钢琴,1919年进圣彼得堡音乐学院,得到过格拉祖诺夫帮助,随斯坦伯格学作曲。13岁时创作了第一首管弦乐《谐谑曲》,1919年创作《第一交响曲》而一举成名。1937年起任教于列宁格勒音乐学院,1943年起任教于莫斯科音乐学院。其创作可分为3个时期:1924—1936年的创作为早期,这时期的创作受巴托克、贝尔格、普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基影响甚多。从《第一交响曲》成名后,多在现代技法中吸取营养,较多倾向于接近普罗科菲耶夫,在作品中体现为强烈的现代技法与犀利的幽默、嘲讽的结合。这一时期的优秀作品为歌剧《鼻子》、《姆钦斯克县的麦克白夫人》、舞剧《黄金时代》、《明亮的小溪》及《第四交响曲》。1936年,苏联当局开始发动对《姆钦斯克县的麦克白夫人》的所谓形式主义的批判,《第四交响曲》实际创作后并未发表。1937—1966年为其创作中期。1936年,肖斯塔科维奇创作《第五交响曲》成功,被苏联官方称为"一个苏维埃艺术家对正确批评的创造性回答"。中期,肖斯塔科维奇属于自己的创作风格真正形成。苏联卫国战争期间,他创作了第七与第八2首战争交响曲,在战争时期进一步建立了声誉。但战争结束后,因《第九交响曲》未能表现卫国战争的伟大胜利,1948年起又与普罗科菲耶夫一起成为"形式主义滥用"的典型。这以后,他一方面创作一些通俗的为人民服务的电影音乐,《第十一交响曲》与《第十二交响曲》实际是这种努力的结果;另一方面更专注于一些抽象性音乐语言的表达,这种努力体现于他的一些弦乐四重奏及室内乐作品。其中后期的创作,一方面体现了肖斯塔科维奇精神的紧张,另一方面又体现了他因此而产生的人格分裂。1967—1975年为他的晚期,通向晚期的作品似乎是《第十三交响曲》。晚期的肖斯塔科维奇在饱经心灵创伤之后,进入静观深思的意境,在其晚期的弦乐四重奏中,追求逻辑性、调性与无调性的并置对比。在最后一部作品《小提琴奏鸣曲》中,是一种宁静的告别的境界。

肖斯塔科维奇是20世纪最伟大的作曲家之一,肖斯塔科维奇的管弦乐创作中,对情绪的渲泄与描述胜于对形式的构造。他创作中优美的旋律线、丰富的织体构成与他紧张和惊惶的情绪结合在一起,常常能产生强烈的器乐效果与惊人的震慑力。而在其室内乐、独奏作品创作中,则更多地追求对色彩的线条的组织,在这些作品中,则更多地体现他对紧张与紧张渲泄后轻松境界的追求。也许,苏联的革命现实主义要求塑造了肖斯塔科维奇,使他比普罗科菲耶夫更接近民族性与人民性,也使他那些形式主义的作品构成了内在形式与外在"强力"环境冲突的"锋利"。肖斯塔科维奇作品深处,是一种强压下的不屈呻吟与强有力的生命呼唤,这种呼唤与呼喊的力度,也许超越了马勒那种灵魂的震颤。

肖斯塔科维奇创作的最重要作品,包括第一、五、七、八、十、十三交响曲、第八至第十五号弦乐四重奏和为钢琴而作的《24首前奏曲与赋格》。肖斯塔科维奇最值得收藏的唱片版本为:1.伯恩斯坦指挥芝加哥交响乐团演奏的第一、七交响曲,DG,CD编号427 632-2(2张),《企鹅》评介两星。2.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团演奏的《第四交响曲》与为爵士乐队而作的《第一组曲》,Melodiya,CD编号MCD 156。3.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团演奏的第五、九交响曲,Melodiya,CD编号CD 113。4.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团演的第七、八交响曲,Melodiya,CD编号74321 53457-2(由BMG重制,廉价小双张,+为《李尔王》而作的《夏克斯佩尔斯之歌》)。5.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团演奏的《第十交响曲》,OLYM,CD编号OCD 131(+肖斯塔科维奇的《哈姆雷特》戏剧配乐)。6.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团演奏的《第十一交响曲》,Melodiya,CD编号MCD 152。7.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅合唱团、乐团(Rintzler演唱)演奏的《第十三交响曲》,Decca,CD编号423 073-2,《企鹅》评介三星。8.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团(Varady、Fischer-Dieskau演唱)的《第十四交响曲》,Decca,CD编号425 074-2(+肖斯塔科维奇的《玛丽娜·茨维塔耶娃诗6首》),《企鹅》评介三星。9.海丁克指挥伦敦交响乐团演奏的《第十五交响曲》,Decca,CD编号425 069-2(+肖斯塔科维奇的声乐套曲《犹太民歌》),

《企鹅》评介三星带花。10.巴尔沙伊指挥欧洲室内乐团演奏据第八、十号弦乐四重奏改编的2首室内交响曲,DG,CD编号429 229-2,《企鹅》评介三星。11.巴尔沙伊指挥欧洲室内乐团演奏据第三、四弦乐四重奏改编的2首室内交响曲,DG,CD编号435 386-2。12.席夫大提琴,小肖斯塔科维奇指挥巴伐利亚广播交响乐团演奏的2首大提琴协奏曲,Philips,CD编号421 526-2,《企鹅》评介三星。12.阿格里奇钢琴,费贝尔(Faeber)指挥符腾堡乐团演奏的《第一钢琴协奏曲》,DG,CD编号439 864-2(+海顿《第十一号钢琴协奏曲》)。13.莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴,贾维指挥苏格兰国家交响乐团演奏的2首小提琴协奏曲,Chandos,CD编号CHAN 8820,《企鹅》评介三星。14.鲍罗丁四重奏团成员与莱昂斯卡娅(Leonskaya)合作的《钢琴五重奏》与《第二号钢琴三重奏》,Teldec,CD编号4509 98414-2。15.哈根四重奏团演奏的第四、十一、十四号弦乐四重奏,DG,CD编号445 864-2,《企鹅》评介三星。16.鲍罗丁四重奏团演奏的第三、七、八号弦乐四重奏,Virgin,CD编号VC 7 59041-2,《企鹅》评介三星。17.鲍罗丁四重奏团演奏的第十、十三、十四号弦乐四重奏,EMI,CD编号CDC 7 49269-2,《企鹅》评介三星。18.尼古拉耶娃演奏的《24首前奏曲与赋格》,Melodiya,BMG重制版,CD编号74321 19849-2(3张),《企鹅》评介三星带花。19.贾维指挥哥德堡交响乐团版(Dyadkova、Leiferkus、Stutzmann、Zaremba等演唱的乐队伴唱歌曲),第一集,DG,CD编号439 860-2;第二集,DG,CD编号447 085-2。20.罗斯特罗波维奇指挥安布罗西亚歌剧院合唱队、伦敦爱乐乐团(Vishnevskaya、Gedda、Petkov、Krenn、Tear演唱)的《姆钦斯克县的麦克白夫人》,EMI,CD编号CDS7 49955-2(2张)。

肖斯塔科维奇:交响曲

SHOSTAKOVICH:Symphonies

肖斯塔科维奇共作有15首交响曲:第一号,F小调,OP.10,作于1924—1925年;第二号,B大调,OP.14,标题为《十月》(To October),作于1927年;第三号,降E大调,OP.20,标题为《五月一日》(First of May),作于1929年;第四号,C小调,OP.43,作于1935—1936年;第五号,D小调,OP.47,作于1937年;第六号,B小调,OP.54,作于1939年;第七号,C大调,OP.60,标题为《列宁格勒》(Leningrad),作于1941年;第八号,C小调,OP.65,作于1943年;第九号,降E大调,OP.70,作于1945年;第十号,E小调,OP.93,作于1953年;第十一号,G小调,OP.103,标题为《1905年》(Year 1905),作于1957年;第十二号,D小调,OP.112,标题为《1917年》(Year 1917),作于1960—1961年;第十三号,降B小调,OP.113,标题为《娘子谷》(Bably Yar),作于1962年;第十四号,无调号,OP.135,作于1969年;第十五号,A大调,OP.141,作于1971年。

这15首交响曲,第一号为青年时代朝气蓬勃之作,充满了追求现代技巧的气息。第二、三、五、七、八、十、十一、十二号为描述史诗性作品,其中第七、十一号构成了宏伟的史诗效果;而第五、十号描述性音乐语言与形式达到了较好统一,也是西方人最喜欢的2首。第四、六、九号充满了形式感与优秀的俏皮、幽默,构成了肖斯塔科维奇交响曲中的另一景观。第十三、十四号交响曲是声乐、合唱性交响曲,人声与管弦乐色彩做到了较完美和谐,而第十五号则是肖斯塔科维奇的通向纯净之歌。这15首中,强烈的色彩效果与情绪冲击应选择第一、五、七、十、十一号,优秀的结构与形式,应选择第四、六、九号,而人声与乐队的结合,色彩绚丽者为第十三,十四则似乎充满水分被榨干的悲剧色彩,它通向纯净的第十五。第八号作为15首中的中坚,为强烈的情感冲动与深刻的理性追问的结晶。

肖斯塔科维奇的全套交响曲版本,若论管弦乐色彩与录音效果,当推海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团与伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号444 430-2(11张),这11张唱片中还包括肖斯塔科维奇的《犹太民歌》与《玛丽娜·茨维塔耶娃诗6首》,《企鹅》评介三星。康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团在Melodiya的录音,已被BMG重新整理出来,共10张:CD编号74321 19848-2收有第一、十二号;74321 19844-2收有第二,十四号;74321 19845-2收有第三、五号;74321 19840-2收有第四号;74321 19847-2收有第六、十号;74321 19839-2收有第七号;74321 19841-2收有第八号;74321 19846收有第九、十五号;74321 19843-2收有第十一号;74321 19842-2收有第十三号。这套

唱片录制过程中,受到肖斯塔科维奇指导,应该说是最接近于作曲家创作意愿的一套,但录音效果不佳,在重新问世后,感觉并不像期望那样出色,《企鹅》仅评第四、十三、十四号的演绎为三星。其实,到目前为止,从演绎角度乃为罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版最为出色。这套唱片共11张:OLYM,CD编号OCD 161收有第一、三号;OLYM,CD编号OCD 258收有第二、十五号;Melodiya,CD编号MCD 156收有第四号与为爵士乐队而作的《第一组曲》;Melodiya,CD编号MCD 113收有第五、九号;OLYM,CD编号111收有第六、十二号;Melodiya,CD编号74321 53457-2(BMG重制)收有第七、八号与为《李尔王》而作的《夏克斯佩尔斯之歌》(2张);OLYM,CD编号OCD 131收有第十号和《哈姆雷特》戏剧配乐;Melodiya,CD编号MCD 152收有第十一号;OLYM,CD编号OCD 132收有第十三号;OLYM,CD编号OCD 182收有第十四号。

肖斯塔科维奇:第一交响曲

SHOSTAKÓVICH: Symphonie NO.1

这首交响曲,F小调,OP.10,作于1925年,时肖斯塔科维奇19岁,1926年5月12日,由马尔科指挥列宁格勒交响乐团首演,后经布鲁诺·瓦尔特推举,使肖斯塔科维奇一举成名。共4个乐章:1.小快板引子转主部从容的快板,奏鸣曲式。呈示部第一主题先由单簧管呈现,含从容的快板的进行曲节奏,高音弦乐反复后,短暂发展,长笛、低音管反复后,小号奏引子开头动机,与第一主题混杂。在弦乐拨奏下,长笛奏有些感伤的第二主题,大提琴、单簧管、双簧管、圆号、低音管接续。发展部独奏小提琴奏引子第二个动机,弦乐奏第一主题后,打击乐召唤全体合奏,再由圆号、小号发展成高潮,引子旋律以卡农模仿。再现部第一主题再现后,不经发展而直接进入由长笛奏的第二主题。尾奏有第二发展部感觉,重现发展部全体合奏部分,末尾回顾了引子部分。2.谐谑曲,主部为快板,先以低音弦乐奏出片断,单簧管独奏出主题,交小提琴和钢琴,然后短笛有快速音群。中间部旋律先由长笛后由单簧管再由弦乐变奏,第四次则由双簧管与低音管卡农方式表现。以低音管奏谐谑主题而进入第三段,结尾为谐谑主题与中间部旋律同时形成高潮。钢琴敲击A小三和弦3次,第二小提琴奏中间部的E音保持音,在回顾中间部中结尾。3.广板,三段体,有"爱与死及愿望与预感"的提示,为柴科夫斯基及瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》风格的结合。先以弦乐为背景,双簧管用半音阶化,大提琴独奏类似特里斯坦的旋律、与双簧管应答,由小号重述。中段为最广板,双簧管作背景,无奈的动机先由低音弦乐,再由圆号叙述。第三段主题由小提琴重现后,无奈动机由小号、弦乐表现,大鼓震音带向第四乐章。4.缓板引子,木管呜咽与大提琴特里斯坦动机引出主部极快板,单簧管奏第一主题,低音弦乐、钢琴以卡农发展,小号推向高潮。第二主题有俄罗斯风味激情发展,独奏小提琴优美表达后,长笛与钟声引向一个凄美的意境。圆号略引用引子旋律后,第一主题由木管重现,第二主题全合奏后,圆号引出与第一主题片段组合,形成全合奏的高潮。停顿后,第三乐章无奈动机的反行,再与第二主题组合。尾奏第一主题扩大形在低音弦乐出现,与高音弦乐对声部组合,全体合奏在高音部明朗地奏第二主题,长号奏出第一主题扩大而形成强烈的合奏终止。

这首交响曲的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,OLYM,CD编号OCD 161(+肖斯塔科维奇《第三交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2.伯恩斯坦指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD编号427 632-2(+肖斯塔科维奇《第七交响曲》,2张),《企鹅》评介两星。3.海丁克指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号425 063-2(+肖斯塔科维奇《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。4.扬颂斯指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 5 55361-2(+肖斯塔科维奇《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。5.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8411(+肖斯塔科维奇《第六交响曲》),《企鹅》评介三星。6.罗斯特罗波维奇指挥华盛顿国家交响乐团版,Teldec,CD编号4509 90849-2(+肖斯塔科维奇《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。7.康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团版,Melodiya,CD编号74321 19848-2(+肖斯塔科维奇《第十二交响曲》)。此曲历史录音可选:1.斯托科夫斯基1933年指挥费城管弦乐团录音,PEAR,CD编号

GEMM CDS 9044(2 张)。这 2 张唱片上另录有肖斯塔科维奇的第五、七交响曲及斯托科夫斯基改编的《第十四号前奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。2.托斯卡尼尼 1944 年指挥 NBC 交响乐团版,RCA,CD 编号 GD 60323(+普罗科菲耶夫的《第一交响曲》等)。

肖斯塔科维奇:第二交响曲

SHOSTAKOVICH:Symphonie NO.2

这首交响曲,B 大调,OP.14,标题为《十月》,完成于十月革命 10 周年的 1927 年,受苏联国家宣传部委托而作,该年 11 月 5 日由马尔科指挥列宁格勒爱乐乐团、学院合唱团首演。单乐章,导入部从深暗的低音涌起,似乎表现森林的絮语。主部以 16 分音符的狂热开头,然后表现群众的集会,在乐队暴风雨的表达中,小号群的独奏像是答辩,引出十三声部的赋格,表现群众集会的冲动。赋格末尾,各声部纠缠不清的组合,形成英雄、口号式的宣言。激动平息之后,速度转慢,中提琴表现一种回忆,单簧管奏牧歌风格旋律,最后只剩下一把小提琴的独奏,在打击乐与工厂汽笛引导下进入曲尾合唱。合唱由 A.别兹缅斯作词。

这首交响曲的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部合唱团、交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD 258(+肖斯塔科维奇《第十五交响曲》)。2.康德拉辛指挥俄罗斯国家合唱团、莫斯科爱乐乐团版,Melodiya,CD 编号 74321 198444-2(+肖斯塔科维奇《第十四交响曲》),《企鹅》评介三星。3.罗斯特罗波维奇指挥伦敦合唱团、伦敦交响乐团版,Teldec,CD 编号 4509 90853-2(+肖斯塔科维奇《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。4.海丁克指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版,Decca,CD 编号 425 064-2(+肖斯塔科维奇《第十交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。5.阿什肯纳济指挥布赖顿(Brighton)节日合唱团、皇家爱乐乐团版,Decca,CD 编号 436 762-2(+肖斯塔科维奇《节日序曲》、《八重奏》)。6.殷巴尔指挥维也纳合唱团、维也纳交响乐团版,DENO,CD 编号 CO 75719(+肖斯塔科维奇《第五交响曲》)。

肖斯塔科维奇:第三交响曲

SHOSTAKOVICH:Symphonie NO.3

这首交响曲,降 E 大调,OP.20,作于 1929 年,标题为《五一》,1930 年在"高尔基文化之家",由高克指挥列宁格勒爱乐乐团及学院合唱团首演。单乐章形式,由导入部小快板,早晨的色彩始,单簧管独奏,发展为二重奏,呼唤小号。然后速度转快,发展到急速部分后,表达节日的繁华街景,以中提琴、大提琴、2 把小号与长号表现预示结尾合唱的主题。然后进入快板赋格阶段,形成管弦乐的强烈和声效果。赋格之后,插入类似少年进行曲部分,再进入行板,速度转慢的缓板部分,出现优美的圆舞曲,这两段插曲之后,才通过快板而进入最终的合唱。合唱作词为基尔萨诺夫。

这首交响曲的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥尤洛夫(Yurlov)合唱团、苏联文化部交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD 161(+肖斯塔科维奇的《第一交响曲》)。2.罗斯特罗波维奇指挥伦敦合唱团、伦敦交响乐团版,Teldec,CD 编号 4509 90853-2(+肖斯塔科维奇《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。3.海丁克指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版,Decca,CD 编号 425 063-2(+肖斯塔科维奇《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。4.康德拉辛指挥俄罗斯国家合唱团、莫斯科爱乐乐团版,Melodiya,CD 编号 74321 19845-2(+肖斯塔科维奇《第五交响曲》)。5.殷巴尔指挥维也纳青年合唱团、维也纳交响乐团版,DENO,CD 编号 CO 75444(+肖斯塔科维奇《第九交响曲》)。6.阿什肯纳济指挥巴赫合唱团、皇家爱乐乐团版,Decca,CD 编号 436 760-2(+肖斯塔科维奇《第十二交响曲》)。

肖斯塔科维奇:第四交响曲

SHOSTAKOVICH:Symphonie NO.4

这首交响曲,C 小调,OP.43,作于 1935—1936 年,预定该年 4 月首演,结果肖氏撤回作品,直到 1961 年 12 月 30 日才由莫斯科爱乐乐团康德拉辛指挥首演。此曲被搁置,是因为 1936 年歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》的被批判。此曲以马勒风格的兰德勒舞曲风格诙谑曲为中心,第一、三乐章互为对奕,3 个乐章形成三段体。3 个乐章分别为:1.稍中庸的小快板,序奏,转主部急板。第一主题以强音敲和弦呈示,接着由三连 16 分音符及反复 8 分音符的动机发展。第二主题呈示后,也有敲击和弦所构成的高潮,产生不协和

音响。此后低音管富表情地引入谐谑风格的发展部,弦乐与钹构成特异的赋格。打击乐活跃后,情绪高涨,和弦敲击后进入再现部分。终结部小提琴独奏,低音管回忆第一主题,结尾有杜鹃的动机,圆舞曲动机则暗示了第二乐章的主要主题。2.较快的中板,兰德勒舞曲的谐谑曲乐章,主要主题节奏,第一动机与第二动机间错开一拍,通过顽固音型高扬。中段为与主题相对照的旋律,借新顽固音型而体现抒情性。第三段主要主题作大规模发展,先为弦乐四声部赋格,再为长笛与单簧管的八重奏。第一段开始节奏再重复表现21次通向结尾。3.最缓板,类似马勒的葬礼进行曲风格,转主部快板,谐谑的新乐念的呈示与发展,连接华丽的气氛表现。然后在定音鼓节奏上,铜管奏圣咏风格的动机,木管以第三乐章主题引出高潮。在钢片琴以分解和弦引进新的顽固音型后,进入纯净的尾声。

这首交响曲的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,Melodiya,CD编号MCD 156(+肖斯塔科维奇为爵士乐而作的《第一组曲》)。2.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDC5 55476-2(+布里顿《俄罗斯葬礼》),《企鹅》评介三星。3.康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团版,Melodiya,CD编号74321 19845-2,《企鹅》评介三星。4.海丁克指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号425 065-2,《企鹅》评介三星。5.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8640,《企鹅》评介三星。6.罗斯特罗波维奇指挥华盛顿国家交响乐团版,Teldec,CD编号9031 76261-2。

肖斯塔科维奇:第五交响曲

SHOSTAKOVICH:Symphonie NO.5

这首交响曲,D小调,OP.47,作于1937年。肖斯塔科维奇对此曲有如下说明:"此曲主题在于表现人性,作品始终以抒情为基点,在中心,我设定一个人的种种体验。终乐章是解决前面各乐章对悲剧的追问,并引导至光明灿烂的人生观、生命的喜悦。"据原苏联评论家的解读,第一乐章为"对自己的追问或童年记忆",第二乐章为"对一去不复返的过去无法倒回之嘲笑",第三乐章是"痛苦的眼泪",第四乐章是"对前面各乐章疑问的解答"。此曲于1937年11月21日由穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团首演,4个乐章分别为:1.中板转从容的快板。先由低音弦乐与高音弦乐作八度音程卡农,拉开序幕,第一小题琴奏第一主题,与序幕动机结合而产生一个节奏,这个节奏反复后,第一小提琴又展示第二主题,产生经过部乐念后,长笛奏新旋律,双簧管承接而结束呈示部。发展部为这些乐念的自由变形发展。中提琴奏B小调部分后,第一层次先由大提琴、低音提琴的拨奏引出钢琴进行、圆号扩大与小号以赋格方式覆盖。进入从容快板后,第二层次为快速音群的高涨,然后第三层次,小军鼓节奏上发展成管乐进行曲再体现出管弦乐的色彩缤纷。在进行曲尾加入木琴而进入再现部,中高音部弦乐与木管群以卡农进行,长号、低音号和小号把第二主题乐念作四度卡农。在全体乐器快速音群后,再以长笛、圆号的卡农进入尾奏。2.小快板,谐谑乐章。低音弦乐呈示主题后,木管应答,插入圆号乐句,以8分音符打转。中间部以相同的8分音符为主体,旋律轻快,第三段再现主部。3.最缓板。相当长的弦乐表现旋律之后,长笛奏与第一乐章乐念有关的旋律。速度转快后,在小提琴陪衬下,木管一次又一次奏抒情的独白。管钟敲击两下后,加入钢琴、木琴发展,大提琴进行独白,交给小提琴。最后在竖琴伴奏下的小提琴再奏与第一乐章乐念有关的旋律,构成竖琴、钢片琴、木管的回声。4.不太快的快板。在定音敲敲击下,小号、长号奏该乐章主要主题,该主题扩大而形成进行曲风格。它与谐谑乐章主题般旋律结合而形成强烈的节奏。最后在8分音符的敲击下鼓乐齐鸣,在D音齐奏中结尾。

这首交响曲的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,Melodiya,CD编号MCD 113(+肖斯塔科维奇《第九交响曲》)。2.穆拉文斯基1984年指挥列宁格勒爱乐乐团版,Erato,CD编号22982 45752-2(+肖斯塔科维奇《第一号大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.海丁克1981年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号425 066-2(+肖斯塔科维奇《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。4.阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团版,Decca,CD编号421 120-2(+肖斯塔科维奇《管弦乐片断5首》),《企鹅》评介三星。5.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 49181-2(+肖斯塔科维奇《第一大提

琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。6.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 8650(+肖斯塔科维奇《第五号芭蕾组曲》)，《企鹅》评介三星。7.康德拉辛1964年指挥莫斯科爱乐乐团版，Melodiya，CD编号74321 19845-2(+肖斯塔科维奇的《第三交响曲》)，《企鹅》评介两星。8.罗斯特罗波维奇1994年指挥华盛顿国家交响乐团版，Teldec，CD编号4509 94557-2。此曲历史录音可选：1.斯托科夫斯基1939年指挥费城管弦乐团版，PEAR，CD编号GEMM CDS 9044(2张)。这2张唱片上另有肖斯塔科维奇第一、七、十四号交响曲，《企鹅》评介历史录音三星。2.斯托科夫斯基1940年指挥费城管弦乐团版，DUTT，CD编号CDAX 8017(+肖斯塔科维奇《第六交响曲》)，《企鹅》评介历史录音三星带花。

肖斯塔科维奇：第六交响曲

SHOSTAKOVICH：Symphonie NO.6

这首交响曲，B小调，OP.54，作于1939年。肖斯塔科维奇自己表示，此曲是“表现春天、喜悦、生命的气息”，据说从马雅科夫斯基的诗中获得灵感。共3个乐章：1.最缓板，三段体。以中提琴、大提琴、木管呈示主题旋律始，上声部出现新动机后，作自由对位发展。达以颤音作半音阶下行高峰，才平静下来。中间部速度转为轻微的急板到中板到行板，英国管、长笛等奏抒情旋律，在转调中体现春天色彩，长笛独奏极为柔美。第三段很短，像是尾奏，这个乐章像是描述春天早晨的雾中景色。2.快板，以分散三和弦为主的弦乐拨奏伴奏，单簧管奏田园般的主题，低音出现新动机后，作变奏发展。加上打击乐达到一次高潮后，小提琴奏抒情旋律，开始相当于发展部分，长笛、小提琴、短笛传递后，出现五度、八度跳跃的动机。打击乐再一次引起高潮后，主题重现，长笛予以逆行，构成第二发展部。3.急板。由弦乐呈示像快速的舞曲般的主题，它引出另一主题，然后两个主题予以发展，全体乐器合奏后，进入华丽的狂欢。最后为独奏小提琴引出第一主题再现，形成第二次展开，在又一次狂热之中结束。这首交响曲有室内乐风格。

这首交响曲的版本可选：1.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN8411(+肖斯塔科维奇《第一交响曲》)，《企鹅》评介三星。2.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版，OLYM，CD编号OCD 111(+肖斯塔科维奇《第十二交响曲》)。3.伯恩斯坦1986年指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号419 771-2(+肖斯塔科维奇《第九交响曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。4.海丁克1983年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Decca，CD编号425 067-2(+肖斯塔科维奇《第十二交响曲》)，《企鹅》评介三星。5.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC 7 54339-2(+肖斯塔科维奇《第九交响曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。6.康德拉辛1967年指挥莫斯科爱乐乐团版，Melodiya，CD编号74321 19847-2(+肖斯塔科维奇《第十交响曲》)，《企鹅》评介两星保留一星。此曲历史录音可选：1.斯托科夫斯基1940年指挥费城管弦乐团版，DUTT，CD编号CDAX 8017(+肖斯塔科维奇《第五交响曲》)，《企鹅》评介历史录音三星带花。2.穆拉文斯基1955年指挥列宁格勒爱乐乐团版，PRAG，CD编号PR 254 017(+肖斯塔科维奇《第十二交响曲》)。

肖斯塔科维奇：第七交响曲(列宁格勒)

SHOSTAKOVICH：Symphonie NO.7 (Leningrad)

这首交响曲，C大调，OP.60，作于1941年。时德军包围列宁格勒，肖斯塔科维奇是一名空袭监视队员，此曲被称为“战争史诗”，献给在战争中屹立的列宁格勒，1942年3月5日由萨莫苏德指挥莫斯科大剧院乐团首演。共4个乐章：1.中庸的小快板，先是斯坦伯格称为“人的、肯定男性化人生的”的C大调第一主题由低音管齐奏，交木管短暂发展后，转快而引出G大调小提琴奏出的第二主题，接着为木管美丽的独白。远方的鼓声打破了以上的和平美梦，降E大调进行曲风格的“战争主题”以弱到强，逐渐增加力度，以《波莱罗》的方式不断反复。此部分被称为“侵略者的脚步”，脚步在小鼓声中形成压倒一切因素时，人的主题以C小调顽强地抵抗死亡，形成可歌可泣的悲壮气息。第二主题瞬时回忆后，尾奏在军鼓上，装弱音器的小号奏战争主题片断，暗示战争尚在进行。2.中板转稍快的小快板，谐谑曲，三段体。相传肖斯塔科维奇对此乐章解说为：“这是对愉快事情、人生的喜乐插曲的回忆，悲哀的

轻雾笼罩着这回忆。"主部由第一小提琴所表现的B小调或D大调轻快的主乐念,及以此产生的弦乐强烈节奏为背景、双簧管优美的副乐念构成。中间部,升C小调,先以低音木管以音阶型旋律为对位的表现始,扩展到全体乐队发展。第三段强调双簧管、单簧管、竖琴、长笛,体现音乐变化。3.慢板转最缓板,这一乐章表现对"自然的美与睿智的敬意"。它作于肖斯塔科维奇在战火中度过35岁生日的时刻。当时他与几个好友聚在一起,有人带来黑面包皮,有人带来深藏在地窖中的沃特加酒,肖斯塔科维奇只拿出一些土豆。这里多为战前美好的记忆,三段体,主部为D大调,木管、圆号、竖琴表现的圣咏与小提琴表现的古俄罗斯风格旋律交替,长笛以E大调表现副乐念。中间部为果决的中板,升G小调的旋律由2把小提琴、圆号发展。第三段为主部再现,不间断而进入末乐章。4.不太快的快板转中板,在类似贝多芬命运动机的短暂导入部后,C小调由弦乐齐奏提示,进入自由发展的主部。这个乐章肖斯塔科维奇的本意为"表现胜利的来临"。由主题发展成4分音符、8分音符的两段"巨流"融合后,形成狂热的高潮,铜管吹预告命运主题的三连音符动机。最后,第一乐章人的主题由铜管强调,在排山倒海的凯歌中以定音鼓敲击"命运"而结束。

这首交响曲的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,Melodiya,CD编号74321 53457-2(BMG重制,2张,另有肖斯塔科维奇的《第八交响曲》、为戏剧配乐《李尔王》而作的《夏克斯佩尔斯之歌》)。2.伯恩斯坦指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD编号427 632-2(+肖斯塔科维奇《第一交响曲》,2张),《企鹅》评介两星。3.海丁克1979年指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号425 068-2,《企鹅》评介三星保留一星。4.贝尔格伦德指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CDC 7 47651-2。5.阿什肯纳济指挥圣彼得堡爱乐乐团版,Decca,CD编号448 814-2。6.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8623,《企鹅》评介三星。7.扬颂斯指挥列宁格勒爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 49494-2。8.康德拉辛1975年指挥莫斯科爱乐乐团版,Melodiya,CD编号74321 19839-2,《企鹅》评介两星。此曲历史录音可选:1.切利比达奇1946年指挥柏林爱乐乐团版,Theorema,CD编号TH 121.122。2.斯托科夫斯基1942年指挥NBC管弦乐团版,PEAR,CD编号GEMMCDS 9044(+肖斯塔科维奇第一、五,根据第十四号前奏曲改编的交响曲,2张),《企鹅》评介历史录音三星。3.托斯卡尼尼1942年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD 60293,《企鹅》评介历史录音三星。

肖斯塔科维奇:第八交响曲

SHOSTAKOVICH:Symphonie NO.8

这首交响曲,C小调,OP.65,作于1943年。此时正值战争命运转折期,苏军获得斯大林格勒保卫战胜利,已由守势转为攻势,乌克兰方面正把德军逼向波兰。肖斯塔科维奇对此曲解说:"如用短语来描述这首作品的内容与根本思想,便是'人类是快乐的'。暗淡的一切都会消散,美丽的人生从今天开始。"此曲1943年11月4日由穆拉文斯基指挥苏联国家交响乐团首演,呈献给穆拉文斯基。共5个乐章:1.慢板转不太快的快板转慢板,为中间夹着快板的三段体。以低音弦乐表现呻吟般的旋律开头,高音弦乐悲痛的旋律线与之对应,形成面对一片焦土,一切都被毁灭了的悲哀主调。第一段主要是这种悲哀的酝酿与发展,然后速度转快,第一小提琴歌唱,英国管、中提琴在内声部齐奏成固定旋律,小提琴、大提琴以音型对位法模仿纠缠。经低音弦乐圣咏型乐段后,小提琴歌唱的旋律构成慢板发展,加入铜管与打击乐后形成高潮。到顶点后,转不太快的快板,以猛烈气势进入快板,铜管奏圣咏型号角,英国管独白而通向主题复归的尾奏。2.小快板,具谐谑性格,弦乐齐奏主题乐念,以二度音动机反复后,以急速下降成琶音音型装饰。速度加快后,短笛引进一个新乐念,经发展到高潮后,又回归主题乐念,再发展。速度加快,再强调发展,力度减弱而解体。3.不太快的快板,也具谐谑性格。先由中提琴强奏分散和弦4分音符节奏,交给长号与低音乐器后,强化怪异感觉。弦乐拨奏与木管追逐,这个节奏再交给高音弦乐。在酝酿中逐渐强烈后形成进行曲风格,小号、定音鼓对节奏强化,其它乐器以相同的和弦敲击,直到高潮,在小鼓滚奏中进入下乐章。4.最缓板,悲伤的前奏引出悲伤的主题,以巴沙加牙舞曲形式,主题形成11个变奏。第一到第四变奏,

低音上方表现变奏，其它弦乐以对位旋律覆盖。第五变奏加人圆号，第六变奏短笛、长笛以助奏登场，第七变奏是拨奏与长笛叠以半音阶和弦，第八变奏由单簧管，第九变奏小提琴以卡农模仿主题，第十变奏低音单簧管下弦乐表现呻吟，体现解体，第十一变奏主题融解成模糊的音响。5.小快板转慢板转小快板，低音弦乐与单簧管将C大调三和弦拉长后，低音管奏主题，大提琴歌唱后进入小提琴的喜悦。木管二声、三声、四声继承，悲剧性动机强调后，有力的附点音符向上升乐念扬起而进入高潮。第一乐章慢板的悲痛在这里等待，与铜管奋争，然后回到稍快板，低音单簧管半音阶乐念与小提琴独奏的喜悦对位。大提琴歌调重现，喜悦之歌发展为高潮，解体后，C大调和弦在高音弦乐以弱音拖长后结束。

这部作品实际并没有着重表现“快乐”，在首演后，曾被说成是“反苏维埃与反革命的”，“因为肖斯塔科维奇在战争开始时写了一首乐观主义的交响乐，现在却写了一首悲哀的交响乐”，“因为现在我们在进攻，在消灭法西斯，肖斯塔科维奇却悲悲戚戚，这意味着他站在法西斯一边”。

这首交响曲的版本可选：1.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版，Melodiya，CD编号74321 53457-2(BMG重制，2张，另有肖斯塔科维奇的《第七交响曲》、为戏剧配乐《李尔王》而作的《夏克斯佩尔斯之歌》)。2.穆拉文斯基1982年指挥列宁格勒交响乐团版，Philips，CD编号422 442-2，《企鹅》评介三星。3.海丁克1982年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Decca，CD编号425 071-2，《企鹅》评介三星。4.格齐耶夫1994年指挥基洛夫乐团版，Philips，CD编号446 062-2，《企鹅》评介三星保留一星。5.阿什肯纳济1981年指挥皇家爱乐乐团版，Decca，CD编号436 763-2。6.罗斯特罗波维奇指挥华盛顿国家交响乐团版，Teldec，CD编号9031 74719-2，《企鹅》评介三星。7.普列文指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号437 819-2。8.康德拉辛1969年指挥莫斯科爱乐乐团版，Melodiya，CD编号74321 19841-2，《企鹅》评介两星保留一星。

肖斯塔科维奇：第九交响曲

SHOSTAKOVICH：Symphonie NO.9

这首交响曲，降E大调，OP.70，作于1945年，该年11月3日，由列宁格勒爱乐乐团首演，首演时称为“我们伟大胜利的凯歌”。但因此曲以小交响曲的方式表现胜利，第二年就受到“不正经，无足轻重”、“灰暗的”批判，1948年肖斯塔科维奇与柴科夫斯基、普罗科菲耶夫、哈恰图良等一起，被指称为“古典传统的破坏者”、“反人民的、形式主义作曲家”、“堕落的西欧资本主义文化追随者”。此曲共4个乐章：1.快板，古曲奏鸣曲式。第一主题先以降E大调第一小提琴的弱奏始，这个主题性格贯穿全曲。经弦乐确保后，长号在降B大调以四度音程过渡，短笛呈示第二主题。以进行曲方式整理各因素，形成呈示部的综合，呈示部予以反复。发展部以第一主题起发展，铜管半音阶凯歌通向第二主题的高潮。再现部第一主题经第二主题群长号四度音程点缀，第二主题在降A大调再现，最后尾奏是第一主题以单簧管原调再现。2.中板转慢板，三段体。主部以单簧管奏伤感的旋律，转为二重奏。长笛引向木管合奏，长笛再与低音管，再由长笛引出单簧管独奏。中间部为F小调，只用装弱音器的弦乐，圆号给以偶尔增强，以小三和弦平行叠音方式，半音阶给予起伏。第三段恢复原调，主部旋律与中间部音型交叉再现。3.急板，相当于谐谑曲。木管奏活泼的主题，弦乐追逐单簧管音型与半音阶化快速音群形成经过部，副部主题出现。中间部定音鼓敲击后，按小号、圆号、长号、低音号作渐行下降，小号半音阶进行，铃鼓带来西班牙舞曲气息。第三段由木管高音部齐奏主题，副部主题加入，不中断而直接进人第四乐章。4.缓板，降B小调导入部转C小调小快板，自由的回旋奏鸣曲式。导入部有挽歌气息，主部主题为哀愁与谐谑合二为一的主题，由双簧管而开始第二主题，第一主题反复而略作发展。中间部先由小提琴奏序奏乐念，与第一主题结合而发展。第一主题再由木管展开，第二主题略作变形，小提琴以16分音符细碎音型复原。乐队合奏后，第一主题回到原调，中间部乐念又被发展，形成凯旋进行曲。终结部加速成快板，最后以降E大三和弦结束。

这首交响曲的版本可选：1.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 8567。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《节日序曲》、《塔希堤岛》(Tahiti Trot)，《企鹅》评介三星。2.

伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号419 771-2(+肖斯塔科维奇《第六交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,Melodiya,CD编号MCD 113。4.海丁克1980年指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号425 066-2(+肖斯塔科维奇《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。5.罗斯特罗波维奇1993年指挥华盛顿国家交响乐团版,Teldec,CD编号4509 90849-2(+肖斯塔科维奇《第一交响曲》)。6.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54339-2(+肖斯塔科维奇《第六交响曲》)。7.康德拉辛1965年指挥莫斯科爱乐乐团版,Melodiya,CD编号74321 19846-2(+肖斯塔科维奇《第十五交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第十交响曲

SHOSTAKOVICH:Symphonie NO.10

这首交响曲,E小调,OP.93,作于1953年,该年12月17日由穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团首演。此曲作于斯大林死后,西方有些评论家因此而认为与表现"斯大林体制下苏联民众的痛苦"有关。斯大林逝世后,苏联社会开始"解冻"。在这首交响曲首演前一个月,哈恰图良发表了《创作的自由灵感》,认为艺术家的自由,才是产生伟大作品的源泉。此曲首演后引起争论,原因是终乐章无法拭去全曲悲剧印象。肖斯塔科维奇在对此曲的讨论会上表示,"在作品中,我期望能描绘出人类的感情与热情"。此曲共4个乐章:1.中板,奏鸣曲式。以E小调始,先以低音弦乐的动势形成整首交响曲基调,它波及高音弦乐后,单簧管奏出抒情的第一主题,发展后,长笛在低音域呈示第二主题,也发展至全体乐队。发展部各主题要素组合与调性转变,再现部把呈示部各部分作音色变化。2.快板,以急促的弦乐动机与应答的木管旋律材料构成的谐谑乐章。有认为,该乐章就是一幅斯大林的音乐肖像。3.小快板,圆舞曲形态。以主乐念、副乐念为主体,圆号乐句予以点缀。4.行板转快板,行板序奏奏出阴暗的悲歌,双簧管、长笛、低音管等木管乐器继续。小提琴呈示主部旋律,它的喜悦发展形成高潮,最后在快速音群表现中结束。

这首交响曲的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,OLYM,CD编号OCD 131(+肖斯塔科维奇《哈姆雷特》戏剧配乐)。2.卡拉扬1981年指挥柏林爱乐乐团版,DG,金版,CD编号439 036-2,《企鹅》评介三星。3.海丁克1977年指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号425 064-2(+肖斯塔科维奇《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。4.扬颂斯1994年指挥费城管弦乐团版,EMI,CD编号CDC 5 55232-2(+穆索尔斯基《死之舞》),《企鹅》评介三星。5.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8630(+肖斯塔科维奇《第四号芭蕾组曲》),《企鹅》评介三星。6.穆拉文斯基1976年指挥列宁格勒爱乐乐团版,Erato,CD编号2292 45753-2。7.斯克洛瓦茨维斯基指挥哈莱乐团版,Carlton,CD编号PCD 2043。此曲历史录音可选:1.穆拉文斯基1954年指挥列宁格勒爱乐乐团版,SAGA,CD编号EC 3366-2,《企鹅》评介历史录音三星。2.米特洛普洛斯1954年指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号MPK 45698(+肖斯塔科维奇《第九交响曲》)。

肖斯塔科维奇:第十一交响曲(1905年)

SHOSTAKOVICH:Symphonie NO.11 (Year 1905)

这首交响曲,G小调,OP.103,标题为《1905年》,作于1957年,1957年10月30日在莫斯科由拉赫林指挥苏联国家交响乐团、在列宁格勒由穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团同时首演。这首标题性交响曲描述1905年的景象。1905年称为第一次革命,该年1月,彼得堡工人游行请愿,沙皇军队在冬宫前枪杀游行群众,曾死伤千余人。1905年革命于这一年10月达到高潮,因此而诞生了苏维埃,12月被镇压。这首交响曲共4个乐章:1.冬宫广场,慢板,描写1905年1月9日黎明的景象。先以沉重的乐念始,此乐念作为沙皇暴政的象征贯穿全曲。装弱音器的小号奏悲痛的旋律,圆号反复,定音鼓引出长笛二重奏主题,这个主题借用了当时革命歌曲《听啊,人们》的旋律。这个主题由小号表现后,小鼓增强力量,主题在低音弦乐、圆号发展下进入中间部,借用民歌《囚犯》的旋律,象征反抗暴政的人们,然后各主题一一再现而静静地结束。2.1月9日,快板,自由形式的交响诗。以1951年所作无

伴奏合唱《10首诗曲》中的第六首《1月9日》旋律为中心,描写民众向冬宫前进的景象。以此旋律为开头,随着打击乐器不断加入,表现游行队伍的不断行进。第一乐章开头的慢板再现,音响加强后转为快板,在小鼓强奏中出现一个新主题,该主题作赋格发展,旋律中隐有革命歌曲《同志啊,组成勇敢的队伍》。在粗暴的赋格表现后,铜管描写沙皇军队的镇压,游行群众的愤怒与混乱,变成震天动地的步伐节奏。然后是寂静的第一乐章慢板乐念再现,弦乐的悲伤表现广场上死伤的人员。3.永远的追忆,慢板,葬礼进行曲。在低音弦乐拨奏中,中提琴奏据说是列宁爱唱的革命歌曲《同志不会倒下》旋律构成的主题,这主题一次次重复,经变形而结束主部。中间部以歌曲《自由独立的呼唤》旋律为主题,主部再现较短,不间断而直接进入终乐章。4.警钟,不太快的快板,近似于回旋曲形式。主题是革命歌曲《狂乱的暴君》的旋律,这个主题发展转入快板,形成狂热高潮。第一插句选用《华沙劳动歌》旋律,第二插句出现的新旋律,圆号以赋格表现,尾奏为慢板,回到开头乐念,英国管奏悼念牺牲者的歌曲《脱帽吧》主题,转为快板后,最后是象征胜利的钟声,壮丽地结束。

这首交响曲的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,Melodiya,CD编号MCD 152。2.海丁克1983年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号425 072-2,《企鹅》评介三星。3.阿什肯纳济指挥圣彼得堡爱乐乐团版,Decca,CD编号448 179-2。4.扬颂斯指挥费城管弦乐团版,EMI,CD编号CDC 5 55601-2(+肖斯塔科维奇2首爵士组曲)。5.穆拉文斯基1967年指挥列宁格勒爱乐乐团版,PRAG,CD编号PR 254 018。6.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号429 405-2,《企鹅》评介三星保留一星。7.康德拉辛1967年指挥莫斯科爱乐乐团版,Melodiya,CD编号74321 19843-2。

肖斯塔科维奇:第十二交响曲

SHOSTAKOVICH: Symphonie NO. 12

这首交响曲,D小调,OP. 112,标题为《1917年》,属于标题性交响曲,作于1961年,呈献给列宁,该年11月1日由穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团首演。共4个乐章:1.革命的圣彼得堡,中板引子转快板主部。引子中的主题为全曲中心,主部第一主题为引子主题的变形,然后革命歌曲《憎恨的坩锅》由木管、圆号呈示,与第一主题动机交错,向全体乐队合奏发展。低音管奏第二主题,也是引子主题的变形。经发展部的高潮至再现部,再现部以第一主题再现始,以引子主题结束。2.拉斯利夫,慢板,三段体,拉斯利夫是彼得堡近郊的美丽湖泊,1917年列宁曾住在这里。由圆号独奏两个乐念,有牧歌气息,第二主题接近俄罗斯民歌,混合而成中间部后,长号再现第一主题,直接进入第三乐章。3.奥芙诺拉,快板,自由的三段体,奥芙诺拉为十月革命炮击冬宫的巡洋舰名称。由定音鼓节奏成为弦乐表现的主题中心,此为第二乐章中间部乐念变形,用以象征奥芙诺拉号。这个乐念进入中间部再予发展,然后是第一部分再现。4.人类的黎明,快板转小快板,奏鸣曲式。圆号奏第一主题,第一、二小提琴奏童话般的第二主题,这两个主题与第三乐章主题缠绕发展。全曲中心主题与革命歌曲《憎恨的坩锅》再交织一起,构成欢呼部分,在雄壮的号角声中曲终。

这首交响曲的版本可选:1.穆拉文斯基1984年指挥列宁格勒爱乐乐团版,Erato,CD编号2292 45754-2,《企鹅》评介三星。2.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,OLYM,CD编号OCD 111(+肖斯塔科维奇《第六交响曲》)。3.海丁克1982年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号425 067-2(+肖斯塔科维奇《第六交响曲》),《企鹅》评介三星。4.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号431 688-2(+肖斯塔科维奇《哈姆雷特组曲》、《黄金时代组曲》)。5.阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团版,Decca,CD编号436 760-2(+肖斯塔科维奇《第三交响曲》)。6.康德拉辛1972年指挥莫斯科爱乐乐团版,Melodiya,CD编号74321 19848-2(+肖斯塔科维奇《第一交响曲》),《企鹅》评介两星。

肖斯塔科维奇:第十三交响曲(娘子谷)

SHOSTAKOVICH: Symphonie NO. 13
(Bably Yar)

这首交响曲,降B小调,OP. 113,为男低音、男低音合唱团与乐团而作,是为叶甫图申科的诗谱的曲,标题《娘子谷》为叶甫图申科诗的名称。

此作为解冻之后作品，作于1962年，该年12月18日由康德拉辛指挥俄罗斯合唱团、莫斯科爱乐乐团(格洛马兹基独唱)首演。共5个乐章：1.娘子谷，慢板，降B小调。娘子谷是纳粹屠杀了数十万犹太人及乌克兰人，在乌克兰境内的地名。第一主题为阴郁的娘子谷主题，它犹如沉重的脚步声，合唱歌词为："娘子谷没有纪念碑，只有墓碑竖立在那里。我是多么的恐惧，今天我已年老，就像犹太民族的悲哀。"独唱者："我现在站在信赖友爱的泉边，这里有俄罗斯及乌克兰的人们，长眠在与犹太人一样的土坑里。"第二主题以快一倍的速度表现法西斯残酷的狂热。合唱："血流出来，蔓延到床上，酒店的伙计们挣扎着团团转，沃特加酒与葱味是那样辛酸。"独唱者向残酷的合唱者哀求，合唱者喊："杀死犹太佬，拯救俄罗斯。"第一主题返回，独唱者唱怀念俄罗斯民族的旋律："俄罗斯是属于世界的，污秽的手沾污了你的名字，卑劣的反犹太主义者就是无耻的名字。"第三主题，独唱者唱《安妮日记》中安妮·弗朗克的纯洁。合唱团反复唱："是来这里吗？""是在砸门吗？"达到恐怖极点。然后似乎是再现部，回到"娘子谷"第一主题"的再现而进入终结部，独唱、合唱形成控诉。2.幽默，小快板，C大调。歌词表现"任何统治者都不能统治幽默，无论是命令、收买或死刑，只有幽默让你无可奈何。把幽默当作政治犯，关进单人牢房，它就会立即逃出，不要一兵一卒，随着歌声攻入宫殿，惟有幽默才有光荣"。3.在商店，慢板，E小调。这是对苏联女性的赞歌，歌词由表现"我就在长长走向付款的行列中，当我接近她们，那些女孩的呼吸，使我越来越感到暖和。她们在静静等待，是家里可爱的女神"。主要主题经反复后，独唱合唱交互进行，最后是愤怒地："以金钱欺骗小姐是耻辱，以数量欺骗小姐是罪恶。"4.恐怖，最缓板。合唱："恐怖的是要在俄罗斯死亡，像过去的岁月一般，站在教堂门口张望，老乞丐只渴望得到一碗饭。""今天这已成为过去，现在想起来心有余悸。怕有人暗中告密，怕有人暗中叩门，而外国人又有什么恐怖，对妻子谈的什么恐怖？"第一乐章的主题一一回顾后，"恐惧的是要在俄罗斯死亡"歌词重现。独唱者唱："当我在写这首诗中，一心尽力，但心中充满了恐惧。"5.出世，小快板，降B大调。长笛二重奏奏主题，它与抒情和幽默的两个副主题共同构成回旋主题，前4个乐章的各因素变形重现后，在"我确信他们似神圣的信念，他们的信念是我的勇气，我把没出息当成自己的出息"中结束。

这首交响曲的版本可选：1.康德拉辛1967年指挥俄罗斯国家合唱团、莫斯科爱乐乐团版(Eisen独唱)，Melodiya，CD编号74321 19842-2，《企鹅》评介三星。2.海丁克1984年指挥阿姆斯特丹音乐厅合唱团、交响乐团版(Rintzler演唱)，Decca，CD编号425 073-2，《企鹅》评介三星。3.罗日杰斯特文斯基1985年指挥尤洛夫合唱团、苏联文化部交响乐团版(Safiulin演唱)，OLYM，CD编号OCD 132，《企鹅》评介三星。4.贾维指挥爱沙尼亚男声合唱团、哥德堡交响乐团版(Kotcherga独唱)，DG，CD编号449 187-2。5.马舒尔指挥纽约艺术合唱团、纽约爱乐乐团版(Yevtushenko、Leiferkus演唱)，Teldec，CD编号4509 90848-2，《企鹅》评介三星。6.小肖斯塔科维奇指挥布拉格爱乐合唱团、布拉格交响乐团版(Mikulas演唱)，Sup，CD编号SU 0160-2，《企鹅》评介三星。

肖斯塔科维奇：第十四交响曲

SHOSTAKOVICH: Symphonie NO. 14

这首交响曲，为男女声独唱者与乐队而作，OP. 135，作于1969年，有标题为《亡灵之歌》，1969年由帕尔赛指挥莫斯科室内乐团(薇西妮芙斯卡、乌拉吉米洛夫演唱)首演。此曲共11乐章，以西班牙诗人洛尔加(1889—1936)、法国诗人阿波里奈尔(1880—1918)、俄罗斯诗人布伦塔诺(1797—1846)、德国诗人里尔克的诗作为歌词。11个乐章分别为：1.深处，慢板，洛尔加的诗，男低音与弦乐合奏。这是对死亡戏弄的口吻："一百个狂恋的情人都已安眠。在那干土深处，红沙为圃。在安达多西亚路上，到处是绿色的橄榄树，在哥多华街上，竖起一个十字架，一百个狂恋的情人，都已经安眠。"2.马拉加尼亚，小快板，洛尔加的诗，女高音、弦乐五部与独奏小提琴。歌词大意为："死亡之神走进酒店又出来，马与黑暗中的灵魂，在彷徨流浪。血和汁、焦躁的心房，死亡之神还是出去又进来、进来又出去，在那酒店，不曾说过再见。"3.罗雷莱，很快的快板转慢板，阿波里奈尔的诗，二重唱、弦乐合奏、木鱼、鞭子、钢片琴等。先以鞭子抽打始，采用马勒《塔里的

囚徒之歌》对话形态，以急速始，转慢板后，女高音咏叹调："在莱茵一个转弯地方有条船，船上坐着我的爱人，她向我呼唤。"远处传来莱茵水妖罗雷莱的歌声，最后罗雷莱在"平滑如镜的水面，倒映着莱茵里的眼睛与发亮的长发"歌声中，以悬崖投身莱茵河底。4. 自杀，慢板，阿波里奈尔的诗，女高音、弦乐合奏、大提琴独奏及钢片琴等。大提琴成为女高音伴奏，歌词大意为："3朵百合花，3朵百合花，在没有十字架的，我的墓上的3朵百合花呵"。5. 凋谢的玫瑰，小快板，女高音、弦乐合奏、木鱼、鞭子等，阿波里奈尔的诗，歌词大意为："像玫瑰的凋零，今天将去世，我的小士兵，我的情人、兄弟哟。在近亲性交与死亡之中，但愿我会更美。"6. 女主人，你看呵，慢板，二重唱、弦乐合奏、木琴，阿波里奈尔的诗。以男女声二重唱应答失去爱的痛苦。7. 在拉·桑蒂监狱，慢板，男低音、弦乐合奏、木鱼，阿波里奈尔的诗。此作为诗人因卷入卢浮宫失窃事件进监狱而作。8. 哥萨克先锋队给君斯坦丁堡苏丹的回信，快板，男低音与弦乐合奏，阿波里奈尔的诗。此为诗人从同名画作中得灵感而作。9. 呵，德维克，德维克，行板，男低音、弦乐合奏，布伦塔诺的诗，德维克为普希金好友，参加十二月党，流放到西伯利亚而死。10. 诗人之死，最缓板，里尔克的诗，女高音、弦乐合奏，歌词为："诗人死了，他的脸还保持苍白，带着什么委屈。"11. 终结，中板，二重唱、弦乐合奏、木鱼等。歌词包括："死是全能，是欢乐，我们注视这人生最高境界。我们苦闷，我们等待，我们心中流泪。"

这首交响曲的版本可选：1. 康德拉辛1974年指挥莫斯科爱乐乐团版（Tselovalnik、Nestorenko演唱），Melodiya，CD编号74321 19844-2（+肖斯塔科维奇《第二交响曲》），《企鹅》评介三星。2. 海丁克1980年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版（Varady、Fischer－Dieskau演唱），Decca，CD编号425 074-2（+肖斯塔科维奇《玛丽娜·茨维塔耶娃诗6首》），《企鹅》评介三星。3. 罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版（Kasrashubili、Safiulin演唱），OLYM，CD编号OCD 182（+肖斯塔科维奇《李尔王》戏剧配乐）。4. 巴尔沙伊指挥莫斯科室内乐团版（Vishnevskaya、Reshetin演唱），Russ，CD编号RDCD11192（+肖斯塔科维奇《第九交响曲》）。5. 贾维指挥哥德堡交响乐团版（Kazamovskaya、Leiferkus演唱），DG，CD编号437 785-2（+穆索尔斯基《死亡歌舞》）。6. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版（Kubiak、Bushkin演唱），Sony，CD编号SMK 47617-2，《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇：第十五交响曲

SHOSTAKOVICH：Symphonie NO. 15

这首交响曲，A大调，OP. 141，作于1971年，1972年1月8日，由其儿子小肖斯塔科维奇指挥莫斯科广播交响乐团首演。共4个乐章：1. 小快板，引用罗西尼《威廉·退尔》序曲最后主题开始部分，反复5次，据小肖斯塔科维奇说，这是肖斯塔科维奇童年时最喜欢的旋律，所以此乐章称为它童年的自画像。这个乐章使用了三连音叠以四、五连音的复杂节奏表现，终结部由木管表现罗西尼主题，弦乐下降音动机反复4次后结束。2. 慢板，有葬礼进行曲氛围。主乐念是平行三度为特征的铜管表现的圣咏调，然后出现大提琴独奏为主的无调性宣叙调旋律，两者对话，经经过部而进入葬礼进行曲。葬礼进行曲开头为长号独奏，回到宁静，弦乐奏哀悼的圣咏，返回慢板，钢片琴与木琴咏叹调后，铜管圣咏调再现，葬礼进行曲再现进入第三乐章。3. 小快板，谐谑风格。以正反形构造形成第一主题，中间部小提琴独奏新主题，此乐章后半部像是小提琴协奏曲。4. 慢板转小快板，开头使用了瓦格纳的《众神的黄昏》中《齐格弗里德葬礼》中的命运动机，穿插使用了8次，这个动机也暗示了《特里斯坦与伊索尔德》开头的音型。该乐章的主题采自瓦格纳这个命运动机，但又有小夜曲的气息。中间部以大规模的巴沙加牙舞曲形式作成，主题有萨拉班德舞曲形态，它形成了7个变奏。第三段为再现部，先以第二乐章后半部分，引出巴沙加牙舞曲开头部分，再以钢琴快速音群引出开头命运动机而再现，最后以弦乐奏A大调和弦而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 海丁克1978年指挥伦敦爱乐乐团版，Decca，CD编号425 069-2（+肖斯塔科维奇《犹太民歌》），《企鹅》评介三星带花。2. 贾维指挥哥德堡交响乐团版，DG，CD编号427 616-2（+肖斯塔科维奇交响诗《十月》、《俄罗斯与吉尔吉斯坦民歌主题序曲》）。3. 康德拉辛1974年指挥莫斯科爱乐乐团版，Melodiya，CD编

号74321 19846-2(+肖斯塔科维奇《第九交响曲》)。4.小肖斯塔科维奇指挥伦敦交响乐团版,COLL,CD编号1206-2(+肖斯塔科维奇《黄金时代组曲》)。5.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,OLYM,CD编号OCD 258(+肖斯塔科维奇《第二交响曲》)。6.罗斯特罗波维奇指挥伦敦交响乐团版,Teldec,CD编号9031 74560-2。7.克雷默小提琴、哈根大提琴、萨恰洛夫钢琴加3位打击乐手有德莱维亚科(Derevianko)改编成3件主奏乐器与打击乐的版本,DG,CD编号449 966-2(+施尼特凯《回忆肖斯塔科维奇前奏曲》)。

肖斯塔科维奇:黄金时代

SHOSTAKOVICH:The Golden age

这部舞剧,据A.伊凡诺维奇脚本,作于1929—1930年,OP.22a,1930年10月27日首演于列宁格勒。此剧为肖斯塔科维奇第一次受批判后,转向"社会主义写实主义"的作品。《黄金时代》为某资本主义国家在某大都市举办的博览会会场名称,各国均派代表团参加,其中苏联足球队最受欢迎,获得黑人拳击手及各地区代表的称颂。法西斯分子因此而仇视并从中破坏。后苏联军队进驻,把所有的资本主义驱逐干净,使西欧国家的劳动人民当家作主。这部舞剧全剧的版本可选罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9251/2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。肖斯塔科维奇后从舞剧音乐中选出4曲成为组曲:1.序奏,2.慢板(第一幕第一场法西斯美女的舞蹈),3.波尔卡(第三幕的舞蹈,用以讽刺日内瓦减缩海军军费会议),4.舞蹈(法西斯党员的舞蹈)。全套组曲的版本可选:1.海丁克指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号430 727-2(+雅纳切克《小交响曲》、《塔拉斯·布尔巴》)。2.贾维指挥哥德堡交响乐团版,Decca,CD编号431 688-2(+肖斯塔科维奇《第十二交响曲》)。

肖斯塔科维奇:霹雳

SHOSTAKOVICH:The Bolt

这部芭蕾舞剧,3幕,OP.27,作于1930—1931年。其全剧版本可选罗日杰斯特文斯基1994年指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9343/4(2张),《企鹅》评介三星。肖斯塔科维奇选其中8曲编成《霹雳组曲》,罗日杰斯特文斯基1983年指挥捷克爱乐乐团选录了其中第一、二、三、五曲,PRAG,CD编号PR250 253(+肖斯塔科维奇《第十交响曲》)。夏伊里指挥费城管弦乐团录了组曲,Decca,CD编号452 597-2(+肖斯塔科维奇的《舞曲集锦》、电影《牛虻》组曲、《采尔沃姆斯基》组曲)。

肖斯塔科维奇:芭蕾组曲

SHOSTAKOVICH:Ballet Suitts

肖斯塔科维奇共作有5套芭蕾组曲,第一号作于1949年,第二号作于1951年,第三号作于1952年,第四号作于1953年,第五号OP.27a,作于1933年。贾维1988年指挥苏格兰国家交响乐团录了全部这5套组曲,收于Chandos,CD编号CHAN 7000/1(2张,+肖斯塔科维奇《节日序曲》、《卡捷琳娜》组曲),《企鹅》评介三星。第一至第四号另收于单张Chandos,CD编号CHAN 8730;第五号另收于单张Chandos,CD编号CHAN 8650(+肖斯塔科维奇《第五交响曲》)。

肖斯塔科维奇:哈姆雷特

SHOSTAKOVICH:Hamlet

肖斯塔科维奇创作的《哈姆雷特》包括3首作品:1.戏剧配乐,OP.32,作于1932年,其版本可选塞洛夫(Serov)指挥列宁格勒室内乐团版,OLYM,CD编号OCD131(+罗日杰斯特文斯基指挥肖斯塔科维奇《第十交响曲》);或埃尔德(Elder)指挥伯明翰交响乐团版,Cala,CD编号CACD 1021(+肖斯塔科维奇《李尔王》配乐),《企鹅》评介三星。2.为小型乐队而作的组曲,OP.32a,作于1932年,其版本可选贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号431 688-2(+肖斯塔科维奇《第十二交响曲》、《黄金时代》组曲)。3.据电影音乐而作的组曲,共8曲,其版本可选塞莱布莱(Serebrier)1988年指挥比利时广播交响乐团版,RCA,CD编号RD 87763(+肖斯塔科维奇《李尔王》组曲、电影《五天五夜》组曲),《企鹅》评介三星。

肖斯塔科维奇:李尔王

SHOSTAKOVICH:King Lear

肖斯塔科维奇创作的《李尔王》包括为《李尔王》所作的戏剧配乐,OP.58a,作于1940年。其

版本可选:1.塞洛夫(Serov)指挥列宁格勒室内乐团版,OLYM,CD编号OCD 182(+罗日杰斯特文斯基指挥肖斯塔科维奇《第十四交响曲》)。2.埃尔德指挥伯明翰交响乐团版,Cala,CD编号CACD 1021(+肖斯塔科维奇《哈姆雷特》的戏剧配乐),《企鹅》评介三星。3.尤洛维斯基(Yurovsky)指挥柏林广播交响乐团版,CAPR,CD编号10397(+肖斯塔科维奇电影配乐《李尔王》)。而电影配乐《李尔王》组曲,OP.137,作于1970年,另可选塞莱布莱(Serebrier)1988年指挥比利时广播交响乐团版,RCA,CD编号RD 87763(+肖斯塔科维奇《哈姆雷特》组曲、《五天五夜》组曲),《企鹅》评介三星。

肖斯塔科维奇:爵士组曲

SHOSTAKOVICH:Jazz Suites

肖斯塔科维奇作有两套爵士组曲,第一号作于1934年,第二号作于1938年。夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团把这两套组曲录于一张,Decca,CD编号433 702-2(+肖斯塔科维奇《第一钢琴协奏曲》、《塔希堤岛漫步》)。罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团录了第一号,收于Melodiya,CD编号MCD 156(+肖斯塔科维奇《第四交响曲》)。

肖斯塔科维奇:电影音乐

SHOSTAKOVICH:The Film Music

肖斯塔科维奇的电影音乐,夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团录有一张专辑,收有《偶然相逢》(The Counterplan)、《孤独》(Alone)、《胆小的傻瓜传说》(The Tale of the Silly Little Mouse)、《哈姆雷特》、《伟大的公民》(The Great Citizen)、《佩罗沃斯卡娅》(Sefia Perovskaya)、《皮罗戈夫》(Pirogov)、《牛虻》(The Gadfly)选曲,Decca,CD编号460 792-2。肖斯塔科维奇电影音乐中录制的较多的是《牛虻》配乐,可选:1.哈恰图良指挥苏联电影乐团版,CFP,CD编号CD-CFP 4463,《企鹅》评介三星保留一星。2.格林(Grin)指挥柏林广播交响乐团版,Cap,CD编号10298,(+肖斯塔科维奇《哈姆雷特》组曲),《企鹅》评介两星。而《金色的群山》(The Golden Hills)配乐可选罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,Russ,CD编号RDCD 11064。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的电影配乐《新巴比伦》(New Babylon)。

肖斯塔科维奇:室内交响曲

SHOSTAKOVICH:Chamber Symphonies

肖斯塔科维奇的室内交响曲,其实都是弦乐四重奏的改编版。肖斯塔科维奇的学生巴尔沙伊改编了4首,据第三号(OP.73a)、第四号(OP.83a)、第八号OP.110a、第十号(OP.118a)弦乐四重奏改编。所以这4首交响曲最权威版本就是巴尔沙伊指挥欧洲室内乐团版,DG,CD编号435 386-2(收有OP.73a、OP.83a);DG,CD编号429 229-2(收有OP.110a、OP.118a),《企鹅》评429 229-2为三星。OP.110a的版本另可选:1.图洛维斯基(Turovsky)指挥蒙特利尔音乐合奏团(I Musici)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8357(+肖斯塔科维奇《第一钢琴协奏曲》)。2.斯皮瓦科夫指挥莫斯科合奏团演奏版,RCA,CD编号RD 87947(+肖斯塔科维奇《第一钢琴协奏曲》、《前奏曲》选,基辛钢琴)。而OP.73a的版本可选斯皮瓦科夫指挥莫斯科合奏团版,RCA,CD编号09026 68061-2。这张唱片上另有德尼索夫(Denisov)的《变奏曲》、帕特(Part)的《巴赫拼贴画》、谢德林《斯大林鸡尾酒》,《企鹅》评介三星。

肖斯塔科维奇:第一号钢琴协奏曲

SHOSTAKOVICH:Piano Concerto NO.1

这首协奏曲,C小调,OP.35,作于1933年,该年10月15日,由肖斯塔科维奇主奏钢琴,斯蒂多里指挥列宁格勒爱乐乐团首演,此曲其实是钢琴与小号、弦乐队的协奏曲,有室内乐的古典气息。共4个乐章,不间断演奏:1.温和的快板,奏鸣曲式。以钢琴奏快速乐句为序奏开头,钢琴独奏沉思性的C小调第一主题,发展这个音型。弦乐对位后,经经过句,转活泼的快板,在弦乐律动伴奏下,钢琴奏第二主题,加入小号,钢琴再奏小结尾。发展部先为小号奏第二主题前半部,小号装饰。弦乐以第一主题发展对位,经第二主题后半部发展而达高潮。再现部的小快板,第一小提琴再现第一主题,转快板后,钢琴再现第二主题后半部。结尾为中板,钢琴回忆第一主题,以低音域反复。2.缓板,三段体,圆舞曲风格。第一小提琴奏抒情的主要主题,钢琴高八度奏答句副主题,两者对位。中段速度转快,钢琴以强音开

始主要主题音型的发展,转十分显著的热情,达高潮后变成最缓板,第一段的发展再现。3. 中板,三段体,间奏曲式,钢琴短暂间奏曲的连缀。中段第一小提琴奏古典佛里吉亚调式旋律,钢琴与弦乐对位,结尾以急速上升音阶进入第四乐章。4. 生动的快板,回旋曲式。钢琴的高八度出现含切分音和强音反复的导入主题,第一小提琴奏回旋主题有嘉洛舞曲节奏。主题夹着钢琴插入乐句加以反复,主题开头音型由钢琴弦乐反复对答而达高潮,进入中段。中段速度转慢,钢琴奏由导入主题发展的主题,小号予以变形。小号节奏加强达高潮后变为急板,小号出现从中段钢琴表达主题发展的新动机,以装饰而发展。钢琴左手表现回旋主题后,转温和的小快板,小号发展主题,一应一答后转灿烂的快板,弦乐合奏一分为二,将回旋式主题发展成两个音型予以交织。发展高潮钢琴长大的华彩,主题各音型变奏出现,进入急板结尾。最后以钢琴最高音敲C大调和弦,在小号C大调分散和弦中结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 阿格里奇钢琴,费贝尔(Faeber)指挥符腾堡乐团版,DG,CD编号439 864-2(+海顿《第十一号钢琴协奏曲》)。2. 阿列谢夫(Alexeev)钢琴,马克西缪克(Maksymiuk)指挥欧洲室内乐团版,CFP,CD编号CD-CFP 4547。这张唱片上收有肖斯塔科维奇的2首钢琴协奏曲、《难忘的1919年》(The Unforgettable year 1919)、为钢琴和乐队而作的《强攻美丽的高尔基城》(The Assault on Beautiful Gorky),《企鹅》评介三星。3. 普列文钢琴,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK 47618-2(肖斯塔科维奇的2首钢琴协奏曲),这个版本后加上罗斯特罗波维奇演奏,奥曼迪指挥费城管弦乐团的肖斯塔科维奇《第一号大提琴协奏曲》,CD编号MPK 44850,《企鹅》评介三星。4. 鲁迪(Rudy)钢琴,扬颂斯指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 5 55361-2(+肖斯塔科维奇《第一交响曲》),《企鹅》评介两星。5. 奥格登(Ogdon)钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号448 577-2(+巴托克《嬉游曲》、《为弦乐、打击乐、钢片琴而作的音乐》),《企鹅》评介三星。6. 布劳蒂加姆(Brautigam)钢琴,夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号433 702-2(+肖斯塔科维奇两套《爵士组曲》、《塔希堤岛漫步》),《企鹅》评介三星保留一星。7. 肖斯塔科维奇自己有1957年录音,由克路易坦指挥法国广播交响乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54606-2(+肖斯塔科维奇的《3首幻想舞曲》、《24首前奏曲与赋格》中的1、4—5、23—24),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第二号钢琴协奏曲

SHOSTAKOVICH:Piano Concerto NO.2

这首协奏曲,F大调,OP. 102,为其儿子马克西姆而作,作于1957年,该年5月10日由马克西姆主奏钢琴,安诺索夫指挥莫斯科爱乐乐团首演。共3个乐章:1. 快板,F大调,奏鸣曲式。钢琴先以八度音程奏第一主题,这个主题反复,后半部上行以F大调结尾后,弦乐伴奏下,以少年鼓号加入小鼓、木管与圆号发展,钢琴强奏和弦。然后在弦乐伴奏下,钢琴再奏谐谑的第二主题,由管弦乐和弦强奏与钢琴八度音程最强奏开始发展部。在发展部,钢琴展开节奏、表情的各种加工,以16分音符加上短笛、长笛的尖锐表达而形成高潮。在乐队将第二主题以两倍长度构成最强奏下,钢琴进入用呈示部音型作成的华彩。再现部第一主题出现于管乐,钢琴以16分音符装饰,号角模仿再现后,省略第二主题直接进入结尾。钢琴以16分音符引来合奏紧密进行和弦,最后乐队与钢琴强奏第一主题后半段音型结束。2. 行板,降E大调,复合二段体式萨拉班德舞曲。先以弦乐梦幻般奏萨拉班德圣咏合唱,钢琴以C大调奏夜曲音型,在弦乐伴奏下作全音阶发展,两者交换。弦乐以G音停止后,出现C小调带深深哀怨的夜曲旋律,钢琴仍展开三连音符自由动态。弦乐反复拨奏萨拉班德主题片断,再落在C小调主和弦,进入终乐章。3. 快板,F大调,回旋曲式。钢琴以嘉洛舞曲风格急速地奏第二乐章最后C音,进入第一主题,高潮后变成C大调,全体合奏奏据俄罗斯民间舞曲《幽默曲》而成的第二主题,各小节末尾有顿脚风格。第二主题移至钢琴,乐队反复后,钢琴独奏哈农(Charles Louis Hanon,1820—1900)《第二号练习曲》的模仿,经转调,第一主题与哈农音型与第二主题交叉。乐队再现第一主题片断,经降D大调第二主题合奏,再经钢琴的哈农音型,长笛、单簧管强奏的第一主题而形成明朗的结尾。钢琴以八度音程结

束。

这首协奏曲的版本可选:1.阿列谢夫(Alexeev)钢琴,马克西缪克(Maksymiuk)指挥欧洲室内乐团版,CFP,CD编号CD-CFP 4547(曲目参见肖斯塔科维奇《第一钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.伯恩斯坦钢琴,纽约爱乐乐团协奏版,Sony,CD编号SMK 47618-2(肖斯塔科维奇2首钢琴协奏曲),《企鹅》评介三星。3.肖斯塔科维奇自己钢琴,其儿子指挥蒙特利尔交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8443(+据肖斯塔科维奇《第十号弦乐四重奏》改编的《弦乐交响曲》)。4.肖斯塔科维奇1958年录音,克路易坦指挥法国广播交响乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54606-2(曲目参见肖斯塔科维奇《第一钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。5.莱昂斯卡娅(Leonskaja)演奏版,Teldec,CD编号9031 73282-2(肖斯塔科维奇2首钢琴协奏曲+《第二号钢琴奏鸣曲》)。

肖斯塔科维奇:第一号大提琴协奏曲

SHOSTAKOVICH:Cello Concerto NO.1

肖斯塔科维奇共作有2首大提琴协奏曲,这首第一号,降E大调,OP.107,作于1959年。其版本可选:1.罗斯特罗波维奇大提琴,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号MPK 44850(+肖斯塔科维奇2首钢琴协奏曲),《企鹅》评介三星。2.席夫大提琴,小肖斯塔科维奇指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Philips,CD编号412 526-2(肖斯塔科维奇的2首大提琴协奏曲),《企鹅》评介三星。3.马友友大提琴,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号MYK 44903(+肖斯塔科维奇《第五交响曲》,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团)。同一版本另收有Sony,MK 37840(+卡巴列夫斯基《第一号大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,西蒙(Simon)指挥欧洲室内乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8327(+巴伯《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。5.霍米特塞(Khomitser)大提琴,罗日杰斯特文斯基指挥苏联广播交响乐团版,RCA,CD编号74321 29254-2(+肖斯塔科维奇《第一号钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。6.梅斯基大提琴,托玛斯指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号445 821-2(肖斯塔科维奇的2首大提琴协奏曲),《企鹅》评介两星。7.莫克(Mork)大提琴,扬颂斯指挥伦敦爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC 5 45145-2(肖斯塔科维奇的2首大提琴协奏曲),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第二号大提琴协奏曲

SHOSTAKOVICH:Cello Concerto NO.2

这首协奏曲,G大调,OP.126,作于1966年,其版本可选:1.罗斯特罗波维奇大提琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号431 475-2(+肖斯塔科维奇《第五交响曲》,罗斯特罗波维奇指挥华盛顿国家交响乐团),《企鹅》评介两星。这个版本后收入廉价小双张,CD编号437 952-2,另收有伯恩斯坦《3首冥想曲》、博凯里尼、格拉祖诺夫、哈蒂尼、维瓦尔第的《大提琴协奏曲》、柴科夫斯基《如歌的行板》,《企鹅》评介三星。2.席夫大提琴,小肖斯塔科维奇指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Philips,CD编号412 526-2(肖斯塔科维奇2首大提琴协奏曲),《企鹅》评介三星。3.梅斯基大提琴,托玛斯指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号445 821-2(肖斯塔科维奇2首大提琴协奏曲),《企鹅》评介两星。4.莫克(Mork)大提琴,扬颂斯指挥伦敦爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC 5 45145-2(肖斯塔科维奇2首大提琴协奏曲),《企鹅》评介三星保留一星。5.西登(Thedeen)大提琴,德普莱斯特(Depreist)指挥马尔莫交响乐团版,BIS,CD编号CD 626(肖斯塔科维奇2首大提琴协奏曲),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第一号小提琴协奏曲

SHOSTAKOVICH:Violin Concerto NO.1

肖斯塔科维奇共作有2首小提琴协奏曲,这首第一号,OP.77,作于1947—1948年,但因其时受到形式主义批判,一直到1955年才予发表,呈献给大卫·奥伊斯特拉赫。该年10月29日由大卫·奥伊斯特拉赫小提琴,穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团首演。共4个乐章:1.夜曲,中板,有序奏的三段体。低音弦乐序奏后,主奏小提琴奏导入主题,进入主部后,主奏小提琴又奏由序奏导入主题产生有沉思风格的第一主题。中段平静的主题也呈现于主奏小提琴,弦乐给予回声。以复弦奏法返回主要主题后,进入第三段对主题要素的深入处理。2.谐谑曲,快板。主题先

出现于长笛、低音单簧管，主奏小提琴以复弦奏法呼应，这个主题是以他名字的德式字母排列DESCH作为动机。中段主奏小提琴奏新主题，木管与弦乐与之加以对比，然后谐谑曲再现，木管与弦乐展开主要主题的卡农表现。3.巴沙加牙舞曲，行板，由主题与8段变奏组成，F小调。第一变奏主题由低音管、低音号担任，有圣咏合唱风格。第二变奏加上主奏小提琴，伴奏部只剩弦乐。第三变奏英国管出现一个新旋律，主奏声部与低音管给予对比。第四变奏圆号奏主题，第五变奏主题出现于低音弦乐拨奏。第六变奏主奏声部以八度音程在高音域奏主题，第七变奏主题由低音管低音号表现，第八变奏最后为主奏小提琴快速音群与华彩。4.谐谑曲，灿烂的快板，回旋曲式，A小调。全部木管华丽地奏回旋主题，加入主奏小提琴作发展。第一插句以弦乐为伴奏，主奏小提琴奏插句旋律。第二插句为降E小调，圆号持续奏木管旋律构成，它的发展引导单簧管与木管出现第三乐章巴沙加牙舞曲主题，圆号以卡农追逐。回旋主题再回归后，进入急板的终结部而结束。

这首协奏曲的版本可选：1.莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴，贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 8820(肖斯塔科维奇2首小提琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。2.穆洛娃小提琴，普列文指挥皇家爱乐乐团版，Philips，CD编号422 364-2(+普罗科菲耶夫《第二号小提琴协奏曲》)。3.大卫·奥伊斯特拉赫小提琴，穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版，RCA，CD编号GD 69084(肖斯塔科维奇的2首小提琴协奏曲)。4.帕尔曼小提琴，梅塔指挥以色列爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC7 49814-2(+格拉祖诺夫《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。5.西特科维茨基(Sitkovetsky)小提琴，安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团版，Virgin，CD编号VC 7 59601-2(肖斯塔科维奇2首小提琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。6.文格洛夫(Vengrov)小提琴，罗斯特罗波维奇指挥伦敦交响乐团版，Teldec，CD编号4509 92256-2(+普罗科菲耶夫《第一号小提琴协奏曲》)。

肖斯塔科维奇：第二号小提琴协奏曲

SHOSTAKOVICH：Violin Concerto NO.2

这首协奏曲，OP.129，为十月革命50周年而作，作于1966—1967年，1967年10月26日由大卫·奥伊斯特拉赫小提琴，康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团首演。共3个乐章：1.中板，升C小调，奏鸣曲式。主奏小提琴奏呈示部第一主题，有半音阶进行动机。木管接替后，小提琴变成8分音符动势，弦乐通过半音阶加强，高潮处小提琴、弦乐、圆号作有力对比。然后小提琴再奏第二主题，短笛呼应，引至圆号、单簧管而自由发展。发展部为小快板，先以主奏小提琴为中心，木管增其华丽度，先发展第一主题再发展第二主题，双簧管单簧管所奏的两个声部的新旋律非常优美，以第一主题部要素结束发展部。再现部第一主题由圆号独奏再现后进入第二主题，低音管接替后，以弦乐拨奏而结束。2.慢板，G小调，三段体。主要抒情主题展示后，长笛、单簧管交织而丰富地展开。中段主题更优美，第三段为主部再现。3.慢板转快板，降D大调，回旋曲式。慢板为导入部，主部主题由小提琴展示后，乐队对应而发展。第一插句为低音管与圆号独奏的旋律，第二插句由主奏小提琴含滑奏手法。在长大的主奏小提琴华彩后，双簧管与单簧管奏第三插句，回旋主题幽默地再现后形成终结部，主奏小提琴充分展示最后技巧而结束。

这首协奏曲的版本可选：1.莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴，贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 8820(肖斯塔科维奇2首小提琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。2.大卫·奥伊斯特拉赫小提琴，穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版，RCA，CD编号GD 69084(肖斯塔科维奇的2首小提琴协奏曲)。3.西特科维茨基(Sitkovetsky)小提琴，安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团版，Virgin，CD编号VC 7 59601-2(肖斯塔科维奇2首小提琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。4.克雷默小提琴，小泽征尔指挥波士顿交响乐团版，DG，CD编号439 890-2(+舒曼据《大提琴协奏曲》改编的《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

肖斯塔科维奇：钢琴五重奏

SHOSTAKOVICH：Piano Quintet

这首五重奏，OP.57，作于1940年，正值连接其第五、六交响曲期间，1940年11月23日由肖斯塔科维奇自己与贝多芬四重奏团首演。共5个

乐章,第一、二、四、五乐章各不间断演奏:1.前奏曲,缓板转稍快速地再转缓板,近似三段体的自由曲式。第一部分为合奏协奏曲风格,钢琴独奏第一主题,由弦乐四重奏延长。第二部分为优美的小步舞曲,主题出现于钢琴后,中提琴担任对位,各弦乐再对位发展。第三部分钢琴与弦乐用卡农呈示第一主题,全合奏后把主题复杂化,弦乐16分音符齐奏,最后结束于钢琴强奏的G大调主和弦。2.赋格,慢板,G小调。带弱音器的第一主题奏赋格主题后,其它乐器接替,旋律下行至钢琴低音域,钢琴形成音韵动态交换与反复。钢琴独奏第一乐章主题后,大提琴予以反复,弦乐再现赋格主题,钢琴再现第一主题后进入尾奏。3.谐谑曲,小快板,B大调。钢琴奏主题后引出形形色色音阶型乐句,谐谑主题再现后终止于B大调。第二小提琴呈示第二主题,在各乐器装饰下发展,再现音阶型乐句后,强奏谐谑主题,以B大调主和弦结束。4.间奏曲,缓板,D小调,三段体。先由第一小提琴奏有些哀愁的旋律,第一小提琴、中提琴继承后,钢琴作和声进行。音色刻划后,在钢琴节奏上,弦乐对位,弦乐四重奏予以卡农进行,通向小提琴的卡农,不间断进入终乐章。5.终曲,小快板,G大调,自由的回旋曲式。钢琴先奏第一主题,弦乐继承后,钢琴回忆第一乐章第一主题,弦乐四重奏回忆第二乐章赋格主题。钢琴反复第一主题,发展至弦乐四重奏后,钢琴再呈示谐谑的第二主题。第一小提琴至钢琴出现前奏曲主题片断后,进入第一主题再现,钢琴与弦乐四重奏对话后,第一小提琴出现浪漫性优美的旋律。钢琴再现第一主题,进入相当于再现部部分,第二主题先出现于第一小提琴,钢琴刻划节奏后,第一小提琴予以对位,最后以钢琴弱奏第一主题结束。

这首五重奏的版本可选:1.莱昂斯卡娅(Leonskaya)钢琴,与鲍罗丁四重奏团合奏版,Teldec,CD编号4509 98414-2(+肖斯塔科维奇《第二号钢琴三重奏》)。2.里赫特钢琴,与鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 47507-2(+肖斯塔科维奇的第七、八号弦乐四重奏)。3.纳什合奏团成员演奏版,Virgin,CD编号VC 7 59312-2(+肖斯塔科维奇《第二号钢琴三重奏》、为长笛、单簧管、钢琴而作的《4首圆舞曲》),《企鹅》评介三星。4.鲍罗丁三重奏团与茨威格(Zwieg)、霍恩(Horner)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8342(+肖斯塔科维奇《第二号钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。5.美艺三重奏团与德鲁克(Drucker)、迪顿(Dutton)演奏版,Philips,CD编号432 079-2(+肖斯塔科维奇《第二号钢琴三重奏》)。6.本松(Benson)与阿尔贝尼(Alberni)四重奏团演奏版,CRD,CD编号3351(+布里顿《第一号钢琴五重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。7.阿莱(Aller)与好莱坞四重奏团1950年录音,Testament,CD编号SBT 1077(+弗兰克《钢琴五重奏》),《企鹅》评介历史录音三星。

肖斯塔科维奇:钢琴三重奏

SHOSTAKOVICH:Piano Trios

肖斯塔科维奇共作有2首钢琴三重奏:第一号,C小调,OP.8,作于1923年;第二号,E小调,OP.67,作于1944年。目前经常演奏的是《第二号E小调钢琴三重奏》。这首三重奏1944年11月9日由肖斯塔科维奇与莫斯科"作曲家俱乐部"的朋友们首演。共4个乐章:1.行板转中板。大提琴先以泛音奏法奏悲哀的挽歌,小提琴低六度、钢琴低十三度模仿,彼此缠绕,转入中板后,增加速度,展开主题自由发展。2.灿烂的行板,谐谑曲,主要主题形态加小步舞曲,指定表情为"沉重地"。中段为圆舞曲形态,钢琴以古典音型伴奏,第三段为再现发展。3.广板,钢琴以圣咏风格反复6次,小提琴、大提琴奏悲歌式旋律,有巴沙加牙舞曲风格。此乐章类似终乐章序奏,不间断进入终乐章。4.小快板,E大调,近似回旋曲。小提琴拨奏呈示主要乐念,钢琴隔两个八度奏类似沙漠商队之歌的主题,加入副乐念发展后,大提琴在钢琴分散的和弦上奏半音阶快速音群,小提琴奏包括增二度音程东方风格的插句。钢琴回到主部,形成高潮后奏华彩型快速分散和弦音群,小提琴奏第一乐章的挽歌主题,大提琴、钢琴加入后进入尾声,在末尾附近出现巴沙加牙舞曲主题的和弦连续而结束。

这首三重奏的版本可选:1.鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8423(+肖斯塔科维奇《钢琴五重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。2.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号432 078-2(+肖斯塔科维奇《钢琴五重奏》)。3.斯坦恩、马友友、艾克斯演奏版,Sony,CD编号MK

44664(+肖斯塔科维奇《大提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4.莱昂斯卡娅(Leonskaya)与鲍罗丁四重奏团两位成员演奏版,Teldec,CD编号 4509 98414-2(+肖斯塔科维奇《钢琴五重奏》)。5.纳什合奏团成员演奏版,Virgin,CD编号 VC 7 59312-2(+肖斯塔科维奇《钢琴五重奏》、为长笛、单簧管、钢琴而作的《4首圆舞曲》),《企鹅》评介三星。而《第一号钢琴三重奏》的版本可选郑氏三重奏团演奏版,EMI,CD编号 CDC7 49865-2(+柴科夫斯基《钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星。2首钢琴三重奏录于一张的版本可选奥斯陆三重奏团演奏版,SIMA,CD编号 PSC 1014。

肖斯塔科维奇:弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartets

肖斯塔科维奇共作有15首弦乐四重奏:第一号,C大调,OP.49,作于1938年;第二号,A大调,OP.68,作于1944年;第三号,F大调,OP.73,作于1946年;第四号,D大调,OP.83,作于1949年;第五号,降B大调,OP.92,作于1952年;第六号,G大调,OP.101,作于1960年;第八号,C小调,OP.110,作于1960年;第九号,降E大调,OP.117,作于1964年;第十号,降A大调,OP.118,作于1964年;第十一号,F小调,OP.122,作于1966年;第十二号,降D大调,OP.133,作于1968年;第十三号,降B小调,OP.138,作于1970年;第十四号,升F大调,OP.142,作于1973年;第十五号,降E小调,OP.144,作于1974年。这15首四重奏可分为4个时期的作品。第一至第三号是从《第五交响曲》成名之后及二次世界大战期间的作品,体现其对民族化的思考。第四号至第六号是50年代的作品,开始表现自己的体验,但对这种体验的表达尚不深入。第七号至第十一号是其四重奏创作最好时期,60年代上半期的创作,充分表达了紧张与抒情性的对比。以第十一号至第十五号为晚期创作,表现深刻的悲剧性及对生与死题材的追求。肖斯塔科维奇在他的四重奏中,力图"用最少的音符表现最大的能力",其中对希腊、犹太、俄罗斯民歌调式的运用炉火纯青;半音阶进行、宣叙调的处理极具特色。肖斯塔科维奇的15首弦乐四重奏也许与贝多芬的16首弦乐四重奏同样重要,它开拓了弦乐四重奏的形式在现代表现中的可能性。也有人认为,肖斯塔科维奇这15首四重奏比他的15首交响曲具有更重要的价值,因为它们更体现艺术与形式感。

肖斯塔科维奇全套弦乐四重奏的版本可选:1.鲍罗丁四重奏团演奏版,鲍罗丁共录有两套全集,第一套为Melodiya版,60年代录音,BMG重制后,CD编号 4321 40712-2(6张)。第二套为EMI4509 98410-2(6张)版,1979—1984年录音,录音略显干,CD编号 CMS 5 65032-2(+与里赫特合作的肖斯塔科维奇《钢琴五重奏》,6张),《企鹅》评介三星。这3套比较,应该说Teldec版最好。2.菲茨威廉(Fitzwilliam)四重奏团演奏版,Decca,CD编号 433 078-2(6张)。菲茨威廉版录音胜于鲍罗丁版,但对情感表达的深度显然不如鲍罗丁版。3.贝多芬四重奏团演奏版,贝多芬四重奏团与肖斯塔科维奇交往甚密,他们担任了这些四重奏的几乎全部首演,有些作品几乎就是为他们而创作的。这套唱片录于50—60年代,据LP转录,KOCH/Consonance,CD编号 81—3005收有第一、二、四号;81—3007收有第三、六号;81—3006收有第七、八、十五号;81—3009收有第九、十、十一号;81—3008收有第十二、十三、十四号。5张唱片中未收第五号,其中81—3005为50年代早期单声录音,《企鹅》评介历史录音三星,其它4张都为立体声均评为三星。4.布洛茨基(Brodsky)四重奏团演奏版,Teldec,CD编号 90311 71702-2(6张),《企鹅》评介三星保留两星。

肖斯塔科维奇:第一号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.1

这首四重奏,C大调,OP.49,作于1938年,为《第五交响曲》与《第六交响曲》之间的"抒情间奏曲",1938年10月10日由格拉祖诺夫四重奏团首演。共3个乐章:1.中板,C大调,奏鸣曲式,以舞蹈节奏形式,继承了舒伯特风格。第一主题有萨拉班德舞曲风格,第二号有玛祖卡舞曲性格。2.中板,A小调。主题与变奏,先由中提琴奏俄罗斯民族风格主题,第一变奏以对位进行,第二变奏以装饰化三连音符表现,第三变奏以小提琴再现主题。3.快板,C大调,奏鸣曲式,有莫扎特风格。第一小提琴奏第一主题,大提琴在高音域奏第二主题,在舞曲发展部达到顶点,再现部

华丽地继承而进入结尾,重新强调第一主题而结束。

这首四重奏单张的版本可选:1. 鲍罗丁四重奏团演奏版,Teldec,CD编号4509 98417-2(+肖斯塔科维奇《第十五号弦乐四重奏》)。EMI,CD编号CDC 7 49266-2(+肖斯塔科维奇第九、十二号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。2. 肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 531(+肖斯塔科维奇第三、四号弦乐四重奏)。3. 贝多芬四重奏团演奏的单声,KOCH/Consonance,CD编号81—3005(+肖斯塔科维奇第二、四号弦乐四重奏),《企鹅》评介历史录音三星。

肖斯塔科维奇:第二号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.2

这首四重奏,A大调,OP.68,为悼念其好友,音乐学者索莱金斯基(Ivan Sollertinskii,1902—1944)而作,呈献给莫斯科音乐学院教授谢巴林(Vissavion Shebalin ,1902—1963)。共4个乐章:1. 序曲,加快的中板,A大调,奏鸣曲式。呈示部以风笛音响效果奏第一主题,转为玛祖卡节奏,第一小提琴奏佛里吉调式的第二主题。形成高潮后,发展部由小提琴大提琴交互抒情旋律,经单纯的再现部,以第一主题为中心进入结尾。2. 宣叙调与浪漫曲,慢板,降B大调,自由的三段体。第一段为宣叙调,由第一小提琴展开独白,第二段为浪漫曲,第三段为第一段缩短再现。3. 圆舞曲,快板,降E小调,回旋奏鸣曲式。由大提琴奏主题,经第一小提琴略为狂想的副主题,开始发展部。主题有力地再现后静静地结束。4. 主题与变奏,有22次变奏的巴沙加牙舞曲,主题为慢板,然后转中板,加快、不太快的快板,回归慢板,A小调。分为三部分与结尾,第一部分变奏1—3,4把乐器的彼此对话。第二部分变奏4—10,通过音型与速度变化,体现各变奏风格。第三部分变奏19—22,主题的再现与反复。结尾导入部音型与第一小提琴的宣叙调轮流而增加力度,最后齐奏主题而结束。

这首四重奏单张的版本可选:1. 鲍罗丁四重奏团演奏版,Virgin,CD编号VC 7 59281-2(+肖斯塔科维奇《第十二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。2. 肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 532(+肖斯塔科维奇第五、七号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。3. 埃德(Eder)四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550975(+肖斯塔科维奇《第十号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。4. 布洛茨基(Brodsky)四重奏团演奏版,Teldec,CD编号9031 73110-2(+肖斯塔科维奇《第五号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。5. 贝多芬四重奏团演奏的单声,KOCH/Consonance,CD编号81—3005(+肖斯塔科维奇第一、四号弦乐四重奏),《企鹅》评介历史录音三星。

肖斯塔科维奇:第三号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.3

这首四重奏,F大调,OP.73,作于1946年,呈献给贝多芬四重奏团,该年12月16日由贝多芬四重奏团首演。共4个乐章:1. 小快板,F大调,奏鸣曲式。呈示部先由第一小提琴奏第一主题,佛里吉调式的第二主题继承,呈示部反复后,进入发展部二重赋格。再现部第二主题有新发展,最后回到第一主题而结束。2. 较中板快,E小调,谐谑风格的回旋曲。节奏为顽固音型化,在中提琴顽固音型上,第一小提琴奏多转调的第一主题,第二主题节奏清晰的和弦犹如小鸡叫声。第二主题出现4次后转为慢板的不安结尾。3. 不太快的快板,升G小调,托卡它。由激烈的冲击音始,第一小提琴奏愤怒的第一主题,中提琴出现波尔卡舞曲的第二主题。发展到顶点后,强奏奏出最初部分,在高潮中结束。4. 慢板,升C小调,巴沙加牙舞曲。形式与主题风格都与《第八交响曲》第四乐章同,共6段变奏与结尾。第一变奏以复音进行,第二变奏为大提琴之歌,第三变奏为第一小提琴之歌,第四变奏加快速度到达高潮,第五变奏为大提琴宣叙调与三声部的对话,第六变奏为葬礼进行曲,最后大提琴的下降半音直接进入下乐章。5. 中板,F大调,回旋奏鸣曲式。大提琴呈示据第一乐章呈示部音型而构成的第一主题,经简短舞曲音型第二主题,律动化据第三乐章第二主题变形的第三主题,进入据第四乐章主题构成的安魂曲形态而进入结尾的叹息。

这首四重奏单张的版本可选:1. 鲍罗丁四重奏团演奏版,Virgin,CD编号VC 7 59041-2(+肖斯塔科维奇第七、八号弦乐四重奏),《企鹅》评介

三星。2.贝多芬四重奏团演奏版,KOCH/Consonance,CD编号81—3007(+肖斯塔科维奇《第六号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。3.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 531(+肖斯塔科维奇第一、四号弦乐四重奏)。4.布洛茨基四重奏团演奏版,Teldec,CD编号2292 46009-2(+肖斯塔科维奇第一、四号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。

肖斯塔科维奇:第四号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.4

这首四重奏,D大调,OP.83,作于1949年,1953年12月3日由贝多芬四重奏团首演。共5个乐章:1.小快板,D大调,小回旋曲式。主题有东方色彩,由小提琴二重奏呈示,这个主题由半音阶进行发展到四声部,反复和再现后静静地结束。2.小行板,F小调,三段体。在第二小提琴与中提琴的萨拉班德舞曲节奏上,由第一小提琴呈示主题,分解发展后,半音阶进行而达到高潮。经第一小提琴的华彩,再现主题而进入沉思的尾奏。3.小快板,C小调,回旋曲式。大提琴呈示第二主题,反复第一主题后,转为A大调,第二小提琴奏第三主题。3个主题以第一主题为中心组合,最后以中提琴C音连接到第四乐章。4.小快板,D大调,奏鸣曲式。中提琴独奏导入部,全体乐器拨奏和弦而引出呈示部。第一主题与第二主题都由第一小提琴呈示,两个主题的交织形成高潮,大提琴连续拨奏而进入结尾,各主题片断回忆后,在大提琴持续泛音下结束。

这首四重奏单张的版本可选:1.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号445 864-2(+肖斯塔科维奇第十一、十四号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。2.鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 49268-2(+肖斯塔科维奇第六、十一号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。3.贝多芬四重奏团演奏版,KOCH/Consonance,CD编号81—3005(+肖斯塔科维奇第一、二号弦乐四重奏),《企鹅》评介历史录音三星。4.库尔(Coull)四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 631(+肖斯塔科维奇第八、十一号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。5.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 531(+肖斯塔科维奇第一、三号弦乐四重奏)。

肖斯塔科维奇:第五号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.5

这首四重奏,降B大调,OP.92,为贝多芬四重奏团成立30周年,作于1952年,1953年11月13日由贝多芬四重奏团首演。共3个乐章:1.不太快的快板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题由肖斯塔科维奇开头字母D—E—S—C—H的德文音名音型构成,以象征他自己,第二主题为抒情的圆舞曲风格。这两个主题在发展部形成激烈冲突,再现部第一小提琴反复了3次宣叙调后,以持续在高音域的F音而进入第二乐章。2.行板,B小调,省略发展部的奏鸣曲形式。中提琴表现俄罗斯风格的第一主题,第一小提琴再配合大提琴切分音表现优美的第二主题。再现第二主题时,经半音阶进行,大提琴与第一小提琴对话,进入B小调和弦延长后进入第三乐章。3.较中板稍快,降B大调,回旋奏鸣曲式。第二小提琴频频使用D与S构成导入部旋律。主题有马勒的圆舞曲风格,加入《第十交响曲》第一、三乐章的音型而推向高潮。第一小提琴的宣叙调曲和弦切断构成反复4次,再现主题而结束。

这首四重奏单张的版本可选:1.鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 49270-2(+肖斯塔科维奇《第十五号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。2.布洛茨基四重奏团演奏版,Teldec,CD编号9031 73110-2(+肖斯塔科维奇《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。3.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 532(+肖斯塔科维奇第二、七号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第六号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.6

这首四重奏,G大调,OP.101,作于1956年,该年10月7日由贝多芬四重奏团首演。共4个乐章:1.小快板,G大调,奏鸣曲式。其第一主题类似于合唱《10首诗》终乐章主题,第一小提琴呈示第二主题后,以第一主题为中心各声部对话。然后两个主题再现,以回想第一主题而结束。2.比中板快,降E大调,回旋曲式。第一主题为小步舞曲风格,第二主题为圆舞曲风格,第三主题为半音阶风格。组合而展开后,经反复,叠以宣

叙调音型而结束。3.广板,降B小调,巴沙加牙舞曲。主题与7段变奏:主题由大提琴独奏;第一变奏为大提琴与中提琴对位;第二变奏加人第二小提琴;第三变奏4件乐器合奏;第四变奏为节奏变化,加入俄罗斯民歌风格的副歌;第五变奏为大提琴与第一小提琴对位;第六变奏加入低音弦乐器对话;第七变奏反复俄罗斯民歌副歌而进人终乐章。4.广板转小快板,回旋奏鸣曲式。第一小提琴呈示圆舞曲风格的第一主题,大提琴呈示波尔卡风格的第二主题,两个主题均为第一乐章第一主题的变化,发展到第一主题中心顶点后,强奏第三乐章主题后进入行板结尾,回顾第一乐章开头音型而结束。

这首四重奏单张的版本可选:1.鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 49268-2(+肖斯塔科维奇第四、十一号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。2.贝多芬四重奏团演奏版,KOCH/Consonance,CD编号81—3007(+肖斯塔科维奇《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。3.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 533(+肖斯塔科维奇第八、九号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。4.布洛茨基四重奏团演奏版,Teldec,CD编号9031 73108-2(+肖斯塔科维奇第十、十四号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第七号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.7

这首第七号,升F小调,OP.108,作于1960年,该年5月15日由贝多芬四重奏团首演。此曲呈献给肖斯塔科维奇1955年去世的妻子妮娜,篇幅仅12分钟,为其弦乐四重奏中最短。共3个乐章连续演奏:1.小快板,升F小调,省略发展部的奏鸣曲式,为回忆与妻子年轻时代的美好时光的乐章。第一小提琴表现的主题与大提琴表现的第一、二主题均有舞蹈风格。从第三次反复起,第一小提琴以赋格应答,合奏再现第一主题进入结尾。2.广板,D小调,三段体,二声部构成。在第二小提琴的琶音上,第一小提琴奏第一主题。中段诗情表现后,主题再现,进入终曲。3.快板转小快板,升F小调,中提琴以第二乐章主题构成导入部,中提琴的赋格,引出乐章主题,互为组合,拨奏第一乐章结尾部分而结束。

这首四重奏单张的版本可选:1.鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 47507-2(+肖斯塔科维奇《第八号弦乐四重奏》、《钢琴五重奏》),《企鹅》评介三星。2.贝多芬四重奏团演奏版,KOCH/Consonance,CD编号81—3006(+肖斯塔科维奇第八、十五号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。3.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 532(+肖斯塔科维奇第二、五号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。4.布洛茨基四重奏团演奏版,Teldec,CD编号2292 44919-2(+肖斯塔科维奇第八、九号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第八号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.8

这首四重奏,C小调,OP.110,作于1960年。肖斯塔科维奇称,此曲是呈献给二战中的牺牲者,似乎是一首安魂曲。但乐评界却认为此曲为肖斯塔科维奇自己的自传,呈现了深奥的内心世界,其中用自己姓名的起首字母D—E—S—C—H构成主题(D—降E—C—B)。共5个乐章:1.广板,C小调,大三段体。大提琴呈示主题,以4个音构成的主题形成赋格,《第一交响曲》开头主题的变形出现于2把小提琴,简单模仿后结束第一段。中段在低音伴奏下,第一小提琴奏半音阶旋律,大提琴奏全曲中心主题,2把小提琴作两声部对位。第一小提琴奏类似《第五交响曲》第一乐章主要动机后,又浮现中心主题。第三段末尾,中段片断出现,巧妙转调而直接进入第二乐章。2.更快板,G小调。围绕第一小提琴在G弦上呈示的主题,展示回旋曲风格,副主题是把套用姓名字母的中心主调移调至升F小调。不间断直接进入第三乐章。3.小快板,G小调,诙谑曲风格。由第一小提琴独奏诙谑主题,中段2把小提琴以三度叠音奏半音阶快速音群,中提琴独奏后,大提琴奏持续低音。不间断进入第四乐章。4.广板,C小调。第一小提琴奏持续音,其它乐器呈示“沉重”的动机,有葬礼进行的感觉。中段革命歌曲旋律连接了《姆钦斯克县的麦克白夫人》中的曲调,A段三现后,奏中心主题而进入终乐章。5.广板,C小调。第一小提琴回想第一乐章中段旋律,大提琴奏中心主题,接着呈示第二主题,展开二重赋格。再出现中心主题,持续低音

后，解决了包含小二度音程不协和和弦后结束。

这首四重奏单张的版本可选：1. 鲍罗丁四重奏团演奏版，Virgin，CD编号 VC 7 59041-2（+肖斯塔科维奇第三、七号弦乐四重奏），EMI，CD编号 CDC 7 47507-2（+肖斯塔科维奇《第七号弦乐四重奏》与里赫特合作的《钢琴五重奏》），《企鹅》评介三星。2. 贝多芬四重奏团演奏版，KOCH/Consonance，CD编号 81—3006（+肖斯塔科维奇第七、十五号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。3. 库尔（Coull）四重奏团演奏版，ASV，CD编号 CD-DCA 631（+肖斯塔科维奇第四、十一号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。4. 肖斯塔科维奇四重奏团演奏版，OLYM，CD编号 OCD 533（+肖斯塔科维奇第六、九号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星保留一星。5. 布洛茨基四重奏团演奏版，Teldec，CD编号 2292 44919-2（+肖斯塔科维奇第七、九号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星保留一星。6. 埃德（Eder）四重奏团演奏版，Naxos，CD编号 8.550973（+肖斯塔科维奇第一、九号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。7. 杜卡（Duke）四重奏团演奏版，COLL，CD编号 1450-2（+施尼特凯《第二号弦乐四重奏》、柴科夫斯基《第一号弦乐四重奏》），《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇：第九号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH：String Quartet NO. 9

这首四重奏，降E大调，OP. 117，作于1964年，呈献给第二任妻子伊丽娜，1964年10月12日由贝多芬四重奏团首演。共5个乐章，不间断演奏：1. 较中板快，降E大调，小奏鸣曲式。第一小提琴配合第二小提琴奏第一主题，大提琴奏第二主题，第一小提琴引导出第三主题。第三主题后半部与第二主题合为全曲主导动机，发展部为呈示部简短变奏，第三主题经变奏后，直接进入第二乐章。2. 柔板，升F小调，三段体。在圣咏风格和声进行中，中提琴与第一小提琴的对话形成高潮。中段以第一乐章第二主题形成中心。3. 小快板，升F小调，复合三段体的谐谑曲，有托卡它风格。主部第一小提琴呈示第一主题，第一小提琴与三声部对话形成第二主题。这两个主题均为第一乐章第二主题变形，中段有舞曲风格。4. 柔板，降E小调，三段体。3件乐器齐奏第一主题也是第一乐章第二主题的变形，中段第一小提琴奏有力的宣叙调，第三段回顾第一段。5. 快板，降E大调，回旋奏鸣曲式。四乐章最后的音型构成第一主题，由第一小提琴表现，第二主题为第四乐章第一主题变形。发展部主题再现后，与第三、四乐章主题相融合后进入结尾，在戏剧性中结束。

这首四重奏单张的版本可选：1. 鲍罗丁四重奏团演奏版，EMI，CD编号 CDC 7 49266-2（+肖斯塔科维奇第一、十二号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。2. 贝多芬四重奏团演奏版，KOCH/Consonance，CD编号 81—3009（+肖斯塔科维奇第十、十一号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。3. 埃德（Eder）四重奏团演奏版，Naxos，CD编号 8.550973（+肖斯塔科维奇第一、八号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。4. 肖斯塔科维奇四重奏团演奏版，OLYM，CD编号 OCD 533（+肖斯塔科维奇第六、八号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星保留一星。5. 布洛茨基四重奏团演奏版，Teldec，CD编号 2292 44919-2（+肖斯塔科维奇第七、八号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇：第十号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH：String Quartet NO. 10

这首四重奏，降A大调，OP. 118，作于1964年，呈献给好友魏因贝格（Moisei S. Vainberg，1919—　），1964年11月20日由贝多芬四重奏团首演。共4个乐章，第三、四乐章连续演奏：1. 行板，降A大调，小奏鸣曲式。没有发展部，始终表现弱奏。先由第一小提琴奏第一主题，其它乐器予以卡农。大提琴奏第二主题后，又予以卡农，最后以短结尾静静结束。2. 急迫的小快板，E小调，回旋形式的谐谑曲。先以第一小提琴奏第一主题，高潮处再呈示广幅的第二主题，16分音符与两个主题组合成强奏，在强烈运动中结束。3. 慢板，A小调，巴沙加牙舞曲。主题由大提琴表现，然后有8个变奏：第一变奏为小提琴对位，第二变奏对位改为上行，第三变奏改为下行，第四变奏加入半音阶，第五变奏前面出现的对位形态重现，第六变奏对位下行，第七变奏第一小提琴与大提琴对位，第八变奏中提琴与第一小提琴对位。4. 小快板，降A大调，回旋奏鸣曲式。舞曲形态的第一主题由中提琴呈示，接着是下行四度的第二主题、三声部齐奏歌调形态的第三主题。

3个主题缠绕加上巴沙加牙主题、第四乐章第一主题形成高峰转行板，回顾第一乐章音型，以第四乐章第一主题穿插而结束。

这首四重奏单张的版本可选：1.鲍罗丁四重奏团演奏版，EMI，CD编号CDC 7 49269-2（+肖斯塔科维奇第十三、十四号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。2.贝多芬四重奏团演奏版，KOCH/Consonance，CD编号81—3009（+肖斯塔科维奇第九、十一号弦乐四重奏）。3.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版，OLYM，CD编号OCD 534（+肖斯塔科维奇第十一、十五号弦乐四重奏）。4.布洛茨基四重奏团演奏版，Teldec，CD编号9031 73108-2（+肖斯塔科维奇第六、十号弦乐四重奏）。

肖斯塔科维奇：第十一号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH：String Quartet NO.11

这首四重奏，F小调，OP.122，作于1966年，为悼念贝多芬四重奏团第二小提琴西林斯基而作，该年5月28日由贝多芬四重奏团首演。共7个乐章：1.小行板，F小调，三段体。第一小提琴呈示悲哀的第一主题，大提琴呈示沉重的第二主题，以此为中心，由乐器模拟独唱、合唱形态。2.谐谑曲，小快板，F小调。节奏化8分音符动态由第一小提琴始，各乐器以赋格进行。最初形态由中提琴再现后，残留下中心主题音型，然后消失。3.宣叙调，小快板，粗犷的下行不协和音与第一小提琴独奏尖锐的和弦对比，经三次反复，转为静静的弱奏。4.练习曲，快板，F小调。练习曲的动态为第二、三乐章音型的变形，先由第一小提琴再转到大提琴，成为常动。这一动态由下三声部圣歌风格的第一乐章第二主题支持。5.幽默曲，以第二小提琴模仿杜鹃叫声的音型为中心，第二、三乐章主题的变奏以复音组合。6.悲歌，慢板，升F小调。音型近似贝多芬《月光》第一乐章主题，低音提琴与小提琴应答，形成高峰静下来后，小提琴以悲伤的插句静静进入终乐章。7.终曲，中板，F小调，奏鸣曲式。先是第二乐章主题呈示，接着为《哭泣的女人之歌》音型，糅合各乐章主题后，以第一小提琴的高音域泛音结束。

这首四重奏单张的版本可选：1.哈根四重奏团演奏版，DG，CD编号445 864-2（+肖斯塔科维奇第四、十四号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。2.鲍罗丁四重奏团演奏版，EMI，CD编号CDC 7 49286-2（+肖斯塔科维奇第四、六号弦乐四重奏）。3.贝多芬四重奏团演奏版，KOCH/Consonance，CD编号81—3009（+肖斯塔科维奇第九、十号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。4.库尔（Coull）四重奏团演奏版，ASV，CD编号CDDCA 631（+肖斯塔科维奇第四、八号弦乐四重奏）。5.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版，OLYM，CD编号OCD 534（+肖斯塔科维奇第十、十五号弦乐四重奏）。6.布洛茨基四重奏团演奏版，Teldec，CD编号9031 73109-2（+肖斯塔科维奇第十二、十三号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇：第十二号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH：String Quartet NO.12

这首四重奏，降D大调，OP.133，作于1968年，献给贝多芬四重奏团第一小提琴祁加诺夫。共2个乐章：1.中板转快板，降D大调，奏鸣曲式。开头大提琴的宣叙调主题是全曲中心的第二主题，反复3次后，回到中板，以两个主题对话而结束。2.小快板，谐谑曲，其中又分为4部分：①小快板，大提琴主题发展成回旋曲形态，各乐器以宣叙调承接，静下来变成优美的圣歌。②慢板，大提琴悲歌化的宣叙调与圣歌对话。③中板，第一小提琴拨奏谐谑曲，12个半音加入，前部分内容再现。④小快板，悲剧性的消解，在热情的高潮中结束。

这首四重奏单张的版本可选：1.鲍罗丁四重奏团演奏版，EMI，CD编号CDC 7 49266-2（+肖斯塔科维奇第一、九号弦乐四重奏），Virgin，CD编号VC 7 59041-2（+肖斯塔科维奇《第二号弦乐四重奏》），《企鹅》评介三星。2.贝多芬四重奏团演奏版，KOCH/Consonance，CD编号81—3008（+肖斯塔科维奇第十三、十四号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。3.埃德（Eder）四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.550975（+肖斯塔科维奇《第二号弦乐四重奏》），《企鹅》评介三星。4.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版，OLYM，CD编号OCD 535（+肖斯塔科维奇第十三、十四号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星保留一星。5.布洛茨基四重奏团演奏版，Teldec，CD编号9031 73109-2（+肖斯塔科维奇第十一、十三号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第十三号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.13

这首四重奏,降B小调,OP.138,作于1970年,献给1966年因重病辞职的贝多芬四重奏团中提琴手波利索夫斯基,以中提琴为主奏,1970年12月13日由贝多芬四重奏团首演。单乐章,共分为5部分:1.慢板,中提琴独奏悲歌的中心主题,其它乐器以圣歌音型承接。2.快2倍速度,第一小提琴奏诙谑风格的第二主题,经中提琴到合奏,以强重音及不协和音交互发展。3.变奏曲,以第二主题为中心。4.第二部分缩短的再现。5.第一部分的再现和结尾,结尾中提琴独奏宣叙调,略回顾《第十二交响曲》中心主题。

这首四重奏的版本可选:1.鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 49269-2(+第十、十四号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。2.贝多芬四重奏团演奏版,KOCH/Consonance,CD编号81—3008,《企鹅》评介三星。3.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 533(+肖斯塔科维奇第十二、十四号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。4.布洛茨基四重奏团演奏版,Teldec,CD编号9031 73109-2(+肖斯塔科维奇第十一、十二号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第十四号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.14

这首四重奏,升F大调,OP.142,作于1973年,呈献给贝多芬四重奏团的大提琴手西林斯基,该年秋由贝多芬四重奏团首演。卡巴利夫斯基称此曲为“感情与思考、灵感与巨匠性最高的调和”。共3个乐章,其中第二、三乐章连续演奏:1.小快板,升F大调,奏鸣曲式。中提琴反复升F音6次,大提琴呈示第一主题,第二主题由大提琴从低音到高音激烈上升,第一小提琴奏第三主题。3个主题经发展部,由中提琴华彩进入再现部,各主题片断再现,最后剩下中提琴的节奏。2.慢板,D小调,三段体。第一小提琴独奏冥想性的祈祷旋律,大提琴优美进行后,出现拨奏卡农,大提琴、第一小提琴在低音域二重奏,经第一小提琴的旋律进入第三乐章。3.小快板,升F大调,自由的奏鸣曲式。第一小提琴奏上行音型的主题,加入三连音符及二连音符,经宣叙调,转为慢板。第二乐章旋律回顾后,大提琴独奏,经取自歌剧《卡捷琳娜·伊斯梅洛娃》第四幕《塞留杰,我的爱人》的旋律而进入平静,三声部对话后,反复第一乐章开头音型而结束。

这首四重奏的版本可选:1.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号445 864-2(+肖斯塔科维奇第四、十一号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。2.鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC7 49269-2(+肖斯塔科维奇第十、十三号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。3.贝多芬四重奏团演奏版,KOCH/Consonance,CD编号81—3008(+肖斯塔科维奇第十二、十三号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。4.格林卡四重奏团演奏版,HM/Praga,CD编号PR 254043(+肖斯塔科维奇《第十五号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。5.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 535(+肖斯塔科维奇第十二、十三号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。6.布洛茨基四重奏团演奏版,Teldec,CD编号9031 73110-2(+肖斯塔科维奇第六、十号弦乐四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:第十五号弦乐四重奏

SHOSTAKOVICH:String Quartet NO.15

这首四重奏,降E小调,OP.144,作于1974年,此时肖斯塔科维奇健康已恶化,意识到死亡已临近,此曲被公认表现了生与死的关系,1974年11月15日由贝多芬四重奏团首演。共6个乐章,不间断演奏:1.悲歌,慢板,第二小提琴开始悲歌主题,由多利斯调式构成。第一小提琴以分散和弦奏优美的第二主题,经短暂的中段后再现主题。2.小夜曲,慢板,由第一小提琴呈示“从最弱音到最强音的爆炸音响”,由各乐器反复,使用全部十二音,拨奏模仿吉它和弦效果。第一小提琴到大提琴出现小夜曲旋律,最后反复开头部分。3.间奏曲,慢板,前半部有第一小提琴的快速运动,后半部为叹息的旋律。4.夜曲,慢板,第二小提琴与大提琴逆行分散和弦中,中提琴奏二度进行的旋律,大提琴继承,成为独白。5.葬礼进行曲,慢板,以贝多芬《月光奏鸣曲》第一乐章音型开头,中提琴奏告别之歌的旋律,再交各乐器独白。6.终曲,慢板,第一小提琴回顾第三乐

章，其它4个乐章主要乐句以片断再现，最后犹如一切要远去，只留下余韵。

这首四重奏单张的版本可选：1. 鲍罗丁四重奏团演奏版，EMI，CD 编号 CDC 7 49270-2（+肖斯塔科维奇《第五号弦乐四重奏》），《企鹅》评介三星。2. 贝多芬四重奏团演奏版，KOCH/Consonance，CD 编号 81—3006（+肖斯塔科维奇第七、八号弦乐四重奏），《企鹅》评介三星。HM/Praga，CD 编号 254043（+肖斯塔科维奇《第十四号弦乐四重奏》），《企鹅》评介三星。3. 肖斯塔科维奇四重奏团演奏版，OLYM，CD 编号 OCD 534（+肖斯塔科维奇第十、十一号弦乐四重奏）。

肖斯塔科维奇：小提琴奏鸣曲

SHOSTAKOVICH：Violin Sonata

这首奏鸣曲，G 大调，OP. 134，为大卫·奥伊斯特拉赫 60 岁生日而作，作于 1968 年，1969 年 5 月 3 日，由奥伊斯特拉赫与里赫特首演。共 3 个乐章：1. 行板，G 大调，奏鸣曲式。钢琴奏以四度音程为中心的上行音型，决定全曲风格。小提琴以肖斯塔科维奇名字音型 D—E—S—C—H 奏第一主题，小提琴再以复弦奏法奏第二主题。四度音程为中心而发展，小提琴以第一、二主题插入，最后在下行四度以重音结束。2. 小快板，谐谑曲式。小提琴强奏谐谑主题，钢琴强调第一乐章第二主题音型，达高潮后出现副主题，两者交互发展。以四度音型为中心，发展至高潮后，谐谑主题再现，插入副主题而结束。3. 广板转行板再转广板，奏鸣曲式。钢琴与小提琴强奏广板附点音符导入部，转为行板后，小提琴拨弦奏第一主题，钢琴给予复奏。钢琴再奏第二主题，两个主题均以四度音程为中心发展，进入钢琴华彩、小提琴高难度华彩。钢琴导入部附点音型再现后，小提琴再现第一乐章 16 分音符再进入广板，回忆各乐章因素而结束。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 奥伊斯特拉赫与里赫特 1969 年首演录音，CHNT，CD 编号 LDC 278 1018/9(2 张)。这 2 张唱片为肖斯塔科维奇室内乐专辑。另有肖斯塔科维奇《大提琴奏鸣曲》、《中提琴奏鸣曲》、《第二号钢琴三重奏》。2. 科岗与里赫特演奏版，Cos kni（Kñiga），CD 编号 418 014（+布拉姆斯《第一号小提琴奏鸣曲》、海顿《第二十四号钢琴奏鸣曲》）。3. 莫德科维奇（Mordkovitch）与本松（Benson）演奏版，Chandos，CD 编号 CHAN 8988（+普罗科菲耶夫《小提琴奏鸣曲》、施尼特凯《纪念》），《企鹅》评介三星。4. 杜宾斯基（Dubinsky）与埃德琳娜（Edlina）演奏版，Chandos，CD 编号 CHAN 8343（+施尼特凯《第一号小提琴奏鸣曲》），《企鹅》评介三星。5. 敏茨与波斯特尼科娃（Postnikowa）演奏版，Teldec，CD 编号 2292 45804-2（+肖斯塔科维奇《中提琴奏鸣曲》）。

肖斯塔科维奇：中提琴奏鸣曲

SHOSTAKOVICH：Viola Sonata

这首奏鸣曲，OP. 147，是肖斯塔科维奇的最后作品，肖斯塔科维奇死前 5 天才完成。此曲被认为是探讨经历二次大战的人生苦难，结晶了晚年思考的作品，献给贝多芬四重奏团中的中提琴手德鲁宁（Druynin），1975 年 10 月 1 日由德鲁宁与蒙特亚（Muntyan）首演。共 3 个乐章：1. 中板，奏鸣曲式。以中提琴拨奏始，以四度音程作半音上下，主题旋律由中提琴表现，钢琴缠绕。中提琴出现三连音符运动，与钢琴对抗发展，钢琴静静再现主题，中提琴独白出现近似贝多芬著名的命运动机三连音符。2. 小快板，谐谑曲式。在钢琴节奏上，中提琴奏轻快装饰音及四度音程为特征的主题，第二主题由中提琴奏抒情旋律，钢琴伴奏。中段钢琴奏谐谑主题，然后中提琴有力的华彩再现谐谑曲，中提琴再现第一乐章第二主题音型，最后只剩钢琴表现谐谑主题，静静结束。3. 慢板，自由的幻想曲。序奏由中提琴优美的四度音程始，第一乐章音型以各种形式回顾，贝多芬《月光奏鸣曲》第一乐章主题音型出现后，重现第一乐章四度主题。中提琴复弦奏法开始发展，糅合了马勒、瓦格纳的音型。最后在钢琴 4 度分散和弦上，中提琴有力地反复《月光奏鸣曲》音型，以钢琴反复四度音程而结束。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 德鲁宁与蒙特亚演奏版，CHNT，CD 编号 LDC 278 1018/9(2 张)。这 2 张唱片为肖斯塔科维奇室内乐专辑。另有肖斯塔科维奇《小提琴奏鸣曲》、《大提琴奏鸣曲》、《第二号钢琴三重奏》。2. 齐默尔曼中提琴，霍尔（Höll）钢琴版，EMI，CD 编号 CDC 7 54394-2。这张唱片上另有布里顿的《眼泪》（Lachrymae）、斯特拉文斯基的《悲歌》，《企鹅》评介三星。3. 巴斯梅

特中提琴，蒙蒂安(Muntian)钢琴版，RCA，CD编号09026 61273-2(+格林卡《中提琴奏鸣曲》、罗斯拉莱茨《第一号中提琴奏鸣曲》)。4.伊玛(Imai)中提琴，波蒂纳(Pöntinen)钢琴版，BIS，CD编号CD 358(+鲁宾斯坦《小品》、格林卡《中提琴奏鸣曲》、格拉祖诺夫《悲歌》、斯特拉文斯基《悲歌》)。

肖斯塔科维奇：大提琴奏鸣曲

SHOSTAKOVICH: Cello Sonata

这首奏鸣曲，D小调，OP.40，作于1934年，呈献给克巴基，该年12月25日由克巴基与肖斯塔科维奇本人首演。共4个乐章：1.中板转广板，D小调，奏鸣曲式，结尾是葬礼进行曲。先由大提琴呈示第一主题，钢琴奏主题前半部，形成大提琴对位，以三连音变奏对话。大提琴在八度上奏第一主题形成顶点，平静后进入B大调，呈示第二主题，钢琴以新节奏暗示发展部性格。在发展部，以此新节奏为中心，大提琴拨奏后，与钢琴即兴性动态形成对位，发展至高潮。再现部略去第一主题而再现第二主题，钢琴以葬礼进行曲形态进入尾奏，大提琴奏优美的第一主题，结尾处有《第五交响曲》第一乐章尾奏的影子。2.较活泼的中板，A小调，三段体圆舞曲。第一段先由钢琴奏圆舞曲主题，大提琴再现主题后，自高音域下行高度音型为顶点而静止。中间部大提琴琶音音型引出钢琴奏主题，移交大提琴后钢琴予以对位。钢琴奏中间部主题，引出第一段再现。3.广板，B小调，三段体。大提琴独奏沉思性旋律，作为序奏，钢琴节奏刻画下，大提琴奏主要主题，由三连音上行音型形成顶点。出现序奏旋律后，钢琴再现主要主题，序奏旋律再三现于大提琴，以弱奏结束。4.小快板，D小调，自由的回旋曲式。诙谑风格的主题先出现于钢琴，再交给大提琴，加入俄罗斯舞曲旋律后，钢琴奏A小调和弦插句，以急速的三连音符音型形成高潮。钢琴呈示主题，使速度变为更快，大提琴将钢琴新音型加以发展，再独白回旋曲主题。强奏的16分音符急速下行出现于钢琴，大提琴奏全音域跳跃的音程群，变成急速的16分音符。回旋主题再现，最后大提琴以急速三连音八度乐句结束。

这首奏鸣曲的版本可选：1.罗斯特罗波维奇与肖斯塔科维奇1957年录音，收于Russ，CD编号RDCD 15005(+肖斯塔科维奇本人演奏的2首钢琴协奏曲)。2.图洛维斯基(Turovsky)与埃德琳娜(Edlina)演奏版，Chandos，CD编号CHAN 8340(+普罗科菲耶夫《大提琴奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。3.西登(Thedeen)与波蒂纳(Pöntinen)演奏版，BIS，CD编号336(+施尼特凯《大提琴奏鸣曲》、斯特拉文斯基《意大利组曲》)，《企鹅》评介三星。4.马友友与艾克斯演奏版，Sony，CD编号MK 44664(+肖斯塔科维奇《第二号钢琴三重奏》)，《企鹅》评介三星保留一星。5.皮亚蒂戈尔斯基与斯泰瓦特(Stewart)有1947年历史录音版，MUSI，CD编号MACD 644。皮亚蒂戈尔斯基演奏艺术，另收有布拉姆斯《第一号大提琴奏鸣曲》、韦伯《小提琴奏鸣曲》选改编版、斯克里亚宾《浪漫曲》、肖邦《夜曲》改编曲等。

肖斯塔科维奇：钢琴奏鸣曲

SHOSTAKOVICH: Piano Sonatas

肖斯塔科维奇作有2首钢琴奏鸣曲：第一号，OP.12，作于1926年；第二号，B小调，OP.61，作于1942年。这2首奏鸣曲录于一张的版本可选韦切特(Weichert)演奏版，ACCO，CD编号20025-2。第一号的版本另可选齐伯尔斯坦(Ziberstein)演奏版，DG，CD编号427 766-2(+拉赫玛尼诺夫《前奏曲》)，《企鹅》评介三星。第二号的版本另可选：1.尼古拉耶娃演奏版，HYPE，CD编号CDA 66620(+肖斯塔科维奇《24首前奏曲》)，《企鹅》评介三星。2.莱昂斯卡娅(Leonskaja)演奏版，Teldec，CD编号9031 73282-2(+肖斯塔科维奇2首钢琴协奏曲)。3.贝尔曼演奏版，OTTA，CD编号OTRC 38616(+肖斯塔科维奇《24首前奏曲与赋格》中的第一、二、四、十五、十九)。

肖斯塔科维奇：24首前奏曲与赋格

SHOSTAKOVICH: 24 Preludes and Fugues

前奏曲与赋格，是巴洛克时代键盘乐的代表性形式，巴赫据24调创作了48首前奏曲与赋格，被称之键盘乐的“旧约圣经”，肖斯塔科维奇这套作品，OP.87，作于1948年遭批判后的1950—1951年，有“新约圣经”之称。1950年7月，肖斯塔科维奇赴莱比锡担任巴赫200年纪念音乐会的评审员，他因追忆巴赫《平均律钢琴曲集》之伟大而开始创作，其中不仅模仿了巴赫时代的形式，

也糅进了俄罗斯民族音乐风格。24曲分别为:1.C大调,前奏曲为中板,主题为萨拉班德舞曲节奏,和声式主题表现后,加上感情性的旋律要素,二段体。赋格也为中板,四声部组成的主题取材于肖斯塔科维奇《森林之歌》中第一曲《当战争结束的时候》(源于民歌《黄莺歌唱幸福》)。以全音阶,取呈示、发展、再现部形式。2.A小调,前奏曲为快板,以分散和弦构成的主题发展。赋格为小快板,三声部,主题呈示后为应答,发展部对位主题应用,展开现代乐念。3.G大调,前奏曲为不过度的中板,以3个八度音奏英雄叙事歌式主题,接着是俄罗斯声乐中"绕口令"音型,两个素材交合,有穆索尔斯基《图画展览会》中《基辅之门》的味道。赋格部分是与它形成对比的很快的快板,三声部,有吉格舞曲节奏感。4.E小调,前奏曲为坎蒂莱纳(催眠曲)风格,行板。赋格为慢板,四声部、发展部加快速度,再现部展开有力对位。5.D大调,前奏曲为小快板,小步舞曲风格,其中运用了肖斯塔科维奇自己《钢琴五重奏》中第三乐章主题素材。赋格也为小快板,三声部,巴赫式构成。6.B小调,前奏曲为小快板,尾奏变为中板。赋格由两个对比因素组成,四声部、再现部两者重叠,有两重赋格趣味。7.A大调,前奏曲为稍中板的快板,库朗舞曲风格。赋格为小快板,主题为少先队号角特征,来自《森林之歌》中结尾的《赞歌》。8.升F小调,前奏曲为小快板,二声部。赋格为三声部,行板,有悲歌风格。9.E大调,前奏曲为不太快的中板,俄罗斯民歌游行圣歌的对话形式。赋格为快板,二声部,主题有诙谑风格。10.降C小调,前奏曲为快板,创意曲形式。赋格为中板,四声部。11.B大调,前奏曲为快板,创意曲式。赋格也为快板,三声部,主题有诙谑风格,回旋曲形式。12.升G小调,前奏曲为行板,巴沙加牙舞曲形式,八度音程的主题有9段变奏。赋格为快板,四声部。13.升F大调,前奏曲为活跃的中板,快速音型与延长音型交替。赋格为慢板,五声部,巴洛克形式,体现对位技巧。14.降E小调,前奏曲为慢板,这一首是全曲中的精华,其中有暗示钟声音型,充满悲剧意味。赋格为不太快的快板,三声部,主题为俄罗斯民歌《少女的叹息》,合唱式与应答构造。15.降D大调,前奏曲为小快板,圆舞曲形式,以节奏音型始,几个旋律重复展开。赋格为很快的快板,四声部,主题受十二音技法影响,最后有降D大调华彩表现。16.降B小调,前奏曲为行板,巴沙加牙舞曲形式,有4段变奏。赋格为慢板,主题源于俄罗斯民间拨奏乐器古斯黎(Gusli)的音乐。17.降G大调,前奏曲为小快板,分散和弦装饰的歌调。赋格为小快板,四声部,主题也含民歌风格。18.降F小调,前奏曲为中板,主题近似玛祖卡舞曲。赋格为活跃的中板,主题具俄罗斯风格,四声部。19.降E大调,前奏曲为快板,以东正教合唱式和声进行。赋格为活泼的中板,三声部。20.C小调,前奏曲为慢板,合唱式的部分旋律取自《鲁斯兰》中的《首领之歌》,有芦笛式的寂寞感。赋格为中板,四声部。21.降B大调,前奏曲为快板,音型装饰型练习曲形式。赋格为不太快的快板,三声部。22.G小调,前奏曲为不太快的中板,练习曲式,和声构成。赋格为中板,四声部,以俄罗斯民歌为主题。23.F大调,前奏曲为慢板,歌谣形式。赋格为活跃的中板,三声部,充分对位化表达。24.D小调,前奏曲为行板,抒情曲。最后的赋格拥有两个主题,先以叙事歌旋律为主题,中板,四声部。速度加快后,绕口令式主题出现,四声部发展,两个主题和声重叠,形成二重赋格的高潮而结束。

这套作品的版本可选:1.尼古拉耶娃演奏版,尼古拉耶娃有1987年在Melodiya录音,经BMG重制后,CD编号74321 19849-2(3张)与在HYPE录音,CD编号CDA 66441/3(3张),两套唱片,《企鹅》都先后评为三星带花。尼古拉耶娃被认为是演奏这套作品的权威,两套相比,Melodiya版演奏更好,但录音效果明显不如HYPE版。2.里赫特只演奏了第四、十二、十四、十五、十七、二十三号,收于Philips,CD编号438 627(+斯克里亚宾、普罗科菲耶夫的作品)。3.肖斯塔科维奇自己有第一、四、五、二十三、二十四1958年录音版,收于EMI,CD编号CDC 7 54606-2(肖斯塔科维奇历史录音,+2首钢琴协奏曲、《3首幻想舞曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

肖斯塔科维奇:24首前奏曲

SHOSTAKOVICH: 24 Preludes

为钢琴而作的这24首前奏曲,OP.34,作于1932—1933年。包括:1.C大调,2.A小调,3.G

大调,4.E小调,5.D大调,6.B小调,7.A大调,8.升F小调,9.E大调,10.升C小调,11.B大调,12.升G小调,13.升F小调,14.降E小调,15.降D大调,16.降B小调,17.降A大调,18.F小调,19.降E大调,20.C小调,21.降B大调,22.G小调,23.F大调,24.D小调。这套前奏曲的版本可选:1.尼古拉耶娃演奏版,HYPE,CD编号CDA 66620(+肖斯塔科维奇《第二号钢琴奏鸣曲》、《3首幻想舞曲》),《企鹅》评介三星。2.穆斯托聂(Mustonen)演奏版,Decca,CD编号433 055-2(+阿尔康《25首前奏曲》),《企鹅》评介三星。3.维亚尔多(Viardo)演奏版,Teldec,CD编号7559 79234-2(+肖斯塔科维奇《第二钢琴奏鸣曲》)。

肖斯塔科维奇:乐队伴奏歌曲

SHOSTAKOVICH: The Orchestral Songs

肖斯塔科维奇的乐队伴奏歌曲,贾维指挥哥德堡交响乐团有2张专辑:第一张,由Dyadkova、Leifeikus、Stutzmant、Orgonasova、Langridge演唱,收有《2首克雷洛夫寓言》(2 Krylov Fables)、《普希金诗浪漫曲4首》(4 Romances on Verses of Pushkin)、《犹太民歌》(From Jewish Folk Poetry)、《6首英国诗浪漫曲》(6 Songs on Verses by British Paets),DG,CD编号439 860-2。第二张,由Levinsky、Zaremba、Leiferkus演唱),包括:《日本诗浪漫曲6首》(6 Romances on Words by Japanese Poets)、《玛丽娜·茨维塔耶娃诗6首》(6 Paems Marina of Tsvetayeva)、《米开朗基罗诗组曲》(Suiteübeverse von Michelangelo Buonarroti)。

肖斯塔科维奇:森林之歌

SHOSTAKOVICH: The Song of the Forests

这部为男高音、男低音、儿童合唱而作的康塔塔,OP.81,作于1949年。时二次大战结束,苏联战区一片废墟,政府发起造林运动。这部康塔塔共7曲:1.当战争结束的时候(When War is Ended),2.让祖国披上森林外衣(We will Clothe our Homeland with Foreste),3.过去的回忆(Memories of the Past),4.少先队造林歌(The Pioneers Plant the Forests),5.斯大林格勒人(Glory Communists go Forth),6.未来的散步(A Waik in the Fufure),7.赞歌(Glory)。这部作品的版本可选:阿什肯纳济指挥英国节日合唱团、伦敦童声合唱团、皇家爱乐乐团版(Kotliarov、Storozhev演唱),Decca,CD编号438 762-2(+肖斯塔科维奇《第二交响曲》、《节日序曲》)。

肖斯塔科维奇:鼻子

SHOSTAKOVICH: Nos

这部3幕歌剧,OP.15由肖斯塔科维奇与扎马丁(Zamyatin)、易奥宁(Ionin)、普雷斯(Preis)共同撰脚本,据果戈理同名小说改编,作于1927—1928年,时肖斯塔科维奇仅22岁。此剧使用了许多现代手法,使用乐器,每种只用一件,1930年1月18日在列宁格勒首演。有序曲,以打击乐与铜管奏出幽默音乐,八等官员科瓦列夫(Kovalev)家。理发师伊凡(Ivan)正为他刮胡子,科瓦列夫对他说:“你的手是臭的。”第一幕,第一场,伊凡的理发店。伊凡对妻子说,今天不要咖啡要面包,因为妻子每次只能给他其中的一样。妻子给他面包,伊凡在切面包时,突然掉下一个鼻子。伊凡大叫“鼻子”,妻子责备他:“你把谁的鼻子切下来了?都怪你替人刮脸时,太用力拉鼻子。”她让他快出门把鼻子扔掉。伊凡说:“面包里怎么混进了一个鼻子?”他拿着这个鼻子走出门。第二场,涅瓦河边。伊凡装作不小心丢了什么把鼻子丢在路边,警察见到提醒他“你有东西丢了”,他只能把鼻子捡起来。他在河边徘徊,引来很多人围观,他想把鼻子扔进河里,被警察局长发现,警察局长盘问他。他慌乱地说在观看河水流速,对局长说,我愿免费为你刮脸,局长说:“我已有3个理发师。”继续要调查他。间奏曲之后,第三场,科瓦列夫家。科瓦列夫发现自己在镜子中没了鼻子,用手摸几次,请仆人拧几次,就是没有鼻子,他告诉仆人赶紧去报案。间奏曲为嘉洛舞曲。第四场,喀山大教堂。大家在祷告,鼻子变成五等官进来。科瓦列夫捂着鼻子也进来,见鼻子在祷告,他央求鼻子回到他脸上,鼻子却说:“我是我本人,你属于司法部,我属于教育部官员。”这时一名美女与一名老妇人进教堂,科瓦列夫被吸引,鼻子趁机溜出教堂,科瓦列夫大叫“鼻子,你要去哪里”,追出去。

第二幕,第一场,驿马车。科瓦列夫在车中问警卫:警察局长不在?警卫说他刚离开,科瓦列夫让马车夫赶往报社。第二场,报社中一室。伯爵夫人侍从来申请刊登广告,如有人发现夫人

走失的小狗,愿付100卢布。人们一听,都瞪大了眼。科瓦列夫也跑来要求:"我的鼻子跑了,请登广告悬赏。"大家大笑:"鼻子怎么会跑了?"科瓦列夫一本正经地说:"我的鼻子穿上五等官服装在街上走,上司夫人本打算把女儿许给我,现在一切都完了。"报社工作人员说,刊登这样的广告会被人攻击成妖言惑众。科瓦列夫无奈,说"让你们看看证据",他拿掉盖在脸上的手帕,大家都惊呆。但工作人员仍不同意登广告,建议他请人写一篇"人间奇闻"的文章刊登,给他一支烟。科瓦列夫说,鼻子都没有了,怎么吐烟,愤怒地出门。间奏曲后第三场,科瓦列夫家中。仆人弹琴唱歌,科瓦列夫把他赶走,哀叹说:"没有手脚,也比没有鼻子好。"

第三幕,第一场,彼得堡郊外。公共驿马车停车场,局长令警察们在这里等待人犯。一名旅游者上场,送行的妻子叮嘱他路上小心强盗。父母也来为出门的孩子送行,警察嘀咕"嫌疑犯怎么还不来?"伊凡与他朋友彼得上场,一老妇人坐上马车,伊凡也上车,老妇人上车后探出窗口说:"我死期已到,要是死了,要按遗嘱办。"有一女商人上前推销面包,警察蜂拥而上,在女人身上乱摸,女人尖叫着跑掉。马车夫吹哨马车出发,鼻子上场大叫"停下",马因惊恐倒地,鼻子也跌倒。老妇人下车追鼻子,鼻子逃跑时踢到正打瞌睡的局长,局长慌忙吹哨,警察拳打脚踢,鼻子恢复本来面目。大家看到鼻子,都吓得目瞪口呆。第二场,科瓦列夫家中。局长到科瓦列夫家中宣布:"鼻子准备出外旅游时已被逮捕,旅行证件上写着某官员名字,共犯是理发师,现在已关在拘留所。"局长把包着鼻子的口袋打开,科瓦列夫高兴地说:"不错,就是它。"局长埋怨筹不到子女的教育费,科瓦列夫给他一包钱,把他打发走。但鼻子怎么归位?科瓦列夫让仆人请来医生,医生认为动手术只会使情况恶化,建议把鼻子泡在酒精里。科瓦列夫伤心地哭了。叶柳西金来家,要科瓦列夫用口水贴上去试试,结果一点效果没有。科瓦列夫想到,由于他拒绝与波特奇娜夫人的女儿结婚,夫人可能雇佣魔女玩了这花样。在舞台另一半的波特奇娜家,科瓦列夫仆人送来主人的信,夫人与女儿开始读信,与科瓦列夫读夫人的回信交叉在一起。夫人在信上说,有关鼻子的事她一无所知,但她对科瓦列夫仍保持好印象,仍愿把女儿嫁给他。几位绅士这时看着报,从舞台角落走出来。他们议论着科瓦列夫的鼻子,每天三点钟准到街上散步。人们因此而聚集准备看奇观,警察维持秩序,消防队员向大众喷水。

尾声第一场,科瓦列夫家中。科瓦列夫突然发现鼻子已长回原来地方,叫来仆人,这时伊凡又上场,两人高兴地大笑,马上准备刮胡子。科瓦列夫还是说:"你的手总是臭的。"第二场,涅瓦大街。科瓦列夫得意地在街上漫步,波特奇娜夫人和女人迎面遇见他。夫人说:"只要你求婚,我会答应这桩婚事。"科瓦列夫等她们走远后说:"我根本不会和没有嫁妆的女人结婚。"剧中出现的主角们上场,他们议论:"鼻子与主人分离后变成五等官,到处出没;科瓦列夫居然不知道鼻子是从面包里跑出来的;人世间确实什么样的事都可能发生,问题是作者为什么会选用这题材,它对祖国毫无利益。"科瓦列夫这时对街上的售货女郎说:"你想不想到我家,科瓦列夫少校家无人不知道。"然后自语:"这姑娘就是出色的美女。"剧终。

这部歌剧的版本可选罗日杰斯特文斯基指挥莫斯科室内音乐剧院合唱团、乐团版(阿吉莫夫、贝洛易夫、莎芝洛娃、德吉宁等演唱),Melodiya, LP 编号 VIC2154/5(2 张),未见转为CD。

肖斯塔科维奇:赌徒

SHOSTAKOVICH: The Gamblers

这部3幕歌剧,OP.63,据陀斯妥耶夫斯基小说撰脚本,未完成,1980—1981 年由戈高尔(Gogol)整理完成。其版本可选尤洛维斯基 1993 年指挥新德国爱乐乐团版(Bogachev、Babikin、Suleymanov、Neamenko、Arkhipov、Nizinenko 演唱),CAPR, CD 编号 60062-2(2 张)。

肖斯塔科维奇:姆钦斯克县的麦克白夫人

SHOSTAKOVICH: Lady Macbeth Mtsensk District

这部 4 幕歌剧,OP. 29,据列斯科夫同名小说,由肖斯塔科维奇与普雷斯撰脚本,作于 1931—1932 年,1934 年 1 月 22 日在列宁格勒首演。演出后被认为是"色情歌剧",引发批判,认

为"充满资产阶级趣味",之后30年不再上演。斯大林死后,经"解冻",1956年肖斯塔科维奇删去露骨场面,改成高雅的《卡特琳娜·伊斯梅洛娃》(Katerina Izmayolva,OP.114),1963年1月8日在莫斯科剧院首演。旧版则也于1963年首演。4幕分别为:第一幕,第一场,卡特琳娜房中,早晨。还躺在床上的卡特琳娜(Katerina)唱优美的咏叹调《呵,我不能再睡了》(Akh ne Spitsa bol'she)。她想到一起床无所事事,叹息,成为有钱人的妻子反不如自由的姑娘时代。公公鲍利斯(Boris)问中午菜里有没有蘑菇,卡特琳娜答会有,用鼻音哼起小曲。鲍利斯愤怒地说"我们家怎么娶进你这样的女人",埋怨她结婚5年,连一个儿子都没生下来。卡特琳娜答:"怪你儿子没把孩子送进我的肚子。"鲍利斯说"怪你没好好爱他",他让她起床准备毒饼灭鼠,卡特琳娜对鲍利斯身影说:"恨不得让你吃这东西。"丈夫吉诺威(Zinovy)与鲍利斯、仆人一起进来,磨坊工报告说,磨坊河堤崩溃了,吉诺威决定自己去处理,他把新雇的仆人塞杰伊(Sergey)介绍给父亲。鲍利斯说,这又给你年轻的妻子提供了机会,他要儿子让媳妇发誓一定要守贞节。吉诺威不加理会,他只能自己教训卡特琳娜,吉诺威才出发。仆人走后,塞杰伊还站着,女仆阿克西妮亚(Aksinya)催他离开后告诉卡特琳娜,这个仆人是色狼,他在别处打工时,就因勾引女主人而被解雇。鲍利斯跑回来又责怪卡特琳娜:"丈夫走一点也不哭,这算什么媳妇!"新版中,第一场后加一首间奏曲,为嘉洛舞曲。第二场,吉诺威家后院。仆人们嘲笑戏弄阿克西妮亚,摸她乳房,调戏她,阿克西妮亚尖叫着到处逃,被塞杰伊抓住,摸了她乳房后称长得丰满,又要当众强奸,众人狂笑。卡特琳娜上场斥责:"女人不是供人愚弄的。"塞杰伊反驳说:"那女人做什么用?"卡特琳娜说:"女人也有坚强的,在支撑一个家庭。"塞杰伊挑衅说:"那就让我握握你的手。"他使劲握卡特琳娜的手,反被她戒指夹痛,被推倒,众人开怀大笑。塞杰伊爬起来要求摔跤,卡特琳娜不甘示弱,两人于是扭成一团。塞杰伊终于把她摔倒,并趁机把她抱住。卡特琳娜大叫"放开我",鲍利斯赶来,问发生了什么事。卡特琳娜谎称自己是被绊倒的,塞杰伊为帮她也自己摔倒。鲍利斯气愤地说,等你丈夫回来,会把一切告诉他。在修订版中,在第三场前加一首前奏曲。第三场,卡特琳娜卧室。卡特琳娜埋怨独守空房不是滋味,鲍利斯在门外催她快睡,她唱咏叹调《小马忙着跑到母马旁》(Zhereby-onok K koby'lke Toropitsa),哀叹"没人吻我的唇,没人抚摸我的乳房与身体",把衣服脱光钻入被子。塞杰伊敲门,硬挤进屋要借书,并借机挑逗卡特琳娜,他使劲把她抱在怀里,不顾她哀求而强奸了她。事后,卡特琳娜情不自禁地与他拥抱在一起,钻入暖和的棉被。

第二幕,第一场,吉诺威家后院。黎明前已起床的鲍利斯唱咏叹调《所谓年老,就是睡不着觉》(Shto znachit Starost' Nye spita),他担心有小偷,到处查看,唱"我以前喜欢偷看别人娇妻的卧室,像这样徘徊不去"。突然他发现卡特琳娜房内有亮光,感慨地说:"我如年轻十岁,一定满足她性的渴望。"此时正好塞杰伊从窗口爬出来,卡特琳娜也从窗口探头说:"以前的夜晚都无比漫长,这七个晚上却飞一样消逝。"鲍利斯抓住塞杰伊,大骂,让仆人取来鞭子,剥掉塞杰伊上衣,大叫卡特琳娜下来,对她吼道:"我要看你怎样鞭打他。"塞杰伊在鲍利斯鞭打下不叫一声,卡特琳娜大叫"住手",因房门被鲍利斯在外面锁住,只能也从窗口爬下。鲍利斯鞭打塞杰伊打得精疲力尽,令仆人把塞杰伊锁进仓库,问卡特琳娜:"肚子饿了,有什么可吃?"卡特琳娜说还有蘑菇,鲍利斯让仆人快去把儿子叫回来,卡特琳娜拿了蘑菇自语:"蘑菇里掺了鼠药,他吃了一定会死。"鲍利斯边吃边说"真好吃",要卡特琳娜"别穿这种若隐若现的衣服在家走来走去"。一会儿觉得毒火攻心,向卡特琳娜要水,卡特琳娜拒绝。他骂"你这淫妇",想举手揍她,突然倒下。鲍利斯让去请神父,卡特琳娜从他口袋里找出仓库钥匙,就朝仓库跑去。天亮后,仆人们见到奄奄一息的鲍利斯,请来神父,鲍利斯向神父断断续续忏悔:"我犯过不少罪,没想到死得像只老鼠,杀鼠药,是那个女人。"之后死亡。卡特琳娜假装哀叹着,神父问老人为什么突然死亡,卡特琳娜答,很多人不是吃蘑菇而丧命的吗?神父诧异:"他去世前怎么会说自己像一只老鼠呢?"随后忙着准备葬礼而离开。新版第二场前加间奏曲,巴沙加牙舞曲,主题与12段变奏,表现在罪恶中越陷越深的卡特琳娜的心理。第二场,卡特琳娜卧室。卡特琳娜缠着老是要睡觉的塞杰伊吻她,塞杰伊

说:"别再烦我,你丈夫一回来,你就会与他睡觉,难道让我眼巴巴看着你们上床?我很清楚爱是什么,让我晚上偷偷摸摸来幽会,我绝对不干。"卡特琳娜安慰他,说她会想办法。塞杰伊吻她后又睡着了,卡特琳娜自语:"我的身体在燃烧,这个人却又睡着了,我一定要你变成我的丈夫。"这时鲍利斯幽灵出现说:"我来看谋杀者,看你在儿子床上和情人睡觉。"卡特琳娜说:"只要你愿意,就看个够吧。"她把塞杰伊叫醒。说"鲍利斯在那里",他坐起来,不见幽灵,劝她镇静一点,又躺下。卡特琳娜要他"吻我抱我",搂住情人,这才睡着。不久,她又醒来,叫"有人来了,狗在叫,主人回来了",她让塞杰伊躲起来,吉诺威在门外听了一会才敲门,进来后见到塞杰伊的短裤和皮带,问妻子这是什么。卡特琳娜谎称是在院中捡到的,吉诺威说:"我已知道一切,你要自己不说,我就用这皮带抽你。"卡特琳娜在毒打下呼救,塞杰伊出来,卡特琳娜冲向他,当着丈夫的面与他亲吻。吉诺威感到危险拔腿想走,卡特琳娜突然扑过去,把他推倒用力掐他咽喉,塞杰伊用烛台把他打死。卡特琳娜让塞杰伊把丈夫尸体拖到地窖,回来后,又要求亲吻,说"现在你就是我的丈夫"。

第三幕,第一场,庭院,地窖前。身穿婚礼盛装的卡特琳娜一直望着地窖,同样盛装的塞杰伊提醒她:"一直望着这里,会令人产生怀疑。"两人一起上教堂。农夫酒鬼上场,他羡慕身无分文的塞杰伊居然得到了幸福,说卡特琳娜老是看着这地窖,里面一定有陈年好酒。于是撬锁进去,发现了腐烂的吉诺威尸体,赶紧去报警。改版在第二场前加一首间奏曲,嘉洛舞曲,中心主题是《震怒之日》的变形。第二场,警察局。局长唱:"从古埃及就有警察,至今也不能少。但自古待遇微薄,连接受贿赂的机会都没有。"警察们以合唱应和。局长又说:"吉诺威家举行婚礼,居然不请我去喝一杯,我要让他知道厉害。"这时有人被押来,说他否定神的存在,以青蛙作研究,要证明人类之外也有灵魂,局长让把他关进猪圈。农夫酒鬼来报案,局长听了大喜,立即赶往现场。改版在第三场前有间奏曲,以"狩猎"为中心主题。第三场,吉诺威家。从弦乐所奏的赋格始,大家正在婚宴上吃喝,按习俗大叫酒苦,为了使酒变甜,让新郎新娘接吻。过一会儿,卡特琳娜发现地窖被撬,悄悄告诉塞杰伊收拾东西准备逃跑。但警察已经赶到,局长说:"因为有重要事,我们不请自来。"塞杰伊想逃跑,被逮捕,卡特琳娜大叫:"请赦免塞杰伊。"

第四幕,湖旁流放犯营地,黄昏。囚犯们在警卫监视下准备露营。年老的囚徒唱去西伯利亚的路途艰辛,囚徒们合唱。卡特琳娜以银币买通警卫,潜入男囚营地,找到塞杰伊,不料他说:"我的一生都给你搞乱,你又要来纠缠我?"冷酷地把她赶走。卡特琳娜回到自己营地唱《在尊重和敬爱之后,实在不舒服》(Mye Leknko Posle Pochota da Poklonov),她说从柔软的羽毛被躺到冰冷的地上,最难忍的是塞杰伊的变心和憎恶的眼神。这时,塞杰伊偷潜入女囚营,找年轻漂亮的索尼特卡(Sonyetka)。她问他怎么过来的?塞杰伊说,用有钱人妻子那里得来的钱给了警卫,引诱她一起作爱。索尼特卡说"去找你那个女人吧",塞杰伊声明,他正是为了钱才接近她的。索尼特卡说,如想与我作爱,你先到那个女人那里去拿她的袜子。塞杰伊到卡特琳娜处花言巧语,说脚镣把他的皮磨破,走不了了,也许因此要留下,只能来与你分别,要有一双好袜子就不成问题。卡特琳娜怨他"为什么不早告诉我",就把袜子脱下来给他。塞杰伊拿了袜子就与索尼特卡进了森林,卡特琳娜发现受骗,想追过去,被女囚们阻止,大家嘲笑她:"听说你干了很多坏事?"卡特琳娜还是溜出营地,走进森林,见到了塞杰伊与索尼特卡的作爱,转身出来,绝望地唱《森林深处有一个湖》(V lesu, V Samoy Chashche est' Ozero),她唱说,那里水是黑的,在那里仿佛听到公公与丈夫的诅咒。塞杰伊与索尼特卡作爱回来,回味说:"刚才真是销魂。"索尼特卡故意走到卡特琳娜旁边说:"谢谢你的袜子,你是个傻女人。"警官发出命令,囚犯们排队准备出发,卡特琳娜一动不动,老囚犯劝她走。等索尼特卡刚好走到湖上小桥时,卡特琳娜追上去,把她推到桥下,自己也跳下去。大家朝桥下望,警官说水深流急,两人不可能有救,于是整队,重新出发,囚徒们的合唱在荒野中回荡。

这部歌剧的版本可选:1. 罗斯特罗波维奇1978年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Vishnevskaya、Gedda、Petkov、Krenn、Tear演唱),EMI,CD编号 CDS 7 49955-2(2张),《企

鹅》评介三星带花。2.郑明勋1992年指挥巴士底歌剧院合唱团、乐团版(Ewing、Haugland、Larin、Langridge、Ciesinski、Moll、Kotcherga、Zednik 演唱),DG,CD编号437 511-2(2张),《企鹅》评介三星。

西贝柳斯

JEAN SIBELIUS

西贝柳斯(Jean Sibelius,1865—1957),芬兰作曲家。1885年进赫尔辛基大学学法律,1886年放弃法律,1886—1889年在赫尔辛基音乐学院师从韦盖柳斯学作曲,1890—1891年在维也纳随戈德马克与富克斯学作曲。1892年起回到赫尔辛基音乐专科学院教小提琴与理论,据芬兰民族史诗创作出合唱交响曲《库勒沃》而一举成名。

西贝柳斯是民族乐派的代表,作为民族乐派,他似乎比俄罗斯民族乐派更具世界性价值,他善于营造悠远、空旷的空间与意境,善于通过凝重的色彩堆积与轻灵、充满诗意的抒情的结合,来表现他所追求的浪漫性。他善于使用木管乐器,更重要的是,他在他的民族风格表达中较好发展了比如帕莱斯特里那的那种抒情传统。西贝柳斯的重要作品包括他的交响曲与交响诗、《小提琴协奏曲》与歌曲,而其中最著名者为交响诗《芬兰颂》、《卡累利亚组曲》、《塔皮奥拉》、第二、四、五、七交响曲和《小提琴协奏曲》。

西贝柳斯最值得收藏的唱片版本为:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《芬兰颂》、《图内拉的天鹅》、《悲伤圆舞曲》、《塔皮奥拉》,DG,CD编号413 755-2,《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团演奏的《芬兰颂》、《传奇》、《卡累利亚组曲》、《隆诺塔尔》、《塔皮奥拉》,Decca,CD编号430 757-2,《企鹅》评介三星。3.贝尔格伦德指挥伯恩茅斯交响乐团演奏的《隆诺塔尔》、《波希奥拉的女儿》、《克里斯蒂安二世》、《传奇》、《游吟诗人》、《春之歌》、《莱明凯宁传奇》的第三、四首、《佩利亚斯与梅丽桑德》配乐、《库奥莱玛》、《白天鹅》配乐,EMI,CD编号CZS 5 69773-2(廉价小双张)。4.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《第二交响曲》,EMI,CD编号CDM7 69243-2。5.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的第四、七交响曲,DG,CD编号439 527-2,《企鹅》评介三星带花。6.卡拉扬指挥的第五、六交响曲和《图内拉的天鹅》,DG,CD编号439 982-2,《企鹅》评介三星。7.林昭亮小提琴,萨洛宁指挥爱乐乐团演奏的《小提琴协奏曲》,Sony,CD编号SK 44548(+尼尔森《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。8.奥托演唱,弗斯伯格(Forsberg)伴奏的歌曲,BIS,CD编号CD 457,《企鹅》评介三星。

值得关注的是,贾维指挥哥德堡交响乐团录制了西贝柳斯几乎全部的管弦乐作品,《企鹅》均给予好评。这些唱片包括:1.收有《学院进行曲》(Academic March)、《芬兰颂》(经作者修订)、《芬兰猎人巴塔里昂进行曲》(March of the Finnish Jaeger Battalion ,OP.91/1)、《火之源》(The Origin of fire,OP.32)、《雅典人之歌》(Song of the Athenians,OP.31/3)、《森德尔斯》(Sandels,OP.28),BIS,CD编号314,《企鹅》评介两星。2.收有《欢庆的行板》(Andante Festivo)、《芬兰颂》、《卡累利亚组曲》、《克里斯蒂安二世》(King Christian Ⅱ,OP.27)、《隆诺塔尔》(Luonnotar,OP.70)、《大洋之女神》(The Oceanides,OP.73),DG,CD编号447 760-2,《企鹅》评介三星。3.收有《往日》(Autrefois,OP.96b)、《游吟诗人》(The Bard,OP.64)、《D大调弦乐急板》、《春之歌》(OP.16)、《特性组曲》(Suite Caracteristique,OP.100)、《乡村组曲》(Suite Champetre,OP.98 b)、《优美组曲》(Suite Mignonne)、《骑士风格圆舞曲》(Valse Chevaleresque,OP.96c)、《抒情圆舞曲》(Valse lyrique,OP,96 a),BIS,CD编号384,《企鹅》评介三星。4.收有戏剧配乐《伯沙撒王的宴会》(Belshazzar' s Feast)组曲(OP.54)、《舞蹈间奏曲》(Dance Intermezzo,OP.45/2)、《森林女神》(The Dryad,OP.45/1)、《牧神与山林女神》(Pan and Echo,OP.53)、《白天鹅》(Swanwhite,OP.54),BIS,CD编号359,《企鹅》评介三星。5.收有《遣兴曲》(Cassazione,OP.6)、《前奏曲》、戏剧配乐《暴风雨》前奏曲、第一、二组曲(OP.109)、《土地》(Tiera),BIS,CD编号448,《企鹅》评介三星。6.收有《传奇》(En Saga,OP.9)和《历史场景》(Scenes Historique)Ⅰ、Ⅱ(OP.25、OP.66),BIS,CD编号295,《企鹅》评介三星。7.收有《6首幽默曲》(6 Humoresques,OPP.87&89)、《2首小夜曲》(OP.69),《2首严肃旋律》(2 Serious Melodies,OP.79)、《芭蕾场景》(Ballet Scene,作于1891年)、《E大调序曲》(作于1891年),BIS,CD编号472,《企鹅》

评介三星。8.收有莱明凯宁的《4 首传奇》(4 Legends,OP. 22),BIS,CD 编号 294,《企鹅》评介三星。9.收有《斯卡拉姆齐》(Scaramouche,OP.71)、《鸟语》(The Language of the Birds)、《婚礼进行曲》(Wedding March),BIS,CD 编号 502,《企鹅》评介三星。10.收有《芬兰颂》与《第一交响曲》,BIS,CD 编号 221,《企鹅》评介三星。11.收有《第二交响曲》与《C 大调弦乐浪漫曲》(Romance for Strings in C,OP. 42),BIS,CD 编号 252,《企鹅》评介三星。12.收有《第三交响曲》与《克里斯蒂安二世》,BIS,CD 编号 228,《企鹅》评介三星。13.收有《第四交响曲》、《坎佐纳》、《大洋之女神》,BIS,CD 编号 263,《企鹅》评介三星。14.收有《第五交响曲》、《欢庆的行板》、《卡累利亚序曲》,BIS,CD 编号 222,《企鹅》评介三星。15.收有《第六交响曲》、《佩利亚斯与梅里桑德》配乐,BIS,CD 编号 237,《企鹅》评介三星。16.收于《第七交响曲》、《小坎佐纳》(Canzonatta,OP. 62 a)、《库奥莱玛》中的《悲伤圆舞曲》、《鹤的场景》(Scene with Cranes,OP. 44)、《夜骑与日出》(Night Ride and Sunrise,OP. 55)、《浪漫圆舞曲》(OP. 62 b),BIS,CD 编号 311,《企鹅》评介三星。

西贝柳斯:交响曲

SIBELIUS:Symphonies

西贝柳斯共作有有编号的交响曲 7 首:第一号,E 小调,OP. 39,作于 1899 年;第二号,D 大调,OP. 43,作于 1901 年;第三号,C 大调,OP. 52,作于 1907 年:第四号,A 小调,OP. 63,作于 1911 年;第五号,降 E 大调,OP. 82,作于 1915 年;修订于 1919 年;第六号,D 小调,OP. 104,作于 1923 年;第七号,C 大调,OP. 105,作于 1926 年。这 7 首交响曲,第一号还没建立起自己风格,多少受柴科夫斯基影响。第二号开始建立自己风格,被称为他的“田园交响曲”。第三号算是向最出色的第四号的过渡。第四号被认为是向马勒的形式挑战的作品,是曲式最严谨,也是普遍评介最高的一部。第五号是使用歌颂英雄的降 E 大调,概括了西贝柳斯的一切特点,被称为“牧歌性交响曲”。第六号以教会调式来统领全曲,有向帕莱斯特里那致敬的味道。第七号实质是一首凝练的单乐章交响诗。在西贝柳斯交响曲中,追求片断式短小动机组合成宏大整体的方式,喜欢使用固定音型、低音弦乐的弥漫性效果。关于交响曲形式,1907 年他与马勒曾在对话中交换了对立的看法。马勒认为,交响曲“就是世界——它必须容纳一切。”而西贝柳斯认为,他追求的是“足以创造所有动机之间相互联系的深刻逻辑”,交响曲的魅力在于“风格的简练”。西贝柳斯 7 首交响曲中,最优秀的是第二、四、五、七,而其中最优秀者是第四。

全套西贝柳斯交响曲的版本可选:1.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD 编号 421 069-2(+《芬兰颂》、《悲伤圆舞曲》,4 张),《企鹅》评介三星。2.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD 编号 CMS 7 64118-2(4 张)。3.贝尔格伦德指挥赫尔辛基爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CZS 5 68643-2收有第一至第四号;CZS 5 68646-2 收有第五至第七号、《芬兰颂》、《塔皮奥拉》、《大洋之女神》,廉价小双张,2 张,《企鹅》评介三星。3.科林·戴维斯指挥波士顿交响乐团版,Philips,CD 编号 446 157-2 收有第一、二、四、五号;446 160-2 收有第三、六、七号、《小提琴协奏曲》、《芬兰颂》、《图内拉的天鹅》、《塔皮奥拉》,也为廉价小双张,2 张,《企鹅》评介三星。4.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 6559(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。5.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD 编号 500 622(4 张)。

西贝柳斯:第一交响曲

SIBELIUS:Symphonie NO. 1

这首交响曲,E 小调,OP. 39,作于 1898—1899 年,1899 年 4 月 26 日在赫尔辛基首演。此曲未显示西贝柳斯的个性,更多受柴科夫斯基影响。共 4 个乐章:1.不太快的行板,导入部,独奏单簧管奏哀怨又带有冥想的旋律,成为重要动机,由单簧管微弱的表现引入快板主部。先在第二小提琴节奏上,第一小提琴奏 G 大调第一主题,中提琴、大提琴以模仿作答,双簧管、低音号、圆号将其扩大,长笛、小提琴、小号推向高潮。然后在弦乐与竖琴升 C 小调和弦上,长笛、圆号奏安详的动机过渡后,双簧管奏升 F 小调第二主题,木管以对位缠绕。这种优美被低音所奏短小的动机破坏,最后以弦乐拨奏尖锐的 3 个 B 音结束呈示部。发展部幻想性地发展各动机,单簧管先以 B 大调奏导入部动机,以 G 小调、E 小调转

调发展；2把小提琴以升G小调奏第二主题，各乐器接替形成充满不安的低音弦乐的半音阶性动态后，第一主题后半部旋律以G大调出现。进入再现部后，第一主题以G大调，第二主题以E小调再现。管乐以断奏奏E小调叠句后，进入结尾部，以E小调和弦结束。2.不太慢的行板转广板，降E大调。第一小提琴与大提琴，先在圆号和单簧管和弦支持下，奏抒情的民歌主题，速度减慢后，以卡农进行G小调旋律，形成高潮。主题旋律大提琴回想后，4把圆号以降A大调奏新旋律，木管应答后，圆号用慢板再现主题，小提琴大提琴以降E小调奏悲歌。转为降C大调，在乐队狂热发展中，以主题动机推成高潮，减速后，以降E大调再现主题而结尾。3.谐谑曲，快板，C大调，三段体。在中提琴、大提琴拨奏上，小提琴奏主题，木管以快速音群对比作答，轻快的C大调旋律有第二主题功能。长号与木管对话后，由广板而进入E大调中段，中段有巧妙的和弦处理，圆号与长笛对话，回归C大调谐谑曲，第二主题以C大调重现，在粗野的狂热中急速结束。4.终乐章，幻想曲似的，行板转极快的快板。导入部行板先奏情意绵绵的E小调旋律，此旋律来自导入部动机，但把它改变成灰暗的悲剧性。2支长笛奏优雅的旋律，低音弦的叹息加定音鼓引出快板主部。木管奏E小调主题，弦乐奏另一主题，两个主题以木管表达为中心发展，形成高潮后转行板。在C音上持续，小提琴奏充满表情的C大调旋律，充满憧憬。铜管接替后，向抒情高潮发展，快板主题作赋格发展，乐队咆哮后，回复行板，形成B大调颂歌，最后以E小调和弦结束。

这首交响曲单张的版本可选：1.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC 7 5427322（＋西贝柳斯《芬兰颂》、《卡累利亚组曲》），《企鹅》评介三星带花。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版Decca，CD编号436 473-2（＋西贝柳斯《第七交响曲》），《企鹅》评介三星。3.伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号435 351-2，《企鹅》评介三星保留一星。4.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 6555（＋西贝柳斯《第四交响曲》），《企鹅》评介三星。5.贾维指挥哥德堡交响乐团版，BIS，CD编号221（＋西贝柳斯《芬兰颂》）。6.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版，Decca，CD编号444 541-2（＋西贝柳斯《大洋之女神》），《企鹅》评介三星保留一星。8.科林斯（Collins），1952年指挥伦敦交响乐团版，Beulah，CD编号IPD 8（＋西贝柳斯《第七交响曲》），《企鹅》评介历史录音三星带花。

西贝柳斯：第二交响曲

SIBELIUS：Symphonie NO.2

这首交响曲，D大调，OP.43，作于1900—1902年，呈献给卡佩兰（Baron Axel Capelan），1902年3月8日由西贝柳斯指挥首演。此曲开始体现西贝柳斯个性，称为他的“田园交响曲”。共4个乐章：1.小快板，D大调，奏鸣曲式。弦乐奏D大调和弦，单簧管、双簧管奏D大调第一主题，低音管奏D大调副主题，小提琴继承发展后，引出升F小调第二主题。管乐予以发展、反复，以“沉静地”指示减小音量后，以A大调和弦结束呈示部。发展部以F大调木管交替奏第二主题处理始，中提琴、大提琴、小提琴发展后，定音鼓以升G音奏开头弦乐的和弦，单簧管奏第二主题。第一主题后半句衍生的动机，以各乐器作多种转调发展。圆号在切分节奏上，再发展第二主题，转为降G大调，铜管推动，在D大调属和弦形成高潮。再现部以D大调再现第一主题，B小调再现第二主题，终结部主要处理第二主题，最后以开头和弦缓慢结束。2.伸缩速度的行板，D小调。先由低音管奏悲凉的第一主题，似冰天雪地中的荒野之歌，此旋律从木管到弦乐到铜管，变成热情的乐句。弦乐与铜管对话后，分成九声部的弦乐以升F大调奏民歌风格的第二主题，长笛与低音管、双簧管与单簧管继承。第一主题以升F小调再现，小号与长笛再优美地交替。进入快板后，出现不安的紧张，弦乐与铜管对比后，长大的咆哮，然后第二主题以D小调再现，铜管加入后再出现优愁的第一主题回想，以D小调结束。3.最急板，谐谑曲风格。弦乐奏降B大调主题，木管作答，以此两个旋律为中心发展，沉静后，双簧管在圆号降G大调和弦上奏温柔的慢板，它的发展被管弦乐咆哮打破，回到降B大调。狂乱后又回到慢板，双簧管旋律以降G大调再现，却在不安动机下渐强而推到高潮，在高潮中直接进入第四乐章。4.中庸的快板，D大调，略为自由的奏鸣曲式。先在第三乐章结尾管弦乐动机上，弦乐断奏第一主题，长号与定音鼓加入后，形成胜利

赞歌。在“沉静地”的指示下，木管奏B小调忧郁的第二主题，安宁被铜管打破后，由第一、二主题组合，形成古典式发展。然后，第一主题动机渐强至顶点后，弦乐高音部再现B大调第一主题，第二主题以D小调再现后，形成高潮。结尾以第一主题开头动机为主，由B小调转至D大调而结束。

这首交响曲单张的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，EMI，CD编号CDM 7 69243-2，《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版，Decca，CD编号430 737-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《卡累利亚组曲》)，《企鹅》评介三星。3.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC 7 54804-2(+西贝柳斯《欢庆的行板》、《悲伤圆舞曲》、《图内拉的天鹅》)，《企鹅》评介三星。4.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDM7 64120-2(+西贝柳斯《第三交响曲》)，《企鹅》评介三星。5.贾维指挥哥德堡交响乐团版，BIS，CD编号252，(+西贝柳斯《C大调为弦乐而作的浪漫曲》)，《企鹅》评介三星。6.阿什肯纳济指挥波士顿交响乐团版，Decca，CD编号436 566-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《悲伤圆舞曲》、《C大调浪漫曲》)，《企鹅》评介三星。7.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 6556(+西贝柳斯《第五交响曲》)，《企鹅》评介三星。8.巴比罗里指挥皇家爱乐乐团版，Chesky，CD编号New Note，CD编号3，《企鹅》评介三星保留一星。而此曲历史录音可选：1.托斯卡尼尼1940年指挥NBC交响乐团版，RCA，CD编号GD60294(+西贝柳斯《芬兰颂》、《图内拉的天鹅》、《波希奥拉的女儿》)，《企鹅》评介历史录音三星保留一星。2.库塞维茨基1935年指挥波士顿交响乐团版，PEAR，CD编号GEMMCDS 9408(+西贝柳斯第五、七交响曲、《波希奥拉的女儿》、《塔皮奥拉》、《白天鹅》选曲)。3.科林斯(Collins)1953年指挥伦敦交响乐团版，Beulan，CD编号ZPD 8(+西贝柳斯《第六交响曲》)，《企鹅》评介历史录音三星。

西贝柳斯：第三交响曲

SIBELIUS: Symphonie NO. 3

这首交响曲，C大调，OP. 52，作于1907年，该年9月25日由西贝柳斯指挥首演。共3个乐章：1.中庸的快板，C大调，奏鸣曲式。先由大提琴低音呈示有幽默的民间舞曲节奏的第一主题，中提琴、大提琴反复后，圆号、低音管奏C大调和声。木管奏经过句，形成16分音符重奏，木管、圆号转为B小调，大提琴奏有些忧郁的第二主题。主题化成16分音符乐流，圆号、低音管奏它的变形，长笛、双簧管反复，呈示部结尾是长笛与小提琴的对话。发展部以呈示部最后小提琴经过句与第一主题动机结合开始，木管优美的对位组合后，低音管以多利亚调式奏第二主题，移至单簧管、双簧管。第一主题动机出现于大提琴、低音提琴，发展至高潮后进入再现部。再现部以弦乐齐奏强调第二主题，结尾部在发展部活跃的16分音符音型后，最后以圣咏风格乐句，结束于C大调。2.流畅的行板转近似小快板，升G小调，自由的变奏曲。先由长笛来展示忧郁的中心主题，单簧管与低音管奏副主题，中心主题又出现于长笛、单簧管、小提琴，反复多次。大提琴出现新的经过主题，木管再引出主题，单簧管与长笛再予反复。不久转为降A大调，再回到升G小调，主题一次次反复后，以升G的4个弦乐音结束。3.中板转不太快的快板，C大调，大体为二段体。先双簧管奏含三连音的主题，大提琴、低音提琴奏经过句，接着快板主题出现于中提琴，快板主题第二次出现，双簧管和单簧管奏经过句反行，为利地亚调式。速度转快后，两个主题缠绕在一起，分成4个声部的小提琴以卡农奏A小调主和弦。第二段降A大调，木管快速动态奏含三连音的主题，转为C大调又转F小调，形成卡农。以中提琴的圣咏风格旋律进入结尾，最后以C大调而结束。

这首交响曲单张的版本可选：1.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版，Decca，CD编号436 478-2(+西贝柳斯《第六交响曲》)，《企鹅》评介三星。2.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC 5 55533-2(+西贝柳斯《第三交响曲》)，《企鹅》评介三星。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版，BIS，CD编号CD 228(+西贝柳斯《克里斯蒂安二世》)，《企鹅》评介三星。4.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDM 7 64120-2(+西贝柳斯《第三交响曲》)，《企鹅》评介三星。5.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 6557(+西贝柳斯《第七交响曲》)，《企鹅》

评介三星。此曲历史录音可选:1.克莱茨基(Kletzki)1955年指挥爱乐乐团版,TEST,CD编号SBT 1049(+西贝柳斯《第一交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。2.科林斯1954年指挥伦敦交响乐团版,BEUL,CD编号3PD 8(+西贝柳斯《波希奥拉的女儿》、《佩利亚斯与梅丽桑德组曲》、《夜骑与日出》),《企鹅》评介历史录音三星。

西贝柳斯:第四交响曲

SIBELIUS:Symphonie NO.4

这首交响曲,A小调,OP.63,作于1911年,呈献给耶内菲(Eero Jarnefelt),1911年3月4日首演。此曲是西贝柳斯交响曲中最优秀者,被称为"从头到尾没一个多余音符"。共4个乐章:1.极温和速度,近似慢板。先在低音弦乐上出现切分音符旋律,作为第一主题伴奏,独奏大提琴奏A小调第一主题,其它弦乐器发展后,铜管先暗示第二主题,引出升F大调小提琴的动机,铜管与小提琴应答,以这各种动机构成第二主题部。小号、长号节奏把乐曲引向小结尾,中提琴、大提琴、小提琴进行第一主题变形而成的乐句,低音管、圆号、单簧管、双簧管对应后,以升F大调和弦收束呈示部。单簧管以E小调开始发展部,大提琴、中提琴把第一主题逆行,发展这形态。再现部以铜管慢板A大调奏第二主题部小提琴和弦,并以小提琴奏第二主题作答始,第一主题没有再现。由A大调进入结尾部,呈示第一主题动机,与呈示部一样双簧管与单簧管反复两次对话,A小调大提琴、第二小提琴、第一小提琴反复对话后结束。2.极为活泼的快板,诙谑曲形式。在中提琴节奏上,双簧管以F大调奏轻快的旋律,小提琴作答,弦乐奏主题,弦乐作答,第一小提琴以F大调奏双簧管所奏旋律。2支长笛以C小调奏三度重叠的下行旋律,弦乐以降E大调作答。长笛接着以降B小调,弦乐以降G大调作答,在弦乐和弦上,单簧管奏主题,转调后,主题移至双簧管,卡农进行后开始结尾部。结尾部速度转慢后,双簧管、单簧管奏新的动机,小提琴减五度动态及反行出现于各种乐器,最后终至于定音鼓所奏的F音。3.升C小调,最缓板,先是2支长笛,再是单簧管以开头动机形成对话。然后圆号暗示主题,木管把它返回最初动机,再然后大提琴才展示如歌主题,木管再奏出新旋律。中心主题先后出现三次,在中提琴、圆号的升C持续音上,木管的新旋律轮流由长笛、单簧管、第一、二小提琴与大提琴接替后,以低音提琴拨奏结束。4.快板,A小调。第一小提琴先出现A大调旋律,经中提琴的变形发展,在A大调属和弦上出现新的旋律。独奏大提琴奏8分音符的B小调主题,再回到A大调,各乐器反复。奏完震音后,各动机再以A大调再现,发展中提琴变形的主题,木管奏相对旋律。在C大调主和弦安定下来后,弦乐奏快速音群,小号、定音鼓中加上了钟琴,拓展了发展部。开头主题与中提琴变形主题以A大调再现后,独奏大提琴奏的B小调主题再现,引导到降E大调后,以弦乐切分音动机发展。3把长号形成的高潮经转调,铜管停奏,最后只剩长笛与双簧管的对话,以A小调和弦结束。

这首交响曲单张的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 527-2(+西贝柳斯《第七交响曲》),《企鹅》评介三星带花。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号430 749-2(+西贝柳斯《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。3.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64121-2(+西贝柳斯《第六交响曲》),《企鹅》评介三星。4.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号425 858-2(+西贝柳斯《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。5.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号263(+西贝柳斯《大洋之女神》、《坎佐纳》)。6.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6555(+西贝柳斯《第一交响曲》)。而此曲历史录音可选:1.比彻姆1937年指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64027-2(+西贝柳斯《第六交响曲》、《游吟歌手》、《莱明凯宁回乡》、《暴风雨》前奏曲),《企鹅》评介历史录音三星带花。2.斯托科夫斯基1932年指挥费城管弦乐团版,DELL,CD编号CDDCA 9023(+西贝柳斯《悲伤圆舞曲》、《暴风雨》组曲选、肖斯塔科维奇《第五交响曲》)。

西贝柳斯:第五交响曲

SIBELIUS:Symphonie NO.5

这首交响曲,降E大调,OP.82,作于1914—1915年,1915年12月8日在庆祝他50大寿的纪念音乐会上由他指挥首演。共3个乐章,后于

1919年修改,现在一般演奏的是修改本:1.在定音鼓震音上,先由圆号奏降E大调牧歌主题,移到木管后加三度平行装饰,木管奏锐利的主题。转G大调,开始弦乐半音阶上升。出现民族性主题,转为降E大调,圆号再奏半音阶性主题,弦乐用赋格方式继承。在“广阔地”的指示下,弦乐以降E大调奏如歌主题,转B大调,小号奏开头牧歌主题。进入中庸的快板部分,木管奏田园风味旋律,大提琴、低音提琴以拨奏奏对位旋律。小号以独奏奏另一旋律,木管、圆号接替后赋格发展。小提琴再开始开头主题片断,分成七声部、八声部的弦乐作对位发展,形成高潮。结尾为急板,持续反复单纯的音型。2.快行板转近似小快板,自由的变奏曲。主要主题E小调,先以中提琴、大提琴拨奏进行,由弦乐到管乐,作各种变形。进入降E大调后形成高潮,弦乐拨奏,宁静主题移至木管,弦乐装饰,再形成高潮。3.很快的快板,前半段为降E大调弦乐的快速音群。然后木管奏主题,转为C大调再转降E大调再转降G大调,开头主题由第一小提琴引进。第一小提琴与第二小提琴各分成四声部,作上下小三度变化。木管所奏主题再以长笛表现后,减慢速度,全部弦乐予以强调,调性再由降E小调转降G大调,铜管中弦乐保持降E音,最后以6个最强奏音结束。

这首交响曲单张的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 982-2(+西贝柳斯《第六交响曲》、《图内拉的天鹅》),《企鹅》评介三星。DG,CD编号439 418-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《悲伤圆舞曲》、《塔皮奥拉》、《库奥莱玛》),《企鹅》评介三星。EMI,CDM 7 69244-2(+西贝柳斯《第四交响曲》)。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号430 749-2(+西贝柳斯《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。3.拉特尔指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64737-2(+尼尔森《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。4.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64122-2(+西贝柳斯《第七交响曲》、《库奥莱玛》选曲、《夜骑与日出》),《企鹅》评介三星。4.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号425 858-2(+西贝柳斯《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。5.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 5 55533-2(+西贝柳斯《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。6.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号222(+西贝柳斯《欢庆的行板》、《卡累利亚序曲》)。7.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6556(+西贝柳斯《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。而此曲历史录音可选库塞维茨基1936年指挥波士顿交响乐团版,收于PEAR,CD编号GEMMCDS 9408。

1915年原版演奏的版本可选范斯卡(Vänskä)指挥拉赫蒂(Lahti)交响乐团版,BIS,CD编号800(+西贝柳斯《传奇》),《企鹅》评介三星。

西贝柳斯:第六交响曲

SIBELIUS:Symphonie NO.6

这首交响曲,D小调,OP.104,作于1923年,该年2月19日首演。共4个乐章:1.极温和的快板,先以弦乐呈示多利亚调式的庄严第一主题,此主题以各种变形出现于全曲。长笛奏此主题衍生出的动机,加入定音鼓震音后,长笛与双簧管以三度平行奏经过句,小提琴奏第二主题,木管奏主题变形,第一小提琴再奏旋律性的第三主题。发展部第一、二小提琴、中提琴分作三声部,模仿长笛据第一主题衍生的动机,大提琴与低音单簧管独奏旋律性主题,进入再现部。再现部由竖琴动态始,长笛的动机由大提琴展示,重复几次后,在F大调主和弦上形成高潮。第二主题动机由木管反复,第一小提琴则奏第三主题旋律,再加以第三主题开头,引出降D大调音阶,进入C大调再形成一次高潮,最后弦乐平静地反复多利亚调音阶而结束。2.温和的小快板,定音鼓以F音开始,2支长笛与低音管奏有切分音的序奏主题,木管继承这个主题,小提琴奏对位主题。发展部由中提琴奏小提琴对位主题后半部,第一小提琴奏主题前半部,木管奏序奏主题。小提琴对位主题以重叠音强调,后半部动机在三连音装饰下强调好几次,长笛奏第一乐章主题衍生的新主题。这个主题动机与小提琴对位主题后半部动机重复几次后,变成有很多16分音符动态部分。新主题变形的扩大,以三种对位方式,最后在G小调和弦上结束。3.稍活泼地,以F音为基础的利地亚调式开始,弦乐出现律动性主题,小提琴奏经过句,变成16分音符乐段,2支长笛奏民歌性主题,弦乐与木管以追逐方式反复。竖琴的一

个和弦，发展形成16分音符乐流，经过经过句回到民歌性主题，经D音为基调的多利亚调，反复律动性主题，以多利亚调结束。4.很快的快板，圆号、木管、小提琴先庄严地奏主题，小提琴、圆号沉默后，只用木管进行，低音弦乐反行进行。这个形态反复进行后，定音鼓震音引出第二主题，竖琴滑奏后，又出现第三主题。第二主题出现于木管，竖琴滑奏又导向第三主题，弦乐再奏第一乐章开头的多利亚动机，接着再现第三主题，以急速下降通向高潮。进入终结部速度减慢，重复第一主题变形，最后结束于D小调主和弦。

这首交响曲的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号439 982-2（+西贝柳斯《第五交响曲》、《图内拉的天鹅》），《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版，Decca，CD编号436 478-2（+西贝柳斯《第三交响曲》），《企鹅》评介三星。3.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDM 7 64121-2（+西贝柳斯《第四交响曲》），《企鹅》评介三星。4.贾维指挥哥德堡交响乐团版，BIS，CD编号237（+西贝柳斯《佩利亚斯与梅丽桑德》）。5.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 6557（+西贝柳斯第三、七交响曲），《企鹅》评介三星。此曲历史录音可选：1.比彻姆1947年指挥皇家爱乐乐团版，EMI，CD编号CDM 7 64027-2（+西贝柳斯《第四交响曲》、《游吟歌手》、《莱明凯宁归来》、《暴风雨》前奏曲），《企鹅》评介历史录音三星带花。2.科林斯1955年指挥伦敦交响乐团版，Beulan，CD编号2PD 8（+西贝柳斯《第二交响曲》），《企鹅》评介三星。

西贝柳斯：第七交响曲

SIBELIUS：Symphonie NO.7

这首交响曲，C大调，OP.105，作于1926年，该年11月由西贝柳斯指挥，首演于斯德哥尔摩。单乐章，先以慢板始，定音鼓开头后，全体合奏A小调上行音阶主题，圆号经过句引回C大调，长笛、单簧管奏充满憧憬的旋律，和弦进行的对话发展后，中提琴以C大调奏重要主题抒情，小提琴发展后形成最高潮。长号奏雄伟的旋律，经发展，开头基本以D小调、升G小调呈示。加速后，双簧管、单簧管奏G小调旋律，弦乐继承、发展后，在弦乐4分音符动态下，出现热情的动机，进入最急板。以C小调为中心，展开谐谑发展，类似贝多芬《英雄交响曲》的谐谑乐章。速度减慢后，进入中段慢板，长号奏那个雄伟的旋律，成为中段主题。随后进入极温和的快板，C大调，出现民歌风格旋律。木管产生优雅对话后，长笛、双簧管奏新旋律，经种种变形，速度加快又变成活泼地。类似谐谑乐段的动机由弦乐上行、管乐下行作答，进入C大调急板。分成六声部的中提琴、大提琴以4分音符动态，4把圆号奏曲首音阶动机，进入慢板，长号再现雄伟动机。达高潮后，铜管静止，弦乐合奏广阔的旋律，长笛、低音管奏回忆性旋律，经弦乐切分音转调，结束于C大调属和弦，在管弦乐咆哮中庄严地结束。

这首交响曲的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号439 527-2（+西贝柳斯《第四交响曲》），《企鹅》评介三星带花。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版，Decca，CD编号436 473-2（+西贝柳斯《第一交响曲》），《企鹅》评介三星。3.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDM 7 64122-2（+西贝柳斯《第五交响曲》、《库奥莱玛》选曲、《夜骑与日出》），《企鹅》评介三星。4.贾维指挥哥德堡交响乐团版，BIS，CD编号311（+西贝柳斯《坎佐纳》、《库奥莱玛》选曲、《悲伤圆舞曲》等、《夜骑与日出》、《浪漫圆舞曲》），《企鹅》评介三星。5.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 6557（+西贝柳斯第三、六交响曲），《企鹅》评介三星。6.布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版，Decca，CD编号444 541-2（+西贝柳斯《第一交响曲》），《企鹅》评介三星。而此曲历史录音可选：1.比彻姆1942年指挥纽约爱乐乐团版，DUTT，CD编号CDAX 8013（+西贝柳斯《佩利亚斯与梅丽桑德》、《暴风雨》选曲等）。2.库塞维茨基1933年指挥BBC交响乐团版，收于PEAR，CD编号GEMMCDS 9408。

西贝柳斯：库勒沃交响曲

SIBELIUS：Kullervo Symphony

这首作品OP.7，为女高音、男中音、男声合唱与乐队而作，作于1892年，首演于该年4月29日。库勒沃是酋长卡莱沃之子，其故事取自芬兰民族史诗《卡莱瓦拉》（Kalevala）。故事描写卡莱沃一天被暴君梦之神恩塔摩（卡莱沃之弟）杀害，

使库勒沃从小成为孤儿,与他妹妹失散,在森林中流浪。有一天他引诱了一个坐雪橇的少女,并强暴了她,事后发现她就是自己的妹妹。他想自杀,为母亲所阻,他去找恩塔摩为父报仇,放火烧掉恩塔摩的房子回家,他的家也不见了,只剩一条黑狗。他在森林中痛苦徘徊,走到强暴自己妹妹的地点,伏剑而自杀。这首交响曲近似柏辽兹与李斯特的戏剧性交响曲,共5个乐章:1.记有导入部标示,中庸的快板,以两个基本主题为核心而发展,第一个主题为曲首,弦乐伴奏下,单簧管与圆号在低音域所奏旋律,象征库勒沃,第二个主题则内含生动的起伏。2.记有"库勒沃的青春",极缓板,二段体。先呈示优美的第一主题,进行中出现短促的下降音型。曲趣变得轻松后,田园气氛,开头主题作发展性进行,再出现轻松氛围后,以第一主题结尾。3.题为"库勒沃与他的妹妹",活泼的快板。在乐队前奏引导下,男声合唱先讲述库勒沃在驾雪橇时,遇到美丽的少女。他邀少女同坐雪橇,少女畏惧地拒绝。遇到第二个少女时,又遭拒绝。遇第三个少女,终于成功地拖入雪橇。少女哀求"请放了我",合唱描述库勒沃强暴少女的情景。沉默后,由两个独唱者交谈自己的姓名、身世,竟发现彼此是兄妹,乐队奏库勒沃的悔恨和悲叹之歌。4.题为"复仇的库勒沃",进行曲曲调,相当于谐谑曲乐章,乐队表现库勒沃为父报仇,乐章末尾,速度提高为很快的快板,形成华丽的高潮。5."库勒沃之死",从行板始,合唱描述他走到强暴妹妹的地方自杀。乐队以庄严肃穆的尾奏,以第一乐章开头的库勒沃主题形成高潮而结束。

这首交响曲的版本可选:1.萨洛宁指挥赫尔辛基学院合唱团、洛杉矶爱乐乐团版(Rorholm、Hynninen演唱),Sony,CD编号SK 52563,《企鹅》评介三星。2.贝尔格伦德指挥赫尔辛基学院合唱团、赫尔辛基爱乐乐团版(Saarinen、Hynninen演唱),EMI,CD编号CDM 5 650880-2。3.贾维指挥Laulun Yatavat Male合唱团、哥德堡交响乐团版(Mattila、Hynnien演唱),BIS,CD编号313。4.塞吉斯泰姆(Segerstam)指挥丹麦广播合唱团、交响乐团版(Isokosi、Laukka演唱),Chandos,CD编号CHAN 9393,《企鹅》评介三星保留一星。

西贝柳斯:芬兰颂

SIBELIUS:Finlandia

这首交响诗,OP.26,是西贝柳斯最为著名的作品,作于1899年,改编于1900年。从13世纪到19世纪初,芬兰原为瑞典管辖下的一个大公国。1808年,俄国入侵,芬兰成为俄国属地。尼古拉一世时代起,芬兰自治制度受到侵害,尼古拉二世时代,芬兰的自由更接二连三地被剥夺,于是就开始爆发争取独立的爱国运动。这首《芬兰颂》原为西贝柳斯为争取独立运动募捐的民族历史剧《历史场景》(Scences Historiques)中的新兵入伍仪式而作的音乐,1900年才把它改为独立的管弦乐。后来,其中段旋律填上歌词成为芬兰国歌。此曲以持续的行板序奏始,铜管奏沉重的"苦难动机",木管弦乐承接后,奏象征民众悲叹的旋律。激昂之后,进入中庸的快板,号召斗争的动机由小号奏出后,"苦难动机"在弦乐中涌动,号召斗争的第二动机强有力迸发,进入强有力的主部。主部除号召斗争动机发展外,插入庆典的动机,暗示对暴政斗争的未来。形成高潮后,反复一次,渐强消退后,先木管后弦乐奏民歌风格的芬兰赞歌(此曲后填上歌词)。赞歌反复两次,再次以斗争动机与庆典动机形成高潮,最后铜管再奏赞歌而有力结束。

这首《芬兰颂》的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号413 755-2(+西贝柳斯《图内拉的天鹅》、《悲伤圆舞曲》、《塔皮奥拉》),《企鹅》评介三星。金版,CD编号439 010-2(+西贝柳斯《悲伤圆舞曲》、《图内拉的天鹅》、格里格《霍尔堡组曲》),《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号430 757-2(+西贝柳斯《传奇》、《卡累利亚组曲》、《隆诺塔尔》、《塔皮奥拉》),《企鹅》评介三星。3.贝尔格伦德指挥赫尔辛基爱乐乐团版,EMI,CD编号CZS 5 68646-2(+西贝柳斯第五至第七交响曲、《塔皮奥拉》、《大洋之女神》,廉价小双张)。4.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54273-2(+西贝柳斯《第一交响曲》、《卡累利亚组曲》),《企鹅》评介三星带花。5.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号221(+西贝柳斯《第一交响曲》)。DG,CD编号447 760-2,这张唱片上另有西贝柳斯《卡累利亚组曲》、《隆诺塔尔》

(Luonnotar)、《大洋之女神》(The Oceanides)、《克里斯蒂安二世》(King Christian Ⅱ)、《欢庆的行板》(Andante Festivo)

此曲历史录音可选:1.比彻姆1938年指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 63397-2。这张唱片上另有西贝柳斯的《卡累利亚组曲》、《历史场景Ⅱ》中的3首:《狩猎》(Love Song)、《情歌》(Love Song)、《在吊桥》(At the Drawbridge)、《暴风雨》第一、二组曲),《企鹅》评介历史录音三星带花。2.托斯卡尼尼1952年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD 60294(+西贝柳斯《第二交响曲》、《图内拉的天鹅》、《波希奥拉的女儿》),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

西贝柳斯:卡累利亚

SIBELIUS:Karelia

卡累利亚位于芬兰与苏联边界,二次大战初,苏联曾违背与芬兰互不侵犯条约,占领了卡累利亚,第二年两国讲和,但过了一年又进入战争状态,1947年巴黎条约终于使芬兰失去了这一地区。西贝柳斯的《卡累利亚》是应卡累利亚中心都市威波利学生协会委托,为卡累利亚13世纪至19世纪历史所作露天戏剧的配乐。配乐1893年后编成序曲与8首曲子的组曲,后序曲成为OP.10,选8曲中3曲组成现在这套组曲,这套组曲包括:1.间奏曲,戏剧第三景,这是利多瓦尼亚公主娜莉蒙向卡累利亚民众征税的古老进行曲。2.叙事曲,戏剧第四景威波利城中,游吟诗人在卡农·恭德逊王与随从面前吟唱的音乐。开头为小步舞曲速度,单簧管开始奏叙事曲旋律,后面出现的两个旋律均为这旋律的发展。3.进行曲,戏剧的第五景,描述1580年的情景。

西贝柳斯《卡累利亚序曲》的版本可选:1.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号222。(+西贝柳斯《第五交响曲》、《欢庆的行板》)。而这套组曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64331-2(+西贝柳斯《传奇》、《芬兰颂》、《图内拉的天鹅》、《塔皮奥拉》),《企鹅》评介三星保留一星。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号430 757-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《传奇》、《隆诺塔尔》、《塔皮奥拉》),《企鹅》评介三星。Decca,CD编号430 737-2(+西贝柳斯《第二交响曲》、《芬兰颂》),《企鹅》评介三星。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号447 670-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《隆诺塔尔》、《大洋之女神》、《克里斯蒂安二世》、《欢庆的行板》)。4.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54273-2(+西贝柳斯《第一交响曲》、《芬兰颂》),《企鹅》评介三星带花。5.马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号412 727-2(+西贝柳斯《传奇》、格里格《霍尔堡组曲》、《抒情小品》)。而此曲历史录音可选比彻姆1945年指挥BBC交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 63397-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《历史场景Ⅱ》中的3首:《狩猎》、《情歌》、《在吊桥》、《暴风雨》第一、二组曲),《企鹅》评介历史录音三星带花。

西贝柳斯:传奇

SIBELIUS:En Saga

这首交响诗,OP.9,受当时芬兰指挥家卡雅努斯(Robert Kajanus,1856—1933)委托而作。Saga原为古代冰岛散文式故事集,其内容原为日尔曼民族神话,但瑞典语Saga一词也指广义的古老传说。先由圆号与低音管奏灰暗动机,木管奏导入动机,长笛快速音群与木管应答,小号暗示后,以低音管奏古老传说的主题。圆号与大提琴接替后,与导入部动机有关的第一副主题一起发展。中提琴奏也是导入部动机变形的第二副主题,弦乐奏第二主题,有各种发展。第二主题达到高潮后,速度变为缓板,小提琴重奏与圆号对话,古老传说主题再现,然后通向结尾。结尾中竖琴奏传说主题,大提琴奏第一副主题而渐渐远去,结束。

这首交响诗的版本可选:1.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号430 757-2(曲目参见《芬兰颂》),《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64331-2(曲目参见《芬兰颂》),《企鹅》评介三星保留一星。3.萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 48067(+4首《莱明凯宁传奇》),《企鹅》评介三星。4.贝尔格伦德指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CD编号CZS 5 69773-2(+西贝柳斯《隆诺塔尔》、《波希奥拉的女儿》、《克里斯蒂安二世》、《游吟诗人》、《春之歌》、《莱明凯宁传奇》的第四首、《佩利亚斯与梅丽桑德》配乐、《库奥莱玛》、《白天鹅》配乐,廉价小双张)。5.贾维指挥哥德

堡交响乐团版,BIS,CD编号295(+西贝柳斯《历史场景Ⅰ、Ⅱ》),《企鹅》评介三星。6.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8395/6(+西贝柳斯《芬兰颂》、《隆诺塔尔》、《春之歌》、《游吟诗人》、《夜骑与日出》、《波希奥拉的女儿》、《林中女仙》、《大洋之女神》、《塔皮奥拉》)。而此曲历史录音可选:1.比彻姆1938年指挥伦敦爱乐乐团版,KOCH,CD编号37061-2(+西贝柳斯《第四交响曲》、《悲伤圆舞曲》、《游吟诗人》、《莱明凯宁传奇》选)。2.托斯卡尼尼1949年指挥NBC交响乐团版,DELL,CD编号CDDA 9024(+李斯特的《奥菲斯》、《匈牙利狂想曲》等)。

西贝柳斯:4首传奇

SIBELIUS:4 Legends

这《4首传奇》,OP.22,乃根据芬兰民族史诗《卡莱瓦拉》(Kalevala)中4首作品而作的连篇交响诗,4首传奇分别取自《卡莱瓦拉》第十一、十四、十五章中莱明凯宁恋爱与冒险的故事。这4首分别为:1.莱明凯宁与萨利的少女(Lemminkäinen and the Maidens of the Island),作于1895年,修改于1897、1939年。据第十一章《在萨利的莱明凯宁》作曲。原作描述莱明凯宁与母亲住在叫高科涅的海湾,想娶萨利岛上的美女裘丽娅为妻。裘丽娅出身名门,拒绝所有求婚者。莱明凯宁骑马上岛,成为萨利岛上姑娘们的白马王子,裘丽娅却视而不见。裘丽娅喜欢跳舞,一天在草地上跳舞时,被莱明凯宁劫走。在莱明凯宁求婚下,裘丽娅终于答应做他妻子,但她提出要求,要莱明凯宁答应她从此再不去打仗,莱明凯宁也要她答应从此不再跳舞。莱明凯宁带裘丽娅回家,他母亲高兴地唱歌祝贺。此曲开头单簧管到双簧管到长笛,为莱明凯宁的第一动机,反复几次后,出现短小上升句的渴望动机。木管奏出萨利少女们的主题,转为小调后,暗示少女们宁静的世界面临危机。出现莱明凯宁的第二动机,暗示莱明凯宁接近了少女。莱明凯宁第一动机变形处理后,大提琴奏据第一动机发展成的莱明凯宁主题,它的发展缠绕上少女主题片断,暗示莱明凯宁与少女们发生的事件。少女们的动机占优势,引向高潮后,莱明凯宁第二动机发展,增加了不安气氛。长笛音阶化快速音群使莱明凯宁主题高扬,加上渴望的动机,强化效果。结尾先表现少女动机,小提琴奏莱明凯宁完成了他的愿望的末尾乐句而结束。

2.图内拉的天鹅(The Swan of Tuonela),故事为第十四章记叙的内容。在第十二章中,裘丽娅有一天违约,与村上少女一起跳舞,愤怒的莱明凯宁遗弃了她,到北方国家波希奥拉寻找新的妻子。第十三章,莱明凯宁向波希奥拉的婆婆要少女,婆婆向他提出三个条件,一是要捉一只希西妖怪森林里的大鹿,二是要在一匹希西的烈马嘴上带上嚼子,三是要捉到图内拉的天鹅。在第十三章中,莱明凯宁捉到了大鹿,也给烈马带上了嚼子,这十四章描述图内拉,图内拉是一条通向地狱之河,河上游荡着黑色的天鹅。此曲作于1893年,修改于1897—1900年,描写这些天鹅妖气十足的美。在灰暗的氛围中,英国管奏暗示天鹅的主题,独奏大提琴到中提琴上升性动机,象征这条河上的妖气。天鹅主题与此背景作各种变化,小提琴拨奏,竖琴又以分散和弦加入后,弦乐与铜管构成"为拯救灵魂的痛切的申诉"主题,英国管承接后,等于形成了死亡与拯救灵魂之间的关联,也就是暗示了莱明凯宁的死亡。回到开头气氛,在平静安详的幽幻中结束。

3.莱明凯宁在图内拉(Lemminkäinen in Tuonela),作于1895年,修改于1897、1939年。描述第十四章后半段,莱明凯宁想完成最后一道难题,想用箭射杀天鹅,却被他的仇敌瞎眼牧牛人暗害。牧牛人抓了一条水蛇扔向莱明凯宁的心脏,莱明凯宁一下子死去,掉进河里,被运到地狱,被死神的儿子"浑身是血的红帽子"把尸体切成五块。乐曲前半部几乎都由弦乐的震音动机构成,莱明凯宁动机与《莱明凯宁与萨莉的少女》动机相似,在弦乐上有几次坚决的动机后,以管乐强奏为界,动机扩大两倍,暗示莱明凯宁死了,之后构成悲剧余韵。分为三声部的第一小提琴,分成二声部的第二小提琴及弱奏的小鼓构成流水声,莱明凯宁主题与死亡动机结合,在流水声中表现出地狱的情景。达顶点后回想射杀天鹅的悲剧,最高潮的急剧下降,暗示莱明凯宁已被分尸,最后是灰暗气氛中的可怕后奏。

4.莱明凯宁回乡(Lemminkäinen's Return),作于1895年,修改于1897年、1900年。据第十五章内容:莱明凯宁的母亲与妻子看到莱明凯宁

离家前的预言"要是我死了,这个地方就会流血",柱子上挂着的毛刷有一天突然冒出鲜血,为莱明凯宁的死悲伤。母亲打听到儿子去图内拉捕捉天鹅,急忙赶到图内拉。在途中询问太阳,知道儿子被杀,尸体也已运到马那拉(人死后所住地方),于是请铁匠打造了一个大耙子,带着耙子来到图内拉。母亲用耙子把儿子零散的尸体耙在一起,求众神帮助,把尸体恢复原状,请蜜蜂帮忙,从创造神的储藏室中要来药膏,涂上后使儿子复活。莱明凯宁复活后,忘不了波希奥拉的少女,最后敌不过母亲劝告,跟着母亲返乡。此曲以常动向前推进,定音鼓、圆号伴奏的中提琴以下弦乐持续和弦,出现低音管与单簧管所奏的两个象征死亡的动机,这两个动机显得轻快,象征莱明凯宁的复活。低音管奏从《莱明凯宁与萨利的少女》渴望动机衍生的动机,表现莱明凯宁复活后就想着少女。然后,木管开始表现莱明凯宁的回乡,铜管表示他仍保持着英雄本色。

这套传奇全套的版本可选:1.萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版,Sony,CD编号SK48067(+西贝柳斯《传奇》)。2.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号294,《企鹅》评介三星。3.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN6586(+西贝柳斯《隆诺塔尔》),《企鹅》评介三星。4.塞吉斯泰姆(Segerstam)指挥赫尔辛基爱乐乐团版,Ondine,CD编号ODE8 52-2(+西贝柳斯《塔皮奥拉》),《企鹅》评介三星。这4首传奇中演奏得最多的是《图内拉的天鹅》,其版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号413 755-2(曲目参见《芬兰颂》),《企鹅》评介三星。2.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号453 426-2(+西贝柳斯《波希奥拉的女儿》、《夜骑与日出》)。3.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK 47549(+格里格《培尔·金特组曲》、《挪威舞曲》、《抒情组曲》、西贝柳斯《芬兰颂》、《悲伤圆舞曲》)。4.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54804-2(+西贝柳斯)《第二交响曲》、《欢庆的行板》、《悲伤圆舞曲》),《企鹅》评介三星。5.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6508(+西贝柳斯《芬兰颂》、《大洋之女神》、《波希奥拉的女儿》、《塔皮奥拉》),《企鹅》评介三星保留一星。

西贝柳斯:波希奥拉的女儿

SIBELIUS: Pohjola's Daughter

这首交响幻想曲,OP.49,作于1906年,据民族史诗《卡莱瓦拉》第八章内容:在北方波希奥拉,有一位坐在天上彩虹上织金碧辉煌布的美丽少女。已很年老的维纳莫宁,听了水之母尤玛塔鲁的话,为娶这位少女为妻,千里迢迢远赴此国。他抬头向彩虹上的少女求婚,少女戏弄他一番后,提出三个问题,说答出这三个问题就做他的妻子。维纳莫宁成功地解答了两个问题,用缺刀尖的小刀把马鬃分开,剥石头的皮并切割冰块做成栅栏,在解答第三个问题,用缠线的木棒碎片造船时,斧子劈伤了自己的膝盖。为止住流出的血,他拜访了住在独立的房子里的老人,老人为他涂上造物之神的药膏,维纳莫宁的求爱经历也因此失败。此曲在灰暗的和弦上,独奏大提琴先奏象征纺车的动机,灰暗的和弦表现波希奥拉国景象,英国管与单簧管合奏的动机暗示维纳莫宁的出现。纺车动机变形为伴奏后,双簧管奏维纳莫宁歌的主题,表示求爱。木管奏旅程主题,这个主题扩大暗示维纳莫宁接近了少女,但铜管粗暴地奏拒绝动机。在竖琴分散和弦下,木管奏"年轻的少女动机群",弦乐拨奏维纳莫宁动机,低音引出"维纳莫宁不高兴的动机群"。这两种动机群的缠绕、发展,中间出现旅程动机与求爱动机,少女动机最终占居上风,曲势转弱,不高兴动机音型依依不舍地继续出现,慢慢地消失远去。

这首幻想曲的版本可选:1.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号312(+西贝柳斯《塔皮奥拉》、《欢庆的行板》、《恋人》)。DG,CD编号453 426-2(+西贝柳斯《图内拉的天鹅》、《夜骑与日出》)。2.贝尔格伦德指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CD编号CZS 5 69773-2(廉价小双张,曲目参见《传奇》)。3.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6508(+西贝柳斯《芬兰颂》、《大洋之女神》、《塔皮奥拉》、《图内拉的天鹅》),《企鹅》评介三星保留一星。而历史录音可选:1.库塞维茨基1936年指挥波士顿交响乐团版,PEAR,CD编号GEMMCDS 9408(+西贝柳斯第二、五、七交响曲、《塔皮奥拉》,2张)。2.托斯卡尼尼1940年指挥NBC交响乐团版,

RCA,CD编号GD 60294(+西贝柳斯《第二交响曲》、《芬兰颂》、《图内拉的天鹅》),《企鹅》评介三星保留一星。

西贝柳斯:悲伤圆舞曲

SIBELIUS: Valse Triste

这首圆舞曲,OP.44.3,作于1903年,修改于1904年,选自据其内兄耳维德·叶尔尼菲(Arvid Järnefelt,1863—1932)所作戏剧《库奥莱玛》(Kuolema)配乐。后从配乐中选出第三曲:OP.44.1为引子,OP.44.2为《鹤的场景》(Scene with Cranes),此曲最为著名。此曲在戏剧中为这样的场景:一位已病入膏肓的女人,在梦中听到圆舞曲,不知不觉从病床上起来,与梦幻中的来客共舞。舞到高潮,突然有敲门声,舞伴不见,门口站的却是死神。以圆舞曲节奏始,第一小提琴与大提琴奏死亡圆舞曲旋律,之后出现另一活泼和另一华丽的旋律,三个旋律交互。达高昂时,拉成两倍长的死亡旋律出现,静止后,4把小提琴重奏死亡旋律开头动机。

此曲版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号413 755-2(曲目参见《芬兰颂》),《企鹅》评介三星。2.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54804-2(+西贝柳斯《第二交响曲》、《欢庆的行板》、《图内拉的天鹅》),《企鹅》评介三星。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号311(西贝柳斯《第七交响曲》、《夜骑与日出》、《坎佐纳》、《浪漫圆舞曲》)。4.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK 47549(+格里格《培尔·金特组曲》、《挪威舞曲》、《抒情组曲》、西贝柳斯《芬兰颂》、《图内拉的天鹅》)。5.阿什肯纳济指挥波士顿交响乐团版,Decca,CD编号436 566-2(+西贝柳斯《第二交响曲》、《芬兰颂》、《浪漫曲》),《企鹅》评介三星。此曲历史录音可选:1.比彻姆1938年指挥伦敦爱乐乐团版,KOCH,CD编号37061-2(+西贝柳斯《第四交响曲》、《传奇》、《游吟诗人》、《莱明凯宁传奇》选)。2.斯托科夫斯基1936年指挥费城管弦乐团版,DELL,CD编号CDDA 9023(+西贝柳斯《第四交响曲》、《暴风雨组曲》、肖斯塔科维奇《第六交响曲》)。

西贝柳斯:塔皮奥拉

SIBELIUS: Tapiola

这首交响诗,OP.112,作于1925年,时西贝柳斯60岁,受纽约交响乐协会为他祝寿的委托而作,献给该协会指挥丹洛斯(Walter Damroch,1862—1950),1926年12月26日由丹洛斯指挥首演。其内容选自民族史诗《卡莱瓦拉》。塔皮奥拉是森林之神,总谱封面上有从《卡莱瓦拉》中摘下的四行诗句:"那里有北国幽暗绵延的森林,在原始梦幻中蕴藏着太古的神秘;那里住着伟大的森林之神,森林的精灵就在幽暗中蠢蠢欲动。"先由弦乐奏雄浑的森林主题,主题一次次重复,在大提琴上出现短小动机移到小提琴,预示塔皮奥拉主题出现。大提琴与低音管所奏朴素动机,表示森林与大地之悠久。小提琴出现大二度音型,木管奏塔皮奥拉主题,它是森林主题变形,长笛奏像风吹一样的快速音群,中提琴与单簧管奏塔皮奥拉副主题,象征塔皮奥拉的部下,森林中的精灵们。塔皮奥拉主题与森林动机变奏结合,以半音阶律动乐句结束此部分。进入谐谑部分,木管与和弦呼应着轻松乐句,低音管与单簧管奏塔皮奥拉主题变形,木管奏高音域旋律,大提琴奏另一与塔皮奥拉主题有关旋律,加入塔皮奥拉主题发展。打击乐与铜管奏塔皮奥拉副主题变形,反复4次,长笛奏半音阶性旋律,木管再奏塔皮奥拉主题。平静下来后,以林中树叶的簌簌声蔓延,塔皮奥拉主题形成高潮,再平静后,塔皮奥拉副主题变形产生各种阴影,最后弦乐以象征悠久的和弦结束。

这首交响诗的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号413 755-2(曲目参见《芬兰颂》),《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号430 757-2(曲目参见《芬兰颂》),《企鹅》评介三星。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号312(+西贝柳斯《波希奥拉的女儿》、《欢庆的行板》、《恋人》)。4.贝尔格伦德指挥赫尔辛基爱乐乐团版,EMI,CD编号CZS 5 68646-2(+西贝柳斯第五至第七交响曲、《芬兰颂》、《大洋之女神》,廉价小双张)。5.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6508(+西贝柳斯《芬兰颂》、《波希奥拉的女儿》、《大洋之女神》、《图内拉的天鹅》)。而此曲历史录音可选库塞维茨基1939年指挥费城管弦乐团版,PEAR,CD编号GEMMCDS 9408(+西贝柳斯第二、五、七交响曲、《波希奥拉的女儿》)。

西贝柳斯:恋人

SIBELIUS: Rakastava

这部《恋人》,OP. 14,原为无伴奏男声合唱,作于1893年,后改编成弦乐曲,改编于1911年,取材于芬兰民间诗歌《康特勒塔》(Kanteletar)。合唱曲为单乐章,由三段构成,其版本可选胡基(Hyökki)指挥赫尔辛基学院合唱团版(Lindroos演唱),FINL,CD编号4509 95849-2。改编成弦乐后分为3个乐章:1.恋人(Rakastava),原合唱歌词内容从"我的爱人,你在哪里"的呼唤始,然后是"在原野、牧场、山岗都听不到你的声音"。以第一小提琴担任主旋律,其它声部对位进行。2.所爱的人走过的路(Rakastetu tie),歌词中有"艾拉,她走过的这条路","她走过的森林,盛开的花朵比其它地方多6倍。"弦乐改变为小快板。3.晚安—再见(Hyvääiltaa…… Jää hyväst),合唱曲中前半段为合唱,后半段为男高音独唱,唱词为:"晚安,心爱的人,请你跳舞","让我们互相拥抱,请给我一个吻","再见,永久亲爱的人","晚安,我的小鸟,晚安,我心爱的人"。弦乐曲开头以小行板由独奏小提琴奏主旋律,在快速音群中发展,进入十分缓慢部分抒情后,借开头部分用以美丽的对位,然后在强音高昂后结束。弦乐改编曲的版本可选:1.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号312(+西贝柳斯《波希奥拉的女儿》、《塔皮奥拉》、《欢庆的行板》)。2.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6591(+西贝柳斯《历史场景》Ⅰ.Ⅱ、《抒情圆舞曲》)。

西贝柳斯:夜骑与日出

SIBELIUS: Nightride and Sunrise

这首交响诗,OP. 55,作于1909年,其版本可选:1.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号311(+西贝柳斯《第七交响曲》、《悲伤圆舞曲》、《坎佐纳》、《浪漫圆舞曲》)。DG,CD编号453 426-2(+西贝柳斯《图内拉的天鹅》、《波希奥拉的女儿》),《企鹅》评介三星。2.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64122-2(+西贝柳斯第五、七交响曲),《企鹅》评介三星。3.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6533(+尼尔森《第五交响曲》、西贝柳斯《春之歌》)。

西贝柳斯:大洋之女神

SIBELIUS: The Oceanides

这首交响诗,OP. 73,作于1914年。其版本可选:1.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号263(+西贝柳斯《第四交响曲》、《小坎佐纳》)。DG,CD编号427 760-2(曲目参见西贝柳斯《芬兰颂》)。2.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64119-2(+西贝柳斯《第一交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6508(+西贝柳斯《芬兰颂》、《波希奥拉的女儿》、《塔皮奥拉》、《图内拉的天鹅》)。

西贝柳斯:暴风雨

SIBELIUS: The Tempest

西贝柳斯为莎士比亚的戏剧《暴风雨》而作的配乐,OP. 109,作于1925年,其版本可选:1.范斯卡(Vänskä)指挥拉赫蒂(Lahti)歌剧院合唱团、乐团版(Tiihonen、Passikivi、Hirvonen、Kerola、Heinonen演唱),BIS,CD编号581,《企鹅》评介三星。2.萨拉斯泰(Saraste)指挥芬兰歌剧院节目合唱团、芬兰广播交响乐团版(Groop、Viljakainen、Hynninen、Silvasti演唱),Ondine,CD编号ODE 813-2,《企鹅》评介三星保留一星。西贝柳斯后据配乐编成两套组曲,其版本可选贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号448(+西贝柳斯的《遣兴曲》),《企鹅》评介三星。而比彻姆指挥皇家爱乐乐团,1955年也录制了这两套组曲,收于EMI,CD编号CDM 7 63397-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《卡累利亚组曲》、《历史场景Ⅰ》中的3首:《狩猎》、《情歌》、《在吊桥》),《企鹅》评介历史录音三星带花。

西贝柳斯:林中仙女

SIBELIUS: The Wood Nymph

《林中仙女》,OP. 15,原为钢琴、弦乐、2把圆号而作的音乐话剧,作于1895年,后改编成音诗。其版本可选范斯卡(Vänskä)指挥拉赫蒂(Lahti)交响乐团版(Pöysti演唱),BIS,CD编号815。这张唱片上除收有原始的音乐话剧与改编而成的音诗外,还有西贝柳斯的管弦乐《白天鹅》(Swan-white,OP. 54)和《寂寞的滑雪足迹》(Alonely Ski-

trail),《企鹅》评介三星。

西贝柳斯:小提琴协奏曲

SIBELIUS: Violin Concerto

这首协奏曲,D小调,OP.47,作于1903年,修改于1905年。1903年版1904年2月8日由诺瓦切克(Novacek)主奏首演,1905年版该年10月19日由哈里尔(Karl Halir)主奏首演。共3个乐章:1.中庸的快板,D小调,第一、二小提琴先分成四个声部,奏D小调主和弦,主奏小提琴奏哀伤的第一主题,单簧管模仿主题开头后,主奏小提琴再将主题动机加以发展。呈示华丽动态、18世纪风格短小华彩后,单簧管以扩大五度下降动机结束第一主题部。在定音鼓持续D音上,先由大提琴、低音管为第二主题铺垫,低音管才呈示完整的第二主题,单簧管模仿,主奏小提琴予以对位。主奏小提琴奏降B大调上行琶音后转为降D大调,复弦奏第二主题,单簧管、低音管、中提琴对位。进入很快的快板,在木管与低音弦乐和弦上,小提琴齐奏降B小调第三主题,变为长笛柔和旋律后,由单簧管承接。主奏小提琴再出现转为确实的中板,G小调,华丽地展开华彩。然后再现前面三个主题,变为中庸的快板,低音管先以G小调奏第一主题,主奏小提琴承接。第二主题先由单簧管再现转为D大调,主奏小提琴承接发展终止于F大调,单簧管、低音管、中提琴予以对位。转为活泼的极快板,中提琴先以D小调再现第三主题,主奏小提琴装饰后,以第一主题动机而成尾奏,以八度音程奏华彩的开头快速音群,以强力主和弦结束。2.很慢的慢板,降B大调,浪漫曲表情,自由的三段体。单簧管奏导入动机,双簧管承接,主奏小提琴奏主要主题,弦乐予以装饰。第一段以降B大调结束后,中段弦乐奏导入部动机,长笛、小号变形模仿,再产生新的旋律,构成三重交错。第三段重现发展第一段。3.不太快的快板,D大调,回旋曲式。在定音鼓与低音弦乐节奏上,主奏小提琴呈示回旋主题,高八度反复后,主奏小提琴把顽固音型发展成快速音群,经降B大调、G小调,在D大调属七和弦结束回旋主题。第一、二小提琴、大提琴齐奏G小调第一插句,圆号持续D音与弦乐震音将这个主题分化,主奏小提琴以三连音型向前发展,单簧管以强音奏回旋主题动机,引出回旋主题再现。单簧管以D小调再引出第二插句,主奏小提琴以泛音对应,合奏再现回旋主题,主奏小提琴华丽地发展,第二插句缠绕后发展至高潮变为D大调。主奏小提琴以复弦奏跳跃的旋律,小提琴群与中提琴以齐奏反复第一主题节奏动机,圆号与低音弦乐反复节奏尖锐的D音后,华丽地结束。

这首协奏曲的版本可选:1.林昭亮小提琴,萨洛宁指挥爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 44548(+尼尔森《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。2.穆洛娃小提琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,Philips,CD编号416 821-2(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》)。3.沙汉姆小提琴,西诺波利指挥爱乐乐团版,DG,CD编号437 540-2(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》)。4.费拉斯小提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 871-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《塔皮奥拉》,画廊)。5.海菲茨1959年演奏版,海德(Hendl)指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61744-2(+格拉祖诺夫《小提琴协奏曲》、普罗科菲耶夫《第二号小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。6.奥伊斯特拉赫小提琴,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号MPK 44854(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》)。7.弗兰切斯卡蒂小提琴,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK 47540(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。8.阿卡多小提琴,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号420 895-2(+德沃夏克《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。此曲历史录音可选:1.海菲茨1935年录音,比彻姆指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDH 7 64030-2(+格拉祖诺夫、柴科夫斯基《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音两星。2.内弗(Neveu)1945年录音,苏斯金德(Susskind)指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDH 7 61011-2(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星。3.梅纽因1955年录音,鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 63987-2(+尼尔森《小提琴协奏曲》)。

西贝柳斯:2首小夜曲

SIBELIUS:2 Serenades

西贝柳斯为小提琴和乐队而作的《2首小夜曲》,OP.69,作于1912—1913年。2首分别为:

1. D大调，三段体，非常慢的行板，中段转为B大调。2. G小调，三段体，确切的缓板，中段为强有力地。这2首小夜曲的版本可选：1. 穆特尔小提琴，普列文指挥德累斯顿交响乐团版，DG，CD编号447 895-2（+西贝柳斯《小提琴协奏曲》、《幽默曲》第一首）。2. 卡(D. S. Kang)小提琴，贾维指挥哥德堡交响乐团版，BIS，CD编号472（+西贝柳斯《幽默曲》、《小品》OP. 77、《E大调序曲》）。

西贝柳斯：弦乐四重奏

SIBELIUS: String Quartets

西贝柳斯共作有4首弦乐四重奏：《降B大调四重奏》，OP. 4，作于1890年；《D小调四重奏》，OP. 56，标题为《亲爱的声音》(Voces Intimae)，作于1908—1909年。另有无编号的《A小调四重奏》，作于1889年；《降E大调四重奏》，作于1885年。这4首四重奏全都录制的版本只有西贝柳斯学院四重奏团演奏版，FINL，CD编号4509 95851-2(2张)，《企鹅》评介三星。

4首四重奏最著名者是《亲爱的声音》，此曲共5个乐章：1. 行板转中庸的快板，以第一小提琴及大提琴对话作为序奏，大提琴的旋律进入主部而成为第一主题，经两个经过部副主题，移至属调成为第二主题。以大调回到原气氛，进入短小的发展部分，只使用第一主题。经各种转调，从减七和弦回至D小调，以最初对话形式而成为再现部，再以更中庸速度进入尾奏。2. 活泼地，在16分音符进行中主题出现，此主题来自第一乐章第二主题部，再出现据第一乐章经过部副主题诞生的副主题，两者结合而很有魅力地推向高潮。以8分音符奏这个乐章开头主题，力量渐弱后，出现在下两个乐章中将出现的反过来使用的音型而结束。3. 很慢的慢板，抒情的乐章，开头旋律以很慢的慢板进行，副主题性的短小乐句也有很壮大发展。4. 小快板，但有力地，先表现主旋律，副主题性乐句看作是第二乐章最后动机反行，由此引出第二主题，以发展方式处理。最后在渐慢又渐强下结束。5. 快板，以16分音符主要主题始，出现幽默部分，速度变快后，达有力的高潮而结束。这首四重奏的版本除西贝柳斯学院四重奏团版，另可选：1. 瓜纳里四重奏团演奏版，Philips，CD编号426 286-2（+格里格《弦乐四重奏》）。2. 加布莱里四重奏团演奏版，Chandos，CD编号CHAN 8742（+西贝柳斯《钢琴四重奏》），《企鹅》评介三星。3. 西贝柳斯四重奏团演奏版，ONDI，CD编号ODE 773-2（西贝柳斯《A小调四重奏》）。另外布达佩斯四重奏团有1933年历史录音，BIDD，CD编号LAB 098（+格里格《弦乐四重奏》、沃尔夫《意大利小夜曲》），《企鹅》评介历史录音三星。

西贝柳斯：钢琴四重奏

SIBELIUS: Piano Quartet

这首四重奏，C小调，无编号，作于1891年。其版本可选：1. 加布莱里四重奏团成员与戈德斯托纳(Goldstone)钢琴版，Chandos，CD编号CHAN 8742（+西贝柳斯弦乐四重奏《亲爱的声音》），《企鹅》评介三星。2. 西贝柳斯学院四重奏团成员与塔瓦斯特斯特-杰纳(Tawastst-jerna)钢琴版，FINL，CD编号FACD 375（+西贝柳斯《C大调钢琴三重奏》、《降E大调弦乐四重奏》），《企鹅》评介三星。3. 诺维科夫(Novikov)、奎塔(Quarta)、米奥利(Miori)、罗西(Rousi)演奏版，ONDI，CD编号ODE 826-2（+西贝柳斯《G小调弦乐三重奏》、《为弦乐三重奏而作的A大调组曲》、《F大调小提琴奏鸣曲》），《企鹅》评介三星。

西贝柳斯：为小提琴和钢琴而作的音乐

SIBELIUS: Music for Violin and Piano

西贝柳斯为小提琴与钢琴而作的音乐，BIS有2张由斯帕尔夫(Sparf)小提琴，弗斯伯格(Forsberg)钢琴演奏版，CD编号625收有《5首田野舞曲》(OP. 106)、《新事曲》(OP. 102)、《5首小品》(OP. 81)、《4首小品》(OP. 115)、《3首小品》(OP. 116)，《企鹅》评介三星。CD编号525收有《2首小品》(OP. 2)、《圣歌与崇拜》(OP. 77)、《4首小品》(OP. 78)、《6首小品》(OP. 79)、《E大调小奏鸣曲》(OP. 80)，《企鹅》评介三星。

西贝柳斯：钢琴音乐

SIBELIUS: Piano Music

西贝柳斯的钢琴音乐，Continuum公司有5张一套的全集，CD编号CCD 1071，收有《往日》(Autrefois，OP. 96b)、《5首素描》(5 Esquisses，OP. 114，包括：1. 风景，2. 多种景象，3. 林中湖，4. 林中歌，5. 春天的幻象)、《芬兰颂》(OP. 26)、《8首小品》(OP. 99，包括：1. 幽默小曲，2. 速写，3. 回

忆,4.即兴曲,5.对话,6.生动,7.圆舞的瞬间,8.小进行曲)、《5首小品》(OP.101,包括:1.浪漫曲,2.晚歌,3.抒情曲,4.幽默曲)、《5首小品》(OP.103,包括:1.乡间教堂,2.提琴师,3.桨手,4.风景,5.哀悼的情调)、《骑士风格圆舞曲》(Valse Chevaleresque,OP.96c)、《抒情圆舞曲》(Valse Iyrique,OP.96a)。CD编号CCD 1070收有《6首小品》(OP.97,包括:1.幽默曲,2.歌,3.小圆舞曲,4.幽默进行曲,5.即兴曲,6.幽默曲)、《贝格哈尔教堂钟声的旋律》(Melody for the Bells of Berghall Church,OP.65b)、《5首小品》(OP.75,包括:1.当山上的白杨开花的时候,2.孤独的树,3.柳树,4.枞树,5.栎树)、《13首小品》(OP.76,包括:1.速写,2.顿音,3.钟声,4.幽默曲,5.安慰,6.小浪漫曲,7.亲切,8.儿童,9.亚拉伯曲,10.悲歌,11.北方的并蒂莲,12.小随想曲,13.丑角),《5首小品》(OP.85,包括:1.牵牛花,2.石竹花,3.燕子花,4.金鱼花,5.风轮草)、《6首小品》(OP.94,包括:1.舞曲,2.新事曲,3.小诗,4.牧童与牧女,5.旋律,6.加沃舞曲)。CD编号CCD 1058收有《10首小品》(OP.34,曲目不详)、《6首即兴曲》(OP.5)、《10首小品》(OP.24,包括:1.即兴曲,2.降A大调浪漫曲,3.随想曲,4.浪漫曲,5.圆舞曲,6.牧歌,7.小行板,8.夜曲,9.降D大调浪漫曲,10.船歌)。CD编号CCD1059收有《芬兰民歌6首》(6 Finnish Folksongs)、《骑士风格曲》(Kavaljeren)、《曼陀林曲》(Mandolinato)、《浪漫曲》、《抒情沉思曲》(Pensees lyriques,OP.40)、《10首小品》(OP.58,包括:1.梦幻,2.小谐谑曲,3.变奏曲,4.牧人,5.傍晚,6.对话,7.小步舞曲,8.漫歌,9.小夜曲,10.夏天之歌)、《西班牙》(Spagnuolo)、《特拉纳登》(Till Tränaden)、《悲伤圆舞曲》。CD编号CCD 1060收有《溪利基》(Kyllikki,OP.41)、《4首抒情曲》(OP.74)、《2首小回旋曲》(OP.68)、《F大调奏鸣曲》(OP.12)、《3首小奏鸣曲》(OP.67)。这5张唱片,《企鹅》均评介三星。其它演奏西贝柳斯钢琴曲的版本可选:1.维塔沙隆(Viitasalo)演奏版,FINL,CD编号4509 98984-2,收有《溪利基》、《小回旋曲》、《小奏鸣曲3首》、《F大调奏鸣曲》、《芬兰颂》,《企鹅》评介三星保留一星。2.戈托尼(Gothoni)50年代初期录音,ONDI,CD编号ODE 847,收有《10首小品》(OP.34)、《船歌》(OP—24/10)、《5首素描》(OP.114)、《溪利基》、《5首小品》(OP.75)、《芬兰颂》、《悲伤圆舞曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

西贝柳斯:伯沙撒王的宴会

SIBELIUS:Belshazzar's Feast

《伯沙撒王的宴会》为普罗科佩(Procope)的戏剧而作的配乐。《伯沙撒王的宴会》取材于圣经,旧约《以赛亚书》:巴比伦王伯沙撒为他的大臣设宴时,见壁上出现文字,众不解其义,经但以理解读,称伯沙撒王年日到此为止,国将归于马代人与波斯人。当夜伯沙撒王被杀。这部配乐,OP.51,作于1906年,其版本可选范斯卡(Vänska)指挥拉赫蒂(Lahti)交响乐团版(Passikivi演唱),BIS,CD编号737。这张唱片上另有西贝柳斯的弦乐作品《伯爵夫人的肖像》(The Countess's Portrait)、戏剧配乐《普通人》(Jedermann,OP.83),《企鹅》评介三星。

西贝柳斯:隆诺塔尔

SIBELIUS:Luonnotar

这首作品为男高音和乐队而作,OP.70,作于1913年。其版本可选:1.贝尔格伦德指挥伯恩茅斯交响乐团版(Valjakka演唱),EMI,CD编号CZS 5 69773-2(+西贝柳斯《波希奥拉的女儿》、《传奇》等,廉价小双张,曲目参见《传奇》)。2.阿什肯纳济指挥爱乐乐团版(Söderström演唱),Decca,CD编号430 757-2(+西贝柳斯《芬兰颂》、《传奇》、《卡累利亚组曲》、《塔皮奥拉》),《企鹅》评介三星。3.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版(Jones演唱),EMI,CD编号CDM 5 65182-2(+西贝柳斯《夜骑与日出》、《大洋之女神》、库贝利克指挥的尼尔森《第五交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

西贝柳斯:大地之歌

SIBELIUS:Jordens Sang

这首康塔塔,OP.93,作于1918年,其版本可选克拉斯(Klas)指挥芬兰国家歌剧院合唱团、乐团版(Rautelin演唱),ONDI,CD编号ODE754-2。这张唱片为西贝柳斯的声乐作品专辑,另收有《芬兰颂》(为乐队和混声合唱的版本)、《祖国》(Homeland,OP.92)、《即兴曲》(OP.19)、《雪花》(Snofrid,OP.29)、《莱明凯宁之歌》(Song to Lemminkainen,OP.31)、《瓦韦纳之歌》(Väinä's Song,

OP. 110),《企鹅》评介两星。

西贝柳斯:歌曲

SIBELIUS: Lieder

西贝柳斯创作的歌曲,BIS有3张专辑,冯·奥托演唱,录有2张:1. 收有《7首歌曲》(OP. 13,吕讷堡诗谱曲,包括:1. 在铁树边,2. 吻的希望,3. 心的春天,4. 春在飞翔,5. 梦,6. 给弗里加,7. 青年运动家)、《6首歌曲》(OP. 50,包括:1. 春之歌,2. 渴望,3. 少女的歌声,4. 只希望你在这里,5. 静静的小镇,6. 玫瑰之歌)、《6首歌曲》(OP. 90,吕讷堡诗谱曲,包括:1. 北方,2. 她的消息,3. 早晨,4. 捕鸟者,5. 夏夜,6. 谁带你来的?)、《相似》(Resemblance)、《一支歌》(A Song)、《小夜曲》(Serenade,作于1888年)、《林中仙女》(Wood Nymph)、《犹太少女之歌》(The Jewish Girl's Song)、《思》(The Thought),BIS,CD编号757,由弗斯伯格(Forsberg)伴奏,《企鹅》评介三星。2. 收有《咏叹调》(OP. 3)、《水仙》(Narcissus)、《佩里亚斯与梅丽桑德》(Pelleas et Melisande)、《失明的三姐妹》(The Three Blind Sisters)、《7首歌曲》(OP. 17,包括:1. 我不再追问,2. 催眠曲,3. 诱惑,4. 迷途,5. 飞龙,6. 致夜晚,7. 流水)、《6首歌曲》(OP. 36,包括:1. 黑玫瑰,2. 我的鸟儿飞向远方,3. 特里安的网球,4. 叹息吧,菖蒲,5. 走在雪上,6. 宝石)、《5首歌曲》(OP. 37,包括:1. 初吻,2. 摇篮曲,3. 日出,4. 是一场梦吗,5. 约会)、《6首歌曲》(OP. 88,包括:1. 蓝色的秋牡丹,2. 两朵玫瑰花,3. 星花,4. 秋牡丹,5. 荆棘,6. 花)、《划呀划呀,小鸭子》(Souda, Souda, Sinisorsa),弗斯伯格钢琴,BIS,CD编号457,《企鹅》评介三星。BIS另有一张欣尼宁(Hymminen)、哈格德(Mari Anne Häggander)演唱,帕努拉(Panula)指挥哥德堡交响乐团伴奏版,收有《咏叹调》、《秋之夜晚》(Autumn Evening)、《走开吧,死神》(Come away, Death!)、《三月雪中的钻石》(The Diamond on the Narch Snow)、《蜘蛛的小丑之歌》(The fool's Song of the Spider)、《隆塔诺尔》、《海滨游廊》(The Rapids - rider' Sbrides)、《小夜曲》、《从此我闭口不问》(Since then I have Questioned no Further)、《春天转瞬即逝》(Spring Flies Hastily)、《日出》(Sunrise),CD编号270,《企鹅》评介三星。

在LP时代,Decca出版过一套西贝柳斯歌曲,共5张,由克劳斯(Tom Krause)、索德尔斯特洛姆(Söderström)演唱,加吉(Gage)和阿什肯纳济以钢琴,波纳尔(Bonell)以吉它伴奏,LP编号411 739-1。CD时代后,Decca有一张弗拉格斯塔德(Flagstad)演唱,弗杰德塔德(Fjeldstad)指挥伦敦交响乐团伴奏版,收有《咏叹调》、《秋之夜晚》、《可是我的鸟儿飞去不飞回》(But my Bird is Nowhere to be Seen)、《黑玫瑰》(Blackroses)、《走开吧,死神!》、《三月雪中的钻石》、《这可是一个梦》(Did I Dream?)、《初吻》(The first Kiss)、《幽会归来的少女》(The girl Returned from Meeting her Olver)、《海滨游廊》、《可叹,灯心草,可叹》(Sigh, rushes, sigh)、《从此我闭口不问》、《春天转瞬即逝》、《致夜晚》(To the Night),Decca,CD编号440 492-2(+格里格的歌曲),《企鹅》评介三星。ONDI有一张马蒂拉(Mattila)演唱,蓝塔(Ranta)伴奏的专辑,收有《咏叹调》、《黑玫瑰》、《可是我的鸟儿飞去不飞回》、《三月雪中的钻石》、《这可是一个梦》、《蜻蜓》、《漂木》、《回声女神》、《诱惑》、《初吻》、《花之歌6首》(OP. 88)、《痴心妄想》、《欢呼》、《少女的悲哀》、《五月》、《北方》、《春天转瞬即逝》、《可叹,灯心草,可叹》、《致夜晚》,CD编号ODE 856-2,《企鹅》评介两星。而克劳斯(Tom Krause)晚期在FINL录有一张专辑,由德朱普索巴卡(Djupsjöbacka)伴奏,收有《三月雪中的钻石》、《梦》、《幽会》、《秋之夜晚》、《祝福的吻》、《渴望是我的世袭遗产》、《漂木》、《水妖》、《水仙》、《北方》、《海滨游廊》、《蜘蛛之歌》、《划呀划呀,小鸭子》、《黑玫瑰》、《泰奥德拉》、《这可曾是一个梦》、《春天转瞬即逝》、《迷途》,CD编号4509 96871-2,《企鹅》也评介两星。

西贝柳斯:塔中少女

SIBELIUS: The Maiden in the Tower

西贝柳斯共作有2部歌剧:《船的创造》与这部《塔中少女》,这部歌剧由8个短小的场景组成,作于1896年。其版本可选贾维指挥哥德堡合唱团、交响乐团版(Hagganer、Hynninen、Hagegard、Kruse演唱),BIS,CD编号250,《企鹅》评介三星。

辛普森:交响曲

SIMPSON: Symphonies

辛普森(Robert Simpson,1921—),英国作曲

家。豪厄尔斯的学生,1951年起在英国广播公司工作。共作有10首交响曲:第一号作于1951年,第二号作于1956年,第三号作于1962年,第四号作于1972年,第五号作于1972年,第六号作于1977年(第七号不详),第八号作于1983年,第九号作于1987年,第十号作于1988年。这些交响曲的版本,可选汉德利指挥皇家爱乐乐团版,HYPE,CD编号CDA 66505收有第二、四号;CD编号CDA 66728收有第三、五号;CDA 66280收有第六、七号;CDA 66299收有第九号(指挥伯恩茅斯交响乐团);CDA66510收有第十号。这些唱片《企鹅》评第九为三星带花,其余都为三星。

辛普森:四调律

SIMPSON:The Four Temperaments

这首作品为管乐而作,有交响曲性质,作于1983年。其版本可选瓦特森(Watson)指挥卡特皮拉(Caterpillar)管乐队版,HYPE,CD编号CDA 66449。这张唱片上另有辛普森为管乐而作的《能量》(Energy)、《马克思·里格主题引子与快板》(Introduction & Allegro on a theme Max Reger)、《火山》(Volcano)、《旋风》(Vortex),《企鹅》评介三星。

辛普森:弦乐四重奏

SIMPSON:String Quartets

辛普森共作有15首弦乐四重奏:第一号作于1951—1952年,第二号作于1953年,第三号作于1954年,第四号作于1973年,第五号作于1974年,第六号作于1975年,第七号作于1977年,第八号作于1979年,第九号(海顿主题的32首变奏曲与赋格),作于1982年,第十号标题为《为了和平》(For Peace),作于1984年,第十一号作于1984年,第十二号作于1987年,第十三号作于1989年,第十四号作于1990年,第十五号作于1991年。这些四重奏的版本可选:1.德尔美(Delme)四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA 66419(第一、四号),《企鹅》评介三星;CDA 66386(第二、五号);CDA 66376(第三、六号),《企鹅》评介三星;CDA 66117(第七、八号),《企鹅》评介三星;CDA 66127(第九号),《企鹅》评介三星。2.库尔(Coull)四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA 66225(第十、十一号);CD编号CDA 66053(第十二号+《弦乐五重奏》);《企鹅》评介三星。3.范布鲁盖(Vanbrugh)四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA 66626(第十四、十五号)。

辛普森:圆号四重奏

SIMPSON:Horn Quartet

这首四重奏为圆号、小提琴、大提琴、钢琴而作,作于1975年。其版本可选瓦特金斯(Watkins)、劳伯莱(Lowbury)、戴利(Dearnley)、阿姆塔吉(Armytage)演奏版,HYPE,CD编号CDA 66695。这张唱片上另有辛普森的《圆号三重奏》,这首三重奏作于1984年,《企鹅》评介三星。

辛普森:钢琴三重奏

SIMPSON:Piano Trio

这首三重奏作于1988—1989年,其版本可选劳伯莱(Lowbury)钢琴三重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA 66737。这张唱片上另有辛普森为小提琴与钢琴而作的奏鸣曲,这首奏鸣曲作于1984年。

辛普森:钢琴奏鸣曲

SIMPSON:Piano Sonata

这首奏鸣曲作于1949年,其版本可选克拉克(Raymond Clarke)演奏版,HYPE,CD编号CDA66827。这张唱片上另有辛普森为钢琴而作的《蒂佩特的神秘》(Michael Tippett, his Mystery)、《贝多芬主题变奏曲与终曲》(Variations and Finale on a theme by Beethoven)、《海顿主题变奏曲与终曲》,《企鹅》评介三星。

辛丁:钢琴协奏曲

SINDING:Piano Concerto

辛丁(Christian Sinding,1856—1941),挪威作曲家。1880—1882年在莱比锡、柏林等地学习,除1921年在纽约伊斯曼音乐学院外,一直在奥斯陆从事创作,共作有4首交响曲,其最著名的作品为钢琴曲《春之声》(Rustle of Spring)。这首协奏曲,OP.6,作于1889年,修改于1890、1901年,其版本可选克纳达哈尔(Knardahl)钢琴,弗杰德斯塔德(Fjeldstad)指挥奥斯陆爱乐乐团版,NKF,CD编号NKFCD 50016-2(+辛丁《第一交响曲》)。这首《第一交响曲》,D小调,OP.21。

辛丁:小提琴与乐队组曲

SINDING: Suite for Violin and Orchestra

这首组曲,OP.10,作于1889年。其版本可选:1.帕尔曼小提琴,普列文指挥匹茨堡交响乐团版,EMI,CD编号CDC 7 47167-2(+西贝柳斯《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.海菲茨小提琴,瓦伦斯坦1953年指挥洛杉矶爱乐乐团版,RCA,CD编号09026 61778-2,海菲茨全集第九集。

辛丁:钢琴音乐

SINDING: Piano Music

辛丁钢琴音乐中最著名者为《春之歌》,辛丁钢琴音乐,贝克鲁德(Baekkelund)演奏的专辑,NKF,CD编号NKF CD50017-2。

西尔曼:弦乐四重奏

SIRMEN: String Quartets

西尔曼(Maddalena Lombardini Sirmen,1745—1818),意大利作曲家。西尔曼与J.C.巴赫是同时代人,她的小提琴技巧在当时堪称"举世无双"。西尔曼共作有6首弦乐四重奏:第一号降E大调,作于1769年;第二号降B大调,作于1769年;第三号G小调,作于1769年;第四号降B大调,作于1769年;第五号F小调,作于1769年;第六号E大调,作于1769年。这6首四重奏的版本可选阿莱格里四重奏团演奏版,CALA,CD编号CDAD 1019,《企鹅》评介三星。

斯卡尔科塔斯:交响曲

SKALKOTTAS: Symphonie

斯卡尔科塔斯(Nikolaos Skalkottas,1904—1949),希腊作曲家。1914—1920年在雅典音乐学院学习,魏尔的学生,其作品多采用十二音技法。这首交响曲,标题为《尤利西斯的重归》(The Return of Ulysses),作于1944—1945年。其版本可选卡洛米利斯(Kalomiris)指挥丹麦广播交响乐团版,SCHW,CD编号311110。

斯卡尔科塔斯:双簧管小协奏曲

SKALKOTTAS: Oboe Concertino

这首为双簧管和钢琴而作的小协奏曲作于1939年,其版本可选霍利格尔双簧管,卡尼诺(Canino)钢琴版,Philips,CD编号442 795-2。这是一张斯卡尔科塔斯室内乐专辑,另收有《为小号和钢琴而作的小协奏曲》(作于1943年)、为双簧管、小号、低音管而作的第一、二号四重奏、《为低音管和钢琴而作的奏鸣小协奏曲》。

斯梅塔那:我的祖国

SMETANA: Ma Vlast

斯梅塔那(Bedrich Smetana,1824—1884),波希米亚作曲家,被认为是捷克音乐奠基人。8岁创作第一首作品,后从普罗克什学习,成为李斯特挚友。1856年赴瑞典,先担任哥德堡交响乐团指挥,早期创作受李斯特影响。奥地利被匈牙利击败后,怀着捷克民族主义热情,到布拉格剧院任指挥,并创作了民族主义歌剧《被出卖的新嫁娘》。1874年因性病耳聋后,辞去指挥,5年多时间里创作了这首他最重要的作品。斯梅塔那的代表性作品就是这首《我的祖国》和《被出卖的新嫁娘》。斯梅塔那的创作基本是标题音乐性质,追求民族色彩的浓郁表达。这套交响诗作于1874—1879年,1882年11月5日全部6曲在布拉格首演,以后每年斯梅塔那洗礼日开幕的"布拉格之春"的第一天(5月12日)一定由捷克爱乐乐团演出。6曲分别为:1.维谢赫拉德(Vysehrad),它是位于布拉格南、沃尔塔瓦河东岸的一座城堡。斯梅塔那解说:"诗人眺望城堡的岩石,用心倾听传说中游吟诗人鲁密尔在弹竖琴。此刻,城堡过去辉煌的时光似乎又重现眼前。公爵与王公们座前,簇拥着大群整装待发的骑士们……入城的士兵脚步声与胜利的欢呼声相呼应。然而,诗人眼里马上又浮现过去的光荣和没落的景象,激烈的战争如狂飙扫荡,金碧辉煌的一切化为瓦砾。在暴风雨过后,城堡被弃在一片废墟之中,长时间沉默,后鲁密尔竖琴的回声从废墟中传出,如泣如诉。"此曲为缓板,降E大调,以第一竖琴的华彩为主体,偶尔加入第二竖琴的城堡动机。华彩结束,转为最缓板,骑士集合的号声出现,穿插鲁密尔竖琴的乐声与沃尔塔瓦河嘈杂的音型。城堡主题重现后,转为不很激动的活泼行板,激烈斗争部分,主题变形而引入对位,铜管借用贝多芬的命运动机。达顶点代表昔日光荣的旋律由木管呈现,然后这部分似乎矗立在废墟之中。速度再转为徐缓的缓板,加入竖琴,城堡主题再现,表示对过去的追忆而静静

消失。2.沃尔塔瓦河(Vltava),斯梅塔那解说:“沃尔塔瓦河有两个源头,水遇岩石发出快活的声音,受阳光照射而发出光辉。河床渐渐宽阔,两岸传来狩猎的号角及乡村舞蹈的回声——阳光、妖精的舞蹈。流水转入圣约翰峡谷,河水拍打着岸边岩石,水花飞溅。河水流入徐缓的布拉格,向古色古香的维谢赫拉德打着招呼。”此曲为急促的快板,E小调,先借第一、二小提琴拨奏,由长笛描述第一水源,一条清凉的水流;第二水源由单簧管表现,一条温和的水流。两道水流汇合后,河床宽阔,双簧管及第一小提琴奏第一主题,经反复而进入发展,表现它映着阳光闪耀着光芒。然后表现“它在森林中逡巡”,圆号声为“聆听猎号的回音”,“它穿过庄稼地,饱览丰盛的收获”。接着表现农民的婚礼,“在它两岸,传出乡村婚礼的欢乐声”。转为降A大调,长笛、双簧管描写水流中,第一小提琴奏“非常温柔”的第三主题,表现“月光下水仙女唱着迷人的歌在浪尖上嬉戏”。转为E小调,双簧管、第一小提琴奏第一主题,这已是早晨,“在近旁荒野的悬崖上,保留着昔日光荣和功勋记忆的那些城堡废墟,谛听着它的波浪喧哗。河水顺着圣约翰峡谷奔泻而下,冲击着巉岩峭壁,发出轰然巨响”。通过激流后进入布拉格,E大调第一主题再由木管及第一小提琴奏出,木管部出现城堡主题,表示它流经维谢赫拉德,它现出全部的瑰丽与庄严。在竖琴华彩后,转为庄严的最缓板,最后表现河水经过昔日波希米亚王的宫殿旁,“同易北河巨流合并渐渐消失在远方”。3.萨尔卡(Sarka),斯梅塔那解说:“我在一个名叫萨尔卡的地方,追怀这位女英雄。故事开始,萨尔卡的爱人背叛了她,使她发誓要向所有的男人报仇。此时,斯提拉特(Ctirad)及士兵出现,见她绑在树上,他爱上了她。她挑逗他,趁着士兵们喝得烂醉,胡闹一通后,她吹响号角,指示女伴们攻击这没有抵抗力的军营,把敌人杀得片甲不留。”按波希米亚传说,伍拉斯塔(Wlasta)是亚马森(Amazon)族女王,她向波希米亚骑士挑战,因不能取胜,让手下的萨尔卡设计,绑在树上诱惑波希米亚士兵。结果斯提拉特中计,亚马森趁机把他们斩尽杀绝。此曲以不太激动的热情的快板,先以A小调描写亚马森国与波希米亚骑士作战的情况,木管与小提琴展示其主题,至中庸的中板,描写骑士进入森林。单簧管表现绑在树上的萨尔卡,斯提拉特的主题用低音管与大提琴独奏呈示,单簧管与大提琴对话表现萨尔卡对斯提拉特的挑逗。中板部分,表现斯提拉特把萨尔卡带入营中举行宴会,达到高潮只留下节奏,表现士兵们烂醉如泥。寂静之后,变成很活泼的速度,圆号以信号调表现萨尔卡的召唤,亚马森军队出现,陷入混乱,最后以亚马森军队全胜而告终,斯提拉特主题以变形浮现。4.波希米亚的森林与草原(Z ceskych luhuv a hajuv),斯梅塔那解说:“当我们伫立在捷克大地上极目四望,从四面八方——从原野和森林传来我们所感亲切的熟悉声响。它有时欢乐,有时沉思,这里所要表达的就是在这样的时刻萌生的多方面的感情体验。”此曲G小调,先以中板反复奏大草原上的凉风音型,铜管沉默后,小提琴接替,单簧管出现忧郁旋律,双簧管与低音管发展这乐念,长笛加入。转调后,第一小提琴与第二小提琴对位,造成热闹的氛围,表现人们的歌舞。然后加入4把圆号、单簧管而奏圣咏合唱,再转降D大调,木管奏甜美曲调,圆号加入,进入农民丰收气氛。达波尔卡舞曲快板后,大合奏,然后小提琴单独展开,单簧管、低音管以甜美对位,舞蹈达顶峰后,速度转慢,木管抒情,继续到另一高峰,在G大调主和弦结束。5.塔波尔(Tabor),塔波尔是离布拉格南约100公里的小镇。捷克15世纪有一个重要人物胡斯(Jan Huss,1369? —1415),胡斯引进了宗教改革,使捷克民族情绪觉醒,因反天主教而被捕处以火刑。胡斯死后,胡斯党人发动了波希米亚战争,此曲选用了当年保卫塔波尔城的胡斯党人的一首古老赞美歌《你们是神的战士》。缓板,D小调,先奏这首赞美歌动机,力度增加后,呈示赞美歌第一部分,以发展风格处理。木管再呈示赞美歌旋律,经对位处理,速度升至很活泼的快板,表现战争,变成庄严的缓板后,赞美歌表示胡斯党人的胜利,长号奏第一曲城堡主题变形,以生动的速度形成顶峰,结束。6.布拉尼克山(Blanik),布拉尼克山在布拉格附近,据说当年胡斯党人没有死,他们只是在这里长眠集结,随时准备从山中走出来为祖国自由把波希米亚从暴政中解放出来。以中庸的快板,D小调,先奏胡斯党赞美歌动机,对位展开后暗示英雄们在长眠休息。速度至不太快的行板,双簧管奏牧歌旋律,速度加快,表示敌人来袭而四散奔逃的羊

群。信号吹响,圆号再导入赞美歌,引出进行曲,表示英雄们随时投入战斗,赢得胜利。此时,强有力的城堡主题表示捷克过去光荣的历史延绵不断,最终变成活泼的快板,两种赞美歌汇在一起,庄严地结束。

全部《我的祖国》的版本可选:1.多拉蒂 1987 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD 编号 442 641-2,《企鹅》评介三星。2.莱文指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD 编号 431 652-2,《企鹅》评介三星。3.贾维 1994 年指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 9366,《企鹅》评介三星。4.库贝利克 1990 年指挥捷克爱乐乐团版,Sup,CD 编号 11 1208-2,《企鹅》评介三星。5.贝尔格伦德指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD 编号 CZS 5 68649-2(+德沃夏克《诙谐随想曲》、格里格《古老的挪威舞曲》,廉价小双张),《企鹅》评介三星。6.佩谢克(Pesek)1989 年指挥利物浦爱乐乐团版,Virgin,CD 编号 CUV 5 61223-2,《企鹅》评介三星。7.库贝利克 1971 年指挥波士顿交响乐团版,DG,CD 编号 429 183-2。

这套交响诗中,最经常演奏的是《沃尔塔瓦河》。《沃尔塔瓦河》的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 439 009-2(金版,+德沃夏克《第九交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2.赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD 编号 SBK 48264(+比才《交响曲》、门德尔松《仲夏夜之梦》),《企鹅》评介三星。3.贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 9230(+《我的祖国》中的另一首《维谢赫拉德》、弗比特《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。4.多南伊指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD 编号 444 867-2(+斯梅塔那的歌剧《被出卖的新嫁娘》、《吻》、《里布舍》的序曲、选曲),《企鹅》评介三星。而托斯卡尼尼有 1950 年指挥 NBC 交响乐团录音版,RCA,CD 编号 GD 60279(+德沃夏克《第九交响曲》、科达伊《哈利·雅诺什组曲》),《企鹅》评介历史录音两星。布鲁诺·瓦尔特 1941 年有指挥纽约爱乐乐团录音版,Sony,CD 编号 SMK 64467(+布拉姆斯《匈牙利舞曲》选、约翰·斯特劳斯的序曲、圆舞曲),《企鹅》评介两星。

斯梅塔那:节日交响曲

SMETANA: Festive Symphony

这首交响曲也称《胜利交响曲》,OP.6 作于 1853 年,其版本可选塞伊纳(Sejna)指挥捷克爱乐乐团版,Sup,CD 编号 SU 1914 011(+斯梅塔那《节日序曲》、德沃夏克《狡猾的农夫》序曲、斯克洛普《补锅匠》),《企鹅》评介两星。

斯梅塔那:哈科·雅尔

SMETANA: Hakon Jarl

这首交响诗作于 1861 年,其版本可选:1.库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD 编号 437 254-2。这张唱片上另有斯梅塔那的《布拉格狂欢节》(Prague Carnival)、《理查三世》(Richard Ⅲ,OP. 11)、《瓦伦斯坦战场》(Wallenstein's Camp.OP.14)、雅纳切克的《小交响曲》,《企鹅》评介三星。2.多拉蒂指挥底特律交响乐团版,Decca,CD 编号 443 015-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上另有韦勒(Weller)指挥以色列爱乐乐团演奏的《我的祖国》、克尔特斯指挥以色列爱乐乐团演奏的《被出卖的新嫁娘》序曲、《波尔卡》、《富里安舞曲》及德沃夏克《捷克组曲》,《企鹅》评介两星。

斯梅塔那:第一号弦乐四重奏(我的一生)

SMETANA: String Quartet NO. 1 "From my Life"

斯梅塔那共作有 2 首四重奏,这首四重奏,F 小调,作于 1880 年,时斯梅塔那失去听觉,此曲各乐章分别表现了他一生中各个特定时代,斯梅塔那说:"作品的目的纯粹是个人性的,为此我有计划地选用 4 件乐器,这 4 件乐器恰似 4 位亲友,闲谈着深深触动我心的事物。"1879 年由拉赫纳等 4 人组成的四重奏团首演,共 4 个乐章:1.热情的很快的快板,E 小调,自由的奏鸣曲式。斯梅塔那说明,此乐章描写"艺术的青年时代,过多的浪漫感情,不懂得表现,还没能正确在塑造意象,只有漠然的憧憬,与此同时出现将来不幸之征兆。"由中提琴呈示第一主题,主题开始音型表示耳聋前兆。降 E 大调反复后,移至小提琴形成高潮。在 G 大调小提琴呈示第二主题,其它乐器以对位。发展部以第一主题要素发展热情的曲趣,再现部省略第一主题,第二主题以 E 大调再现,最后是第一主题构成的尾奏。2.波尔卡舞曲风格的中庸快板,F 大调。斯梅塔那说明:"年轻时的快乐回忆,那时我创作舞曲小品,给年轻人以音乐,自

己也是舞迷。"波尔卡主题中间乐节指定为"小号风格",中间部降D大调,斯梅塔那说明:"试图描写我多年来生活过的贵族社会氛围。"主部再现以不太快带入中间部乐念。3.和缓的最慢板,降A大调,小奏鸣曲式,斯梅塔那说,此乐章为"与后来成为我妻子的一位少女的初恋的幸福记忆"。小提琴呈示浪漫的第一主题,转入A小调形成高潮后,小提琴以G小调呈示表情丰富的第二主题。没有发展部,大提琴再现第一主题,第二主题以降A大调处理。4.活泼地,E大调,奏鸣曲式。斯梅塔那说明,表现"把握了民族音乐本质,对其形式过程与结果的欣喜",在结尾"欣喜突然中断,耳聋开始,对于未来的悲观,失去康复希望,只是追忆年轻时的事物,充满悲痛感情"。以充满力量的合奏呈示第一主题始,持续E音是即将来临的耳聋前兆,小提琴在B大调奏第二主题。发展部由第一主题要素与第二主题构成,热情发展后,以第一主题变形而成为再现部第一主题。在欣喜再现中,突然休止,第一小提琴以E音连续震音,这是斯梅塔那耳聋之初的耳鸣声,回忆第一乐章两个主题,第四乐章第一主题复活后,以绝望的拨弦结束。

这首四重奏的版本可选:1.阿蒂斯(Artis)四重奏团演奏版,Sony,CD编号SK 53282(+德沃夏克《第十四号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。2.塔卡斯(Takacs)四重奏团演奏版,Decca,CD编号452 239-2(+鲍罗丁《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。3.林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 777(+斯梅塔那《第二号弦乐四重奏》、德沃夏克的《浪漫曲》、《圆舞曲》),《企鹅》评介三星。4.贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDC 7 54215-2(+德沃夏克《第十二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。5.阿玛德乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号437 251-2(+德沃夏克《第十二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。6.塔里斯四重奏团演奏版,CALL,CD编号1323(+斯梅塔那《第二号弦乐四重奏》、苏克《圣·温塞斯拉主题冥想曲》),《企鹅》评介三星。此曲赛尔改编成的管弦乐版可选西蒙(Geoffrey Simon)指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8412(+斯梅塔那《被出卖的新嫁娘》中的序曲与舞曲),《企鹅》评介三星。

斯梅塔那:第二号弦乐四重奏

SMETANA:String Quartet NO.2

这首四重奏,D小调,作于1882—1883年,时因梅毒引起的神经障碍已经恶化,耳聋加失语症及步行障碍,脑中的杂音及幻觉使他难以忍受,在创作中他致友人的信上说:"全乐章进行颇有精神错乱的感觉,这是我不幸的人生所产生的作品,我很疲倦,曲趣也渐渐失去生气。"共4个乐章:1.快板,D小调,由开头的上行动机为乐章发展萌芽,萌生两个有对照性格的乐念及C大调插句,两个对照性格乐念构成回旋主题,以回旋曲方式展开。2.中庸的快板,E小调,从强调B音的导入部始,E小调波尔卡舞曲主题取自斯梅塔那1848年所作的波尔卡舞曲草稿旋律。中间部为优美的摇篮曲,E大调,之后波尔卡主题重现。3.不太急促而有生气的快板转中板,C大调,强调细微的上行音型,进行曲风格主题作赋格发展。4.终曲,急板,E小调,导入部来自斯梅塔纳作此曲前刚完成的歌剧《鬼墙》终幕恶魔咏叹调动机及增和弦,三段体,中段为中板,F大调。此曲版本可选:1.林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CD-DCA 777(+德沃夏克《浪漫曲》、《圆舞曲》),《企鹅》评介三星。2.塔里斯四重奏团演奏版,CALL,CD编号1323-2(+苏克《圣·温塞斯拉主题冥想曲》),《企鹅》评介三星。3.莫泽斯(Moyzes)四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550379(+斯梅塔那为小提琴、钢琴而作的《我的家园》),《企鹅》评介两星。

斯梅塔那:钢琴三重奏

SMETANA:Piano Trio

这首三重奏,G小调,作于1855年,这一年9月6日,其4岁的长女因猩红热刚死去。共3个乐章:1.极中板,G小调,奏鸣曲式。先在G弦上由小提琴奏第一主题,表现失去女儿的悲伤,发展部以此要素对位展开。2.不太急的快板,G小调,波尔卡舞曲型谐谑曲,主题为第一乐章主题的衍生。有两个互为对照的中段,最优美的行板,D小调与最严肃的降F大调安插其间,如自由的小回旋曲式,认为是回忆女儿生前游戏的情形后又回到严酷的事实。3.组曲,急板,G小调转G大调。主题为斯梅塔那在20岁时习作的钢琴奏

鸣曲主题，每次反复都加入新的变奏，时而为赞美诗风格，时而为送葬进行曲风格。中心主题对比的副主题上，可见丧失女儿的悲叹，副主题乃波尔卡主题的衍生。

这首三重奏的版本可选：1.鲍罗丁三重奏团演奏版，Chandos，CD编号 CHAN 8445（+德沃夏克《杜姆卡三重奏》），《企鹅》评介三星。2.戈吕布、卡普兰、卡尔（Golub、Kaplan、Carr）三重奏团演奏版，Ara，CD编号 Z 6661（+柴科夫斯基《钢琴三重奏》），《企鹅》评介三星。3.苏克三重奏团演奏版，SUPR，CD编号 11074-2（+德沃夏克《杜姆卡三重奏》）。4.格吕米奥钢琴三重奏团演奏版，RICE，CD编号 RIS 131117（+阿连斯基《第一号钢琴三重奏》）。

斯梅塔那：捷克舞曲

SMETANA：Czech Dances

斯梅塔那是一位杰出的钢琴家，他作有2套为钢琴而作的捷克舞曲，第一套包括4首，均为波尔卡舞曲，第二套包括10首，在捷克各种民族舞曲中加入民歌旋律及标题音乐要素交织而成。这全部2套舞曲，克瓦皮尔（Kvapil）录在一张CD上，UNIC，CD编号 DKPCD 9139（+斯梅塔那《8首小品与即兴曲》）。

斯梅塔那：我的家园

SMETANA：Form the Homeland

这首为小提琴和钢琴而作的小品充满对在波希米亚森林与草原上度过的童年时代的回忆，作于1880年。共2个乐章：1.中板，A大调，三段体，中段为A小调，有莫拉维亚民歌风格。2.小行板，G小调序奏转主部快板，其中使用了《我的祖国》第六曲《布拉尼克山》中的田园诗风格间奏曲、歌剧《波希米亚的勃兰登堡人》中的舞曲及早期歌曲《离别伤心》等素材。这首作品可选帕尔曼小提琴，桑德斯（Sanders）钢琴版，EMI，CD编号 CDC 7 47399-2（+德沃夏克《小提琴小奏鸣曲》、《浪漫小品》）。

斯梅塔那：被出卖的新嫁娘

SMETANA：The Barterd Bride

这部3幕歌剧由萨比纳（Sabina，1813—1877）撰脚本，作于1864—1866年，1866年5月30日首演，修改稿首演于1870年9月25日。故事发生于19世纪后半叶，有序曲，最急板，F大调，奏鸣曲式。第一幕，波希米亚某村庄，旁边有酒店。春天节日，村人们以合唱《没有人会不欢乐》（Proc Bychom se Netesili）开头，欢庆这情人们的季节。农夫克鲁西纳（Krusina）的女儿玛伦卡（Marenka）为父母包办婚姻而叹息，其情人杰尼克（Jenik）劝慰她"两人心在一起不会有问题"。玛伦卡误解杰尼克这么轻松是另有女友，唱咏叹调《你如果知道那件事》（Kbybych se co Takoveho o tove Dovedela），她责怪杰尼克隐瞒自己身世，父亲不允许她与他结婚，这也是重要原因。杰尼克说明，他本是富裕家庭出生，因母亲死后，受后母虐待而出家门自力谋生。两人唱二重唱《犹如母亲的祝福》，希望得到真正的爱。玛伦卡父母来，两人下场，婚姻掮客科扎尔（Kecal）催玛伦卡父母赶紧让玛伦卡与大地主米哈（Micha）的儿子结婚。母亲柳德米拉（Ludmila）表示要遵重女儿意愿，克鲁西纳问，米哈有两个儿子，你介绍的是哪一个？科扎尔说，长子下落不明，当然是次子。玛伦卡回来，向他们表示，"我已经有杰尼卡，不能再跟别的男人。"科扎尔拿出玛伦卡父母与他签订的契约，玛伦卡表示"这种协议我并不知道"。玛伦卡下场后，克鲁西纳建议"最好请米哈的儿子到家里谈谈"，科扎尔想出一个主意，想让这一对男女在酒店偶然会面，再去与杰尼克交涉。这时村人们跳起波尔卡，大家高唱《彼此把手拉在一起》。

第二幕，酒店内。村人们喝酒作乐，唱歌颂啤酒的合唱《真是好酒》，杰尼克唱"爱情比酒更香醇"，科扎尔却在一旁说"钱才是幸福的基础"。捷克民间舞曲弗利安特舞曲，大家都下场后，米哈次子瓦谢克（Vasek）上场，他痴呆又有些口吃，他唱《妈，妈，妈妈说》。玛伦卡知道这就是父母指定的男人，欺骗他"你的新娘将是母老虎，所以你最好娶我"，瓦谢克上钩而表示"我绝不和玛伦卡结婚"，两人分手。科扎尔带着杰尼克上场，科扎尔建议杰尼克娶一位叫贝拉的有钱姑娘，如放弃玛伦卡，可以付100格尔登。两人的宣叙调《最好照我所说的去做》。在二重唱中，科扎尔把价格提到300格尔登，杰尼克才答应，但他提出："玛伦卡绝不能与米哈儿子外的人结婚。""她与米哈儿子结婚那天，米哈必须把玛伦卡父亲所欠的钱勾销。"科扎尔与他签约，事后杰尼卡唱咏叹调

《怎样才能让大家相信我》(Jak Mozna Verit),他唱:“玛伦卡,不是我出卖你,这世上无人能替代你。”序曲开头旋律出现,克鲁西纳知道杰尼克为金钱出卖了女儿,轻蔑地说“幸亏没把女儿嫁给这样的男人”,他在契约上签字,村人也谴责杰尼克。

第三幕,同第一幕。瓦谢克唱对不知名女人的思恋。这时巡回马戏团上场,班主介绍美女艾斯米拉达(Esmeralda)与小丑们。舞女们展示迷人的舞蹈,瓦谢克被艾斯米拉达迷住。扮演狗熊的演员喝酒过多,无法上台,艾斯米拉达邀瓦谢克作临时替身。米哈与他妻子找到儿子要他在契约上签字,瓦谢克却说“我不跟她结婚”。玛伦卡与她父母上场,她不信杰尼克出卖了她,看过科扎尔的契约,她认为如必须与瓦谢克结婚,不如独身。科扎尔叫来瓦谢克,见到玛伦卡,他说如她真是玛伦卡,他当然想与她结婚。玛伦卡听后大哭,请大家让她独自留下来想想未来,她唱咏叹调《这场多么美的爱之梦》(Ten Iasky sen,jak Krasny Byi),见到杰尼克,她骂他是负心人,他告诉她这么做有理由,但她说,她决心嫁给瓦谢克,他恳求她听他解释。科扎尔上场,变成三重唱,科扎尔要玛伦卡答应嫁给米哈的儿子,杰尼克问他,如他能说服她,出多少钱,玛伦卡说“我实不敢相信”。杰尼克恳求她:“米哈的儿子确实很爱你,请你相信我的话。”这时玛伦卡父母和米哈父母都上场,玛伦卡为报复情人,答应与米哈的儿子结婚。杰尼卡走到米哈跟前认父,表示“这契约表示玛伦卡与米哈的儿子结婚,玛伦卡有选择我们兄弟中任何一位的权利。”玛伦卡明白原委,扑进杰尼克怀里说“我选择你”。村人们都大笑,瓦谢克穿着熊衣追逐着儿童上场,杰尼克继母无奈地带着儿子离去。米哈终于答应了儿子婚事,在大家祝福中剧终。

这部歌剧的版本可选:1.科斯莱(Kosler)1980年指挥捷克爱乐合唱团、捷克爱乐乐团版(Benackova、Dvorsky、Kopp、Navak、Jindrak、Mrazova演唱),SUPR,CD编号10 3511-2(2张),《企鹅》评介三星。2.克洛姆布霍克(Krombholc)指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Stratas、Kollo、Zednik、Berry、Wilsing、Wewezow演唱),EURO,CD编号352 887-2(2张)。此剧历史录音可选:1.比彻姆1939年指挥科文特花园剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Konezni、Tauber、Tessmer、Krenn、Rothmuller、Jarred演唱),LYRC,CD编号SRO 830。2.安切尔(Ancerl)1947年指挥布拉格广播合唱团、布拉格广播交响乐团版(Cervinkova、Blachut、Vonasek、Kalas、Mraz、Krilova演唱),MULT,CD编号310 185-2(2张)。莱纳指挥芝加哥交响乐团录了此曲序曲,RCA,CD编号09026 62587-2(+德沃夏克《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。

斯梅塔那:在波希米亚的勃兰登堡人

SMETANA:The Brandenburgers in Bohemia

这部3幕歌剧由萨比纳(Sabina)撰脚本,作于1862—1863年,是其返回布拉格后创作的第一部民族主义歌剧,叙述18世纪反抗侵入波希米亚的德国人的故事,1866年在布拉格首演。其版本可选蒂希(Tichy)1963年指挥布拉格国家合唱团、布拉格国家交响乐团版(Kalas、Joran、Zidek、Otava、Votava、Vich演唱),SUPR,CD编号11 1804-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

斯梅塔那:达利波

SMETANA:Dalibor

这部3幕歌剧,由斯宾德勒(Spindler)据温泽(Wenzig)原作撰脚本,作于1865—1867年,1868年首演于布拉格。此曲因受瓦格纳影响,当时被批评为“不纯的民族主义”,但斯梅塔那自己认为,这是他最好的一部歌剧。故事取自古代传说,15世纪时,波希米亚革命斗士达利波为杀州官而入狱,州官女儿米拉达(Milada)女扮男装,受雇于狱官贝内斯(Benes),将达利波喜爱的小提琴送入狱中,过往民众都倾听达利波在狱中的提琴声。米拉达后为救达利波出狱而受伤,死于达利波怀中,达利波因悲痛而拔剑自刎。这部歌剧被称为“捷克的费德里奥”。其版本可选:1.克洛布霍尔茨(Krombholc) 1967年指挥布拉格国家合唱团、布拉格国家交响乐团版(Phbyl、Jindrak、Kniplova、Svorc、Horacek、Svehla演唱),SUPR,CD编号11 2185-2(2张),《企鹅》评介三星。2.科斯莱(Kosler)1995年指挥布拉格国家合唱团、布拉格国家交响乐团版(Vodicka、Kusnjer、Urbanova、Kriz、Kalendocsky、Kopp演唱),SUPR,CD编号SU 0077-2(2张)。

斯梅塔那:鬼墙

SMETANA:The Devil's Wall

这部3幕歌剧,由克拉斯诺霍斯卡(Krasnohorska)撰脚本,作于1879—1882年,1882年首演。其版本可选夏拉巴拉(Chalabala)1960年指挥布拉格国家合唱团、布拉格国家交响乐团版(Bednar、Mixova、Zidek、Subtrova、Votava、Domaninska演唱),SUPR,CD编号11 2201-2(2张)。

斯梅塔那:吻

SMETANA:The Kiss

这部2幕歌剧,由克拉斯诺霍斯卡(Krasnohorska)据斯威特拉(Svetla)故事撰脚本,作于1875—1876年,1876年首演。其版本可选瓦杰纳(Vajnar)1980年指挥布尔诺雅纳切克歌剧院合唱团、乐团版(Haken、Depoltova、Vodicka、Zitek、Marova、Hanus演唱),SUPR,CD编号11 2180-2(2张)。

斯梅塔那:里布舍

SMETANA:Libuse

这部3幕歌剧,由斯宾德勒(Spindler)据温泽(Wenzig)原作撰脚本,作于1869—1872年,1881年首演,故事叙述克鲁多斯(Chrudos)与斯塔拉夫(Stahlav)兄弟为共爱克拉沙瓦(Karasava)而成仇敌。两个互相行凶,触犯刑律,受波希米亚王后里布舍审讯。克鲁多斯在王后前放肆,使王后威风扫地,王后宣布传位给新王。新王即位后,对百姓晓以道义,使两兄弟通情达理,言归于好。这部歌剧的版本可选:1.多南伊1995年指挥布拉格国家合唱团、布拉格国家交响乐团版(Urbanova、Kriz、Vele、Markvart、Podskalsky、Cervinka、Kaupova演唱),SUPR,CD编号SUO 200-2(2张)。2.科斯莱(Kosler)1983年指挥布拉格国家合唱团、布拉格国家交响乐团版,SUPR,CD编号11 1276-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

斯梅塔那:两寡妇

SMETANA:The Two Widows

这部2幕歌剧,据马莱费莱(Mallefille)的喜剧,由曾格尔(Züngel)撰脚本。故事叙述一对都是寡妇的妯娌都想嫁给主人公拉迪斯拉夫(Ladislav)。其版本可选:1.克洛布霍尔茨(Krombholc)1974年指挥布拉格广播合唱团、布拉格广播交响乐团版(Jonasova、Machotkova、Svejda、Jedicka、Hampel、Broukova演唱),PRAG,CD编号PR 250 022/3(2张),《企鹅》评介两星。2.伊莱克(Jilek)1975年指挥布拉格国家合唱团、布拉格国家交响乐团版(Sormova、Machotkova、Zahradnicek、Horacek、Svehla、Broukova演唱),SUPR,CD编号11 2122-2(2张),《企鹅》评介三星。

史密斯:D大调小夜曲

SMYTH:Serenade in D

史密斯(Ethel Smyth,1858—1944),英国作曲家。就学于莱比锡音乐学院,因所作《D大调弥撒曲》而成名。1911年因从事妇女斗争运动而入狱,在狱中创作了《妇女进行曲》,1922年受封为勋位。这首《D大调小夜曲》作于1890年,是埃塞尔·史密斯夫人创作的第一首管弦乐作品,其版本可选马蒂纳兹(Martinez)指挥BBC爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9449。这张唱片上另有埃塞尔·史密斯作于1929年的《小提琴、圆号协奏曲》,兰多(Langdon)小提琴,瓦金斯(Watking)圆号,《企鹅》评介三星。

史密斯:二重协奏曲

SMYTH:Double Concerto

这首协奏曲,为小提琴与圆号而作,作于1929年,其版本可选兰多小提琴,瓦金斯圆号,马蒂纳兹指挥BBC爱乐乐团版(见上条)。埃塞尔·史密斯把此曲改变为小提琴、圆号与钢琴三重奏,其版本可选科普萨(Kupsa)、德拉勋格(Draxinger)、杜蒂莱(Dutilly)演奏版,Trouba,CD编号TRO-CD 1405。这张唱片上另有埃塞尔·史密斯为次女高音与室内乐团而作的《4首歌曲》(包括:1.费德里奥,2.舞蹈,3.克利西拉,4.阿那克里翁颂)、为女高音与钢琴而作的《3首歌曲》(包括:1.小丑,2.拥有,3.在路上),《企鹅》评介两星。

史密斯:大提琴奏鸣曲

SMYTH:Cello Sonata

这首奏鸣曲作于1887年,明显受布拉姆斯影响,其版本可选科普萨(Kupsa)与杜蒂莱(Dutilly)

演奏版,Trouba,CD 编号 TRO-CD 03(2 张)。这2张唱片为埃塞尔·史密斯室内乐作品专辑,另有《C小调弦乐四重奏》(作于 1902—1912 年)、《E大调弦乐五重奏》(OP.1,作于 1884 年)、《A小调小提琴奏鸣曲》(OP.7,作于 1887 年),《企鹅》评介两星。

史密斯:钢琴作品

SMYTH:Piano Works

埃塞尔·史密斯共作有3首钢琴奏鸣曲:第一号C大调,第二号升F小调,第三号D大调,其钢琴作品都作于 1877—1890 年间,CPO 有一套 2 张由塞尔贝斯(Serbescu)演奏的专辑,CD 编号 999 327-2。这2张唱片上除这3首奏鸣曲,另收有《2 首卡农》、《献给年轻人》(Aus der Jugendzeit)、《四声部舞曲》、《D大调创意曲》、《E大调小曲》、升F大调与C大调《前奏曲与赋格》、《降D大调原创主题变奏曲》,《企鹅》评介两星。

史密斯:D大调弥撒

SMYTH:Mass in D

这首弥撒曲是埃塞尔·史密斯的成名作,作于 1891 年,修改于 1925 年。其版本可选布鲁纳莱(Brunelle)指挥普利茅斯音乐合唱团、乐团版(Harrhy、Hardy、Dressen、Bohn 演唱),Virgin,CD 编号 VC 7 59022-2。

史密斯:沉船盗

SMYTH:The Wreckers

这部3幕歌剧有"海上阿依达"之称,作于 1906 年,其版本可选马蒂纳兹(Martinez)1994 年指挥胡德斯费尔德(Huddersfield)合唱团、BBC 爱乐乐团版(Sidhom、Owens、Lavender、Wilson-Johnson、Bannatyne - Scott、Roden、Sand 演唱),CONI,CD 编号 CDCF 250/1(艾伯特大厅实况录音,2张),《企鹅》评介三星保留一星。

索勒:键盘奏鸣曲

SOLER:Keybkard Sonatas

索勒(Antonio Soler,1729—1783),西班牙作曲家。曾任列里达唱诗班乐长,1752 年出家为僧侣,1753 年起成为埃斯科里阿尔修道院管风琴师。索勒共作有 149 首键盘奏鸣曲,阿斯佩伦(Asperen)以一架仿制 1764 年的大键琴在 ASTR 公司录制了全集:1.CD 编号 E 8768 收有 A 大调第一号、降 B 大调第三号、D 小调第二十四、二十五号、C 大调第二十八、二十九号、G 大调第三十、三十一号、降 E 大调第九十六号、A 小调第一一八号,另加第一号前奏曲。2.CD 编号 E 8779 收有降 E 大调第二号、A 小调第六十五号、降 E 大调第一〇五号、D 大调第一一一号、E 小调第一一七号、C 大调第一二四号、C 大调第一二五号、C 小调第一二六号、D 大调第一二七号、E 小调第一二八号、G 小调第一三〇号、A 大调第一三一号。3.CD 编号 E 8777 收有 G 大调第四号、F 大调第五号、F 大调第六号、F 小调第四十九号、F 大调第五十五号、F 大调第六十九号、F 小调第七十二号、C 大调第九十九号、F 大调第一〇一号、降 D 大调第一一〇号、D 小调第一一四号、D 小调第一一五号、D 小调第一二〇号,加 F 小调第四号前奏曲。4.CD 编号 E 8769 收有 C 大调第七、九号、升 C 小调第二十、二十一号、A 大调第九十五号,另加 C 大调前奏曲。5.CD 编号 E 8776 收有 C 大调第八号、G 大调第三十五号、C 大调第三十八号、A 小调第七〇、七十一号、升 F 小调第七十七、七十八、七十九号、G 大调第八十二号、F 大调第八十三号、E 小调第一一三号、G 大调第一一六号,另加 F 大调第八号前奏曲。6.CD 编号 E 8770 收有 B 小调第十、十一号、G 大调第十二、十三、十四号、E 小调第五十二号、D 大调第七十三、七十四号、D 大调第九十二号、E 小调第一〇六号,加《田园风格快板》、G 大调第六号前奏曲。7.CD 编号 E 8772 收有 D 小调第十五号、降 D 大调第二十二、二十三号、D 小调第五十四号、C 大调第六十一号、F 大调第七十五、七十六号、G 小调第八十号、G 小调第八十一号、D 大调第八十四、八十六号。8.CD 编号 E 8775 收有降 E 大调第十六、十七号、G 小调第三十二、三十三号、D 小调第三十九号、F 大调第四十一号、A 大调第五十三号、G 小调第五十七号、C 小调第六十号 a、C 小调第六十号 b、F 大调第八十九号,另加 C 小调第七号前奏曲。9.E 8773 收有 C 小调第十八、十九号、E 小调第二十六、二十七号、C 小调第三十六号、升 F 小调第八十五号、升 F 小调第九十六号、D 大调第九十一号、G 大调第九十四号。10.CD 编号 E 8776 收有 G 大调第三十五号、C 大调第三十八号、A 小调第七十、七十一号、升 F 小调第七

十七、七十八、七十九号a.b、G大调八十二号、F大调第八十三号、E小调第一一三号、G大调第一一六号，另加F大调第八号前奏曲。11.CD编号E 8771收有D大调第三十七号、D大调第四十六号、F大调第五十六号、降B小调第九十八号、C小调第一〇〇号，一〇三号、C大调第一〇八号、F大调第一〇九号、D大调第一一二号、一四六号凡丹戈舞曲，另加D大调第五号前奏曲。12.CD编号E 8778收有G小调第四十二号、G大调第四十三号、C小调第四十七号、C小调第四十八号、C大调第五十号、G大调第五十八号、F大调第五十九号、降E大调第六十二号、G小调第八十七号、D小调第一〇二号、D小调第一〇四号、F大调第一〇七号、F大调第一四九号，另加G小调第二号前奏曲。13.CD编号E 8774收有C大调第四十五号(为阿斯图里亚斯公主而作)、C大调第五十一号、升D大调第八十八号、F大调第九十三号、A大调第九十七号、降B大调第一一九号、降B大调第一三二号、升D大调第一五四号。这套13张CD,录音稍差,《企鹅》评E 8772一张为三星带花，其余均为两星。其实Decca有拉罗恰以钢琴演奏精选的第十五、二十一、四十二、八十四至八十七、八十九号，CD编号433 920-2(2张)。这2张唱片上另有阿尔贝尼斯的《奏鸣曲》、格拉纳多斯的《戈雅之画》,《企鹅》评介三星。而Virgin有科莱(Maggie Cole)演奏的一张，收有C小调第十八、十九号、降E大调第四十一号、F小调第七十二号、升F小调第七十八号、D大调第八十四号、升F小调第八十五号、D大调第八十六号、G小调第八十七号、降D大调第八十八号、升F大调第九十号、一四六凡丹戈舞曲，CD编号VER 5 61220-2,《企鹅》评介三星。

萨默维尔：莫德

SOMERVELL: Mand

萨默维尔：(Arthur Sonervell, 1863—1937),英国作曲家，就学于剑桥大学、皇家音乐学院，从斯坦福、帕里学作曲，1894—1901年在皇家音乐学院任教。《莫德》，声乐套曲，是他最高质量的作品，作于1898年，其版本可选约翰森(Wilson-Johnson)演唱，诺里斯(Norris)钢琴伴奏版，HYPE,CD编号CDA 66187。这张唱片上另有萨默维尔的声乐套曲《什罗郡的小伙子》(A Shropshire Lad)。

索尔：幻想曲

SOR: Fantasia

索尔(Fernando Sor, 1780—1839)，西班牙作曲家，吉它演奏家。索尔为吉它作有多首幻想曲，布里姆在RCA有一个版本，录有《第七号幻想曲》(OP. 30，作于1828年)、《第二号幻想曲》(OP. 7，作于1814年)、《莫扎特主题变奏曲》(OP. 9，作曲年代不详)，CD编号09026 61607-2。这张唱片上另有阿瓜多(Aguado)的作品，《企鹅》评介三星保留一星。布里姆在RCA的另一张索尔的作品，RCA,CD编号09026 61593-2收有《大独奏曲》(OP. 14，作于1810—1823年)、《C大调奏鸣曲》(OP. 25，作于1826年)。这张唱片另有朱里亚尼(Giuliani)的《大序曲》(OP. 61)、迪亚贝里的《A大调奏鸣曲》，《企鹅》评介三星保留一星。

苏萨：进行曲

SOUSA: Marches

苏萨(John Philips Sousa, 1854—1932)，美国作曲家，军乐队指挥。1880—1892年任美国海军陆战队乐队指挥，1892年起自组军乐团。因创作优秀的进行曲而成名，共作有进行曲近百首，最著名者为《星条旗永不落》。苏萨的进行曲由芬纳尔指挥伊斯曼—罗彻斯特乐团在60年代录音，有一张收有24首的专辑，Mercury,CD编号434 300-2,《企鹅》评介三星。而杰纳斯(Jeanes)指挥皇家管乐队也有一张专辑，Chandos, CD编号CHAN 6517。

索尔比：赞美歌

SOWERBY: Anthem

索尔比(Leo Sowerby, 1895—1968)，美国作曲家。早年就学于芝加哥，1921—1924年以第一个美国人获罗马大奖而留学意大利，1925—1926年任教于芝加哥大学，1962年在华盛顿创办教堂音乐学院。索尔比为管风琴与合唱而作的赞美歌，GLOR有2张一套荣耀颂合唱团合唱的专辑，CD编号GDCD 016。

施波尔：交响曲

SPOHR: Symphonies

施波尔(Ludwig Spohr, 1784—1859)，德国作

曲家。14岁作为小提琴演奏家参加不伦瑞克公爵宫廷乐队,1815年前一直在维也纳歌剧院任首席,是最早使用指挥棒的指挥之一。施波尔是瓦格纳的早期拥护者,也是一位多产作曲家,其作品中优秀者为小提琴协奏曲及一些室内乐作品。

施波尔共作有9首交响曲:第一号降E大调,OP.20,作于1811年;第二号D小调,OP.49,作于1820年;第三号C小调,OP.78,作于1828年;第四号标题为《音的奉献》(Die Weihe der Töne),编号、作曲年代不详;第五号C小调,OP.102,作于1837年;第六号,G大调,标题为《历史》(Historical),OP.116,作于1840年;第七号标题为《人生的俗与圣》(Irdisches und Göttliches in Menschenleben),编号、作曲年代不详;第八号,G小调,编号、作曲年代不详;第九号,B小调,标题为《四季》(Seasons),OP.143,作于1850年。这些交响曲中,第六号《历史交响曲》4个乐章分别代表音乐史上4个时期:1.巴赫、亨德尔时期,2.海顿、莫扎特时期,3.贝多芬时期,1820年,4.最近时期,1840年。第七号《人生的俗与圣》用2个乐队,大乐队代表邪恶,11件乐器组成的小乐队代表善良,3个乐章为:1.儿童世界,2.热情年代,3.仁德之胜利。而第九号《四季》2个乐章为:1.冬天,回春季节,春天,2.夏天,入秋季节,秋天。这些交响曲的版本可选:1.瓦尔特(Alfred Walter)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,MARC,CD编号8 223363(收有第一、五号);8.223454(收有第二、九号);8.223439(收有第三、六号)。2.里肯巴赫(Rickenbacher)指挥巴伐利亚广播交响乐团版,ORFE,CD编号CO94841A(收有第六、九号)。

施波尔:单簧管协奏曲

SPOHR:Clarinet Conertos

施波尔作有4首单簧管协奏曲:第一号C小调,OP.26,作于1808年;第二号降E大调,OP.57,作于1810年;第三号F小调,作于1821年;第四号E小调,作于1828年。这些协奏曲的版本可选:1.莱斯特(Leister)单簧管,布格斯(Burgos)指挥斯图加特广播交响乐团版,ORFE,CD编号CO88101 A(收有第一、四号);CO88201 A(收有第二、三号),《企鹅》评介三星保留一星。2.奥滕萨默(Ottensamer)单簧管,韦尔德纳(Wildner)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Naxos,CD编号8.550688(第一、三号、《F大调单簧管与乐队集锦》),《企鹅》评介两星保留一星。CD编号8.550689(第二、四号)。3.佩耶、约翰逊只录了第一号,佩耶版,由科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团,Decca,CD编号433 727-2(+莫扎特、韦伯的协奏曲),《企鹅》评介三星。约翰逊版,施瓦茨指挥英国室内乐团,ASV,CD编号CDDCA 659(+克鲁塞尔、韦伯的协奏曲)。

施波尔:第八号小提琴协奏曲

SPOHR:Violin Concerto NO.8

施波尔创作的小提琴协奏曲中,目前经常演奏的是这首第八号,这首协奏曲,A小调,OP.47,标题为《歌唱场面》(Gesangszene),作于1816年。其版本可选海菲茨1954年录音,由所罗门(Solomon)指挥RCA交响乐团,RCA,CD编号09026 61778-2,海菲茨全集第二十五号协奏曲。

施波尔:八重奏

SPOHR:Octet

这首八重奏,E大调,OP.32,作于1814年,其版本可选:1.圣马丁室内合奏团1992年演奏版,Philips,CD编号438 017-2(+施波尔《九重奏》、《圆舞曲》)。2.纳什合奏团演奏版,CRD编号CRD 3354(+施波尔《九重奏》),《企鹅》评介三星。3.戈迪埃(Gaudier)合奏团演奏版,HYPE,CD编号,CDA 66699(+施波尔《九重奏》)。

施波尔:七重奏

SPOHR:Septet

这首七重奏,A小调,OP.147,作于1853年,其版本可选:1.纳什合奏团演奏版,CPO,CD编号CRD 3399(+施波尔《C小调钢琴与管乐五重奏》),《企鹅》评介三星。2.朱莱特(Juillet)、肯培(Christoph van Kempen)、罗热(Pascal Roge)与伦敦管乐队演奏版,Decca,CD编号443 893-2(+贝多芬《钢琴与管乐五重奏》),《企鹅》评介三星。

施波尔:弦乐五重奏

SPOHR:String Quitets

施波尔的《G大调弦乐五重奏》,OP.33/2,作于1813—1814年,可选阿奇布德林与斯密森(L'Archibudelli & Smithsonian)室内乐团演奏版,Sony,CD编号SK 53370。这张唱片上另有施波

尔的《A小调弦乐八重奏》(第一号二重四重奏，OP.65,作于1823年)、《C大调弦乐六重奏》(OP.140,作于1848年)、《A小调弦乐五重奏》(OP.91,作于1835年),可选圣马丁室内合奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 9924(+施波尔《C大调弦乐六重奏》、《莫扎特主题集锦》),《企鹅》评介三星。

施波尔:二重四重奏

SPOHR:Double Quartets

施波尔为弦乐作有4首二重四重奏(实为八重奏):第一号D小调,OP.65,作于1823年;第二号降E大调,OP.77,作于1827年;第三号E小调,OP.87,作于1832—1833年;第四号G小调,OP.136,作于1847年。这4首二重四重奏,可选圣马丁室内乐团演奏版,HYPE,CD编号CDA 66141(收有第一、二号);66142(收有第三、四号)。

施波尔:弦乐四重奏

SPOHR:String Quartets

施波尔作有许多弦乐四重奏,新布达佩斯四重奏团在MARC录有6张CD:CD编号8.223251收有D小调第二十七号、降A大调第二十八号(OP.84/1-2);8.223252收有B小调第二十九号(OP.84/3)、A大调第三十号(《光辉四重奏》,OP.93);8 223253收有C大调第一号、G小调第二号(OP.4),降E大调第五号(OP.15/1);8.223254收有D小调第三号(《光辉四重奏》,OP.11),降E大调第四号(OP.15/1)、G小调第六号(OP.27);8.223255收有降E大调第七号、C大调第八号(OP.29/1—2),《企鹅》评介三星保留一星。

施波尔:钢琴三重奏

SPOHR:Piano Trios

施波尔作有5首钢琴三重奏:第一号E小调,OP.119,作于1841年;第二号F大调,OP.123,作于1842年;第三号A小调,OP.124,作于1842年;第四号降B大调,OP.133,作曲年代不详;第五号G小调,OP.142,作曲年代不详。这5首三重奏全录的版本可选:1.新慕尼黑三重奏团演奏版,CPO,CD编号999 246-2(3张),《企鹅》评介三星。而鲍罗丁三重奏团只录了第三、四号,Chandos,CD编号CHAN 9327,《企鹅》评介三星保留一星。

施波尔:浮士德

SPOHR:Faust

这部3幕歌剧,由伯恩哈德(Bernhoard)撰脚本,作于1816年,其版本可选:1.莫尔(Moull)1993年指挥贝莱费尔德(Bielefeld)歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Vier、Jordis、Jennings、Bric、Eichwalder、Walker等演唱),CPO,CD编号999 247-2(2张)。2.阿尔普(Arp)1993年指挥斯图加特广播合唱团、凯撒斯劳滕(Kaiserslautem)广播合唱团版(Skovhus、Hawlata、Martinpelto、Reiter、Orrego、Wand等演唱),CAPR,CD编号60049-2(2张)。

施波尔:耶松达

SPOHR:Jessonda

这部3幕歌剧,OP.63,作于1823年,其版本可选阿布莱什(Albrecht)指挥汉堡歌剧院合唱团、汉堡爱乐乐团版(Varaby、Behle、Moll、Moser、Fischer-Dieskau、Haage演唱),ORFE,CD编号C 240912H(2张)。

施波尔:最后的审判

SPOHR:Die Ietzten Dinge

这首清唱剧的版本可选库恩(Kuhn)指挥斯图加特广播交响乐团、合唱团版,Philips,CD编号416 627-2。

施波尔:歌曲

SPOHR:Lieder

施波尔的歌曲,ORFE有一张瓦拉迪(Varady)与菲舍尔-迪斯考演唱的专辑,收有《姑娘》、《6首德国歌曲》(OP.103)、《6首歌曲》(OP.154)。

斯蓬蒂尼:奥林匹亚

SPONTINI:Olympie

斯蓬蒂尼(Gasparo Luigi Pacifico Spontini,1774—1851),意大利作曲家。就学于那不勒斯音乐学院,1807年因歌剧《贞洁的修女》而成名。1810年在巴黎的意大利歌剧院任指挥,1819年在柏林宫廷歌剧院任指挥。这部3幕歌剧作于1821年,据伏尔泰一部关于亚历山大大帝女儿的

历史剧撰脚本,其版本可选阿布莱什(Albrecht)指挥德国歌剧院合唱团、柏林美占区室内合唱团、柏林广播交响乐团版(Varady、Toczyska、Tagliavini、Fortune演唱),ORFE,CD编号C 137 862H(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

斯蓬蒂尼:贞洁的修女

SPONTINI:La Vestale

这部3幕歌剧是斯蓬蒂尼的成名作,作于1807年,由法国剧作家路易(V.J.E de Jouy)撰脚本。故事描述罗马军官利奇尼奥(Licinius)与朱丽亚(Julia)相爱,利奇尼奥出征高卢,朱丽亚入修道院成为修女。利奇尼奥回乡后领朱丽亚还俗,朱丽亚因熄灭圣灯以示与修道院决绝,违反教规,该当活埋。临刑时,天空雷电交加,圣灯复燃,上帝宽宥了朱丽亚,朱丽亚因此而获释。这部歌剧的版本可选:1.慕蒂1993年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Huffstodt、Moore、Raffery、Graues、Kavrakos、Bramante、Sammaritano演唱),Sony,CD编号S3K 66357(3张)。2.库恩(Kuhn)指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Plowright、Araiza、Lefebre、Pasino、Cauli、Grandis演唱),ORFE,CD编号C 256922 H(2张)。

斯坦纳:耶稣受难

STAINER:The Crucifixion

斯坦纳(John Stainer,1840—1901),英国作曲家。1847—1856年为圣保罗大教堂唱诗班歌手,就学于牛津大学,1872—1888年任圣保罗大教堂管风琴师,1889年起任牛津大学音乐教授。作有许多宗教音乐,最著名者是这首康塔塔。这首康塔塔作于1887年,其版本可选:1.格斯特指挥约翰学院合唱团版(Lewis、Brannigan演唱),Decca,CD编号436 146-2。这张唱片上另有斯坦纳的赞美歌《终于盼到了主耶稣》(Come thou long-expected Jesus)、《我见到了主》(I saw the Lord),《企鹅》评介三星。2.威廉姆斯(Gavin Williams)指挥吉尔福德(Guildford)教堂合唱团版(Hughes、Lawrenson演唱),罗斯(Barry Rose)管风琴,CFP,CD编号CD—CFP 4519,《企鹅》评介三星。3.纳贝利(Newberry)指挥彼得堡教堂合唱团版(Griffet、George演唱),范(Stenley Vann)管风琴,ASV,CD编号CDQS 6100,《企鹅》评介两星。

斯塔尔德:第五交响曲

STALDER:Symphonie NO.5

斯塔尔德(Jeseph Franz Xaver Dominik Stalder,1725—1765),瑞士作曲家。这首《第五交响曲》,G大调,作于1756年,其版本可选格里费斯(Griffiths)指挥英国室内乐团版,NOVA,CD编号150 031-2。这张唱片上另有斯塔尔德作于1760年的《长笛协奏曲》(降B大调),由贝内特(Bennett)长笛,《企鹅》评介三星。

安东·斯塔米茨:双长笛协奏曲

ANTON STAMITZ:Two Flutes Concerto

安东·斯塔米茨(Anton Stamitz,1750—1809),定居于德国并采用德国姓氏的捷克音乐世家成员,约翰·文兹尔·斯塔米茨之子。1770年与其兄卡尔一起定居巴黎,共作有13首交响曲。这首《双长笛协奏曲》,G大调,作曲年代不详。其版本可选郎帕尔与库多(Kudo)合作长笛,萨尔茨堡莫扎特乐团协奏版,Sony,CD编号SK 45930(+莫扎特、维瓦尔第的协奏曲)。

卡尔·斯塔米茨:交响曲

KARL STAMITZ:Symphonies

卡尔·斯塔米茨(Karl Stamitz,1745—1801),约翰·文兹尔·斯塔米茨之子,安东·斯塔米茨之兄。1762—1770年为曼海姆乐队小提琴手,后到巴黎、伦敦。共作有交响曲40多首。巴梅特指挥伦敦莫扎特乐团录有一张专辑,Chandos,CD编号CHAN 9358。收有《6首交响曲》(OP.13,作于1777年)中的第四、五号;《3首交响曲》(OP.24,作于1786年)中的第三号;另有《D大调交响曲》。

卡尔·斯塔米茨:协奏交响曲

KARL STAMITZ:Sinfonias Concertantes

卡尔·斯塔米茨的协奏交响曲,ASV有一张波普尔(Pople)指挥伦敦节日乐团版,CD编号CDQS 6140收有《C大调协奏交响曲》(为2把小提琴和乐队而作,Kaiser 9,作于1774年),由费莱德曼(Friedman)与史密斯(Steven Smith)小提琴;《D大调协奏交响曲》(为小提琴、中提琴与乐队而作,Kaiser 19,作于1780—1782年),由费莱德曼小提琴,贝斯特(Roger Best)中提琴。这张唱片上另有海顿的《协奏交响曲》,《企鹅》评介三星保留

一星。《D大调协奏交响曲》的版本另可选斯坦恩小提琴,祖克曼中提琴,巴伦勃伊姆指挥英国室内乐团版,Sony,CD编号SM2K 66472(2张)。这2张唱片上另有斯坦恩演奏维瓦尔第的小提琴协奏曲,《企鹅》评介三星。

卡尔·斯塔米茨:单簧管协奏曲

KARL STAMITZ:Clarinet Concertos

EMI有一张由梅耶单簧管,布朗指挥圣马丁乐团演奏卡尔·斯塔米茨父子单簧管协奏曲专辑,收有第三号(降B大调)、第十号(降B大调)、第十一号(降E大调),CD编号CDC 7 54842-2。Sony有一张奎坎(Barthold Kuijken)演奏,拉蒙(Lamon)指挥塔菲尔音乐团的卡尔·斯塔米茨父子长笛协奏曲,CD编号SK 48045。

约翰·斯塔米茨:交响曲

JOHANN STAMITZ:Symphonies

约翰·斯塔米茨(Johann Wenzel Stamitz,1717—1757),出生于波希米亚的作曲家。1742年在卡尔七世加冕典礼中演奏小提琴,曼海顿选帝侯指定他为宫廷小提琴师与音乐指导。他作有交响曲50首,在其中发展了奏鸣曲式的原则,对海顿、莫扎特曾产生过影响。约翰·斯塔米茨的交响曲,瓦恰尔(Warchal)指挥斯洛伐克室内乐团在OPUS录有A大调、降B大调、G大调3首,CD编号9350 1812。

约翰·斯塔米茨:小号协奏曲

JOHANN STAMITZ:Trumpet Concerto

这首小号协奏曲,D大调,后经布斯坦德(Boustead)改编,其版本可选哈登伯格(Hardenberger)小号,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号420 203-2(+海顿、胡梅尔的小号协奏曲),《企鹅》评介三星。

斯坦福:交响曲

STANFORD:Symphonies

斯坦福(Charles Villiers Stanford,1852—1924),爱尔兰作曲家。1870年就学于剑桥大学,1873—1892年任剑桥圣三一学院管风琴师。1883—1924年任皇家音乐学院、1887—1924年任剑桥大学音乐教授,培养了沃恩·威廉斯、布利斯、霍尔斯特等一代作曲家。是19世纪英国音乐"文艺复兴"时期的主要代表,共作有7首交响曲:第一号降B大调,作于1876年;第二号D小调,标题为《悲歌》(Elegiac),作于1882年;第三号F小调,OP.28,标题为《爱尔兰》(Irish),作于1886年;第四号F大调,OP.31,作于1888年;第五号D大调,OP.56,标题为《喜悦与思虑》(L' Allegro ed il Pensieroso),作于1894年;第六号降E大调,OP.94,作于1905年;第七号D小调,OP.124,作于1912年。斯坦福的交响曲,汉德利指挥北爱尔兰交响乐团有全套录音,Chandos,CD编号CHAN 9279/82(4张),《企鹅》评介三星。这套唱片为单张,分别为:CHAN 9049收有《第一交响曲》、《第二号爱尔兰狂想曲》,此曲标题为《奥西安之子哀歌》(The Lament for the son of Ossian,OP.84)。CHAN 8991收有《第二交响曲》和《A小调单簧管协奏曲》,希尔顿(Janet Hilton)单簧管。CHAN 8545收有《第三交响曲》与《第五号爱尔兰狂想曲》。CHAN 8884收有《第四交响曲》、《第六号爱尔兰狂想曲》、《俄狄浦斯前奏曲》。CHAN 8581收有《第五交响曲》、《第四号爱尔兰狂想曲》,此首狂想曲标题为《尼亚湾渔夫及他所见》(The Fisherman of Lough Neagh and what he saw)。CHAN 8627收有《第六交响曲》(纪念C.F.瓦特)、《第一号爱尔兰狂想曲》。CHAN 8861收有《第七交响曲》、《第三号爱尔兰狂想曲》、《管风琴与乐队音乐会曲》。

斯坦福:爱尔兰狂想曲

STANFORD:Irish Rhapsodies

斯坦福的《爱尔兰狂想曲》其实比他的交响曲还富特色。这套狂想曲共6首:第一号OP.78,D小调;第二号F小调,OP.84,标题为《奥西安之子哀歌》;第三号为大提琴与乐队而作,OP.137;第四号A小调,OP.141,标题为《尼亚湾渔夫及他所见》;第五号G小调,OP.147;第六号为小提琴与乐队而作,OP.191。Chandos公司把汉德利指挥北爱尔兰交响乐团的7首交响曲集为4张一套后,又把原单张配置的这6首狂想曲与其它小曲录于2张,CD编号CDAN 7002/3。这2张唱片上另收有斯坦福的《管风琴与乐队音乐会曲》、《A小调单簧管协奏曲》、《俄狄浦斯前奏曲》,《企鹅》评介三星。

斯坦福:钢琴协奏曲

STANFORD:Piano Concertos

斯坦福的《第一钢琴协奏曲》,G大调,OP.59,作于1894年,明显受布拉姆斯影响。其版本可选莱恩(Piers Lane)钢琴,布拉丁斯(Brabbins)指挥苏格兰BBC乐团版,HYPE,CD编号CDA 66820(+帕里《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。《第二钢琴协奏曲》,C小调,OP.126,作于1915年。其版本可选:1.宾斯(Binns)钢琴,布兰斯维特(Braithwaite)指挥伦敦交响乐团版,Lyria,CD编号SRCD 219。这张唱片上另有斯坦福的《第四号爱尔兰狂想曲》(《尼亚湾渔夫及他所见》)及鲍尔特指挥的斯坦福的管弦乐《绳环》(Becket,OP.48)、《殉难》(The Martyrdom),《企鹅》评介三星。2.芬格霍特(Fingerhut)钢琴,汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8736。这张唱片上另有斯坦福为钢琴和乐队而作的《在死人身旁》(Down upon the Aead Men)变奏曲。

斯坦福:单簧管协奏曲

STANFORD:Clarinet Concerto

这首协奏曲,A小调,OP.80,作于1904年,其版本可选:1.金(T.King)单簧管,弗兰切斯(Francis)指挥爱乐乐团版,HYPE,CD编号CDA 66001。这张唱片上另有芬齐(Finzi)的《单簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.约翰逊(Emma Johnson)单簧管,格罗夫斯指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA 787。这张唱片上另有斯坦福为单簧管与钢琴而作的《3首间奏曲》、芬齐的《单簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。3.希尔顿(J.Hilton)单簧管,汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8991(+斯坦福《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。

斯坦福:小夜曲

STANFORD:Serenade

这首《小夜曲》,F大调,OP.95,为长笛、双簧管、低音管、圆号、2把小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴九重奏而作,作于1906年。其版本可选卡普里科恩(Capricorn)重奏团1987年录音,HYPE,CD编号CDA 66291。这张唱片上另有帕里(Parry)的九重奏,《企鹅》评介三星。

斯坦福:钢琴三重奏

STANFORD:Piano Trio

这首三重奏,G小调,OP.73,作于1899年,其版本可选皮拉斯蒂(Pirasti)三重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 925。这张唱片上另有霍尔斯特、巴克斯的《钢琴三重奏》。

斯坦福:24首前奏曲

STANFORD:24 Preludes

这首为钢琴而作的《前奏曲》模仿巴赫的《平均律》形式,第一集,OP.163,作于1918年,第二集,作于1920年。雅克布(Peter Jacobs)录了全部第一集,PRIO,CD编号PRCD 449。这张唱片上另有斯坦福为钢琴而作的《6首风格曲》(6 Characteristic Pieces OP.132),《企鹅》评介三星。

斯坦福:管风琴奏鸣曲

STANFORD:Organ Sonatas

斯坦福作有5首管风琴奏鸣曲:第一号F大调,OP.149,作于1917年;第二号G小调,OP.151,作于1917年;第三号D小调,OP.152,作于1917年;第四号C小调,OP.153,作于1918年;第五号A大调,OP.159,作于1921年。PRIO有2张一套亨特(D.Hunter)1992年录制的版本,CD编号PRIO 445。

斯坦福:礼拜音乐

STANFORD:Services

斯坦福创作的礼拜音乐共有4套:OP.10,降B大调,作于1879年;OP.12,A大调,作于1880年;OP.81,G大调,作于1904年;OP.115,C大调,作于1909年。赖特(K. Wright)1992年指挥达勒姆(Durham)教堂合唱团,兰切洛特(Lancelot)管风琴,录齐了这4首礼拜音乐,PRIO,CD编号PRIO 514收有OP.10与OP.81;PRIO 437收有OP.10与OP.115。

斯坦福:圣母颂

STANFORD:Magnificat

这首《圣母颂》,降B大调,OP.164,作于1918年,其版本可选马尔洛(Marlow)指挥剑桥圣三一合唱团版,CONI,CD编号CDCF 155(75605 51155-2)。这张唱片上另有斯坦福的《3首经文歌》(OP.38,作于1905年)、经文歌《永恒的上帝》

(Eternal Father,OP.135),《企鹅》评介三星。

斯坦利:6首管风琴协奏曲

STANLEY:6 Organ Concertos

斯坦利(John Stanley,1713—1786),英国作曲家。1724年起在伦敦各教堂任管风琴师,1779年接替博伊斯任英皇的音乐教师。这6首协奏曲,OP.10,作于1775年,6首分别为:1.E大调,2.D大调,3.降B大调,4.C小调,5.A大调,6.C大调。其版本可选吉福尔德(Gifford)演奏管风琴,指挥北方小交响乐队版,CRD,CD编号3365,《企鹅》评介三星。

斯坦利:6首弦乐协奏曲

STANLEY:6 Strings Concertos

这6首协奏曲,OP.2,作于1742年,包括:1.D大调,2.B小调,3.G大调,4.D小调,5.A小调,6.降B大调。其版本可选古德曼(Goodman)指挥帕莱(Parley)合奏团版,HYPE,CD编号CDA 66338。

斯蒂芬:早期钢琴协奏曲

STEFFAN:Fortepiano Concerto

斯蒂芬(Joseph Anton Steffan,1726—1797),出生于波希米亚的奥地利籍作曲家。这首协奏曲,降B大调,可选斯泰耶尔(Staier)演奏早期钢琴,科隆协奏团协奏版,Teldec,CD编号4509 94569-2。这张唱片上另有萨列里的《早期钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

斯蒂法尼:圣母悼歌

STEFFANI:Stabat Mater

斯蒂法尼(Agostino Steffani,1654—1728),意大利作曲家,外交家。1675年起曾任慕尼黑宫廷管风琴师,1688年起任汉诺威宫廷乐长,亨德尔后来接替他的职务。他创作的歌剧在当时曾很有声誉,这首《圣母悼歌》的版本可选莱昂哈特指挥荷兰巴赫节日合唱团、乐团版(Almajano、Van der Sluis、Elwes、Padmore、Huijts、Van der Kamp演唱),DHM,CD编号05472 77344-2。这张唱片上另有比贝尔的《安魂曲》,《企鹅》评介三星。

斯蒂法尼:莱昂·赫里科

STEFFANI:Henrico Leone

这部3幕歌剧作于1689年,其版本可选洛瓦卡(Rovatkay)指挥斯蒂法尼乐团版(Popken、Frimmer、Diwiak、Szameit、Yoko、Faulstich演唱),CALI,CD编号CAL 50855。

斯丹哈默:交响曲

STENHAMMAR:Symphonies

斯丹哈默(Vilhelm Eugen Stenhammar,1871—1927),瑞典作曲家。就学于斯德哥尔摩与柏林,1897年起任斯德哥尔摩爱乐乐团音乐指导。斯丹哈默共作有3首交响曲:第一号F大调,作于1902—1903年;第二号G小调,OP.34,作于1911—1915年;第三号作于1918—1919年(仅有片断)。贾维指挥哥德堡交响乐团在BIS与DG两次录制了第一、二2首斯丹哈默的交响曲。BIS CD编号219收有第一号,CD编号251收有第二号与斯丹哈默的《精益求精序曲》(Overture,Excelsior! OP.13)。这2张的版本后收入714/716 3张一套的斯丹哈默管弦乐作品专辑,另包括《管弦乐小夜曲》(OP.31,带有"屈膝礼"乐章,斯丹哈默后来撤去了这一乐章)、《精益求精序曲》、《歌:间奏曲》(OP.44)、《洛多莱齐之歌》组曲(Lodolezzi Sings)、第一、二2首钢琴协奏曲、叙事曲《花与白花》(Florez och Blanzeflor)、《2首感伤的浪漫曲》(2 Sentimental Romances)、《仲冬》(Midwinter,OP.24)、《雪姑娘》(Snöfrid,OP.5),《企鹅》评介三星。贾维指挥哥德堡交响乐团在DG录制的版本为445 857-2(2张)。除2首交响曲,另有《管弦乐小夜曲》、《精益求精序曲》,《企鹅》也评介三星。韦斯特伯格(Westerberg)指挥斯德哥尔摩爱乐乐团在Cap公司录了第二号,CD编号CAP 21151,《企鹅》也评介三星。而片断的第三号只有罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9074。这张唱片上另有斯丹哈默的《第一钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

斯丹哈默:钢琴协奏曲

STENHAMMAR:Piano Concertos

斯丹哈默作有2首钢琴协奏曲:第一号降B小调,OP.1,作于1893年;第二号,D小调,OP.23,作于1904—1907年。这2首协奏曲的版本,第一号可选:1.韦德吕德(Widlund)钢琴,罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,

Chandos,CD 编号 CHAN 9074(+斯丹哈默《第三交响曲》片断),《企鹅》评介三星。2.德尔韦格(Derwinger)钢琴,贾维指挥马尔莫交响乐团版,BIS,CD 编号 550 (+斯丹哈默《花与白花》、《2 首感伤的浪漫曲》),《企鹅》评介三星。第二号可选:1.索利奥(Solyom)钢琴,韦斯特伯格指挥瑞典广播交响乐团版,EMI,CD 编号 CDM 5 65081-2 (+斯丹哈默《管弦乐小夜曲》、《花与白花》)。2.奥蒂兹(Ortiz)钢琴,贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD 编号 476。这张唱片上另有斯丹哈默的《辛特拉》(Chitra,OP.43)。

斯丹哈默:弦乐四重奏

STENHAMMAR:String Quartets

斯丹哈默作有 6 首弦乐四重奏:第一号 C 大调,OP.2;第二号 C 小调,OP.14;第三号 F 大调,OP.18;第四号 A 小调,OP.25;第五号 C 大调(小夜曲),OP.29;第六号 D 小调,OP.35。这 6 首四重奏,第一号受布拉姆斯影响,第二号起开始建立个人特色,第三、四号是其中最优秀者。全套的 6 首四重奏,Cap 公司录在 3 张 CD 上,由弗莱斯克(Fresk)、戈特兰德(Gotland)四重奏团与哥本哈根四重奏团联手录制,CD 编号 21337/9(3张),《企鹅》评介三星。

斯丹哈默:钢琴奏鸣曲

STENHAMMAR:Piano Sonatas

斯丹哈默共作有 4 首钢琴奏鸣曲:第一号 C 大调,第二号 C 小调,第三号降 A 大调,第四号 G 小调,内格罗(Nergro)在 BIS 录了全部这 4 首奏鸣曲,CD 编号 634(+斯丹哈默的一首《A 小调幻想曲》),《企鹅》评介三星保留一星。内格罗在 BIS 另有一张斯丹哈默钢琴作品的专辑,收有《稍快与热情的快板》、《3 首幻想曲》(OP.11)、《即兴曲》、《即兴圆舞曲》、《夏夜》(OP.33)、《3 首钢琴小品》,CD 编号 554,《企鹅》评介三星。

斯丹哈默:30 首歌曲

STENHAMMAR:30 Songs

这 30 首歌曲涵盖了斯丹哈默一生,其版本可选由奥托(Von Otter)与哈格加德(Hagegard)演唱,福斯伯格(Forsberg)与舒巴克(Schuback)伴奏的版本,Cap Tice,CD 编号 MSCD 623,《企鹅》评介三星。BIS 另有一张马泰(Mattei)演唱,鲁丁(Lundin)伴奏的版本,收有《7 首孤独的回忆之歌》(7 Songs from Theoughts of Solitude,OP.7)、《5 首鲁纳伯格诗谱曲》(5 Songs to Texts fo Runeberg,OP.8)、《5 首瑞典歌曲》(OP.16)、《5 首伯格曼歌曲》(5 Songs of Bo Bergman OP.20)、《歌与调式》(Songs and Moods OP.26)、《晚期的收获》(Late Harvest),CD 编号 654,《企鹅》评介三星保留一星。

斯顿代尔:钢琴协奏曲

STERNDALE:Piano Concertos

斯顿代尔(William Bennett Sterndale,1816—1875),英国作曲家。就学于皇家音乐学院,16 岁作成第一首钢琴协奏曲后,门德尔松邀他到德国,以后的创作受门德尔松影响,1836 年结识舒曼后,与他成为好友,1856 年起任剑桥大学音乐教授,1866 起任皇家音乐学院院长。斯顿代尔共作有 5 首钢琴协奏曲,宾斯(Binns)在 Lurita 录了 4 首,由布兰斯维特(Braithwaite)指挥爱乐乐团伴奏。CD 编号 SRCD 204 收有第一号(OP.1,D 小调,作于 1832 年)、第三号(C 小调,OP.9,作于 1834 年),《企鹅》评介三星带花。SRCD 205 收有第三号(降 E 大调,OP.4,作于 1833 年)、第五号(F 小调,作于 1836 年),另有斯顿代尔为钢琴和乐队而作的《柔板》,《企鹅》评介三星。而宾斯在 Unicorn 录了第四号钢琴协奏曲(F 小调),由韦顿(Wetton)指挥米尔顿·凯恩斯(Milton Keynes)室内乐团伴奏,CD 编号 UKCD 2032。这张唱片上另有斯顿代尔的《G 小调交响曲》与《A 大调幻想曲》(OP.16),《企鹅》评介三星。

斯顿代尔:六重奏

STERNDALE:Sextet

这首六重奏为钢琴和弦乐五重奏而作,OP.8,作于 1835 年。其版本可选基斯(Kiss)、巴洛格(Balogh)、巴索尼(Barsony)、鲍特瓦(Botvay)、库比纳(Kubina)、普鲁伊(Prunyi)演奏版,MARC,CD 编号 8.223304。这张唱片上另有斯顿代尔为大提琴与钢琴而作的《A 大调奏鸣曲》。

斯顿代尔:钢琴奏鸣曲

STERNDALE:Piano Sonata

斯顿代尔的钢琴奏鸣曲,F 小调,OP.13,作于 1837 年,其版本可选普鲁伊(Prunyi)演奏版,

MARC,CD 编号 8.223526。这张唱片上另有斯顿代尔为 6 首钢琴小曲组成的组曲(OP.24,作于 1842 年)。MARC 另有一张普鲁伊演奏斯顿代尔钢琴作品的专辑,收有《30 首前奏曲与练习曲》(OP.33,作于 1851—1853 年)、《6 首即兴曲》(OP.12,作于 1836 年)、《3 首浪漫曲》(OP.2,作于 1834 年),CD 编号 8.223578。

斯蒂文斯:交响曲

STEVENS:Symphonies

斯蒂文斯(Bernard Stevens,1916—1983),英国作曲家。1937—1940 年就学于剑桥大学及皇家音乐学院,1948 年起任皇家音乐学院作曲教授。其《解放交响曲》(Symphony of Liberation),OP.7,作于 1945 年,可选多纳斯(Downes)指挥 BBC 爱乐乐团版,MERI,CD 编号 CDE 84124(+斯蒂文斯的《大提琴协奏曲》)。《第二交响曲》,OP.35,作于 1964 年,其版本可选多纳斯(Downes)指挥 BBC 爱乐乐团版,MERI,CD 编号 CDE 84174(+斯蒂文斯的《小提琴协奏曲》)。这 2 张唱片《企鹅》都评介三星。

斯蒂文斯:钢琴协奏曲

STEVENS:Piano Concerto

这首协奏曲,OP.26,作于 1950—1955 年,其版本可选罗斯科(Roscoe)钢琴,兰佩尔(Leaper)指挥爱尔兰国家交响乐团版,MARC,CD 编号 8.223480。这张唱片上另有斯蒂文斯的《舞蹈组曲》(OP28,作于 1957 年)。

斯蒂文斯:弦乐四重奏

STEVENS:String Quartets

UNIC公司有一张德尔梅(Delme)四重奏团演奏斯蒂文斯《第二号弦乐四重奏》(OP.34,作于 1962 年)的版本,CD 编号 DKPCD 9097。这张唱片上另有斯蒂文斯为弦乐三重奏而作的《抒情组曲》(OP.30,作于 1958 年)、为弦乐四重奏而作的《主题变奏曲》(OP.11,作于 1949 年)。

斯蒂尔:交响曲

STILL:Symphonies

斯蒂尔(William Grant Still,1895—1978),美国非洲裔作曲家。1917—1918 年和 1919—1922 年就学于奥伯林音乐学院,1922 年于新英格兰音乐学院师从查德威克,后又拜瓦雷兹为师。斯蒂尔共作有 4 首交响曲,其《第一交响曲》作于 1930 年,其版本可选贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 9154。这张唱片上另有埃林顿(Ellington)的《江河组曲》(River Suite)。《第二交响曲》标题为《新种族之歌》(Song of a new Race),G 小调,作于 1937 年,其版本也可选贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 9226。这张唱片上另有道森(Dawson)的《尼格罗交响曲》(Negro Folk Symphony)、埃林顿的《哈林》(Harlem),《企鹅》评介三星。

施托克豪森:麦克风

STOCKHAUSEN:Mikrophonie

施托克豪森(Karlheinz Stockhausen,1928—),德国作曲家,被认为是先锋派电子音乐首领。1947—1951 年在科隆高等音乐学校就学,1952 年就学于科隆大学,师从马丁,并开始对勋伯格、巴托克、韦伯的研究。1951 年结识梅西安与布列兹,1952 年回到科隆,在西德广播电台电子音乐播音室任助手,1963 年起任主任。1957 年起任达姆施塔特作曲班主任,1971 年起任科隆音乐学院教授。

施托克豪森的音乐是在韦伯恩音乐基础上的发展,他发展了关于音响度数的理论,即确定音的高度、强度、宽度、长度在空间的方位,把韦伯恩的音序发展成“音群作曲法”。一个音群是音乐进行中的一个切片,较大的音群称之为时段,关键是各个音群之间的联系。在他较著名的作品《循环》中,演奏者可以从 17 页乐谱中任何一页开始,一直演奏返回到起点为止。在电子音乐中,施托克豪森更强调“空间参数”,强调声音位置而造成的空间感。

施托克豪森的《麦克风Ⅰ》为锣与电子乐器而作,作于 1964 年,而《麦克风Ⅱ》为合唱、哈蒙德电风琴与电子乐器而作,作于 1965 年,其版本可选施托克豪森自己指挥西德广播合唱团、新乐团版,Sony,CD 编号 S2K 53346(2 张)。这 2 张唱片上另有康塔尔斯基(Aloys Kontarsky)演奏的施托克豪森《钢琴曲》Ⅰ—Ⅱ,《企鹅》评介三星。

施托克豪森:音准

STOCKHAUSEN: Stimmung

这部 6 位歌手演唱的作品,作于 1968 年,受

东方文化启迪,6位歌手的声音通过隐蔽的扬声器传出,创造出一种像处于催眠状态但不断变换的元音唱的情景。只使用了6个音符,其版本可选罗斯(Gregory Rose)指挥歌唱队版,HYPE,CD编号CDA 66115,长度达70多分钟,《企鹅》评介三星。

施托克豪森:迈克尔斯环球旅行

STOCKHAUSEN:Michaels Reise um die Erde

这是为舞蹈演员和管弦乐而作的《光》(Licht)的第二部分,作于1978年。其版本可选施托克豪森两位儿子与其它演奏员一起演奏的版本,ECM,CD编号437 188-2。

施托克豪森:钢琴曲

STOCKHAUSEN:Klavierstücke

施托克豪森的钢琴曲Ⅰ作于1952—1953年;Ⅱ作于1952—1953年;Ⅲ作于1952—1953年;Ⅳ作于1952—1953年;Ⅴ作于1952—1953年;Ⅵ作于1954—1955年;Ⅶ作于1954—1955年;Ⅷ作于1954—1955年;Ⅸ作于1954—1955年;Ⅹ作于1954—1955年;Ⅺ作于1956年。全部钢琴曲的版本可选:1.海克(Henck)演奏版,Wer,CD编号60135-50(2张)。2.瓦姆巴赫(Wambach)演奏版,KOCH,CD编号310016(Ⅰ—Ⅷ);310 009(Ⅸ—Ⅺ)。

施托克豪森:众赞歌

STOCKHAUSEN:Choral

这首众赞歌作于1950年,其版本可选施托克豪森指挥汉堡NDR合唱团版,Sto,CD编号CD1。这张唱片上还有施托克豪森的混声合唱《献给多丽丝的赞美歌》(Chöre Für Doris,作于1950年)、《歌曲》(作于1950年)。

施托克豪森:雷与光

STOCKHAUSEN:Donnerstag aus Licht

这部3幕歌剧,作于1978—1980年,其版本可选施托克豪森指挥科隆WDR合唱团、希尔维苏姆(Hilversum)广播合唱团、交响乐团版(Meriweather、Angel、Gambill、Sperry、Hölle、Louafi演唱),Sto,CD编号CD 30(4张)

斯特拉德拉:圣乔瓦尼·巴蒂斯塔

STRADELLA:San Giovanni Battista

斯特拉德拉(Alessandro Stradella,1642—1682),意大利作曲家。曾在威尼斯与罗马教声乐,后遭谋杀,作品以富表现力和乐器伴奏丰富多彩而闻名。这部清唱剧作于1675年,描述施洗者约翰与莎乐美的故事,其版本可选:1.明科维斯基(Minkowski)指挥卢浮宫音乐团版(Bott、Batty、Lesne、Edgar-Wilson、Huttenlocher演唱),Erato,CD编号2292 45739-2,《企鹅》评介三星带花。

斯特拉德拉:摩尔的爱

STRADELLA:Il Moro per Amore

这部3幕歌剧作于1681年,其版本可选维拉蒂(Velardi)1992年指挥斯特拉德拉合奏团版(Ristori、Invernizzi、Piccollo、Lazzara、Matacchini、Liguori、Beasley演唱),BONG,CD编号GB2153/5-2(3张)。

斯特劳斯家族

The STRAUSS FAMILY

被称为"圆舞曲王朝"的斯特劳斯家族共包括老约翰·斯特劳斯(Johann Strauss Ⅰ,1804—1849)和他的3个儿子:小约翰·斯特劳斯(Johann Strauss Ⅱ,1825—1899)、约瑟夫·斯特劳斯(Josef Strauss,1827—1870)及爱德华·斯特劳斯(Eduard Strauss,1835—1916)组成。老约翰·斯特劳斯1819年在兰纳四重奏团拉中提琴,1825年起作圆舞曲,后任斯珀尔游乐园乐长,负责宫廷庆典。1840年引入方阵舞曲以取代加洛普,共作有152首圆舞曲,最具影响力的是《拉德茨基进行曲》。小约翰·斯特劳斯是老约翰·斯特劳斯的大儿子,被誉为"圆舞曲之王",从德雷希斯勒学作曲,其父逝世后,1855年受聘主持圣彼得堡罗鲍洛夫斯基公园夏季音乐会,持续10年。1863—1872年任奥地利宫廷舞会指挥,创作了400首圆舞曲。一些最著名的圆舞曲都出自他手,并为维也纳剧院创作了《蝙蝠》等一批轻歌剧。约瑟夫·斯特劳斯是老约翰·斯特劳斯的二儿子,原为建筑师,1853年才替代其兄约翰担任乐队指挥,随后自行组建乐队,创作了283首圆舞曲。他因拒绝在半夜为俄国官员演奏而遭残酷迫害得病而死,现在

演奏他的波尔卡比圆舞曲的机会多。爱德华·斯特劳斯是约瑟夫的兄弟,老约翰最小的儿子,1862年以指挥家身份首次演出,1865年接替小约翰·斯特劳斯在圣彼得堡的职务,作有300多首圆舞曲,其中多数为波尔卡。

小约翰·斯特劳斯:全集

JOHANN STRAUSS:
The Complete Editon

全套Marco Polo录制的小约翰·斯特劳斯的全集为其圆舞曲的全集,共42张CD。全集分别为:1.玛祖卡:《紫罗兰》(Veilchen)、《俄罗斯动机玛祖卡》(Mazurka nach Russischen Motiven);波尔卡:《蝙蝠》(Fledermaus)、《挚友》(Herzenslust)、《十点》(Zehner);方阵圆舞曲:《首演》(Debut)、《夜曲》(Nocturne);圆舞曲:《当我们在家时》(Bei uns Z'Haus)、《生活令你们欢乐》(Freuet euch des Lebens)、《希望》(Gunstwerberr)、《对位》(Klang-figuren)、《法兰西假面舞会》(Maskenzug Francaise)、《不死鸟的翅膀》(Phönix - Schwinger),由瓦尔特(Alfred Walter)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223202-2,《企鹅》评介三星保留一星。2.《弗朗茨·约瑟夫一世》(Kaiser Franz Josef Ⅰ)、《救援庆典进行曲》(Rettung-Jubel-Marsch);波尔卡:《捷克》(Czechen)、《新拨弦》(Neue Pizzicato)、《撒旦》(Satanella)、《踢踏》(Tik - Tak);波尔卡—玛祖卡:《花的幻想》(Fan-tasieblumchen);方阵舞曲:《维也纳女神》(Cytheren)、《印度》(Indra);圆舞曲:《年轻的维也纳人》(Die jungen Wiener)、《索伦格言》(Solon-spruche)、《婚礼举杯》(Vermalungs-Toaste)、《柠檬树开花的地方》(Wo die Zitronen blüh'n),由瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223202-2,《企鹅》评介两星。3.波尔卡:《医神》(Aesculap)、《亚马孙》(Amazonen)、《欢乐一致敬》(Freuden - Gruss)、《游戏》(Jux)、《游览列车》(Vergnügungszug);方阵舞曲:《鬼神》(Dämonen)、《撒旦》(Satanella);圆舞曲:《山之歌》(Berglieder)、《爱之歌》(Liebeslieder)、《奥地利人》(Die Osterreicher)、《维也纳糖酒之歌》(Wiener Punsch - lieder),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223203-2,《企鹅》评介三星保留一星。4.波尔卡:《平民舞会》(Bürger - Ball)、《霍普塞》(Hopser)、《在克拉普芬森林》(Im Krapfenwald'I)、《蓝色闪电》(Knall-Kügerin)、《紫罗兰》(Veilchen);进行曲:《奥地利》(Austria)、《结拜兄弟》(Uerbruederungs);方阵舞曲:《动力》(Motor);圆舞曲:《股息》(Dividenden)、《美丽的五月》(O Schoene Mai)、《土耳其王宫舞》(Serail-taenze),埃德林格(Edlinger)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223204-2,《企鹅》评介三星保留一星。5.《俄罗斯幻想进行曲》(Russischer Marsch Fantasic);波尔卡:《艾丽丝》(Elisen)、《圣城相遇》(Heiligenstadt Rendezrous)、《金星》(Hesperus)、《缪斯》(Musen)、《巴黎人》(Pariser);方阵舞曲:《法兰西咏叹调》(Sur des airs Francais);圆舞曲:《意大利人》(Italienischer)、《你认识我吗》(Kennst du mich?)、《夜蝶》(Nachtfalter)、《维也纳编年史》(Wiener Chronik),多南伊指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223205-2,《企鹅》评介三星。6.《卡罗赛进行曲》(Caroussel March);波尔卡:《花》(Bluette)、《古老的故事》(Camelien)、《华沙人》(Warschauer);方阵舞曲:《法兰西浪漫曲主题》(Nach themen Französischer Romanzen)、《北极星》(Nordstern);圆舞曲:《竞争》(Coucurrenzen)、《吻手》(Kuss)、《桃金娘花冠》(Myrthen-Kränze)、《波涛澎湃》(Wellen und Wogen),多南伊指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223206-2,《企鹅》评介两星。7.《德意志战士进行曲》(Deutscher Krieger Marsch)、《皇冠进行曲》(Kron Morsch);波尔卡:《酒神》(Bacchus)、《感奋》(Furioso)、《新居》(Neuhauser);波尔卡—玛祖卡:《可爱的战士》(Krigers liebchen);方阵舞曲:《音乐厅》(Odeon);圆舞曲:《舞会故事》(Ball'geschichten)、《农民》(Bauern)、《北海风光》(Nordseedilder)、《雪铃》(Schncee-Glöckchen)、《时代精神》(Zeitgeister),多南伊指挥波兰爱乐乐团版,CD编号8.223207-2,《企鹅》评介三星保留一星。8.《强盗加洛普》(Banditen-Galopp)、《威廉公爵康复进行曲》(Erzherzog Wilhelm Genesungs Marsch);波尔卡:《轻盈的气质》(Leichtes Blut),《再见》(Wiederse-hen)、《佩皮塔》(Pepita);方阵舞曲:《选自威尔第〈假面舞会〉的动机》(Nach Motiven ans Verdi's 'Un Ballo in Maschera')、《旅行季节》(Saison);圆舞曲:《卡格里奥斯特罗》(Cagliostro)、《欢宴使节》(Carnevals-Botschafter)、《咸水湖》(Lagunen)、《热

情的人们》(Die Sanguiniker)、《回声》(Schallwellen),多南伊指挥波兰爱乐乐团版,CD编号8.223208-2,《企鹅》评介三星保留一星。9.《光荣的哈布斯堡》(Habsburg Hoch);进行曲:《蓝色进行曲》(Indigo Marsch);波尔卡:《阿尔比奥》(Albion)、《安娜》(Anen)、《魔王》(Lucifer);波尔卡—玛祖卡:《夜的紫罗兰》(Nachtveilchen);方阵舞曲:《英国乐坛的方阵舞曲》(Festival quadrille nach Englischen Motiven);圆舞曲:《狂欢节风景》(Carneral-Sbilder)、《阿尔卑斯山的思念》(Cedanken auf den Alpen)、《皇帝圆舞曲》(Kaiser),韦尔德纳(Wildner)指挥波兰爱乐乐团版,CD编号8.223209-2,《企鹅》评介两星。10.《佩斯恰尔达斯舞曲》(Pesther Csardas);波尔卡:《农民》(Bauern)、《花节》(Blumenfest)、《陀螺》(Diabolin)、《法庭》(Juriston Ball);方阵舞曲:《流行动机》(Nach beliebten Motiven);圆舞曲:《小品》(Feuilleton)、《晨报》(Morgenblätter、《桃金娘》(Myrthenblüthen)、《牧羊神之声》(Panacea-Kiänge),韦尔德纳指挥波兰爱乐乐团版,CD编号8.223210-2,《企鹅》评介两星。11.《革命进行曲》(Revolutions Marsch);波尔卡:《奋勇向前》(Frish heran)、《上流人物》(Haute-Volee)、《赫尔曼》(Herrman)、《爱国者》(Partioten);波尔卡—玛祖卡:《森林》(Waldine);方阵舞曲:《非洲女郎》(Die Afrikanerin)、《亨德尔精华》(Handels-Elite);圆舞曲:《来自山中》(Aus den Bergen)、《多瑙河女神》(Donauweibchen)、《讽刺》(Glossen)、《瓦拉谢之声》(Klange aus der Walachei),瓦尔特(Alfred Walter)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223211-2,《企鹅》评介三星保留一星。12.《加冕进行曲》(Krönungs Marsch);波尔卡:《黎明女神》(Aurora)、《埃拉》(Ella)、《和声》(Harmonie)、《新生活》(Neues leben)、《纪念品》(Soüvenir)、《激烈的爱情与舞蹈》(Sturmisch in lieb' und Tanz);方阵舞曲:《节日》(Fest);圆舞曲:《快乐的人们》(Die Gemüthlichen)、《宫廷舞曲》(Höfballtanze)、《人们只活一次》(Man Lebtnur Einmail)、《维也纳女人》(Wienur Frauen),瓦尔特指挥斯洛克爱乐乐团版,CD编号8.223212-2,《企鹅》评介两星。13.《埃及进行曲》(Egyptischer Marsch)、《爱国者进行曲》(Patriotenmarsch);波尔卡:《毁灭者》(Demolirer)、《活泼的人》(Fidelen)、《前进》(Nurfort)、《熊的舞蹈》(Tanzi-bäri)、《打情骂俏》(Was Sich Liebt, Neckt Sich);方阵舞曲:《歌剧〈罗歇尔之围〉主题》(Nach Motiven aus der Oper'Die Belagerung Von Rochelle')、《新旋律》(Neue Melodien);圆舞曲:《海中女妖》(Sirenen)、《温泉》(Thermen)、《齐莱恰尔人》(Die Zillerthaler),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223213-2,《企鹅》评介三星保留一星。14.《为大提琴与乐队而作的第一浪漫曲》(Romance No.1);波尔卡:《香槟》(Champagne)、《鞭打》(Teisselhiebe)、《儿童游戏》(Kinderspiele,法兰西波尔卡)、《沃斯劳》(Vöslauer);方阵舞曲:《野外舞会》(Bal champetre)、《圣彼得堡》(St Petersburg,俄罗斯动机);圆舞曲:《你和你》(Du and du)、《收获舞曲》(Ernte-tänze)、《快乐的施舍》(Frohsinns-Spenden)、《怪诞的魔术师》(Grillen-banner)、《奇迹》(Phänomene),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223214-2,《企鹅》评介三星保留一星。15.《节日庆典进行曲》(Jubelfest-Marsch);波尔卡:《珠宝》(Bijoux)、《诙谐》(Scherz);波尔卡—玛祖卡:《妇女颂》(Lob der Frauen)、《维也纳人》(La Viennoise);方阵舞曲:《亚力山大》(Alexander)、《女珠宝商》(Bijouterie);圆舞曲:《兴高采烈》(Die Jovialen)、《皇帝—庆典》(Kaiser-Jubiläum)、《蜻蜓》(Libenen)、《投票选举》(Wahlstimmen),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223215-2,《企鹅》评介两星。16.《弗斯特—巴利亚廷斯基进行曲》(Fürst Bariatinsky-Marsh);波尔卡:《相亲》(Brauthchau,选自《吉普赛男爵主题》)、《匈牙利万岁》(Eljen a Magyar)、《利古里亚人的叹息》(Ligourianer Seufzer)、《快递邮件》(Schnellpost)、《大学生》(Studenten);摇篮曲方阵舞曲:《吉卜赛》(Zigeuner,取自巴尔夫《波希米亚女郎》主题);圆舞曲:《民间曲调》(Bürgerweisen)、《向欢乐致敬》(Freuden-Salven)、《动力》(Motoren)、《游吟诗人》(Sangerfährten),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223216-2,《企鹅》评介三星保留一星。17.《弗朗茨·约瑟夫皇帝进行曲》(Kaiser Franz Joseph Marsch);波尔卡:《平民舞会》(Armen-Ball)、《只有帝国之都》('Sgibt nur a Kaiserstadt)、《只有维也纳》('Sgibt nur a Wien)、《维奥列塔》(Violetta,波尔卡幻想曲);方阵舞曲:《旋

律》(Melodien);圆舞曲:《贵族》(Abelen)、《公德心》(Burgersinn)、《自由之歌》(Freiheits-lieder)、《温莎之声》(Windsor-Klänge),埃斯维(Eschwe)指挥布拉蒂斯拉伐交响乐团版,CD编号8.223217-2,《企鹅》评介三星。18.《联盟进行曲》(Alliance-Marsche)、《大学生进行曲》(Studenten-Marsch);波尔卡:《非此即彼》(Edtweder-Oder)、《邀请波尔卡玛祖卡》(Invitation a la Polka Mazurka)、《莱奥波尔德塔人》(Leopoldstädter)、《城市与乡村》(Stadt und Land)、《卡格里奥斯特罗方阵舞曲》(Cagliostro-Quadrille);圆舞曲:《亚力山大侯爵》(Grössfürstin Alexandra)、《熔岩》(Lava-Ströme)、《女施主》(Patro-nessen)、《警察》(Die Pulizisten)、《市政厅舞会》(Rathausball-Tänz),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223218-2,《企鹅》评介三星保留一星。19.《崇高的奥地利进行曲》(Hoch Osterreich Marsch);波尔卡:《年轻人之旅》(Burschenwanderung,法兰西波尔卡)、《电磁》(Electro-magnet - ische)、《插曲》(Episode,法兰西波尔卡);方阵舞曲:《幸福的第一天》(Le Premier jour de Bonheur)、《黎明的歌剧》(Opera de Auder)、《塞拉东》(Seladon);圆舞曲:《乡村故事》(Dorfgeschichten,兰德勒舞曲风格)、《新事曲》(Novellen)、《南方的玫瑰》(Rosen aus dem Suden)、《互相拥抱》(Seid Umschlungen)、《一百万》(Millionen)、《大学生的希望》(Studentenlust),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223219-2,《企鹅》评介三星保留一星。20.《狄诺拉方阵舞曲》(Dinorah-quadille,梅耶贝尔的歌剧《朝圣》主题)、《皇帝猎人进行曲》(Kaiser-Jäger Marsch)、《斯拉夫方阵舞曲》(Slovianka-quadille);波尔卡:《跳舞吧》(Auf zum Tänze)、《忧伤》(Herzel);波尔卡—玛祖卡:《一颗心一个愿望》(Ein herz,ein Sinn)、《摩根的命运》(Fata Morgana);圆舞曲:《奥罗拉舞会舞曲》(Aurora-Ball-Tänze)、《加快脉搏》(Erhöhte Pulse)、《传单》(Flugschriften)、《东方童话》(Märchen aus dem Orient)、《梦想》(Schwärmereien),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223220-2,《企鹅》评介两星。21.《奥廷格骑兵进行曲》(Ottinger Reiter Marsch);波尔卡:《费加罗》(Figaro,法兰西波尔卡)、《女施主》(Patronessen,法兰西波尔卡)、《无忧无虑》(Sans-Souci);波尔卡—玛祖卡:《嬉戏》(Tändelei);方阵舞曲:《奥菲欧》(Orpheus)、《圆形大厅》(Rotunde);圆舞曲:《滚轮》(Cycloidin)、《维也纳森林的故事》(G' schichten aus dem Wienerwald)、《仲夏小甲虫》(Johannis-Käferin),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223221-2,《企鹅》评介两星。22.《劈呖啪拉加洛普》(Klipp-Klapp Galopp)、《波斯进行曲》(Persicher Marsch);波尔卡:《陌生人》(L' Ineconnue,法兰西波尔卡)、《夜莺》(Nachtigall);波尔卡—玛祖卡:《来自故乡》(Aus der Heimat);方阵舞曲:《狂欢节的喧嚣》(Carnevals-Spektakel)、《快乐的战士》(Der Lustige Krieg);圆舞曲:《争辨》(Controversen)、《永远兴高采烈的人》(Lmmer Heiterer)、《马克辛舞曲》(Maxing-Tänze)、《尼纳塔》(Ninetta),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223222-2,《企鹅》评介两星。23.《德国大师庆典进行曲》(Deutschmeister-Jubiläumsmarsch);波尔卡:《玛丽亚·塔里奥妮》(Maria Taglioni)、《巴黎女郎》(Die Pariserin,法兰西波尔卡)、《事实上很快》(Rasch in der tat);波尔卡—玛祖卡:《健忘者是幸福的》(Glücklich ist, Wer vergisst);方阵舞曲:《美丽的世界》(Le beau monde)、《木兰》(Indigo);圆舞曲:《伟大的维也纳》(Gross-Wien)、《拉达曼图斯之声》(Rhadamantus-Klange)、《电报》(Telegramme)、《震颤》《Vibrationen)、《维也纳,我的心灵》(Wien, mein Sinn!),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223223-2,《企鹅》评介两星。24.《女王加沃特》(Gavotte der Königin)、《集合之力进行曲》(Viribus unitis Marsch);波尔卡:《半个运气》(Demi-Fortune,法兰西波尔卡)、《国情之声》(Rokonhangok)、《我们决不畏惧》(So ängstlich sind Wir nicht);波尔卡—玛祖卡:《光与影》(Licht und Schatten);方阵舞曲:《斯特莱平台》(Streina-Terrassen);圆舞曲:《牧歌》(Idyllen)、《诸谑兄弟》(Juxbrüder)、《媒鸟》(Lockvöger)、《心愿与爱情》(Sinnen und Minnen),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223224-2,《企鹅》评介两星。25.《侯爵进行曲》(Grossfürsten Marsch);波尔卡:《糖果》(Bonbon)、《爆炸》(Explosions)、《快乐的拉萨》(Lustger Rath)、《勇敢向前》(Mutig Voran);波尔卡—玛祖卡:《蝴蝶》(Le Papillon);方阵舞曲:《艺术家》(Künstler)、《漫步》(Promenade);圆舞

曲:《女人的醉态》(Frauen-Käferin)、《加冕之歌》(Krönungslieder)、《螺旋花饰》(Spiralen)、《走进市中心》(Ins Zentrum),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223225-2,《企鹅》评介两星。26.《如此神奇美丽进行曲》(Es war so Wunderschön Marsch);波尔卡:《起电盘》(Elektrophor)、《孩子气》(L'Enfantillge)、《好公民》(Gut Burgerlich)、《路易斯》(Louischen)、《帕斯曼》(Pasman);方阵舞曲:《工业》(Industrie)、《索菲亚》(Sofien);圆舞曲:《法学生舞会》(Juristen-Ball-Tänze)、《艺术家的生涯》(Kunstler-Leben)、《帕斯曼》(Pasman)、《心灵的诗篇》(Sinngedichte),古斯(Guth)指挥奥地利广播交响乐团版,CD 编号 8.223226-2,《企鹅》评介三星。27.《西班牙进行曲》(Spanischer Marsch);波尔卡:《戏谑》(Drollerie)、《通电话》(Durch's Telephon)、《特快》(Express)、《向维也纳致敬》(Gruss an Wien);波尔卡—玛祖卡:《安妮娜》(Annina);方阵舞曲:《艺术家》(Kunstler)、《无忧无虑》(Säns-Souci);圆舞曲:《风神》(Aeolstöne)、《尼斯的纪念品》(Souvenir de Nizza)、《醇酒、女人和歌》(Wein, Weib und Gesang)、《春之声》(Fruhlingsstimmen),古斯指挥奥地利广播交响乐团版,CD 编号 8.223227-2,《企鹅》评介三星带花。28.《志愿兵进行曲》(Freiwillige vor Marsch)、《战地进行曲》(Frisch in's feld Marsch);波尔卡:《电闪雷鸣》(Unter Donner und Blitz)、帕帕科达(Pappacoda);波尔卡—玛祖卡:《协调》(Concordia)、《古怪想法》(Spleen);方阵舞曲:《交头接耳》(Tete-a-tete);圆舞曲:《统一之声》(Einheitsklänge)、《插画》(Illustrationen)、《生命唤醒者》(Telegraphische)、《发电报》(de-Peschen),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223228-2,《企鹅》评介两星。29.《布尔诺国家卫队进行曲》(Brünner-Nationalgarde-Marsch)、《快乐战士进行曲》(Der lustige Krieg Marsh);波尔卡:《印度舞伎》(Der Bajadere)、《希腊人》(Hellenen)、《二度音程》(Secunden);波尔卡—玛祖卡:《小品》(Une Bagetelle);方阵舞曲:《森林管理员》(Waldmeister);圆舞曲:《德意志》(Deutsche)、《预言》(Orakel-Sprüche)、《财宝》(Schatz)、《一千零一夜》(Tausend und eine Nacht)、《民歌手》(Volkssänger),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223229-2,《企鹅》评介两星。30.《节日进行曲》(Fest-Marsch)、《无穷动》(Perpetuum Mobile);波尔卡:《亚力山大夫人》(Alexandrinen)、《室内舞会》(Kammerball)、《战争冒险家》(Kriegsabenteuer)、《依靠力量》(Par Force);方阵舞曲:《进攻》(Attaque);圆舞曲:《回忆科文特花园》(Erinnerung an Covent Garden)、《克鲁赫·格雷特雷恩》(Kluh Gretelein)、《路易斯同情者之声》(Luisen-Sympathie-Klänge)、《突然发作》(Paroxysmen)、《旅行冒险家》(Reiseabenteuer),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223230-2,《企鹅》评介两星。31.《拿破仑进行曲》(Napoleon-Marsch);波尔卡:《骠骑兵》(Husaren)、《传信鸽》(Tauben-post)、《在多瑙河畔》(Vom Donaustrande);波尔卡—玛祖卡:《北方与南方》(Nord und Süd);方阵舞曲:《享乐者》(Bonvivant)、《夜曲》(Nocturne);圆舞曲:《加布林斯舞曲》(Gambrinus-Tänze)、《初次选举》(Die ersten Curen)、《婚礼轮舞》(Hochzeitsreigen)、《不可分离的》(Die Unzertrennlichen)、《维也纳糖果》(Wienerbonbons),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223231-2,《企鹅》评介两星。32.《维也纳庆典敬礼进行曲》(Wiene Jubel-Cruss-Marsch);波尔卡:《在猎场上》(Auf der Jagd)、《奥尔格》(Olge)、《闲聊》(Tritsch-Tratsch);波尔卡—玛祖卡:《在沃尔加河上》(An der Wolga);方阵舞曲:《梅杜萨拉》(Methusalem)、《宫廷舞会》(Hofball);圆舞曲:《幻想景像》(Fantasiebilder)、《我是你朋友》(Ich bin dir Gut)、《学位》(Promotionen)、《维也纳气侯》(Wiener Blut),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223232-2,《企鹅》评介两星。33.《亚力山大骑兵进行曲》(Saschen-Kürassier-Marsch);波尔卡:《小东西》(Etwas Kleines)、《魔弹》(Freikugeln);波尔卡—玛祖卡:《田野》(Champetre);方阵舞曲:《花束》(Bouquet)、《歌剧中的假面舞会》(Opern-Maskenball);圆舞曲:《再见的呼唤》(Abschieds-Rufe)、《小花束》(Syräusschen)、《蓝色多瑙河》(An der schönen Blauen Donau),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223233-2,《企鹅》评介两星。34.《温柔钢琴》(Dolci Pianti,大提琴与乐队的浪漫曲)、《在俄罗斯乡村》(Im russichen Dorfe)、《幻想曲》(马克思、索海尔配器)、《俄罗斯进行曲》、《斯拉夫集锦》(Slaven-Potpourri);波尔

卡:《宠姬》(La Favorite)、《尼科》(Niko);波尔卡—玛祖卡:《土神》(Der Kobold);方阵舞曲:《尼古拉》(Nikolai);圆舞曲:《告别圣彼得堡》(Abschied von St Peter-Sburg)、《5 段舞曲》(Fünf Paragraphen),蒂特里希(Dittrich)指挥斯洛伐克广播交响乐团版,CD 编号 8.223234-2,《企鹅》评介三星。35.《齐维奥进行曲》(Zivio Marsch);波尔卡:《猎人》(Jäger)、《快步突击》(Im Sturmschritt)、《永恒》(Die Zeitlose);波尔卡—玛祖卡:《女占卜者》(Die Wahrsagerin);方阵舞曲:《闪电》(Der Blits)、《爱的源泉》(Der liebesbrumnen);圆舞曲:《渐快》(Accelerationen)、《建筑师大厅舞曲》(Architecten-Ball-Tanze)、《今天就是今天王者之歌》(Heut' ist Heut' Königslieder),韦尔德纳指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223235-2,《企鹅》评介两星。36.《斗牛士进行曲》(Matador-Marsch);波尔卡:《请珍重》(Bitte Schön)、《外交家》(Diplomaten)、《喜气洋洋》(Kreuzfidel)、《控告》(Process);波尔卡—玛祖卡:《聪明的赋予》(Der Kuügere Gibt Nach);方阵舞曲:《女精灵》(Elfen)、《蝙蝠》(Fledermaus);圆舞曲:《沃尔德鲍玛》(D' Woaldbuama)、《冗长》(Extravaganten)、《梅菲斯特的地狱呼唤》(Mephistos Höllenrufe)、《新维也纳》(Neu-Wien),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223236-2,《企鹅》评介两星。37.《凯旋进行曲》(Triumbh-Marsch);波尔卡:《向日葵》(Sonnenblume)、《用帚柄跳舞》(Tanz mit dem Besenstiel);为大提琴与乐队而作的《第二号浪漫曲》;方阵舞曲:《莱昂女王》(Die Königin Von Leon)、《花边手帕》(Spitzentuch)、《新斯蒂里安舞曲》(Neue Steierische Tänze)、《梦的印象Ⅱ》(Traumbild Ⅱ);圆舞曲:《青春之梦》(Jugend-Träume)、《飞轮》(Schwungräder),波拉克(Pollack)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223237,《企鹅》评介三星。38.《维也纳卫戍军进行曲》(Wiener Garnison-Marsch)、《尼内塔加洛普舞曲》(Ninetta-Galopp);波尔卡:《女士的捐赠》(Damenspende)、《野营》(Lagerlust)、《假面舞会行列》(Maskenzug)、《收下你》(Ninn sie hinn)、《十点》(Zehner);方阵舞曲:《威尼斯之夜》(Eine Nacht in Venedig)、《塞尔维亚人》(Serben);圆舞曲:《在易北河上》(An der Elde)、《斋戒节之歌》(Faschings-Lieder)、《评论》(Leitartikel),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223238,《企鹅》评介三星保留一星。39.《尼尔塔进行曲》(Ninetta-Marsch);波尔卡:《忠告》(I Tipferl)、《气精》(Sylphen)、《非党派批评》(Unparteiische Kritiken);方阵舞曲:《雅布卡》(Jabuka)、《斯拉夫舞会》(Slaven-Ball);方阵舞曲:《雷蒙德时代的声音》(Klange aus der Raimundzeit);圆舞曲:《告别》(Abschied)、《爱尔尼》(Irenen)、《亮而圆》(Hell und Voll),波拉克指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223239,《企鹅》评介三星保留一星。40.《婚礼前奏曲》(Hochzeits-Praeludium);波尔卡:《狮心王后》(Herzenskönigin)、《爱情与格调》(Liebe und Ehe)、《野火》(Wildfeuer);方阵舞曲:《尼内塔》(Ninetta)、《威廉姆》(Wilhelminen);圆舞曲:《故乡的儿童》(Heimats-Kinder)、《使者》(The Herald)、《鬼火》(Irrlichter)、《欢乐佳节》(Jubilee),托塞尔(Bauer Theussel)指挥斯洛伐克广播交响乐团版,CD 编号 8.223240,《企鹅》评介两星保留一星。41.《我们的旗帜在飘扬进行曲》(Wo uns're Fahne went-Marsch);波尔卡:《涅瓦河》(Newa)、《披肩》(Shawl);方阵舞由:《玛瓦塔》(Martha);圆舞曲:《青年之歌》(Burschen-Lieder)、《想要飞翔》(Gedankenfkug)、《咸水湖》(Lagunen)、《梦的印象》(Traumbild)、《灰姑娘》(Cinderella)第三幕前奏曲,蒂特里希指挥斯洛伐克广播交响乐团版,CD 编号 8.223241,《企鹅》评介两星。42.《向俄罗斯公众致敬》(Hommage an public russe)、《短笛进行曲》(Piccolo Marsch);波尔卡:《在沃尔塔瓦河上》(An der Woldau)、《黎明女神舞会》(Auroraball)、《来自奥地利的问候》(Grüss aus Osterreich)、《歌手的希望》(Sängerlust)、《士兵的表演》(Soldatespiel);圆舞曲:《圆亭》(Gartenlaube)、《牧人的表演》(Hirten-spiele)、《格言》(Sentenzen),波拉克指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.223242,《企鹅》评介三星保留一星。43.《在舞台上》(Auf dem Tanzboden)、《骑兵进行曲》(Reitermarsch);波尔卡:《惊愕》(Herrjeminch)、《马车夫之恋》(Postillond'Amour)、《圣马可的鸽子》(Die Tauben Von San Marco);方阵舞曲:《率真》(Simplicius)、《同情魔鬼》(Des Teufels Antheil);圆舞曲:《芳香圆舞曲》(Bouquet No. 1)、《野玫瑰》(Wilde Rosen),波拉克指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD 编号 8.

223243,《企鹅》评介三星保留一星。44.波尔卡:《释放之时》(Auf feiem Fusse)、《不要抱怨》(Nur nicht Mucken)、《从钱袋里》(Von der Borse);方阵舞曲:《舞台落幕后》(Hinter den Coulissen)、《妖怪》(Monstreo,与约瑟夫·斯特劳斯合作)、《假面舞会》(Maskenfest)、《射击者》(Schützen,与爱德华·斯特劳斯合作);圆舞曲:《古典德意志人》(Altdeutscher)、《灰姑娘》(Aschen-brodel)、《斯特劳斯签名圆舞曲》(Strauss' Autograph Waltzes),波拉克指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223244,《企鹅》评介两星。45.《选自〈罗马狂欢节〉的芭蕾音乐》(Ballet Music from Der Carneval in Rom)、《里特·帕斯曼》(Ritter Pasman)、《节日进行曲》(Fest-Marsch);方阵舞曲集锦:《吉卜赛男爵》(Zigeunerbaron);圆舞曲:《夏娃》(Eva)、《伊斯勒》(Ischler),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223245,《企鹅》评介三星保留一星。

维也纳新年音乐会

New Year's Day Concert in Vienna

斯特劳斯家族作品的最好集锦是维也纳新年音乐会。维也纳新年音乐会版本计有:1.1979年音乐会,收有小约翰的波尔卡:《狩猎》(Auf der Jagd)、《请珍重》(Bitte Schön)、《轻盈的气质》(Leichtes Blut)、《拨弦》(Pizzi-Cato,与约瑟夫合作)、《踢踏》(Tik-Tak);圆舞曲:《蓝色多瑙河》(An der schönen blauen Donau)、《当我们在家时》(Bei uns zu Haus)、《电闪雷鸣》(Loreley-Rheine-Klange)、《醇酒、女人和歌》(Weib und Gesang);约瑟夫·斯特劳斯:《小磨房波尔卡》(Mouliner Polka)、《解放波尔卡—玛祖卡》(Die Emanzipierte Polka-Mazurka)、《鲁道夫沙默波尔卡》(Rudolf-sheimer-Polka)、《天体之声圆舞曲》(Spharen-Klange Waltz);老约翰:《拉德茨基进行曲》(Radetzky Marsch);爱德华·斯特劳斯:《畅通无阻波尔卡》(Onne Bremse Polka)。这场音乐会另有齐莱尔(Ziehrer)的《入门散步》(Herreinspaziert)、苏佩的《美丽的加拉西亚序曲》(Die schöne Galathee Overture),由波斯科夫斯基指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD编号448 572-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.1987年音乐会,曲目包括《蝙蝠》(Die Fledermaus)序曲;波尔卡:《安娜》、《拨弦》、《电闪雷鸣》、《游览列车》;圆舞曲:《蓝色多瑙河》、《春之声》;老约翰:《可爱的安娜》(Beliebte Annen)、《拉德茨基进行曲》;约瑟夫:《无忧无虑波尔卡》(Ohne Sorgen Polka);圆舞曲:《狂放》(Delirien)、《天体之声》,卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版(《春之声》由巴特演唱),DG,CD编号419 616-2,这张唱片,《企鹅》认为是众多新年音乐会版本中的首选,无论演录都好,评为三星带花。3.1988、1991和1993年音乐会精选,《强盗加洛普》(Banditen Galop)、《无穷动》(Perpetuum Mobile);波尔卡:《狩猎》、《你们的生活多么欢乐》(Freut euch des Lebens)、《新拨弦》、《在爱情与舞蹈中的激情》(Stürmische in Lieb' und Tanz);圆舞曲:《蓝色多瑙河》、《皇帝圆舞曲》(Kaiser)、《你们在拥抱》(Seid Umschlungen)、《一百万》(Millionen)、《柠檬树开花的地方》(Wo die Zitronen blüh' n);约瑟夫:波尔卡:《蜜月旅行》(Auf Ferienreisen)、《火热的爱》(Brennende Liebe)、《飞翔》(Im Fluge)、《跳舞的艺神》(Die Tanzende Muse);老约翰:《拉德茨基进行曲》,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号437 687-2。4.1989年新年音乐会:《蝙蝠》序曲、《恰尔达斯舞曲》(Csardas)、《里特·帕斯曼》(Ritter Pasman);波尔卡:《农民》(Bauern)、《匈牙利万岁》(Eljen a Magyar)、《在克拉普芬森林中》(Im Krapfenwald' l)、《拨弦》;圆舞曲:《渐快》(Accelerationen)、《蓝色多瑙河》、《春之声》、《艺术家的生涯》(Künstler Leben);约瑟夫·斯特劳斯:波尔卡:《骑师》(Jockey)、《蜻蜓》(Die Libelle)、《小磨房》(Moulinet)、《饶舌》(Plappermäulichen);老约翰:《拉德茨基进行曲》,克莱伯指挥维也纳爱乐乐团版,Sony,CD编号MK45938,《企鹅》评介三星保留一星。5.1990年音乐会:《入城式进行曲》(Einzugsmarsch),选自《吉卜赛男爵》);波尔卡:《爆炸》(Explosionen)、《在暴风雨袭击中》(Lm Sturmschritt)、《闲聊》(Tritsch-tratsch);圆舞曲:《蓝色多瑙河》、《多瑙河的少妇》(Donau Weibchen)、《维也纳森林的故事》、《维也纳气质》;约瑟夫:波尔卡:《射门》(Eingesendet)、《解放》(Die Emancipitre)、《运动》(Sport)、《国情》(Sympathis);老约翰:《印地安加洛普》(Indianer galop)、《拉德茨基进行曲》,梅塔指挥维也纳爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 45808,《企鹅》评介三星。6.1992年音乐会:《吉卜赛男爵》序曲;波尔

卡:《新拨弦》、《城市与乡村》(Stadt und Land)、《闲聊》、《电闪雷鸣》、《游览列车》;圆舞曲:《蓝色多瑙河》、《波斯进行曲》;约瑟夫:圆舞曲:《乡村燕子》(Dorfschwalben ans Osterreich)、《天体之声》;老约翰:《拉德茨基进行曲》,这场音乐会上另有尼科莱(Nicolai)的《温莎的风流娘们》《The Merry Wives of Windsor)序曲,克莱伯指挥维也纳爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SK 48376,《企鹅》评介三星保留一星。7.1994 年音乐会:《卡罗塞尔进行曲》(Caroussel-Marsch)、《歌曲—方阵舞曲》(Lieder-Quadrille,按流行曲调编写);波尔卡:《一个人一条心》(Ein Herr und ein Sinn)、《孩子气》(Enfantillage)、《魔王》(Luzifer);圆舞曲:《渐快》、《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《蝙蝠》、《恰尔达斯舞曲》;约瑟夫:波尔卡:《自远方》(Aus der Ferne)、《不可燃的》(Fenerfest)、《漫不经心》(Ohne Sorgen);爱德华:《潇洒波尔卡》(Mitchic Polka);老约翰:《拉德茨基进行曲》,这场音乐会上另有兰纳(Lanner)的《美丽的布隆人》(Die Schön Brunner),马泽尔指挥维也纳爱乐乐团版,Sony, CD 编号 SK46694,《企鹅》评介三星。8.1995 年音乐会:《蓝色多瑙河》、《梅菲斯特的地狱呼唤》(Mephistos Höllenrufe)、《晨报》(Morgenblätter)、《无穷动》、《诉讼》(Process)、《骑兵进行曲》、《俄罗斯幻想进行曲》(Russische Marsche-Phantasie)、《射击者》(Schützen);约瑟夫:《臂挽臂》(Arm in Arm)、《假期旅行》(Auf Ferienreisen)、《我的生平经历是爱与希望》(Mein Lebenslauf ist Lieb' und lust)、《塔利亚女神》(Thalia);爱德华:《雷电波尔卡》(Electrisch Polka);老约翰:《爱丽丝波尔卡》(Alice Polka)、《拉德茨基进行曲》,梅塔指挥维也纳爱乐乐团版,Sony ,CD 编号 SK 66860,《企鹅》评介三星。9.1996 年音乐会:《节日进行曲》、《理智女神序曲》(Göttin der Vernunft Orertures)、《森林管理员》(Waldmeister);波尔卡:《花节》(Blumenfest)、《第二次疯狂》(Furioso Secunden);圆舞曲:《蓝色多瑙河》、《皇帝》、《咸水湖》(Lagunen)、《长生鸟的翅膀》(Phönix-Schwingen);老约翰:《拉德茨基进行曲》;爱德华:《同乐》(Mit Vergnügen);约瑟夫:波尔卡:《骑师》(Jokey)、《潮湿的丛林》(Die Nasswalderin)、《跳舞的缪斯》(Die Tanzende Muse),马泽尔指挥维也纳爱乐乐团版,RCA, CD 编号 09026 68421-2,《企鹅》评介三星。

斯特劳斯家族:圆舞曲与波尔卡

STRAUSS FAMILY: Waltzes and Polkas

斯特劳斯家族的圆舞曲与波尔卡,其专辑可选:1.波斯科夫斯基指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD 编号 443 473-2(廉价小双张)。波斯科夫斯基长斯与维也纳爱乐乐团合作,录制斯特劳斯家族作品,应该说是真正诠释斯特劳斯家族作品的权威。这 2 张唱片上精选有小约翰的圆舞曲:《渐快》、《蓝色多瑙河》、《你和你》、《春之声》、《维也纳森林的故事》、《皇帝》、《艺术家的生涯》、《爱之歌》、《晨报》、《南方的玫瑰》、《一千零一夜》、《醇酒、女人和歌》、《维也纳气质》、《维也纳糖果》、《柠檬树开花的地方》;约瑟夫的《乡村燕子》、《天体之声》,《企鹅》评介三星。2.波斯科夫斯基指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD 编号 433 609-2,这张唱片上收有小约翰的《拿破仑进行曲》;波尔卡:《安娜》、《爆炸》、《闲聊》;圆舞曲:《蓝色多瑙河》、《晨报》、《一千零一夜》、《醇酒、女人和歌》、《维也纳糖果》;约瑟夫:《乡村燕子》;老约翰:《拉德茨基进行曲》,Decca, CD 编号 433 609-2,《企鹅》评介三星。3.波斯科夫斯基指挥维也纳约翰·斯特劳斯乐团演奏小约翰的《蓝色多瑙河》、《使节的欢宴》、《多瑙河女人》、《你和你》、《小品》、《航空信》、《辩论》、《晨报》、《醇酒、女人和歌》、《维也纳妇女》;肯培指挥也纳爱乐乐团演奏小约翰的《蝙蝠》序曲、《维也纳森林的故事》、《皇帝》、《一千零一夜》、《在克拉普森林》、《轻盈的气质》;约瑟夫的圆舞曲《炸药》、《天体之声》和老约翰的《拉德茨基进行曲》,EMI,CD 编号 CES 68535-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。4.纪念维也纳爱乐乐团成立 150 周年专集,精选各名家在 1929—1990 年录制的斯特劳斯家族作品,包括选自 EMI 与 Decca 的作品。包括:马泽尔指挥的《蝙蝠》序曲;波斯科夫斯基指挥的《森林管理员》、《醇酒、女人和歌》;伯姆指挥的《无穷动》、《南方的玫瑰》;克劳斯(Clemens Krauss)30 年代初录制的《安娜》、《拨弦》、《游览列车》、《春之声》、《乡村燕子》、《拉德茨基进行曲》;卡拉扬指挥的《狩猎》、《皇帝圆舞曲》、《天体之声》;克纳佩茨布什指挥的《轻盈的气候》、《维也纳森林的故事》、《拉德茨基进行曲》;梅塔指挥的《闲聊波尔

卡》、《皇帝圆舞曲》;阿巴多指挥的《由威尔第的〈假面舞会〉主题谱成的方阵舞曲》;克利普(Krips)指挥的《渐快》;赛尔录于20年代末的《蓝色多瑙河》;埃里希、克莱伯30年代初指挥的《你和你》;布鲁纳·瓦尔特30年代初指挥的《皇帝圆舞曲》;富特文格勒1950年指挥的《皇帝圆舞曲》。这套唱片把布鲁诺、瓦尔特、富特文格勒、卡拉扬的《皇帝圆舞曲》集在一起,饶有趣味,DG,CD编号435 335-2(2张),《企鹅》评介三星。5.卡拉扬在DG录有好几张专辑:DG,CD编号400 026-2收有《蓝色多瑙河》、《蝙蝠序曲》、《轻盈气质》、《艺术家的生涯》、《电闪雷鸣》。DG,CD编号410 022-2收有《皇帝圆舞曲》、《闲聊波尔卡》、《南方的玫瑰》、《吉卜赛女郎序曲》、《安娜波尔卡》、《醇酒、女人和歌》、《狩猎波尔卡》。CD,CD编号410 027-2收有《拉德茨基进行曲》、《拿破仑进行曲》、《蝙蝠序曲》、《维也纳森林》、《维也纳家族》、《天体之声》、《无穷动》、《妄想圆舞曲》。DG,CD编号449 768-2收有《维也纳森林》、《狩猎》、《埃及进行曲》、《拨弦波尔卡》、《电闪雷鸣》、《晨报》、《波斯进行曲》、《维也纳气质》、《情书》、《天体之声》、《轻盈气质》。而《企鹅》评DG,CD编号437 255-2为三星保留一星,这张唱片上收有《无穷动》、《安娜波尔卡》、《狩猎波尔卡》、《拨弦波尔卡》、《闲聊波尔卡》、《电闪雷鸣》、《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《皇帝圆舞曲》、《维也纳气质》、《狂放圆舞曲》。6.莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 68160-2。芝加哥交响乐团演奏的圆舞曲与波尔卡,音色上有一种华丽感,这张唱片上收有《电闪雷鸣波尔卡》、《蓝色多瑙河》、《皇帝圆舞曲》、《晨报》、《南方的玫瑰》、《情人》、《维也纳气质》、《乡村燕子》;另有理查·斯特劳斯《玫瑰骑士》中的谐谑曲、韦伯的《邀舞》,《企鹅》评介三星。7.菲德勒指挥波士顿通俗乐团版,RCA,CD编号09026 61688-2,收有《蝙蝠序曲》、《吉卜赛男爵》选曲、《战士冒险者》、《拨弦波尔卡》、《电闪雷鸣波尔卡》、《渐快》、《南方的玫瑰》、《一千零一夜》、《柠檬树开花的地方》;爱德华的波尔卡:《畅通无阻》(Bahn frei)、圆舞曲:《教旨》(Dektrinen)、约瑟夫:《炸药》(Dynamiden)、《天体之声》,《企鹅》评介三星带花。8.值得注意的是Marco有一张韦尔德纳(Wildner)指挥维也纳男子合唱团、斯洛伐克广播交响乐团(Track演唱)的声乐专辑,收有小约翰的《我们的粮食》(Auf's Korn)、《同盟射击者进行曲》(Bundesschützen-Marsch)、《崇高的奥地利进行曲》(Hoch Osterreich Marsch);波尔卡:《年轻人的旅行》(Burschen Wanderung)、《只有帝国之都,只有维也纳》('s gibt nur a Kaiserstadt!'s gibt nut ein Wien!)、《歌手的心愿》(Sängerslust);圆舞曲:《蓝色多瑙河》、《我们在家的时候》、《伟大的维也纳》、《桃金娘开花》、《新维也纳》、《醇酒、女人和歌》,《企鹅》评介三星保留一星。

小约翰·斯特劳斯:蝙蝠

JOHANN STRAUSS: Die Fledermaus

小约翰的这部3幕轻歌剧,据贝奈狄克特喜剧《监狱》,C.哈夫纳与R.朱奈据梅雅克、阿勒威的法语脚本《晚宴》(Reveillon)撰脚本,作于1873年,1874年4月5日首演。有序曲,将剧中最动听的旋律连缀起来,A大调,活泼的快板。第一幕,富人艾森斯坦(Eisenstein)家大厅。因艾森斯坦对公务员轻度暴行,即将入狱,艾森斯坦妻罗莎琳德(Rosalinde)的情人阿弗雷德(Alfred)唱为罗莎琳德的小夜曲,得不到回应。女仆阿德莱(Adele)上场,收到妹妹的舞会邀请卡,哀叹唱女仆身份不能前往(第一曲,序唱)。阿德莱声称伯母生病请假而遭罗莎琳德拒绝(第一曲a,二重唱)。阿德莱下场后,阿弗雷德上场向罗莎琳德求爱,起先她表示自己有丈夫,让阿弗雷德放开她,当阿弗雷德表示一切无碍时,她透露丈夫将入狱,让阿弗雷德利用这机会与其幽会。阿弗雷德下场,艾森斯坦与律师布林特上场,艾森斯坦责怪律师反而把原定5天的拘禁努力成了8天,布林特则责怪艾森斯坦不予配合,罗莎琳德从中调解(第二曲,三重唱)。福克(Falke)博士上场,劝艾森斯坦入狱前去奥洛夫斯基公爵的舞会作乐一番,其实这是福克为报仇而安排的陷阱。两人手拉手跳舞(第三曲,二重唱)。罗莎琳德惊讶丈夫要入狱为何这么高兴,艾森斯坦去换礼服,罗莎琳德奇怪去监狱还要穿礼服。她准阿德莱的假,想到丈夫一周不在,自己可以随心所欲,但还是装模作样地唱《我将孤独一人》(So mass allein ich bleiben)。阿德莱准假也高兴,参予三重唱(第四曲)。艾森斯坦走后阿弗雷德进门,穿上艾森斯坦的睡衣,坐上罗莎琳德给他准备的餐桌

旁，唱《饮酒歌》(Trinklied)，要求与罗莎琳德共饮。这时典狱长弗兰克(Frank)来接艾森斯坦，阿弗雷德表示自己不是这家主人，弗兰克诧异。罗莎琳德为保住自己名誉唱："我怎么会与别人在这里。"当弗兰克要把阿弗雷德带走时，阿弗雷德要求亲吻，罗莎琳德报以热吻。弗兰克安慰她："我那美好的大鸟笼就在附近"(第五曲，终曲)。

第二幕，年轻俄国贵族奥洛夫斯基(Prinz Orlofsky)公爵府舞会。第六曲为间奏与序唱。福克告诉奥洛夫斯基，今晚准备了"蝙蝠的复仇"助兴。阿德莱偷穿上罗莎琳德衣服与她妹妹伊达上场，假称法国大贵族鲁纳尔侯爵的艾森斯坦也乔装登场。奥洛夫斯基唱咏叹调《我很喜欢招待客人》(Ich lade gern mir Gaste ein)，希望大家无拘无束作乐(第七曲)。福克把乔装成女星奥尔嘉的阿德莱介绍给艾森斯坦，艾森斯坦说"你跟我的女仆长得真像"，被奥洛夫斯基指责。阿德莱则唱《侯爵陛下》(Mein err Marquis)，她说"世间哪有这样美丽的女仆，您是否在暗恋女仆"，引众人大笑(第八曲)。乔装成夏克兰骑士的典狱长弗兰克上，此时艾森斯坦已开始向乔装的阿德莱调情，罗莎琳德化妆成匈牙利贵妇，拿着信上场，见丈夫挽着阿德莱的手，自语说要好好教训她。福克把戴假面的罗莎琳德介绍给艾森斯坦，艾森斯坦马上拿出据说诱惑过17名女人的怀表，对她唱《高雅的柳腰》(Dieser Anstand manierlich)，两人二重唱(第九曲)。大家围住罗莎琳德，要求看真面貌，被奥洛夫斯基劝阻，有人怀疑她是否来自匈牙利，她愿以音乐证明，唱《故乡的曲调》(Klänge der Heimat)、《燃烧的火焰，生命的快乐》(Feuer, Lebenslust)，大家喝采(第十曲)。有人询问"蝙蝠故事"，艾森斯坦解说，三年前一次假面舞会，他打扮成蝴蝶，福克是蝙蝠，回家路上把喝醉的福克扔在路上。福克补充，天亮后，他穿着蝙蝠装回家，被孩子们嘲笑。奥洛夫斯基问他"你想不想报复？"他说蝙蝠的复仇明天就可揭晓。法兰克此时对阿德莱产生兴趣，纠缠她，奥洛夫斯基唱《香槟之歌》，建议大家能用你我称呼。客人们纷纷跳各民族舞蹈，最后一首圆舞曲节奏上唱《恋爱与醇酒给我们无上幸福》(Liebe und Wein gibt uns Seligkeit)。清晨钟声响后，必须入监的艾森斯坦与典狱长双双离去。

第三幕，弗兰克的办公室。幕启，牢中的阿弗雷德哼着小曲，弗兰克也哼着小曲上场(第十三曲)。阿德莱与妹妹上场，她告诉弗兰克作为一名女佣，她想当真正的明星，希望他设法，唱咏叹调《如果要演乡下姑娘》(Spiel ich die Unschuld Vom Lande)。艾森斯坦来服刑，弗兰克忙把阿德莱藏进一间空屋。因弗兰克已关了阿弗雷德，艾森斯坦在舞会上是鲁纳尔侯爵，弗兰克以为他是开玩笑(第十四曲)。罗莎琳德慌张地跑来，此时艾森斯坦知道已有替身替他坐牢，换上了律师衣服。罗莎琳德催阿弗雷德逃走，错向换上律师服的丈夫诉说事情发生经过，请教以什么方式可蒙混过关。艾森斯坦脱去律师服，谴责妻子。罗莎琳德拿出晚会上他送的怀表，反唇相讥："先生，请数数我的心跳。"(第十五曲)。福克与奥洛夫斯基公爵等上场，唱《蝙蝠呵，原谅你的牺牲者》，福克说明，这只是一个小小玩笑，想报复一下把我丢在路上的家伙，也就是蝙蝠的复仇。他说，阿弗雷德只是他设计的情节之一，艾森斯坦只能请妻子宽恕。罗莎琳德说："香槟酒是一切祸首，让我们歌颂香槟吧。"最后在合唱中剧终。

这部轻歌剧全剧的版本可选：1.克莱伯指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、巴伐利亚交响乐团版(Varady、Popp、Prey、Rebroff、Kollo、Weiki 演唱)，DG，CD 编号 415 646-2(2 张)。2.普列文指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Kanawa、Gruberova、Leech、Wolfgang、Brender. Bar、Fassbaender 演唱)，Philips，CD 编号 432 157-2(2 张)。选曲：438 503-2，《企鹅》评介三星。3.波斯科夫斯基指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Rothenberger、Holm、Gedda、Dallapozza、Fischer-Dieskau、Fassbaender、Berry 演唱)，EMI，CD 编号 CMS7 69354-2(2 张)。选曲：CDM 7 69598-2，《企鹅》评介三星。4.卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Gueden、Köth、Kmentt、Zampieri、Berry、Resnik 演唱)，Decca，CD 编号 421 046-2(廉价小双张)。5.艾克曼(Ackermann)指挥爱乐合唱团、乐团版(Scheyrer、Lipp、Dermota、Berry、Ludwig、Terkal 演唱)，CFP，CD 编号 CD-CFDSD 4793(廉价小双张)。此剧历史录音可选：1.卡拉扬 1955 年指挥爱乐合唱团、乐团版(Schwa-rzkopf、Streich、Gedda、Krebs、Kunz、Christ 演唱)，EMI，CD 编号 CHS7 69531-2(2 张)，这套唱片有精彩的演员阵容，如不考虑单声因素，实

际应为此曲目的首选,《企鹅》评介历史录音三星。2.弗里乔伊1949年指挥柏林美占区室内合唱团、柏林美占区乐团版(Schlemm、Streich、Anders、Krebs、Brauer、Müller演唱),DG,CD编号447 370-2(2张)。

小约翰·斯特劳斯:吉卜赛男爵

JOHANN STRAUSS:Der Zigeunerbaron

这部3幕轻歌剧由施尼扎尔(Jgnaz Schnitzer)据匈牙利作家约凯伊(Maurus Jokais)的脚本改编,约凯伊脚本取自他的小说《沙菲》,作于1883—1884年,1885年10月24日首演。故事描写1717年贝尔格伦德之战,土耳其总督从特梅什逃跑,后传说在特梅什巴林凯的城堡中藏有巨大财富。土耳其总督临走前把刚出生的女儿托咐给吉卜赛女郎齐普拉(Czipra)。巴林凯家族也被迫弃家逃亡。20多年后,养猪而发家的朱潘(Zsupan)渐渐成为这一带最有实力者,暗中计划如何夺得巴林凯的遗产。序曲也是把轻歌剧中的旋律串联起来。第一幕,特梅什城,古老的巴林凯城堡,朱潘和吉卜赛人住家相对矗立着。河上传来水手合唱,年轻的欧特卡(Ottkar)唱《什么都没有》,变成吉卜赛老太婆的齐普拉嘲笑他不会有财运,又传来水手合唱(第一曲,序唱)。又一艘船靠岸,市政官员卡奈罗(Carnero)陪着桑多、巴林凯上岸。桑多是老巴林凯的儿子,老巴林凯逃亡,他从小就成为流浪孤儿,现在父亲罪嫌已洗清,他回来准备继承遗产。他唱《即使被抛弃,我还是快乐地走遍全国》(Als Flotter Geist),众人以"这是真实的故事"穿插(第二曲)。卡奈罗想找证人,证明巴林凯是真正的继承人。齐普拉看巴林凯手相,唱《一定有好事临头》,她告诉巴林凯,你与女友初夜后会得到梦的启示,告诉你财宝下落。然后又告诉卡奈罗,你失去的宝贝已变成酒缸和细长的棍子模样,你今天会拾回。两人认为是无聊的占卜,只让她在证明文件上签字。朱潘上场唱"读书写字我最讨厌,养猪我是专家"。他听说巴林凯将成为新领主,马上想到要把女儿嫁给他(第三曲)。朱潘女儿艾瑟娜(Arsena)的家庭教师米拉贝拉(Mirabella)上,发现卡奈罗就是昔日情人,20多年后,米拉贝拉已胖成"酒缸",而儿子欧特卡却瘦得像竹竿,齐普拉的预言成为现实。米拉贝拉唱当年情况(第四曲)。艾瑟娜上场,她已有心上人,不得不按习俗做结婚蛋糕相亲。巴林凯被其美艳所迷,众姑娘唱结婚蛋糕之歌,艾瑟娜却傲慢地告诉他"我的丈夫必须起码是男爵",她甚至拒绝让他在家住宿(第五曲)。姑娘们唱《结婚蛋糕之歌》,随即退场,巴林凯没有去处。这时实际为总督女儿、齐普拉收养的沙菲(Saffi)上场唱吉卜赛之歌《世上没有比吉卜赛人更悲惨更忠实的》(So elend und so treu ist Keiner auf Erden Wie der Zigeuner,第六曲)。巴林凯说,我母亲好像经常唱这首歌,齐普拉说,没错,你父亲被人称作吉卜赛男爵。齐普拉正想把巴林凯带回城堡,见有人来,躲到暗处。原来艾瑟娜与欧特卡是一对情人,欧特卡把嵌有自己肖像的发夹送给情人,取笑求婚的巴林凯,巴林凯大怒。远方传来吉卜赛歌声,艾瑟娜回家,吉卜赛人唱歌上场,齐普拉介绍巴林凯,说这就是刚回乡的我们的领主,吉卜赛人向他表示誓死忠诚。巴林凯让把朱潘一家找来,对艾瑟娜说,我是吉卜赛男爵,这样已经具备了求婚资格。而艾瑟娜说,她讨厌吉卜赛人,仍加以拒绝。巴林凯气急而找出沙菲,当众宣布"我的妻子就是她,我讨厌傲慢姑娘"。大家哗然,卡奈罗为他娶吉卜赛姑娘生气,引发骚动(第七曲)。

第二幕,特梅什的吉卜赛村落,早晨。间奏曲,弦乐奏第一幕水手们合唱的旋律,巴林凯不顾大家反对来村落与莎菲过夜。幕启齐普拉唱"我要守护这宝贝",巴林凯醒后叫"亲爱的妻子,该起床了",向她求婚,唱《你是我真正的妻子》,然后三重唱《昨夜》(第八曲,三重唱)。齐普拉走来说,昨天在梦中已知道宝藏的所在地,她说有一位老人告诉她,财宝就在享受初夜之处。巴林凯一笑置之,莎菲与齐普拉都强调不会有错,他们就一起撬开昨晚巴林凯拥抱莎菲的塔下的大理石,果然发现一大箱珠宝。三人情不自禁地唱珠宝圆舞曲(第九曲,三重唱)。吉卜赛人围过来,宣告黎明来临(第十曲,合唱)。朱潘一等人登场,卡奈罗问巴林凯"你们之间是什么关系",巴林凯答"这是我妻子"。卡奈罗又问"谁为你们主持婚礼",巴林凯对莎菲说,谁让我们结婚,你说,然后两人齐声唱《鹳鸟是祭司,蓝天是圣堂》(此曲后成为《翠堤春晓》主题曲)。卡奈罗称此事要交政府风纪委员会处置,米拉贝拉与朱潘应和(第十二曲)。此时号角响起,市长带领士兵宣

告与西班牙发生了战争，唱征兵之歌《请伸手与恋人告别吧》(Her die Hand，rd muss js sein，lass dein Liebchen fahren)。市长劝大家喝酒，朱潘与欧特卡不知喝了酒就要当兵，喝后告诉要跟着军队去前线，但必须先到维也纳，艾瑟娜和米拉贝拉听后大叫，唱《维也纳这座充满快乐的城市别处再也找不到》(So voll Fröhlichkeit gibt es weit und breit keine Stadt，Wie die Wienersadt)，合唱出维也纳圆舞曲。卡奈罗向市长状告巴林凯，齐普拉拿出文书证明沙菲不是吉卜赛人，市长看后宣布沙菲是此地最后一位土耳其总督女儿。沙菲听完惊喜万分，巴林凯却表示，“我是与吉卜赛姑娘结婚，如沙菲是土耳其总督女儿，我无资格娶她。”他取来征兵酒喝后，决心从军出征(第十三曲)。

第三幕，维也纳科伦特纳门前广场。间奏曲为《珠宝圆舞曲》。幕启大众在广场等待西班牙士兵凯旋，歌颂奥地利军队胜利(第十四曲，合唱)。卡奈罗、米拉贝拉、艾瑟娜也在人群中等待朱潘和欧特卡回来，艾瑟娜唱她的复杂心愿。军队凯旋，朱潘唱《在泰赫河边》(Von des Tajo Strand)，艾瑟娜与父亲重逢(第十六曲)。士兵入场进行曲(万岁，我们冲锋陷阵》(Hurrah，die Schlacht mitgemacht hab'n wir)，唱胜利之歌(第十七曲)。市长当众揭露朱潘夸耀的战功全是谎言，称赞巴林凯才是英雄，宣布把所有财产归还他，册封为男爵，加入贵族。朱潘对女儿说“你丈夫是真正的男爵了”，巴林凯却把欧特卡拉给艾瑟娜，让他们热烈地拥抱。这时沙菲唱着那支歌跑过来，投入巴林凯怀抱，巴林凯唱《能干的男人什么都能办到》，众人应合，在高喊“吉卜赛男爵万岁”声中结束。

这部歌剧全剧的版本可选：1.艾克曼(Ackermann)1954年指挥爱乐合唱团、乐团的历史录音版(Schwarzkopf、Gedda、Köth、Kunz、Loose、Dönch演唱)，EMI，CD编号CDH 7 69526-2(2张)，《企鹅》评介历史录音三星。2.哈农库特1994年指挥勋伯格合唱团、维也纳交响乐团版(Coburn、Lippert、Schashing、Hamar、Holzmair、Delze演唱)，Teldec，CD编号4509 94555-2(2张)，此版为哈农库特的改编版，《企鹅》评介三星保留两星。

小约翰·斯特劳斯：维也纳气质

JOHANN STRAUSS：Wiener Blut

这部3幕轻歌剧由《风流寡妇》的两位剧作者莱奥(Leon)与斯坦恩(L.Stein)共同撰脚本，小约翰·斯特劳斯作于1899年，逝世后由缪勒整理完成。其音乐使用的都是约翰·斯特劳斯发表过的圆舞曲、波尔卡等，该年10月26日首演，有间奏曲，使用《维也纳森林》素材。第一幕，泽德劳(Balduin Graf Zedlau)伯爵为舞女弗兰泽斯卡(Franziska Cagliari)在维也纳北郊买的别墅。泽德劳是一个小国的公使，娶了维也纳姑娘为妻，又在这别墅里“金屋藏娇”。伯爵侍从约瑟夫来这里找伯爵，弗兰泽斯卡称伯爵已多日不来，也深感苦恼。弗兰泽斯卡父亲上场，他不知道自己女儿实际不是伯爵的妻，问清今晚女儿要参加毕多斯基伯爵的舞会后下场。泽德劳伯爵登场，对被冷落而恼火的弗兰泽斯卡唱圆舞曲《有时也要陪陪妻子》，弗兰泽斯卡心软后，表示要给泽德劳做菜。约瑟夫告诉伯爵，首相有国家大事在找他。伯爵说，早上他与妻子散步时遇到首相，发现他表情奇怪，问约瑟夫是什么原因。约瑟夫说，首相从未见过夫人，可能把她想成是你的情人而发怒，伯爵唱咏叹调《当初结婚时》(Als ich war Ihr mann)，说回想往日，没想到自己会成为唐璜。接着告诉约瑟夫，他陪妻子去订制衣服时，见一位女服装师长得漂亮，想邀她幽会，请约瑟夫代笔写情书，两人的二重唱。伯爵要约瑟夫转告弗兰泽斯卡，自己有要事离开，这时佩碧(Pepi Pleininger)给弗兰泽斯卡送来新衣，其实她就是伯爵看上的服装师。佩碧约约瑟夫晚上一起去游乐场，约瑟夫推说首相处有事，最后还是禁不住诱惑，答应同往，一起跳波尔卡。弗兰泽斯卡试穿新衣不合身，知这套衣服是佩碧作模特缝制的，惊讶后叫她去修改。此时为找伯爵首相来到，约瑟夫称他不在，首相称要见伯爵夫人，约瑟夫又称不在。弗兰泽斯卡的父亲称：“我女儿不是在家吗？”四重唱。首相把弗兰泽斯卡认作伯爵夫人，弗兰泽斯卡则向首相诉说：“伯爵是大好人，但风流成性。”首相把伯爵夫人看作是舞女。这时真伯爵夫人来到这里，因为丈夫不带她来，她下决心自己来察看，唱咏叹调《这是令人怀念的古巢》(Grüss dich Gott，du libes Mesterl)。首

相再来,把伯爵夫人看成舞女,训斥她居然闯来这里。伯爵回来,见事态严重,小声要首相相助。首相竟握住伯爵夫人的手,向弗兰泽斯卡介绍"这是内人",情形混乱的四重唱。

第二幕,毕多斯基伯爵府舞会。在庆典波兰舞曲上,大家载歌载舞,伯爵夫人逼问伯爵,那个别墅中的女人是谁,首相为什么把我说成他妻子,伯爵推说,"那女人是她妻子,他是为寻找与她分手的借口。"伯爵夫人明知是谎言,佯装相信,两人唱二重唱《维也纳气质》(Wiener Blut)。夫人埋怨伯爵起先缺乏维也纳气质,婚后却变成唐璜,然后加入享受维也纳之夜的狂欢中。弗兰泽斯卡也问伯爵,今天来别墅的女人是谁,她怀疑是别的情人。佩碧也登场,伯爵借机把白天写好的情书给她,告诉她晚上一定要去游乐场。约瑟夫告诉佩碧,他实在因晚上有事无法赴约,佩碧决心与伯爵幽会。伯爵夫人求伯爵晚上带她去游乐场,伯爵推说晚上要与首相讨论问题;弗兰泽斯卡要伯爵晚上带她上游乐场,伯爵推说要带夫人。后来,伯爵夫人求首相晚上带她去游乐场,首相答应晚上与她幽会。这时弗兰泽斯卡过来,首相把伯爵夫人介绍为弗兰泽斯卡,把弗兰泽斯卡介绍为伯爵夫人,使两个女人都大笑。伯爵夫人追问佩碧是不是弗兰泽斯卡,佩碧否定,再追问约瑟夫,伯爵答三人都不是。首相追问伯爵谁是弗兰泽斯卡,伯爵指着弗兰泽斯卡说她是我妻子,大家听了哄堂大笑。有趣的六重唱后国王驾到,主人在场外介绍各位佳宾,向伯爵夫人致谢,首相感尴尬。众人继续跳圆舞曲,唱维也纳大合唱。

第三幕,希真格游乐场夜间庭院。在四重奏伴奏下,两名洗衣女唱圆舞曲《我的家》。伯爵夫人被首相带到这里,弗兰泽斯卡也让约瑟夫一起前来。佩碧来寻找伯爵,伯爵来到后到处寻找佩碧。弗兰泽斯卡逼约瑟夫去找伯爵,伯爵和佩碧相逢后走进一个亭子。六重唱《美酒、女人与歌曲》。伯爵向佩碧求爱,佩碧称必须等灯熄灭。听到伯爵说话声,约瑟夫劝伯爵逃走,却与佩碧相遇,佩碧为情人背叛愤怒。伯爵夫人与弗兰泽斯卡相遇,弗兰泽斯卡说明自己身份,问夫人是否与伯爵一起来的,当夫人说不时,两人决心合手去找第三个女人。伯爵夫人见伯爵上场,把弗兰泽斯卡推入在亭中瞌睡的首相那里,伯爵见情人与首相在一起目瞪口呆。这时佩碧跑来要求伯爵证明她的清白,伯爵果然发誓说"我没有玷污她",然后说"这一切都是香槟酒作怪"。首相则表示这是维也纳气质的原因,大家愉快地合唱《维也纳气质》,剧终。

这部歌剧全剧的版本可选艾克曼(Ackermann)1955年指挥爱乐合唱团、乐团的历史录音(Sch-Warzkopf、Gedda、Koth、Kunz、loose、Dönch 演唱),EMI,CD 编号 CDH 7 69529-2。

小约翰·斯特劳斯:威尼斯之夜

JOHANN STRAUSS:A Night in Venice

这部3幕歌剧由泽尔(Zell)与杰纳(Genee)撰脚本,作于1883年,其版本可选艾克曼(Ackermann)1954年指挥爱乐合唱团、乐团版(Schwarzkopf、Gedda、Kunz、Klein、Loose、Dönch 演唱),EMI,CD 编号 CDH7 69530-2,《企鹅》评介历史录音三星。

约瑟夫·斯特劳斯:全集

JOSEF STRAUSS:The Complete Edition

Marco 公司继小约翰·斯特劳斯全集后,自1996年起开始录制约瑟夫·斯特劳斯全集,《企鹅》1996/1997年版已提供了1—3张专辑:1.收有波尔卡:《安吉利卡》(Angelica)、《农民》(Bauern)、《溜冰》(Eislauf)、《标签》(Etiquette)、《小磨房》(Moulinet)、《塔利亚》(Thalia);进行曲:《加兰茨》(Galenz),《白鹦鹉方阵舞曲》(Kakadu-Quadrille);圆舞曲:《幻想画家》(Fantasiebilder)、《玛丽亚之声》(Marien-Klange)、《摇篮曲》(Wiegenlieder),瓦尔特(Alfred Walter)指挥布达佩斯斯特劳斯乐团版,CD 编号 8.223561,《企鹅》评介两星。2.收有《亚马孙方阵舞曲》(Amazonen-Quadrille);波尔卡:《阿拉贝拉》(Arabella)、《戴安娜》(Diana)、《护卫神》(Genien)、《蝴蝶梅》(Stiefmü-tterchen)、《突击向前》(Sturm、Lauf)、《同情》(Sympathie)、《苏格兰舞曲》(Schotti-scher Tanz);圆舞曲:《请愿》(Patitionen)、据舒曼《梦幻曲》改编的圆舞曲,瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Marco,CD 编号 8.223562,《企鹅》评介两星。3.收有《先锋进行曲》(Avantgarde Marsch);波尔卡:《格言》(Gnomen)、《斑鸠》(Die Lachtaube)、《天真烂漫》(Die Naive)、《无忧无虑》

(Ohne Sorgen)、《运动》(Sport);方阵舞曲:《随想》(Caprice)、《漫不经心》(Flick-Flook);圆舞曲:《联想》(Assoziationen)、《认真与幽默》(Ernst und Humor)、《五月的玫瑰》(Mai-Rosen),瓦尔特指挥斯洛伐克爱乐乐团版,CD编号8.223563,《企鹅》评介两星。

理查·斯特劳斯

RICHARD STRAUSS

理查·斯特劳斯(Richard Strauss,1864—1949),德国作曲家。6岁开始作曲,1875年随迈尔学作曲理论,毕业于慕尼黑大学。1880年创作了最早的《第一交响曲》(未发表),1882年为管乐而作的《小夜曲》引起彪罗注意,后1886年继彪罗之后任迈宁根乐团指挥。其真正的成名作为交响诗《唐璜》,1895—1899年任柏林爱乐乐团指挥,1898年起任柏林皇家歌剧院指挥,1919—1924年任维也纳歌剧院总指导。1933—1935年纳粹政权任命他为国家音乐剧总监,后因儿媳是犹太人而受监视,1936年去伦敦,在科文特花园剧院任指挥。战争结束后,1945—1949年移居瑞士,直到弄清在纳粹时期情况才回德国。

理查·斯特劳斯把19世纪对故事内容与形象的音乐描述的追求推向了极致,他的交响诗比李斯特更追求形象描述的具体化,他用各种乐器的音色表现微笑、羊和鹅的叫声、壶与锅的碰撞声、暴风雨声。但他又以极高的技巧发展了对位技术,以致有评论家称他的音乐是"音符的纺织"。以这种"纺织"而言,他的交响诗具有比李斯特的交响诗更丰富的质感。理查·斯特劳斯是尼采哲学培养起来的"思想"音乐家,他的音乐中渗透了悲观主义、对世人的蔑视与嘲讽,因此有人认为他的音乐是"傲慢与专横的"。他追求瓦格纳已创造的华丽的传统,与同时代的马勒相比,他更追求冲突之间突现的壮丽,于是更多体现日耳曼民族的气质。但由于对莫扎特的热爱,又自觉地糅入了18世纪的高雅情致。在理查·斯特劳斯的歌剧创作中,似乎更能体现瓦格纳与莫扎特的比较完美的结合,在他的歌剧中,挖掘女声的魅力成为一种显著特色。理查·斯特劳斯的最重要作品为交响诗《查拉图斯特拉如是说》、《堂吉诃德》、《死与净化》、《英雄的生涯》、歌剧《玫瑰骑士》与为女高音与管弦乐而作的《最后的4首歌》。

理查·斯特劳斯最值得收藏的唱片版本为:1.莱纳指挥芝加哥交响乐团演奏的《查拉图斯特拉如是说》、《英雄的生涯》,RCA,CD编号09026 61494-2,《企鹅》评介三星带花。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《阿尔卑斯山交响曲》,DG,CD编号439 017-2(金版),《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《查拉图斯特拉如是说》、《唐璜》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《莎乐美的舞蹈》,DG,CD编号447 441-2,《企鹅》评介三星。4.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《死与净化》、《变形》,DG,CD编号410 892-2,《企鹅》评介三星带花。5.罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《堂吉诃德》,EMI,CD编号CDC7 49308-2,《企鹅》评介三星。6.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《家庭交响曲》,EMI,CD编号CDM 7 69571-2,《企鹅》评介三星。7.卡拉扬指挥爱乐合唱团、乐团(Schwarzkopf、Ludwig、Stich-Randall、Edelmann、Waechter演唱)的《玫瑰骑士》,EMI,CD编号CDS 7 49354-8(3张),《企鹅》评介三星带花。8.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团(Behrens、Bohme、Baltsa Van Dam演唱)的《莎乐美》,EMI,CD编号CDS7 49358-8(2张),《企鹅》评介三星。9.索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团(Behrens、Varady、Domingo、Van Dam Runkel演唱)的《没有影子的女人》,Decca,CD编号436 243-2(3张),《企鹅》评介三星带花。10.诺曼演唱,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团伴奏的《最后的4首歌》及歌曲《塞西利亚》(Cäcilie)、《为我的孩子》(Meinem Kinde)、《早晨》(Morgen)、《安宁吧,我的灵魂》(Ruhe, meine Seele)、《摇篮曲》(Wiegenlied)、《馈赠》(Zueignung),Philips,CD编号411 052-2,《企鹅》评介三星带花。

肯培指挥德累斯顿交响乐团,在70年代初录有全套9张理查的管弦乐作品全集,EMI,CD编号CMS 7 64342-2(3张)为第一集,收有为钢琴与乐队而作的《D大调戏谑曲》、为单簧管、低音管与弦乐而作的《二重小协奏曲》、第一、二号2首圆号协奏曲、《D大调双簧管协奏曲》、《唐璜》、《英雄的生涯》、为钢琴左手与乐队而作的《雅典庆典》、为钢琴左手与乐队而作的《家庭交响曲》补遗、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》。CMS 7 64346-2(3张)为第二集,收有《查拉图斯特拉如是说》、《资

产阶级绅士》、《D小调小提琴协奏曲》、《死与净化》、《约瑟夫传奇》、《攒奶油》(圆舞曲)、《家庭交响曲》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲、《莎乐美》中的《七重纱舞》。CMS 7 64350-2(3张)为第三集,收有《阿尔卑斯山交响曲》、《意大利》,据库普兰小品改编的《舞蹈组曲》、《堂吉诃德》、《麦克白》、《变形》。这3套唱片,《企鹅》均评介三星。伯姆指挥录制的理查的歌剧,DG集为全套21张,CD编号445 491-2。包括:1.指挥维也纳歌剧院合唱团、交响乐团版(Reining、Hotter、Casa、Taubmann演唱)的《阿拉贝拉》,CD编号445 342-2(3张)。2.指挥维也纳爱乐乐团版(Casa、Güden、Seefried、Schock、Schöffler演唱)的《阿里阿德涅在纳索斯》,CD编号445 332-2(2张)。3.指挥巴伐利亚合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Janowitz、Troyanos、Auger、Schreier、Ridder、Fischer-Dieskau、Prey、Riddebusch演唱)的《随想曲》,CD编号445 347-2(2张)。4.指挥维也纳交响乐团版(Güden、Wunderich、King、Schöffler演唱)的《达夫妮》,CD编号445 322-2(2张)。5.指挥德累斯顿合唱团、乐团版(Borkh、Schech、Madeira、Uhl、Fischer-Dieskau演唱)的《埃莱克特拉》,CD编号445 329-2(2张)。6.指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳交响乐团版(Nilson、Rysanek、Hesse、King Berry演唱)的《没有影子的女人》,CD编号445 325-2(3张)。7.指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Ludwig、Troyanos、Mathis、Adam、Wiener演唱)的《玫瑰骑士》,CD编号445 338-2(3张)。8.指挥汉堡合唱团、歌剧院乐团版(Ones、Fischer-Dieskau、Dunn、Cassilly、Ochman演唱),CD编号445 319-2(2张)。9.指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Güden、Wunderlich、Prey、Hotter)演唱的《沉默的女人》,CD编号445 335-2(2张)。

理查·斯特劳斯:家庭交响曲

RICHARD STRAUSS: Symphonia Domestica

这首交响曲,OP.53,作于1903年,1904年3月21日由理查指挥首演。此曲总谱上记有"献给我所爱的妻子和我们的孩子",被认为是其私生活的写照,因第三部分被认为描写了性爱而曾引起争议。创作此曲时,其儿子6岁。全曲由4部分构成:1.主题呈示部,以F大调为主,曲首出现主人的主题,大提琴表现"和蔼地",双簧管表现"梦想性",单簧管表现"不愉快",小提琴表现"很热情",最后恢复"和蔼地"。接着以B大调表现妻子主题,小提琴和木管表现"非常活泼地",木管快速断奏表现"娇媚",女性化的"脉脉含情"后,表现"情感泛滥"。主人的主题与妻子主题发生纠缠后,柔音管奏孩子的主题,反复后,转为父母的满足。这时伯母的评述,以小号奏主人主题变化,表示"长得与父亲一样";伯父的评述则是长号,表示"长得与母亲一样"。2.谐谑曲,D大调,由孩子主题转为谐谑主题,表现孩子欢乐的游戏,父母在一旁观看,给予微笑,偶尔发出赞叹或责备。柔音管奏孩子主题,表示他玩累了想要睡觉,母亲"慈爱而感动地"加以爱抚,父母满足地看着孩子入睡,单簧管奏摇篮曲,柔音管、低音管、中提琴以孩子主题变形对位,表现孩子的幸福世界。钟声响起,进入安宁之夜。3.慢板,主人主题与妻子主题变形纠缠,从G大调进入E大调,表现性爱中两者缠绵,发展而成美丽的赞美歌。然后平静下来,经过"梦与担心"的经过部,钟声表示天亮。4.终曲,孩子起床,父亲、母亲的声音,随着三连音上升,开始早晨父母为孩子而发生的"欢乐的争吵"。以二重赋格方式,父亲说出对孩子主张,小提琴表现母亲反对,孩子惊恐地站在一边。母亲主题变成声嘶力竭,父亲主题变成咆哮,孩子则惊恐地叫唤。不久,争论平息,父母一起唱出民歌风格的旋律,进入"快乐的收场",气氛渐渐活跃,最后在欢笑声中以主人主题前面3个音结束。

这首交响曲的版本可选:1.卡拉扬1973年指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM 7 69571-2,《企鹅》评介三星。2.赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD编号SBK 53511。这张唱片上另有赛尔指挥理查·斯特劳斯的《死与净化》、奥曼迪指挥的《莎乐美》中的《七重纱舞》,《企鹅》评介三星带花。3.肯培1972年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CMS 7 64346-2(3张)。这3张理查·斯特劳斯作品专集中另收有《查拉图斯特拉如是说》、《资产阶级绅士》、《D小调小提琴协奏曲》、《死与净化》、《约瑟夫传奇》(Josephslegende)、《攒奶油》(Schlagobers)、《玫瑰骑士》中的圆舞曲系列、《莎乐美》中的《七重纱舞》,《企鹅》评介三星。4.贾维指挥苏格兰国家

交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 7011/12(2张)。这2张理查·斯特劳斯作品专集中另收有《查拉图斯特拉如是说》、《堂吉诃德》(瓦尔费斯大提琴)、《麦克白》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》,《企鹅》评介三星。5.莱纳1956年指挥芝加哥交响乐团版(早期立体声),RCA,CD编号GD 60388。这张唱片上另有莱纳1950年指挥RCA乐团的单声《死与净化》,《企鹅》评介三星保留一星。而此曲历史录音可选:1.理查·斯特劳斯自己1944年指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号435 333-2。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《纽伦堡的名歌手》选曲。2.富特文格勒1944年指挥柏林爱乐乐团版,ARAB,CD编号26082。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的歌曲,安德斯(Anders)演唱)。

值得注意的是,EMI,CD编号CMS 7 64342-2(2张)上收有罗塞尔(Rosel)钢琴,肯培指挥德累斯顿交响乐团演奏的《家庭交响曲》补遗(为钢琴左手和乐队而作)。这3张唱片上另有理查的2首圆号协奏曲、《二重小协奏曲》、《双簧管协奏曲》、《唐璜》、《英雄的生涯》、《雅典庆典》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》,《企鹅》评介三星。

理查·斯特劳斯:阿尔卑斯山交响曲

RICHARD STRAUSS: An Alpine Symphony

这首交响曲,OP.64,作于1914—1915年,1915年10月18日由理查指挥首演,此曲将登山各种场面像电影一样作写实描述,因此有人称之为"电影音乐"。共分为5个部分:序,从夜至日出。在弦乐拉长音上,弦乐与低音管奏夜的动机。2.日出(Sonnenaufgang)。第一部分为登山,包括:3.登山(Der Anstieg)。低音弦乐有力地奏流浪者的主题,这一主题由山的动机发展而成,悬崖峭壁的动机出现于圆号与长号,出现打猎信号而转向4.走进森林(Eintritt in den Wald)。在弦乐嘈杂声中,出现圆号、长号舒展的旋律,加入流浪旋律,形成杰出的对位。转入降A大调,流浪者主题变成牧歌,进入5.小河畔之旅(Wanderung neben dem Bache)。接着,弦乐和木管快速六连音下降,经岩石动机到达6.瀑布(Am Wasserfall)。圆号奏喜悦的旋律,这是流浪主题后的第二主题,它构成7.幻象(Erscheinung),进入8.花的牧场(Auf blumige Wiesen)。大提琴奏流浪主题,表示流浪者的心情。趋于平静后进入9.山上牧场(Auf der Alm)。可听到牛颈上的铃声和阿尔卑斯山号角声。流浪者加速攀山。10.穿过灌木丛和在矮树林中迷路(Durch Dickicht und Gestrüpp auf Trrwegen),以加速往前走的动机形成赋格。流浪者穿越岩石动机,又看见山的动机而抵达11.冰川之上(Auf dem Gletscher)。小号、大管高音旋律显得特别辉煌。在雷声中出现12.危险的一刹那(Gefahr-volle Augenblicke),山路顺岩石越来越陡,流浪者在艰难的攀登中,终于13.抵达山顶(Auf dem Gipfal)。第二部分为山顶,14.为幻景(Vision)。长号奏山顶主题,双簧管奏敬仰动机,流浪者表现出内心的感动,山的动机应以感恩之歌,太阳动机应以欢呼之歌,形成全曲顶点。15.云雾弥漫(Nebel Steigen auf),弦乐表现云雾急速奔跑。16.太阳被云层遮暗(Die Sonne Verdüstert sich allmähilch),木管奏悲歌式旋律,风琴增添了寂莫色彩,进入17.悲歌(Elegie)。不安的气氛笼罩,进入18.暴风雨前的宁静(Stille Vor dem Sturm),远处传来隐隐雷声,烟雾弥漫,木管奏令人恐惧的旋律,雷声越来越近,19.雷雨和暴风(Gewitter und Sturm, Abstieg)。第三部分为下山,这部分接着雷雨,实为前面景色的再现。20.太阳落山(Sonnenuntergang),山的动机雄壮地出现于铜管,太阳动机被扩大,转位,出现悲歌旋律而进入21.终曲(Auskang)。太阳动机加上喜悦的主题,渐慢后安详地出现流浪主题,进入结尾22.夜(Nacht),一切都在夜幕中轻轻消失。

这首交响曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 017-2(金版),《企鹅》评介三星。2.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号416 156-2,《企鹅》评介三星。3.肯培1971年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CMS 7 64350-2(理查·斯特劳斯作品专集,3张,另收有《意大利》、《据库普兰小品改编的舞蹈组曲》、《堂吉诃德》、《麦克白》、《变形》),《企鹅》评介三星。4.西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版,DG,CD编号439 899-2。5.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN7009/10(理查·斯特劳斯作品专集,2张,另有《死与净化》、《唐璜》、《英雄的生涯》),《企鹅》评介三星。6.索尔蒂指挥巴伐利亚广播交响

乐团版,Decca,CD编号 440 618-2(廉价小双张)。这2张唱片上另收有理查·斯特劳斯的《查拉图斯特拉如是说》、《唐璜》、《英雄的生涯》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》,《企鹅》评介三星。而此曲历史录音可选理查·斯特劳斯自己1941年指挥巴伐利亚交响乐团版,EMI,CD 编号 CDC 7 54610-2。这张唱片上另有为电影默片《玫瑰骑士》而作的组曲,《企鹅》评介历史录音三星。

理查·斯特劳斯:交响曲

RICHARD STRAUSS:Symphonies

理查·斯特劳斯的交响曲,除《家庭》与《阿尔卑斯山》,另有早期的《D小调交响曲》,AV 69,作于1880年,其版本可选里肯巴赫(Rickenbacher)指挥巴伐利亚广播交响乐团版,SCHW,CD编号311118,这张唱片上另有格里格的交响曲。

《F小调交响曲》,OP.12,作于1883—1884年,其版本可选贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号 CHAN 9166。这张唱片上另有理查·斯特劳斯1918年所作的《6首歌曲》(OP.68),《企鹅》评介三星保留一星。

理查·斯特劳斯:意大利

RICHARD STRAUSS:Aus Italien

这首交响幻想曲,OP.16,G大调,作于1886年,1887年3月2日由理查自己指挥首演,这是他在意大利旅行后的结晶,他自己表述:"这件作品并不是叙述罗马与拿波里惊人的大自然之美,是在表现亲眼见到这些美景时所产生的感情。由4个乐章组成:1.康巴尼亚(Auf der Campagna)。行板,G大调。康巴尼亚过去是贵族别墅集中地,曾是"乐园"的同义词,后来经战乱而荒芜。这是表现黎明时面对这过去的乐园,缅怀过去种种。自由的三段体。长笛与短笛奏柔和动机,清晨的空气弥漫,小提琴以轻轻的叹息奏主题。中段为降E大调,木管与竖琴表现喜悦,第一小提琴出现新旋律,其它乐器对位交织,表现康巴尼亚充满阳光。第三段弦乐奏主题变形,单簧管以新旋律应答,两个旋律对位形成高潮。2.罗马废墟(Im Rons Ruinen)。很快的灿烂的快板,C大调。理查说明:"消逝了的光荣的幻想想象,在辉煌的现实中悲哀与苦恼的感情。"奏鸣曲式,小号奏华丽的第一主题,表示消逝的光荣影像,这个主题确保后,先双簧管,后单簧管奏感伤的第二主题,表现悲哀的感情。渐强后,乐队以C小调奏第三主题,表示苦恼,小提琴呈示第四主题,表示辉煌的现实。第五主题以呈示部小结尾方式出现于低音弦乐与木管,表现站在废墟上回想过去战争场面。这个主题与第四主题纠缠。发展部中提琴奏第一主题始,渐强中呈现第三主题,达顶点后第二主题由单簧管、中提琴出现,被第三主题淹没。经悲哀与苦恼高潮后,第一主题动机也介入,单簧管再以第一主题回应,以第一主题强奏结束发展部。再现部以第一、二、三、四、五主题顺序再现,最后以第一与第四主题对位纠缠而达辉煌顶点。3.苏兰多海岸(Am Strande Von Sorrento)。小行板,自由的奏鸣曲式。先以木管、竖琴序奏表现宁静的风光。进入主部后,小提琴奏第一主题,对位十分迷人。经过部后,单簧管奏长舟船歌风味的第二主题,再在木管伴奏下,圆号与大提琴奏古老的赞美歌《对十字架的忠诚》(Crux fidelis)相同的旋律。在低音管与弦乐暗示微波荡漾的动态上,双簧管奏船歌旋律作为小结尾。小提琴以第一主题片段进入发展部,第二主题出现于圆号。再现部省略第一主题,最后静静地回想序奏,作为向苏兰多的告别。4.拿波里人的生活,快板,G大调,奏鸣曲式。在双属音和弦中,奏拿波里民歌《快乐的登山车》(Funiculi Funicula)旋律构成的第一主题,经经过部,弦乐引出有巴洛克风格的第二主题。呈示部小结尾奏塔兰泰拉舞曲旋律。发展部以低音管奏第一主题始,加上塔兰泰拉舞曲旋律发展,木管与小提琴以降A大调再以第一主题形成高潮。竖琴伴奏下第一乐章第三段单簧管旋律再现,变形为第二主题而进入再现部。再现部省略第一主题,最后进入急板,以第一主题片段急促地出现于木管,乐队强奏第一主题而华丽地结束。

这首作品的版本可选:1.肯培1973年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号 CMS 7 64350-2(理查·斯特劳斯作品专集,3张,曲目参见《阿尔卑斯山交响曲》),《企鹅》评介三星。2.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号 CHAN 8744。这张唱片上另收有理查的歌曲 OP.48、OP.36、OP.37、OP.39选,《企鹅》评介三星保留一星。3.科斯莱(Kösler)指挥斯洛伐克爱乐乐团

版,Naxos,CD编号8.550342。这张唱片上另有理查的歌剧《达尼埃的爱情》(Die Liebe der Danae)中的交响片段、《玫瑰骑士》中的圆舞曲序列中的第二首,《企鹅》评介三星。

理查·斯特劳斯:查拉图斯特拉如是说

RICHARD STRAUSS: Also Sprach Zarathustra

这首交响诗,OP.30,以尼采的哲学名著为标题,作于1896年,该年11月27日首演。理查说明:"我不是有意要作哲学化的音乐,也不想用音乐描述尼采的伟大著作。我只想以音乐为手段,将人类发展的理念,从起源及发展中的种种,乃至尼采的超人观念等全部传达出来。"总谱标题下有"自由地追从尼采"字句。在总谱前引《查拉图斯特拉如是说》序:"查拉图斯特拉13岁时,就离开了他家乡,进了山。他在这里以思考与孤独为乐,10年之久并不感到厌倦,但他的心情终于转变。有一天清晨,他黎明就走向太阳,面对着太阳说,'啊你伟大的星呵,没有你的光辉照耀世界,怎么会快乐呢?''十年来,你在这儿升起,照着我的山洞,无视我和我的鹰和蛇朋友,想用你的光充满这世界。我们每天早晨都等着你,从你那里等到无穷的赐予,我们为此而祝福你。看呵,我就像采蜜过多的蜜蜂,已倦于智慧。我需要向我伸来的手。我要尽我所能地分赠他人,一直分赠到像人间的圣贤,再一次享受其愚昧,使贫困的人再一次享受其财富一样为止。为此我非要下降去深渊,就像你每天傍晚沉落于海角,你将光芒照耀到更低的世界,以你这样灿烂的星布成夜幕一样。我要像你一样降下去,为了人们降下去。因为这,你那永不疲倦的眼睛呵,请祝福我。你的眼睛里不会有嫉妒,可以看见最大的幸福。为那能溢出黄金之水,能将你的欢乐在任何一处反映出来的酒杯祝福吧!看哪,酒杯再次空了,查拉图斯特拉就要再次成人了!'就这样,查拉图斯特拉开始下降了。"

此曲以"极广幅",平静的低音C始,表示黎明即将来临,小号奏大自然的主题,这个主题由于缺三度音,经大和弦、小和弦次序进行,暗示神秘性与无法解决的谜。这个主题趋于强烈后,只剩下定音鼓与低音,进入"有关后世的人们"部分,风琴、单簧管等奏新动机,低音弦乐表示人类要解决宇宙之谜的精神和认识欲望的"憧憬主题"。这个主题与大自然主题相对,表现人类。圆号奏记有"我信仰的惟一的神"的句子来回应这主题,旋律来自格列高里圣咏,显示人类为探求真理而走向宗教。经缓慢的"以虔诚的信仰"部分,弦乐与风琴奏宗教性主题,渐强后,进入"关于强大的憧憬"部分。此时转为B小调,大提琴、低音管奏代表人性的第二主题衍生的新主题,小提琴承接木管对应后,木管又奏大自然主题,风琴奏圣母玛丽亚赞美歌短句。由竖琴快速下降滑奏进入"关于欢乐与热情",小提琴、双簧管、单簧管奏出新主题,接近高潮又经长号推动而进展。渐弱后,进入呈示部小结尾"埋葬之歌",双簧管奏叹息的旋律,最后憧憬主题下降,表现沉下深渊而结束呈示部。发展部以"关于科学"的缓慢部分开始,主题为大自然主题所衍生,采用赋格表达。木管稍呈示憧憬主题,长笛与小提琴表现渴望从疑问中解放遐想幸福的感情。减慢速度后,双簧管奏大自然动机,单簧管、木管以模仿方式奏厌恶的旋律,使它与大自然主题对立。接着表现"从病中慢慢痊愈",长号、低音弦乐以赋格主题与木管、小提琴奏呈示部中长号表现的旋律变型,而形成对位,再展开赋格,描述查拉图斯特拉从得不到满足的憧憬中醒悟,精神上获解脱的情景。查拉图斯特拉对科学报以嘲笑,嘲笑以木管暗示,到顶点,全部木管以齐奏奏厌恶主题,接着以强音奏大自然主题,进入再现部。再现部混杂憧憬与厌恶主题,厌恶主题渐渐失去力量,从病中恢复过来的查拉图斯特拉在精神上得以解脱,对一切开怀大笑,号召超人。铜管奏人类要在混沌生活中站起来的信号,双簧管奏欢笑动机,弦乐奏憧憬主题,形成华丽高潮后,进入"舞蹈之歌",由小提琴展开舞蹈之歌,单簧管加入。表现查拉图斯特拉如是说,圆舞曲节奏起来后,宇宙的神秘与谜已不再成为问题。华丽地高扬平静后,圆号奏"夜之歌",独奏小提琴以舞蹈之歌穿插,表现查拉图斯特拉悟到了返朴归真。低音管、大提琴以C大调奏憧憬主题变形后,加快速度,钟声响起,奏"夜晚流浪者之歌"的旋律,憧憬主题再出现,以B大调与C大调表示人与自然的永远对立。然后像留下疑问,双方基调和弦交互表现,以低音C作结束。

这首交响诗的版本可选:1.莱纳指挥芝加哥

交响乐团版,RCA,CD编号 09026 61494-2(+理查·斯特劳斯的《英雄的生涯》),《企鹅》评介三星带花。另一个版本,另有理查的《资产阶级绅士》组曲、《玫瑰骑士》中的圆舞曲,RCA,CD编号09026 60930-2,《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,卡拉扬1974年录音,DG,CD编号415 853-2(画廊,+理查·斯特劳斯《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧、《莎乐美》中的《七重纱舞》。重制后CD编号447 441-2(+理查的《唐璜》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《莎乐美》中的《七重纱舞》),《企鹅》评介三星。1983年录音,DG,CD编号439 016-2(金版,+理查的《唐璜》、《死与净化》),《企鹅》评介三星。两版比较,1983年版更为辉煌,色彩更为艳丽。3.卡拉扬1959年指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD编号448 582-2(+理查的《唐璜》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《莎乐美》中的《七重纱舞》),《企鹅》评介三星。4.肯培1971年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CMS7 64346-2(3张,理查作品专集,曲目参见《家庭交响曲》),《企鹅》评介三星。5.海丁克1974年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 281-2(廉价小双张,+理查的《死与净化》、《唐璜》、《英雄的生涯》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲),《企鹅》评介三星。6.索尔蒂指挥芝加哥交响乐团版,Decca,CD编号440 618-2(廉价小双张,+理查的《阿尔卑斯山交响曲》、《唐璜》、《英雄的生涯》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》),《企鹅》评介三星。而历史录音可选:1.理查自己1944年指挥维也纳爱乐乐团版,PREI,CD编号90216(3张,这3张唱片上另有理查自己指挥的《唐璜》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《英雄的生涯》、《家庭交响曲》、《死与净化》、《资产阶级绅士》)。2.库塞维茨基1935年指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD编号09026 60929-2(2张)。这2张唱片上另有斯托克(Stock)指挥芝加哥交响乐团演奏理查的《意大利》选曲、斯托科夫斯基指挥费城管弦乐团的《死与净化》、比彻姆指挥纽约爱乐乐团的《堂吉诃德》(瓦伦斯坦大提琴)、门盖尔贝格指挥纽约爱乐乐团的《英雄的生涯》,《企鹅》评介历史录音三星。

理查·斯特劳斯:唐璜

RICHARD STRAUSS: Don Juan

这首交响诗,OP.20,作于1888年,1889年11月11日由在魏玛宫廷由理查自己指挥首演。据德国诗人雷瑙(Nikolans Lenau,1802—1850)《唐璜》诗而作,诗大意为:"这样迷人、这样美丽而广阔、神秘莫测的女人之国呵,越过欢乐的风暴,在最后一位女人的唇上接吻死亦无憾。呵,朋友,涉过千山万水飞奔而去吧,只要美色当前,无论何人都愿拜倒在石榴裙下,即使是片刻,也要求得胜利……满足与销魂离我远去、为了在新鲜中获得美。即使每个人都受点玷污、为追求美而不惜浪迹天涯。凡女人的气息也许今天充溢着春天芳香,到了明天就变成牢狱中的空气令人厌烦。当我们在脂粉堆中,一个接一个地把她当成情人时,我的爱也随之不断变换,我可不想在废墟中建立寺庙。诚然,热情每时每刻都是新的,这并不是一种转移。在这里死去的,在那里得到了新生,如能得悉其中真相,将了无悔恨。世上的美,每个都是惟一,具备美的情人也是惟一。不断去追求求新吧,只要青春还在燃烧跃动……美丽的风暴掠起我内心,风平浪静时只剩下一片宁静。无论哪种希望与愿望,都会有死亡的一天,也许上帝的圣光不再照耀我,使我的爱就如死亡一般。如果这样,世界就会变得荒凉而又黑暗,或许从此而不会复苏——柴火已经熄灭,炉边变得寒冷而又黑暗。"全曲以灿烂的极快板始,以激烈的导入部主题表示"欢乐的风暴",弦乐表现"美丽、神秘的女人之国",弦乐再奏唐璜的第一主题,这个主题与弦乐表现的"女人之国"周旋。只剩下唐璜主题后,出现女性主题,当这个主题被唐璜主题征服后,木管出现唐璜表示销魂的动机,唐璜主题在弦乐中蠕动表现他要觅得新的美。独奏小提琴奏气质高贵的女人主题,低音弦的唐璜主题跃跃欲试,单簧管和圆号奏唐璜拜倒石榴裙下的姿态,小提琴表现因此而产生的艳遇,大提琴奏开头的欢乐动机。弦乐奏唐璜主题后,表现他又开始对美女的追逐。中提琴、大提琴奏优雅的旋律,女性以长笛羞答答躲闪着唐璜的挑逗,终于她屈服于唐璜的甜言蜜语。接下来中提琴、大提琴又表现求爱,双簧管优美地奏女性主题。圆号强有力地奏代表唐璜的第二主

题，双簧管奏女姓主题变形，当欢乐动机加入后，变成欢乐的狂欢。在狂欢中小号奏唐璜第一主题，唐璜的两个主题交织，其中加入满足动机，达到顶点。又趋于平静后，女性主题与唐璜相遇，在欢乐的风暴进行中，唐璜第一与第二两个主题相继再现，最后以第一主题表现唐璜的醒悟，在不断寻求新的美的过程中，最后是一切虚无，速度减慢而结束。

这首交响诗的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，70年代录音，收于DG，CD编号447 441-2（+理查的《查拉图斯特拉如是说》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《莎乐美》中的《七重纱舞》）。80年代录音，收于DG，金版，CD编号439 016-2（+理查《查拉图斯特拉如是说》、《死与净化》），《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版，Decca，CD编号448 582-2（+理查《查拉图斯特拉如是说》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《莎乐美》中的《七重纱舞》），《企鹅》评介三星。3.肯培1971年指挥德累斯顿交响乐团版，EMI，CD编号CZS 5 68110-2（2张。这2张唱片上另有理查的《查拉图斯特拉如是说》、《死与净化》、《英雄的生涯》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲、《莎乐美》中的《七重纱舞》），《企鹅》评介三星。4.索尔蒂指挥芝加哥交响乐团版，Decca，CD编号440 618-2（廉价小双张，+理查的《阿尔卑斯山交响曲》、《查拉图斯特拉如是说》、《英雄的生涯》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》），《企鹅》评介三星。5.赛尔1957年指挥克利夫兰交响乐团版，Sony，CD编号SBK 48272（+理查的《英雄的生涯》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》），《企鹅》评介三星。6.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号442 281-2（廉价小双张，+理查《查拉图斯特拉如是说》、《死与净化》、《英雄的生涯》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲），《企鹅》评介三星。而此曲历史录音可选：1.理查·斯特劳斯自己1944年指挥维也纳爱乐乐团版，PREI，CD编号90216（3张，曲目参见《查拉图斯特拉如是说》）。2.门盖尔贝格1938年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号9031 76441-2（+理查《英雄的生涯》）。3.富特文格勒1954年指挥维也纳爱乐乐团版，EMI，CD编长CDH 5 65197-2（+理查《死与净化》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》），《企鹅》评介历史录音三星。4.弗里乔伊1952年指挥柏林美占区交响乐团版，DG，CD编号445 403-2（+理查《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《二重小协奏曲》、钢琴与乐队《滑稽曲》）。5.托斯卡尼尼1951年指挥NBC交响乐团版，RCA，CD编号GD 60296（+理查《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《莎乐美》选曲、瓦格纳的《众神的黄昏》选曲、《齐格弗里德牧歌》）。

理查·斯特劳斯：蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧

RICHARD STRAUSS: Till Euleospiegel's

这首交响诗，OP. 28，作于1894—1895年。蒂尔·艾伦施皮格尔也许是个真实的历史人物，其故事见于作者佚名的《蒂尔·艾伦施皮格尔在布伦瑞克》，此书在欧洲非常流行。19世纪又出现一本名为《蒂尔·艾伦施皮格尔和拉梅戈德查克传奇》的新作，把带恶作剧性格的艾伦施皮格尔塑造为16世纪的佛兰芒英雄。此曲1895年首演。以“快活地”开头，小提琴奏“很久很久前，有一个专爱恶作剧的人”旋律，圆号奏“他叫滑稽的蒂尔”主题，双簧管、单簧管、低音管增强达顶峰。乐队合奏后，单簧管奏快乐的“为非作歹的妖魔”，表现蒂尔的姿态。然后描写蒂尔去冒险，他迈着轻快的步子去追找恶作剧场所，“他似乎想了一个花样，乔装打扮，重新蹑足往前走。然后表现市场，蒂尔策马闯入市场，造成混乱，妇女与儿童惊叫着奔逃，他左一下右一下地抡着马鞭”，然后“穿着在童话里有的，跨一步能走7哩的长鞋”逃走，躲起来，探头探脑偷看恶作剧结果。接着，蒂尔穿着修士服大讲道德，单簧管、小提琴，然后是圆号、小号、小提琴表示他在讲述道德时内心的不安。独奏小提琴奏急速下降的蒂尔动机，表示蒂尔要驱除这种不安，单簧管奏蒂尔主题，表示“冒充骑士的蒂尔，恭敬地向美丽的小姐献殷勤”。蒂尔对其中一个美女动了情，向她求爱，但遭拒绝。遭拒绝后的蒂尔，决心“向全人类报复”，铜管成了这种决心的宣言。单簧管与低音管表现学者们，蒂尔向他们提出复杂问题（圆号表示），木管的卡农表现大论战，学者们争辩，蒂尔厌烦而离开他们，快活地唱起流行歌曲。进入发展部分，表现蒂尔以种种恶作剧寻找乐趣，最终只剩小鼓，表现他做尽缺德事，终因以荒诞

的残忍而被逮捕。严肃的动机表现他接受审判，但他仍以吹口哨蔑视，被判死刑后，死亡动机被强化，蒂尔战战兢兢地上了绞刑台。当乐曲要结束时，忽然又出现开头的快活旋律，表示蒂尔的一生是结束了，但他的恶作剧仍活在“很久很久以前”的这个故事里，最后以蒂尔主题达高潮而结束。

这首交响诗的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 441-2（+理查《查拉图斯特拉如是说》、《唐璜》、《莎乐美》中的《七重纱舞》），《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版，Decca，CD编号448 582-2（+理查《查拉图斯特拉如是说》、《唐璜》、《莎乐美》中的《七重纱舞》），《企鹅》评介三星。3.肯培1970年指挥德累斯顿交响乐团版，EMI，CD编号CZS 5 69110-2(2张。这2张唱片上另有理查的《查拉图斯特拉如是说》、《死与净化》、《英雄的生涯》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲、《莎乐美》中的《七重纱舞》），《企鹅》评介三星。4.索尔蒂指挥芝加哥交响乐团版，Decca，CD编号440 618-2(廉价小双张，曲目参见《查拉图斯特拉如是说》），《企鹅》评介三星。5.赛尔1957年指挥克利夫兰交响乐团版，Sony，CD编号SBK 48272（+理查的《唐璜》、《英雄的生涯》），《企鹅》评介三星。6.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号442 281-2(廉价小双张，曲目参见《查拉图斯特拉如是说》），《企鹅》评介三星。而此曲历史录音可选：1.理查自己1944年指挥维也纳爱乐乐团版，PREI，CD编号90216(3张，曲目参见《查拉图斯特拉如是说》）。DG，CD编号435 333-2（+理查《家庭交响曲》、《纽伦堡的名歌手》序曲）。2.富特文格勒1954年指挥维也纳爱乐乐团版，EMI，CD编号CDH5 65197-2（+理查《唐璜》、《死与净化》），《企鹅》评介历史录音三星。3.弗里乔伊1950年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号445 403-2(曲目参见《唐璜》）。4.托斯卡尼尼1952年指挥NBC交响乐团版，RCA，CD编号GD 60296(曲目参见《唐璜》）。

理查·斯特劳斯：麦克白

RICHARD STRAUSS：Macbeth

这首交响诗，OP.23，实际是理查的第一首交响诗（发表晚于《唐璜》），作于1886—1887年，1890年10月13日由理查自己指挥首演。理查注明此曲为“据莎士比亚剧作而作”，在莎士比亚戏剧中，麦克白为苏格兰王堂弟，一名勇将。他听信妖婆预言，说他将来要成为苏格兰王，他的朋友邦考将军的子孙将继承他的王位。有了野心的麦克白在同样爱功名利禄的夫人鼓动下，杀死了苏格兰王，诬陷值班军官要篡夺王位而将其正法，自己登上王位。登上王位后，他杀掉邦考，自己被神经衰弱困扰。结果，两位王子逃到国外后与邻国军队一起攻打麦克白，麦克白夫人在恶梦与幻影困扰下恐惧地自杀，麦克白则在一阵激战中被杀。此曲先由庄严而稍快的快板，D小调开头，木管、圆号、小提琴等奏战争意味的动机，然后强有力地奏理查记为“麦克白”的第一主题。这个主题由圆号、低音长号奏进行曲式的凯旋旋律与木管、弦乐的旋律对位而成，前者表示其英雄性格，后者表示他的残忍暴虐。麦克白的英雄主题上扬后，低音弦乐、低音木管表现苦恼与疑惑，被小号鼓号打断后，两者立体地纠缠发展，表现野心在他内心的震荡，这一部分相当第一主题部。在第二小提琴和中提琴的持续音伴奏下，木管奏第二主题，在谱上注明“麦克白夫人”，并引莎士比亚原文：“来，快到我这里，我要将我的灵魂注入你耳朵，对有碍于你命运与冥冥之中要助力赐予你金皇冠的，都让我这舌头来严厉叱责他。”这个主题发展后，英国管与单簧管展示野心的果断，小提琴的华丽表现夫人的喜悦，这个第二主题部进一步展示夫人性格。发展部先表现麦克白与夫人幸福的喃喃耳语，木管与低音弦乐表现苦恼。使用对位发展至急板，达到兴奋的顶点，响起代表麦克白英雄性格的号角。转为庄严的快板后，暗示麦克白性格中的残忍，麦克白夫人主题也出现到达顶点。再现部先以麦克白性格的残忍方面进行，与英雄方面搭配后进行苦恼。麦克白的3个动机和他夫人的主题合在一起，产生辉煌色彩。只剩圆号节奏后，各种旋律又运用在一起形成对位。最后在定音鼓、圆号持续音上，浮出麦克白的苦恼绝望的旋律，英雄旋律稍现即逝，夫人主题也出现。木管奏抒情动机，小号奏战斗号声，麦克白好像得到了满足，最后稍悲哀地奏幸福主题而结束。

这首交响诗的版本可选：1.肯培1973年指挥德累斯顿交响乐团版，EMI，CD编号CMS 7

64350-2(3张,曲目参见《阿尔卑斯山交响曲》),《企鹅》评介三星。2.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 7011/12(2张。另有理查的《查拉图斯特拉如是说》、《堂吉诃德》、《家庭交响曲》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》),《企鹅》评介三星。3.施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE 3094(+理查《英雄的生涯》、《小夜曲》)。

理查·斯特劳斯:英雄的生涯

RICHARD STRAUSS: Ein Heldenleben

这是理查的最后一首交响诗,OP.40,作于1898年,该年3月3日由他亲自指挥首演。全曲分为6部分:1.英雄的主题,还有几个次要主题,描绘英雄本质的不同方面——他的自豪、深刻的感情、顽强精神、敏感、想像力。2.英雄的敌人,描绘那些反对英雄、贬低英雄的人,一群毫不留情地嫉妒而且恶毒的乌合之众。3.被爱情迷恋的英雄。4.在战场上的英雄,他取得胜利后,他的敌人对他的胜利冷眼相对。5.英雄的业绩,这里有理查·斯特劳斯一些早期作品的摘录,暗示他的精神升华。6.英雄的遁世,首先是英雄对敌手的蔑视,然后情人出现,英雄的精神获得安宁。全曲无序奏就突然快活地,圆号与弦乐以降E大调奏英雄主题,这个主题包含英雄各种状态,尤其“潜力与力量”描述其英雄强健有力的步伐。长笛与小提琴表现英雄幻想,第二小提琴、双簧管表现英雄的情感,中提琴、英国管表现英雄的行动力,以复杂的对位发展而到达顶点。第二段英雄的敌人以长笛来表现讽刺、嘲笑,英雄的情绪在低音乐器受到影响,然后表现他行动力的动机出现。第三段独奏小提琴先表现恋人,但开始遭英雄的行动力拒绝,恋人主题在进展中加入英雄主题变形,变成二重对话。恋人主题由双簧管表达时,显然英雄已被感染,小提琴再给予温情后,双簧管表现两者达到了和谐。圆号与低音弦乐表现英雄紧抱住情人,似从远处传来敌人们的嘲笑。小号引出第四段,战场,小号表现英雄主题,构成英雄在战场的勇往直前。战争随音乐的色彩化而激化,英雄主题与恋人主题一起浮现。战争达顶点,英雄给敌人致命一击,带来决定性胜利。行动力动机继续发展,铜管表现胜利,英雄得意洋洋地拉着情人的手出现,引向胜利之歌。他的敌人对他的冷眼相对现在显得无力,冷嘲热讽成为片断。第五段,低音管与英国管以对位奏行动力动机,表示英雄业绩的原动力就是行动。理查在这里使用了他自己的作品选段:长笛和双簧管呈示的《堂吉诃德》开头动机、低音单簧管呈示的桑丘主题,双簧管呈示的《唐璜》及《死与净化》的开头等,表现英雄的业绩。小号奏歌曲《黄昏之梦》的旋律。最后一段,速度变得缓慢,敌人对英雄失去兴趣,冷嘲热讽少了,英雄的心境变得淡泊。牧笛声表现英雄对田园生活的向往,弦乐展开舒缓的旋律,在他周围只有管乐震音与弦乐快速音群表现的山林野草与大自然的宁静。英雄回想过去的战争与恋人,最后其主题由小号上升,转弱,平静下来而结束。

这首交响诗的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 039-2(+理查《死与净化》);CD编号449 725-2(+瓦格纳《齐格弗里德牧歌》),《企鹅》评介三星。2.莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61494-2(+理查《查拉图斯特拉如是说》),《企鹅》评介三星带花。3.肯培1971年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CZS5 68110-2(2张,+理查的《查拉图斯特拉如是说》、《死与净化》、《唐璜》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《玫瑰骑士》的圆舞曲、《莎乐美》中的《七重纱舞》),《企鹅》评介三星。4.索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD编号440 618-2(廉价小双张,曲目参见《查拉图斯特拉如是说》),《企鹅》评介三星。5.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 281-2(廉价小双张,曲目参见《查拉图斯特拉如是说》),《企鹅》评介三星。6.西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版,DG,CD编号435 790-2(+理查的《唐璜》)。

此曲历史录音可选:1.门盖尔贝格1928年指挥纽约爱乐乐团版,RCA,CD编号09026 60929-2(2张,曲目参见《查拉图斯特拉如是说》),《企鹅》评介历史录音三星。2.理查自己1941年指挥维也纳爱乐乐团版,PREI,CD编号90216(3张,曲目参见《查拉图斯特拉如是说》)。3.门盖尔贝格1941年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号9031 76441-2(+理查的《唐璜》)。4.蒙特1947年指挥旧金山交响乐团版,收于蒙特纪念专集,RCA,CD编号09026 61893-2(共15张)。

理查·斯特劳斯:堂吉诃德

RICHARD STRAUSS:Don Quixote

这首作品,OP.35,作于1897年,1898年3月8日首演。总谱上记有"大乐队以骑士性格为主题的幻想变奏曲",曲中以大提琴来表现堂吉诃德性格,全曲共包括序、10个变奏与终曲。序记有"骑士那样谦恭",先由长笛、双簧管暗示堂吉诃德主题,其中含主题动机,表示中世纪骑士性格。小提琴、中提琴以对位奏新旋律,暗示堂吉诃德对自己中意的女人态度,单簧管奏充满幻想的堂吉诃德性格的旋律,他在房内阅读骑士浪漫史(中提琴呈示)。双簧管表示一位美艳的女人上场,装弱音器的小号表现堂吉诃德专注于骑士与巨人的战斗,这个意象与贵妇人的意象纠缠。圆号奏英雄救美人的状态,独奏小提琴奏他所爱慕的女人动机,圆号表现为救美人而奋不顾身的牺牲精神。中提琴表示堂吉诃德越来越沉迷于骑士的冒险,小号与长号表现他决心去冒险。在这样的情节交代下,大提琴引出"模样可怜的堂吉诃德先生"主题,低音单簧管与小低音号表现桑丘的主题。主题呈示后进入变奏:1.缓慢地,独奏大提琴与低音单簧管对位表现堂吉诃德与桑丘的出发。晚上,两人去寻找冒险,幻想中的贵夫人杜西妮娅以木管与小提琴暗示,长号与低音号暗示风车,弦乐颤音表示风吹来,风车旋转。木管上升的快速音群表现把骑士和马举起很高,竖琴表示掉落,大提琴戛然而止表示摔得不轻,躺在地上还在呼唤爱慕的贵妇人芳名。此时大提琴奏女人旋律变形,单簧管奏堂吉诃德的幻想。2.勇敢地,独奏大提琴表现又去寻找冒险,气宇轩昂的堂吉诃德,木管奏桑丘的劝告。弦乐震音表现尘土飞扬,堂吉诃德错把羊群当作敌方大军。铜管奏羊的叫声,木管奏牧羊人的笛声。速度加快表现堂吉诃德确信庞大的羊群就是敌军千军万马,他勇敢地冲入羊群。单簧管和弦表示幻想世界。3.中板,"按各种主题基本性格的丰富变奏",斯特劳斯说明,表现的是"桑丘的疑问和谚语,堂吉诃德先生的劝告、安慰和约定"。木管奏中世纪骑士动机后,低音单簧管奏桑丘动机,两人交谈。堂吉诃德要桑丘成为将来的总督,桑丘却一心想回家。独奏中提琴不断被幻想动机阻拦,结果变成主仆两人的激烈争论,最后铜管表示主人严厉地下了命令,桑丘只得住嘴。堂吉诃德威严地叙述骑士理想,圆号表示这种理想,贵妇人旋律也加入,最后以幻想动机结束。4.稍广幅,以堂吉诃德主题始,表现继续前进,圆号表现求雨的祈祷。堂吉诃德因见他们以女人衣服包的神像,以为是贵妇人被诱拐,音乐高昂而想救出贵妇人。堂吉诃德的主题表示他向祈祷的村人冲过去,急速下降乐句表示他被棍子击倒。桑丘主题表示他以为主人死了的悲伤,独奏大提琴表示堂吉诃德醒来,桑丘破涕为笑,不久在庆幸中沉沉入睡。5.极缓慢地,表现堂吉诃德站着,像骑士那样守护着桑丘的酣睡,并对贵妇人杜西妮娅爱情的许愿。两个主题以对位结合,竖琴与小提琴华彩表现微风习习。6.木管与弦乐表现堂吉诃德因思念杜西妮娅而急急地要去寻访。桑丘打听到杜西妮娅其实并不存在,提不起精神。他把很丑的骑在驴上的农家姑娘当作堂吉诃德的意中人,堂吉诃德当真起来,大提琴表现他手足无措。低音号与独奏中提琴表现桑丘学主人向姑娘大献殷勤。农家姑娘惊慌地走远,单簧管奏幻想动机,结束这幽默变奏。7.一群女郎对堂吉诃德的戏弄,女郎们以一匹木马骗堂吉诃德为神马,要他骑上去讨伐巨人族。长笛半音阶性快速音群与竖琴分散和弦使弦乐奏的堂吉诃德主题似浮于空中,低音乐器的持续音则暗示木马没走。单簧管引入桑丘主题,最后的低音管长音表示两人终于梦醒。8.堂吉诃德与桑丘上船,堂吉诃德说船是神赐给骑士去战场的,低音弦和木管用两个主题细微音型变奏表示河中水波,圆号以船歌方式表示小船行驶。堂吉诃德把水车当成城堡,要救出其中囚禁的西班牙王子。小船靠近小屋,被水车搅起的波浪倾翻,音乐达高潮表示落水。堂吉诃德以低音弦拨奏,桑丘以低音号表示爬上岸,长笛、单簧管、圆号以圣咏表现桑丘对救起的感恩。9.堂吉诃德又去冒险,中提琴、大提琴奏他的主题,2支低音管表现两个对面走来的修道僧。堂吉诃德以为他们是恶魔,提枪攻击,把他们吓走后,又得意洋洋地继续冒险。10.极广幅地,堂吉诃德的朋友高拉斯戈上场,化装成另一骑士向他挑战,击败了堂吉诃德。音乐平静下来,堂吉诃德终于取消了冒险念头,向高拉斯戈祝贺,踏上归途。堂吉诃德主题以对位方式发展,木管表现桑丘终于可以回家

的喜悦。桑丘主题像是安慰堂吉诃德地出现，木管缓慢上行表现堂吉诃德失落。终曲，极平静地，大提琴表现堂吉诃德躺在床上，危在旦夕，以前读过的骑士书像梦幻般放在原处，序奏的第一、二、三动机出现，表示他在回忆自己的一生。

这首作品的版本可选：1. 罗斯特罗波维奇大提琴，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，EMI，CD 编号 CDC 7 49308-2。2. 弗尼埃大提琴，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 429 184-2（＋理查《死与净化》），《企鹅》评介三星。3. 杜普蕾大提琴，鲍尔特指挥新爱乐乐团版，EMI，CD 编号 CDC 5 55528-2（＋拉罗《大提琴协奏曲》），《企鹅》评介三星带花。4. 托特利埃大提琴，肯培指挥柏林爱乐乐团版，EMI，CD 编号 CZS 5 68736-2（2 张，这 2 张唱片上另有理查的《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《双簧管与圆号协奏曲》）。5. 马友友大提琴，小泽征尔指挥波士顿交响乐团版，Sony，CD 编号 SMK 66938（＋理查的《唐璜》、《达尼埃的爱情》中的交响曲片段），《企鹅》评介三星。6. 梅内塞斯（Meneses）大提琴，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 439 027-2（金版，＋理查《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》），《企鹅》评介三星保留一星。7. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN 7011/12（2 张，＋理查《查拉图斯特拉如是说》、《麦克白》、《家庭交响曲》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》），《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选：1. 瓦伦斯坦大提琴，比彻姆 1932 年指挥纽约爱乐乐团版，收于 RCA，CD 编号 09026 60929-2（2 张，曲目参见《查拉图斯特拉如是说》），《企鹅》评介历史录音三星。2. 皮亚蒂戈尔斯基大提琴，明希 1933 年指挥波士顿交响乐团版，RCA，CD 编号 09026 61485-2（＋布拉姆斯的《二重协奏曲》），《企鹅》评介历史录音三星。3. 米莱（Miller）大提琴，托斯卡尼尼 1953 年指挥 NBC 交响乐团版，RCA，CD 编号 GD 60295（＋理查《死与净化》），《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

理查·斯特劳斯：死与净化

RICHARD STRAUSS: Tod und Verklarung

这首交响诗，OP. 24，作于 1888 年，1890 年 6 月 21 日由理查指挥首演，创作受瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》影响，《特里斯坦与伊索尔德》的两个音乐会选段是前奏曲与《情死》，瓦格纳指挥时曾称它们为《情死与净化》。这部《死与净化》，理查·斯特劳斯说描写一个追求崇高理想的人，可能是位艺术家的最终弥留时刻。共四个部分，理查的解说如下：1. “一间毫无陈设的斗室中，烛光暗淡，一个病人正与死亡剧烈搏斗，他陷入沉睡，室内静寂得令人毛骨悚然，只听见钟的轻轻嘀嗒声，仿佛预示着死亡一步步临近。病人苍白的脸上现出凄惨的微笑：是否他在生命的边缘上徘徊时梦见了金色的童年？”2. “但死神并没赐与他多少时间做梦。他粗暴地摇撼他的俘虏，要他重新开始战斗。求生的动力，死亡的威力，多么可怕的竞赛！（在乐队的搏斗高潮我们短暂地听到理想的主题，亦即净化的主题）双方都没取得胜利，寂静再次笼罩一切。”3. “病人由于疲惫，陷入谵妄状态。他现在看见他的一生，先是童年的瑰丽黎明，天真无邪；然后是少年在做进攻性的游戏，然后是成人的战斗，以炽热的激情来力争达到人生的最高目标。这个世界冷漠无情，捉弄奚落人，在他的道路上设置了重重障碍。当他认为自己已接近目的地时，一个声音喊道：‘站住！’但他内心的声音仍怂恿他向前，叫道：“把每一个障碍当成向上攀登的新起点！”他依然在寻求，理想越来越近，越来越清楚、宏伟，但他的灵魂却永远也不能完全捕捉到它，也不能使它更完美。最后，死亡的铁锤敲响了，击碎了他尘世的骨架，以永恒的黑夜遮住了他的双眼。”4. “但是从无边无际的天空中，一个威力无穷的回响，把他在世时所渴望并探求不到的理想：赎罪和净化，带回到了他身上。”在最后的高潮中，净化主题本身也变形，以炫目的光辉越来越高地上升，直达铜管乐器、木管乐器和弦乐器的最高峰。

此曲也可看作含序和结尾的自由奏鸣曲式。先是第二提琴中提琴、后是定音鼓弦乐奏死亡动机，也可视作不规则的心律搏动，表现屋内不吉祥的寂静气氛，广板，C 小调。定音鼓奏此节奏时，小提琴其它弦乐与长笛奏病人恢复知觉的动机，竖琴分散和弦下、长笛与单簧管描述病人脸上的微笑。转降 D 大调，双簧管在竖琴分散和弦伴奏下所奏的旋律表现童年情景。主部以 C 小调极激动的快板始，先以极强奏死亡动机，低音弦乐与低音管表示与死亡奋争的动机，达顶点出

现对生存执着的动机。随后双簧管、英国管、单簧管等奏恋爱动机,另有低音乐器奏生存动机变形,它击败了恋爱动机,铜管的生存执着动机接着与死神抗争,童年动机与恋爱动机与之纠缠,渐强终了时铜管奏未来成为净化动机的暗示。接下来的第二主题部速度转慢,以G大调始,长笛奏童年动机,木管、竖琴奏表示青春时代的动机,纠缠的小提琴动态是微笑动机,童年回想到引来对生存的执着,进入发展部。发展部小提琴奏对人生的憧憬,加上恋爱动机,达顶点后,长号有力地奏死亡动机,死神铁链就要砸下来了,病人仍与死神奋斗,在死亡动机下,童年记忆以卡农方式移动。死亡动机变成顽固音型,钢管、竖琴与弦乐出现净化动机,童年记忆与恋爱动机以对位,然后再出现净化动机。定音鼓敲出死亡动机,等于是致命一击。变成极激动的快板,从A小调进入C大调,生存执着的动机被恋爱动机取代,又被死亡动机覆盖,转为中板。圆号庄严地奏净化动机,低音弦乐开始再对童年回想。最后是平静的结尾,病人所渴望追求的世界得救与世界进化,出现微笑与幸福动机,最后以C大调的净化动机结束。

这首交响诗的版本可选:1.卡拉扬1982年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号410 892-2(+理查《变形》),《企鹅》评介三星带花。1973年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 184-2(+理查的《堂吉诃德》),CD编号447 422-2(+理查的《变形》、《最后的4首歌》,雅诺维慈演唱),《企鹅》评介三星。2.肯培指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CZS5 68110-2(2张,+理查《查拉图斯特拉如是说》、《唐璜》、《英雄的生涯》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲、《莎乐美》中《七重纱舞》),《企鹅》评介三星。3.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 281-2(廉价小双张,曲目参见《查拉图斯特拉如是说》),《企鹅》评介三星。4.赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD编号SBK 53511(+理查《家庭交响曲》、《莎乐美》的《七重纱舞》),《企鹅》评介三星带花。5.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8734(+理查《变形》、《3首赞美诗》),《企鹅》评介三星。6.布隆姆斯泰特指挥德累斯顿交响乐团版,Denon,CD编号CO 73801(+理查的《变形》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选:1.斯托科夫斯基1934年指挥费城管弦乐团版,RCA,CD编号09026 60929-2(2张,曲目参见《查拉图斯特拉如是说》),《企鹅》评介历史录音三星。2.理查自己1944年指挥维也纳爱乐乐团版,PREI,CD编号90216(3张,曲目参见《查拉图斯特拉如是说》)。3.富特文格勒1950年指挥维也纳爱乐乐团版,EMI,CD编号CDH 5 65197-2(+理查的《唐璜》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》),《企鹅》评介历史录音三星。4.托斯卡尼尼1952年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60295(+理查《堂吉诃德》),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

理查·斯特劳斯:变形

RICHARD STRAUSS: Metamorphosen

此曲为23件弦乐器而作,AV142,作于1945年,1946年1月25日首演。手搞上有"哀悼慕尼黑字样",1945年2月13日—14日夜间,盟军空袭炸毁了德累斯顿的大部分,包括最早上演理查·斯特劳斯伟大歌剧的歌剧院,理查曾一度精神失常,此曲表现的是这一瞬间的记忆。全曲为极自由的三段体,主干为贝多芬《英雄交响曲》送葬进行曲开头,全曲以不太慢的慢板,大提琴缓慢的导入主题开始,弥漫着沉重的悲哀气氛。2把中提琴奏新的中心主题,在开头3个同音的动机引导下,其它2把中提琴出现另一新主题,以这种主题材料对位下发展。进入稍像流水似的部分,G大调,中声部又出现新的主题,又以对位发展,小提琴奏新的动态,这个动机发展自瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》。速度加快后,进入"激动地",平静下来后,主题动机一一再现,发展后速度减慢至极广板,很清晰地出现贝多芬《英雄交响曲》的送葬进行曲动机结束。

此曲版本可选:1.卡拉扬1980年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号410 892-2(+理查《死与净化》),《企鹅》评介三星带花。1969年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 422-2(+理查《死与净化》、《最后的4首歌》),《企鹅》评介三星保留一星。2.肯培1973年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CMS 7 64350-2(3张,曲目参见《阿尔卑斯山交响曲》),《企鹅》评介三星。3.巴比罗里1967年指挥新爱乐乐团版,EMI,CD编号

CDM 5 65070-2(+勋伯格《佩里亚斯与梅丽桑德》),《企鹅》评介三星保留一星。4.西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版,DG,CD编号447 744-2(+布鲁克纳《第八交响曲》,2张)。5.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8734(+理查《死与净化》、《3首赞美诗》),《企鹅》评介三星。6.布洛姆斯泰特指挥德累斯顿交响乐团版,Denon,CD编号CO 73801(+理查《死与净化》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》),《企鹅》评介三星。

理查·斯特劳斯:资产阶级绅士

RICHARD STRAUSS: Le Bourgeois Gentilhomme

这套《资产阶级绅士》组曲,OP. 60,作于1919年,由奥地利诗人霍夫曼斯塔尔(Hugovon Hofmannsthal,1874—1929)据莫里哀的5幕歌剧撰脚本,对莫里哀的剧中情节进行了改写。歌剧演出因未获成功,理查把其中9段音乐编成一套组曲。因莫里哀悲剧在法国1760年上演时,由吕利配乐,故在组曲中对其进行了改写。9段音乐分别为:1.第一幕序曲,前半部表现喜欢摆贵族架子的主人公朱丹的性格,后半部表现纳克索斯的阿里阿德涅的开场白。2.小步舞曲。3.剑术老师(Der Fechtmeister),先用长号描述剑术老师,小号奏经过句钢琴模仿后,弦乐与单簧管像是表现练剑场面。4.服装店老板的上场及舞蹈(Auftriff und Tanz der Schneider),服装店老板手捧礼服,接受给朱丹定制服装,转成波兰舞曲节奏,表现服装店伙计们的集体舞。5.吕利的小步舞曲,据吕利小步舞曲的改编。6.库朗舞曲。7.克伦多上场(Auftriff des Cleonte),表现朱丹女儿的情人的姿态。8.第二幕前奏曲,表现杜兰德伯爵抓住朱丹向往贵族心理骗取金钱及侯爵夫人杜丽梅错位的追求。9.宴会(Das Diner),宴会音乐及厨师们的舞蹈。

这套组曲的版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号435 871-2(+理查据库普兰主题而作的《嬉游曲》),《企鹅》评介三星。2.莱纳1956年指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 60930-2(+理查《查拉图斯特拉如是说》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲),《企鹅》评介三星。3.肯培1973年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CMS 7 64346-2(3张,曲目参见《家庭交响曲》),《企鹅》评介三星。4.贾维指挥斯德哥尔摩小交响乐队版,BIS,CD编号470。此曲历史录音可选理查自己1944年指挥维也纳爱乐乐团版,PREI,CD编号90216(3张,曲目参见《查拉图斯特拉如是说》)。

理查·斯特劳斯:小提琴协奏曲

RICHARD STRAUSS: Violin Concerto

这首协奏曲,D小调,初稿完成于17岁念高中时,作在其笔记本里,完成于1882年秋入大学后,1896年12月17日首演。共3个乐章:1.快板,D小调,奏鸣曲式。以带悲剧色彩的乐队演奏第一主题始,这个主题节奏形态,后用于阿尔卑斯山交响曲。第二主题为轻快,在此之前的经过部,也有明朗抒情的旋律。发展部短小而安排有华彩,再现部第二主题为D大调。2.不太慢的慢板,G大调,三段体,中段为降E小调。3.回旋曲,很急的急板,D大调。在弦乐拨奏的单纯和弦化伴奏上,第一副主题充分发挥小提琴旋律,与之形成对比,第二副主题充分发挥小提琴旋律,与之形成对比,第二副主题出现第一乐章第一主题动机,小提琴在这个乐章展示更出色的技巧。

这首协奏曲的版本可选:1.薛伟小提琴,格罗夫(J. Glover)指挥伦敦爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA 780。这张唱片上另有黑丁顿(Headington)的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.霍尔舍(Hoelscher)小提琴,肯培1975年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CMS 7 64346-2(3张,曲目参见《家庭交响曲》),《企鹅》评介三星。3.贝尔金(Belkin)小提琴,阿什肯纳济1991年指挥柏林广播交响乐团版,Decca,CD编号436 415-2(+理查的《双簧管协奏曲》、《双小协奏曲》)。

理查·斯特劳斯:双簧管协奏曲

RICHARD STRAUSS: Oboe Concerto

这首协奏曲,D大调,AV144,作于1945年,时理查81岁,1946年2月16日首演。共3个乐章不间断演奏:1.中庸的快板,D大调,三段体。以大提琴刻划的弱奏伴奏音型始,双簧管奏第一主题,单簧管承接,进入乐队合奏,伴奏动机由小提琴表现,双簧管奏经过主题后,乐队以A大调

奏副主题。双簧管奏随想曲风格的第二主题，与单簧管缠绕，F大调和弦奏活泼地，引向高潮。以双簧管优雅的经过句引向主题再现，A大调副主题在这里表达田园情调，第二主题引向更优雅的抒情。2.行板，降B大调，以第一乐章开头的两个动机构成伴奏音型，双簧管奏如歌主题，弦乐承接。圆号奏第一乐章副主题乐句，中提琴以第一乐章第一主题动机附合。主题再回来后，双簧管有华丽的华彩。3.活泼地，D大调，回旋曲式。以双簧管尖锐的音色切断前乐章的抒情性，回旋主题在长笛增其色彩之下，由双簧管表达。变成合奏后，双簧管再奏分散和弦组成的回旋曲第二主题。低音弦乐强有力表现回旋主题，乐队合奏强化而成充满活力部分，双簧管奏优美的插句，这是对第一乐章副主题的一种回想。单簧管、双簧管、低音管交织而成卡农，回旋曲第二主题改由D大调。在此之后的华彩结合了回旋曲第一、二和第一乐章副主题3个主题，华彩后进入结尾，以第一乐章第一主题的16分音符快速而结束。

这首协奏曲的版本可选：1.雅纳齐克(Janezic)单簧管，普列文指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号453 483-2(+理查的2首圆号协奏曲、为单簧管、低音管、弦乐与竖琴而作的《二重小协奏曲》)。2.谢伦贝格(Schellenberger)单簧管，莱文指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429 750-2(+莫扎特、贝里尼《双簧管协奏曲》。3.霍利格尔双簧管，瓦尔特(Edo do Waart)指挥新爱乐乐团版，Philips，CD编号438 733-1(廉价小双张。这2张。唱片上另有理查为木管而作的《小夜曲》、为木管而作的《F大调第一奏鸣曲》、为13件木管乐器而作的《降B大调组曲》、为木管而作的《交响曲》)，《企鹅》评介三星。4.克莱门特(Clement)单簧管，肯培指挥德累斯顿交响乐团版，EMI，CD编号COM 7 69661-2(+理查2首圆号协奏曲、《二重小协奏曲》)，《企鹅》评介三星。5.安德森(Anderson)单簧管，赖特(Wright)指挥爱乐乐团版，NIMB，CD编号NI 5330(+马蒂努的《双簧管协奏曲》)，《企鹅》评介三星。6.鲍德(Boyd)单簧管，贝尔格伦德指挥欧洲室内乐团版，ASV，CD编号CDCOE 808(+莫扎特《双簧管协奏曲》)，《企鹅》评介三星。7.康特(Canter)双簧管，朱德(Judd)指挥伦敦交响乐团版，Carlton，CD编号30366 00212-2。这张唱片有二选一的结尾，另有威廉斯的《双簧管协奏曲》，《企鹅》评介三星保留一星。

理查·斯特劳斯：圆号协奏曲

RICHARD STRAUSS: Horn Concertos

理查作有2首圆号协奏曲，第一号与第二号之间相隔了60年。第一号降E大调，OP.11，为庆祝其父亲60大寿而作于1882—1883年，献给萨克森宫廷音乐家佛兰兹，1885年3月4日首演。共3个乐章：1.快板，降E大调，自由的回旋曲式。圆号以信号调型主题开始，乐队确保后，第一副主题由圆号表现，第二副主题也是明朗的旋律，经过句是以合奏奏强有力的分散和弦乐句。2.行板，降A小调，三段体。圆号奏从第一乐章第一副主题衍生的旋律，中段为抒情旋律，然后回想第一段而进入第三乐章。3.回旋曲，快板，降E大调。圆号奏来自第一乐章的主要主题，也运用了第二乐章的主题。

第二号降E大调，OP.86，作于1942年。共3个乐章：1.快板，降E大调，开头主奏圆号雄壮地奏主题，跳跃上升的前半段与三连音符下降的后半段形成明显对照。三连音符主题以各种不同变化出现6次，这乐章另包括8个主题，其中4个是出现一次便消失的插入句。圆号在表现主题后奏缓慢旋律，弦乐伴奏慢慢产生主题后半段的三连音动机，再出现新的副主题。乐队合奏，低音弦乐出现强有力主题，小提琴奏主题后半段三连音动机，高音弦乐与低音弦乐奏卡农音主题，长笛与单簧管奏抒情的优美音型，圆号、单簧管、弦乐予以对位。圆号再出现主题，管乐、高音弦乐出现快速音群，圆号再奏副主题，弦乐承接加速而成为主题再现。最后圆号弱奏后，弦乐作主题回想，直接进入下一乐章。2.流畅的行板，降A大调，弦乐细碎伴奏开始，双簧管与低音管奏有布鲁克纳味道的主题。中段速度稍快，为D大调，第三段由圆号反复第一段。3.很快的快板，降E大调，回旋曲。主题为狩猎号角风格，双簧管和弦纠缠后，经弦乐快速动态而出现最初插句，转E大调。圆号奏第一插句主题，它的发展引出回旋主题再现。然后圆号再奏第二插句主题，乐队将回旋主题与之纠缠在一起，以强奏而结束。

这2首协奏曲录在一起的版本可选：1.斯特

兰斯基(Stransky)圆号,普列文指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号453 483-2(+理查的《单簧管协奏曲》、为单簧管、低音管、弦乐与竖琴而作的《二重小协奏曲》)。2.鲍曼圆号,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Philips,CD编号412 237-2(+韦伯《圆号协奏曲》)。3.图克维尔圆号,阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团版,Decca,CD编号430 370-2。这张唱片为理查的圆号与乐队作品专集,另有《行板》、《随想曲》、《引子、主题与变奏曲》。4.达姆(Damm)圆号,肯培1975年指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 69661-2(+理查《双簧管协奏曲》、《二重小协奏曲》),《企鹅》评介三星。5.普亚特(Pyatt)圆号,克莱奥伯利(Cleobury)指挥布里顿小交响乐队版,EMI,CD编号CD-EMX 2238(+理查《二重小协奏曲》、《小夜曲》),《企鹅》评介三星。6.布莱恩(Brain)1956年演奏的单声,由萨瓦利什指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 47834-2(+欣德米特《圆号协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星带花。

理查·斯特劳斯:钢琴与乐队的戏谑曲

RICHARD STRAUSS: Burleske for Piano and Orchestra

这首戏谑曲,D小调,AV85,作于1885—1886年,1890年6月21日首演。单乐章,先由定音鼓奏戏谑的节奏,乐队作强有力回应,反复后,钢琴以切分节奏插入,展示主要主题。乐队发展后,钢琴奏经过句,再引出钢琴奏抒情的第二主题,小提琴以更优美的姿态发展。随后,定音鼓与钢琴对话,迈向再现部。再现两个主题后,经华彩,幽默地趋于平静,以弦乐拨奏而结束。

这首作品的版本可选:1.贾尼斯钢琴,莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61276-2(+理查《堂吉诃德》),《企鹅》评介三星。2.阿格里奇钢琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 52565(+理查《唐璜》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲)。3.巴伦勃伊姆钢琴,梅塔指挥柏林爱乐乐团版,Sony,CD编号MK 42322。4.韦拉格(Frager)钢琴,肯培指挥德累斯顿交响乐团版,EMI,CD编号CMS 7 64342-2(3张)。这3张唱片上另收有理查的《二重小协奏曲》、2首圆号协奏曲、《双簧管协奏曲》、《唐璜》、《英雄的生涯》、为钢琴左手与乐队而作的《雅典庆典》、为钢琴左手与乐队而作的《家庭交响曲》补遗、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》,《企鹅》评介三星。5.塞尔金钢琴,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号SBK 53262(+布拉姆斯《第二钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留两星。6.韦伯(M. Weber)钢琴,弗里乔伊1955年指挥柏林美占区交响乐团版,DG,CD编号445 403-2。这张唱片上另有理查的《唐璜》、《蒂尔·艾伦施皮格尔的恶作剧》、《二重小协奏曲》。

理查·斯特劳斯:小夜曲

RICHARD STRAUSS: Serenade

这首《小夜曲》,OP.7,为13件管乐器而作(长笛2、双簧管2、单簧管2、圆号4、低音管2及倍低音管),作于1882年,该年11月27日首演。单乐章:行板,奏鸣曲式。双簧管、单簧管、低音管的对位,奏出浪漫的第一主题,经过句后,单簧管与圆号奏第二主题,长笛接替。处理第二主题后结束呈示部。发展部由双簧管奏第二主题片断,达顶峰后,力度减弱转降E大调和弦,圆号奏第一主题而进入再现部。再现部为呈示部的浓缩,结尾减少乐器编制后静静结束。

这首《小夜曲》的版本可选:1.瓦尔特(Waart)指挥荷兰管乐合奏团版,Philips,CD编号438 733-2(廉价小双张,这2张唱片上另有理查的《双簧管协奏曲》、为木管而作的《F小调第一小奏鸣曲》、为13件木管乐器而作的《降B大调组曲》、为木管而作的《交响曲》),《企鹅》评介三星。2.克莱奥伯利(Cleobury)指挥布里顿小交响乐队版,EMI,CD编号CD-EMX 2238(+理查的2首圆号协奏曲、《二重小协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.霍利格尔指挥欧洲室内乐团版,Philips,CD编号438 933-2(+理查为管乐而作的《组曲》、《小奏鸣曲》)。4.施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE 3094(+理查《英雄的生涯》、《麦克白》)。5.科林斯(M. Collins)指挥伦敦管乐团版,HYPE,CD编号CDA 66731/2(2张)。这2张唱片上另有理查为管乐而作的《组曲》、第一、二号小奏鸣曲。

理查·斯特劳斯:弦乐六重奏

RICHARD STRAUSS: String Sextet

这首六重奏实际为理查的歌剧《随想曲》幕

前的六重奏,其版本可选:1.圣马丁室内四重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 9131(+埃乃斯库的C大调《八重奏》、肖斯塔科维奇为弦乐八重奏而作的《2首小品》),《企鹅》评介三星。2.拉斐尔合奏团版,HYPE,CD编号CDA 66704(+布鲁克纳《弦乐五重奏》),《企鹅》评介三星。

理查·斯特劳斯:弦乐四重奏

RICHARD STRAUSS:String Quartet

这首四重奏,A大调,OP.2,作于1880年。其版本可选:1.戴尔默(Delme)四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA 66317(+威尔第《弦乐四重奏》。2.波特兰德(Portland)四重奏团演奏版,ARAB,CD编号26521(+克莱斯勒《弦乐四重奏》)。

理查·斯特劳斯:大提琴奏鸣曲

RICHARD STRAUSS:Cello Sonate

这首奏鸣曲,F大调,OP.6,作于1882年,1883年12月8日首演。共3个乐章:1.生动的快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题由钢琴和弦及大提琴抒情旋律构成,第二主题由钢琴表现,大提琴给予新旋律,小结尾主题钢琴导入新旋律。发展部由第一主题钢琴音型始,立即与大提琴第一主题片断相结合,第一主题发展后,第二主题开头出现,与钢琴第一主题形成赋格。钢琴以第一主题进入再现部,最后结束于第一主题的高潮。2.不太慢的行板,D小调,三段体。大提琴与钢琴以八度奏浪漫主题,经大提琴在八度上方反复。中段在钢琴和弦伴奏上,大提琴奏新的旋律,第三段为第一段再现,最后引用第一段主题静静地结束。3.活泼的快板,F大调,奏鸣曲式。由轻快的第一主题断奏始,以此主题产生经过句,第二主题仍用大提琴引导。以第一主题动机不反复而马上接发展部,运用第一主题与经过部出现的大提琴旋律,高涨后接再现部,以原型再现后以第一主题作结尾。

这首奏鸣曲的版本可选:1.马友友大提琴,艾克斯钢琴版,Sony,CD编号MK44980(+布里顿的《大提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2.罗兰德(Rolland)大提琴,哈梅林(Hamelin)钢琴版,ASV,CD编号CDDCA 913。这张唱片上另有图莱(Tuille)的《大提琴奏鸣曲》。3.加斯蒂纳(Gastinel)大提琴,埃玛德(Almard)钢琴版,AUVI,CD编号V 4692(+拉赫玛尼诺夫《大提琴奏鸣曲》)。

理查·斯特劳斯:小提琴奏鸣曲

RICHARD STRAUSS:Violin Sonata

这首奏鸣曲,降E大调,OP.18,作于1887年,1888年10月3日首演。共3个乐章:1.不太快的快板,降E大调。钢琴激烈地开始,移至小提琴柔和旋律,构成第一主题,钢琴进行对位。钢琴奏另一表情性旋律,小提琴以降E大调发展,平静下来后,小提琴奏降B大调第二主题,钢琴以三连音伴奏。进入发展部,第一主题以对位上升,经与第一主题对比的旋律,再出现第一主题,形成再现部。再现部以A大调,第一主题出现而形成对位,以第一主题结尾。2.如歌的行板,降A大调,三段体。第一段在钢琴分散和弦上,以小提琴单纯的旋律始,钢琴以对位发展。中段在钢琴三连音上出现热情的旋律,小提琴装上弱音器加入细碎音型,然后第一段再现。3.终曲,行板—快板,降E大调,回旋奏鸣曲式。以钢琴缓慢的前奏开始,在这里暗示下面的主要主题,钢琴奏快速的主部,以八度表现。小提琴表现即兴性的上行句,钢琴更有力地表现主题,小提琴奏新旋律,钢琴奏分散和弦,然后奏取自门德尔松《芬格尔山洞》中第一主题快速而像舞蹈般的旋律。移至小提琴后,奏优美的C大调旋律。主题回到小提琴后,开始再现部,最后形成强烈的结尾。

这首奏鸣曲的版本可选:1.郑京和小提琴,齐默尔曼钢琴版,DG,CD编号427 617-2(+莱斯庇基的《小提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2.莫德科维奇小提琴,奥佩兹钢琴版,Chandos,CD编号CHAN 8417(+弗雷《小提琴奏鸣曲》)。3.海菲茨小提琴,史密斯钢琴版,RCA,CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第四十六集)。4.内弗(Neveu)小提琴,贝克(Beck)钢琴1939年演奏版,EMI,CD编号CDH 7 63493-2。这张唱片上另有肖松的《音诗》、德彪西的《小提琴奏鸣曲》、拉威尔的《茨冈》。

理查·斯特劳斯:钢琴奏鸣曲

RICHARD STRAUSS:Piano Sonata

这首钢琴奏鸣曲,B小调,OP.5,作于1880—

1881年，其版本可选古尔德演奏版，Sony，CD编号SM2K 52657。这2张唱片上另有理查的《5首小品》(OP.3，作于1880—1881年)、及施瓦茨科普夫演唱的歌曲。

理查·斯特劳斯：掼奶油

RICHARD STRAUSS: Schlagobers

这部芭蕾音乐，OP.70，作于1921—1922年，其版本可选若杉弘(Wakasugi)指挥东京大都会交响乐团版，Denon，CD编号CO 73414，《企鹅》评介两星。肯培指挥德累斯顿乐团只录制了其中的圆舞曲，收于EMI，CD编号CDS 7 64346-2(3张，曲目参见《家庭交响曲》)，《企鹅》评介三星。

理查·斯特劳斯：埃及的海伦

RICHARD STRAUSS: Der Aegyptische Helena

这部2幕歌剧，OP.75，作于1928年，由霍夫曼斯塔尔撰脚本。其版本可选多拉蒂1979年指挥底特律交响乐团版(Jones、Kastu、Bryant、Hendricks、White、Rayam演唱)，多拉蒂此版使用了最初的总谱，《企鹅》评介三星保留一星。维也纳歌剧院1933—1943年录音中，克劳斯指挥(Ursuleac、Volker、Bokor、Jerger、Roswaenge演唱)了选段，KOCH，CD编号3-1455-2(2张，另+《达夫妮》、《没有影子的女人》选段)，《企鹅》评介历史录音三星。

理查·斯特劳斯：阿拉贝拉

RICHARD STRAUSS: Arabella

这部3幕歌剧，OP.79，由霍夫曼斯塔尔撰脚本，作于1932年，1933年7月1日首演于德累斯顿萨克森歌剧院，克劳斯指挥。全剧剧情为：第一幕，维也纳旅馆内，1860年。幕启，瓦德纳(Graf Waldner)伯爵夫人正请算命女郎为她占卜，身穿男装的阿拉贝拉的妹妹芝登卡(Zdenka)正整理书籍。伯爵因赌输而正处于明天必须离开旅店的窘态，夫人只能把希望寄托在大女儿阿拉贝拉选择的丈夫身上，算命女郎预测阿拉贝拉的新郎将是"一封信就叫来的军官"。这时有人来催债，算命女郎问芝登卡为什么女扮男装，她告诫："军官与女儿，见到利剑必须小心。"这些动机有序幕功能。深爱着阿拉贝拉的军官马特欧(Matteo)上场，芝登卡对他说："姐姐在爱你，你是否收到了她的信?"马特欧求芝登卡能在他与阿拉贝拉间帮忙后下场。阿拉贝拉上场，她无意于求婚者送来的各种贵重的礼品，劝妹妹不要再穿男装，唱《真正的人，是可以引我走向幸福的人》。她发现门外有一位军官，为他的目光所迷，这时有钱的求婚者耶列玛上场，邀阿拉贝拉坐雪橇出去玩。瓦德纳夫妇回来，已破产的瓦德纳则给他的朋友，有钱的曼德利卡(Mandryka)写过信，寄去了阿拉贝拉的画像，想让他娶女儿而解脱经济困境。仆人报告，曼德利卡来访，曼德利卡见到阿拉贝拉的画像而来求婚，并在民歌旋律上诉说他的家产。瓦德纳知他家产丰厚，约他在舞会再见。马特欧上场问芝登卡，"阿拉贝拉的信呢?"回答说"今晚舞会就可拿到"。马特欧走后，准备去坐雪橇的阿拉贝拉来催促妹妹，听芝登卡说"你的耶列玛"，她唱《我的耶列玛》，她已预感舞会中会发生什么。

第二幕，通向舞会的休息室。在骑士的簇拥下，瓦德纳夫人与阿拉贝拉上场。阿拉贝拉见到曼德利卡，自语"时刻已到"，只剩两人时，阿拉贝拉说"你的确与众不同"，曼德利卡表示："我被你的画像所吸引。"两人共舞，曼德利卡称"你成为我的妻子后，将得到除皇后外女人最富裕的生活"，阿拉贝拉确信他就是自己正在等待的真正男人，两人立下山盟海誓，二重唱。阿拉贝拉表示想享受一下"与少女诀别之夜"，说准许她独自行动一个小时，这时舞星咪丽给阿拉贝拉献花，唱《维也纳的男士个个懂得》，阿拉贝拉邀求婚者跳最后的圆舞曲，芝登卡把姐姐房间钥匙偷偷交给马特欧，被曼德利卡发现，而另一位求婚者多米尼克正讨好阿拉贝拉的母亲。曼德利卡发觉阿拉贝拉不见，想起钥匙，勃然大怒，又收到阿拉贝拉的信称"明天起属于你"，与咪丽一起唱民歌风格的歌。瓦德纳夫妇为证明女儿是清白的，立即赶往旅馆。

第三幕，旅馆房内。前奏曲表现不同人内心的不安。铃声响了，马特欧忙躲起来，阿拉贝拉发现马特欧在屋内，告诉他"想说话现在不行"，马特欧却向她求爱，阿拉贝拉呼救。瓦德纳夫妇与曼德利卡一起赶到，曼德利卡谴责阿拉贝拉不贞，阿拉贝拉陷人绝望。曼德利卡声称"我要决斗"，并揭发芝登卡送钥匙的情景。此时换成女装的芝登卡上场，承认一切都是自己的错，曼德

利卡为自己感到羞愧，请求阿拉贝拉宽恕，马特欧与芝登卡则双双坠落爱河。只剩两人时，阿拉贝拉求曼德利卡给她取一个盛水的玻璃杯，曼德利卡不知其意，让仆人取来。阿拉贝拉拿两个盛水的杯子说："本来今晚只想单独喝这杯水，现在有一股力量把我拉近你，在这和少女诀别之夜，我要把这杯纯净的水献给你。"曼德利卡说："只有我是属于你的，我不准别人再用这杯子。"说完，把喝完水的杯子摔碎，两人发誓永远相爱。

这部歌剧的版本可选：1.塔特指挥科文特花园歌剧院合唱团、乐团版（Kanawa、Fontana、Grundneber、Seiffert、Dernesch、Guttstein 演唱），Decca，CD 编号 417 623-2（3 张），《企鹅》评介三星。2.萨瓦利什指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版（Varady、Fischer-Dieskau、Donath、Dallapozza、Schmidt、Berry 演唱），Orfeo，CD 编号 C 169882 H（2 张），《企鹅》评介三星。3.索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Della、Casa、Gueden、London、Edelmann、Dermota 演唱），Decca，CD 编号 430 387-2（2 张）。4.凯尔伯赫（Keilberth）指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版（Casa、Fischer-Dieskau、Rothenberger、Malaniuk、Paskuda、Kohn 演唱），DG，CD 编号 437 700-2（3 张）。5.伯姆指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团有 1947 年单声录音（Reining、Hotter、Casa、Taubmann 演唱），DG，CD 编号 445 342-2（3 张），《企鹅》评介历史录音三星。

理查·斯特劳斯：埃莱克特拉

RICHARD STRAUSS: Elektra

这部独幕歌剧，OP. 58，由霍夫曼斯塔尔据索福克勒斯（Sophokles，公元前 496—406）的作品而撰脚本，作于 1908 年。剧情描述了希腊、特洛伊战争后的情形。幕启，宫内，5 名汲水宫女在议论埃莱克特拉在父亲阿加梅农被其妻克莉塔纳斯特拉（Klytamnestra）与情夫艾吉斯特（Aegisth）谋害后，在宫中的遭遇。黄昏来到，埃莱克特拉上场，这是为她的父亲之死哀悼的时刻，阿加梅农就在黄昏的浴室中被害。埃莱克特拉祈求父亲显灵，发誓要为他报仇，唱长大的独白《独自一人，呵，只有我一个人》（Allein! Weh, ganz allein）。

妹妹克丽索特米斯（Chrysothemis）上场，警告姐姐："因你生性强硬，有人准备把你关进黑暗的高塔中。"她劝姐姐打消报仇的想法，与其因惦念报仇而受苦，还不如赶紧嫁人，生个孩子算了。见母亲来了，胆小怕事的她赶紧溜走。克莉塔纳斯特拉近来每晚都被恶梦缠绕，她请女儿来解梦，埃莱克特拉让她回答问题，她把内心苦恼全部倾诉出来。埃莱克特拉表示，要想驱除恶梦就要牺牲，克莉塔纳斯特拉问什么牺牲，埃莱克特拉告诉她，做出牺牲的就是你。这时有一个婢女向克莉塔纳斯特拉耳语几句，她满意地笑着离开。克丽索特米斯前来告诉姐姐，听说弟弟欧莱斯特（Orest）已经死了。仆人慌张地走来，嘀咕说有要事要禀告主人，必须赶快准备马鞍。埃莱克特拉这时只能下决心，说服妹妹一起为父亲报仇，她求妹妹助一臂之力，但克丽索特米斯却逃之夭夭。埃莱克特拉只能单独行动，开始挖掘父亲被害时使用的斧子。这时有一个男人出现在她身边，他听说她就是埃莱克特拉时，告诉她，其实欧莱斯特还活着。埃莱克特拉问他："你是谁?"对方答："这院里的狗都认得我。"埃莱克特拉疯狂地大叫："我的欧莱斯特?"欧莱斯特的监护人上场，说现在宫中一个男人都没有，大家按克莉塔纳斯特拉婢女的信号潜入宫内，不久传出克莉塔纳斯特拉求救的叫声。婢女们惊恐地跑来问发生了什么，又害怕地各自跑回自己房间。艾吉斯特回来，叫着要灯火，埃莱克特拉从窗边取下火炬，快乐地边跳舞边把火炬交给他。艾吉斯特举着火炬进宫，一会儿大声叫"杀人啦，救命呀"，但马上又被人拖进去。克丽索特米斯出来宣告：欧莱斯特在屋里，他已经报了仇，憎恨艾吉斯特的人开始杀艾吉斯特的爪牙，宫内的人全都归顺了欧莱斯特。埃莱克特拉开始跳粗犷的胜利之舞，但她的最后独白充满了空虚感。她疯狂地跳个不停，直到倒地，克丽索特米斯拼命敲皇宫大门，叫"欧莱斯特"，但无人回答。乐队奏命运动机和埃莱克特拉动机，以强烈的音响通向结尾。

这部歌剧的版本可选：1.索尔蒂 1966 年指挥维也纳爱乐乐团版（Nilsson、Resnik、Collier、Stolze、Krause、Franc 等演唱），Deeca，CD 编号 417 345-2（2 张），《企鹅》评介三星。2.西诺波里 1996 年指挥维也纳爱乐乐团版（Alessandra、Marc、Volgt、Schwarz、Ramay、Jerusalem 演唱），DG，CD 编号 453 429-2（2 张）。3.小泽征尔 1988 年指挥坦莱

沃德(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团版(Behrens、Ludwig、Secunde、Ulfung、Hynninen、Matthews演唱),Philips,CD编号422 574-2(2张)。4.伯姆1960年指挥德累斯顿歌剧院合唱团、乐团版(Borkh、Madeira、Schech、Uhl、Fischer-Dieskau、Teschler演唱),DG,CD编号445 329-2(2张),《企鹅》评介两星。5.萨瓦利什1990年指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版(Marton、Lipovsek、Studer、Winkler、Weikl、Moll演唱),EMI,CD编号CDS 7 54067-2(2张)。6.约夫姆指挥匈牙利歌剧院合唱团、匈牙利爱乐乐团有1944年录音(Schluter、Hammer、Kupper、Markwort、Hager、Neidlinger演唱),ACAN,CD编号442128-2(2张)。

理查·斯特劳斯:沉默的女人

RICHARD STRAUSS: Schweigsame Frau

这部3幕歌剧,OP.80,由茨威格(S.Zweig)撰脚本,作于1935年。有序曲,第一幕,伦敦郊外莫罗索斯(Morosus)爵士家。乐队奏饶舌的女管家动机,女管家打扫房间时,理发师上门理发,莫罗索斯正在睡觉。女管家絮叨:"爵士害怕孤独,所以想娶一个勤奋的沉默寡言的女人。"因她絮叨而理发师与她争吵,把莫罗索斯吵醒。女管家被赶走后,他唱出自己无法躲避噪音的苦恼,理发师唱嫁给年长丈夫的年轻女人是多么幸福。莫罗索斯的侄子亨利(Henry)与一起担任歌手的伙伴唱着《幽默小进行曲》来访,莫罗索斯知道亨利献唱赚钱又与女演员结婚,怒不可遏,把他从遗产继承人名单中删去,令理发师早日帮助完成和沉默寡言的女人结婚。莫罗索斯回卧室后,理发师向剧团女演员伊索塔(Isotta)与卡罗塔(Carlotta)试探,都被拒绝。他想出一计,决定先举行假婚礼。

第二幕,景同前幕,次日早晨,从优雅的小步舞曲开场。打听到理发师的计谋后,女管家劝莫罗索斯取消结婚念头,莫罗索斯不予理睬。理发师带了位姑娘进屋,要莫罗索斯做出绅士举止,把3位姑娘介绍给他。女演员卡罗塔扮演乡下姑娘,伊索塔扮演装腔作势的姑娘,阿敏达(Aminta)扮演朴素的城市姑娘。阿敏达实为亨利之妻,莫罗索斯却对她入迷,请人叫来演员扮演的牧师,与她二重唱。婚礼就要开始,理查在这里使用了18世纪键盘曲集《费茨威廉少女琴曲集》中的阿勒曼舞曲。在婚约上签字后,一群船员突然冲进来,阿敏达大叫"请安静",对莫罗索斯宣布"我要彻底改变家里的一切"。莫罗索斯惊呆,亨利此时来到,劝莫罗索斯离婚算了,莫罗索斯感激他的建议,答应让他再成为遗产继承人。他回到卧室睡着后,亨利叫来阿敏达,唱二重唱。

第三幕,景同前幕,次日早晨。在赋格曲中幕启,舞台上化装成工人的演员们,忙着在搬东西。女管家求他们安静一些,无人答应。由亨利化装的声乐老师进屋,阿敏达在大键琴伴奏下唱咏叹调《我自己也搞不懂》,与亨利扮演的声乐老师变成二重唱。莫罗索斯冲进房内,阿敏达唱另一首二重唱,莫罗索斯与女管家加入后,变成四重唱。为了离婚,屋里变成临时法庭,法官也由演员扮演入场。莫罗索斯说:"起初我想要一个沉默寡言的女人,没想娶来一只母火鸡。"但这不足以成为离婚理由,理发师作证:"新娘在结婚前,就与别的男人有性关系。"但法官又发现契约书上并未表明新娘必须是处女。莫罗索斯再也无法忍受,他钻入床中,把头埋在枕头下,音乐趋于平静。这时阿敏达与亨利卸掉伪装,跪在叔叔床边,求他宽恕。莫罗索斯本来非常愤怒,举起手杖要打,但顿悟事情原委后,突然大笑。演员们开始跳舞,从二重唱变成四重唱、大合唱,大家走后,莫罗索斯最后对亨利和阿敏达说:"音乐是多么美妙,特别是它结束之后。"握着两个年轻人的手而剧终。

这部歌剧的版本可选:1.伯姆1959年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳管乐乐团版(Hotter、Milinkovic、Prey、Munderlich、Gueden、Alarie演唱),DG,CD编号445 335-2(2张)。

理查·斯特劳斯:随想曲

RICHARD STRAUSS: Capriccio

这部独幕歌剧,OP.85,C.克劳斯撰脚本,作于1942年。此剧反映歌剧200年所发展道路,表现了格鲁克开始对歌剧表现的争论,其中模仿了各种早期歌剧形式。共11场:序曲弦乐六重奏奏象征音乐家富拉曼(Flamand)的主题。第一场,富拉曼与诗人奥利佛(Olivier)同时悄悄暗恋着年轻守寡的伯爵夫人,从她可能选谁做丈夫,发展到音乐与语言的争论,剧院经理拉罗什(La Roche)

参与了讨论。第二场,伯爵夫人赞美音乐,哥哥伯爵嘲笑她时,夫人对她说:"你因为恋着女演员克雷隆,所以投靠到诗人那边了。"第三场,伯爵与克雷隆一起朗诵奥利佛的诗《爱的场面》。两人到剧院时,奥利佛又对伯爵夫人朗诵,富拉曼用大键琴为他伴奏,朗诵完后,富拉曼作曲去了。第四场,奥利佛向伯爵夫人倾诉爱意。第五场,富拉曼回来,唱刚谱完曲的诗,夫人认为音乐受语言影响增添了光彩,诗人说韵律受到了蹂躏。三重唱后,夫人说,语言和音乐是分不开的。第六场,奥利佛前往剧院,富拉曼向夫人倾诉爱,逼她表态,她说明天11点来书房。第七场,伯爵从剧院回来,夫人的哥哥叙述两人求爱经过。第八场,大家谈笑风生,舞女们上场跳三段舞。接着是"有关语言与音乐主题讨论"的赋格,把各种意见作对位处理。再接着是意大利歌手所唱的二重唱。剧院经理向大家说明计划中的两部戏,一部是寓言剧《帕拉斯·亚特奈的诞生》,引发了大家的"狂笑八重唱";另一出《卡达各的沉落》激起大家反驳,开始"争辩合唱"。最后大家要求演出歌剧,克雷隆握住音乐家、诗人、剧院经理的手唱"呈献四重唱",伯爵说要把今天屋内大家发生的事编成歌剧。第十场,大家一起去巴黎,舞台上空无一人。第十一场,仆人们登场,嘲笑刚才的闹剧,开始整理房间。第十二场,管家在房内点烛火,然后又一人没有。圆号奏间奏曲,它来自理查自己的歌曲《杂货店的镜子》,暗示后面的镜子。管家把伯爵夫人的话转告奥利佛:"为了听歌剧结局,明天十一点在书房等你。"但这就是与富拉曼约好的时间地点。究竟选谁?夫人一面弹琴,一面再唱一次十四行诗,然后问镜中的自己,她没有结论而走出屋去。最后圆号动机表示理查所说"我们不得不在问号中终了"。剧终。

这部歌剧的版本可选:1.伯姆1971年指挥巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD编号445 347-2(Jonowitz、Fischer-Dieskau、Schreier、Prey、Ridderbusch、Troyanos演唱),DG,CD编号445 347-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。2.萨瓦利什1957年指挥爱乐乐团版(Schwarzkopf、Waechter、Gedda、Fischer-Dieskau、Hotter、Ludwig演唱,单声),EMI CD编号CDS 749014-2(2张),《企鹅》评介历史录音三星。3.西尔默(Schirmer)指挥维也纳爱乐乐团版(Kanawa、Hagegard、Heilmann、Bar、Halem、Fassbaender演唱),Decca,CD编号444 405-2(2张),《企鹅》评介两星。

理查·斯特劳斯:莎乐美

RICHARD STRAUSS: Salome

这部歌剧,OP.54,据王尔德戏剧,由拉赫曼(H. Lachmann)译成德文脚本,作于1904—1905年,1905年12月首演。此剧描述先知约翰(Jochanaan)因指责希律王(Herodes)不应娶其嫂埃罗底亚(Herodias)为后而被囚禁。埃罗底亚的女儿莎乐美爱先知,求先知给予一吻,被先知训斥。莎乐美声称一定要达此目的,希律王爱莎乐美,求她起舞,莎乐美提出以约翰头颅为报酬。希律王杀约翰,莎乐美以头颅诉衷情,吻其唇,希律王令斩莎乐美。共一幕4场,第一场,公元30年前后,耶路撒冷希律王宫殿前,夏夜。单簧管奏莎乐美动机,宫内正举行盛宴,卫队长纳拉博(Narraboth)暗恋莎乐美,唱"今晚莎乐美公主多么美丽",大提琴表示他的动机。双簧管所奏新动机,暗示希律王周围喜欢争论的犹太人,士兵们说,这是犹太人在争论问题。埃罗底亚的侍从见纳拉博注视莎乐美,劝告他:"老是看她,会发生可怕的事。"纳拉博不予理会,木管仍频频奏莎乐美动机。宫殿旁古井内传出约翰的警告:"在我之后,会有一位比我能力强的人来。"纳拉博却仍注意着莎乐美,他说,"公主站了起来。"第二场,莎乐美走下台阶,她叹息:"我不愿再呆在那里,国王老是望着我。"纳拉博趋前问候,她只顾赞赏月色,称月光美得像一位处女。此时传来约翰的声音:"看吧,看吧,吾主已到,人子来临。"莎乐美问:"这是谁在说话?"希律王叫奴隶来传莎乐美,莎乐美不予理会。约翰又说:"不要欢乐,巴勒斯坦的国土呵。"莎乐美问士兵,"这是老人吗?"士兵答:"不,他是年轻人。"莎乐美看古井,低声说:"多么黑暗,真像坟墓。"她让士兵把约翰带出来。士兵们不敢违抗禁令,她又让暗恋自己的纳拉博把约翰放出来。纳拉博无法抗拒她执拗的哀求,令士兵:"让先知出来,公主要见他。"第三场,木管奏约翰动机,约翰从古井里出来,那种沉着、威严更令莎乐美着迷,他问:"那注满罪恶之杯的男人在哪里?"莎乐美被约翰的魔力吸引,尽管纳拉博劝她离开,她仍称约翰的眼神令人惧怕,又赞美他的身体,向他靠过去。出现纳

拉博痛苦的动机，约翰问："这个涂上色彩的眼皮望我的女人是谁?"当知道是埃罗底亚的女儿时，立即令她退去，并遣责她母亲的罪行已塞满大地。莎乐美却说，"我已爱上你的身体，约翰，你的身体像田野间的百合，犹太山上的积雪。"接着表示要吻他的唇。纳拉博无法忍受而拔剑自杀，莎乐美迈过他的尸体，叫着"我想吻你的唇"，追逐躲避她的约翰。约翰称"淫妇的女儿，我诅咒你"，回到古井。第四场，描写好争论的犹太人动机后，希律王登场，寻找莎乐美，乐队奏莎乐美的动机，埃罗底亚提醒他："你不能老是看她。"希律王却说，"今晚的月亮像一个疯狂的女人，到处追寻好色的男人。"希律王踩到纳拉博的血，摔了一跤，认为是凶兆，忙叫把尸体抬起，惊慌地说："我听到空中有拍动翅膀的声音。"埃罗底亚认为国王病了，希律王仍对莎乐美充满欲望，莎乐美的动机表示这欲望。希律王令莎乐美靠近他，莎乐美不予理睬，古井中传来约翰谴责乱伦的声音。埃罗底亚令人命令他住嘴，犹太人动机后，主张把他交犹太人处置，犹太人以男声五重唱讨论他是不是先知。约翰又说："看，那日子就到了。"犹太人确信约翰真是先知。希律王对莎乐美说，"为我跳舞吧"，起先莎乐美不愿意，埃罗底亚也反对。弦乐奏约翰动机后，希律王高声说，"只要为我跳舞，我愿给你任何所要东西。"莎乐美只披七重薄纱，跳七重纱舞，她边跳边把身上的薄纱一层层脱下，最后一层薄纱也脱掉后，走进古井，再伏在希律王脚下要希律王用银盘装上约翰的头。希律王先不答应，但埃罗底亚说"我女儿说得好"，希律王提出各种金银财宝，莎乐美都不要，只要约翰的头。希律王只得命令"给她想要的东西"，刽子手接过死亡戒指，拿刀走进古井。定音鼓敲击着，莎乐美俯身古井，催促动手，古井中传来重物落地的声音，约翰的脑袋被银盘端上来。音乐奏莎乐美动机及七重纱舞开头动机，莎乐美狂笑："你不让我吻你，约翰，现在我要吻你了。"人们见此狂态，有的离去有的伏地，希律王拉着埃罗底亚回宫。月亮被遮掩，莎乐美对着头颅反复倾诉爱与恨，把银盘放在地上，放荡地亲吻约翰的唇。希律王回头看莎乐美，终于令士兵"把那个女人杀了"，兵士们蜂涌而上，音乐嘈杂激然地结束。

这部歌剧的版本可选：1. 卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版（Behrens、Bohme、Baltsa、VanDam 演唱），EMI，CD 编号 CDS 749358-8（2 张），《企鹅》评介三星。2. 索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版（Nilson、Hoffman、Stolze、Kmentt、Waechter 演唱），Decca，CD 编号 414 414-2（2 张），《企鹅》评介三星。3. 西诺波里指挥德国歌剧院合唱团、乐团版（Studer、Rysaner、Terfel、Hiestermann 演唱），DG，CD 编号 431 810-2（2 张），《企鹅》评介三星。4. 莱因斯多夫指挥伦敦交响乐团版（Caballe、Lewis、Resnik、Milnes 演唱），RCA，CD 编号 GD 86644（2 张），《企鹅》评介三星。5. 多南伊指挥维也纳爱乐乐团版（Malfitano、Terfel、Riegel、Schwarz、Begley 演唱），Decca，CD 编号 444 178-2（2 张），《企鹅》评介三星。6. 伯姆指挥汉堡歌剧院乐团版（Jones、Fischer-Dieskau、Dunn、Cassilly 演唱），DG，CD 编号 445 319-2，《企鹅》评介三星保留一星。7. 小泽征尔指挥德累斯顿交响乐团版（Norman、Morris、Raffeiner、Witt、Leech 演唱），Philips，CD 编号 432 153-2（2 张），《企鹅》评介两星。

而据王尔德法文原文演唱的版本可选纳嘉诺（Nagano）指挥里昂歌剧院乐团版（Huffstodt、Van Dam、Dupouy、Jossoud、Viala 演唱），VIRG，CD 编号 VCD 7 59054-2（2 张）。

理查·斯特劳斯：玫瑰骑士

RICHARD STRAUSS: Der Rosenkavalier

这部 3 幕歌剧，OP. 59，是理查·斯特劳斯在歌剧创作中转向莫扎特风格的转折点，模仿博马舍（Beaumarchais，1732—1799）时代的喜剧，描述新世纪中叶维也纳贵族间的艳事。此剧由霍夫曼斯塔尔撰脚本，作于 1909—1910 年，1911 年 1 月 26 日，在德累斯顿首演。前奏曲描述陆军元帅维登堡公爵夫人（Die Feldmarschallin Furstin Werdenberg）与玫瑰骑士奥克塔文（Graf Octavian Rofrano）伯爵之间的求爱。一开始就是奥克塔文主题，它的发展，使"爱"与"爱之夜"旋律狂风般疾速而过。然后是公爵夫人的主题，两个主题的交合，是爱的狂喜。从爱的狂喜转向清晨气氛，幕启。第一幕，公爵夫人卧室。两人以回忆夜晚的欢娱开始，奥克塔文先唱《你多么令人心醉》（Wie du Warst），称"谁能知道你身上的秘密"。夫人称其为"孩子"。突然有脚步声，夫人以为公爵回来，两人慌作一团，奥克塔文忙躲起来，进来

的是端巧克力糖的小黑奴,外面又传来嘈杂声,是夫人表兄奥克斯(Der Baron Ochs auf Lerchenau)来访,夫人忙把奥克塔文推进邻室,让他化装成侍女"玛丽安多"。但奥克塔文未能在奥克斯到来前溜走,奥克斯来与表妹商量即将与富商女儿索菲举办的婚事,要物色一个侍女。他看上了化装成侍女的奥克塔文,赞扬"她"一定是贵族 的私生子。男扮女装的奥克塔文与他周旋,故意卖弄风情。奥克斯又求表妹为他选一位可靠的"玫瑰骑士",按习俗,要送一朵银制玫瑰给未来新娘作为信物。夫人给他看奥克塔文肖像,称他可担当此任,奥克斯对她表示感谢。夫人梳妆时间,各类侍从进屋献唱意大利小夜曲《顽固使人心底坚定》(Di rigori armato il seno)。有带小鸟小狗来的,音乐家吹长笛,孩子高歌,这些人全走后,奥克斯写完结婚证书也离去,公爵夫人从自己与奥克塔文的恋情引出回忆,唱《我又回忆起少女时代》(Kann mich auch au ein Mädel erinnern),预感与奥克塔文的分手不会晚。穿上骑马装的奥克塔文回来看她,想拥抱她,被推开,说"你迟早会把我抛弃",唱《所谓岁月,到头来都是空的》(Die zeit im Grund, Quinquin),她要奥克塔文回去,下午再见。情人走后,她又后悔,想把他叫回,但已赶不上了,只得把奥克斯让送给新娘的银玫瑰,让人带交给奥克塔文。

第二幕,富商法尼纳尔(Faninal)家。序奏用法尼纳尔主题,表示订婚气氛。索菲面对正忙于准备婚礼的侍从,面向上帝唱《喜庆已近》,祈求神垂怜她。在马蹄声后,女人们交谈猜疑玫瑰骑士的形象。奥克塔文上场,献上银玫瑰,竖琴、小提琴、钟琴奏玫瑰主题。奥克塔文致祝词,索菲称这是天国之花,二重唱《很难想象是地上之物的天国玫瑰》(Wie himmlische, nicht irdische, Wie Rose)。两人一见钟情,索菲对即将到来的婚事感到悲伤。奥克斯上场,初见面就抚摸索菲,令索菲反感,奥克斯称,女人只要跟他上床就万事OK,唱圆舞曲《只要跟我在一起,任何房间都嫌小》(Mit mir keine kammer Dir zu klein)。他边跳边要拥抱索菲,索菲逃脱。法尼纳尔把奥克斯接到另一房间,商谈婚事,奥克斯的男仆调戏了法尼纳尔家女仆,引起骚乱。但他们很快退场,只剩下奥克塔文和索菲,两人情不自禁地接吻,唱爱的二重唱《眼中泪汪汪》(Mit Ihren Augen voll Tranen)。这情景被奥克斯的男仆发现,叫来奥克斯,奥克斯为保全自己面子,拨剑与奥克塔文决斗。奥克斯敌不过奥克塔文,手臂受轻伤而呼救,法尼纳尔责怪女儿轻浮,奥克斯破口大骂奥克塔文。女仆递给奥克斯一封公爵侍女给他的情书,邀他晚上幽会,他又得意地唱《与我共渡,夜将是短的》(Mit mir …… keine Nacht dir zulang),边唱边去回信,奥克斯主题发展成《玫瑰骑士圆舞曲》。

第三幕,某旅馆房间,夜。奥克斯的男仆与女仆因主人过于吝啬,转投奥克塔文手下,奥克塔文又男扮女装,打扮成"玛丽安多"。奥克斯挽着他入房,随着圆舞曲主题开始动手动脚,奥克塔文装成羞怯状与之周旋。当奥克塔文唱出一段宿命小曲,窗帷后又有人窥视,奥克斯起了疑心,发觉奥克塔文很像那可恶的小子。这时有4个孩子在女仆装扮成的女人带领下喊着"爸爸"冲进来,警察也来查问那女人是谁。奥克斯谎称是未婚妻,法尼纳尔进门指责他淫荡,索菲宣布解除婚约。法尼纳尔因为金钱梦落空而昏倒在椅子上,奥克斯则称婚姻本来就是游戏,他指着化装后的奥克塔文说,我要娶的是她。奥克塔文不屑地进了另一间房。这时公爵夫人上场,称这不过是一场假面闹剧,劝警察退场。奥克斯明白自己被作弄,悻悻离去,奥克塔文卸去女装,与索菲拥抱在一起喃喃低语。公爵夫人明白奥克塔文找到了真正的伴侣,领悟自己应在其中引退,并为两人祝福,三人共唱三重唱《我决心以纯正的方式爱她》(Hob' mir's gelobt, ihn lieb zu haben in der richtigen Weis')。公爵夫人下场后,奥克塔文与索菲唱《这好像是梦,不是真的》(Ist ein Traum, Kann nicht wirklich sein)。公爵夫人和法尼纳尔进来与这对年轻人告别,奥克塔文与索菲相拥着下场时,索菲掉了一块手绢,他们走后小黑奴来捡了退去,剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 卡拉扬1956年指挥爱乐合唱团、乐团版(Schwarzkopf、Ludwig、Stich-Randall、Edelmann、Waechter 演唱),EMI,CD 编号 CDS 7 49354-8(3张),《企鹅》评介三星带花。2. 海丁克指挥德累斯顿歌剧院合唱团、德累斯顿童声合唱团、德累斯顿交响乐团版(Kanawa、Otter、Rydl、Grundheber、Hendricks 演唱),EMI,CD 编号 CDS 754259-2(3张),《企鹅》评介三星。3. 卡拉

扬1983年指挥维也纳爱乐合唱团、维也纳爱乐乐团版(Tomowa-Sintow、Baltsa、Moll、Perry、Hormik演唱),DG,CD编号423 850-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。4.伯姆指挥维也纳合唱团、维也纳爱乐乐团版(Ludwig、Troyanos、Mathis、Adam、Wiener演唱),DG,CD编号445 338-2(3张),《企鹅》评介两星。5.索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Crespin、Minton、Jungwitch、Donath、Wiener、Pavarotti演唱),Decca,CD编号417 493-3(3张)。6.瓦尔特(Waart)指挥荷兰歌剧院合唱团、鹿特丹爱乐乐团版(Lear、Stade、Welting、Bastin、Stroud演唱),Philips,CD编号442 086-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。7.克莱伯有1954年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团的单声录音(Reining、Jurinac、Weber、Gueden、Poell、Dermota演唱),Decca,CD编号425 950-2(3张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

理查·斯特劳斯:阿里阿德涅在纳索斯

RICHARD STRAUSS: *Ariadne auf Naxos*

这部2幕歌剧,OP.60,作于1912年,1916年10月4日在维也纳首演,由霍夫曼斯塔尔撰脚本。2幕分别为,序幕,某富豪家客厅。以极活泼的音乐始,客厅内为演出歌剧而陷入混乱,小提琴动机暗示即将演出的歌剧《阿里阿德涅在纳索斯》的作曲家。音乐教师听说歌剧之后还有助兴节目,向执事长抗议,但执事长说明晚餐后已确定先演正歌剧后演喜歌剧,最后是烟火大会。仆人把一名军官引到喜剧明星泽宾纳塔(Zerbinetta)的休息室中,仆人说她正在化妆,军官擅自闯入室中。这时作曲家让仆人把小提琴手叫来,要作最后练习,但仆人说小提琴手在餐厅演奏,过不来。作曲家想试一下女高音,仆人又说女高音不在,作曲家愤怒地说,想作一些修改,却到处找不见人。男高音从休息室里推开门,责怪做假发的师傅"酒神怎么会是这样的假发",把师傅赶出门。泽宾纳塔与军官一起从休息室走出来,她告诉军官说:"在歌剧让人无法忍受时,我们将使大家开怀大笑,还不知能否成功。"即将扮演阿里阿德涅的女高音与音乐教师上场,告诉仆人把伯爵请来,一起走进休息室。作曲家问音乐教师泽宾纳塔是谁,听说是歌剧后喜剧的女明星,便怒斥说这种人怎么会懂艺术。4名小丑上场与泽宾纳塔彩排,首席女高音从休息室出来说:"我实在不愿与这些人为伍。"舞蹈教师唱短小的咏叹调,他表示,泽宾纳塔的舞蹈会使歌剧更受欢迎,音乐教师予以反驳。执事长上场,再次宣布歌剧《阿里阿德涅在纳索斯》与《轻浮的泽宾纳塔与4名情人》要同时上演,大家哗然。作曲家表示要罢工,音乐教师提醒他"那你后半年如何谋生",作曲家只得表示接受牺牲。男高音与女高音相继要求删减对方内容,作曲家只得向泽宾纳塔解说剧情,泽宾纳塔指导4名小丑怎样加入,作曲家很快被她迷住。因为被她迷住,他向音乐教师表示"我已改变想法",对演出充满兴趣。见泽宾纳塔与小丑们闹着走来走去,他又表示,不该让他们玷污了神圣的艺术,表示愿一死了之。

第二幕,歌剧,纳索斯岛山洞入口。先奏神秘的行板序曲,小提琴奏阿里阿德涅旋律,岛的后方可见希腊大海,阿里阿德涅被忒修斯遗弃在岛上,在洞前小睡。她身边的水精灵、木精灵、回声精灵以优美的三重唱低语,她们已习惯了阿里阿德涅的叹息。阿里阿德涅醒来,悲叹自己命运,这时古代意大利喜剧中的泽宾纳塔和两个情人上场,以希望的歌舞使阿里阿德涅心情开朗。情人哈莱金先唱"无论是爱憎、希望与踌躇、一切欢乐与痛苦,这颗心都得忍受"。这首歌对阿里阿德涅不发生作用,于是以泽宾纳塔为中心,跳起舞蹈。阿里阿德涅连看都不看一眼。泽宾纳塔让情人先退去,唱宣叙调与咏叹调《一个爱走后新的爱就会开始》,叙述人生与爱。但这歌也打动不了阿里阿德涅,她走入山洞。哈莱金上场诱惑泽宾纳塔,其他情人也来倾诉爱意,泽宾纳塔只能邀大家共舞。中途,泽宾纳塔与哈莱金悄悄溜走,大家发现后也跟着下场。号角声中3位精灵上场,告诉阿里阿德涅酒神来到岛上,远处传来酒神歌声。阿里阿德涅以为死亡使者出现,静静地走近他,等她睁眼时,刹那间把他认成忒修斯。酒神见岛上有这么漂亮的女人惊讶不已。阿里阿德涅说:"我等你很久了,请把我带走吧。"酒神说:"我是神,渴望死亡的人呵,如果你在我怀里死了,永恒的星都会死亡。"阿里阿德涅伏在地上,酒神把她抱起,静静地亲吻她,阿里阿德涅的生命开始苏醒。泽宾纳塔目睹这一切,在咏叹

调上独白:“当新的神来取爱情时,我们只有像哑巴般沉默。”阿里阿德涅被酒神抱着进了山洞,以酒神庄严的动机剧终。

这部歌剧的版本可选:1.卡拉扬 1954 年指挥爱乐乐团版(Schwarzkopf、Schock、Streich、Donch、Seefried、Cuenod 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7669296-2(2 张),可惜是单声,《企鹅》评介历史录音三星。2.马舒尔 1988 年指挥莱比锡格万特豪斯乐团版(Norman、Varady、Gruberova、Asmus、Bar 演唱),Philips,CD 编号 422 084-2(2 张),《企鹅》评介三星。3.索尔蒂 1977—1978 年指挥伦敦爱乐乐团版(Price、Troyanos、Gruberova、Kollo、Berry、Mcdaniel 演唱),Decca,CD 编号 430 384-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。4.肯培 1968 年指挥德累斯顿歌剧院乐团版(Janowitz、Geszty、Zylis-Gara、King、Schreier、Prey 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 64159-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。5.莱文指挥维也纳爱乐乐团版(Tomowa-Sintow、Baltsa、Battle、Lakes、Prey、Malmberg 演唱),DG,CD 编号 419 225-2(2 张)。6.伯姆 1954 年指挥维也纳爱乐乐团版(Della、Casa、Gueden、Seefried、Schock、Schoffler 演唱),DG,CD 编号 445 332-2(2 张),《企鹅》评介历史录音三星保留两星。而伯姆 1944 年指挥维也纳歌剧院乐团版(Reining、Seefried、Noni、Lorenz、Schoeffler 演唱),KOCH,CD 编号 3-1472-2(2 张),《企鹅》评介历史录音三星。

理查·斯特劳斯:没有影子的女人

RICHARD STRAUSS:

Die Frau ohne Schatten

这部 3 幕歌剧,OP.65,由霍夫曼斯塔尔撰脚本,作于 1917 年,1919 年 10 月 10 日在维也纳首演。幕前故事:叙述灵界之王凯科巴特与凡间女子生了一个女儿,把她隐匿于有 7 个月亮的山间,在黑水环绕的岛上长大,这个女儿没有影子,凯科巴特给她以可自由地变成动物的护身符,另给一位灵界女人,以奶妈身份呵护她。一日她被皇帝捕入宫内而封为皇后,为避人耳目,一直关在宫内的小屋里。第一幕,第一场,宫内。低音反复 3 次凯科巴特的动机,受凯科巴特之托呵护女儿的奶妈,在这黑夜里等候凯科巴特的使者。使者出现说“我是第十二名使者”,问奶妈,皇后是否已经有影子?使者说:“如她有了影子,我们就会有灾难。”奶妈说:“她像玻璃人,光芒在体内闪动,根本没有影子。”使者谴责:“大王把女儿交付给你,你却让她走失。”奶妈说:“因为她母亲是人类,人世间有无比魅力,大王又给她幻化能力,我更无法控制。”使者要求一见,奶妈说她正与皇帝在一起,她说,这 12 个月以来,皇帝每夜都来找她作爱。使者随后宣布,这 12 个月她属于皇帝,但随后 3 天如无法得到影子,她就得回到大王那里。奶妈追问,那皇帝如何?使者说,他将变成石头。使者下场后,皇帝上场,命令奶妈《继续守候她》(Bleib und Wache),说皇后正睡觉,我要出去打猎 3 天,去找一只红色的鹰。唱咏叹调说获得皇后经过:“我经过黑水到月山间,见到一只白色羚羊,骑马追不上。一只鹰把这只羊的眼啄伤,使它倒在地上,我追上后,没想到羊变成美丽的姑娘,令我着迷。我把她封为后,第一次拥抱、做爱时因鹰盘旋而产生愤怒,把剑射向了鹰,使它受伤后飞走,以后不再回来。”他表示,因愧疚而要去找这鹰。在小提琴旋律引导下,皇后醒后上场。悲叹“从第一次接受皇帝恩宠后就丧失了幻化的护身符,不再能自由地化身到处遨游”。此时鹰在树上告诉她:“皇后没有影子,皇帝就要就成石头。”皇后问奶妈如何才能获得影子,奶妈答:“皇帝太相信你能变成与他一样的人,但如他解开了你心中的结,在你体内有了孩子,他就非变成石头不可。”皇后又问如何能孕育孩子,奶妈答,你只好到横溢着无聊欲望的人群中去,奶妈建议她从屋顶上的烟囱进去。第二场,染布工巴拉克(Barak)家中。巴拉克 3 个兄弟(驼背、独眼、独臂)正打架,巴拉克妻子劝架,遭他们耻笑。巴拉克回家,妻子说,如不把这些兄弟赶出去,我就离开家。巴拉克要求妻子给他赶快生个儿子,并伸手抚摸,妻子却推开他说:“从今天起我不想干这事,因为结婚两年来你也没能把孩子给我,现在轮到你要看破自己情欲的时候了。”巴拉克说“终有一天你会明白的”,上街去买染布了。巴拉克爱情间奏曲后,奶妈与侍女打扮的皇后上场,她们知道染布工的妻子看破生育之事后,选择了这个人家。奶妈对染布工妻子说“这是哪国公主,怎么流落到这样家庭?”见染布工妻子诧异,她说:“你只要把自己的影子卖给我们,就可以获得你所要的东西。”说着从空中取下珍珠和宝石

给她。奶妈用手遮住她的眼睛,染布工的家里就变成皇宫,染布工妻子在镜中见自己变得漂亮高贵惊叹不已,远方有男人的歌声"我愿为镜中的人献出生命"。当染布工妻子兴奋地说"呵,人世的天国"时,皇宫突然失去,染布工妻子急切地问:"影子怎么出手?"奶妈说:"只用你打消要孩子的念头,我们等候你3天,然后当做这工作酬劳把你的影子给我们,从此你就可以过上富贵生活。"这时传来巴拉克回来的声音,妻子说她没有准备饭与床,奶妈说:"这一切我们都可以解决,我们从明天起工作,你只要把我们当成亲戚,晚上我们必须请短时间的假。"她念叨"鱼快入锅,柴火快烧起来,床快来",瞬间鱼从空中飞来锅里,炉子燃起来,一张床变成了两张床,两人转身消失。锅中有鱼儿唱歌的声音,一会变成未出生的婴儿的声音:"妈妈,妈妈,快让我走进家里。"巴拉克回家,妻子说,"你的晚餐在桌上,你的床在那边",她告诉她,明天有两位亲戚来,必须分床。远方有守夜人的声音:"互相拥抱的夫妇们,生命的种子因你们的爱而延续,作爱是神圣的。"

第二幕,第一场,巴拉克家。变成女仆的皇后帮巴拉克收拾染布,把他送走。妈奶问巴拉克妻子,"是否应把那个人叫来",她让妻子闭上眼去想象自己喜欢的年轻人的模样,念咒语而让年轻小伙子出现在眼前。皇后说:"为获得影子,难道非让我遇见这样丑陋的事?"巴拉克回来,奶妈让年轻人消失,巴拉克与3位兄弟带着一帮乞丐小孩回来。巴拉克要大家一起享受晚餐,妻子愤怒地拒绝与他们共餐,她说:"用痛苦填满嘴,不想使它变得甜蜜。"随后的间奏曲因老鹰的叫声而打断。第二场,皇帝猎鹰小屋外,月夜。大提琴引出皇帝出场,唱《再次遇见鹰》(Falke, Falke du Wiedergefundener),皇后来到,说我和奶妈在森林中,因为鹰的引导才找到了这小屋。皇帝发现她身上有一股平民的臭味,想把她杀了,却找不到杀人的办法。皇帝让鹰"把我带到没人听到我叹息的荒凉山洞吧"。间奏曲奏"石化"动机和鹰的声音,暗示将变成石头的皇帝的命运。第三场,染布工家。奶妈在巴拉克喝的水中掺入安眠药,让他沉睡,引那个年轻男子来诱惑巴拉克的妻子,以便她与丈夫脱离,顺利地取到影子。年轻男子在拥抱巴拉克妻子时,她却跑到丈夫身边,把他摇醒。巴拉克醒来,不知发生了什么事,奶妈忙用斗篷盖住年轻男子,让他消失。妻子对丈夫不满,告诉他:"你认为从市场买来的女人,或许已去了别人家。"她跟着奶妈走了。第四场,皇帝猎鹰小屋中皇后卧室。皇后为自己对巴拉克的所为而苦恼,她在梦中见皇帝走入山洞,山洞深处传来"接近生命水、死亡入口吧"的声音,鹰告诉她:"因为女人没有影子,皇帝非变成石头不可。"皇后在梦中唱《呵,我的丈夫》(Wehe, mein Mann!),她绝望地说,我也不该夺取染布工妻子的影子,让我变成石头算了。第五场,染布工家。巴拉克说,为什么白天还这么黑暗,兄弟们都预感将有什么事发生,皇后苦恼地自语自己将增加他们的痛苦。染布工妻子唱《有一个总是很坦然的人》(Es gibt derer ,die bleiben immer gelassen)。她告诉丈夫,当你去集市时,我把情人引进屋里,我对生孩子已经看透了,就要出卖自己的影子。巴拉克让兄弟们点亮油灯,她已经没了影子。奶妈低声告诉皇后,"快接过她的影子",皇后却表示"我不喜欢那沾血的影子"。巴拉克要杀妻子,从空中飞来一把剑,正落在他手上。妻子承认自己有罪,挺胸让丈夫动手,兄弟们拉住巴拉克。这时地面裂开,巴拉克与妻子都掉入地狱。

第三幕,第一场,地下世界。在黑暗中独奏低音管强调恶梦,又传来未出生婴儿的声音。巴拉克和妻子二重唱,巴拉克唱《请信赖我》,妻子忏悔,因为对你不满而背叛了你。两人互为宽谅,天上有声音在呼唤他们,他们走上台阶。第二场:悬崖下激流。奶妈与皇后坐在小船上,奶妈说最好快点逃离这魔法之国,皇后说:"这是我父亲凯科巴特的法庭,父亲由于我要判决我的丈夫,我不能不去。"奶妈说:"你只要按我的说法,就可得到影子,得到你所爱的人。"但皇后宁愿选择死亡,她走进山洞。奶妈觉得皇后背叛了她而诅咒人类,故意指引在黑暗中摸索着寻找对方的巴拉克夫妇,引他们往相反方向越走越远。奶妈乞求凯科巴特"救救皇后",这时使者出现,称"她现在已不需你的帮助,你立即去人间吧"。让奶妈坐上小船,把她赶走。第三场,有帷幕的大厅。大厅帷幕外,皇后说:"我曾为所爱的人寻找影子,但我不忍心牺牲别人的幸福。"这时涌现生命之泉,宫廷卫士告诉她,喝了这水就会得到影子,皇帝也能得到自由。皇后问染布工会怎样?传来巴拉克与妻子的哭声,皇后拒绝了泉水,泉水

消失。帷幕拉开，皇帝除眼睛外全变成了石头，皇后悲痛地说："这一切都是真的，我愿与你共生死。"皇帝身影消失，泉水又出现，卫士又劝她喝水，皇后再次拒绝。此时乐队奏石化的无影动机，此瞬间泉水停了，灯光亮起，她的身体下出现了影子，皇帝也恢复原形，从宝座上走下来，把皇后紧紧抱住。远方传来未出生婴儿"快把我们送到阳光普照的世界"的歌声，乐队奏爱的主题。皇帝、皇后唱优美的二重唱，巴拉克和妻子出现，妻子也有了影子，当她的影子映在河里，河上就出现黄金之桥，皇帝、皇后、巴拉克夫妇都在桥上重逢，未出生婴儿唱《快让我们出生吧》，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版(Behrens、Varady、Domingo、Van Dam、Runkel演唱)，Decca，CD编号436 243-2(3张)，《企鹅》评介三星带花。2.卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版(Thomas、Rysanek、Hoffman、Berry、Ludwig、Poop、Wunderlich演唱)，DG，CD编号457 678-2(3张)。3.伯姆1977年指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版(Rysanek、King、Nilsson、Berry、Hesse、Wimberge演唱)，DG，CD编号445 325-2(3张)。4.凯尔伯赫(Keilberth)指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版(Borkh、Bjoner、Modl、Thomas、Fischer-Dieskau演唱)，DG，CD编号449 584-2(3张)。

理查·斯特劳斯：间奏曲

RICHARD STRAUSS: Intermezzo

这部2幕歌剧，OP.72，作于1924年。由理查自己撰脚本，有自传意味的喜剧，作于1922年—1923年。1924年首演于德累斯顿。其版本可选萨瓦利什1980年指挥巴伐利亚广播交响乐团版(Popp、Brammer、Fischer-Dieskau、Fuchs、Dallapozza、Hirte演唱)，EMI，CD编号CDS 7 49337-2(2张)，《企鹅》评介三星。

理查·斯特劳斯：达夫妮

RICHARD STRAUSS: Daphne

这部独幕歌剧，OP.82，作于1936—1937年，由格莱格尔(Gregor)撰脚本，1938年首演于德累斯顿。其版本可选：1.海丁克指挥巴伐利亚广播合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Poop、Goldberg、Moll、Schreier、Wenkel、Baumann演唱)，EMI，CD编号CDS 7 49309-2(2张)。2.伯姆1964年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳交响乐团版(Gueden、King、Scheffler、Wunde-Rlich、Little演唱)，DG，CD编号445 322-2(2张)。3.伯姆另有1944年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Reining、Friedrich、Alsen、Demota、Frutschnigg、Monthy演唱)，PREI，CD编号90237(2张)。

理查·斯特劳斯：和平的日子

RICHARD STRAUSS: Friedenstag

这部3幕歌剧，OP.81，作于1935—1836年，由格莱格尔(Gregor)撰脚本，1938年首演于慕尼黑。其版本可选：1.巴斯(R. Bass)1989年指挥新德国男声合唱团、科隆合唱团、科隆交响乐团版(Roloff、Marc、Wilderman、Schirley、Wittges、Derick演唱)，KOCH，CD编号37111-2。2.克劳斯(C. Krauss)1939年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳歌剧院乐团版(Hotter、Ursuleac、Alsen、Witt、Wiedemann、Bissuti演唱)，SCHW，CD编号314652(2张)。这2张唱片为维也纳歌剧院现场录音，另有《阿拉贝拉》、《阿里阿德涅在纳索斯》的选段，《企鹅》评介历史录音两星。

理查·斯特劳斯：达尼埃的爱情

RICHARD STRAUSS: Der Liebe der Danne

这部3幕歌剧，OP.83，据霍夫曼斯塔尔的草稿，由格莱格尔执笔撰脚本，作于1938—1940年，首演于1952年。其版本可选克劳斯1952年指挥维也纳爱乐乐团版(Kupper、Felbermeyer、Schoeffler、Gostic演唱)，《企鹅》评介历史录音三星。

理查·斯特劳斯：咏叹调

RICHARD STRAUSS: Arias

理查歌剧中的咏叹调，卡拉扬有指挥维也纳爱乐乐团版(Kuzz、Schwarzkopf、Cebotari、Seefried、Konetzni、Welitsch演唱)，EMI，CDM 5 66394-2。RCA有一张普赖斯(Price)演唱，莱因斯多夫指挥波士顿交响乐团、新爱乐乐团协奏的专集，CD编号GD 60398，《企鹅》评介三星。

而歌剧中的管弦乐，普列文指挥维也纳爱乐乐团有《玫瑰骑士》、《间奏曲》、《莎乐美》、《随想曲》中的音乐，DG，CD编号437 790-2。辛莱曼(Thielemann)指挥德国歌剧院乐团有《随想曲》

及早期歌剧《昆特兰》(Guntram)、《火的饥荒》(Feuersnot)中的音乐,DG,CD 编号 449 571-2。这张唱片上另有普菲茨纳(Pfitzner)的《3 首乐队小品》。

理查·斯特劳斯:最后的 4 首歌

RICHARD STRAUSS: Four Last Songs

这《最后的 4 首歌》,AV150,作于 1948 年,为理查逝世前的最后作品,他的出版人罗斯称这 4 首歌为"安详自信的告别"。这 4 首歌为女高音与管弦乐团而作,分别为:1. 春天(Fruhling,黑塞诗),2. 九月(Septmber,黑塞诗),3. 入睡(Beim Schlafengefen),4. 在夕阳中(Im Abendrot)。这 4 首歌的版本可选:1. 诺曼(Norman)演唱,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版 Philips,CD 编号 411 052-2。这张唱片上另有理查的歌曲《塞西里亚》(Cäcilie)、《为我的孩子》(Meinem Kinde)、《早晨》(Morgen)、《安宁吧,我的灵魂》(Ruhe, meine Seele)、《摇篮曲》(Wiegenlied)、《馈赠》(Zueignung),《企鹅》评介三星。2. 施瓦茨科普夫演唱,赛尔指挥柏林广播交响乐团版,EMI,CD 编号 CD C7 47276-2。这张唱片上另有理查的 12 首歌曲。而施瓦茨科普夫另有卡拉扬指挥爱乐乐团的 1956 年录音,EMI,CD 编号 CDM 7 63655-2。这张卡拉扬与施瓦茨科普夫合作的专辑上另有巴赫、莫扎特等的歌曲。施瓦茨科普夫还有阿克曼(Ackermann)1953 年指挥爱乐乐团录音,EMI,CD 编号 CDH 7 61001-2。这张唱片上另有理查的歌剧《阿拉贝拉》和《随想曲》中的选曲,《企鹅》评介历史录音三星。3. 雅诺维慈演唱,卡拉扬 1973 年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 447 422-2(+理查的《变形》、《死与净化》);DG,CD 编号 439 467-2(+理查的《变形》、歌剧《随想曲》选曲)。4. 托莫娃-辛托(Tomova-Sintow)演唱,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 445 600-2(+理查的《变形》、歌剧《随想曲》选曲)。5. 斯图德(Studer)演唱,西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版,DG,CD 编号 439 865-2(+瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》选曲)。6. 卡纳娃演唱,索蒂指挥维也纳爱乐乐团版,Deeca,CD 编号 430 511-2。这张唱片上另有理查的 13 首歌曲。

理查·斯特劳斯:合唱音乐

RICHARD STRAUSS: Choral Music

理查·斯特劳斯创作的合唱音乐中,最著名的是《德意志经文歌》(Deutsche Motette, OP. 62,作于 1913 年)与《赞美诗》(OP. 71,共 3 首,作于 1921 年)。Chandos 有一张帕克曼(Parkman)指挥丹麦广播合唱团的专辑,CHAN 9223,收有《致达夫妮树》(An den Baum Daphne)、《晚会》(Der Abend)、《赞美诗》的第一、二首、《德意志经文歌》与《精舍中的女神》(Die Gottin im Prtzzimer),《企鹅》评介三星。

而 3 首赞美诗的版本可选:1. 洛特(Lott)演唱,贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 8734(+理查的《变形》、《死与净化》),《企鹅》评介三星。2. 玛蒂拉(Mattila)演唱,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Souy,CD 编号 SK 53975。这张唱片上另有布拉姆斯、兰杰(Reger)等的合唱音乐。

理查·斯特劳斯:歌曲

RICHARD STRAUSS: Lieder

理查创作的歌曲,有一种极致的抒情魅力,他共作有 200 多首歌曲。菲舍尔-迪斯考与莫尔合作,于 1967—1970 年在 EMI 录了 134 首为男声所作歌曲,CD 编号 SMS7 63995-2(6 张),《企鹅》评介三星。曲目包括:《8 首歌曲》(OP. 10,作于 1885 年)、《5 首歌曲》(OP. 15,作于 1884—1886 年)、《6 首歌曲》(OP. 17,作于 1885—1887 年)、《6 首歌曲》(OP. 19,作于 1887—1888 年)、《质朴的曲调》(Schlichte Weisen, OP. 21,包括 5 曲,作于 1887—1888 年)、《少女之花》(Madchenblumen, OP. 22,包括 4 曲,作于 1886—1888 年)、《2 首歌曲》(OP. 26,作于 1891 年)、《4 首歌曲》(OP. 27,作于 1894 年)、《3 首歌曲》(OP. 29,作于 1895 年,收录了第一与第三)、《4 首歌曲》(OP. 31,作于 1895—1896 年)、《5 首歌曲》(OP. 32,作于 1896 年)、《4 首歌曲》(OP. 36,作于 1897—1898 年)、《6 首歌曲》(OP. 37,作于 1896—1898 年,收录了第一至三、五、六)、《5 首歌曲》(OP. 39,作于 1898 年)、《5 首歌曲》(OP. 41,作于 1899 年,收录了第二至五)、《3 首歌曲》(OP. 43,作于 1899 年,收录了第一、三)、《5 首歌曲》(OP. 46,作于 1899—1900 年,收录了第五首《诗人》)、《5 首歌曲》(OP. 47,作于 1900 年)、《5 首歌曲》(OP. 49,作于 1900 年)、《8 首歌曲》(OP. 49,作于 1900—1901 年,收录了第一、二、四至六)、《6 首

歌曲》(OP.56,作于1903—106年)、《杂货商的镜子》(Kramerspiegel,OP.66,作于1918年,共12曲)、《6首歌曲》(OP.67,作于1918,收录了第四至第六)、《6首歌曲》(OP.68,作于1918,收录了第一、四)、《5首歌曲》(OP.69,作于1918)、《东方之歌》(Gesänge des Orients,OP.77,作于1919年)、《3首歌曲》(OP.88,作于1933年,收录了第一、二)、及无作品编号的歌曲。

理查另外的歌曲版本可选:1.苏哉演唱,巴德威钢琴伴奏版、Philips,CD编号442 744-2(2张)。这2张唱片上收有理查的《啊,不幸被监禁的人》(Ach,Weh mir ungluckhaftem Mann)、《我的一切希望》(All meine Gedanken)、《我的糟糕的头》(Breit′ uber mein Haupt)、《亲切的梦境》(Freundliche Vision)、《秘密约会》(Heimliche Aufforderung)、《我爱你》(Ich liebe dich)、《我的眼睛》(Mein Auge)、《晨》(Morgen)、《夜》(Die Nacdt)、《夜行》(Nachthang)、《虚无》(Nichts)、《安宁吧,我的灵魂》(Rube meine Seele)、《小夜曲》(Ständchen)、《黄昏之梦》(Traume durch die Dammerung)、《我们为何为她保守秘密》(Wie solten wir geheim sie halten)、《为什么仍在工作》(Wozu noch Madcdhen)、《馈赠》(Zueignung),Philips,CD编号442 744-2(2张)。这2张唱片上另有沃尔夫的歌曲。2.诺曼演唱,帕松斯(Parsons)钢琴伴奏版,Philips,CD编号416 298-2,收有《万灵祭日》(Allerseelen)、《啊,我只需离开爱情》(Ach Lieb ich muss nun Scheiden)、《解脱》(Befreit)、《你是我心中的皇冠》(Du meines Herzens krönelein)、《单调的》(Einerlei)、《秘密约会》(Heimliche Aufforderumg)、《我迟钝的求爱》(Ich trage merne Minne)、《丁当》(Kling)、《莱顿颂》(Lod des Leidens)、《锦葵》(Malven)、《伴随你的蓝眼睛》(Mit deinen blauen Augen)、《夜》(Die Nacht)、《恶劣天气》(Schlech-tes Wetter)、《从眼睛里》(Seitdem dein Aug)、《小夜曲》(Ständchen)、《安详的步行》(Stiller Gang)、《黄昏之梦》(Traume durch die Dämmerung)、《保守我的秘密》(Wie Solleen Wir geheim)、《我们俩会跳起来》(Wir beide wollen springen)、《散装帐篷》(Zeltlose),《企鹅》评介三星。3.奥特演唱,弗斯伯格(Forsberg)钢琴伴奏版,DG,CD编号437 515-2,这张唱片上收有《解脱》(Befreit)、《已经说过,不要在此停留》(Hat gesagt,bleibt′s nicht dabei)、《我迟钝的求爱》(Ich trage meine Minne)、《为我的孩子》(Meinem kinde)、《玫瑰花环》(Der Rosenband)、《7枚印章》(Die sieben Siegel)、《我们为何为她保守秘密》(Wie sollten wir geheim sie halten),DG,CD编号437 515-2。这张唱片上另有贝尔格、科恩戈德的歌曲,《企鹅》评介三星。4.海德里克斯(Hendricks)演唱,古托尼(Gothoni)伴奏版,EMI,CD编号7 54381-2。

而以乐队伴奏的版本,Chandos有2张洛特(Lott)演唱,贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,CD编号CHAN 9054收有《最后的4首歌》等,另外曲目有《可爱的巴赫》(Das Bächlein)、《解脱》(Befreit)、《塞西利亚》(Cäcilie)、《亲切的梦境》(Freundliche Vision)、《来自东方之国的三王崇拜》(Die heiligen drei könige aus Morgeland)、《我的眼睛》(Mein Auge)、《为我的孩子》(Meinem kinde)、《早晨》(Morgen)、《母亲嬉戏》(Muttertändelei)、《安宁吧,我的灵魂》(Rube, meine Seele)、《森林之福》(Waldseligkeit)、《摇篮曲》(Wiegenlied),《企鹅》评介三星保留一星。CD编号CHAN 9159收有《3首赞美诗》、《诗人的黄昏之行》(Des Dichters Abendgang)、《春的佳节》(Frühlingsfeier)、《阿波罗女祭司之歌》(Gesang der Apollopriesterin)、《爱的赞美诗》(Leiebeshymnus)、《玫瑰花环》(Der Rosenband)、《诱惑》(Verfuhrung)、《冬之恋》(Winterliebe)、《冬鸽》(Win-terweihe)、《馈赠》(Zueignung),《企鹅》评介三星。而EMI有一张哈佩(Harper)演唱,希科克斯指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CDM 7 64323-2,收有《最后的4首歌》、《在夜晚》(An die Nacht)、《工人》(Der Arbertsmann)、《我的眼睛》、《可爱的巴赫》、《解脱》、《诗人的黄昏之行》、《来自东方之国的三王崇拜》、《我爱你》、《早晨》、《玫瑰花环》、《黄昏之梦》、《馈赠》,《企鹅》评介三星带花。

斯特拉文斯基

IGOR STRAVINSKY

斯特拉文斯基(Igor Stravinsky,1882—1971),俄国作曲家,1945年入美国籍。斯特拉文斯基1901年入彼得堡大学学法律,1903年成为里姆斯基-科萨科夫的学生,1905年创作了第一首交响曲。1909年彼得堡公演他的《焰火》,被俄

罗斯芭蕾舞团的贾吉列夫看中,邀他为《火鸟》的故事创作芭蕾音乐而一举成名。

斯特拉文斯基的创作按三个阶段,1910—1920年为第一阶段,一般称为"俄罗斯时期"。这时期的作品以舞剧为主,多以俄罗斯神话传说为题材,创作特色是在俄罗斯民族乐派与印象派的糅合中,强调他自己的节奏与和声风格。这时期创作中,他使用自然音阶和弦与不协和和弦的交替,双调性的结合,以故意不解决和弦造成和声的紧张。强调粗犷节奏、打击乐的效果,规整节奏不时被不对称切分音打断。这时期代表性作品是芭蕾音乐《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》与《士兵的故事》,1920年为纪念德彪西而作的《管乐交响曲》可看作这一时期的结束。1921—1951年为第二阶段,一般称为"新古典主义阶段"。《春之祭》首演后,他被公认为"先锋主义音乐"的领袖。1917年的十月革命没收了他的财产,1911年他实际已移居巴黎,1934年入法国籍,二次大战后迁居美国,所以此阶段包括法国与美国两个时期。以1923年发表的《管乐八重奏》为标志,试图把巴洛克时代的风格植入现代框架。这阶段的舞剧创作多采用希腊、罗马神话传说,如《俄狄浦斯王》、《阿波罗》、《奥菲斯》。而更具特色的是在协奏曲创作中追求简洁的纯音乐表达,包括《诗篇交响曲》、《乌木协奏曲》、《小提琴协奏曲》等的创作追求更冷静的风格。第二阶段创作结束于歌剧《浪子的历程》。1952—1967年为第三阶段,一般称为"序列主义阶段",开始对韦伯恩的音乐发生兴趣,在舞剧《阿贡》中,从自然音阶手法始,通过双调性、部分序列手法而达到完全的十二音手法,再又回到主调音乐。在这一阶段的晚年创作中,宗教气氛也日趋浓厚,宗教气氛与序列主义结合,诞生了一些有意思的作品,比如纪念赫胥黎的《变奏曲》、为女低音、男低音、合唱与乐队而作的《安魂圣歌》。

斯特拉文斯基被称为20世纪的一位音乐巨人,梅西安称他是有一千零一种风格的人,他涉猎了各种题材,但最具影响力的仍是其俄罗斯时期的舞剧音乐语汇。那种不平行力度的刺激节奏、大胆的半音和声与敏锐的声音感觉,使他成为最伟大的配器家之一。他的新古典主义形成了布拉姆斯之后重新崛起的一个现代音乐流派,影响了一代作曲家。他虽然没有创作出足与布拉姆斯比拟的新古典主义巨作,但《管乐八重奏》作为代表作充满了智慧;对他的序列主义时期的创作毁誉参半,但也仍被认为是20世纪伟大作品的一部分。他最重要的作品是三大芭蕾音乐《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》、《管乐八重奏》及歌剧《浪子的历程》。

斯特拉文斯基最值得收藏的唱片版本为:1.多拉蒂指挥伦敦交响乐团演奏的《火鸟》全剧、《夜莺之歌》、《焰火》、《俄罗斯谐谑曲》,Mercury,CD编号432 012-2,《企鹅》评介三星带花。2.马克维奇指挥伦敦交响乐团演奏的《阿波罗》、海丁克指挥伦敦管乐乐团演奏的《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》,Philips,CD编号438 350-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。3.布列兹指挥巴黎现代音乐合奏团演奏的《室内乐协奏曲》、《敦巴顿橡树园》、《器乐小品8首》、《乌木协奏曲》,DG,CD编号447 405-2(+贝尔格《室内乐协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.马克维奇等指挥俄罗斯合唱团、交响乐团演奏的《乌木协奏曲》、《小提琴协奏曲》(格吕米奥小提琴)、《C大调交响曲》、《3乐章交响曲》、《管乐交响曲》、《诗篇交响曲》,Philips,CD编号442 583-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星保留一星。5.克努森指挥克利夫兰交响乐团演奏的《妖女的亲吻》、《牧神与牧羊女》、《颂歌》,DG,CD编号449 205-2。6.克努森指挥新管乐室内合唱团、伦敦小交响乐队演唱演奏的音乐剧《洪水》、为男中音与室内乐队而作的《亚伯拉罕与以撒》、为纪念赫胥黎而作的《变奏曲》及《安魂圣歌》。7.伯恩斯坦指挥英国巴赫节日合唱团、圣三一童声合唱团、英国巴赫节日乐团演唱演奏的《弥撒》、《婚礼》,《企鹅》评介三星。8.萨洛宁指挥伦敦小交响乐团演奏的《普尔钦奈拉》、《狐狸》、《雷格泰姆》与《管乐八重奏》,Sony,CD编号SK45965,《企鹅》评介三星。9.萨洛宁指挥埃里克森室内合唱团、瑞典广播交响合唱团、乐团(Cole、Otter、Estes、Sotin、Gedda、Chereau演唱)的歌剧-清唱剧《俄狄浦斯王》,Sony,CD编号SK 48057,《企鹅》评介三星。10.斯特拉文斯基自己1964年指挥萨德勒泉歌剧院合唱团、皇家管乐乐团(Young、Raskin、Reardon、Sarfaty、Miller、Manning演唱)的《浪子的历程》,Sony,CD编号SMIK 46299(2张),《企鹅》评介三星。

Sony公司有一套斯特拉文斯基指挥自己作

品的全集(其中仅个别作品为晚期在他监督下,克拉夫特指挥),全集共22张,CD编号为SX22K46290,分为12集:1. 收有芭蕾音乐《火鸟》、《焰火》、《士兵的故事》、《彼特鲁什卡》、《狐狸》、《春之祭》、《婚礼》,另有管弦乐《俄罗斯谐谑曲》与《幻想谐谑曲》,CD编号SM3K 46291(3张)。2. 收有芭蕾舞剧《竞赛》、《众神领袖阿波罗》、《妖女的亲吻》、《蓝鸟》、《扑克游戏》、《奥菲斯》、《普尔钦奈拉》、《芭蕾场景》,CD编号SM3K 46292(3张)。3. 芭蕾组曲《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《普尔钦奈拉》,CD编号SMK45293。4.收有《E大调交响曲》、《C大调交响曲》、《普尔钦奈拉》、《睡美人》、《C大调交响曲》、《3件纪念品》,CD编号SM2K 46294(2张)。5.收有《钢琴与乐队随想曲》(罗伯特·克拉夫特指挥)、《钢琴与管乐协奏曲》、《钢琴与乐队乐章》、《D大调小提琴协奏曲》,CD编号SMK 46295。6.收有管弦乐小品《马戏团波尔卡》、《D大调弦乐协奏曲》、《室内乐协奏曲》、《敦巴顿橡树园》、《4首乐队练习曲》、《致敬前奏曲》、《8首器乐小品》、《4首挪威风格曲》、《小乐队组曲》第一、二号,CD编号SMK 46296。7.室内乐与历史录音,收有《12件乐器的小协奏曲》、《2架独奏钢琴的协奏曲》、《小提琴与钢琴双协奏曲》、《乌木协奏曲》、《管乐八重奏》、《小提琴与管乐四重奏田园曲》、《钢琴雷格泰姆》、《前奏曲》、《为11件乐器而作的雷格泰姆》、《A大调小夜曲》、《七重奏》、《钢琴奏鸣曲》、《探戈》、《管乐交响曲》,CD编号SM2K 46297(2张)。8.歌曲:《猫的摇篮曲》、《J. F. K. 悲歌》、《牧神与牧羊女》、《纪念迪伦·托马斯》、《日本抒情曲3首》(克拉夫特指挥)、《猫头鹰与猫》、《巴尔蒙特诗2首》、《魏尔伦诗2首》、《俏皮话》、《童年的回忆》、《俄罗斯歌曲4首》、《俄罗斯歌曲4首》、《莎士比亚歌曲3首》、《梯里姆-波姆》、《玛弗拉》、《夜莺》,CD编号SM2K 46298(2张)。9.歌剧《浪子的历程》,CD编号SM2K 46299(2张)。10.清唱剧与音乐剧:《洪水》(克拉夫特指挥)、《纪念弗诺萨的杰苏阿尔多》(3首器乐牧歌)、《颂歌》、《俄狄浦斯王》、《帕赛芬尼》,CD编号SM2K 46300(2张)。11.宗教音乐:《赞美歌》(鸽子破风而落)、《圣母颂》、《巴比伦通天塔》、《康塔塔》、《圣歌》、《信经》、《阶台经》(纪念T. S. 艾略特)、《弥撒》、《主祷文》、《布道,朗诵和祈祷》、《悲歌》、众赞歌《我从高高的天堂来到这里变奏曲》(改编曲)、《圣母领报节》,CD编号SM2K 46301(2张)。12.克拉夫特指挥:《亚伯拉罕与以撒》、《协奏舞曲》、《二重卡农》(纪念迪费)、《墓志铭》、《夜莺之歌》、《乐队变奏曲:纪念赫胥黎》、《安魂圣歌》,CD编号SM2K 46302(2张)。这套唱片由斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团、CBC交响乐团、哥伦比亚室内乐团、克利夫兰交响乐团、芝加哥交响乐团(英文对照见具体曲目),整套唱片《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:管乐交响曲

STRAVINSKY: Symphonies of Wind Instruments

斯特拉文斯基共作有5首交响曲:《第一交响曲》,降E大调,作于1905—1907年;《诗篇交响曲》,作于1930年;《C调交响曲》,作于1938—1940年;《3乐章交响曲》,作于1942—1945年和这首《管乐交响曲》,作于1920年。此曲应法国音乐杂志《音乐评论》之邀,为悼念德彪西而作,1921年在伦敦由库塞维茨基指挥首演。单乐章,以为追悼德彪西而作的圣咏曲作为主干。第一部分先为导入部,以担任主旋律的单簧管的尖锐音色表达为主体,引出圣咏的动机。主部的A和B表达有俄罗斯民歌风格,第一插入部由单簧管在导入部中的动机变形,然后奏有民歌风格的主部C,后半部动机形成对位。以结束导入部的动机作为第二插入部,然后是主部C—B—A的顺序再现。这第一部分为素材材料,第二部分则为静与动对比的音响材料。第二部分主部动态乐句是静态乐句圣咏曲所衍生的乐句,它所构成的律动动态与庄严的静态形成对比,其顺序结构为:d—e—d—d'—D—e—d—D(再现)—d'—E,最后以葬礼进行曲的氛围结束。

这首交响曲的版本可选:1.萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版,Sony,CD编号SK 45797。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《钢琴与乐队随想曲》、《钢琴与管乐协奏曲》、《钢琴与乐队乐章》,由克罗斯利(Crossley)钢琴,《企鹅》评介三星。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号436 474-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《C大调交响曲》等。3.瓦尔特(Edo de Waart)指挥荷兰管乐合奏团版,Philips,CD编号442 583-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有斯特拉文斯基的《乌

木协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《C大调交响曲》、《3乐章交响曲》、《诗篇交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4.斯特拉文斯基自己指挥西南德广播交响乐团版,Sony,CD编号SM2K 46297(斯特拉文斯基指挥自己作品第七集)。另收有《12件乐器的小协奏曲》、《2架独奏钢琴协奏曲》、《小提琴与钢琴双协奏曲》、《乌木协奏曲》、《管乐八重奏》、《小提琴与管乐四重奏田园曲》、《钢琴雷格泰姆》、《前奏曲》、《为11件乐器而作的雷格泰姆》、《A大调小夜曲》、《七重奏》、《钢琴奏鸣曲》、《探戈》、《双钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:降E大调交响曲

STRAVINSKY: Symphony in E flat

这首交响曲,OP.1,作于1905—1907年,修订于1913年,其版本可选:1.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号453 434-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《火鸟》组曲、《俄罗斯诙谑曲》、《俄罗斯民间主题卡农》。2.斯特拉文斯基自己指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SM2K 46294(斯特拉文斯基指挥自己作品第四集,2张)。这2张唱片上另有《C大调交响曲》、《3乐章交响曲》、《诗篇交响曲》,另有排练中的斯特拉文斯基:《阿波罗》、《钢琴协奏曲》、《普尔钦奈拉》、《睡美人》、《C大调交响曲》、《3件纪念品》,《企鹅》评介三星。3.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6577。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《3乐章交响曲》,《企鹅》评介三星。4.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9236。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:C大调交响曲

STRAVINSKY: Symphony in C

这首交响曲,作于1938—1940年间,为其第二期新古曲主义时期后半段,相继失去了女儿、妻子和母亲的作品,记有"为上帝的荣耀而作曲,呈献给芝加哥交响乐团成立50周年"。共4个乐章。1.中板,导入部以上行二度、下行四度的音型为基础,此音型进入呈示部,形成双簧管所奏的C大调第一主题,经过部G小调以导入部音型与附点4分音符音型构成。二主题由附点4分音符发展而成,F大调圆号呈示,小号以C大调奏呈示部终止。发展部以第一主题为中心,转过各调后至降E小调。再现部第一、二主题都以C大调。2.极缓板,三段体。双簧管与第一小提琴先以对话方式奏F大调优美的主题,中段速度快两倍,G小调,使用连续32分音符,由单簧管与第一小提琴表现。第三段也为F大调,双簧管与长笛对话。3.快板,诙谑乐章,在弦乐为中心的突强和弦与管乐的鼓号调之间,插入4个插部。在4个插部中,第二插部先低音管奏C大调旋律,单簧管以降B小调接替。第三插部速度转慢而成C小调,第四插部为小赋格,长号的G大调主题由其它乐器模仿,在速度加快中,最后以鼓号副歌结束。4.最缓板转正确速度,序奏—A—B—C—B′—序奏—A′—尾奏形式,2支低音管先奏最缓板的序奏,圆号与中提琴、大提琴奏以上行音阶为基础的主题(A),B为第一乐章第一主题变形,这个主题变形而成为C,再由大提琴、低音提琴、低音管变形后成为B′。低音管回到序奏,主题赋格从单簧管至圆号、弦乐形成A′,尾奏为以管乐为中心稍度转慢,最后静静地结束。

这首交响曲的版本可选:1.斯特拉文斯基自己指挥CBC交响乐团版,Sony,CD编号SM2K 46294(2张,曲目参见《降E大调交响曲》),《企鹅》评介三星。2.迪图瓦指挥苏格兰国家交响乐团版,Decca,CD编号436 474-2(+斯特拉文斯基《3乐章交响曲》、《管乐小交响曲》、《诙谑幻想曲》),《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 252-2(+斯特拉文斯基《诗篇交响曲》、《D大调协奏曲》)。4.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 6577(+斯特拉文斯基《3乐章交响曲》),《企鹅》评介三星。5.科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号442 583-2(廉价小双张,曲目参见《管乐交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。6.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9239(+斯特拉文斯基《诗篇交响曲》、《钢琴与管乐协奏曲》)。

斯特拉文斯基:3乐章交响曲

STRAVINSKY: Symphony in Three Movements

这首交响曲,无编号,作于1942—1945年,呈

献给纽约交响协会，1946年1月24日在纽约首演。共3个乐章：1. 可看作回旋曲式，A—B—A′—B′—A″形式，A段以降A音为主的主音强奏始，木管奏顽固音型，圆号、小号弱奏，弦乐奏顽固音型，钢琴奏爵士节奏，然后全体合奏。弦乐与钢琴奏顽固音型、管乐奏半音阶性旋律，弦乐与管乐弱奏。B段则是各乐器独立处理的对位，A′把A提高全音而成，A″是把A的前半部移低四度，后半部节奏扩大而成。2. 变成小编制，竖琴与管弦乐协奏，三段体。第一段为行板，长笛奏如歌的D大调旋律，竖琴支持，最后为4把小提琴独奏、中提琴二重奏与竖琴奏升C音为主音的插句。速度转快后进入中段，长笛在竖琴、小提琴支持下表现，结尾由长笛、单簧管、低音管、竖琴奏与第一段结尾同样的插句。第三段由弦乐伴奏，竖琴支持D大调原长笛的旋律，第二乐章与第三乐章间有间奏曲。3. 包括诙谑与终乐章两重性格，包括两部分：先为速度加快的强奏，速度加快，变成低音管二重奏，恢复原速，乐队合奏后，是平静的经过部。然后是赋格曲，先以钢琴为中心，加上长号，竖琴以高小二度音进入，低音管再进入，竖琴与第一小提琴从第一个主题移高大三度音进入。经兴奋的全体合奏而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD编号SM2K 46294（2张，曲目参见《降E大调交响曲》），《企鹅》评介三星。2. 迪图瓦指挥苏格兰国家交响乐团版，Decca，CD编号436 474-2（曲目参见《C大调交响曲》），《企鹅》评介三星。3. 吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 6577（曲目参见《C大调交响曲》），《企鹅》评价三星。4. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号COC 7 49053-2（+斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》，1947年版），《企鹅》评介三星。5. 科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版，Philips，CD编号442 583-2（廉价小双张，曲目参见《管乐交响曲》），《企鹅》评介三星保留一星。6. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 9238。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《随想曲》、《俄罗斯圣歌》。

斯特拉文斯基：诗篇交响曲

STRAVINSKY：Symphonie de Psaumes

这首交响曲应库塞维茨基之约，为波士顿交响乐团成立50周年而作，作于1930年，呈献给波士顿交响乐团。该年12月13日由安塞美指挥在布鲁塞尔首演，库塞维茨基指挥波士顿交响乐团首演于该年12月19日。共3个乐章：1. 在布鲁塞尔首演时节目单上标明为“前奏曲”，总谱上无标示。以乐队奏E小调主和弦始，与双簧管、低音管琶音交替，圆号与大提琴先奏合唱主题，女低音唱叹息般的祈祷。四声合唱后，双簧管琶音为间奏，合唱主题后是男高音、女高音。被全体和弦中断后，女低音、男低音再引出四部合唱，女低音祈祷主题由男高音、女高音表现后，以G大调主和弦结束。这个乐章唱词使用《诗篇》第三十八篇第十三、十四节，用拉丁语。2. 这个乐章有上帝聆听第一乐章祈祷意味，布鲁塞尔首演时节目单上注明为“双重赋格曲”。第一个C小调主题先用在导入部，以第一双簧管、第一长笛、第三长笛、第二双簧管顺序构成四部，主题反复以G小调高五度应答。接着，合唱为第二主题形成四部赋格，先是女高音、女低音低四度应答，接着男高音、男低音同样持续，乐队奏第一赋格主题片断，合唱与乐队交替，最后大提琴、低音提琴加小号把第一赋格主题奏成回声形态而结束。这个乐章歌词使用《诗篇》第三十九篇第二、三、四节。3. 赞颂上帝的乐章，首演时节目单上注明“交响快板”。先以叹息般开始，圆号在有力的断音和弦反复下连接三连音符快速乐句，女高音唱与第一乐章祈祷主题类似乐句，女低音、男高音持续。情绪高涨后，速度减慢，回顾开头部分，变成快板。三连音符快速乐句后，速度又减慢，女高音与男低音以十二度平静的赋格演唱，最后在赞美上帝的再现中结束。

这首交响曲的版本可选：1. 斯特拉文斯基自己指挥托隆托（Toronto）节日歌唱团、CBC交响乐团版，Sony，CD编号SM2K 46294（2张，曲目参见《降E大调交响曲》），《企鹅》评介三星。2. 马克维奇指挥俄罗斯学院合唱团、乐团版，Philips，CD编号442 583-2（廉价小双张，曲目参见《管乐交响曲》），《企鹅》评介三星保留一星。3. 卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版，DG，CD编号423 252-2（+斯特拉文斯基《C大调交响曲》、《D大调协奏曲》）。4. 罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、亚特兰大交响乐团版，Telarc，CD编号80254。这张唱片上另有威尔第的《宗教歌曲》。5. 伯恩

斯坦指挥英国巴赫节日合唱团、伦敦交响乐团版，Sony，CD编号SMK 47628。这张唱片上另有斯特拉文斯基《为钢琴与管乐队而作的协奏曲》、《普尔钦奈拉组曲》。6.贾维指挥洛桑为艺术合唱团、瑞士罗曼德室内合唱团、苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号9239(＋斯特拉文斯基《为钢琴与管乐而作的协奏曲》、《C大调交响曲》。

此曲历史录音，斯特拉文斯基1931年指挥沃拉索夫(Vlassov)合唱团、瓦尔特·斯特拉拉姆(Walter Straram)协奏团版，EMI，CD编号CDS 7 54607-2(2张)。这2张唱片上另有斯特拉文斯基《钢琴与乐队随想曲》、《夜莺》中的《中国进行曲》、《双钢琴协奏曲》、《二重协奏曲》、《火鸟》中的《摇篮曲》、《诙谑曲》、《彼得鲁什卡》中的《俄罗斯舞曲》、《田园曲》、《意大利组曲》、《小夜曲Ⅱ》、《诙谑曲》、《钢琴雷格泰姆》、《雷格泰姆》、《A大调小夜曲》、《管乐八重奏》、《婚礼》，《企鹅》评介历史录音三星。而弗里乔伊指挥柏林海德维格教堂合唱团、柏林美占区合唱团、乐团有50年代单声录音，DG，CD编号447 343-2(2张)。这2张唱片上另收有斯特拉文斯基的《春之祭》、《彼得鲁什卡》、《嬉游曲》、《随想曲》。

斯特拉文斯基：春之祭

STRAVINSKY：The rite of Spring

这部芭蕾音乐，是斯特拉文斯基的代表作，此作作于1911—1913年，因其中的噪音、和弦冲撞、调性冲撞、节奏冲撞，1913年5月29日在巴黎香榭丽舍剧院首演时，曾引起骚动。斯特拉文斯基创作这部作品时，考虑的是“异教徒庄严的礼祭：智慧的长者围坐一圈，注视着一位青年姑娘跳舞至死，然后他们把她作为牺牲，祭献给春之神。”这部作品分成两部分：一、大地崇拜，包括8曲：1.引子，低音管奏立陶宛民间曲调忧郁的旋律，表现春天在悄悄来临，圆号、单簧管奏对位，双簧管节奏出现后，低音单簧管更增添神秘。2.春天的预兆及青年男女的踢踏舞，强烈的弦乐断奏节奏象征突然发现春天已经来到的惊叹，2支低音管奏第一主题，圆号奏第二主题，长笛反复，表现异教少女之舞，进一步表达春天来临的主题则由小号担任。3.诱拐的游戏，急板，表现原始时代抢新娘的过程，长笛奏主旋律，经半音阶、音阶及琶音快速音群，以合奏达到高潮。4.春之轮舞，小单簧管及低音单簧管在长笛伴奏下奏主题，进一步表现原始时代的春天气息，长笛奏中间部主题。5.敌对的游戏，第一旋律在木管下降音阶装饰下，由小号与高音弦乐表现，高音弦乐再表现第二旋律，表现敌对的两个乡镇，两个旋律缠绕。6.司仪祭司上场。7.大地崇拜，智者的游行，智者上场由低音号表现。8.大地之舞，以圆号表现神秘而威严的主题。第二部分为牺牲之祭，包括6曲：1.序曲，表现阴郁的夜晚景象。2.年轻人的神秘集会，表现年轻人聚集在一起，选出祭献少女的场景。优美的第一主题弦乐以幻想风格表现，第二主题由独奏长笛表现，2支单簧管合奏后，抑郁的第三主题在弦乐拨奏下登场。3.赞美当选人。4.招魂，祭祀牺牲而为祖先招魂，恐怖的圣咏。5.祭祖仪式，接受牺牲少女的仪式开始，小提琴震音模仿春天号角，合体合奏达到高潮。6.神圣之舞，被选中的少女。合奏紧张的动机像申诉少女的苦楚，短笛、小单簧管奏歇斯底里的动机，意味着少女之死的旋律响起。最后少女倒下，祖先之灵抱着尸体献给太阳神，构成悲壮的终曲。

这部舞剧音乐的版本可选：1.斯特拉文斯基1960年自己指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD编号SM3K 46291(3张)。这3张为斯特拉文斯基指挥自己作品第一集，另收有斯特拉文斯基的《火鸟》、《焰火》、《士兵的故事》、《彼得鲁什卡》、《狐狸》、《婚礼》、《俄罗斯诙谑曲》与《幻想诙谑曲》，这个版本充满了激情与强度，技术上也许不是最好，但斯特拉文斯基强调了粗犷。2.多拉蒂1959年指挥明尼阿波利斯乐团版，Mercury，CD编号434 331-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》、《练习曲》。多拉蒂指挥底特律交响乐团版，Decca，CD编号417 758-2(＋《彼得鲁什卡》)，多拉蒂棒下的乐团整体素质不如卡拉扬棒下的柏林管乐团，但激情明显要强于卡拉扬。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号415 979-2(＋斯特拉文斯基的《众神领袖阿波罗》)，此版长处在于优秀的技术控制。4.海丁克指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，CD编号438 350-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《阿波罗》，《企鹅》评介三星带花。5.布列兹指挥克利夫兰乐团版，DG，CD编号435 769-2(＋斯特拉文斯基1911年版的《彼得鲁什卡》)，

此版充分体现了布列兹对现代音乐中节奏的感觉才能。6.阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号 453 085-2(2 张,+斯特拉文斯基的《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《普尔钦奈拉》、《扑克游戏》)。7.莱文指挥大都会歌剧院乐团版,DG,CD 编号 437 531-(+穆索尔斯基《彼得·艾纳·奥斯特鲁》(Bilder Einer Ausstellung)。

斯特拉文斯基:火鸟

STRAVINSKY:The Firebird

《火鸟》,是令斯特拉文斯基成名的芭蕾舞剧,此作作于 1909—1910 年。贾吉列夫原邀请里亚多夫创作《火鸟》,因里亚多夫迟迟不能交稿,独具慧眼的贾吉列夫在听过《焰火》后,就邀斯特拉文斯基作曲。此曲呈献给里姆斯基-科萨科夫,1910 年 6 月 25 日在巴黎歌剧院首演,加勃里埃尔·皮埃尔内指挥。这部作品的故事取自俄罗斯神话,描述年轻的王子伊凡深夜在林中徘徊,凭一丝红光见火鸟在银树上啄金果。火鸟躲闪不及,被伊凡捉住。她求他放了她,愿送一根火红的羽毛,作为需要帮助时必来相助的信物。伊凡将这美丽的火鸟放归自由。拂晓,伊凡发现树林成了古堡的花园,原来这是绿爪怪物卡歇伊的城堡。13 个美丽少女走出宫外玩金苹果游戏,她们个个美丽端庄,是卡歇伊劫持进城堡的皇家公主。第 13 个公主出现时,伊凡情不自禁从匿身处走出来。公主们跳起优美的轮舞。天色越来越亮,公主们纷纷回卡歇伊宫中受幽禁。王子下决心,打开宫门。一时,大钟狂鸣,一群怪物蜂涌而出,最后才出现吃人的魔王卡歇伊。伊凡被擒入狱,卡歇伊企图像对待其他闯入的骑士一样,把他变成石头。伊凡记起火鸟的羽毛,挥一下,火鸟出现了,她施法使古堡中的群怪疯狂地跳起地狱之舞,他们一个个跳得精疲力竭。火鸟又以一支优美的摇篮曲催他们入睡。她引伊凡找到一具埋在地下的棺材,里面有一个巨蛋锁着卡歇伊的罪恶灵魂。伊凡将蛋砸碎,卡歇伊死了,群魔均在黑暗中消隐。光明重现时,公主们获释,囚禁的石头骑士们复生。最终,在一片欢腾中,伊凡娶第 13 名公主为妻。全剧先为序奏,开头先是描述妖魔之国的夜晚,长号反复奏半音阶动机后,低音管、圆号奏像在黑暗中闪耀着光亮的节奏。2 把圆号的升 F 音增添了神秘气氛,长笛低音奏夜晚的恐怖。第一场,着魔的庭院。1.火鸟出现,伊凡王子追它而上场。圆号奏象征伊凡的俄罗斯民歌旋律,弦乐震音表示火鸟飞翔。竖琴滑奏下各乐器发展表现火鸟在银树上啄食金果、嬉戏,双簧管表示伊凡出现。2.火鸟之舞,木管奏火鸟之舞动机,竖琴滑奏表现速度感。3.火鸟被王子抓住,动机变成生硬的音型,弦乐与木管变奏。4.火鸟的哀求,三段体。第一段双簧管和中提琴表现火鸟哀求王子,中段小快板,长笛表现火鸟的舞蹈,在火鸟哀求的舞蹈下,伊凡放了火鸟。第三段表示火鸟满怀欢喜离开了王子。5.着了魔的 13 个少女上场,单簧管奏被魔王囚禁的公主们的动机,长笛在单簧管伴奏下所奏的主题,表示其中最美的一位公主。6.嬉弄金果的少女们,小提琴奏轻快的主题,表示公主们在扔金果嬉戏。平静之后,出现表示王子即将出现的主题变形,变成谐谑而形成高潮。7.伊凡王子突然出现,王子与公主主题片断由变奏形式插入。8.公主们的回旋曲(霍洛佛德),霍洛佛德是俄罗斯民间舞曲的一种。有两个主题,表示优美的舞蹈。9.黎明,黎明将临,公主们即将失去自由,小号奏告诉时间来临动机。公主们的主题与王子主题纠缠在一起,王子执着地表示他拯救公主的决心。10.王子闯入魔城,3 支长笛表示王子闯城。11.怪异的骚动,怪物们上场,王子被捕。打击乐、竖琴、钢片琴表现怪物们上场,奏凶恶之舞的主题。12.趋平静后,魔王上场,低音管与低音弦乐奏魔王吼声。13.伊凡与魔王对话。木管断断续续奏伊凡动机,魔王与怪物们的吼叫打断他的表述。14.公主们说情,小提琴的哀诉表示公主们的说情,但哀求被拒绝,转成半音阶性恐怖气氛,竖琴与木管群上行音阶表示火鸟飞来的前兆。魔王想把伊凡变成石头,但伊凡身上有火鸟的羽毛,咒术失效,王子向火鸟求救。15.火鸟出现。16.被火鸟迷住的怪物们之舞,由于火鸟魔力,怪物们纷纷开始狂舞。17.魔王与怪物们的凶恶之舞,魔王也跟着跳起舞来,凶恶之舞的主题作 6 次片断性反复,发展至高潮后,从 A 小调转为 B 大调。18.火鸟的摇篮曲,火鸟给跳舞跳累了的魔王与怪物们唱神秘的摇篮曲。19.魔王醒了,他发出盛怒的吼声。20.魔王之死,黑压压的黑暗,火鸟引导下,伊凡找出秘藏魔王生命的蛋,魔王冲向伊凡,伊凡将蛋摔碎,魔王死了,怪

物们也都随之消失。魔王之死由打击乐、管弦乐的破坏性强奏表现,此后舞台上一片黑暗。终场,魔王城堡消失,石化的骑士们复活和大团圆。圆号奏安详的主题,小提琴接应后,经长笛,至乐队后表现伊凡与公主结婚的尾奏。13名少女与变成石头的骑士都被救了,最后是圣咏合唱式的旋律。

斯特拉文斯基后选舞剧音乐编成《火鸟组曲》,一般包括:1.序曲,着魔的庭院,2.火鸟及舞蹈,3.火鸟变奏曲(火鸟的哀求),4.公主的回旋曲(霍洛佛德),5.魔王的魔蹈。也有加上6.摇篮曲与7.终曲而成7曲的版本。

《火鸟》芭蕾全剧的版本可选:1.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 012-2(+斯特拉文斯基《夜莺之歌》、《焰火》、《俄罗斯谐谑曲》),《企鹅》评介三星带花。2.海丁克指挥伦敦爱乐乐团版,Philips,CD编号438 350-2(廉价小双张,曲目参见《春之祭》),《企鹅》评介三星带花。3.阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号453 085-2(廉价小双张,曲目参见《春之祭》)。4.布列兹指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD编号437 850-2(+斯特拉文斯基《4首练习曲》。5.斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SM3K 46291(3张,曲目参见《春之祭》),《企鹅》评介三星。6.萨洛宁指挥爱乐乐团版,Sony,CD编号SK 44917(+斯特拉文斯基《扑克游戏》)。

组曲的版本可选:1.郑明勋指挥巴士底歌剧院乐团版,DG,CD编号437 818-2(+里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》),《企鹅》评介三星。2.马泽尔指挥柏林广播交响乐团版,DG,CD编号447 414-2(法雅《魔法师之恋》),《企鹅》评介三星。3.朱里尼指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Sony,CD编号SK 45935(+穆索尔斯基《图画展览会》),《企鹅》评介三星保留一星。4.斯托科夫斯基指挥捷克爱乐乐团版,Decca CD编号443 898-2(+穆索尔斯基《图画展览会》、斯克里亚宾《狂喜之诗》),《企鹅》评介三星保留一星。

此曲全剧历史录音可选:1.斯特拉文斯基1928年指挥瓦尔特·斯特拉拉姆乐团版,PEAR,CD编号GEMM CD 9334(+《春之祭》)。2.安塞美1955年指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号443 467-2(2张,+斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》、《春之祭》、《婚礼》)。

斯特拉文斯基:彼得鲁什卡

STRAVINSKY: Petrushka

斯特拉文斯基在第一次世界大战前夕连续为贾吉列夫的俄罗斯芭蕾舞团创作了3部伟大的芭蕾舞音乐。第一部是《火鸟》,第三部是《春之祭》,第二部就是《彼得鲁什卡》,这部作品作于1910—1911年,由斯特拉文斯基自撰脚本。1911年6月11日首演。剧情描述魔术师在俄罗斯市集上表演木偶,使木偶彼得鲁什卡、芭蕾女演员和摩尔人都有了生命。可爱而有些粗鲁的农村少年彼得鲁什卡爱上了女演员,女演员却爱上了凶狠而外表漂亮的摩尔人。彼得鲁什卡嫉妒得不能忍受,设法破坏了他们的爱情。市集的晚上,彼得鲁什卡逃跑,气得发疯的摩尔人追上,只一刀就把彼得鲁什卡杀死。这是一部四场芭蕾。第一场,狂欢节市集。长笛先奏象征街道嘈杂的D小调旋律,狂欢节短歌由合奏奏出,一群醉汉通过,市集混乱。然后风琴手与一位舞娘出现,2支单簧管表示风琴手先奏抑郁的旋律,舞娘起舞。告一段落后,热闹的市集景象再现,小鼓与定音鼓表现两个鼓手出现在杂技团门前,以鼓声吸引注意。低音木管表示魔术师上场,他以长笛赋予彼得鲁什卡、芭蕾女演员与摩尔人生命。木偶们跳起舞蹈,木偶的戏中戏正式亮相,钢琴所奏的民间舞曲旋律成为主体,它的对位使木偶的舞蹈与群众的喧闹巧妙地交织在一起。第二场,彼得鲁什卡房间。在管乐与钢琴动机强奏中,彼得鲁什卡被魔术师用力推进房内,2支单簧管奏彼得鲁什卡动机,表示他的悲哀,钢琴华彩描述他的痛苦骤增,减弱表示他想逃跑的情景。短号、小号表现他的努力失败,其叹息由钢琴主奏、长笛助奏表现。英国管奏主题后,芭蕾女演员进屋,音乐表现她的轻佻。彼得鲁什卡向她吐露心声,女演员却拒绝了这爱而离去,独奏单簧管表现彼得鲁什卡绝望的心态,钢琴、木管、竖琴等相继加人。乐队合奏再表现彼得鲁什卡想逃跑,2支单簧管表现彼得鲁什卡的悲伤。第三场,摩尔人房间。在序奏后,摩尔人在房内躺着,2支低音管引出摩尔人之舞,大提琴、低音提琴伴奏,3支低音管奏摩尔人之舞再现。短号动机表现芭蕾女演员进屋,她跳轻佻的舞蹈,摩尔人与她共舞。在圆舞曲持续中,小号奏彼得鲁什卡主题变奏,彼

得鲁什卡见芭蕾女演员与摩尔人亲热而产生了嫉妒心。音乐变成急速舞曲，表现彼得鲁什卡与摩尔人争夺芭蕾女演员，达到激烈的高潮，彼得鲁什卡敌不过摩尔人而狼狈地逃跑。第四场，狂欢节市集（黄昏）及彼得鲁什卡之死。市集上的人们陶醉在兴奋高潮之中，独奏双簧管在低音管伴奏及独奏小提琴所奏经过句中，奏保姆之舞，与成对位的第一场舞蹈主题形成纠缠。单簧管独奏模仿农夫的牧笛，表现牵熊的农夫之舞，独奏低音管表现熊双脚站立的姿态。开头舞蹈合奏再现，一位商人带着两位吉卜赛女人上场，弦乐四声部表现商人，双簧管、英国管表现吉卜赛女人之舞。商人将纸币撒在地上，市场形成骚乱。吉卜赛女郎下台，定音鼓与低音号奏"驾驭者之舞"，保姆主题在3把长号所奏爵士风格中，与驾驭者之舞再现。驾驭者之舞由小号再现，表现戴面具小丑的舞蹈。在舞蹈达顶峰时，短号、小号表现彼得鲁什卡在摩尔人追击下跳出来，彼得鲁什卡主题片断由英国管、小号、小提琴表现。芭蕾舞女演员欲阻止摩尔人，但摩尔人不理，朝彼得鲁什卡致命一击，单簧管、低音管奏主题变奏，表示彼得鲁什卡死了。低音管表现警官与魔术师赶到，4把圆号的半音阶表现魔术师晃着彼得鲁什卡的尸体。圆号三连音符表现群众闪开，双簧管音型表示魔术师把彼得鲁什卡的尸体拖向小屋。加弱音器的小号奏阴郁的主题变奏，表示彼得鲁什卡的幽灵浮现，魔术师吓得弃尸而逃，最后静静地结束。

这部舞剧的版本可选：1. 多拉蒂指挥底特律交响乐团版，Decca，CD编号417 758-2（+斯特拉文斯基《春之祭》），《企鹅》评介三星。2. 海丁克指挥伦敦交响乐团版，Philips，CD编号438 350-2（廉价小双张，曲目参见《春之祭》），《企鹅》评介三星带花。3. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号453 085-2（廉价小双张，曲目参见《春之祭》）。4. 布列兹指挥克利夫兰交响乐团版，DG，CD编号435 769-2（+斯特拉文斯基《春之祭》）。5. 斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD编号SM3K 46291（3张，曲目参见《春之祭》），《企鹅》评介三星。6. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDC 7 49053-2（+斯特拉文斯基《3乐章交响曲》），《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选：1. 斯特拉文斯基1928年指挥交响乐团版，PEAR，CD编号GEMMCD 9329（+斯特拉文斯基《春之祭》）。2. 斯托科夫斯基1939年指挥费城管弦乐团版，RCA，CD编号09026 61394-2（+《春之祭》）。3. 穆拉文斯基1946年指挥列宁格勒爱乐乐团版，MULT，CD编号310189-2（+普罗科菲耶夫《第六交响曲》）。4. 弗里乔伊1953年指挥柏林美占区乐团版，DG，CD编号445 405-2（+《春之祭》）。5. 安塞美1957年指挥瑞士罗曼德乐团版，Decca，CD编号443 467-2（2张，曲目参见《火鸟》）。

斯特拉文斯基：士兵的故事

STRAVINSKY：L'histoire du Soldat

这部作品，无编号，取材于俄国士兵中流行的民间故事，由拉缪作脚本，表现的是士兵与夺取他灵魂的恶魔作斗争的故事，作于1918年，该年9月28日由安塞美指挥首演，剧情为：一名士兵利用半月休假回乡探亲，在河边坐下拉起小提琴，化妆成小老头的恶魔闻声而来，愿以魔法之书与士兵交换小提琴。士兵答应，并去老头家过了3天，这3天实为3年，士兵回家，未婚妻已与别人结婚生子。士兵绝望后，用魔法书而发财成了富翁，但他一点也不幸福，于是出门冒险。有一天来到一个国家，正逢公主患病而不吃不喝，士兵前去医治，想治好娶她为妻。在路上碰上为相同目的的恶魔，恶魔欲以小提琴医公主之疾，但在玩纸牌时把小提琴输给士兵。士兵以他的小提琴给公主演奏各种舞曲，治愈了公主的病，两人欣喜若狂。恶魔嫉妒而咒士兵不能离开这个国家，士兵因想念故乡而邀公主一起返乡，刚跨出国境就被恶魔俘获，最后以恶魔凯旋告终。全剧音乐包括：第一部：1. 士兵进行曲，表现士兵爬山涉水，走向故乡的情景，结束进行曲后，表现蹒跚步行的士兵稍作休息的场景。2. 第一景的音乐，士兵与小提琴。士兵在小河边休息，朗诵独白"真是一个寥无人迹的地方，我是一名贫穷的士兵"。士兵取出小提琴拉琴，低音管奏恶魔主题，幕拉上后，恶魔上场。3. 第二景的音乐，恶魔与士兵对话，单簧管代表恶魔，低音管代表士兵。士兵起先拒绝诱惑，以田园风格的旋律应答。单簧管再次表示诱惑，表示愿以魔法书来作交换。士兵起先不愿意，2件乐器巧妙应答后，终以同一调合奏牧歌，表示达成了协议。4. 第三景

的音乐，士兵用力掷出小提琴，带着魔法书的士兵回到故乡，故乡情景已不是当年模样。魔法书使士兵变为富翁，但他却并不感幸福，小号动机表现士兵撕碎了魔法书，出门去寻找魔鬼。第二部：1. 士兵进行曲，表现士兵又出门冒险，朗诵“士兵爬山涉水向前走”，“他甚至不知道自己的去向”。2. 国王进行曲，表现士兵在宫中拜见国王的情景。以巴索多布莱(Paso doble)调表现宫廷气氛，单簧管以上行琶音表现恶魔在场。单簧管及低音管表现装扮成小提琴高手的恶魔对士兵的嘲讽后，长号奏庄严的士兵动机。3. 小小音乐会，士兵从恶魔手中夺回小提琴，开始演奏，这是为公主演奏的第一首曲子，所以还没有效果。中途出现恶魔动机的反行。4.3 首舞曲，表现士兵为公主的演奏，先为探戈舞曲，在打击乐节奏下，小提琴奏幽默的旋律；接着为圆舞曲，再为繁音曲。5. 恶魔之舞，恶魔终于败在士兵的小提琴技巧下，恶魔不甘心地爬起来窥视士兵破绽，士兵再拿出小提琴开始演奏，恶魔随音乐起舞，终于跳得精疲力竭而倒地。6. 小圣咏曲，士兵与公主拥抱，4 把管乐器以对位奏类似古代旋律法的旋律。7. 恶魔之歌，为失败的恶魔发出的咒语伴奏的音乐。8. 大圣咏曲，4 把管乐器合奏抒情主题，士兵告诉公主有关故乡的一切，音乐笼罩在思乡情绪之中。9. 恶魔凯旋进行曲，描写恶魔抓住正要跨越国境的士兵时的得意洋洋情景，结尾以东方神秘感，既暗示恶魔踪迹，也表示对人类命运的讥讽。

这部舞剧全剧的版本可选：1. 马克维奇指挥帕里金安(Parikian)合奏团(Cocteau 朗诵)版，Philips，CD 编号 438 973-2(2 张，+斯特拉文斯基《众神领袖阿波罗》、《马戏波尔卡》、第一、二组曲、《诗篇交响曲》)，《企鹅》评介三星。2. 弗伦德(Friend)指挥苏格兰室内乐团版(Christopher Lee 朗诵)，NIMB，CD 编号 N15063，《企鹅》评介三星。3. 布列兹指挥巴黎现代音乐团版，Erato，CD 编号 4509 98955-2(3 张)。这三张唱片上另有斯特拉文斯基的《夜莺之歌》、《4 首乐队练习曲》、《普尔钦奈拉》、《弦乐四重奏小品 3 首》、自动钢琴练习曲《马德里》、《4 首俄罗斯农民歌曲》与歌剧《夜莺》，《企鹅》评介三星保留一星。斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团演奏了组曲，Sony，CD 编号 SM3K 46291(3 张，曲目参见《春之祭》)。

斯特拉文斯基：夜莺之歌

STRAVINSKY：Le Chant du Rossignol

斯特拉文斯基的《夜莺》，是一部 3 幕歌剧。剧情取自安徒生的童话，叙述夜莺的歌声打动了一切人的心。夜莺飞入中国皇宫，为皇帝歌唱，它的歌唱，感动得皇帝掉了泪。不久，日本天皇又给中国皇帝送来一只机器夜莺作为礼物。机器夜莺也唱起歌，真夜莺不屑与假夜莺为伍，生气地飞走了。后来，皇帝卧病不起，死神和机器夜莺守候在他身边。死神以为真夜莺不会再回来，向皇帝许愿说，如果真夜莺能回来，就让你复生。结果，真夜莺果真飞回，它的歌声不仅迷住了皇帝也使死神陶醉。死神恳请它继续唱下去，夜莺就要求归还皇帝的冠冕、宝剑和权仗，死神一一归还，最后自己遁去，皇帝康复如初。斯特拉文斯基据此歌剧，于 1917 年应贾吉列夫之约改编成舞剧，后又改编成交响诗。交响诗 1919 年 12 月 6 日由安塞美指挥瑞士罗曼德乐团、舞剧 1920 年 2 月 2 日由安塞美指挥俄罗斯舞剧团首演。交响诗分为 3 段：1. 中国皇宫祭坛，前半段描述中国皇宫景况，后半段为皇帝进场，奏中国进行曲。2. 两只夜莺，真正的夜莺以长笛、小提琴为中心表现，机器夜莺以双簧管为中心表现。这一段描述夜莺之歌——中国皇宫情景再现，机器夜莺的歌唱——皇帝退场(中国进行曲再现)——渔夫之歌，渔夫唱夜莺飞回来的喜悦。3. 皇帝的病与痊愈，分为 4 个场景：夜莺对皇帝的病——“死”所唱的歌——送葬进行曲——渔夫之歌。皇帝的病由两种含恐怖意味的短小旋律表示，机器夜莺的叫声由小号、小提琴、双簧管顺序表现，真正的夜莺之歌以长笛与小提琴为中心表现。大臣们向皇帝卧室走去表现为送葬进行曲，病好的皇帝向大臣打招呼以竖琴、定音鼓表现。最后的小号奏渔夫之歌，再奏夜莺飞回的喜悦。

交响诗《夜莺之歌》的版本可选：1. 多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD 编号 432 012-2(曲目参见《火鸟》)，《企鹅》评介三星带花。2. 布列兹指挥法国国家交响乐团版，Erato，CD 编号 2292 45382-2(+斯特拉文斯基《普尔钦奈拉》)，《企鹅》评介三星。3. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN 9238(+斯特拉

文斯基《随想曲》、《3乐章交响曲》)。

斯特拉文斯基:众神领袖阿波罗

STRAVINSKY:Apollon Musagete

这部舞剧取材于希腊神话,主角是赋予诗神以不同艺术的众神领袖阿波罗,脚本由斯特拉文斯基自己作成,他从9位诗神中选3位代表舞蹈艺术的女神卡利俄珀(Calliope)、普利姆涅(Plymnie)、忒耳西科瑞(Terpsichore)。全剧据他自己说明:"从阿波罗那里得到笔及紧身衣的卡利俄珀象征诗和节奏,手指放在嘴唇上的普利姆涅象征体态舞姿,忒耳西科瑞则代表诗的节奏与动作的雄辩,为世界开创了舞蹈,诗神们占领了围绕阿波罗的名誉之处。"此曲作于1927—1928年,1928年4月27日首演,第一场包括序:阿波罗的诞生,最缓板奏象征阿波罗诞生前的黑暗主题,变为快板后描述阿波罗的诞生。第二场包括:1.阿波罗之舞。2.剧情舞,阿波罗与3位女诗神的舞蹈,中板。3.卡利俄珀之舞,小快板。4.普利姆涅之舞,快板。5.忒耳西科瑞之舞,小快板。6.阿波罗之舞。7.阿波罗与忒耳西科瑞双人舞,慢板。8.结尾,阿波罗与诗神们之舞。9.神化,表现对阿波罗的祭祀。

这部舞剧音乐的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 463-2(+卡拉扬指挥斯特拉文斯基的《马戏波尔卡》、迪图瓦指挥伦敦交响乐团的《彼得鲁什卡》),《企鹅》评介三星。2.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号443 577-2(+斯特拉文斯基《钢琴与乐队随想曲》、《普尔钦奈拉》组曲),《企鹅》评介三星。3.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号440 327-2(+斯特拉文斯基《D大调弦乐协奏曲》、《室内乐协奏曲》、《敦巴顿橡树园》、《协奏舞曲》),《企鹅》评介三星。4.马克维奇指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号438 973-2(2张,曲目参见《士兵的故事》),《企鹅》评介三星。5.斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SM3K 46292(3张,+斯特拉文斯基的《竞赛》、《妖女的亲吻》、《蓝鸟》、《扑克游戏》、《奥菲斯》、《普尔钦奈拉》、《芭蕾场景》),《企鹅》评介三星。6.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9237(+斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》、《马戏波尔卡》)。

斯特拉文斯基:普尔钦奈拉

STRAVINSKY:Pulcinella

这部舞剧以佩尔戈莱西的音乐为素材,作于1919—1920年,1920年5月15日由安塞美指挥首演,1924年改编为没有歌唱的交响组曲。包括序曲,中庸的快板,G大调。第一场,小夜曲—小谐谑曲—快板—小行板,表现弗洛林与卡维罗向美丽的布尔登查求爱,唱小夜曲,布尔登查父亲泼冷水把他们赶走。此时美男子普尔钦奈拉上场,布尔登查向他表示钟情,却被冷淡地拒绝。第二场,快板—小快板—很快的快板。塔尔达里亚的女儿罗加达也向普尔钦奈拉表示爱意,普尔钦奈拉却戏弄她,使她生气。塔尔达里亚另一女儿,普尔钦奈拉的美丽情人宾比奈拉产生妒意,普尔钦奈拉费尽口舌向她解释。弗洛林与卡维罗跑出来,将普尔钦奈拉打倒在地,女人出来劝解,卷入纠纷,直到塔尔达里亚出来把他们都赶走。这一场罗加达唱"我愿为你作出牺牲"。第三场,大二拍快板,普尔钦奈拉一人时,有人从柱子后闪出来,用刀子刺他,他滑稽地唱:"用这句可爱的话……我大约会死了……"第四场,最缓板—快板—急板—最缓板—大二拍快板,塔兰泰拉舞曲。表现假装倒地的普尔钦奈拉小心翼翼地看着周围爬起来,匍匐着退场。几个小普尔钦奈拉与假扮成普尔钦奈拉的法尔伯上场。法尔伯倒下装死,真正的普尔钦奈拉披着魔术师斗篷呼喊众人。女人们认为是普尔钦奈拉真死了,大为伤感,请求他使魔法让普尔钦奈拉复活。普尔钦奈拉装模作样地施展魔术,装作普尔钦奈拉的法尔伯真的活过来,在众人欢呼中结束。其中,开头的最缓板中,女高音、男高音、男低音三重唱《他说没有安乐》。小提琴独奏间奏后,男高音唱《谁面对可爱的女郎》,变为快板后,女高音与男高音唱二重唱《没有谁都不爱的人》。急板后,男高音唱《有一个人背叛了你,那是……》。第五场,小行板—快板,普尔钦奈拉与法尔伯对众人说笑,宾比奈拉对普尔钦奈拉唱爱之歌《如果你真的爱我》。第六场,嘉禾舞曲与变奏曲,弗洛林、卡维罗与布尔登查、罗加达在一起跳舞,普尔钦奈拉与宾比奈拉也加入。第七场,轻快地,普尔钦奈拉装扮成魔术师,不念旧仇地为弗洛林与卡维罗祝福。第八场,小步舞曲,快板,普尔钦奈

拉与宾比奈拉的舞蹈，中段为《含情脉脉的眼神》三重唱，终曲快板为"可喜可贺的大团圆"。

这部舞剧全剧的版本可选：1. 萨洛宁指挥伦敦小交响乐团版（Kenny、Aler、Tomlinson 演唱），Sony，CD 编号 SK 45965（＋斯特拉文斯基《狐狸》、《雷格泰姆》、《管乐八重奏》），《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版（Berganza、Davies、Schirley-Quirk 演唱），DG，CD 编号 439 433-2（＋斯特拉文斯基《春之祭》）。CD 编号 453 085-2（廉价小双张，曲目参见《春之祭》）。3. 拉特尔指挥北方小交响乐队版（Smith、Fryatt、King 演唱），EMI，CD 编号 CDM 7 64739-2（＋魏尔的芭蕾音乐《七宗罪》），《企鹅》评介三星。4. 布列兹指挥巴黎现代音乐团版（Murray、Johnson、Estes 演唱），Erato，CD 编号 2292 45282-2（＋斯特拉文斯基《夜莺之歌》），《企鹅》评介三星保留一星。5. 斯特拉文期基指挥哥伦比亚交响乐团版（Jordan、Schirley、Gramm 演唱），Sony，CD 编号 SM3K 46292（3 张，曲目参见《众神领袖阿波罗》），《企鹅》评介三星。组曲的版本可选：1. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，CD 编号 443 577-2（＋斯特拉文斯基《众神领袖阿波罗》、《钢琴与乐队随想曲》），《企鹅》评介三星。2. 奥菲斯室内乐团演奏版，DG，CD 编号 445 541-2（＋斯特拉文斯基《室内乐协奏曲》、《敦巴顿橡树园》、巴托尔《弦乐嬉游曲》），《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基：妖女的亲吻

STRAVINSKY：Le Baiser de la fee

这部舞剧改编自安徒生童话《雪妖》，作于 1928 年，交响组曲编成于 1934 年。全剧剧情为第一场，序奏为暴风雪中的摇篮曲，一位背着婴儿的母亲，在暴风雪中的瑞士深山遇到雪妖。雪妖夺取婴儿，在额上印下命运之吻。第二天，村人发现了母亲尸体，旁边的婴儿却安然无恙。第二场，20 年后，村中庆典狂欢，被雪妖吻过的婴儿已长大，与未婚妻加入舞蹈行列，大家跳瑞士舞曲。节庆尾声，雪妖化身的占卜者上场，蛊惑并吻过小伙子，失去知觉的小伙子被雪妖带走。第三场，风车小屋。小伙子的未婚妻梦见婚礼正在进行，亲友祝福声不绝于耳。小伙子被雪妖带到这里消失，两人高兴得起舞。第四场，雪妖显形，再在小伙子额头印上命运之吻，使小伙子忘记现世，永远居留在雪妖的雪国。此剧主要旋律来自柴科夫斯基作品。交响组曲《妖女之吻嬉游曲》包括 4 个乐章：1. 小交响曲，三段体，为第一场的音乐。2. 瑞士舞曲，即第二场的音乐。3. 诙谑曲，中板，三段体，第二场中雪妖蛊惑的音乐。4. 双人舞，由慢舞、炫耀舞、结尾舞三部分组成，来自第三场的音乐。第四场的音乐在组曲中没有使用。

这部舞剧全剧的版本可选：1. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN 8360（＋柴科夫斯基《睡美人》中的《蓝鸟双人舞》，由斯特拉文斯基改编），《企鹅》评介三星。2. 穆蒂指挥斯卡拉歌剧院乐团版，Sony，CD 编号 SK 58949（＋斯特拉文斯基改编的柴科夫斯基《睡美人》中的《蓝鸟双人舞》），《企鹅》评介三星。3. 克努森指挥克利夫兰交响乐团版，DG，CD 编号 449 205-2（＋斯特拉文斯基《牧神与牧羊女》、《颂歌》）。4. 斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD 编号 SM3K 46292（3 张，曲目参见《众神领袖阿波罗》），《企鹅》评介三星。5. 阿瑟顿（Atherton）指挥香港爱乐乐团版，Virgin，CD 编号 VM 5 61281-2（＋柴科夫斯基《睡美人》中的《奥洛拉变奏曲》、《交响间奏曲》、《蓝鸟双人舞》，斯特拉文斯基改编），《企鹅》评介三星保留一星。而嬉游曲的版不可不选夏伊里指挥伦敦小交响乐队版，Decca，CD 编号 433 079-2（＋斯特拉文斯基《士兵的故事》组曲、乐队组曲第一、二号、《管乐八重奏》），《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基：奥菲斯

STRAVINSKY：Orpheus

这部舞剧据著名悲剧故事《奥菲斯与尤丽迪茜》改编，作于 1947 年，1948 年 4 月 29 日首演于纽约。共 3 场，第一场包括：1. 奥菲斯，表现奥菲斯为妻子之死而哭泣。2. 舞蹈，表现奥菲斯向爱神乞求让妻子复活。3. 死亡天使之舞，死亡天使答应帮助尤丽迪茜复活，带着奥菲斯去地狱途中的各种恐怖景象。4. 间奏曲，好不容易到达地狱的音乐。第二场包括：1. 狂怒之舞，地狱中鬼魂的狂舞。2. 舞曲，奥菲斯面对鬼魂弹琴，抚慰鬼神。3. 间奏曲，以小提琴演奏为主，仅 5 小节。4. 剧情舞，鬼魂们聚集在奥菲斯周围，蒙上他的眼，把尤丽迪茜放回人间。5. 双人舞，描写尤丽迪茜

与蒙上眼睛不回头的奥菲斯对话,她认为丈夫不看她是因为她的容貌变得丑陋,遂要求回地狱。奥菲斯不顾一切地拿下蒙眼睛的布回头。他破坏了不能在回到人间前回头的约定,尤丽迪茜再次死亡。6.间奏曲,表现奥菲斯的伤心欲绝。7.剧情舞,酒神巴克斯与他的手下侵袭奥菲斯,把他碎尸万段后的舞蹈。第三场,奥菲斯升天。阿波罗现身,拿奥菲斯的竖琴,形成歌唱奥菲斯升天之歌。

这部舞剧全剧的版本可选:1.萨洛宁指挥爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SK 53274(+斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》)。2.贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Chandos,CD 编号 CDAN 9014(+斯特拉文斯基《扑克游戏》)。3.斯特拉文斯基指挥芝加哥交响乐团版,Sony,CD 编号 SM3K 46292(曲目参见《众神领袖阿波罗》),《企鹅》评介三星。4.柳波克(Lubbock)指挥圣约翰交响乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA 618(+斯特拉文斯基《众神领袖阿波罗》),《企鹅》评介三星。5.阿什肯纳济指挥德意志交响乐团版,Decca,CD 编号 443 772-2(+斯特拉文斯基《竞赛》、《扑克游戏》,《企鹅》评介三星保留一星。

斯特拉文斯基:竞赛

STRAVINSKY:Agon

这首作品为 12 位舞蹈者而作,Agon 一词原为与希腊运动·音乐·舞蹈的“有奖竞赛”,使用了十二音技法,作于 1957 年。共分为 3 部分:第一部分分为 4 人舞(4 位少年)、2 组 4 人舞(8 位少女)、3 组 4 人舞(8 位少女及 4 位少年)。第二部分分为 3 人舞Ⅰ、萨拉班德舞(少年 A)、盖亚舞(少女 A、B)、结尾舞(少女 A、少女 A、B)、3 人舞Ⅱ、摇摆舞(少年 B、C)、摇摆舞(少女 C)、双重摇摆舞(少女 C、少年 B、C)、双人舞(少年 D、少女 D)。第三部分分为 4 组双人舞、4 组 3 人舞、4 位少年的结尾舞。这部舞剧音乐的版本可选:1.斯特拉文斯基指挥洛杉矶节日乐团版,Sony,CD 编号 SM3K 46292(3 张,曲目参见《众神领袖阿波罗》),《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济指挥德意志交响乐团版,Decca,CD 编号 443 772-2(+斯特拉文斯基《奥菲斯》、《扑克游戏》,《企鹅》评介三星保留一星。

斯特拉文斯基:扑克游戏

STRAVINSKY:Beux de Cartes

斯特拉文斯基的芭蕾音乐《扑克游戏》,作于 1936 年。这部作品也是斯特拉文斯基自撰脚本,由演员充当主要扑克牌,每幕代表一次发牌,共发 3 次,每发一次牌,就加重一次对手之间的紧张情绪。原来的剧情梗概如下:“人物为一局扑克游戏中几名赌客在绿呢牌桌上争论不休的几张主要的牌。每次发牌,背信弃义的‘百搭’因可以随心所欲地变成任何一张牌,而自以为稳操胜券。因此,使尽诡计,把牌局搞得复杂无比。第一次发牌时,一名赌客输了,另两人相持不下,虽然其中一人手上有‘百搭’。第二次发牌时,持‘百搭’者赢了,4 张 A 轻而易举地胜了 4 张 Q。第三次发牌,形势越来越紧张,这次是 3 套‘同花’在斗,‘百搭’虽神气活现地率领一套黑桃顺子,赢了一家,但仍败给 K、Q 带头的红心同花。这样一来,他就不能再作恶、耍无赖了。”全剧分为:第一回合由序奏、哑剧、“百搭”鬼牌之舞及小圆舞曲顺序;第二回合由序奏、进行曲、5 首炫耀舞、结尾舞、进行曲与全体舞组成;第三回合由序奏、圆舞曲、急板、结束之舞组成,其序曲中使用了德里布《葛蓓莉亚》、罗西尼《塞维利亚的理发师》及约翰·斯特劳斯圆舞曲的选段。

这部舞剧全剧的版本可选:1.阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD 编号 423 889-2(+斯特拉文斯基《普尔钦奈拉》),CD 编号 453 085-2(廉价小双张,曲目参见《春之祭》)。2.萨洛宁指挥爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SK 44917(+斯特拉文斯基《火鸟》)。3.斯特拉文斯基指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD 编号 SM3K 46292(3 张,曲目参见《众神领袖阿波罗》),《企鹅》评介三星。4.贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 9014(+斯特拉文斯基《奥菲斯》。5.阿什肯纳济指挥德意志交响乐团版,Decca,CD 编号 443 772-2(+斯特拉文斯基《竞赛》、《奥菲斯》),《企鹅》评介三星保留一星。

斯特拉文斯基:婚礼

STRAVINSKY:Les Noces

这部舞剧作于 1923 年,其版本可选:1.伯恩斯坦指挥英国巴赫节日合唱团、乐团版(Mory、

Parker、Mitchinson、Hudson 等演唱),DG,CD 编号 423 251-2(+斯特拉文斯基《弥撒》)。2.安塞美1961年指挥杰纳瓦(Geneva)合唱团、瑞士罗曼德乐团版(Retchitzka、Devallier、Cuenod、Rehfuss 等演唱),Decca,CD 编号 443 467-2(廉价小双张,+斯特拉文斯基《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》),《企鹅》评介两星。3.斯特拉文斯基指挥哥伦比亚打击乐团版(Allen、Sarfaty、Driscoll、Oliver 等演唱),Sony,CD 编号 SM3K 46291(3张,曲目参见《春之祭》),《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:D大调弦乐协奏曲

STRAVINSKY:Concerto in D for String Orche Stra

这首为弦乐而作的协奏曲,为巴塞尔室内乐团创立20周年而作于1946年,1947年1月27日首演,之后曾作过部分修改。共3个乐章:1.活泼地,D大调,三段体,回旋奏鸣曲式。序奏中第一小提琴先奏第一主题前半段,中提琴装饰后,第一小提琴重新呈示第一主题,经过部后,奏由第一主题后半段导引出的第二主题。经变奏后,再现第一主题。发展部转为降D大调,由前后两段组成,中板。以第一段前半段的预示,大提琴、低音提琴奏主题后半段而进入再现部,再现部省略了第二主题。2.小抒情曲,小行板,降B大调,三段体。第一小提琴在大提琴伴奏下所奏的主旋律,为第一乐章第一主题前半段的发展。中提琴、大提琴、低音提琴华彩之后的中段转为G大调,第三段再由第一小提琴与大提琴担任旋律。3.回旋曲,快板,D大调。16分音符展示后,大提琴出现以半音阶进行为主体的动机。第一插句是大提琴在低音提琴F音持续上变奏频用跳跃的动机,第二插句为第一、二小提琴、中提琴用附点8分音符与16分音符节奏变奏。

这首协奏曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 423 252-2(+斯特拉文斯基《诗篇交响曲》、《C大调交响曲》)。DG,CD 编号 447 435-2(+奥涅格的第二、三交响曲),《企鹅》评介三星。2.迪图瓦指挥蒙特利尔小交响乐队版,Decca,CD 编号 440 327-2(+斯特拉文斯基《众神领袖阿波罗》、《敦巴顿橡树园》、《协奏舞曲》)。3.萨洛宁指挥斯德哥尔摩室内乐团版,Sony,CD 编号 SK 46667(+斯特拉文斯基《众神领袖阿波罗》、《古老的英国康塔塔》)。4.斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD 编号 SMK 46296。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《马戏团波尔卡》、《敦巴顿橡树园》、《4首乐队练习曲》、《致敬前奏曲》、《8首器乐小品》、《4首挪威风格曲》、小乐队组曲第一、二号,《企鹅》评介三星。5.图洛维斯基(Turovsky)指挥蒙特利尔音乐合奏团(I Musici)演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 8515(+巴伯《为弦乐而作的柔板》、巴托克《嬉游曲》)。

斯特拉文斯基:敦巴顿橡树园

STRAVINSKY:Dumbarton Oake

这首作品为15件乐器而作,作于1937—1938年,为住在华盛顿敦巴顿橡树园的艺术赞助人罗伯·维斯·布里斯夫妇结婚30周年而作,曲名即罗伯·维斯·布里斯夫妇的居住地名。这是新古典主义时期的代表性作品,结构上采用巴赫时代的合奏曲形态,被称为“现代的勃兰登堡协奏曲”。共3个乐章:1.严守节拍,降E大调,以形似《第一号勃兰登堡协奏曲》的开头主题始,合奏部分有6次,主奏部分使用了卡农手法,分数次而进入终结部。2.小快板,降B大调,包括中提琴主题,由单簧管、低音管顺序轮替的A段,将此主题变形的B段,再重复A段而成的三段体。3.加快,降E大调,由圆号显示的主题形成对位发展,形成高潮。

这首协奏曲的版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD 编号 445 541-2(+斯特拉文斯基《室内乐协奏曲》、《普尔钦奈拉组曲》),《企鹅》评介三星。2.迪图瓦指挥蒙特利尔小交响乐队版,Decca,CD 编号 440 327-2(+斯特拉文斯基《众神领袖阿波罗》、《室内乐协奏曲》、《弦乐协奏曲》、《协奏舞曲》),《企鹅》评介三星。3.布列兹指挥巴黎现代音乐团版,DG,CD 编号 447 405-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《乌木协奏曲》、《8首器乐小品》、贝尔格《室内乐协奏曲》。4.斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD 编号 SMK 46296(曲目参见《D大调弦乐协奏曲》),《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:乌木协奏曲

STRAVINSKY:Ebony Concerto

这首协奏曲以单簧管协奏曲方式而作,作于

1945年,受想用现代音乐手法拓展爵士乐表现的海曼(Woody Herman,1903—)委托而作,1946年3月25日由海曼乐队首演。共3个乐章:1.中庸的快板,钢琴奏幽默味十足的第一主题,主奏单簧管奏优雅而又阴冷的旋律后,第二主题是以第一小号的高音域奏颇具特色的音调,最后以装弱音器的5把小号节奏性音型结束。2.行板,带有哀怨,低音萨克斯缓慢地奏异国情调的旋律,4把小号反复主题后半部,萨克斯与小号回应。中段由3支单簧管即兴性奏插人乐句。3.中板,低音单簧管与低音提琴先奏有中国风味音阶的序奏主题,铜管奏伦巴舞曲音型后,次中音萨克斯奏主题。圆号、萨克斯、小提琴作幽默发展后,中段变为活泼地,主奏单簧管巧妙地变奏主题,即兴性发挥。终结部铜管表现特殊音色,以冷峻的幽默结尾。

这首协奏曲的版本可选:1.阿里戈纳(Arrignon)单簧管,布列兹指挥巴黎现代音乐团版,DG,CD编号447 405-2(+斯特拉文斯基《敦巴顿橡树园》、《器乐小品8首》、贝尔格《室内乐协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.古德曼(Goodman)单簧管,斯特拉文斯基指挥哥伦比亚爵士乐队版,Sony,CD编号MK 42227(+科普兰、巴托克的协奏曲、伯恩斯坦的《前奏曲、赋格与爵士即兴曲》、古尔德的《嬉游曲》),《企鹅》评介三星。又收于Sony,CD编号SM2K 46297。这2张唱片上另有《12件乐器的小协奏曲》、《2架钢琴的协奏曲》、《小提琴与钢琴双协奏曲》、《管乐八重奏》、《小提琴与管乐四重奏田园曲》、《钢琴雷格泰姆》、《前奏曲》、《11件乐器的雷格泰姆》、《A大调小夜曲》、《七重奏》、《钢琴奏鸣曲》、《双钢琴奏鸣曲》、《探戈》、《管乐交响曲》,《企鹅》评介三星。3.科林斯(Collins)单簧管,拉特尔指挥伦敦小交响乐队版,EMI,CD编号CDC 7 47991-2。这张唱片上另有米约、格什文等的作品。4.D.阿什肯纳济单簧管,阿什肯纳济指挥德意志交响乐团版,Decca,CD编号440 229-2(+斯特拉文斯基《钢琴与管乐协奏曲》、《钢琴与乐队随想曲》、《钢琴与乐队乐章》。

斯特拉文斯基:钢琴与管乐协奏曲

STRAVINSKY:Concerto for Piano and Wind Instruments

这首协奏曲,作于1923—1924年,呈献给库塞维茨基夫人,其中第一、三乐章钢琴被当作打击乐器使用。共3个乐章:1.快板,由序奏、大致的三段体与终结部构成。序奏以附点8分音符为特征,主部第一段以钢琴三声部托卡它型主题和长笛所奏的如歌主题为核心。在三段体中将此两个主题材料不断作调性变化。2.慢板,大致分为5部分,以转快的部分为中间部,很缓板的第一部分与第五部分相对,钢琴华彩的第二部分与第四部分相对。中间部为双簧管、圆号所奏的主要素材。3.快板,以16分音符为主体,大体分为4部分:第一段由钢琴与管乐协奏奏即兴曲调,第二段钢琴出现明确主题,第三段主体素材是降A大调主题,以赋格方式发展,第五段相当于终结部,以小三度再现第一乐章序奏后,以C大调主和弦结束。

这首协奏曲的版本可选:1.贝尔曼钢琴,贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9239(+斯特拉文斯基《诗篇交响曲》、《C大调交响曲》)。2.克洛斯莱(Crossley)钢琴,萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版,Sony,CD编号SK 45797(+斯特拉文斯基《钢琴与乐队随想曲》、《钢琴与乐队乐章》、《管乐交响曲》),《企鹅》评介三星。3.穆斯托聂钢琴,阿什肯纳济指挥德意志交响乐团版,Decca,CD编号440 229-2(+斯特拉文斯基《乌木协奏曲》、《钢琴与乐队随想曲》、《钢琴与乐队乐章》)。4.恩特莱蒙特(Entremont)钢琴,斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SMK 46295(+斯特拉文斯基《钢琴与乐队随想曲》、《钢琴与乐队乐章》、《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:钢琴与乐队随想曲

STRAVINSKY:Capriccio for Piano and Orchestra

这首随想曲,新古典主义代表作之一,作于1929年,该年12月6日由安塞美指挥首演。共3个乐章:1.导入部A为急板,B以慢两倍速度奏两次后,钢琴奏第一主题,经经过部,长笛奏第二主题。接着在钢琴伴奏音型上,再由长笛奏第三主题并加以发展。降B调单簧管以一个新的旋律回到第一主题,然后低音管再导出导入部再现而结束。2.钢琴呈示狂想曲风格行板后,双簧管奏对应的旋律,单簧管、圆号以32分音符开始发展

部,钢琴予以发展,双簧管、长笛予以对应。3.严守节奏的随想快板,弦乐拨奏后,钢琴奏第一主题,弦乐奏第二主题,钢琴和乐队分别作两个主题的发展。钢琴再奏第一主题变形,以半音阶化音群装饰,最后以弦乐拨奏结束。

这首随想曲的版本可选:1.奥格登(Ogdon)钢琴,多里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号443 577-2(+斯特拉文斯基《众神领袖阿波罗》、《普尔钦奈拉》组曲),《企鹅》评介三星。2.克洛斯莱钢琴,萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版,Sony,CD编号 SK 45797(曲目参见《钢琴与管乐协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.穆斯托聂钢琴,阿什肯纳济指挥德意志交响乐团版,Decca,CD 编号440 229-2(曲目参见《钢琴与管乐协奏曲》)。4.恩特莱蒙特钢琴,斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD 编号 SMK 46295(曲目参见《钢琴与管乐协奏曲》),《企鹅》评介三星。历史录音有:1.斯特拉文斯基钢琴,安塞美 1930 年指挥瓦尔特·斯特拉拉姆乐团版,收于 EMI,CD 编号 CDS 7 54607-2(2 张,斯特拉文斯基演奏斯特拉文斯基专集,曲目参见《诗篇交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。2.桑洛玛(Sanroma)钢琴,库塞维茨基 1942 年指挥波士顿交响乐团版,收于PEAR,CD 编号 GEMMCD 9020。3.哈斯钢琴,弗里乔伊 1951 年指挥柏林美占区乐团版,收于DG,CD 编号 447 343-2(2 张,曲目参见《诗篇交响曲》)。

斯特拉文斯基:小提琴协奏曲

STRAVINSKY: Violin Concerto

这首协奏曲,D大调,作于 1931 年,该年 10月 23 日首演,共 4 个乐章:1.托卡它,开头由 2 把小号呈示第一主题,双簧管承接后,主奏小提琴在低音管装饰下出现,长笛、低音管发展后,主奏小提琴再奏谐谑性的第二主题。接着是第一主题节奏与尾部,及第二主题的发展。主奏小提琴反复第一主题,形成再现部,终结部主奏小提琴充分展示技巧,木管展开优美的对位技巧。2.第一抒情曲,三段体。主奏小提琴奏第一主题,长笛与主奏小提琴以卡农方式进入中段,中段主奏小提琴充分表现演奏技巧,给主奏小提琴爵士风格的经过句,以省略第一段的形式反复。3.第二抒情曲,三段体。第一段主奏乐器奏感伤性主题,五声部弦乐形成巧妙的对位。中段是主奏小提琴在弦乐火车行走一样节奏下表现第一抒情曲的变形,最后为优雅的第一段的再现。4.随想曲,在低音管生动的节奏后,主奏小提琴奏活泼的主题,它成为中心乐念,以随想曲风格展开多姿多彩的画面,切分音节奏十分活跃。最后是热闹与快乐的终结部。

这首协奏曲的版本可选:1.穆洛娃小提琴,萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版,Philips,CD 编号456 542-2(+巴托克《第二号小提琴协奏曲》)。2.穆特尔小提琴,沙赫(Sacher)指挥爱乐乐团版,DG,CD 编号 423 696-2(+柳多斯拉夫斯基的《帕蒂塔》)。3.帕尔曼小提琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD 编号 447 445-2(+贝尔格《小提琴协奏曲》、拉威尔《茨冈》),《企鹅》评介三星。4.郑京和小提琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD 编号 425 003-2(+普罗科菲耶夫的2 首协奏曲),《企鹅》评介三星。5.林昭亮小提琴,萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SK 53969(+普罗科菲耶夫的 2 首协奏曲),《企鹅》评介三星。6.格吕米奥小提琴,鲍尔(Bour)指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号 442 583-2(廉价小双张,曲目参见《管乐交响曲》)。7.斯坦恩 1951 年录音,斯特拉文斯基指挥哥伦比亚乐团版,Sony,CD 编号 SMK 64505(+罗奇伯格《小提琴协奏曲》),又收于 SMK46295(曲目参见《钢琴与管乐协奏曲》),《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:管乐八重奏

STRAVINSKY: Octet for Wind Instruments

这首八重奏为长笛、单簧管、低音管 2、小号2、长号 2 而作,作于 1923 年,该年 10 月 18 日由斯特拉文斯基指挥首演。共 3 个乐章:1.小交响曲,自由的奏鸣曲式,降 E 大调为基调。以缓板导入部始,主部为中庸的快板,第一主题表现由齐奏始,单簧管主导后,小号反复时与长笛以赋格丰富,其它乐器对位,并转移至第二主题。第二小号提出半音阶型的细碎动机后,在降 D 大调反复第二主题,快速音群转 D 小调后,单簧管低音域出现可称作第三主题的半音阶型动机,长笛再予强调。发展部把所有主题作巧妙发展,再现部由 2 把小号对第一主题的再现始,结尾也由第

一主题构成。2.主题与变奏,长笛与单簧管在其它乐器节奏伴奏下奏主题,其后半部由第一长号续奏。然后把主题前后半部分开,有5段变奏。3.终曲,可视为回旋曲式。第一低音管呈示第一主题后,改变形态,3次反复。第二小号先以F大调,再以A大调呈示第二主题,单簧管和低音管音群再现第一主题,2把小号接替后,交给长笛显示中段主题,长笛与单簧管追逐后,小号、木管四重奏。第一主题再现后,音值扩大2倍,单簧管对位。第一小号再现第一主题原型,长号追逐后,长笛与单簧管再对话,进入C大调尾奏,最后以C大调主和弦第二转位而结束。

这首八重奏的版本可选:1.萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版,Sony,CD编号SK 45965(+斯特拉文斯基《普尔钦奈拉》、《狐狸》、《雷格泰姆》),《企鹅》评介三星。2.夏伊里指挥伦敦小交响乐队版,Decca,CD编号433 079-2(+斯特拉文斯基《妖女的亲吻》嬉游曲、《士兵的故事》组曲、第一、二号《乐队组曲》),《企鹅》评介三星。3.斯特拉文斯基指挥哥伦比亚室内乐团版,Sony,CD编号SM2K 46297(2张,曲目参见《乌木协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.斯特拉文斯基1932年指挥Moyse、Godeau、Dherin、Piard、Foveau、Vignal、Lafosse、Delbos演奏版,收于EMI,CD编号COS7 54607-2(2张,曲目参见《诗篇交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

斯特拉文斯基:七重奏

STRAVINSKY:Septet

这首《七重奏》以十二音音列技法作成,作于1952—1953年,献给敦巴顿橡树园图书馆,1954年1月首演。乐器编制为:单簧管、圆号、低音管、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴,共3个乐章:1.奏鸣曲式。呈示部第一主题先由单簧管表现,为最初的五度跳跃,形成支配全曲的重要动机。对照风格的第二主题由圆号表现,它续接低音管引导的小结尾。发展部两个主题的精巧发展后,再现部按原型,结尾部缓缓地反复单簧管表现第一主题的开头6个音。2.巴沙加牙舞曲。主题与9段变奏,主题系第一乐章主导动机的五度音发展而成,使用了"音色旋律"方式。变奏部分以反行、逆行、反行的逆行等作各种音型发展。3.吉格舞曲。实际这个乐章是第二乐章的发展,主题来自第二乐章主题,分为均等的4部分赋格:第一部分由小提琴始,为弦乐三声赋格;第二部分为钢琴与管乐的二重赋格;第三部分为反行的弦乐三声赋格;第四部分为钢琴与管乐的二重赋格。

这首七重奏的版本可选斯特拉文斯基指挥哥伦比亚室内乐团版,Sony,CD编号SM2K 46297(2张,曲目参见《乌木协奏曲》),《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:3首弦乐四重奏小品

STRAVINSKY:Three Pieces for String Quartet

这3首小品作于1914年。3曲分别为:1.中提琴先呈示序奏的九度和弦,第一小提琴奏主调,来自俄罗斯民歌的旋律,这个旋律反复4次,与大提琴、第二小提琴形成对话。研究斯特拉文斯基的专家认为,此曲使用的旋律来自《婚礼》底稿。2.此曲的动机后来成为《婚礼》、《士兵的故事》的中心曲趣。3.此曲后来形成《士兵的故事》中的不协和大圣咏曲。这3首小品的版本可选:1.林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA930(+德彪西、拉威尔《弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。2.巴黎现代音乐四重奏团演奏版,Erato,CD编号4509 989655-2(3张)。这3张唱片上另收有布列兹指挥斯特拉文斯基的《夜莺之歌》、《4首乐队练习曲》、《士兵的故事》、《普尔钦奈拉》、自动钢琴练习曲《马德里》、《4首俄罗斯民间歌曲》、歌剧《夜莺》全剧,《企鹅》评介三星保留一星。3.奇林吉里亚(Chilingrian)四重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 6535。这张唱片上另有斯特拉文斯基《管乐交响曲》等。

斯特拉文斯基:小提琴与钢琴双协奏曲

STRAVINSKY:Duo Concertante for Violin and Piano

这首协奏曲作于1931—1932年,首演于1932年10月28日,共5个乐章:1.抒情曲,表现对前巴洛克作曲家们的回忆。小提琴开头以D小调呈示的主题,决定全曲风格,小提琴再以古典风格的复弦奏法,呈示第二主题。两者巧妙地糅合形成高潮,在F大调静静地结束。2.田园诗,二段体。A段钢琴显示常动音型,小提琴以复弦奏法呈示D大调古风格旋律,经3次反复后进

入B段,在G大调上提高节奏气氛。3.田园诗,二段体。A段小提琴在G大调上呈示主题,B段有泛全音阶体系的和声。4.吉格舞曲,典型的田园舞曲,由A—B—A—C—A回旋曲型构成。5.酒神之歌。这首协奏曲的版本可选:1.帕尔曼小提琴,卡尼诺(Canino)钢琴版,EMI,CDM 5 66061-2(+斯特拉文斯基《嬉游曲》、《普尔钦奈拉》中的《意大利组曲》,另有柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫的作品。)。2.斯特拉文斯基与西盖蒂合作版,Sony,CD编号SM2K 46297(2张,曲目参见《乌木协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.斯特拉文斯基与杜什金(Dushkin)合作版,EMI,CD编号CDS 7 54607-2(2张,曲目参见《诗篇交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

斯特拉文斯基:双钢琴奏鸣曲

STRAVINSKY:Sonata for two Pianos

这首奏鸣曲作于1943—1944年,其版本可选:1.康塔尔斯基兄弟演奏版,DG,CD编号437 027-2(+巴托克《双钢琴奏鸣曲》)。2.阿什肯纳济与加夫里洛夫演奏版,Decca,CD编号433 829-2(+斯特拉文斯基为双钢琴而改编的《俄罗斯诺谑曲》、《春之祭》),《企鹅》评介三星。斯特拉文斯基的室内乐作品中,另有一张值得关注的唱片是齐默尔曼(Tabea Zimmermann)演奏的为独奏中提琴而作的《悲歌》,EMI,CD编号COC7 54394-2(+布里顿的《眼泪》(Lachrymae)、肖斯塔科维奇的《中提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:钢琴作品

STRAVINSKY:Piano Works

斯特拉文斯基钢琴作品的专集可选:1.贝尔曼演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8962。这张唱片上收有《钢琴奏鸣曲》、《钢琴雷格泰姆》、《A大调小夜曲》与施尼特凯的《钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。2.桑乔奇奥(Sangiorgio)演奏版,COLL,CD编号1374-2。这唱片另收有《马戏波尔卡》、《4首练习曲》、《钢琴雷格泰姆》、《谐谑曲》、《A大调小夜曲》、《钢琴奏鸣曲》与《升F小调钢琴奏鸣曲》、《探戈》,《企鹅》评介三星。3.拉伊纳(Rajna)演奏版,Saga,CD编号EC 3391-2。这张唱片另收有《马戏波尔卡》、《钢琴雷格泰姆》、《A大调小夜曲》、《钢琴奏鸣曲》、《4首练习曲》与《探戈》,《企鹅》评介三星保留一星。4.波里尼演奏了《彼得鲁什卡》中的3个乐章,DG,CD编号447 431-2。这张唱版上另有兰奇泰尔(Recital)的作品,《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:弥撒

STRAVINSKY:Mass

这首弥撒为混声合唱。为管乐双重五重奏而作,作于1944—1948年,其版本可选:1.伯恩斯坦指挥英国巴赫节日合唱团、乐团、圣三一童声合唱团版,DG,CD编号423 251-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《婚礼》,《企鹅》评介三星。2.马尔洛(Marlow)指挥圣三一学院合唱团、伦敦音乐团版,CONI,CD编号75605 51232-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《圣母颂》、《主祷文》(Pater noster)等,宗教音乐专辑。3.奥多纳尔(J. O'Donnell)指挥威斯特敏斯特教堂合唱团版,HYPE,CD编号CDA 66437(+斯特拉文斯基《诗篇交响曲》、《圣母颂》、《主祷文》等。4.斯特拉文斯基指挥史密斯(Gregg Smith)合唱团、哥伦比亚交响乐团管乐团版,Sony,CD编号SM2K 46301(2张)。这2张唱片上另有斯特拉文斯基的《赞美歌》、《鸽子破风而落》(The Dove descending breaks the air)、《圣母颂》、《巴比伦通天塔》、《康塔塔》、《圣歌》、《信经》、《阶台经》、《主祷文》、《布道,朗诵和祈祷》(A Sermon, a narrative & a prayer)、《哀歌》(Threni)、众赞歌《我从高高的天堂来到这里》变奏曲(Variation on: Vom Himmel hoch, da Komm ich her)、《圣母领报节》(Zvezdoliki),《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:安魂圣歌

STRAVINSKY:Requiem Canticles

这首安魂曲为女低音、男低音、合唱与乐队而作,作于1965—1966年,其版本可选:1.克努森(Knussen)指挥新伦敦室内合唱团、伦敦小交响乐队版(Bickley、Wilson - Johnson演唱),DG,CD编号447 068-2。这张唱片上另有斯特拉文斯基的音乐剧《洪水》(The Flood)、为男中音与室内乐队而作的《亚伯拉罕与以撒》(Abraham and Isaac)、为纪念赫胥黎而作的《变奏曲》。2.克拉夫特(Craft)指挥伊萨卡(Ithaca)学院合唱团、史密斯乐队版(Anderson Bonazzi演唱),Sony,CD编号

SM2K 46302(2 张)。这 2 张唱片上另有《亚伯拉罕与以撒》、《协奏舞曲》、纪念迪费的《二重卡农》、《墓志铭》、《夜莺之歌》与为纪念赫胥黎而作的《变奏曲》,《企鹅》评介三星。

斯特拉文斯基:俄狄浦斯王

STRAVINSKY:Oedipus Rex

这部 2 幕歌剧,由科克泰(Jean Cocteau)撰脚本,由天主教主教丹尼耶罗(J. Danielou)译成拉丁文,作于 1927 年,该年 5 月 30 日首演。第一幕,叙述者先讲述俄狄浦斯因破斯芬克司之谜,成为国王的经过。合唱《瘟疫流行,俄狄浦斯王拯救我们》。俄狄浦斯王唱亨德尔风格的咏叹调《百姓呵,荣耀的我一定拯救大家》,合唱仍在继续。俄狄浦斯王派克雷欧(Creo)去接神谕,合唱催促:《快把神谕告诉我们》。叙述者宣称,神谕称,此事起于杀害先王之罪,克雷欧唱《不能不找出杀害先王的人》,阿波罗说,这个人就是瘟疫起因。俄狄浦斯请教于预言家蒂莱西亚斯(Tiresias),蒂莱西亚斯明白谋杀者就是俄狄浦斯后称,"我不能说"。俄狄浦斯逼问"那你就是谋杀者",蒂莱西亚斯无法,只能大喊"杀死先王的就是你国王"后离去。俄狄浦斯称"嫉妒正憎恨着我的幸福",他唱咏叹调。先王之后,实为俄狄浦斯母亲约卡斯塔(Jocastae)上场,百姓唱《荣耀》合唱。

第二幕,叙述者叙述将要展开的场面。约卡斯塔安慰俄狄浦斯,称《神谕并不都可信》,她说,先王实际在陶里亚与德尔菲的十字路口,被一群强盗所杀。俄狄浦斯这时才想起,自己在十字路口曾杀死一个老人,唱咏叹调《恐怖突然袭击我》。约卡斯塔再唱《神谕并不都可信》,与俄狄浦斯形成二重唱。这时使者与牧羊人作为证人上场,使者唱俄狄浦斯的养父波利庇乌斯已去世的咏叹调,牧羊人证明,波利庇乌斯是俄狄浦斯被丢弃后,将他捡回的养父。约卡斯塔悲痛地退场,俄狄浦斯唱悔恨之歌,使者传来约卡斯塔已死的消息。结尾合唱说,俄狄浦斯挖出了眼球,流出黑血的悲惨景象,使者则高唱约卡斯塔之死,结尾合唱为"可怜的俄狄浦斯,再见俄狄浦斯"。

这部歌剧的版本可选:1.萨洛宁指挥埃里克森室内合唱团、瑞典广播合唱团、乐团版(Cole、Otter、Estes、Sotin、Gedda、Chereau 演唱),Sony,CD 编号 SK 48057,《企鹅》评介三星。2.莫斯特(Welser-Most)指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Rolfe Johnson、Lipovsek、Tomlinson、Miles 演唱),EMI,CD 编号 CDC 7 54445-2,《企鹅》评介三星。3.贾维指挥瑞士罗曼德室内合唱团、洛桑为艺术室内合唱团、瑞士罗曼德交响乐团版(Svensson、Schnaut、Kannen、Grundheber、Plat、演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 9235。4.莱文指挥芝加哥合唱团、芝加哥交响乐团版(Langridge、Quivar、Morris、Rootering、Kaasch、Bastin 演唱),DG,CD 编号 435 872-2。5.小泽征尔指挥 Shinyukai Male 合唱团、Saito Kinen 乐团版(Schreier、Norman、Terfel、Peters、Wilson 演唱),Philips,CD 编号 438 865-2,《企鹅》评介两星。

斯特拉文斯基:浪子的历程

STRAVINSKY:The Rake's Progress

这部 3 幕歌剧,由英国诗人奥登(W. H. Auden)与美国作家卡尔曼(C. Kallman)共同撰脚本,作于 1948—1951 年。第一幕,第一场,18 世纪英国特鲁洛夫(Trulove)家庭院。特鲁洛夫的女儿安妮(Anne)与情人汤姆拉克威尔(Tom Rakewell)唱爱情二重唱,特鲁洛夫唱他的担忧,形成三重唱。特鲁洛夫想为汤姆介绍工作,但汤姆唱咏叹调,他梦想有一天能突然发财。这时专门诱惑别人的尼克·夏多(Nick Schadow)告诉汤姆,他伯父有一笔很大的遗产要送给他,安妮与父亲向汤姆祝贺,唱四重唱。汤姆决定去伦敦办理遗产手续,尼克变成他的仆从,但要求过完一年零一天后,汤姆必须付给他一样东西。特鲁洛夫对此表示忧虑,安妮却信任汤姆,唱送行的二重唱。此场落幕后,尼克告诉观众:"浪子的历程从此开始。"第二场,伦敦妓院,老板鹅妈妈家,夏天。妓女与嫖客唱着淫荡的歌曲,尼克给汤姆安排寻欢作乐。第三场,特鲁洛夫家,秋夜。安妮因汤姆杳无音信,唱思念之歌,决定去伦敦找他。

第二幕,第一场,伦敦汤姆家,秋天的早晨。汤姆说他对城市已经厌倦,接着大叫:"我要幸福!"尼克建议他娶土耳其女郎芭芭(Baba the Turk)为妻,两人唱二重唱。第二场,汤姆家前街道,秋天黄昏。安妮来到伦敦,见到汤姆两人唱二重唱,汤姆告诉她,他不配她,让她赶快回去。安妮设法让他回忆两人的山盟海誓,这时芭芭上

场,汤姆介绍说这是他妻子,安妮绝望地离开。第三场,汤姆家,冬天早晨。汤姆与芭芭用早餐,汤姆抑郁地,芭芭却唱快乐的咏叹调。汤姆厌烦地将她推开,芭芭被激怒,唱激烈的咏叹调。汤姆拿假发盖住她脸不让她出声,回屋睡觉。尼克以哑剧表现邪恶狞笑,他把能把石头变成面包的机器搬到屋里。汤姆醒来,发现了与梦中所见一样的机器,两人立即开始用石头作试验,决心将一生全部赌注到这新事业中去。

第三幕,第一场,伦敦汤姆家,次年春天午后。不详节奏表示汤姆破产,拍卖商人来拍卖物品,安妮又来伦敦寻找汤姆。合唱之后使用了爵士手法,表现拍卖。最后,全身裹蜘蛛丝的芭芭也被拉出来拍卖,尽管大喊大叫,她也只好服从命运。第二场,弦乐四重奏的前奏曲,墓地,无星无月的春夜。尼克对汤姆说,一年零一天到了,必须按约定付给他东西。汤姆说,我现在身无分文,请暂缓时日。尼克说,我要的不是钱,是你的灵魂,并催促他自杀。汤姆苦苦哀求,尼克答应他猜3张扑克牌,如赢了,可给以缓冲机会。汤姆度过荒唐生活后,开始意识到和安妮的爱的珍贵,他顺利地猜对了3张牌。尼克因这意外发出诅咒,跳入了本来为汤姆挖好的墓穴。被尼克诅咒发疯的汤姆也躺入墓穴,从孩子的声音唱起歌,错把自己当成阿德尼斯。第三场,精神病院。汤姆把自己当成阿德尼斯后,为海伦唱求爱之歌,疯子们以合唱应答。安妮来看望汤姆,汤姆把安妮看作海伦,安妮也叫他阿德尼斯,两人二重唱,安妮唱催眠曲让他安睡。特鲁洛夫上场,把女儿带回去,向汤姆告别。汤姆醒来找不见海伦,终于在送葬合唱中归天。

这部歌剧的版本可选:1.斯特拉文斯基自己指挥萨德勒泉歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Young、Raskin、Reardon、Sarfaty、Miller、Manning演唱),Sony,CD编号SM2K 46299(2张),《企鹅》评介三星。2.夏伊里指挥伦敦小交响合唱团、乐队版(Langridge、Pope、Walker、Ramey、Dean、Dobson演唱),Docca,CD编号411 644-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

斯特拉文斯基:夜莺

STRAVINSKY:The Nightingale

这部3幕歌剧作于1914年,其版本可选:1.布列兹指挥BBC歌唱团、BBC交响乐团版(Bryn-Julson、Ison、Caley、Palmer、Tomlinson、Howlett、George演唱),Erato,CD编号2292 45627-2,这个版本后收于Erato,CD编号4509 98955-2(3张,曲目参见《士兵的故事》),《企鹅》评介三星保留一星。2.斯特拉文斯基指挥华盛顿歌剧院合唱团、乐团版(Grist、Driscoll、Picassi、Smith、Gramm、Beattie演唱),Sony,CD编号SM2K 46298(2张)。这2张唱片上另有斯特拉文斯基的歌曲(曲目参见《歌曲》),《企鹅》评介三星。3.克路易坦1955年指挥法国广播合唱团、法国国家交响乐团的单声版(Micheau、Giraudeau、Moizan、Roux、Lovano、Cottret演唱),MONT,CD编号TCE 8760。

斯特拉文斯基:歌曲

STRAVINSKY:Lieder

斯特拉文斯基的歌曲有2个值得收藏的版本:1.布列兹指挥巴黎现代音乐团伴奏(Bryn-Julson、Murray、Tear、Shirley-Quirk演唱)的专辑,DG,CD编号431 751-2,收有《4首猫的摇篮曲》(4 Cat's Cradle Songs)、《4首歌曲》(4 Chants)、《肯尼迪悲歌》(Elegy for JFK)、《纪念迪伦·托马斯》(In memoriam Dylan Thomas)、《3首日本抒情曲》(3 Japanese lyrics)、《田园曲》(Pastorale)、《2首康斯坦丁·巴尔蒙特诗》(2 Poems by Konstantin Bal'mont)、《2首保尔·魏尔伦诗》(2 Poems by Paul Verlaine)、《俏皮话》(Pribaoutki)、《童年记忆》(Recollections of Childhood)、《2首圣歌》(2 Sacred Songs)、《3首莎士比亚歌曲》(3 Shakespearc Songs)、《4首歌曲》、《梯里姆—波姆》(Tilim-Bom)、《玛弗拉》(Mavra)、《帕拉莎的咏叹调》(Parasha's aria),《企鹅》评介三星。2.斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团等伴奏(Berberian等演唱)的专辑,Sony,CD编号SM2K 46298(2张),这2张唱片为斯特拉文斯基的歌剧与歌曲专集,除收有歌剧《夜莺》外,有歌曲《4首猫的摇篮曲》、《肯尼迪悲歌》、《牧神与牧羊女》(Faun and Shepherdess)、《纪念迪伦·托马斯》、《3首日本抒情曲》、《猫头鹰和猫咪》(The Owl and the Pussycat)、《2首康斯坦丁·巴尔蒙特诗》、《2首保尔·魏尔伦诗》、《俏皮话》、《童年记忆》、《4首俄罗斯歌曲》、《4首俄罗斯农民歌曲》、《3首莎士比亚歌曲》、《梯里姆—波姆》、《玛弗拉》,《企鹅》评介

三星。

斯特罗齐:圣乐演唱

STROZZI: Sacri Musicali Affetti

斯特罗齐(Barbara Strozzi,1619—1664),意大利作曲家,卡瓦利的弟子。斯特罗齐创作的圣乐作品,可选:1.基埃尔(Maria Cristina Kiehr 演唱),温柔乐团(Concerto Soave)伴奏版,HARM,CD 编号 ED 13048。这张唱片上另有意大利与斯特罗齐同时代作曲家阿依切利(Anoncelli)、马里尼(Marini)、梅尤拉(Merula)的作品,《企鹅》评介三星带花。2.圣乐音乐团(Musica Secreta)演唱的专辑,AMON,CD 编号 CD-SAR61。

苏克:阿斯拉埃尔交响曲

SUK: Asrael Symphony

苏克(Josef Suk,1874—1935),捷克作曲家、小提琴演奏家。1885—1892 年就学于布拉格音乐学院,德沃夏克的学生,德沃夏克的女婿。1891—1933 年在波希米亚四重奏团任第二小提琴,1922 年起任布拉格音乐学院作曲教授。其作品受德沃夏克影响,后期追求和声与复调的丰富性。

这首交响曲,OP.27,作于 1905—1906 年,其版本可选:1.库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Panton,CD 编号 81 1101-2,《企鹅》评介三星。2.贝洛赫拉韦克(Belohlavek)指挥捷克爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 9042,《企鹅》评介三星带花。3.佩谢克(Pesek)指挥利物浦爱乐乐团版,Virgin,CD 编号 VC 7 59638-2,《企鹅》评介三星。

苏克:弦乐小夜曲

SUK: Serenade for Strings

这首小夜曲,OP.6,是苏克最著名的作品,作于 1892 年,当时苏克受邀去德沃夏克在布拉格南郊的别墅,见到德沃夏克当时才 14 岁的女儿,因念念不忘她的倩影而作成此曲。1894 年 2 月 25 日在布拉格音乐学院音乐会首演。共 4 个乐章:1.流畅的行板,降 E 大调,以进行曲型主题开始,三段体,中段主题为优美的斯拉夫风格旋律,第三段为第一段的丰富再现。2.优美而不太快的快板,降 B 大调,圆舞曲风格的三段体。3.慢板,C 大调,亦为三段体。4.游戏似的快板转不太快的急板,降 E 大调。这首小夜曲的版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD 编号 447 109-2(+科达伊《夏夜》、《匈牙利回旋曲》)。2.贝洛赫拉韦克指挥捷克爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 9063(+苏克的交响诗《童话》),《企鹅》评介三星。3.杜契玛(Duczmal)指挥波兰广播室内乐团版,ASV,CD 编号 CDQS 6094(+柴科夫斯基《弦乐小夜曲》、格里格《霍尔堡组曲》),《企鹅》评介三星。4.瓦伦-格伦(Warren-Green)指挥伦敦室内乐团版,Virgin,CD 编号 CUV5 61144-2(+德沃夏克《弦乐小夜曲》),《企鹅》评介三星保留一星。5.克莱切克(Krechek)指挥因斯特洛波利塔纳(Lstro-politana)小教堂乐团版,Naxos,CD 编号 8·550419(+德沃夏克《弦乐小夜曲》),《企鹅》评介三星。

苏克:布拉格

SUK: Praga

这首交响诗,OP.26,作于 1904 年,其版本可选:1.佩谢克指挥捷克爱乐乐团版,Sup,CD 编号 10 3389-2(+苏克的《童话》),《企鹅》评介三星。2.佩谢克指挥利物浦爱乐乐团版,Virgin,CD 编号 VC7 59318-2(+苏克的交响诗《成熟》),《企鹅》评介三星。

苏克:为小提琴与乐队而作的幻想曲

SUK: Fantasy in G Minor for Violin and Orchestra

这首幻想曲,OP.24,作于 1902—1903 年,其版本可选:1.苏克小提琴,安切尔指挥捷克爱乐乐团版,Sup,CD 编号 11 0601-2(+德沃夏克《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.苏克小提琴,纽曼指挥捷克爱乐乐团版,Sup,CD 编号 11 0283-2(+德沃夏克《小提琴协奏曲》)。

苏克:弦乐四重奏

SUK: String Quartets

苏克作有 2 首弦乐四重奏:第一号降 B 大调,OP.11,作于 1896 年;第二号 OP.31,作于 1911 年。其版本可选苏克四重奏团演奏版,Sup,CD 编号 11 1531-2。这张唱片上另有苏克为弦乐四重奏而作的小品。Sup 公司另有 2 张苏克的室内乐作品专辑,CD 编号 11 1532 收有《钢琴三重奏》、《钢琴四重奏》、《钢琴五重奏》。CD 编号 11

1533收有各种组合的二重奏小品。

苏克：钢琴作品

SUK：Piano Works

苏克的钢琴作品，芬格赫特(Fingerhut)在Chandos录有2张一套的专集，CD编号CHAN 9026/7，收有《母亲》(About Mother，OP.28)、《摇篮曲》(Lullabies，OP.33)、《钢琴小品》(OP.7)、《春》(OP.22a)、《夏》(OP.22b)、《现实与梦想》(Things lived and Dreamed，OP.30)，《企鹅》评介三星。

萨利文：E大调交响曲

SULLIVAN：Symphony in E

萨利文(Arthur Sullivan，1842—1900)，英国作曲家。1856年成为皇家音乐学院一个获门德尔松奖学金的学生，师从贝内特，随后出国去莱比锡音乐学院深造。1861年回国后任圣迈克尔教堂管风琴师，1862年为莎士比亚所作配乐《暴风雨》使他一举成名，1866年起任皇家音乐学院作曲教授。萨利文开始曾一度只坚持创作清唱剧与莎士比亚戏剧配乐，而转向轻歌剧创作，其作品主要为轻歌剧，但在配器中显示了出色的才华。

这首交响曲，标题为《爱尔兰》，作于1864—1866年，其版本可选：1.格罗夫斯指挥利物浦交响乐团版，EMI，CD编号，CDM 7 64726-2(+萨利文的《大提琴协奏曲》、《迪·巴罗》序曲)，后又收于CMS 7 64406-2(2张，+萨利文的轻歌剧《佩兴斯》)，《企鹅》评介三星。2.休斯(Hughes)指挥BBC协奏团版，CPO，CD编号990171-2(+萨利文的《皇帝进行曲》、《C大调序曲》、《维多利里与可爱的英格兰组曲》)，《企鹅》评介三星。

萨利文：序曲

SULLIVAN：Ouertures

萨利文歌剧序曲的版本可选：1.萨金特(Sargent)指挥为艺术乐团、维也纳爱乐乐团版，EMI，CD编号CES与69137-2(2张)。这2张唱片上收有萨利文的歌剧《日本天皇》、《船夫》、《卫队侍从》、《彭赞斯的海盗》、《爱水手的少女》、《魔法师》、《考克斯与博克斯》、《艾达公主》、《鲁迪戈》、《佩博克斯》的序曲，另有罗西尼的3首序曲。2.法里斯(Faris)指挥苏格兰室内乐团版，Nimbus CD编号NI 5066收有《迪·巴罗》、《船工》、《爱水手的少女》、《约兰特》、《佩兴斯》、《彭赞斯的海盗》、《艾达公主》、《鲁迪戈》、《魔法师》、《卫队侍从》的序曲，《企鹅》评介三星。

萨利文：菠萝头

SULLIVAN：Pineapple Poll

这部萨利文的芭蕾，由马克拉斯改编，其版本可选：1.马克拉斯指挥爱乐乐团版，Decca，CD编号436 810-2(2张)。这2张唱片上另有萨利文的《艾达公主》，《企鹅》评介三星。2.马克拉斯指挥伦敦爱乐乐团版，CFP，CD编号4618。这张唱片上另有威尔第的《小姐与傻子》(Lady and the fool)，《企鹅》评介三星。3.霍林斯沃思(Hollingseorth)指挥为艺术乐团版，EMI，CD编号CDM 7 63961-2(+萨利文的《萨沃伊舞曲》及《约兰特》、《日本天皇》序曲)，《企鹅》评介三星保留一星。

萨利文：暴风雨

SULLIVAN：The Tempest

为莎士比亚的《暴风雨》而作的戏剧配乐作于1861年，这是萨利文的成名作，其版本可选杜恩(Dunn)指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CMS 7 64412-2(2张)。这2张唱片上另有萨利文的戏剧配乐《威尼斯商人》(The Merchant of Venice)、轻歌剧《鲁迪戈》，《企鹅》评介三星。

萨利文：感恩赞

SULLIVAN：Te Deum

萨利文在1872年与1900年作有2首感恩赞，特莱普泰(Trepte)在CNTO公司指挥布里顿-皮尔斯室内合唱团(Flowers、Lees、Mayes、Woods、Sutton、Kennddy演唱，Price管风琴)录制了这2首感恩赞，CD编号CRCD 2368。这张唱片上另有萨利文的康塔塔《金色的传奇》(The Golden Legend)。

萨利文：考克斯与博克斯

SULLIVAN：Cox and Box

这部独幕轻歌剧作于1866年，其版本可选戈德弗雷指挥伦敦新乐团版(Styller、Riordan、Adams演唱)，Decca，CD编号417 355-2(2张，+萨利文的轻歌剧《鲁迪戈》)，《企鹅》评介三星。

萨利文:船夫

SULLIVAN:The Gondoliers

这部2幕轻歌剧作于1889年,其版本可选:1.萨金特指挥格林德包恩节日合唱团、为艺术乐团版(Lewis、Cameron、Morison、Thomas、Evans、Sinclair演唱),EMI,CD编号CMS 7 64394-2(2张,无对白),《企鹅》评介三星保留一星。2.戈德弗雷指挥多伊利·卡特(D'oyly Carte)歌剧院合唱团、伦敦新乐团版(Reed、Skitch、Sandford、Round、Styler、Knight演唱),Decca,CD编号425 177-2(2张,有对白),《企鹅》评介三星。3.约纳斯(John Pryce-Jones)指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、乐团版(Suart、Rath、Fieldsend、Oke、Ross、Hanley演唱),That's Entertainment,CD编号TER 2 1187(2张),《企鹅》评介三星。

萨利文:大公爵

SULLIVAN:The Grand Duke

这部2幕轻歌剧作于1896年,其版本可选纳什(Nash)指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、乐团版(Reed、Rei、Sandford、Rayner、Ayldon、Ellison演唱),Decca,CD编号436 813-2(2张)。这2张唱片上另有萨利文《亨利八世》配乐中的《进行曲与优美舞曲》、《迪·巴罗序曲》,《企鹅》评介三星。

萨利文:爱水手的少女

SULLIVAN:HMS Pinofore

这部2幕轻歌剧作于1878年,其版本可选:1.马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版(Suart、Allen、Evans、Schade、Palmer、Adams演唱),Telarc,CD编号CD 80374,《企鹅》评介三星带花。2.戈德弗雷指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、伦敦新乐团版(Reed、Skitch、Round、Adams、Hindmarsh、Wright、Knight演唱),Decca,CD编号414 283-2(有对白),《企鹅》评介三星。3.萨金特指挥格林德包恩节日合唱团、为艺术乐团版(Baker、Cameron、Lewis、Brannigan、Milligan、Morison、Thomas演唱),EMI,CD编号CMS 7 64397-2(2张)。这2张唱片上另有萨利文的轻歌剧《陪审团开庭》(Trial by Jury),《企鹅》评介三星。

萨利文:约兰特

SULLIVAN:Jolanthe

这部2幕轻歌剧作于1882年,其版本可选:1.萨金特指挥格林德包恩节日合唱团、为艺术乐团版(Baker、Wallace、Young、Brannigan、Cameron、Sinclair演唱),EMI,CD编号CMS 7 64400-2(2张,无对白),《企鹅》评介三星。2.戈德弗雷指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、伦敦新乐团版(Sansom、Reed、Adams、Round、Sandford、Styler演唱),Decca,CD编号414 145-2(2张,有对白),《企鹅》评介三星。3.约纳斯指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、乐团版(Suart、Woollett、Jones、Ricehard、Creasy、Part、Rath演唱),That's Entertainment,CD编号TER2 1188(2张)。这2张唱片上另有萨利文的乐队组曲《泰斯比斯》(Thespis),《企鹅》评介三星保留一星。

萨利文:日本天皇

SULLIVAN:The Mikado

这部2幕轻歌剧作于1885年,其版本可选:1.马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版(Adams、Johnson、Allan、Folwell、Mclaughlin、Howells演唱),Telarc,CD编号CD 80284,《企鹅》评介三星带花。2.戈德弗雷指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、伦敦新乐团版(Adams、Round、Pratt、Sandford、Styler、Hindmarsh演唱),Decca,CD编号414 341-2(2张)。3.纳什指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Ayldon、Wright、Reed、Sand-Ford、Masterson、Holland演唱),Decca,CD编号425 190-2(2张),《企鹅》评介三星。4.萨金特指挥格林德包恩节日合唱团、为艺术乐团版(Brannigan、Lewis、Evans、Wallace、Cameron、Morison等演唱),EMI,CD编号CMS 7 644 403-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

萨利文:佩兴斯

SULLIVAN:Patience

这部2幕轻歌剧作于1881年,其版本可选:1.戈德弗雷指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、乐团版(Sansom、Adams、Cartier、Potter、Reed、Sand-Ford演唱),Decca,CD编号425 193-2(2张,有对白),《企鹅》评介三星。2.萨金特指挥格林德包恩节日合唱团、为艺术乐团版(Morison、Young、Baker、Cameron、Thomas、Sinclair演唱),EMI,CD编号CMS 7 64406-2(2张,+萨利文的《爱尔兰交响曲》),《企鹅》评介三星。

萨利文:彭赞斯的海盗

SULLIVAN:The Pirates of Penzance

这部2幕轻歌剧作于1879年,其版本可选:1.马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版(Adams、Ainsley、Suart、Evans、Folwell、Allan 演唱),Telarc,CD编号CD 80353。2.萨金特指挥格林德包恩节日合唱团、为艺术乐团版(Baker、Milligan、Cameron、Lewis、Brannigan、Morison 演唱),EMI,CD编号CMS 7 64409-2(2张)。这2张唱片上另有萨利文的几首序曲,《企鹅》评介三星。3.戈德弗雷指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、乐团版(Reed、Adams、Potter、Masterson、Palmer、Brannigan演唱),Decca,CD编号425 196-2,《企鹅》评介三星。

萨利文:艾达公主

SULLIVAN:Princess Ida

这部3幕轻歌剧作于1884年,其版本可选:1.萨金特指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Sandford、Potter、Palmer、Skitch、Reed、Adams 演唱),Decca,CD编号436 810-2(2张)。这2张唱片上另有马克拉斯指挥爱乐乐团演奏萨利文的《菠萝头》,《企鹅》评介三星。

萨利文:鲁迪戈

SULLIVAN:Ruddigore

这部2幕轻歌剧作于1887年,其版本可选:1.萨金特指挥格林德包恩节日合唱团、为艺术乐团版(Lewis、Baker、Brannigan、Blackburn、Morison、Bowden演唱),EMI,CD编号CMS 7 64412-2(2张),《企鹅》评介三星。2.戈德弗雷指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、科文特花园剧院乐团版(Hindmarsh、Reed、Knight、Sansom、Allister、Riley演唱),Decca,CD编号417 355-2(2张)。3.菲力浦指挥萨德勒泉剧院合唱团、乐团版(Smith、Sandison、Davies、Ayldon、Hillman、Innocent 演唱),That's Enteratinment,CD编号CD TER 2 1128,《企鹅》评介三星。

萨利文:魔法师

SULLIVAN:The Sorcerer

这部2幕轻歌剧作于1877年,其版本可选:戈德弗雷指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Adams、Dpalmer、Styler、Riley、Reed、Cpalmer 演唱),Decca,CD编号436 807-2(2张)。这2张唱片上另有萨利文的轻歌剧《动物园》,《企鹅》评介三星。

萨利文:乌托邦有限公司

SULLIVAN:Utopia Ltd

这部2幕轻歌剧作于1893年,其版本可选:纳什指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Sandford、Reed、Ayldon、Ellison、Buchan、Conroy 演唱),Decca,CD编号436 816-2(2张)。这2张唱片上另有萨利文的《麦克白》(Macbeth)、《马尔米昂》(Marmion)、《维多利里与可爱的英格兰》(Victoria and Merrie England)序曲,《企鹅》评介三星保留一星。

萨利文:卫队侍从

SULLIVAN:The Yeomen of the Guard

这部2幕轻歌剧作于1888年,其版本可选:1.马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版(Mellor、Archer、Palmer、Srart、Adame、Maxwell 演唱),Telarc,CD编号809404(2张)。这2张唱片上另有萨利文的《陪审团开庭》,《企鹅》评介三星。2.萨金特指挥格林德包恩节日合唱团、为艺术乐团版(Dowling、Lewis、Evans、Brannigan、Morison、Sinclair 演唱),EMI,CD编号CMS 7 64415-2(2张),《企鹅》评介三星。3.萨金特指挥多伊利·卡特歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Hood、Reed、Sandford、Adams、Raffell、Harwood 演唱),Decca,CD编号417 358-2(2张)。这2张唱片上另有萨利文《陪审团开庭》,《企鹅》评介三星。4.马里纳指挥圣马丁合唱团、乐团版(Allen、Streit、Dean、Terfel、Mackie、Mcnair 演唱),Philips,CD编号438 138-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

萨利文:吉尔伯特和萨利文经典

SULLIVAN:Gilbert and Sullivan Classice

EMI有一张希科克斯指挥伯恩茅斯小交响乐队、北方小交响乐队(Masterson、Armstrong、Tear、Luxon 演唱)的专辑,收有《船夫》、《大公爵》、《哈登大厅》、《爱水手的少女》、《约兰特》、《日本天皇》、《佩兴斯》、《彭赞斯的海盗》、《鲁迪戈》、《魔术师》、《卫队侍从》诸剧中的咏叹调、二重唱、三重唱,CD编号COM 7 64393-2,《企鹅》评

介三星。Decca选择戈德弗雷与萨金特指挥的萨利文轻歌剧精彩选段,出了2集吉尔伯特和萨利文经典,第一集选有《船夫》、《爱水手的少女》、《约兰特》、《日本天皇》、《彭赞斯的海盗》、《卫队侍从》选段,CD编号430 095-2,《企鹅》评介三星。第二集选有《船夫》、《爱水手的少女》、《约兰特》、《日本天皇》、《佩兴斯》、《彭赞斯的海盗》、《艾达公主》、《鲁迪戈》、《魔术师》、《卫队侍从》选段,CD编号433 868-2,《企鹅》评介三星。Telarc将马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团演唱演奏的萨利文歌剧选段选作一张专辑,收有《爱水手的少女》、《日本天皇》、《彭赞斯的海盗》、《陪审团开庭》、《卫队侍从》选段,CD编号80431,《企鹅》评介三星。CFP公司精选萨金特在EMI版中的选段,另录有一张CD,CD编号4238,《企鹅》评介三星保留一星。

苏佩:序曲

SUPPE:Ouertures

苏佩(Franz Von Suppe,1819—1895),奥地利作曲家。就学于帕多瓦大学,后入维也纳音乐学院。1841年先在维也纳约瑟夫斯塔特剧院,后又在普雷斯堡和巴登剧院、维也纳剧院与利奥波德斯塔特剧院任指挥。苏佩的著名作品为轻歌剧。目前轻歌剧很少演出,经常演出的是其序曲。其轻歌剧序曲,Marco公司出有3张全集,第一集收有《狂欢节》(Carnival)、《师母》(Die Frau Meisterin)、《幸福的迷宫》(Irrfahrt um's Gluck)、《快活的强盗》(The Jolly Robberts)、《黑桃皇后》(Pique Dame)、《诗人与农夫》(Poet and Peasant)、《流浪者的目的地》(Des Wanderers Ziei)、《薄伽丘》(Boccaccio)中的《小步舞曲与塔兰泰拉》、《唐娜·胡安尼塔》(Donna Juanita)中的《胡安尼塔进行曲》,CD编号8.223647。第二集收有《美丽的加拉蒂亚》(Beartiful Galatea)、《薄伽丘》、《唐娜·胡安尼塔》、《伊莎贝拉》(Isabella)、《店主和店员》(Der Kramer und sein Kommis)、《模特儿》(Der Modell)、《第三节》(Paragraph 3)、《坦塔卢斯的折磨》(Tantalusqualen)、《法蒂尼察进行曲》(Fatinitza March),CD编号8.223648。第三集收有《法蒂尼察》(Fatinitza)、《弗朗茨·舒伯特》(Franz Schubert)、《婚后还乡》(Die Heimkehr Von der Hochzeit)、《轻骑兵》(Ligh Cavalry)、《三架马车和双骑马大鞍》(Trioche and Cacolet)、《胜利》(Triumph)、《薄伽丘》中的进行曲、《心爱的波尔卡》(Herzenseintracht Polka)、《幽默变奏曲》(Humorous Vaviations)、《泰坦尼亚圆舞曲》(Titania Waltz),CD编号8.223683。这套唱片由瓦尔特(Alfred Walter)指挥斯洛伐克爱乐乐团,《企鹅》都评介两星。

苏佩的序曲精选的版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54056-2,收有《师母》、《幸福的迷宫》、《轻骑兵》、《维也纳的早、午、晚》(Morning Noon and Night in Vienna)、《黑桃皇后》、《诗人与农夫》、《坦塔卢斯的折磨》、《维也纳的欢乐佳节》(Wiener-Jubel)序曲,《企鹅》评介三星带花。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号414 408-2。收有《美丽的加拉蒂亚》、《法蒂尼察》、《快活的强盗》、《轻骑兵》、《维也纳的早、午、晚》、《黑桃皇后》、《诗人与农夫》序曲,《企鹅》评介三星。3.帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号434 309-2,收有《美丽的加拉蒂亚》、《薄伽丘》、《轻骑兵》、《维也纳的早、午、晚》、《黑桃皇后》、《诗人与农夫》,另有奥贝的序曲,《企鹅》评介三星。4.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团只录了《轻骑兵》、《维也纳的早、午、晚》、《诗人与农夫》3首,DG,CD编号415 377-2。这张唱片上另有罗西尼的《塞维利亚的理发师》、《贼鹊》、《塞密拉米德》、《威廉·退尔》序曲。

斯文森:交响曲

SVENDSEN:Symphonies

斯文森(Johan Severin Svendsen,1840—1911),挪威作曲家。1863—1867年就学于莱比锡音乐学院,1870年后与李斯特、瓦格纳成为好友。斯文森共作有2首交响曲:第一号D大调,OP.4,作于1865—1866年;第二号降B大调,OP.15,作于1870年。这2首交响曲的版本可选:1.贾维指挥哥德堡交响乐团版,BIS,CD编号347(+斯文森的《2首瑞典民间曲调》),《企鹅》评介三星。2.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC 7 49769-2。

斯文森:G大调浪漫曲

SVENDSENZ:Romance in G

这首浪漫曲,为小提琴和乐队而作,OP.26,

作于1881年，其版本可选：1.西林托(Sillito)小提琴，圣马丁合奏团协奏版，Chandos，CD编号CHAN 9258。这张唱片另有斯文森的《八重奏》、尼尔森的《G大调弦乐五重奏》，《企鹅》评介三星。2.江东石(Dong-Suk Kang)小提琴，兰佩尔(Leaper)指挥斯洛伐克广播交响乐团版，Naxos，CD编号8.550329(+西贝柳斯的《小提琴协奏曲》等)，《企鹅》评介三星。3.汉森(O.B.Hansen)小提琴，弗杰德斯塔德(Fjeldstad)指挥奥斯陆爱乐乐团版，NKF，CD编号NKF CD 55011-2。这张唱片上另有斯文森的《第二交响曲》、4首挪威狂想曲、《巴黎狂欢节》(Carniva in Paris)与《挪威艺术家狂欢节》(Norwegian Artists Carival)，《企鹅》评介三星保留一星。

斯韦林克：圣婴诞生

SWEELINCK：Puer Nobis Nascitur

斯韦林克(Jan Pieterszoon Sweelinck，1562—1621)，荷兰作曲家，管风琴演奏家。约于1580年继其父任阿斯特丹奥尔德教堂管风琴师，他创立了后来为巴赫采用的赋格曲式，德国北方管风琴学派大部分杰出的管风琴家均出于他名下。斯韦林克作品的精选的版本可选：1.克利(Piet Klee)演奏版，Chandos，CD编号CHAN 0514，收有《大公爵舞曲》(Ball der Granduca)、《幻想的回声》(Echo Fantasia)、《天使般的命运女神》(Engelsche Fortuyu)和这首《圣婴诞生》。这张唱片上另有布克特胡德的作品。2.克里斯蒂(J.D.Christie)演奏版，Naxos，CD编号8.550904。

席曼诺夫斯基：交响曲

SZYMANOWSKI：Symphonies

席曼诺夫斯基(Karol Szymanowski，1882—1973)，波兰作曲家。1903年随诺斯科夫斯基学作曲，1905年赴柏林，受理查·斯特劳斯影响，与菲泰尔贝格、鲁伊茨基、谢卢托一起组成波兰青年音乐协会。1920年回波兰，1926年起任华沙音乐学院院长。席曼诺夫斯基的作品受理查·斯特劳斯等德国乐派、德彪西等法国印象派及肖邦的三重影响，他的作品中最著名的是《小提琴协奏曲》。

席曼诺夫斯基共作有4首交响曲，第一号F小调，OP.15，作于1907年；第二号降B大调，OP.19，作于1909—1910年；第三号标题为《夜之歌》，OP.27，作于1914—1916年；第四号，为钢琴和乐队而作，标题为《交响协奏曲》，OP.60，作于1932年。全套交响曲的版本可选斯特里亚(Stryja)指挥波兰爱乐乐团版，Marco，CD编号8.223248(第一、二交响曲)；CD编号8.223290(第三、四交响曲)；第三号由男高音奥斯曼(Ochman)独唱，波兰管乐合唱团合唱；第四号由兹穆津斯基(Zmudzinski)钢琴，《企鹅》评介两星。第二号的版本另可选卡斯普尔泽克(Kasprzyk)指挥波兰广播交响乐团版，EMI，CD编号COM 7 65082-2(+席曼诺夫斯基《第三交响曲》、《E大调音乐会序曲》)，《企鹅》评介三星。第三号的版本另可选：1.拉特尔指挥伯明翰合唱团、交响乐团版(Garrison演唱)，EMI，CD编号CDC 5 55121-2。这张唱片上另有席曼诺夫斯基《圣母玛丽亚连祷歌》(Litania do Marili Pany)、《圣母悼歌》(Stabat Mater)，《企鹅》评介三星。2.马尔(Der Mar)指挥BBC合唱团、交响乐团版(Langridge演唱)，BBC，CD编号BBCRD 9124(+席曼诺夫斯基《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。而第四号的版本另可选西姆科(Semkow)指挥波兰广播交响乐团版(Paleczny钢琴)，EMI，CD编号CDM 5 65307-2。这张唱片另有席曼诺夫斯基的芭蕾哑剧《哈纳西亚》(Harnasie)，《企鹅》评介三星保留一星。

迪图瓦指挥底特律交响乐团录制了第二、三交响曲，Decca，CD编号448 258-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有席曼诺夫斯基的《第二小提琴协奏曲》(Juillet小提琴)，《企鹅》评介三星保留一星。

席曼诺夫斯基：小提琴协奏曲

SZYMANOWSKI：Violin Concertos

席曼诺夫斯基作有2首小提琴协奏曲：第一号，OP.35，作于1916年；第二号，OP.61，作于1933年。朱莱特(Juillet)小提琴，迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团把2首协奏曲录于一张，Decca，CD编号436 837-2。

席曼诺夫斯基：弦乐四重奏

SZYMANOWSKI：String Quartets

席曼诺夫斯基作有2首弦乐四重奏：第一号

C大调,OP.37,作于1917年;第二号,OP.56,作于1927年。其版本可选:1.卡米那(Carmina)四重奏团演奏版,Denon,CD编号CO 79462(+韦伯《弦乐四重奏乐章》),《企鹅》评介三星带花。2.华沙四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD 328(+柳多斯拉夫斯基《弦乐四重奏》、彭德雷茨基《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。3.玛吉尼(Maggini)四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 908。这张唱片上另有巴切维茨(Bacewicz)的《第四号弦乐四重奏》。

席曼诺夫斯基:小提琴奏鸣曲

SZYMANOWSKI:Violin Sonata

这首奏鸣曲,D小调,OP.9,作于1904年,其版本可选莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴,格林(Marina Gusk-Grin)钢琴演奏版,Chandos,CD编号CHAN8747。这张唱片上另有席曼诺夫斯基为小提琴与钢琴而作的《神话》(Mythes,OP.30,作于1915年)与《夜曲与塔兰泰拉》(Noctrune and Tarantella,OP.28,作于1915),《企鹅》评介三星。而《神话》另有丹乔夫斯卡(Danczowska)小提琴,齐默尔曼(Zimerman)钢琴版,DG,CD编号431 469-2。这张唱片上另有席曼诺夫斯基的《库皮安民歌》(Kurpian folk Song)、歌剧《罗杰王》(King Roger)、弗兰克的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。

席曼诺夫斯基:钢琴作品

SZYMANOWSKI:Piano Works

席曼诺夫斯基的钢琴作品可选:1.丹尼斯·李(Dennis Lee)演奏的专辑,HYPE,CD编号CDA 66409。这张唱片上收有《4首练习曲》(OP.4)、《幻想曲》(OP.14)、《假面舞曲》(Masques,OP.34)和《排挡间饰》(Metopes,OP.29),《企鹅》评介三星。2.约纳斯(Martin Jones)演奏版,NIMB,CD编号NI 5405/6(2张)。这2张唱片上收有第一、二钢琴奏鸣曲(OP.8、OP.23)、《幻想曲》、《升C小调前奏曲与赋格》(无编号)、《9首前奏曲》(OP.1)、《降B小调变奏曲》(OP.3)、《波兰民歌主题变奏曲》(OP.10)。3.韦尔内德(Vernede)演奏版,CHNN,CD编号CDG 9110,这张唱片上收有《4首练习曲》、《12首练习曲》(OP.33)、《2首玛祖卡舞曲》(OP.62)、《假面舞曲》、《波兰民歌主题变奏曲》,《企鹅》评介两星。

席曼诺夫斯基:圣母悼歌

SZYMANOWSKI:Stabat Mater

这首《圣母悼歌》,OP.53,作于1925—1926年。其版本可选:1.罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、交响乐团版(Coerke、Simpson、Ledbetter演唱),Telarc,CD编号80362(+普朗克《圣母悼歌》、阿依的宗教合唱)。2.拉特尔指挥伯明翰合唱团、交响乐团版(Szmytka、Quivar、Connell演唱),EMI,CD编号CDC 5 55121-2(+席曼诺夫斯基《第三交响曲》、《圣母玛丽亚连祷歌》),《企鹅》评介三星。3.斯特里亚(Stryja)指挥波兰管乐合唱团、波兰爱乐乐团版(Gaduaka、Radkova、Hiolaki演唱),Marco,CD编号8.223293。这张唱片上另有席曼诺夫斯基的《得墨特尔》(Demeter,OP.376)、《圣母玛丽亚连祷歌》(Litany to the Virgin Mary,OP.59)、《彭特西利亚》(Penthesilea,OP.18)、《造物主降临》(Veni Creator,OP.57),《企鹅》评介三星。

席曼诺夫斯基:童话中的公主之歌

SZYMANOWSKI:Songs of the fairy-tale Princess

《童话中的公主之歌》,OP.31,声乐套曲,共包括6曲,其版本可选克洛辛斯卡(Klosinska)演唱,萨塔诺维斯基(Satanowski)指挥波兰歌剧院乐团伴奏版,SCHW,CD编号314001。唱片上另有席曼诺夫斯基的声乐套曲《哈菲兹情歌集》第一集(Love Songs of Hafiz,OP.24作于1910,共包括6曲)、《傻子穆埃任之歌》(Songs of the Foolish Muezzin,OP.42,作于1918年,共包括6曲)、《扬·卡斯普罗维奇诗歌片断3首》(3 Fragments of the pacme by Jan Kasprowicz,OP.5,作于1902年),《企鹅》评介三星。2.加杜兰卡(Gadulanka)演唱,斯特里亚(Stryja)指挥波兰爱乐乐团版,Marco,CD编号8.223294。这张唱片上也另收有《哈菲兹情歌集》第一集、《傻子穆埃任之歌》,另有歌剧《罗杰王》中的《洛克萨娜之歌》(Roxana's Song),《企鹅》评介三星保留一星。

席曼诺夫斯基:哈尔纳西

SZYMANOWSKI:Harnasie

这部芭蕾音乐,OP.55,作于1926年,其版本

可选萨塔诺维斯基(Satanowski)指挥波兰歌剧院合唱团、乐团版(Stepien 演唱),SCHW,CD 编号 311064。这张唱片上另有席曼诺夫斯基的芭蕾音乐《曼德拉戈拉》(Mandragora,OP.43,作于1920年),《企鹅》评介三星。

席曼诺夫斯基:罗杰王

SZYMANOWSKI:King Roger

这部3幕歌剧,OP.46,作于1926年,其版本可选:1.萨塔诺维斯基华沙歌剧院合唱团、乐团版(Skulski、Zagorzanka、Nikodem、Kowalski、Ostapiuk、Racewicz 演唱),SCHW,CD 编号 314014(2张)。2.斯特里亚指挥捷克爱乐童声合唱团、波兰爱乐合唱团、乐团版(Hiolski、Ochman、Zagorzanka、Grychnik、Mroz、Madey 演唱),Marco,CD编号 8.22333/40(2张),《企鹅》评介三星保留一星。



塔法纳尔：管乐五重奏

TAFFANEL：Wind Quintet in G min

塔法纳尔(Paul Taffanel, 1844—1908)，法国作曲家。这首五重奏作于1880年，其版本可选维也纳—柏林合奏团版，Sony，CD编号SK45996(+ 尼尔森《管乐五重奏》)，《企鹅》评介三星。

武彻满：似梦非梦

TAKEMITSU：To the Edge of Dream

武彻满(Toru Takemitsu, 1930—)，日本作曲家。1948—1950年拜清濑保二为师，1951年在东京筹建画家与作曲家实验室，1970年任大坂博览会太空剧院艺术指导。其音乐受勋伯格、梅西安影响，追求音色的表达。这首为吉它与乐队而作的《似梦非梦》的版本可选：1.布里姆吉它，拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDC7 54661-2(+ 罗德里戈《阿兰胡埃斯协奏曲》、阿诺德《吉它协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2.威廉姆斯吉它，萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版，Sony，CD编号SK46720。这张唱片上另有武彻满的其它吉它与乐队作品。

武彻满：孤独之旅

TAKEMITSU：A Way of Lone

这首作品为弦乐四重奏而作，其版本可选东京四重奏团演奏版，RCA，CD编号09026 61387-2。这张唱片上另有巴伯的《弦乐四重奏》、布里顿的《第二号弦乐四重奏》，《企鹅》评介三星。

武彻满：中提琴协奏曲

TAKEMITSU：Viola Concerto

这首协奏曲作于1989年，其版本可选伊玛(Imai)中提琴，小泽征尔指挥Saito Kinen管弦乐团版，Philips，CD编号432 176-2。这张唱片上另有武彻满为乐队而作的《11月的脚步声》(November Steps，作于1967年)、为室内乐而作的《蚀》(Eclipse)。Philips另有一张西金亚(Sekiya)指挥Shill - Yu Kai合唱团演唱的武彻满合唱作品专辑，CD编号438 135-2。

塔里斯：弥撒

TALLIS：Mass

塔里斯(Thomas Tallis, 1505—1585)，英国作曲家。1540年前任沃尔瑟姆教堂管风琴师，1540—1585年任皇家教堂音乐团侍从，与伯德共任管风琴师。塔里斯与伯德获伊丽莎白女皇特准，独家印刷乐谱与音乐论文，他印刷出版的第一部作品是《圣歌集》。其作品以多声部对位的精致而著称。塔里斯共作有3首弥撒曲：《四声部弥撒》(Mass for four Voices)、五声部《祝福月光女神弥撒》(Mass Salve intemerata Virgo)和七声部《圣婴诞生弥撒》(Mass Puer natus est nobis)。这3首弥撒，《四声部弥撒》的版本可选苏梅里(Summerly)指挥牛津音乐团(Oxford Camerata)版，Naxos，CD编号8.550576。这张唱片上另有塔里斯的经文歌，《企鹅》评介三星。《祝福月光女神弥撒》的版本可选格斯特指挥约翰学院合唱团版，CFP，CD编号CD-CFP 4654。这张唱片上另有塔弗纳的《西风弥撒》(Western Wynde Mass & Song)，《企鹅》评介三星。《圣婴诞生弥撒》的版本可选：1.武尔斯坦(Wulsten)指挥牛津教士合唱团版，CALL，CD编号CAL 6623。这张唱片上另有塔里斯与怀特(White)的经文歌，《企鹅》评介三星。2.莱杰(Ledger)指挥国王学院合唱团版，EMI，CD编号CDM5 65211-2。这张唱片上另有伯德、泰伊(Tye)的2部弥撒，《企鹅》评介三星。

塔里斯：耶里米哀歌

TALLIS：Lamentations of Jeremiah

这首哀歌，五声部，其版本可选：1.菲力普

(P. Philips)指挥塔里斯合唱团版,GIME,CD编号CDGIM025。这张唱片上另有塔里斯的经文歌,《企鹅》评介三星。2.希尔(Hill)指挥温切斯特教堂合唱团版,HYPE,CD编号66400(+塔里斯的经文歌)。3.帕洛特指挥塔弗纳合唱团版,EMI,CD编号COC7 49563-2(+塔里斯的经文歌),《企鹅》评介三星。4.威尔科克斯指挥国王学院合唱团版,Decca,CD编号455 029-2(廉价小双张,+塔里斯的圣歌)。5.戴勒(Deller)指挥戴勒合唱团版,Van,CD编号08.506271(+塔里斯的5首颂歌),《企鹅》评介三星。

塔里斯:赞美歌

TALLIS: Anthems

塔里斯赞美歌的版本可选菲力普(P. Philips)指挥塔里斯合唱团版,GIME,CD编号CDGIM 007,这张专辑上收有《祝福那些没有沾污的人》、《听上帝的声音》、《请洗掉我的污点》等9首颂歌,《企鹅》评介三星。

塔里斯:经文歌、应答圣歌

TALLIS: Motets & Respond

塔里斯经文歌、应答圣歌的版本可选:1.菲力普指挥塔里斯合唱团版,GIME,CD编号CDG-IM 006,《企鹅》评介三星带花。2.帕洛特指挥塔弗纳合唱团版,EMI,CD编号CDC7 49555-2,《企鹅》评介三星。3.希吉鲍顿(Higginbotton)指挥牛津新学院合唱团版,CRD,CD编号3429,《企鹅》评介三星。4.威尔科克斯指挥国王学院合唱团版,Decca,CD编号443 676-2,《企鹅》评介三星保留一星。5.武尔斯坦(Wulstan)指挥牛津教士合唱团版,CFP,CD编号4638。这张唱片上另有谢泼德(Sheppard)的经文歌,《企鹅》评介三星保留一星。

塔里斯:9首诗篇

TALLIS: 9 Psalm Tunes for Archbishop

这9首诗篇的版本可选塔里斯合唱团版,GIME,CD编号CDGIM007。这张唱片上另有塔里斯的赞美诗。

亚力山大·塔涅耶夫:弦乐四重奏

A. TANEYEV: String Quartets

亚力山大·塔涅耶夫(Alexandev Taneyev,1850—1918),俄国作曲家,里姆斯基-科萨科夫的学生。亚力山大·塔涅耶夫共作有3首弦乐四重奏:第一号,G大调,OP.25;第二号,C大调,OP.28;第三号,A大调,OP.30。其版本可选塔兰(Talan)四重奏团版,OLYM,CD编号OCD543。

S.塔涅耶夫:交响曲

S. TANEYEV: Symphonies

S.塔涅耶夫(Sergei Taneyev,1856—1915),俄国作曲家,A.塔涅耶夫的侄子。1866—1875年就学于莫斯科音乐学院,随柴科夫斯基学作曲。1883—1887年任作曲教授,1885—1889年任院长,他是俄罗斯民族乐派的反对者。S.塔涅耶夫共作有4首交响曲,最有名的是《第四交响曲》。这首《第四交响曲》,C小调,OP.12,作于1898年,其版本可选:1.贾维指挥爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8953。这张唱片上另有S.塔涅耶夫的《奥雷斯蒂亚序曲》(Overture the Oresteia,OP.6),《企鹅》评介三星。2.卡茨(Katz)指挥新西伯利亚乐团版,Russian,CD编号RD CD11008(+S.塔涅耶夫的《第二交响曲》),《企鹅》评介两星。

S.塔涅耶夫:为小提琴和乐队而作的协奏组曲

S. TANETEV: Suite de Concert for Violin and Orchestra

这首协奏组曲,OP.28,作于1909年,其版本可选大卫·奥伊斯特拉赫小提琴,马尔科(Malko)指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM5 65419-2(+米亚科夫斯基《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

S.塔涅耶夫:钢琴五重奏

S. TANEYEV: Piano Quirtet

这首五重奏,G小调,OP.30,其版本可选洛文塔尔(Lowenthal)、罗森塔尔(Rosenthal)、卡梅(Kamei)、汤姆森(Thompson)、卡泰斯(Kates)演奏版,Ara,CD编号Z 6539,《企鹅》评介三星。

S.塔涅耶夫:钢琴四重奏

S. TANEYEV: Piano Quartet

这首四重奏,E大调,OP.20,其版本可选圣歌四重奏团版,Pro,CD编号CDD301,《企鹅》评

介三星保留一星。

S.塔涅耶夫:钢琴三重奏

S.TANEYEV:Piano Trio

这首三重奏,D大调,OP.22,其版本可选鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN8592,《企鹅》评介三星。

坦斯曼:第五交响曲

TANSMAN:Symphonie No.5

坦斯曼(Alexandre Tansman,1897—1986),波兰作曲家、钢琴家。1915—1919年就学于华沙大学,1919年定居巴黎,共作有6首交响曲。这首《第五交响曲》,D小调,作于1942年。其版本可选明斯基(Minsky)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Marco,CD编号8.223379,《企鹅》评介三星保留一星。

坦斯曼:弦乐四重奏

TANSMAN:String Quartets

坦斯曼共作有编号的8首四重奏:第一号作曲年代不详,第二号作于1922年,第三号作于1925年,第四号作于1935年,第五号作于1940年,第六号作于1944年,第七号作于1947年,第八号作于1956年。第二至第八号7首四重奏的版本可选西莱西亚(Silesian)四重奏团演奏版,ETCE,CD编号KTC2017(2张)。这2张唱片上另有坦斯曼为弦乐四重奏而作的《三折画》(Triptyque)。

坦斯曼:钢琴奏鸣曲

TANSMAN:Piano Sonatas

坦斯曼作有5首钢琴奏鸣曲:第一号作于1925年,第二号作于1929年,第三号作于1932年,第四号作于1941年,第五号作于1954年。另有3首小奏鸣曲:第一号作于1923年,第二号作于1930年,第三号作于1933年。这全套奏鸣曲的版本可选布鲁梅塔尔(Blumenthal)演奏版,ETCE,CD编号KTC2021(2张)。

塔普:第七交响曲

TARP:Symphonie No.7

塔普(Svend Eric Tarp,1908—),丹麦作曲家。塔普《第七交响曲》(OP.81)的版本可选斯密特(Schmidt)指挥丹麦广播交响乐团版,Marco,CD编号DCCD9005,《企鹅》评介三星保留一星。

塔蒂尼:小提琴协奏曲

TARTINI:Violin Concertos

塔蒂尼(Giuseppe Tartini,1692—1770),意大利作曲家、小提琴演奏家。自幼学习小提琴,在帕多瓦大学学习法律,因婚事遭反对而到阿西西修道院避难,开始作曲。1715年返回帕多瓦,1721年起在帕多瓦教堂任首席小提琴,以后创建小提琴学校,成为“各国小提琴家之师”。塔蒂尼共作有200来首小提琴协奏曲,现存125首。专门研究塔蒂尼小提琴协奏曲的杜尼亚斯(Minos Dounias),按3个创作时期,将其小提琴协奏曲分为:1721年左右至1735年的48首为早期作品,这个时期主要追求技巧因素;1735年左右至1750年的61首为中期作品,追求情绪与技巧的配合;1750年左右至1770年的16首为后期作品,追求纯音乐表达。

塔蒂尼小提琴协奏曲的版本可选:1.乌吉(Ughi)小提琴,威尼斯独奏家乐团协奏版,Erato,CD编号4509 92188-2,这张唱片上收有D56 E小调、D96 A大调、D113 A小调3首,《企鹅》评介三星。2.托索(Toso)小提琴,威尼斯独奏家乐团协奏版,Erato,CD编号0630 12988-2,收有D2 C大调、D67 F大调、D96 A大调、D115 A小调、D125 B小调5首,《企鹅》评介两星。

塔蒂尼:大提琴协奏曲

TARTINI:Cello Concerto

塔蒂尼作有2首大提琴协奏曲,D大调,为管弦乐队伴奏而作,其版本可选罗斯特罗波维奇大提琴,沃尔夫(H.Wolff)指挥圣保罗协奏团版,Teldec,CD编号9031 77311-2。这张唱片上另有C.P.E.巴赫、维瓦尔第的大提琴协奏曲。A大调,为弦乐队伴奏而作,其版本可选罗斯特罗波维奇大提琴,沙赫(Sacher)指挥苏黎士学院音乐团伴奏版,DG,CD编号437 952-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有布里顿的《3首旋律》、博凯里尼《第二号大提琴协奏曲》、格拉祖诺夫《游吟诗人之歌》、肖斯塔科维奇《第二号大提琴协奏曲》、柴科夫斯基《如歌的行板》、维瓦尔第《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

塔蒂尼：单簧管协奏曲

TARTINI：Clarinet Concerto

这首协奏曲的版本可选约翰森(E.Johnson)单簧管，托特里埃指挥英国室内乐团版，ASV，CD编号CDDCA 585(+韦伯《单簧管协奏曲》、德彪西《单簧管狂想曲》、克鲁塞尔《引子、主题与变奏曲》)。

塔蒂尼：长笛协奏曲

TARTINI：Flute Concerto

这首协奏曲，G大调，其版本可选高尔韦长笛，威尼斯独奏家乐团协奏版，RCA，CD编号09026 61164-2。这张唱片上另有佩尔戈莱西(Pergolesi)、加卢皮(Galluppi)、吉亚纳拉(Gianella)、佩亚切蒂诺(Piacentino)的长笛协奏曲。

塔蒂尼：小号协奏曲

TARTINI：Trumpet Concerto

这首协奏曲，D大调，为弦乐队协奏而作，其版本可选：1.安德森(O.E.Antenson)小号，塔特指挥英国室内乐团版，EMI，CD编号CDC7 54897-2。这张唱片上另有胡梅尔、泰勒曼、海顿的小号协奏曲。2.斯梅德维格(Smedvig)小号，林(J.Ling)指挥苏格兰室内乐团版，Telarc，CD编号CD 80232。这张唱片上另有海顿、托莱里的小号协奏曲、贝里尼的《双簧管协奏曲》。

塔蒂尼：小提琴奏鸣曲

TARTINI：Violin Sonatas

塔蒂尼共作有200多首小提琴奏鸣曲，现存160余首，其中最著名的就是《魔鬼的颤音》。塔蒂尼小提琴奏鸣曲，HYPE录有2张洛卡泰里(Locatelli)三重奏团演奏版，CD编号66430与66485。

塔蒂尼：魔鬼的颤音

TARTINI：Devil's Trill

这首奏鸣曲，G小调，是塔蒂尼最著名的作品。传说是塔蒂尼经常想学到世界上最神奇的小提琴技巧，因此日有所思夜有所梦。一天，他在梦中梦见自己把灵魂出卖给魔鬼，而交换神奇的琴技。魔鬼让他听了一段世界上最美妙的颤音，塔蒂尼从梦中醒来，感动之余，立即把梦中的曲子记下来，这就是这部作品。这部作品包括3个乐章：1.深情的极慢板，G小调，以瞑想曲式的主题，带着淡淡的哀愁表现始，二段式，前半部为降B大调，后半部以C小调经过西西里舞曲节奏动机，回复主调。2.快板，开始大胆的动机跳跃，以16分音符动态推至高潮。有人把第一乐章称为入梦，此乐章为恶魔登场。3.极慢板转很快的快板再转慢板，很快的快板部分就会出现"魔鬼的颤音"，破坏了庄重的极缓板。

这首作品的版本可选：1.帕尔曼小提琴，古根汉姆(Guggenheim)钢琴版，EMI，CD编号CDC7 54108-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《小提琴协奏曲》及其它小品。2.米尔斯坦小提琴，波梅斯(Pommers)钢琴版，DG，CD编号ZDMF7 64830-2，收于米尔斯坦演奏艺术，6张。3.格吕米奥小提琴，卡斯塔诺纳(Castagnone)钢琴版，Philips，CD编号438 516-2(3张)。这3张唱片上另有德彪西、舒伯特、科莱里、克莱斯勒、帕格尼尼等的小提琴作品。

塔文纳：永恒的记忆

TAVENER：Eternal Memory

塔文纳(John Tavener，1944—)，英国作曲家。1962—1968年就学于皇家音乐学院，随伯克利学作曲，1960年起为肯辛顿圣约翰教堂管风琴师，1969年起在伦敦圣三一学院教作曲。这首作品为大提琴与乐队而作，其版本可选伊塞利斯(Isserlis)大提琴，斯皮瓦科夫指挥莫斯科艺术家演奏团协奏版，RCA，CD编号09026 61966-2。这张唱片上另有布洛赫的《约维斯的生活》(From Jewish Life)，《企鹅》评介三星。

塔文纳：防护面纱

TAVENER：The Protecting Veil

这首作品为大提琴与乐队而作，其版本可选伊塞利斯(Isserlis)大提琴，罗日杰斯特文斯基指挥伦敦交响乐团版，Virgin，CD编号VC7 59052-2。这张唱片上另有塔文纳的《抒情挽歌》(Thrines)、布里顿的《第三号大提琴组曲》)，《企鹅》评介三星。

塔文纳：悔悟的贼

TAVENER：The Repentant Thief

这首作品为单簧管协奏曲，其版本可选马里

纳(Andrew Marriner)单簧管,托玛斯(Tilson Thomas)指挥伦敦交响乐团版,COLL,CD 编号 2005-2,《企鹅》评介三星。

塔文纳:隐藏的财富

TAVENER:The Hidden Treasure

这首作品为弦乐四重奏而作,其版本可选希林吉里安四重奏团演奏版,Virgin,CD 编号 VC5 45023-2。这张唱片上另有塔文纳为弦乐四重奏与铃声而作的《圣母的最后冬眠》(The Last Sleep of the Virgin),《企鹅》评介三星。

塔文纳:感恩赞美诗

TAVENER:The Akathist of Thaksgiving

这首作品为男高音、男低音、16 位独唱者而作,其版本可选尼利(Neary)指挥威斯特敏斯特合唱团、BBC 交响乐团版(Bowmen、Wilson 演唱),Sony,CD 编号 SK 64446,《企鹅》评介为三星带花。

塔文纳:马拉基神父安魂曲

TAVENER:Little Requiem for Father Malachy Lynch

这首作品的版本可选威斯特敏斯特合唱团版,Sony,CD 编号 SK 66613。这张唱片上另有《圣母领报》(Annunciation)、《2 首圣母赞歌》(2 Hymns to the Mother of God)、《无罪》(Innocence)、《耶稣》(Abbey Ch)、《雅典之歌》(Song for Athene),《企鹅》评介三星。

塔文纳:葬礼

TAVENER:Funeral Ikos

这首作品使用了希腊葬礼词句,其版本可选塔里斯合唱团演奏版,GIME,CD 编号 CD GIM005。这张唱片上另有以弦乐三重奏为希腊经文配乐的《灵光颂歌耶稣》(Ikon of Light),《企鹅》评介三星。

塔文纳:鲸

TAVENER:The Whale

这首作品为女高音、男中音、混声合唱、乐队与录音带而作,为据大英百科全书有关鲸解说内容的超现实阐释。其版本可选阿瑟顿指挥伦敦小交响乐队、合唱团版(Reynolds、Herincx、Lidell 演唱),Apple/EMI,CD 编号 COP 7 98947-2,《企鹅》评介三星保留一星。

塔文纳:我们将见到耶稣还活着

TAVENER:We Shall See Him as He is

这首作品为继叙咏,塔文纳称为"音乐的圣像",诗文据圣约翰的使徒书,每首都受耶稣一生中一件突出事件的启示:从《他们洗礼》、《在卡纳的结婚盛宴上》、《圣殿的净化》一直到《最后的晚餐》、《钉在十字架上》、《复活》。其版本可选希科克斯指挥布里顿歌唱团、切斯特节日合唱团版(Rosario、Ainsley、Murgatroyd 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 9128,《企鹅》评介三星。

塔文纳:圣母玛利亚在埃及

TAVENER:Mary of Egypt

这部 5 幕音乐舞蹈史诗的版本可选弗兰德(Friend)指挥卡特德拉尔(Ely Cathedral)合唱团、希里顿—皮尔斯室内合唱团、奥尔德堡节日合奏团版(Razario、Varcoe、Goodchild 演唱),COLL,CD 编号 7023-2(2 张),《企鹅》评介三星。

塔弗纳:弥撒

TAVENER:Mass

塔弗纳(John Taverner,1495—1545),英国作曲家,管风琴演奏家。1525—1530 年在牛津红衣主教学院任管风琴师,为 16 世纪英国伟大的复调大师之一。塔弗纳共作有 8 首弥撒,《西风弥撒》(Mass,"Western Wynde")的版本可选:1. 塔里斯合唱团演奏版,GIME,CD 编号 CDGIM 027。这张唱片上另有谢泼德(Sheppand)、泰伊(Tye)的《西风弥撒》。2. 克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD 编号 CDA66507。这张唱片上另有塔弗纳的《荣耀颂》、《感恩赞》。3. 格斯特指挥圣约翰合唱团版,CFP,CD 编号 CD-CFP4654。这张唱片上另有塔弗纳的歌曲《西风》、塔里斯的《祝福月光女神弥撒》,《企鹅》评介三星。《光荣归于你,圣三一弥撒》(Missa Gloria tibi Trinitas)的版本可选:1. 菲力浦指挥塔里斯合唱团版,GIME,CD 编号 CDGIM 004。这张唱片上另有塔弗纳的四声部《慈悲经》等,《企鹅》评介三星。2. 克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD 编号 CDA66134。这张唱片上另有塔弗纳的轮流应答祈祷与《圣三一荣耀经》,《企鹅》评介三星。《基督经文弥撒》(Missa Mater Christi)的版本可

选:1.克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD编号CDA66639。这张唱片上另有塔弗纳的《圣母颂》、《基督经文歌》等。2.达林顿(Darlinton)指挥基督教堂合唱团版,NIMB,CD编号NI 5218。这张唱片上另有塔弗纳的经文歌,《企鹅》评介三星。《米切尔弥撒》(Missa O Michael,曲目从应答轮唱Achangli Michaelis Interventione演绎而来),其版本可选克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD编号CDA 66315。这张唱片上另有塔弗纳的复活节经文歌与慈悲经,《企鹅》评介三星。《神圣的虔诚弥撒》(Missa Sancti Wilhelmi)的版本可选克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD编号CDA66427。这张唱片上也另有塔弗纳的经文歌,《企鹅》评介三星。《花环弥撒》(Missa Corona Spinea)的版本可选:1.克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE,CD编号CDA66360。2.格莱尔(Grier)指挥牛津救世大教堂合唱团版,ASV,CD编号CDGAU 115。

柴科夫斯基

PYOTR Ⅰ LYICH TCHAIKOVSKY

柴科夫斯基(Pyotr Ⅰ lyich Tchaikovsky,1840—1893),俄罗斯作曲家。1863—1865年在彼得堡音乐学院师从A.鲁宾斯坦,1866年到莫斯科N.鲁宾斯坦领导的新办音乐学院中任和声教授,在学校创作了他的早期作品《第一交响曲》,并结识了里姆斯基-科萨科夫。但因被认为追随西方音乐风格而不是真正的民族乐派,在1874—1875年创作了《第一钢琴协奏曲》之后,才开始获得世界范围的影响,真正走向世界。柴科夫斯基早期创作中的著名作品,主要为这首协奏曲、《小提琴协奏曲》和第一至第三3首交响曲。早期创作以比较清纯的抒情为特征,没有特别强烈的冲突。1877年柴科夫斯基结婚,9个星期后分居,因其同性恋倾向,自此构成了精神抑郁,直到1885年的这段时期,是他创作中期。其中期创作与梅克夫人有密切关系,表现出强烈的情感冲突和对美好生活的向往,代表性作品为第四、第五交响曲、舞剧《天鹅湖》和《弦乐小夜曲》。1885年创作《曼弗雷德交响曲》可看作中期创作顶点与晚期的交接。1885年起他开始隐居,一方面追求心灵的平静,创作出类似《睡美人》、《胡桃夹子》这样美丽的舞剧;另一方面心灵又无法平静,1893年创作了《第六交响曲》(《悲怆》)。

柴科夫斯基的音乐以抒情性的美丽旋律与强烈的情感渲泄的结合而见长,他吸收意大利歌剧、法国芭蕾、德国交响曲的创作特色,使其作品色彩异常丰富,但因情感因素太多地带入创作,又使曲式结构往往不那么完美,常被情绪冲动而阻断。从这个意义说,他的音乐又往往是最感人的音乐。柴科夫斯基最优秀的作品为第四、第五、和第六3首交响曲、3部芭蕾音乐、《第一钢琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《弦乐小夜曲》。

柴科夫斯基最值得收藏的唱片版本为:1.穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团演奏的第四、第五、第六号交响曲,DG,CD编号419 745-2(2张),《企鹅》评介三星。2.切利比达奇指挥慕尼黑爱乐乐团演奏的《第六交响曲》(悲怆),EMI,CD编号CDC 5 56523-2。3.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团演奏的《暴风雨》与《曼弗雷德交响曲》,DG,CD编号439 891-2。4.阿格里奇钢琴,迪图瓦指挥皇家爱乐乐团演奏的《第一钢琴协奏曲》、罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《洛可可主题变奏曲》、米尔斯坦小提琴,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团演奏的《小提琴协奏曲》、卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《弦乐小夜曲》,DG,廉价小双张,CD编号413 161-2。5.吉列尔斯钢琴,马泽尔指挥新爱乐乐团演奏的全部3首钢琴协奏曲,EMI,CD编号CZS 5 68637-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有普罗科菲耶夫《第五号钢琴协奏曲》、巴托克《第二号钢琴协奏曲》。6.格齐耶夫指挥基洛夫乐团演奏的《意大利随想曲》、《斯拉夫进行曲》,Philips,CD编号442 775-2(俄罗斯管弦乐专集,另有穆索尔斯基《鲍里斯·戈多诺夫》选曲、里亚多夫《迷人的湖》等)。7.格齐耶夫指挥基洛夫乐团演奏的《1812序曲》(俄罗斯管弦乐专集,另有鲍罗丁的《波罗乃兹舞曲》、格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》序曲等)。Philips,CD编号442 011-2。8.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《罗密欧与朱丽叶》、《胡桃夹子》组曲,DG,CD编号439 021-2(全版),《企鹅》评介三星保留一星。9.迪图瓦指挥蒙特特尔交响乐团演奏的《天鹅湖》全曲,Decca,CD编号436 212-2(2张),《企鹅》评介三星。10.多拉蒂指挥伦敦交响乐团演奏的《胡桃夹子》全剧,Philips,CD编号442 562-2(廉价小双张),《企鹅》

评介三星。11. 多拉蒂指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团演奏的《睡美人》全剧，Philips, CD 编号 446 166-2(廉价小双张)，《企鹅》评介三星。12. 鲍罗丁四重奏团演奏的3首弦乐四重奏、阿什肯纳济钢琴，帕尔曼小提琴，哈雷尔大提琴演奏的《钢琴三重奏》、鲍罗丁四重奏团成员合作的《佛罗伦萨的回忆》，EMI, CD 编号 CDM 7 64876-2(3张)，《企鹅》评介三星。13. 普列特涅夫演奏的《四季》与《6首小品》，Virgin, CD 编号 VC5 45042-2。14. 比契科夫指挥圣彼得堡室内合唱团、巴黎管弦乐团（Focile、Hvorostovsky、Shicoff、Borodina、Walker、Arcknipova 演唱）的《叶甫根尼·奥涅金》，Philips, CD 编号 438 235-2(2张)，《企鹅》评介三星保留一星。15. 格齐耶夫指挥基洛夫合唱团、乐团（Guiegina、Borodina、Gregorian、Chernov、Arkhipova、Putilin 演唱）的《黑桃皇后》，Philips, CD 编号 438 141—2(3张)，《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基：交响曲

TCHAIKOVSKY: Symphonies

柴科夫斯基作有有编号的6首交响曲：第一号，G小调，OP. 13，标题为《冬日之梦》(Winter Daydreams)，作于1866年，修订于1874年。第二号，C小调，OP. 17，标题为《小俄罗斯》(Little Russian)，作于1872年，修订于1879年。第三号，D大调，OP. 29，标题为《波兰》(Polish)，作于1875年。第四号，F小调，OP. 36，作于1877—1878年。第五号，E小调，OP. 64，作于1888年。第六号，B小调，OP. 74，标题为《悲怆》(Pathetic)，作于1893年。另有编号为第七号，降E大调，作于1891—1892年，后来柴科夫斯基自己把它放弃，由波加蒂里耶夫(Bogatyryev)整理后由奥曼迪指挥费城管弦乐团首演。应巴拉基列夫之邀，据柏辽兹固定乐念而作成的《曼弗雷德交响曲》，OP. 58，作于1885年。但一般柴科夫斯基的交响曲全集都只收录有编号的6首。这6首交响曲中，前3首被认为带有俄罗斯民族乐派印记，后3首被认为体现了他创作个性与创作水平的一种创作准备。前3首作品，第一号如关于冬天的色彩浓郁的交响诗；第二号因以乌克兰民间素材为基础，似乌克兰的印象记录；第三号则以舞曲为基础，轻盈而细腻。后3首交响曲：第四号成为前3首与后3首之间的连接，以抒情性为特征；第五号是命运交响曲，以表现冲突为特征；第六号则多为冲突之后的悲叹。

全套柴科夫斯基交响曲的版本可选：1. 普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版，DG, CD 编号 449 967-2(5张)。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(70年代录音)，DG, CD 编号 429 675-2(4张)，《企鹅》评介三星。卡拉扬80年代在DG又有数码录音：《第一交响曲》+《叶甫根尼·奥涅金》中的《波兰舞曲与圆舞曲》，CD 编号 419 176-2。《第二交响曲》+《1812序曲》，CD 编号 419 177-2。《第三交响曲》+《意大利随想曲》，CD 编号 419 178-2。《第四交响曲》，CD 编号 439 018-2(金版)。《第五交响曲》，CD 编号 439 019-2(金版)。《第六交响曲》，CD 编号 439 020-2(金版)。3. 扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，Chandos, CD 编号 CHAN 8672/8(+《意大利随想曲》、《曼弗雷德交响曲》，共7张)，《企鹅》评介三星带花。4. 斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版，BMG/Melodiya, CD 编号 74321 17101-2(+《如歌的行板》、《意大利随想曲》、《命运》、《里米尼的弗兰切斯卡》、《罗密欧与朱丽叶》、《弦乐小夜曲》、《暴风雨》、《司令官》，6张)，《企鹅》评介三星保留一星。5. 罗斯特罗波维奇指挥伦敦交响乐团版，EMI, CD 编号 CMS 5 65709-2(+曼弗雷德交响曲》、《里米尼的弗兰切斯卡》、《罗密欧与朱丽叶》)，《企鹅》评介三星。6. 马克维奇指挥伦敦交响乐团版，Philips, CD 编号 446 148-2(廉价小双张，第一至第三号，+《里米尼的弗兰切斯卡》)，Philips, CD 编号 438 335-2(第四至第六号)，《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基：第一交响曲

TCHAIKOVSKY: Symphonie No. 1

这首交响曲，G小调，OP. 13，作于1866年，标题为《冬日之梦》(Winter Daydreams)，1868年2月15日由尼古拉·鲁宾斯坦指挥首演。共4个乐章：1. 冬日旅途梦幻，沉静的快板，G小调，奏鸣曲式。这是记叙柴科夫斯基冬天从莫斯科到彼得堡旅途有感，描述冬日景色，有人称之为“独特的旅途音乐日记”。先由长笛与低音管奏俄罗斯风格的第一主题，中提琴反复，半音阶下行音型由木管呈示后，单簧管独奏D大调第二主题，其它乐器发展，小提琴予以对位。呈示部结尾管乐形

成高潮,表现狂风席卷森林。低音弦乐以第一主题动机变形开始发展部,木管装饰与铜管咆哮表现暴风雪,再现部以低音弦乐与圆号和弦始,形成合奏,第二主题以G大调再现,其发展形成对位,最后以第一主题结尾。2.阴郁的潮湿的土地,如歌从容的慢板,降E大调,据说这是对北方小岛的湖水、土地与古老的针叶林的记叙。小提琴奏导入部主题后,双簧管奏第一主题,导入部主题来自《暴风雨》中一个《伏尔加河岸寂静的夜晚》的爱情主题。第一主题部结束后,稍快,长笛以降A大调呈示第二主题。发展部以第一主题由中提琴处理,与再现部开始部分混合。再现部第二主题为降E大调,变奏后赋予幻想风格,以第一主题变形为结尾。3.诙谑曲,诙谑的快板,C小调。主部由分成四部的小提琴奏主题,木管与弦乐拨奏交织,以各种形态展开。中段由小提琴与大提琴奏抒情的降E大调主题,然后重现对位形态的主部。4.终曲,感伤的行板,G小调,转庄严的快板,G大调,回旋奏鸣曲式。引子部分主题由小提琴表现,为喀山学生运动时的一首俄罗斯民歌《绽放吧,小花》的旋律,它有解放农奴制背景,主部奏庄严的第一主题,全体合奏上场后,圆号奏号角,低音管、中提琴奏B小调第二主题,与第一主题纠缠后在发展部形成高潮。再现部由第一主题始,以第一主题再现为主,以第二主题形成结尾部,最后庄严地结束。

这首交响曲单张的版本可选:1.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号453 445-2(+柴科夫斯基《斯拉夫进行曲》),《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 176-2(+柴科夫斯基《叶甫根尼·奥涅金》中的《波兰舞曲与圆舞曲》)。3.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8402,《企鹅》评介三星。4.利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版,Virgin,CD编号VC7 59588-2(+柴科夫斯基《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。5.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodia,CD编号74321 17092-2(+柴科夫斯基《里米尼的弗兰切斯卡》),《企鹅》评介三星保留一星。6.马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Teldec,CD编号2292 44939-2(+柴科夫斯基《里米尼的弗兰切斯卡》)。7.兰佩尔(Leaper)指挥波兰广播交响乐团版,Naxos,CD编号8.550517(+柴科夫斯基《哈姆雷特》幻想序曲),《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:第二交响曲

TCHAIKOVSKY:Symphonie No.2

这首交响曲,C小调,OP.17,作于1872年,标题为《小俄罗斯》(Little Russian),因第一、第四乐章中都引用了乌克兰民歌,乌克兰也称"小俄罗斯"。此曲1873年2月7日由尼古拉·鲁宾斯坦指挥首演,共4个乐章:1.持续的行板序奏转主部活泼的快板,C小调,奏鸣曲式。序奏主题系以俄罗斯民歌《沿着伏尔加母亲河而下》变形而成。主部第一主题由单簧管呈示,小提琴续奏,进入经过部后,管乐与弦乐的应答进行,由快速音群与以第一主题动机构成高潮。第二主题系将序奏动机扩大而成,由单簧管、圆号相继呈现,以卡农处理,呈示部结尾与发展部、再现部开始浑然一体,以不很快的速度有力地呈示第一主题,再形成再现部。在再现部中第二主题经发展而形成高潮,最后在持续的行板的开头回想中平静地结束。2.近似中板的雄壮的小行板,降E大调。进行曲式,其主题来自柴科夫斯基在1869年创作的歌剧《水女神》(Undine)最后一幕悲壮的婚礼进行曲。这部歌剧后来被柴科夫斯基自己毁掉,只保留了一些片断。中段木管表现的旋律取自民歌《纺线啊,我的纺纱女》,再回复主部。3.诙谑曲,活泼的极快板,降E大调。木管奏切分音诙谑主题,中段有一段突出木管组的三声中部,最后木管合奏转由圆号与小号表达,在强音中结束。4.终曲,确实的中板序奏转主部活泼的快板,C大调,可视为回旋奏鸣曲式。主部主题是乌克兰民歌《仙鹤》的变形,这个主题经各种发展形成高潮,然后与之形成对照的柔美的C小调第二主题出现,也形成高潮。类似于发展部。双簧管奏第一主题变形,长笛、小提琴展示第二主题,互为交织发展。再现部第二主题以A小调,最后进入急板结尾,形成丰满的高潮。

这首交响曲单张的版本可选:1.阿巴多指挥新爱乐乐团版,DG,CD编号429 527-2(+柴科夫斯基《第四交响曲》),《企鹅》评介三星带花。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 177-2(+柴科夫斯基《1812序曲》)。3.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN

8460(+柴科夫斯基《意大利随想曲》),《企鹅》评介三星。4.利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版,Virgin,CD编号VC7 59588—2(+柴科夫斯基《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。5.西蒙(Geoffrey Simon)指挥伦敦交响乐团版(演奏原版),Chandos,CD编号CHAN 9190。这张唱片上另有柴科夫斯基的《丹麦国歌节日序曲》(Festive Overture on the Danish National Antem,OP.15)、《尼古拉·鲁宾斯坦圣节小夜曲》(Serenade for Nikolai Rubinstein's saint's Day)、《玛捷帕》(Mazeppa)、《波尔塔瓦之战》(Battle of Poltava)、《哥萨克舞蹈》(Cossack Dance),《企鹅》评介三星。6.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodiya,CD编号74321 17093-2(+柴科夫斯基《弦乐小夜曲》)。7.马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Teldec,CD编号2292 44943-2(+柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》)。

柴科夫斯基:第三交响曲

TCHAIKOVSKY:Symphonie No.3

这首交响曲,D大调,OP.29,作于1875年,标题为《波兰》(Polish),1875由尼古拉·鲁宾斯坦指挥首演。共5个乐章:1.序奏,中庸的快板(送葬进行曲速度),D小调转主部灿烂的快板,D大调。主部第一主题是舒曼风格的乐念,经经过部,双簧管独奏B小调第二主题,由木管发展而成小结尾。发展部以第一、第二主题动机混合的形态展开后进入再现部,再现部第二主题以E小调。2.德意志风格单纯而中庸的快板,降B大调,复合三段体。主部主题为兰德勒舞曲风格,中间部出现圆舞曲风格旋律,这个旋律后引用为《哈姆雷特》配乐第二幕的间奏曲。3.强有力的行板,D小调,简略的奏鸣曲式。第一主题为牧歌风格,第二主题为降B大调。4.谐谑曲,活泼的快板,B小调,三段体。主部为轻快的舞曲主题,末尾加入长号的旋律。中段旋律来自柴科夫斯基1872年为彼得大帝诞生200周年纪念而作的神剧。5.终曲,热情的快板,波尔卡舞曲速度,D大调,回旋曲式。以有力的波兰舞曲节奏的回旋主题始,第一插句为A大调赞美歌风格旋律,第二插句为B小调,回旋主题三现后出现赋格,最后以急板结束。

这首交响曲单张版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 178-2(+柴科夫斯基《意大利随想曲》)。2.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8463,《企鹅》评介三星。3.马里纳指挥圣马丁乐团版,CAPR,CD编号10 402(+柴科夫斯基《意大利随想曲》)。4.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodya,CD编号740321 17094-2(+柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》)。5.韦特(Wit)指挥波兰广播交响乐团版,Naxos,CD编号8.550518(+柴科夫斯基《暴风雨》),《企鹅》评介三星保留一星。

柴科夫斯基:第四交响曲

TCHAIKOVSKY:Symphonie No.4

这首交响曲,F小调,OP.36,作于1877—1878年,1879年由尼古拉·鲁宾斯坦指挥首演。这部作品,与两个女人有关,一是对梅克夫人的爱恋。梅克夫人从物质上一直支持他,她很策略地先约他写一些作品,最终又付以年金,同时又规定与他永不相见。另一位是安东尼娜·伊万诺娃·米柳科娃,莫斯科音乐学院的一位青年学生。她逼柴科夫斯基与她结婚,结婚后不到一个月,柴科夫斯基就极度痛苦地冲出莫斯科的家,在外面度过夏天。秋天柴科夫斯基想恢复和好,最终差点被她逼疯,在逃往圣彼得堡途中精神失常,神志昏迷。医生嘱他去瑞士,在日内瓦湖边一个静静的村子里,他作完了这部交响曲。这部作品为梅克夫人而作,它表现的是命运。柴科夫斯基给梅克夫人的信中说,"我们无法逃避命运,我和这个姑娘的相识是命中注定的。"他向梅克夫人这样解释这部作品:"第一乐章,引子是全曲的核心,这就是命运之神,命运的力量。它阻碍人们奔向幸福,到达目标,它嫉妒地监视着不让我们的幸福和安宁完美无缺:它像达摩克里斯的剑一样高悬在头顶,这是无间断的精神折磨,不可克服无法逃避,对它只有屈从,别无它法。孤独沮丧的感觉越来越强,遁入梦境,会不会好些?快乐啊,甜蜜温馨的梦将我拥抱,一个清晰光辉的人像闪现了,并向我招手。灵魂在梦中越来越远,把阴郁的一切忘记干净。但这到底还是梦。命运之神粗暴地把我们撼醒。于是我们看到,生活不过是严酷的现实和稍纵即逝的幸福梦幻的永恒交替。第二乐章,这个乐章显示悲哀的另一

面。一天劳累之余,深夜独坐时感到惆怅,种种回忆,思绪万千,多少事已成了过眼烟云。回忆往事也是一种乐趣,让自己消失在过去之中是辛酸的,却也是甜蜜的。第三乐章,谐谑曲,这个乐章没有明确的感情,是一些变幻莫测、错踪复杂的图案,虚无飘渺的音型。就像喝了点酒,稍有醉意时脑子里浮现的想象。心情时而轻松,时而忧郁,一无所思。听任幻想驰聘,突然想象中闯入一个喝醉酒的农民和一支市井小调,远处可闻过路的军号声。这是人们入睡时出没在脑海中的一幅不相连贯的图画。第四乐章:如果自身找不出快乐,不妨出去走走,不妨看看人们是如何享受生活。这是一幅民间节日的图画,我们还没来得及在别人的幸福中忘掉自己,那不可战胜的命运之神又一次提醒我们它的存在,欢乐中的人们不驻足观看我们的孤独和悲伤。他们是多么欢乐啊,他们的感情那么单纯。你还能说世界上的一切都是悲哀的吗? 幸福还是有的,单纯质朴的幸福,为别人的幸福欢呼吧,这样,生活也就变得好受了。"

这首交响曲的曲式为:1.奏鸣曲式,序奏为持续的行板,C小调,圆号与低音管表现的旋律构成全曲中心。主部为生气勃勃的中板,F小调,注明为"圆舞曲的律动"。弦乐奏充满苦恼情绪的第一主题,第二主题单簧管独奏以降A小调呈现,急板转降B大调后,以第一主题为呈示部结尾。发展部由序奏主题始,主要为第一主题发展,再现部第一主题以管乐有力呈现,第二主题转D小调,结尾以第一主题为基础。2.如歌的小行板,降B小调,三段体。双簧管呈现主旋律,转F大调后中段为农民舞曲风格,形成高潮后返回主部。3.谐谑曲,由顽固低音拨奏,快板,F大调,分为5部分:第一部分由弦乐持续拨奏匆忙而又梦幻般的主旋律;第二部分木管奏俄罗斯舞曲如崩溃般的旋律;第三部分铜管以降D大调奏进行曲;第四部分同第一部分;第五部分为终结部,合奏以片断形态展开各旋律。4.热情如火的快板,F大调,类似自由的回旋曲形态。第一主题有急促的喘息形态,第二主题取自俄罗斯民歌《野地里的小白桦》,第三主题则如急风暴雨式的活泼,3个主题交织,形成强烈的终结。

这首交响曲的版本可选:1.穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版,立体声录音:DG,CD编号419 745-2(第四至第六交响曲,2张),《企鹅》评介三星。2.阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号429 527-2(+柴科夫斯基《第二交响曲》),《企鹅》评介三星带花。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号453 088-2(第四至第六交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星。卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号439 018-2(金版),《企鹅》评介三星保留一星。4.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8361,《企鹅》评介三星。5.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号429 778-2(+柴科夫斯基《里米尼的弗兰切斯卡》),《企鹅》评介三星。6.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,Melodiya,CD编号74321 17095-2。7.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,Erato,CD编号2292 45620-2(+柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》)。而此曲历史录音可选:1.门盖尔贝格1929年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,MUSI,CD编号MACD-809(柴科夫斯基第四至第六交响曲、《罗密欧与朱丽叶》、《弦乐小夜曲》)。2.桑德林1956年指挥列宁格勒爱乐乐团版,DG,CD编号447 423-2(2张)。这两张唱片上另有穆拉文斯基指挥的第五、六交响曲,《企鹅》评介历史录音三星。

柴科夫斯基:第五交响曲

TCHAIKOVSKY:Symphonie No.5

这首交响曲,E小调,OP.64,作于1888年,曲中融入了柴科夫斯基对莫扎特音乐的思慕,以命运主题构成循环形式,1888年11月17日由柴科夫斯基自己指挥首演。共4个乐章:1.行板,E小调序奏转主部生气勃勃的快板,序奏单簧管呈示的动机成为全曲中心,一般都认为它是"命运",它带有某种不可预期的凶兆。主部单簧管与低音管呈示的第一主题据说取材于波兰民歌,第二主题为D大调。发展部是据第一主题构成的幻想性乐念,它的展开构成强烈的节奏与音响效果。再现部再强调第一主题。2.略带自由感的如歌行板,D大调,三段体。在低沉的弦乐奏出短小的引子后,圆号奏主旋律,柔肠寸断。圆号独奏转为二重奏,感情浓度陡增。接下去是双簧管、单簧管独奏的忧郁,然后抒情性被小号打断,思慕又一次发展为激情的倾吐。凶兆动机又一

次出现，把思念之情击毁，乐章在断断续续的恳求短句中消逝。3.圆舞曲，中庸的快板，A大调。在欢快的圆舞曲之中，有一股忧伤的弦外之音。这是柴科夫斯基在意大利街头听到的一个男孩演唱的一首歌曲的旋律。在这一沉思的乐章结束前，凶兆动机在乐队深处翻滚，像是不快的回忆。4.庄严的行板转活泼的快板，序奏为E大调，主部为E小调，在开始的行板序奏中，凶兆动机化成了凯旋曲。旋律采用温暖的音色，变成传统的欢乐的象征。定音鼓滚奏入主部后，强烈的第一主题与可爱的经过主题形成对照，第二主题由木管表现，大规模发展后，由铜管狂暴地奏命运动机进入发展部。发展部第一、二主题作发展处理，再现部以原型，形成壮大的高潮。似乎要结束，全休止后，再以庄严的中板以命运动机展示绚烂的终结部，最后速度转慢，以命运动机庄严地结束。

这首交响曲的版本可选：1.穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版，DG，CD编号419 745-2（柴科夫斯基第四至第六交响曲），《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号453 088-2（廉价小双张，柴科夫斯基第四至第六交响曲），《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号439 019-2（金版），《企鹅》评介三星保留一星。4.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版，DG，CD编号453 449-2，《企鹅》评介三星。5.切利比达奇指挥慕尼黑爱乐乐团版，BMG/EMI，CD编号CDC5 56522-2。6.爱德华兹（Edwards）指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CD编号CD-EMX2187。这张唱片上另有《叶甫根尼·奥涅金》中《塔吉亚娜的书信》（Tatiana's letter Scene），《企鹅》评介三星带花。7.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，Chandos，CD编号CHAN 8351，《企鹅》评介三星。8.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版，Melodiya，CD编号74321 17096-2。9.阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，Sony，CD编号SK66276。此曲历史录音可选：1.门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，MUSI，CD编号MACD-809（柴科夫斯基第四至第六交响曲，2张）。2.斯托科夫斯基1934年指挥费城管弦乐团版，BIDD，CD编号WHL015（+柴科夫斯基《1812序曲》）。3.穆拉文斯基1956年指挥列宁格勒爱乐乐团版，DG，CD编号447 423-2（柴科夫斯基第四至第六交响曲），《企鹅》评介历史录音三星。

柴科夫斯基：第六交响曲

TCHAIKOVSKY：Symphonie No.6

这首交响曲，B小调，OP.74年，作于1893年，该年10月28日由柴科夫斯基指挥首演，作品题献给弗拉基米尔·达维多夫，它的标题是《悲怆交响曲》，悲怆的标题是柴科夫斯基弟弟的建议。柴科夫斯基曾说明："这首交响曲的构图归根结底是'生活'。第一部分是激情冲动、自信、渴望行动，必须简短（末乐章是'死亡'——崩溃的结果）。第二部分是'爱情'，第三部分是'失望'，第四乐章结束时逐渐消失（也要简短）。"共4个乐章：1.慢板序奏，低音管奏呻吟似的旋律，B小调，转主部不很快的快板。第一主题为序奏动机的发展，它快速而具节奏感，给人苦恼、焦躁不安的印象。形成高潮平静后转行板，弦乐以D大调呈示哀愁而美丽的第二主题，如陷入幻想，再现时强调哀切。这个主题单簧管呈示后，在短笛弱奏中孤寂中止而进入发展部，活泼的快板，两个主题在排山倒海的节奏中呈示惨烈的博斗。进入再现部后，强调最深沉、被撕裂的惨痛。之后，转快行板的终结部，柔美的旋律伸展，形成谜一样的结尾。2.温雅的快板，D大调，三段体。主部主要旋律似乎来自俄罗斯民歌，先由大提琴呈现，各件乐器反复，在圆舞曲节奏中有不安的空虚感。中间部为B小调，部分主要旋律以哀歌形态表现，然后主部再现，进入D大调终结部。3.很活泼的快板，谐谑曲与进行曲混合，无发展部的奏鸣曲式。以谐谑曲塔兰特拉舞曲主题始，柴科夫斯基在意大利旅行时对其节奏极感兴趣。这个主题进行中进行曲主题以片段加入，形成堆积，中间部有一个新乐念反复，再进入悲壮的进行曲，谐谑主题低语般伴奏，使进行曲中隐含有恐惧，进行曲构成对苦恼的爆发，强烈地结束。4.终曲，悲怆的慢板，B小调，自由的三段体。主部主题悲痛又哀伤，全合奏后降到绝望的深渊。低音管下行音阶呻吟后，速度加快，进入行板中间部。在圆号切分音伴奏上，弦乐以D大调奏中间部主题，它渐强至哭泣的高潮。再转主部，适度的行板，形成苦闷的高潮。渐弱后，在锣声音韵中，3支长号和一支低音号奏绝望的呼唤而进入终结部，终结部悲伤主题构成无限凄寂的结

束。悲哀的这个末乐章几乎是安魂曲，其中看不到永恒的安息，除了坟墓，什么也没有。弦乐的开始像是悲怆地哀叹结局的黑暗、空洞，其中美妙的第二主题似是含情脉脉的告别。最后的高潮，似乎是品味深深的失望。高潮消退时响起丧锣，最后以极暗的音色告终。

这首交响曲的版本可选：1.穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版，DG，CD编号 419 745-2(柴科夫斯基第四至第六交响曲)，《企鹅》评介三星。2.切利比达奇指挥慕尼黑爱乐乐团版，EMI，CD编号 CDC 5 56523-2。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号 453 088-2(廉价小双张，柴科夫斯基第四至第六交响曲)，《企鹅》评介三星。卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号 439 020-2(金版)，《企鹅》评介三星保留一星。4.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版，Virgin，CD编号 VC7 59661-2(＋柴科夫斯基《斯拉夫进行曲》)，《企鹅》评介三星带花。5.朱里尼指挥爱乐乐团版，EMI，CD编号 CES5 68537-2(＋柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》、《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》精选)，《企鹅》评介三星。6.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，Chandos，CD编号 CHAN8446，《企鹅》评介三星。7.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版，BMG/Melodiya，CD编号 74321 17097-2。8.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号 434 352-2(＋柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》)，《企鹅》评介三星保留一星。而此曲历史录音可选：1.库塞维茨基1930年指挥波士顿交响乐团版，RCA，CD编号 GD60920(＋柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》)，《企鹅》评介历史录音三星。2.门盖尔贝格1937年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，MUSI，CD编号 MACD-809(柴科夫斯基第四至第六交响曲)。3.富特文格勒1938年指挥柏林爱乐乐团版，BIDD，CD编号 WHL006/7(＋贝多芬《第五交响曲》、瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》、《帕西发尔》选曲、富特文格勒自己的《交响协奏曲》，2张)。4.穆拉文斯基1956年指挥列宁格勒爱乐乐团版，DG，CD编号 447 423(柴科夫斯基第四至第六交响曲)，《企鹅》评介历史录音三星。

柴科夫斯基：第七交响曲

TCHAIKOVSKY：Symphonie No.7

这首第七号，降E大调，作于1891—1892年，后柴科夫斯基把它放弃，由波加蒂里耶夫(Bogatyryev)整理后，由奥曼迪指挥费城管弦乐团首演。其版本可选：1.贾维指挥伦敦爱乐乐团版，Chandos，CD编号 CHAN9130(＋柴科夫斯基《第三号钢琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2.奥曼迪指挥费城管弦乐团版，Sony，CD编号 MPK 46453(＋柴科夫斯基《洛可可主题变奏曲》)，《企鹅》评介两星。

柴科夫斯基：曼弗雷德交响曲

TCHAIKOVSKY：Manfred Symphony

柴科夫斯基的《曼弗雷德交响曲》，OP.58，受巴拉基列夫委托，作于1885年，1886年3月23日首演。这首作品，D小调，其实是根据拜伦的同名诗剧创作的四个场面。在这部诗剧中，曼弗雷德对知识和生活感到厌倦和失望，从而放弃对生活的任何探求。他不愿再在人群中生活，独自躲在阿尔卑斯山上人迹不到的一座堡寨中，拒绝向诸命运之神和众精灵之王屈膝，拒绝修道院院长的挽救，一心寻求遗忘，宁愿在孤寂中死去。这首作品的四个场面：1.悲哀的缓板，柴科夫斯基自己写作的说明是，曼弗雷德在阿尔卑斯山中徘徊。由于为人生种种奥秘使他忘记所苦恼，为毫无指望的强烈痛苦和对罪恶的过去的回忆所折磨，他忍受着极大的精神痛苦。曼弗雷德完全陷入神秘的魔法控制之中，并与地狱的强大势力交往。但是世上没有任何人或任何东西能使他忘记徒然追求而留下的痛苦印记，而热恋过又死去的爱丝塔蒂的回忆，又撕碎了他的心，曼弗雷德极度的绝望永无止境。这一乐章为序奏——奏鸣曲式呈示部——结尾的形态。序奏部为悲哀的缓板，B小调，表现曼弗雷德的徘徊；第二部分为速度渐快的行板；第三部分中板，形成曼弗雷德的心理描述；第四部分行板，装弱音器的四声部弦乐、单簧管、低音提琴表现对死去的爱丝塔蒂的回忆；第五部分为忧郁的行板，为有力的终结部。2和3都为画面性间奏，曼弗雷德的精神戏剧退居第二位，这里引入大自然和山民生活的背景，以衬托曼弗雷德的孤独。生活的美和欢乐就在他身边，但他的心灵却得不到一点安宁。2.谐谑曲，标题为“阿尔卑斯山的精灵”，B小调，柴科夫斯基的解说是：“阿尔卑斯山的魔女在瀑布急流上的彩虹中出现在曼弗雷德面前。”这是美

丽精灵的旋律,爱丝塔蒂也在山女神的帮助下,以竖琴展示而重现。3.标题为"乡村生活",速度加快的行板,G大调,回旋曲式。柴科夫斯基解说:"田园诗、山民的淳朴、清贫和自由自在的生活场景。"双簧管先以G大调表现远处传来牧人歌声的旋律,圆号持续后,英国管与单簧管反复牧歌情调。远处传来钟声,长笛与英国管、单簧管再反复牧歌部分。曲势转快后,描写山民朝气蓬勃的快乐生活,独奏双簧管、英国管、单簧管重复主题开头而结束。4.地下的阿里曼宫殿,热情如火的快板,B小调。柴科夫斯基解说:"阿里曼的殿堂,地狱的宴饮。曼弗雷德在狂宴中出现,爱丝塔蒂的幽魂应召而显灵。曼弗雷德得到饶恕。曼弗雷德之死。"地狱的统治者阿里曼的王国,在拜伦诗中寓意为世界罪孽的代表。曼弗雷德之死,即尾声,重现第一场结尾的葬礼进行曲,是整部作品的高潮,最后出现一段庄严的《安魂曲》,曼弗雷德的新主题在中世纪歌调《愤怒的日子》的背景上,出现在管风琴平静而宏伟的圣咏中,他得到了宽恕。他的灵魂得到了凌空高飞。这一乐章分为4部分:先以快板狂暴地表现群魔在地下宫殿的乱舞;转A小调后速度变为行板,表现曼弗雷德出现;竖琴呼唤出爱丝塔蒂,再以不很快的快板表现曼弗雷德与爱丝塔蒂相会,由于曼弗雷德的死亡,使其他灵魂无法获救;最后转G大调,最缓板,仿佛祭悼死亡。

这首交响曲的版本可选:1.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号439 891-2(+柴科夫斯基《暴风雨》),《企鹅》评介三星。2.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8535,《企鹅》评介三星带花。3.利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版,Virgin,CD编号VC7 59230-2,《企鹅》评介三星。4.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodiya,CD编号74321 17098-2(+柴科夫斯基《节日序曲》)。5.慕蒂指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM7 64872-2,《企鹅》评介三星。6.马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Teldec,CD编号9031 73130-2,《企鹅》评介三星保留一星。此曲历史录音可选托斯卡尼尼1946年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD 60298(+柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》)。

柴科夫斯基:1812序曲

TCHAIKOVSKY:1812 Overture

这首作品,OP.49,全名为《1812庆典序曲》,应安东·鲁宾斯坦之约,为莫斯科全俄工艺博览会开幕典礼而作,作于1880年。1882年为俄法战争70周年纪念,这部作品描述的是1812年俄国大败拿破仑军队的历史事件。它采用奏鸣曲式,序奏赞歌主题引自圣咏《上帝,拯救你的众民》。呈示部展示战争氛围,以《马赛曲》主题象征攻入俄国的拿破仑军队,以俄罗斯民歌《在爸爸妈妈的大门旁》表现俄国人对祖国的情感。展开部表现两种力量的对比,代表俄国的主题终于战胜拿破仑军队的主题。再现部后是凯旋的高潮,最终是格林卡的歌剧《伊凡·苏萨宁》中《光荣颂》的主题。全曲分为3部分:第一部分为广板,降E大调,以《上帝,拯救你的众民》表现被拿破仑大军入侵笼罩的苦难情景。第二部分速度变为行板,转成适度的快板,转F大调、降E小调再转C大调,表现俄法的大决战,最后表现法军在暴风雨中饥寒交迫惨败。第三部分速度恢复广板,成为胜利的颂歌。这首作品在首演时,使用了真的大炮,所以目前有的唱片版本中也录进了炮声。

此曲版本可选:1.格齐耶夫指挥基洛夫乐团版,Philips,CD编号442 011-2。俄罗斯管弦乐专集,另有鲍罗丁的《波罗乃兹舞曲》、格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》序曲等。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 177-2(+柴科夫斯基《第二交响曲》),卡拉扬此版是唯一以哥萨克合唱团的合唱为开头的版本。3.多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团版,Mercury,CD编号434 360-2(+柴科夫斯基《意大利随想曲》、贝多芬《惠林顿的胜利》),《企鹅》评介三星带花。4.爱德华兹(Edwards)指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD编号EMX 2152(+柴科夫斯基《里米尼的弗兰切斯卡》、《罗密欧与朱丽叶》),《企鹅》评介三星。5.多拉蒂指挥华盛顿交响乐团版,Decca,CD编号443 003-2(廉价小双张,+柴科夫斯基《意大利随想曲》、《命运》、《里米尼的弗兰切斯卡》、《哈姆雷特》、《斯拉夫进行曲》、《罗密欧与朱丽叶》、《暴风雨》、《司令官》),《企鹅》评介三星保留一星。6.斯托科夫斯基指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编

号 443 896-2(+柴科夫斯基《斯拉夫进行曲》、穆索尔斯基《荒山之夜》、鲍罗丁《波罗乃兹舞曲》),《企鹅》评介三星保留一星。此曲历史录音的版本可选:1.斯托科夫斯基 1930 年指挥费城管弦乐团版,BIDD,CD 编号 WHL015(+柴科夫斯基《第五交响曲》)。2.门盖尔贝格 1940 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD 编号 4509 93673-2(+柴科夫斯基《第六交响曲》)。

柴科夫斯基:意大利随想曲

TCHAIKOVSKY:Capriccio Ltalien

这首随想曲,OP.45,作于 1880 年,题献给彼得堡音乐学院院长达维多夫。这首作品是根据 1879—1880 年旅居罗马期间收集的意大利民间旋律而创作,1880 年 12 月 6 日由尼古拉·鲁宾斯坦指挥首演。共分为 5 部分:1.稍伸缩速度的行板,A 大调,号角性的旋律系柴科夫斯基旅居罗马时,听到罗马骑兵队军营黄昏时吹奏的军号,弦乐表现的是威尼斯船歌的旋律,而双簧管独奏表现意大利民歌《美丽的姑娘》的旋律。2.中庸的快板,B 小调,圆号奏优美的舞曲节奏,小号与长号引导乐念的发展。3.急板,主题为意大利塔兰特拉舞曲。4.中庸的快板,B 大调,舞蹈节奏,再现《美丽的姑娘》旋律。5.最终部分,又是急板,塔兰特拉舞曲强调后进入最急板。

这首作品的版本可选:1.格齐耶夫指挥基洛夫乐团版,Philips,CD 编号 442 775-2,俄罗斯管弦乐专集。另有柴科夫斯基《斯拉夫进行曲》、穆索尔斯基《鲍里斯·戈多诺夫》选曲、里亚多夫的《迷人的湖》等。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 419 178-2(+柴科夫斯基《第三交响曲》)。3.多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团版,Mercury,CD 编号 434 360-2(+柴科夫斯基《1812 序曲》、贝多芬《惠林顿的胜利》),《企鹅》评介三星带花。4.罗斯特罗波维奇指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 431 610-2(+柴科夫斯基《胡桃夹子》和《睡美人》组曲),《企鹅》评介三星。5.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 8460(+柴科夫斯基《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。6.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodiya,CD 编号 74321 17095-2(+柴科夫斯基《第四交响曲》)。7.多拉蒂指挥底特律交响乐团版,Decca,CD 编号 443 003-2(廉价小双张,曲目参见《1812 序曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

柴科夫斯基:罗密欧与朱丽叶

TCHAIKOVSKY:Remeo and Juliet

这首幻想序曲作于 1869 年,1879、1880 年作过修改,1869 年创作时,柴科夫斯基才 29 岁。此曲缓慢、赞美诗式的引子表现劳伦斯神父寺院中的静穆气氛。木管祈祷般、管风琴式的经过句象征慈祥的神父。但静谧不久就遭破坏,蒙太古和凯普莱特两家的世仇以快板第一主题的形式反复表现。经过长时间犹豫,罗密欧与朱丽叶爱情的第二主题在独奏单簧管上温柔地出现,有些短句的转折是柴科夫斯基的歌曲《唯有相思苦》的旋律。随着剧情展开,恋人细语被街上的吵骂声打断,爱情的呢喃、吵骂声与劳伦斯神父的主题结合在一起。这些敌对的力量发展为乐队愤怒的迸发,却又被爱情主题所征服。最后,化为断断续续的、悲伤的短句而消失,爱情的主题最后转为失望的悲歌,乐队以悲惨的和弦而告终。

此曲版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 439 021-2(+柴科夫斯基《胡桃夹子》组曲,金版),《企鹅》评介三星保留一星。2.西蒙(Simon)指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9191(+柴科夫斯基《哈姆雷特》序曲与戏剧配乐),《企鹅》评介三星带花。3.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD 编号 434 352-2(+柴科夫斯基《第六交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4.爱德华兹(Edwards)指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 EMX 2152(+柴科夫斯基《1812 序曲》、《里米尼的弗兰切斯卡》),《企鹅》评介三星。5.利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版,Virgin,CD 编号 CUV5 61267-2(+柴科夫斯基《第六交响曲》),《企鹅》评介三星。6.罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,Erato,CD 编号 2292 45620-2(+柴科夫斯基《第四交响曲》)。7.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 49141-2(+柴科夫斯基《1812 序曲》、《里米尼的弗兰切斯卡》)。此曲历史录音可选:1.门盖尔贝格 1930 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,MUSI,CD 编号 MACD-809(+柴科夫斯基第四至第六交响曲、《弦乐小夜曲》,2 张)。2.库塞维茨基 1936 年指挥波士顿交响乐团

版,RCA,CD编号GD60920(+柴科夫斯基《第六交响曲》)。3.托斯卡尼尼1946年指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60298(+柴科夫斯基《曼弗雷德交响曲》)。

柴科夫斯基:里米尼的的弗兰切斯卡

TCHAIKOVSKY:Francesca da Rimini

弗兰切斯卡的悲剧,是但丁《神曲》中最著名的一段。弗兰切斯卡被贵族里米尼家中年老的詹乔托·马拉泰斯诺看中,詹乔托委托兄弟保罗代为向她求爱。保罗年轻英俊,弗兰切斯卡以为是未来丈夫,一见钟情,嫁到里米尼后,才发现丈夫是詹乔托。她和保罗私通后,被詹乔尼出奇不意地抓到并杀害。柴科夫斯基本想以此题材作一部歌剧,由于和脚本作者意见不一而作罢,1876年,他创作了这首交响幻想曲。这首作品中,柴科夫斯基仿效但丁描写他与保罗和弗兰切斯卡的灵魂的会见,他也为古斯塔夫·杜雷为《地狱》第二层作的气势恢宏的插画深深打动。根据中世纪对地狱的概念,肉体犯罪是要受罚的。他们生时受激情风暴的驱使,死后在地狱第二层的风口浪尖上永世颠沛。柴科夫斯基就此曲有如下说明:"但丁在诗人帕基鲁灵魂陪伴下,来到第二层地狱。气氛极为悲哀,绝望的恸哭充塞耳边。黝黑得似墓穴般的地狱,响起尖厉的号角。在尘世沉迷于淫欲的人的鬼魂,被恐怖的地狱狂风吹得东倒西歪,令人毛骨悚然的残暴狂风吹卷了无数树叶。在数以万计的鬼魂中,但丁注意到紧紧拥抱在一起的弗兰切斯卡与保罗的灵魂。但丁询问两人究竟因犯何罪受此惩罚,弗兰切斯卡含泪叙述:她虽爱保罗,但却被迫嫁给嫉妒心强而又患风湿病的男人,她始终无法舍弃对保罗的爱。一天,两人背着众人读爱情之书,互换爱的眼神,进而热吻,但瞬时两人同时走向幻灭,弗兰切斯卡的丈夫突然出现,用短刀刺死了两人。她说完时,紧紧依偎在保罗怀里,一阵惧人的旋风又将两人吹得无影无踪。但丁大受感动,意识顿失,像死人般倒了下去。"此曲共3个乐章:1.序奏,悲哀的行板,E小调,先描写但丁来到地狱,看到地狱的景象,使人想起地狱门楣上的铭言:"来这里的人断绝一切希望。"敏捷的快板表现一阵阵狂风,把罪人在第二层地狱里刮来刮去。转E小调后为活泼的快板,表现幽灵的苦恼、鬼魂的哭泣。管弦乐静寂后,长笛与单簧管表现紧紧拥抱在一起的弗兰切斯卡与保罗的灵魂。2.不太快的如歌的行板,表现弗兰切斯卡的灵魂接受询问,长笛与双簧管表现缠绵的爱情二重唱,竖琴表现两人之吻后,管弦乐静默后爆发,表现弗兰切斯卡丈夫的闯入,低音部管弦乐表现临终的呻吟。3.敏捷的快板,E小调,第一乐章再现,表现风浪又起,越刮越大。狂风呼啸着,风浪把这一对恋人的灵魂吹打得各奔东西,就这样彼此苦恼,彼此安慰,直到永恒。

这首作品的版本可选:1.斯托科夫斯基指挥纽约体育场(NY Stodium)乐团版,DELL,CD编号CDDA 9006(+柴科夫斯基《哈姆雷特》序曲),《企鹅》评介三星带花。2.穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版,Erato,CD编号2292 45757-2(+格林卡《鲁斯兰与柳德米拉》序曲、格拉祖诺夫《雷蒙德》、穆索尔斯基《霍乃兴那》选曲)。3.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号429 778-2(+柴科夫斯基《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。4.马克维奇指挥新爱乐乐团版,Philips,CD编号442 586-2(廉价小双张,+柴科夫斯基《1812序曲》、《暴风雨》、《罗密欧与朱丽叶》、《命运》、《司令官》,《企鹅》评介三星。5.多拉蒂指挥底特律交响乐团版,Decca,CD编号443 003-2(廉价小双张,曲目参见《1812序曲》),《企鹅》评介三星保留一星。6.爱德华兹指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD编号EMX 2152(+柴科夫斯基《1812序曲》、《罗密欧与朱丽叶》),《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:暴风雨

TCHAIKOVSKY:Tempest

此曲系据莎士比亚戏剧而作的幻想序曲,F小调,OP.18,作于1873年,该年12月7日由尼古拉·鲁宾斯坦指挥首演。莎士比亚戏剧表现公爵普罗斯培罗遭其兄安东尼篡位,携女米兰达漂流到一个孤岛。他在岛上修练成呼风唤雨之术,可指挥艾里亚兴风作浪。普罗斯培罗的仇人斐迪南的船因暴风雨而遇难,也漂流到孤岛,后来米兰达与斐迪南双双坠入情网。普罗斯培罗知他们真正相爱,放弃了法术与复仇,悄然离去。此曲为海景——恋情——海景结构。先以长笛、圆号等为中心的F小调主和弦及弦乐低语表现海景,艾里亚掀起暴风雨。暴风雨停息后,大提

琴呈示爱的动机,以种种姿态展开后,再描述海的无限宽广与沉静而结束。

这首作品的版本可选:1.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号439 891-2(+柴科夫斯基《曼弗雷德交响曲》),《企鹅》评介三星。2.多拉蒂指挥华盛顿交响乐团版,Decca,CD编号443 003-2(廉价小双张,曲目参见《1812序曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3.利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版,Virgin,CD编号VC7 59598-2(+柴科夫斯基《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。4.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodiya,CD编号74321 17096-2(+柴科夫斯基《第五交响曲》)。5.杜达洛娃(Dudarova)指挥俄罗斯交响乐团版,OLYM,CD编号OCD512。这张唱片上另有柴科夫斯基的《意大利随想曲》、《1812序曲》、《命运》、《丹麦国歌节日序曲》、《里米尼的弗兰切斯卡》、《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》,《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:哈姆雷特

TCHAIKOVSKY:Hamlet

戏剧配乐《哈姆雷特》,OP.67bis,作于1888年,柴科夫斯基先创作了幻想序曲,再创作配乐,此曲1888年12月24日由柴科夫斯基指挥首演。其序曲与配乐的版本可选西蒙指挥哈莫德(Hammond)歌唱团、伦敦交响乐团版(Kelly演唱),Chandos,CD编号CHAN9191(+柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》),《企鹅》评介三星带花。《哈姆雷特》幻想序曲,OP.67的版本可选:1.斯托科夫斯基指挥纽约体育场乐团版,DELL,CD编号CDDA9006(+柴科夫斯基《里米尼的弗兰切斯卡》),《企鹅》评介三星带花。2.多拉蒂指挥底特律交响乐团版,Decca,CD编号443 003-2(廉价小双张,曲目参见《1812序曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3.马克维奇指挥新爱乐乐团版,Philips,CD编号442 586-2(廉价小双张,+柴科夫斯基《1812序曲》、《暴风雨》、《里米尼的弗兰切斯卡》、《罗密欧与朱丽叶》、《命运》、《司令官》)。4.杜达洛娃(Dudarova)指挥俄罗斯交响乐团版,OLYM,CD编号OCD512(曲目参见《暴风雨》),《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:弦乐小夜曲

TCHAIKOVSKY:Serenade for String Orchestra

这首小夜曲,C大调,OP.48,作于1880—1881年,呈献给莫斯科音乐学院监事阿布列希特(Konastantin Karlowitsch Albrecht),1882年1月16日首演。共4个乐章:1.不太快的行板,C大调,注明"小奏鸣曲式的小曲"。似序奏行板始,主部第一主题具舒曼风格,大提琴表现后,小提琴、中提琴以富趣味的音型模仿,第一小提琴、中提琴以弱奏断音拉G大调第二主题,以八度音程对位重复。第二小提琴加入,中提琴开始合奏相同旋律时,第一小提琴、大提琴以自由的旋律展开乐念,进入再现部两个主题恢复原调。2.中板,G大调,圆舞曲形式,柴科夫斯基指示:"甜蜜地,且极尽优雅之能事。"3.悲切的小广板,D大调,三段体。中间部为稍微蓬勃地。4.终曲,行板序奏,G大调,转主部精神抖擞的快板。序奏主题来自俄罗斯民歌《在牧场上》,主部第一主题为俄罗斯民歌《在绿色的苹果树下》。这首小夜曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号413 161-2(廉价小双张,+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《洛可可主题变奏曲》,70年代版);DG,CD编号400 038-2(+德沃夏克《弦乐小夜曲》)。2.奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号423 060-2(+格里格《霍尔堡组曲》、《悲歌旋律》)。另收于DG,CD编号439 468-2(+柴科夫斯基《1812序曲》、《罗米欧与朱丽叶》),《企鹅》评介三星保留一星。3.杜茨玛(Duczmal)指挥波兰广播室内乐团版,ASV,CD编号CDQS6094(+苏克的《小夜曲》、格里格《霍尔堡组曲》),《企鹅》评介三星。4.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号417 736-2(+柴科夫斯基《佛罗伦萨的回忆》)。5.多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Mercury,CD编号432 750-2(+柴科夫斯基《胡桃夹子》,2张)。6.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodiya,CD编号74321 17093-2(+柴科夫斯基《第二交响曲》)。

柴科夫斯基:组曲

TCHAIKOVSKY:Suites

柴科夫斯基共作有4首乐队组曲:第一号,D小调,OP.43,作于1878—1879年;第二号,C大调,OP.53,作于1883年;第三号,G大调,OP.55,作于1884年;第四号《莫扎特风格曲》(Mozartiana),OP.61,作于1887年。这4首组曲,第一号由尼古拉·鲁宾斯坦首演于1879年12

月20日,包括6曲:1.序奏与赋格,中庸而朝气蓬勃的持续行板,D小调。2.嬉游曲,中庸的快板,降B大调,圆舞曲节奏,三段体,中段为兰德勒舞曲主题。3.间奏曲,单纯的小行板,D小调,没有发展部的奏鸣曲式。4.小进行曲,速度转快的中板,A大调。5.谐谑曲,速度转快的快板,降B大调。6.嘉禾舞曲,快板,D大调。第二号首演日期不详,包括5曲:1.音的游戏,省略发展部的自由奏鸣曲式。第一主题旋律类似赋格,第二主题有田园诗风格,其中第一主题构成一段神速发展的赋格。2.圆舞曲,三段体。3.幽默的谐谑曲,复三段体,为模仿街头民间音乐,加用了4个手风琴。4.孩子的梦,先表现夜晚的安宁催促孩子进入梦乡,小提琴奏摇篮曲后,表现孩子的梦。5.狂热的舞蹈(模仿达尔戈梅基风格),回旋曲式,主题是特雷帕克斯舞曲动机,第一插句用有力的踏脚取代主题的飞扬,第二插句显得有些怪诞。第三号首演于1885年1月12日,彪罗指挥。共包括4曲:1.悲歌,如歌的行板,G大调。小提琴先拉出第一主题,木管处理成降E大调,长笛与小提琴表现第二主题,第一主题再现时再回到G大调。2.忧郁的圆舞曲,中庸的快板,E小调。3.谐谑曲,急板,G大调,中间部不改变速度。4.主题与变奏曲,流畅的行板,G大调,二段体,共12段变奏,最后的第十二变奏为波兰舞曲。第四号实以莫扎特的4首作品改编而成,是4首组曲中最精彩者,首演于1887年11月15日,由柴科夫斯基自己指挥。共4曲:1.吉格舞曲,G大调,快板,原曲为莫扎特1789年创作的《小吉格舞曲》(K574),主题以赋格方式展开后,作D大调发展处理,G小调再现。2.小步舞曲,D大调,快板,原曲为莫扎特1790年创作的无中间部的小步舞曲(K355)。3.祈祷,降B大调,不太快的行板,原曲为莫扎特1791年所作(K618),李斯特改编过钢琴曲。4.主题与变奏,G大调,适度的快板,原曲为莫扎特1784年为格鲁克歌剧《麦加朝圣》主题而作的10首变奏曲(K455)。

柴科夫斯基全套组曲的版本可选:1.斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodiya,CD编号74321 17099-2(第一、第二组曲);BMG/Melodiya,CD编号74321 17100-2(第三、第四组曲),《企鹅》评介三星。2.小桑德林(Stefan Sanderling)指挥爱尔兰国家交响乐团版,Naxos,CD编号8.550644(第一、第二组曲),《企鹅》评介三星;Naxos,CD编号8.550728(第三、第四组曲),《企鹅》评介三星保留一星。

马里纳指挥斯图加特广播交响乐团录制了第三、第四组曲,CAPR,CD编号10200。老桑德林指挥苏格兰室内乐团只录了《第四组曲》,ASV,CD编号CDDCA719(+柴科夫斯基《如歌的行板》、《弦乐小夜曲》、《悲歌》、《睡美人》选曲)。贾维指挥爱乐乐团也只录了《第四组曲》,Chandos,CD编号CHAN8777(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》)。

柴科夫斯基:洛可可主题变奏曲

TCHAIKOVSKY:Variations on a Rococo

柴科夫斯基这首为大提琴和乐队而作的《洛可可主题变奏曲》,A大调,OP.33,作于1876年,献给大提琴家菲岑哈根。洛可可源于法文rocaille,意为“贝壳形”,指法国18世纪中叶表现于庭园布置、室内装饰等方面一种实用的艺术风格。其特点为强调富丽堂皇的外形和纤巧繁琐的装饰,在具体运用中强调不对称的各种漩涡形曲线和轻淡柔和的色彩。在音乐上,洛可可常指巴洛克到古典乐派过渡期的音乐作品风格。柴科夫斯基这首作品的曲名,意在表明此曲依莫扎特的风格写成,作品由主题和8段变奏组成。主题是俄罗斯风格温柔、恬静的旋律,有诗一般的意境与情调。第1变奏:朴素的中板;第2变奏:朴素的中板;第3变奏:稍慢的行板,如歌的浪漫曲;第4变奏:行板;第5变奏:中庸的快板;第6变奏:行板;第7变奏:急速的快板(第8变奏常被省略)。这首变奏曲的版本可选:1.罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号413 161-2(廉价小双张,+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《弦乐小夜曲》),这个版本后又收于DG,CD编号447 413-2(+德沃夏克《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。2.马友友大提琴,马泽尔指挥匹茨堡交响乐团版,Sony,CD编号SBK 48278(+拉罗《大提琴协奏曲》、弗雷《悲歌》)。3.P.托特利埃(Paur Tortelier)大提琴,Y.P.托特利埃(Yan Pascal Tortelier)指挥北方小交响乐团版,EMI,CD编号CDC 7 54890-2(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.科恩(Cohen)大提琴,马卡

(Macal)指挥伦敦爱乐乐团版,CFP,CD编号CD-CFPSD4775(+贝多芬《三重协奏曲》、德沃夏克、埃尔加《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。5.梅斯基大提琴,欧洲室内乐团协奏版,DG,CD编号453 460-2。这张唱片上另有柴科夫斯基为大提琴和乐队而作的《如歌的行板》、《夜曲》、《佛罗伦萨的回忆》、改编曲《连斯基的咏叹调》。6.韦伯(Julian Lloyd Wdbber)大提琴,小肖斯塔科维奇(Maxim Shostakovich)指挥伦敦交响乐团版(原始未修改版,+米亚科夫斯基《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:第一钢琴协奏曲

TCHAIKOVSKY:Piano Concerto No.1

这首协奏曲,降B小调,OP.23,作于1874年,原题献给当时著名的钢琴家、莫斯科音乐学院第一任校长尼古拉·鲁宾斯坦,因鲁宾斯坦粗暴地指责这首作品庸俗、琐碎,改献给彪罗。1875年10月25日由彪罗指挥首演。共3个乐章:1.极庄严而不太快的快板,降B大调,在4把圆号演奏的降B小调引子后,大提琴与第一小提琴主奏降D大调主题,钢琴以华彩发展,这个主题据说是柴科夫斯基在卡缅科集市上,从一个盲乞那里采集到的歌曲旋律。第二主题以降A大调先出现于单簧管,钢琴加以反复。在发展部,第一主题纠缠上新音型,以钢琴为主形成变化。2.朴素的小行板,降D大调,三段体。行板主题为牧歌风格,先由长笛独奏,再以钢琴接替,然后交给大提琴、双簧管。中段速度为最急板,变成匆忙的随想曲。第三段再由钢琴以独奏行板主题,加上颤音与音型装饰变奏。3.热情如火的快板,降B小调,回旋曲式,在4小节引子后,钢琴主奏开始回旋主题,接着小提琴以降D大调用八度奏庄重抒情的对比主题,两个主题的纠缠发展形成高潮,终结部以降B大调形成辉煌的结尾。

这首协奏曲的版本可选:1.里赫特钢琴,卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号447 420-2(+拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》),这个版本另也收在画廊版,DG,CD编号419 068-2(+拉赫玛尼诺夫《5首前奏曲》)。2.克莱本钢琴,康德拉辛指挥RCA交响乐团版,RCA,CD编号09026 61961-2(+贝多芬《第五钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.贝尔曼钢琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 224-2(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》,费拉斯小提琴)。4.阿格里奇钢琴,迪图瓦1971年指挥皇家爱乐乐团版,DG,CD编号439 420-2(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》,米尔斯坦小提琴)。这个版本也收于DG,CD编号413 161-2(曲目参见《洛可可主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。阿格里奇90年代录音,由阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号449 816-2(+钢琴改编的《胡桃夹子》组曲)。5.普列特涅夫钢琴,费多谢耶夫指挥爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59612-2(+柴科夫斯基《交响幻想曲》),《企鹅》评介三星。6.吉列尔斯钢琴,马泽尔指挥新爱乐乐团版EMI,CD编号CZS5 68637-2(廉价小双张,柴科夫斯基全部3首钢琴协奏曲)。7.贾尼斯钢琴,门杰斯(Menges)指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 011-2(+舒曼《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。8.波各雷黎奇钢琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号415 122-2。此曲历史录音可选:1.霍洛维茨1941年录音,托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60321(+穆索尔斯基《图画展览会》),《企鹅》评介历史录音三星带花。2.鲁宾斯坦1932年录音,巴比罗里指挥伦敦交响乐团版,CLAR,CD编号CDGSE78-50-41(+布拉姆斯《第二钢琴协奏曲》)。3.所罗门1949年录音,杜布洛文(Dobrowen)指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CHS7 64855-2(柴科夫斯基历史录音专集,4张)。这4张唱片上收集的伟大演奏另包括胡贝尔曼1928年演奏,斯坦伯格指挥柏林交响乐团的《小提琴协奏曲》、杜布洛文指挥爱乐乐团演奏的幻想序曲《暴风雨》、马塔切克(Matacicc)指挥爱乐乐团演奏的《命运》、卡拉扬1946年指挥维也纳爱乐乐团的《罗密欧与朱丽叶》、富特文格勒50年代初指挥维也纳爱乐乐团演奏的《弦乐小夜曲》、《圆舞曲及终曲》、《第四交响曲》、卡泰利(Cantelli)1950年指挥斯卡拉乐团演奏的《第五交响曲》、富特文格勒1938年指挥柏林爱乐乐团演奏的《第六交响曲》、托特利埃1947年演奏,门杰斯(Menges)指挥爱乐乐团演奏的《洛可可主题变奏曲》。柳芭·韦里奇(Ljuba Welitsch)1948年演唱,索斯金德(Susskind)指挥爱乐乐团的《叶甫根尼·奥涅金》第一幕中《塔吉亚娜书信情景》、杜布洛文指挥爱乐乐团演奏第

二幕中的圆舞曲与第三幕中的《波罗乃兹舞曲》,《企鹅》评介历史录音三星带花。

柴科夫斯基:第二钢琴协奏曲

TCHAIKOVSKY:Piano Concerto No.2

这首协奏曲,G大调,OP.44,作于1879—1880年,呈献给尼古拉·鲁宾斯坦,1882年3月18日由安东·鲁宾斯坦指挥首演。共3个乐章:1.灿烂的快板,G大调,奏鸣曲式。呈示部第一主题由乐队合奏始,钢琴反复,在圆号、低音弦乐应答反复后,钢琴奏长大的快速音群。第二主题部转为降E大调,单簧管与圆号奏经过句后,钢琴奏第二主题,以应答达高潮后,形成以第一主题为基础的呈示部小结尾。发展部以C大调始,钢琴奏华彩后,两个主题要素相继登场。再现部第一主题以原型,第二主题以降B大调,以第一主题为结尾。2.不太快的行板,D大调,三段体。全合奏后,小提琴先独奏主题,大提琴与之形成对比,钢琴接过主题发展。中间部为B小调,第三段将第一段予以变奏。3.热烈的快板,G大调,自由的回旋曲,A—B—C—A—B'—C'—结尾形式。回旋曲主题A以钢琴强有力地表现,B段钢琴以两个八度音程齐奏平易的主题,圆号加入对比。C段主题以八度齐奏为中心,木管发展后形成狂乱的乐念。然后A段重现,B'由D小调处理,C'为F大调,结尾以G大调的A段主题要素构成。

这首协奏曲的版本可选:1.多诺霍(Donohoe)钢琴,巴尔沙伊指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CD编号CDC7 49940-2(+柴科夫斯基《第三交响曲》),《企鹅》评介三星带花。2.莱昂斯卡娅(Leonskaja)钢琴,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Teldec,CD编号9031 72296-2(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》、普罗科菲耶夫《第五钢琴协奏曲》)。吉列尔斯钢琴,斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,BMG/Melodiya,CD编号74321 17083-2(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》)。4.普列特涅夫钢琴,费多谢耶夫指挥爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59631-2(+柴科夫斯基《第三钢琴协奏曲》)。5.道格拉斯(Barry Douglas)钢琴,斯拉特金指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号09026 61631-2(2张,柴科夫斯基全部3首钢琴协奏曲和《交响幻想曲》),《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:第三钢琴协奏曲

TCHAIKOVSKY:Piano Concerto No.3

这首协奏曲,降E大调,OP.75,只有单一乐章,作于1893年,后对这一乐章不满意而放弃。此乐章1895年1月19日首演,为灿烂的快板,降E大调,奏鸣曲式。低音管先奏第一主题,钢琴接替后,以古典形式发展。长笛呈现上行音型,钢琴奏G大调梦幻般的第二主题,转为有谐谑感的主题后,形成呈示部华彩,喧闹地结束。发展部为第一主题动机加入第二主题要素,以各种管乐器轻快表现后,是钢琴的律动。弦乐以第一主题后半部乐念展开,钢琴华彩后进入再现部。再现部第一主题简练后,以降E大调再现第二主题,最后以急板结尾而结束。

这首协奏曲的版本可选:1.多诺霍钢琴,巴尔沙伊指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CD编号CDC7 49940-2(+柴科夫斯基《第二钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。2.普列特涅夫钢琴,费多谢耶夫指挥爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59631-2(+柴科夫斯基《第二钢琴协奏曲》)。3.加夫里洛夫钢琴,阿什肯纳济指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号436 485-2(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.道格拉斯钢琴,斯拉特金指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号09026 61631-2(2张,柴科夫斯基全部3首钢琴协奏曲和《交响幻想曲》),《企鹅》评介三星。5.吉列尔斯钢琴,马泽尔指挥新爱乐乐团版,EMI,CD编号CZS5 68637-2(廉价小双张,曲目参见《第一钢琴协奏曲》)。

柴科夫斯基:小提琴协奏曲

TCHAIKOVSKY:Violin Concerto

这首协奏曲,D大调,作于1778年,呈献给梅克夫人。当时此曲未受到梅克夫人赞赏,曾指出不少不足,许多当时的优秀的小提琴家也曾不愿接受这首作品。此曲由布洛斯基(Brodsky,1851—1929)于1881年12月4日主奏小提琴首演,共3个乐章:1.中庸的快板,序奏,乐队第一小提琴先奏咏叹式的导入旋律,然后奏第一主题片断,引出主奏小提琴。主部为确切的中板,D大调。主奏小提琴以华彩引出第一主题,经华丽发展后,以A大调奏叙述性的第二主题,也展开华

丽发展。发展部以乐队展开第一主题始，作幻想的华丽进行后，主奏小提琴以华彩表现。再现部第二主题以D大调，终结部加强力度加快速度节奏化地结束。2.坎佐涅塔(短歌)，行板，G小调，三段体。乐队平静的序奏后，主奏小提琴奏悲怆而优美的第一主题，长笛予以反复。E大调第二主题仍以主奏小提琴为主进行，第一主题出现后，乐队以平静的追忆形成终结部。3.终曲，活泼的快板，D大调，回旋奏鸣曲式。乐队先以强奏奏律动性节奏，主奏小提琴奏第一主题连续片断形成序奏。然后主奏小提琴奏俄罗斯特雷巴克舞曲风格的第一主题，快活地进行后，速度减慢转A大调，主奏小提琴再奏第二主题，也是活泼的舞曲节奏。减速后，主奏小提琴奏第一主题片断，乐队以D大调回顾第一主题；转为G大调再出现第二主题，又回D大调而以第一主题构成狂想的结尾。

这首协奏曲的版本可选：1.穆洛娃小提琴，小泽征尔指挥波士顿交响乐团版，Philips，CD编号416 821-2(+西贝柳斯《小提琴协奏曲》)。2.米尔斯坦小提琴，阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号419 067-2(+门德尔松《小提琴协奏曲》)。这个版本也收于DG，CD编号439 420-2(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》)，收于DG，CD编号413 161-2(曲目参见《洛可可主题变奏曲》)，《企鹅》评介三星。3.海菲茨小提琴，莱纳指挥芝加哥交响乐团版，RCA，CD编号09026 61495-2(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。4.科岗小提琴，西尔维斯特里(Silvestri)指挥巴黎管弦乐团版，收于EMI，CD编号CZS7 67732-2(科岗演奏的小提琴艺术，2张)。5.沙汉姆小提琴，西诺波里指挥爱乐乐团版，DG，CD编号437 540-2(+西贝柳斯《小提琴协奏曲》)。7.文吉洛夫(Vengerov)小提琴，阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，Teldec，CD编号4509 90881-2(+格拉祖诺夫《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。8.格吕米奥小提琴，克伦茨(Krenz)指挥新爱乐乐团版，Philips，CD编号442 287-2(格吕米奥演奏的小提琴艺术，2张)。

此曲历史录音可选：1.胡贝尔曼小提琴，斯坦伯格1929年指挥柏林歌剧院乐团版，EPM，CD编号150 032(+拉罗《西班牙交响曲》、萨拉萨蒂《卡门幻想曲》、《西班牙舞曲》)。2.海菲茨小提琴，巴比罗里1937年指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CD编号CDH7 64030-2(+格拉祖诺夫、西贝柳斯《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介历史录音三星。3.亨德尔(Ida Haendel)小提琴，古森斯(Goosens)指挥皇家爱乐乐团版，Testament，CD编号SBT 1038(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介历史录音三星。4.奥伊斯特拉赫小提琴，康维茨宁(Konwitschny)指挥德累斯顿交响乐团版，DG，CD编号423 399-2(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》)。

柴科夫斯基：第一号弦乐四重奏

TCHAIKOVSKY：String Quartet No.1

柴科夫斯基共作有3首弦乐四重奏：第一号，D大调，OP.11，作于1871年；第二号，F大调，OP.22，作于1874年；第三号，降E小调，OP.30，作于1876年。这首四重奏的第二乐章，就是著名的《如歌的行板》，1876年12月尼古拉·鲁宾斯坦给托尔斯泰演奏此乐章时，托尔斯泰为此曲流下了眼泪。此曲全曲由1871年3月28日首演，献给生物学家拉辛斯基(Sergei Aleksandrovich Rachinsky)。共4个乐章：1.单纯的中板，D大调，奏鸣曲式。第一小提琴先奏具特异切分音的第一主题，第二主题A大调，也由第一小提琴演奏，其它乐器予以对位。速度稍转快后形成呈示部结尾。发展部以第一主题节奏为基础，也运用了第二主题片断，再现部第二主题以原调，最后进入适中的快板尾奏。2.如歌的行板，降B大调，以两个要素交互表达的方式，第一部分主题来自柴科夫斯基1869年在妹妹家偶然听到壁炉匠的俄罗斯民歌“瓦纳坐在长椅上，斟上一杯朗姆酒一心想念着叶卡保丽娜”旋律，第二要素为大提琴半音阶伴奏音型上第一小提琴表现的深情旋律。3.诸谑曲，不要太快，G小调，中段为降B大调。4.终乐章，适中的快板，G大调，奏鸣曲式。小提琴奏快活的第一主题，经16分音符经过句，中提琴以卡农方式追赶。F大调第二主题是切分节奏跃动的合奏，呈示部以第一主题为小结尾。发展部为第一主题大胆变形，以各乐器技巧的活跃为中心进行。再现部，第一主题登场后，第二主题素材出现华丽的效果，再有力地卡农。第二主题移至A小调后，最后变成很快的快板结束。

这首四重奏的版本可选：1.鲍罗丁四重奏团

演奏版, Teldec, CD 编号 4509 90422-2(2 张(柴科夫斯基全部 3 首四重奏、《佛罗伦萨的回忆》); EMI, CD 编号 CDS7 49775-2, (2 张, 曲目同 Teldec 版); BMG/Melodiya, CD 编号 4509 90422-2(2 张, 曲目同 Teldec 版)。这 3 版比较, Teldec 版为 1993 年录音, EMI 版为 1978 年录音, Melodiya 版为 1980 年录音, Teldec 版效果最好, 3 版《企鹅》均评介三星。2. 肖斯塔科维奇四重奏团演奏版, OLYM, CD 编号 OCD521(+ 柴科夫斯基《第二号弦乐四重奏》、《5 首四重奏小品》),《企鹅》评介三星。3. 塔里斯四重奏团演奏版, CALL, CD 编号 CAL6202(+ 鲍罗丁《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。4. 舒伯特四重奏团演奏版, NIMB, CD 编号 NI5380(+ 柴科夫斯基《第三号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。5. 加布莱里四重奏团演奏版, Decca, CD 编号 425 541-2(+ 鲍罗丁、肖斯塔科维奇的四重奏),《企鹅》评介三星。6. 好莱坞四重奏团有 1953 年单声录音, Testament, CD 编号 SBT1061(+ 格拉祖诺夫为弦乐四重奏而作的《5 首新事曲》、鲍罗丁《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介历史录音三星。

这首四重奏中第二乐章改编为弦乐合奏的版本可选马里纳指挥圣马丁乐团版, 收于 EMI, CD 编号 CZS7 67700-2(5 张)。这 5 张唱片上另有柴科夫斯基的《意大利随想曲》(小泽征尔指挥爱乐乐团)、《第一钢琴协奏曲》(加夫里洛夫钢琴, 阿什肯纳济指挥柏林爱乐乐团)、《小提琴协奏曲》(帕尔曼小提琴, 奥曼迪指挥费城管弦乐团)、《1812 序曲》(扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团)、《斯拉夫进行曲》(普列文指挥伦敦交响乐团)、《胡桃夹子组曲》(普列文指挥伦敦交响乐团)、《罗密欧与朱丽叶》(巴比罗里指挥伦敦交响乐团)、《睡美人》、《天鹅湖》组曲(慕蒂指挥爱乐乐团)、第四至第六交响曲(比彻姆指挥皇家爱乐乐团)、选自《叶甫根尼·奥涅金》中的《圆舞曲》(克里斯多夫演唱),《企鹅》评介三星。改编成大提琴与乐队版, 可选: 1. 罗斯特罗波维奇与柏林爱乐乐团版, DG, CD 编号 437 952-2(廉价小双张, + 柴科夫斯基《洛可可主题变奏曲》、伯恩斯坦《3 首旋律》、博凯里尼《第二号大提琴协奏曲》、格拉祖诺夫《梅尼斯莱尔圣歌》、肖斯塔科维奇《第二号大提琴协奏曲》、塔蒂尼《大提琴协奏曲》、维瓦尔第《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2. 瓦尔费斯大提琴, 西蒙指挥英国室内乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN 8347(+ 柴科夫斯基《夜曲》、《随想小品》、《洛可可主题变奏曲》与《2 首歌曲》:《传奇》、《我曾是一片小草吗》),《企鹅》评介三星。3. 哈诺伊(Harnoy)大提琴, 马克拉斯指挥伦敦爱乐乐团版, RCA, CD 编号 RD60758(+ 柴科夫斯基《夜曲》、《秋之歌》、《随想小品》、《悲伤小夜曲》、《伤感圆舞曲》、《洛可可主题变奏曲》、《叶甫根尼·奥涅金》中的《连斯基咏叹调》),《企鹅》评介三星保留一星。

柴科夫斯基: 第二号弦乐四重奏

TCHAIKOVSKY: String Quartet No. 2

这首四重奏, F 大调, OP. 23, 作于 1873—1874 年, 1874 年 3 月 10 日首演, 呈献给康斯坦西大公。共 4 个乐章: 1. 慢板, G 小调导入部转确切的快板, F 大调, 奏鸣曲式。第一主题平静地呈示后, 与其它乐器的对比纠缠发展, 第二主题为 C 大调俄罗斯民歌风格。发展部最初以第一主题素材作自由变形分解, 第二主题则较接近原型, 由中提琴、大提琴表现、小提琴发展。再现部第二主题以 F 大调, 尾奏第一主题衍生的主题以第一小提琴为主奏, 其他乐器以对位纠缠。2. 谐谑曲, 适中的快板, 降 D 大调, 三段体。中段为 A 大调, 民间舞曲主题。3. 不太慢的行板, F 小调, 三段体, 可称为悲歌。第一段主题有悲歌风格, 4 件乐器对位展开, 中段为 E 大调, 然后重复第一段。4. 终乐章, 极快的快板, F 大调, 回旋曲式。回旋曲主题为波兰舞曲节奏, 第一插句降 D 大调, 歌谣形式; 第二插句 A 大调, 形成赋格。

这首四重奏的版本可选: 1. 鲍罗丁四重奏团演奏版, Teldec, CD 编号 4509 90422-2(2 张); EMI, CD 编号 CDS7 49775-2(2 张); BMG/Melodiya, CD 编号 4509 90422-2(2 张), 曲目参见《第一号弦乐四重奏》, 3 个版本《企鹅》均评介三星。2. 肖斯塔科维奇四重奏团演奏版, OLYM, CD 编号 OCD521(+ 柴科夫斯基《第一号弦乐四重奏》、《5 首四重奏小品》),《企鹅》评介三星。3. 舒伯特四重奏团演奏版, NIMB, CD 编号 NI5399(+ 柴科夫斯基《佛罗伦萨的回忆》),《企鹅》评介三星保留一星。4. 圣彼得堡四重奏团演奏版, Sony, CD 编号 SMZK57654(柴科夫斯基全部 3 首

四重奏，另有他1865年创作的无编号早期四重奏、为弦乐四重奏而作的《悲歌》，2张）。

柴科夫斯基：钢琴三重奏

TCHAIKOVSKY：Piano Trio

这首三重奏，A小调，OP.60，标题为《纪念一位伟大的艺术家》，作于1881—1882年。这首作品为纪念俄国钢琴家尼古拉·鲁宾斯坦而作。1873年5月，柴科夫斯基曾与尼古拉·鲁宾斯坦同行，去莫斯科郊外散步，曾路遇一个农民，鲁宾斯坦给以食物，并邀他唱民歌。鲁宾斯坦去世，柴科夫斯基以当时农民所唱的歌曲旋律表述当年一起散步的情景，以表示对他的纪念与怀念。此曲在鲁宾斯坦逝世周年忌日首演，共两个部分：一、悲歌乐章，极中板，A小调，奏鸣曲式。先由大提琴奏表情丰富的第一主题，小提琴与钢琴发展时，更具悲剧意味。钢琴奏第一主题片断后转成E大调，变成适度的快板，第二主题由钢琴有力地表现。小提琴、大提琴表现后，渐慢又渐强，钢琴以第二主题的新旋律形成高潮后，回到A小调，进入发展部。发展部先从第一主题发展始，转E大调处理第二主题，第一主题发展成热情，第二主题发展成感伤，以小提琴独奏静静地结束。从慢板进入再现部，小提琴先奏第一主题，第二主题以A大调，最后恢复A小调，以第一主题结尾。二、这个乐章分为两部分：1.主题与变奏，主题为E大调，稍快的行板，由钢琴表现，主题就是当时农民所唱的旋律，共11段变奏：①速度与主题同，小提琴表现主题，钢琴与大提琴伴奏。②更快，大提琴表现主题，钢琴与小提琴伴奏。③中庸的快板，小提琴、大提琴拨奏，钢琴变奏。④小提琴、大提琴变奏，钢琴伴奏。⑤转为升C大调，大提琴变奏。⑥圆舞曲速度，A大调，从大提琴移至小提琴变奏。⑦中庸的快板，回F大调，钢琴变奏。⑧赋格，中庸的快板，E大调，钢琴、大提琴、小提琴依次进行。⑨不过份的如泣如诉的行板，E大调，小提琴、大提琴变奏。⑩玛祖卡舞曲速度，降A大调，钢琴有力地变奏。⑪中板，E大调，钢琴为主表现。2.变奏终曲与尾奏，热情而有力的快板，A大调。有力的变奏后，第一乐章两个主题间的经过乐念介入，形成高潮。大提琴、小提琴奏第一乐章第一主题，转加快的行板，A小调，钢琴以琶音装饰后，奏送葬进行曲变奏，最后以第一主题结束。

这首三重奏的版本可选：1.鲍罗丁三重奏团演奏版，Chandos，CD编号CHAN8975（＋阿连斯基《钢琴三重奏》）。2.所罗门三重奏团演奏版，CARL，CD编号MCD52（＋阿连斯基《钢琴三重奏》）。3.郑氏三重奏团演奏版，EMI，CD编号CDC7 49865-2（＋肖斯塔科维奇《第一号钢琴三重奏》），《企鹅》评介三星。4.阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔演奏版，EMI，CD编号CDC7 47988-2。5.布隆夫曼（Bronfman）、林昭亮、霍夫曼（Hoffman）演奏版，Sony，SK编号53269（＋阿连斯基《钢琴三重奏》），《企鹅》评介三星保留一星。6.海菲茨、皮亚蒂戈尔斯基、鲁宾斯坦有1950年录音，RCA，CD编号09026 61778—2，收于海菲茨全集第三十六集。

柴科夫斯基：佛罗伦萨的回忆

TCHAIKOVSKY：Souvenir de Florence

这首弦乐六重奏，OP.70，D小调，作于1890年，修改于1891—1892年。1890年2月，柴科夫斯基赴佛罗伦萨小住，此曲为他的印象记。其版本可选：1.罗斯特罗波维奇、塔拉尔亚（Talalyan）与鲍罗丁四重奏团合作版，BMG/Melodiya，CD编号74321 18290-2（＋柴科夫斯基3首四重奏，2张），《企鹅》评介三星。2.尤洛夫（Yurov）、米尔曼（Milman）与鲍罗丁四重奏团合作版，Teldec，CD编号4509 90422-2（＋柴科夫斯基3首四重奏，2张），《企鹅》评介三星。3.巴斯梅特（Bashmet）、古特曼（Gutman）与鲍罗丁四重奏团合作版，EMI，CD编号CDS7 49775-2（＋柴科夫斯基3首四重奏，2张），《企鹅》评介三星。4.圣马丁室内合奏团演奏版，Chandos，CD编号CHAN9878（＋格拉祖诺夫《弦乐五重奏》），《企鹅》评介三星。5.海菲茨、巴克尔（I·Baker）、皮亚蒂戈尔斯基等演奏版，收于RCA，CD编号09026 61776—2（海菲茨全集第三十九集）。7.图洛维斯基（Turovsky）与蒙特利尔音乐合奏团演奏版，Chandos，CD编号CHAN8547（＋舒伯特《小步舞曲与三重奏》）。

柴科夫斯基：青年纪念册

TCHAIKOVSKY：Album for the Young

《青年纪念册》，OP.39，原为24首钢琴小品，改编自俄罗斯民歌与一首法国歌曲，作于1878

年。Chandos有一张唱片,收有埃德琳娜(Edlina)演奏的原版本和鲍罗丁四重奏团演奏她丈夫改编的弦乐四重奏版,CD编号CDAN8365,《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:50首俄罗斯民歌

TCHAIKOVSKY:50 Russian Folk songs

为双钢琴而作的《50首俄罗斯民歌》,无编号,作于1868—1869年。其版本可选:1.波斯特尼科娃(Postnikova)与G.罗日杰斯特文斯基演奏版,收于Erato,CD编号2292 45969-2(柴科夫斯基全部钢琴、双钢琴作品,7张)。2.克洛梅莱克(Crommelynck)二重奏组演奏版,CLAV,CD编号CD50-8805。

柴科夫斯基:双钢琴作品

TCHAIKOVSKY:Piano Duet

拉贝克姐妹在Philips有一张柴科夫斯基双钢琴作品的专辑,收有柴科夫斯基自己改编的《意大利随想曲》、德彪西改编《天鹅湖》中的《3人舞》、拉赫玛尼诺夫和济洛季改编的《睡美人》组曲、巴塔林改编的《斯拉夫进行曲》,CD编号442 778-2。这张唱片上另有斯克里亚宾的《A小调幻想曲》,《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:钢琴作品

TCHAIKOVSKY:Piano Works

柴科夫斯基创作的全部钢琴作品,波斯特尼科娃(Postnikova)有一套7张录音,Erato,CD编号2292 45969-2。共收有:1.《青年纪念册》(Album for the Young, OP.39,共包括24首小品,作于1878年)、《E小调热情的心声》(Aveu Passione in E minor,作于1892年)、《降G大调随想曲》(Capriccio in G flat, OP.8,作于1870年),《杜姆卡》(Dumka, OP.59,作于1886年)、《降A大调即兴曲》(Impromptu in A flat,无编号,作于1889年)、《G大调即兴随想曲》(Impromptu - Caprice in G,无编号,作于1884年)、《降B大调军队进行曲》(Military March in B flat,无编号,作于1893年)、《降A大调抒情随想曲》(Momento lyrico in A flat,无编号,作于1893年)、《6首独立主题小品》(6 Morceaux Composes sur un seul theme, OP.21,作于1873年)、《2首小品》(2 Morceaux, OP.10,作于1871年)、《3首小品》(OP.9,作于1870年)、《6首小品》(OP.19,作于1873年)、《6首小品》(OP.51,作于1882年)、《12首小品》(OP.40,作于1878年)、《18首小品》(OP.72,作于1893年)、《2首小品》(OP.1,作于1867年)、《歌剧〈司令官〉主题集成曲》(Potpourri on theme form the OPera 'Voyevoda',无编号,作于1868年)、《F小调浪漫曲》(OP.5,作于1868年)、《3首浪漫曲》(无编号,作曲年代不详)、《50首俄罗斯民歌》(无编号,作于1868—1869年)、《四季》(OP.37b,作于1875—1876年)、《升C小调奏鸣曲》(OP.80,作于1865年)、《G大调奏鸣曲》(OP.37,作于1878年)、《3首哈普萨尔回忆》(3 Souvenirs de Hapsal, OP.2,作曲年代不详)、《A小调主题与变奏曲》(作于1863—1864年)、《D大调随想圆舞曲》(OP.4,作于1886年)、《A大调谐谑圆舞曲》(无编号,作于1889年)、《A大调谐谑圆舞曲》(OP.7,作于1870年)。这套唱片,《企鹅》评介三星保留一星。而里赫特有一张专辑,精选了《降B大调随想曲》(OP.19/5)、《悲歌》(OP.40/2)、《恶作剧》(OP.72/12)、《G大调幽默曲》(OP.10/2)、《沉思曲》(OP.72/5)、《小步舞曲——谐谑曲》(OP.51/3)、《F大调夜曲》(OP.10/1)、《夜思》(OP.19/1)、《F小调浪漫曲》(OP.51/5)、《四季》中的《5月》、《6月》、《11月》与《1月》、《肖邦拾零》(OP.72/15)、《沙龙圆舞曲》(OP.51/2)、《降A大调圆舞曲》(OP.40/8)、《A小调谐谑圆舞曲》,OLYM,CD编号OCD334,《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:钢琴奏鸣曲

TCHAIKOVSKY:Piano Sonatas

柴科夫斯基作有2首钢琴奏鸣曲:《G大调奏鸣曲》,OP.37,作于1878年;《升C小调奏鸣曲》,OP.80,作于1865年。其中,《G大调奏鸣曲》又称为《大奏鸣曲》,1879年10月11日由尼古拉·鲁宾斯坦指挥首演。共4个乐章:1.精确的中板,G大调,奏鸣曲式。呈示部第一主题以雄壮的鼓号调模仿俄罗斯东正教堂钟声,以庆典气氛始,稳定收束后转为E小调,甜美的第二主题发展成G大调乐念,以低音和弦敲击形成小结尾。发展部第一主题为G小调,再以钟声曲趣形成结尾。2.颇似中板而从容的行板,E小调,三段体。主部由冥想般的旋律插入节奏感的曲趣构成,中段为C大调,肖邦夜曲式的旋律,第三段为主部冥想旋

律以分散和弦装饰而成的变奏。3.谐谑曲,游戏似的快板,G大调。主部以第二拍改为重音的主题为重心,中间部为降E大调。4.终曲,活泼的快板,G大调,回旋曲式。回旋主题由切分音节奏和弦及发展音型构成,第一插句为E小调,俄罗斯舞曲旋律;第二插句为降E大调,俄罗斯民歌合唱的旋律。然后第一插句以B小调再现,第二插句形成结尾。

这首奏鸣曲的版本可选:1.莱昂斯卡娅演奏版,Teldec,CD编号9031 72296-2(+柴科夫斯基《第二钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.波斯特尼科娃演奏版,收于Erato,CD编号2292 45969-2(柴科夫斯基钢琴作品全集,7张),《企鹅》评介三星保留一星。3.卡廷(Katin)演奏版,OLYM,CD编号OCD192(+柴科夫斯基《四季》)。而《升C小调钢琴奏鸣曲》的版本除波斯特尼科娃演奏版,另还可选吉列尔斯演奏版,RUSS,CD编号RDCD11170(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》)。

柴科夫斯基:四季

TCHAIKOVSKY:The Seasens

这套钢琴套曲,OP.37b,副标题为《12种性格的小品》,作于1875—1876年。1875年,圣彼得堡有个叫贝尔瑙德的人从俄国诗中选出12首适合于1876年1—12月的诗,刊登在他创办的音乐杂志上,请柴科夫斯基作曲。柴科夫斯基用钢琴描述每个月的性格(使用俄罗斯农历)。12首分别为:1.1月:在炉旁(Janvier:Au Coin du feu),诗作者为普希金,三段体,主部表现火炉旁的安逸,中段不太快地,利用琶音制造幻想氛围。2.2月:狂欢节(Fivrier:Carnaval),诗作者为维亚塞姆斯基,三段体,主部为俄国舞曲节奏主题,中段气氛愈发浓郁。3.3月:云雀之歌(Mars:Chant de Alouette),诗作者麦科夫,主部描述云雀啼声带来的欢乐,中段用断奏与装饰音表现云雀之歌。4.4月:松雪草(Avril:Perceneige),诗作者麦科夫,松雪草是积雪消融时最先开花的报春草,三段体,表现盼望春天来临,中段为充满感情的表达。5.5月:白夜(Mai:les nuits de mai),诗作者为菲德,主部以美丽幽静的琶音乐念始,富幻想性,中段为游戏似的快板。6.6月:船歌(Juin:Barcarolle),诗作者为普勒席杰夫,描写夏日泛舟嬉戏。7.7月:割草人之歌(Juillet:Chant cles moissonneurs),科里翠夫诗,民歌风格旋律构成主部,中间部为查尔塔斯舞曲。8.8月:收获(Aout:la Moisson),科里翠夫诗,描写农民收割小麦的情景。9.9月:狩猎之歌(Septembre:la Chasse),普希金诗,主部为模仿猎号的音型,中间部为狩猎之歌。10.10月:秋天之歌(Octobre:Chant d'automme),A.托尔斯泰诗,描写荒凉的秋天景象。11.11月:雪橇(November:Covrse en troika),诗作者为涅克拉索夫,三段体,第一段表现雪橇远去的影子,中间部变为温雅,有雪橇铃声的美丽歌声,第三段以高音分散和弦表现白雪纷飞。12.12月:圣诞节(December:Noöl),诗作者邱科夫斯基,描写圣诞之夜少女跳圆舞曲的情景,中间部为E大调。

这套组曲全曲的版本可选:1.普列特涅夫演奏版,Virgin,CD编号VC5 45042-2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《6首小品》(OP.21),《企鹅》评介三星。2.阿尔图米夫(Artymiw)演奏版,Chandos,CD编号CHAN8394,《企鹅》评介三星保留一星。3.波斯特尼科娃演奏版,Erato有一张与柴科夫斯基《升C小调钢琴奏鸣曲》集在一起的单张,Erato,CD编号2292 45512-2,《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:天鹅湖

TCHAIKOVSKY:The Swan Lake

这部4幕舞剧,OP.20,作于1876年,由柴科夫斯基与贾吉列夫据民间传说撰脚本。剧情为:公主奥杰塔在天鹅湖畔被恶魔变成了白天鹅,王子齐格弗里德游天鹅湖,深深爱恋奥杰塔。王子挑选新娘之夜,恶魔让其女儿黑天鹅伪装成奥杰塔以诱骗王子,王子差一点受骗,最终发现后奋击恶魔,扑杀之。白天鹅恢复公主原形,与王子美满结合。此剧1877年2月20日由赖辛格编舞,里亚多夫指挥首演。后1893年柴科夫斯基逝世后,由著名编舞师佩蒂巴(Petipa)新编舞,多利戈重新整理配乐,1895年确定成目前的形式。全剧包括:前奏曲为确切的中板,双簧管奏天鹅主题动机,大提琴反复后小提琴上场,中间插入不太快的快板的中间部。第一幕包括:1.情景,为庆祝王子齐格弗里德生日,王子好友班诺等来祝贺,中间部为村姑与年轻人祝贺的舞蹈。2.圆舞曲,王子要求村姑们表演的舞蹈。3.情景,来自

城中的使者告诉大家,王后驾到。众人急忙整理现场,王后在宫女簇拥下上场,王后告诉王子,明天将为他举行选妃大会,让他作准备。4.3人舞,王子的好友班诺与两位村姑为祝贺王子起舞。5.双人舞,王子的家庭教师躲在角落独自喝酒,喝得兴起,与年轻的姑娘一起起舞。7.不安,王子想到明天专为他举办的选妃舞会,心里不安,班诺向他劝酒,并邀众人为黄昏来临再喝一杯。8.干杯舞,灿烂的波兰舞曲。9.情景、终曲,双簧管奏天鹅主题,一群天鹅飞过黄昏的天际。

第二幕包括:10.情景,行板,以天鹅主题表现天鹅湖的背景。11.情景,月光下一群天鹅正向岸边游去,王子发现天鹅,拉弓正要射箭,天鹅变成了美丽的奥杰塔。王子被她的美色倾倒,奥杰塔告诉他自己身世,她说恶魔对她的咒语只允许她在夜间这个湖畔恢复人形,恶魔则自己化为猫头鹰随时监视她。一直要等有不曾爱过任何人的年轻男人真心爱上她,否则她一生都摆脱不了魔咒。王子对奥杰塔一见钟情,决心为她解除魔咒。12.情景,天鹅姑娘们在湖边出现,奥杰塔告诉王子,这些天鹅也都被恶魔咒语所致,乞求王子一起救救她们。13.天鹅之舞,这是天鹅的独舞与群舞,由7曲组成:1)圆舞曲速度,天鹅们的群舞;2)确切的中板,奥杰塔独舞;3)圆舞曲速度,天鹅们群舞;4)中庸的快板,4只小天鹅之舞;5)行板,奥杰塔与王子的大圆舞曲;6)圆舞曲速度,天鹅们群舞;7)尾奏、活泼的快板,结束天鹅们的舞蹈。14.情景,黎明到来,姑娘们恢复天鹅模样,王子发誓永远爱奥杰塔,两人约定在舞会相见。

第三幕包括:1.情景,正确的快板,人们纷纷在作舞会准备,中间部王后、王子与仆从们上场,奏进行曲宣布选妃舞会开始。2.群舞与侏儒之舞,来宾舞曲为活泼的快板,木管呈示侏儒之舞。17.情景,号角宣布来宾光临,来自各国的6位候选公主两人一组上场,跳《新娘圆舞曲》。18.情景,王后问王子选中了哪一位,王子心中想着奥杰塔,心不在焉。在号角声中,化装成黑天鹅骑士的恶魔带着女儿化装成黑天鹅的欧蒂儿上场,以白天鹅主题变奏暗示她与奥杰塔的面貌极为相似。19.6人舞,6位候选公主的舞蹈。在19与20之间,1953年由布尔梅斯特(Vladimir Bourmeister)重新整理的版本中据柴科夫斯基未发表的作品,加入了王子与欧蒂儿的双人舞。20.匈牙利舞曲(20与21之间布尔梅斯特版加入了《俄罗斯舞曲》)。21.西班牙舞曲。22.拿波里舞曲。23.玛祖卡舞曲。24.情景,王子错以为欧蒂尔就是奥杰塔,他告诉王后,要选欧蒂儿为妻,第十七曲再现,王子邀欧蒂儿共舞,向众人宣布决定选择欧蒂儿。恶魔要求王子吻欧蒂儿的手,发誓永远爱她。王子与她接吻时,恶魔恢复了原形。王子在窗边凝望奥杰塔,恶魔与女儿退场,众人惊愕间,王子追到湖边,寻找奥杰塔。

第四幕包括:25.间奏曲,表现湖边情景。26.天鹅们正不安地等待去城里的奥杰塔归来,她们把命运寄托在她身上。27.小天鹅之舞,小天鹅以舞蹈缓和大家的不安情绪。28.情景,奥杰塔头发散乱地回湖边,流泪向天鹅们倾诉王子背叛爱情的经过,天鹅们安慰悲伤的奥杰塔。雷声隆隆,暴雨将至,一会儿,湖面陷入狂风暴雨之中。19.情景,终曲,王子上场,表示自己的意志薄弱而向奥杰塔致歉,奥杰塔原谅了他,两人拥抱悲喜交集。在天鹅命运动机下,巨大的波浪把两人卷入湖底,铜管以庄严中板表达两人超越了生死之爱,终于征服了魔鬼。终结部风停雨止,月华如水,天鹅们目送奥杰塔与王子的灵魂升空。

柴科夫斯基据此舞剧音乐选6曲而成交响组曲;1.场景,选自第一幕终场音乐。为庆贺王子成年,为他举行欢乐的酒宴,天空中突然飞过一群天鹅,引起王子打猎的念头。2.圆舞曲,第一幕第二段的音乐,村民们为取悦王子而跳的舞曲。3.天鹅舞曲,选自第二幕中一组总称为“天鹅舞曲”的第四首——4只小天鹅。4.场景,第四幕紧接在“小天鹅舞”后的音乐,齐格弗里德对奥杰塔一见钟情,两人充满抒情气氛的双人舞音乐。5.匈牙利的查尔达什舞曲。第三幕中一组总称为“特性舞曲”的第一首,在王子挑选新娘的晚会上,各国客人表现的各种民族风格的舞蹈。6.场景,选自第四幕第二个场景和终场的颂歌。奥杰塔得知王子已爱上了黑天鹅,满脸泪痕,跑回来告诉女伴,并跟她们告别。她觉得与其永远做恶魔的奴隶,不如死在湖里。恶魔回来,暴风雨来临。最后转入颂歌主题,王子出现,以歌颂爱情最后战胜死亡、战胜恶魔的凯歌告终。

这首芭蕾全剧的版本可选:1.迪图瓦指挥蒙

特利尔交响乐团版，Decca，CD 编号 436 212-2（2 张），《企鹅》评介三星。2.斯维特兰诺夫指挥俄罗斯国家交响乐团版，BMG/Melodiya，CD 编号 74321 17082-2（3 张），《企鹅》评介三星保留一星。3.埃姆莱（Ermler）指挥科文特花园乐团版，ROH，CD 编号 301/2（2 张），《企鹅》评介三星。4.兰奇贝里指挥爱乐乐团版，CFP，CD 编号 CD-CFPD 4727（2 张），《企鹅》评介三星。5.波宁吉指挥国家爱乐乐团版，Decca，CD 编号 425 413-2（+马斯奈《熙德》）。6.安塞美 1959 年指挥瑞士罗曼德乐团版，Decca，CD 编号 440 630-2（廉价小双张，+普罗科菲耶夫《罗密欧与朱丽叶》选曲），《企鹅》评介三星保留一星。交响组曲的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 419 175-2（柴科夫斯基三大芭蕾组曲）。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版，Decca，CD 编号 443 555-2（柴科夫斯基三大芭蕾组曲），《企鹅》评介三星。3.罗斯特罗波维奇指挥柏林爱乐乐团版，Decca，CD 编号 449 726-2（柴科夫斯基三大芭蕾组曲），《企鹅》评介三星带花。4.莱文指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD 编号 437 806-2（柴科夫斯基三大芭蕾组曲）。

柴科夫斯基：睡美人

TCHAIKOVSKY：The Sleeping Beauty

这部 3 幕舞剧，OP.66，作于 1888—1889 年，由编舞佩蒂巴（Petipa）与柴科夫斯基共同撰脚本。1890 年 1 月 15 日首演，故事取材于法国作家贝洛的童话，描述弗洛雷斯唐王 14 世公主生日庆典由于忘记了邀请恶神卡波拉斯，得罪了恶神。后卡波拉斯赶到，预言公主在满 16 岁成为一位美人时将因纺锤碰伤而死，众宾客大惊失色。这时紫丁香精，善神西连妮出来施展她自己的力量说：公主未必因碰伤而死，但必须长睡 100 年，然后将借助一位美貌的王子的吻而复生，并同王子成婚。此后，国王下令毁掉全国的纺锤。但 15 年后，公主还是因纺锤碰伤，与其他宫中人一起昏睡了近百年。后来，一个青年王子到荒废的宫廷，见四处荆棘丛生，在荆棘中见一美丽的公主长眠于其中。他俯首吻公主，公主苏醒，宫中其他人也相继苏醒，共庆王子与公主成婚。全曲包括：序奏：活泼的快板，全合奏先呈示恶神卡波拉斯的主题，英国管奏紫丁香精的主题。1.进行曲，贵族们上场，司仪清点人数后，宣布客人到齐。中板，回旋曲式。国王、王后上场，奶妈一行簇拥着典礼主角——奥罗拉公主所睡摇篮出现，司仪宣布道贺的精灵们到来。2.舞蹈情景，奥罗拉保姆的精灵们的圆舞曲，这些精灵包括夹竹桃（美精灵）、三色槿（优雅精灵）、面包屑精灵（食物精灵）、金丝雀（诱发人感情精灵）、健康精灵及紫丁香精灵等。3.6 人舞，6 位精灵赋予公主各种性格及才能。4.终曲，俄罗斯传说中的智慧精灵紫丁香正想把礼物送给公主，恶神卡波拉斯在老鼠拉的马车中上场，责问司仪“你们为什么不邀请我”。奏卡波拉斯主题，她诅咒道，公主在成为美人后，将因纺锤碰伤而死。紫丁香精手持魔杖上场，赶走了卡波拉斯，告诉大家：“公主不会死，却要昏睡 100 年，直到有一位王子把她吻醒。”

第一幕，公主已长到 16 岁，成为了美人，4 个国家的王子向她求婚，国王为庆祝她生日，准备举行盛大宴会。5.情景，活泼的快板，参加宴会的男女们跳民间舞蹈。司仪发现有少女拿着纺锤而愕然，因自卡波拉斯发出诅咒后，国王已下令把城内所有锐器没收。国王、王后带着 4 名王子上场，庄严的音乐表示国王与司仪的对话。国王下令把少女处死，人们纷纷求情，国王才免于她死罪。6.圆舞曲，重新恢复喜兴气氛，人们拿着花朵跳起圆舞曲。7.情景，4 位王子分别向国王表示自己的意愿，公主在求婚者之间舞蹈，她对每一位王子都一视同仁。8.剧情舞，先是玫瑰精灵的舞蹈，公主接过玫瑰，在侍女与王子的舞蹈中，公主竟在突然出现的一位老妇手中接过纺锤起舞，大家想起卡波拉斯的诅咒，内心非常焦急。9.终曲，公主舞蹈突然中止，她看到自己手指流血不止，当场昏倒。老妇现出卡波拉斯原形，4 位王子欲拔剑杀卡波拉斯，她飞快地逃走。大家悲叹公主不幸，紫丁香精上场宣布：“公主并没有死，她只是处于长时间的睡眠状态。”她把公主带入城堡，让全城的人都入睡，让大地冒出幼小的树苗，长成大树环抱整座城堡。

第二幕第一场，公主昏睡百年之后的森林中。10.间奏曲与情景，在狩猎号角中，王子进林中狩猎。11.捉迷藏，伯爵夫人带其他贵族在林中捉迷藏，让喝多了酒的家庭教师来捉，他捉到了没参加游戏的王子。12.情景与舞曲，贵族们的小步舞曲。13.法朗多舞曲，贵族们一起跳玛

祖卡舞曲。14.情景，狩猎号角再次响起，人们纷纷退场，只有王子闷闷不乐，家庭教师催他快走，他让他先走一步。在竖琴行板引导下，紫丁香精上场，王子向她倾诉，说他每天都过着没有梦想、没有希望的日子。紫丁香精告诉他公主的故事，精灵们纷纷出现在森林小径上，出现公主的幻影。15.剧情舞，王子被公主所迷恋，向幻影追去，幻影消失。16.情景，王子焦躁地向紫丁香精请求再看一次公主，她让他坐上珍珠贝做的船，去公主的城堡。17.景色，小船在水面上向城堡滑行的情景。18.间奏曲，连接第二场。第二场，睡美人的城堡。19.交响间奏曲与情景，终曲。城堡中蛛网密布的房中，床上睡着公主，国王、王后、侍女们都睡在那里。紫丁香精催王子吻公主，此时电闪雷鸣，沉睡的王国终于苏醒。国王和王后醒来盛赞王子解除咒语的勇气，把公主许配给他。

第三幕，宫中公主与王子的婚礼。20.进行曲，国王、王后、公主与王子在宝石精灵陪伴下上场。21.波兰舞曲，贝洛童话中的人物：小红帽与狼、灰姑娘与佛丘王子、穿长靴的猫、小拇指与食人魔、欧诺华夫人童话中的青鸟与公主及各种精灵们纷纷上场。22.4人舞，金、银、蓝宝石、钻石精灵的舞蹈，各人独舞。23.长靴猫与白猫之舞。24.4人舞，灰姑娘与王子、青鸟与公主的4人舞。25.小红帽与狼的舞蹈。26a.灰姑娘与王子之舞。26b.小拇指与其兄弟、食人魔的舞蹈。27.双人舞，公主与王子的舞蹈。28.萨拉班德舞曲，全体共舞。29.终曲与大团圆，以当时流行的法国古歌《亨利四世赞歌》旋律推向高潮，大家感谢善神紫丁香精，祝福公主与王子的美满与幸福。

这部舞剧全剧的版本可选：1.多拉蒂指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团演奏版，Philips，CD编号446 166-2（廉价小双张），《企鹅》评介三星。2.埃姆莱（Ermler）指挥科文特花园乐团版，ROH，CD编号ROH306/8（3张），《企鹅》评介三星。3.波宁吉指挥国家爱乐乐团版，Decca，CD编号425 468-2（+梅耶贝尔的《帕蒂努斯》，3张），《企鹅》评介三星保留一星。4.格齐耶夫指挥基洛夫乐团版，Philips，CD编号434 922-2（3张），《企鹅》评介三星保留一星。这部舞剧组曲的版本可参见《天鹅湖》组曲版本。

柴科夫斯基：胡桃夹子

TCHAIKOVSKY：Nutcracker

这部2幕舞剧，OP.71，作于1891—1892年，1892年12月6日首演，剧情取自德国作家霍夫曼的童话《胡桃夹子与耗子王》，柴科夫斯基依据的是大仲马的法文译本。描述圣诞之夜，克拉拉得到了很多礼物，但她最喜欢的是胡桃夹子。可是淘气的哥哥抢走了它，把它摔坏了，小克拉拉像照料病人一样哄它睡觉，不觉自己也睡着了。睡梦中，许多小耗子从屋子里钻出来，所有的糕点、玩具都活动起来，胡桃夹子率玩具与耗子交锋，眼看要败退，克拉拉脱下她的一只小鞋，打死了鼠王，所有的老鼠逃光。这时魔法解除，胡桃夹子变成了一个漂亮的王子，为报答克拉拉援助，他带她穿过冬日积雪覆盖的森林，来到糖果仙子的王国。全剧分为：第一幕第一场，1.情景，圣诞树，不太快的快板，描述圣诞之夜，市议会议长斯塔鲍姆夫妇一家准备过圣诞节。2.进行曲，孩子们围着圣诞树跳舞。3.小嘉洛舞曲，急板转行板，小步舞曲，盛装的男女主人上场，跳塔兰特拉舞曲。4.跳舞情景，孩子的礼物。中提琴与长号奏小行板，圣诞老人降临，带来圣诞礼物。老人取出自动装置的娃娃，娃娃跳双人舞。5.情景，圣诞老人之舞，老人拿出胡桃夹子玩偶，两人因争夺玩偶而发生冲突。哥哥从克拉拉手里抢得胡桃夹子，把它摔在地上，克拉拉感伤地把它抱到娃娃床上。哥哥在客厅里吹打玩具鼓号喧闹，大人为了让孩子安静，邀请跳舞。6.情景，贵宾退场，孩子入睡，魔术开始。在摇篮曲的旋律下，客厅安静下来，克拉拉抱着胡桃夹子偷偷进客厅。单簧管与低音管表现她战战兢兢地走近娃娃床的情景，壁上钟声下，老鼠出现，短笛暗示老鼠的动作，变成中板。小提琴表现圣诞树慢慢伸展成巨树，糖果里的娃娃兵纷纷走向屋间。7.情景，胡桃夹子与鼠王的战争，玩偶变成王子，以活泼的快板表现胡桃夹子指挥玩具与老鼠的战争。在危急时刻，克拉拉把鞋扔向鼠王，鼠王倒下，群鼠纷纷逃窜，玩具获得胜利。在优美的弦乐表现的旋律中，胡桃夹子变成王子，他感谢克拉拉的救命之恩，要引导她去糖果王国。第二场，8.情景，冬天的松林，小提琴以行板，表现克拉拉跟着王子来到夜晚的松林，雪精灵用火把为

两人引路。9.雪花圆舞曲,雪精灵与女王的舞蹈,幕后有24名童声合唱。

第二幕,10.情景,魔术城,两人来到糖果王国。11.情景,克拉拉与胡桃夹子受到糖果仙子的欢迎,适中的快板,仙子在侍从簇拥下出现,王子把克拉拉介绍给她,叙述与老鼠作战的情景,糖果王国开始欢迎克拉拉的盛宴。12.插舞,包括:1)巧克力西班牙舞,波莱罗舞曲,引子后为灿烂的快板;2)咖啡阿拉伯之舞;3)茶中国之舞,这以后一直为中庸的快板;4)特雷巴克之舞,俄罗斯民间舞曲;5)竹笛舞,杏仁糖的牧羊女之舞;6)小丑舞,妇女与孩子的舞蹈。13.花的圆舞曲,糖果仙子侍女们的舞蹈。14.双人舞,糖果仙子与胡桃夹子王子的舞蹈。15.终幕圆舞曲与大团圆,表示戴上桂冠的克拉拉接受糖果王国人们的祝福。

这部舞剧音乐改编成的组曲,OP.71a,包括3个乐章:1.小序曲,适度的快板,降B大调,这是一支轻盈活泼的进行曲,从总体上展现胡桃夹子的形象世界。2.6首特性舞曲,包括一系列嬉游曲:1)先为第一幕孩子们围着圣诞树的儿童进行曲,G大调;2)糖果仙子舞曲,不太慢的行板,B小调,糖果仙子用钢片琴表示;3)俄罗斯特雷巴克舞曲,G大调;4)咖啡阿拉伯舞曲,小快板,G小调;5)茶中国之舞,中庸的快板,降B大调;6)竹笛舞曲——玩具牧童们吹的牧笛,温和的中板,D大调。3.花的圆舞曲。第二幕喜庆高潮的音乐:管家召出36个全身饰满鲜花的女演员和36个全身饰满鲜花的男演员,捧着大花球送给王子和克拉拉这一对新婚夫妇,全场跳起的华丽舞曲。

这部舞剧全剧的版本可选:1.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号444 562-2(廉价小双张),Mercury,CD编号432 750-2(2张)《企鹅》评介三星。2.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号440 477-2(+柴科夫斯基《睡美人》中《婚礼》),《企鹅》评介三星。3.埃姆莱(Ermler)指挥科文特花园乐团版,ROH,CD编号ROH 304/5(2张)。4.波宁吉指挥国家爱乐乐团版,Decca,CD编号444 821-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。5.比契科夫指挥柏林爱乐乐团版,Philips,CD编号420 237-2(+柴科夫斯基《叶甫根尼·奥涅金》中的引子、圆舞曲、波兰舞曲,2张),《企鹅》评介三星。6.马克拉斯指挥伦敦交响乐团版,Telarc,CD编号8137(2张),《企鹅》评介三星。此剧交响组曲的版本可参见《天鹅湖》组曲版本。

柴科夫斯基:叶甫根尼·奥涅金

TCHAIKOVSKY:Eugene Onegin

这部3幕歌剧,OP.24,据普希金小说,由柴科夫斯基与西罗夫斯基撰脚本,作于1877—1878年,1879年首演于莫斯科。此剧有序曲,表现主人公塔吉亚娜(Tat'yana)的个性。第一幕第一场,塔吉亚娜家花园。其母亲拉丽娜(Larina)忙着熬果酱,塔吉亚娜与妹妹奥尔加(Ol'ga)唱二重唱《请听这夜莺般的歌声》。加入母亲与奶妈的歌声,变成四重唱。两位姐妹来到花园,看农夫们跳庆丰收的合唱歌舞,奥尔加无法理解姐姐为什么老是感伤、叹息,唱咏叹调《我不会懒散地悲伤》。塔吉亚娜读书,为书中情节而流泪,母亲告诉女儿,生活并不像小说中描写的那样。连斯基(Lensky)与他的好友奥涅金上场,奥涅金对塔吉亚娜一见钟情,塔吉亚娜也把奥涅金当作理想人物,一起走到花园一角。台上只留下连斯基与奥尔加,连斯基唱著名咏叹调《我爱你奥尔加》。在乐队表现连斯基心灵时,插入奥涅金与塔吉亚娜对话。奶妈叫年轻人进去用餐,发觉塔吉亚娜已爱上了奥涅金。第二场,塔吉亚娜闺房。月夜,塔吉亚娜与奶妈对话,塔吉亚娜问奶妈年轻时是否恋爱,奶妈叙述自己的恋爱故事。塔吉亚娜忍不住告诉奶妈:"我真苦闷,真忧愁,真难受。"奶妈下场后,塔吉亚娜沉思,这就是她想向奥涅金表白的写信场景。她先唱"请让我毁灭吧,但我要先在令人眩目的期望里,呼唤迷茫的命运"。然后又唱"我的心不曾交给过世上任何人,你是保护我的天使呢,还是阴险的诱惑者"。最后她下决心写信:"随它去吧,从现在起,我把命运交给你手中。"第三场,塔吉亚娜家花园另一角落。采果子的少女们唱合唱"美丽的少女,亲爱的朋友们",表示她们准备吸引年轻小伙子的心声。塔吉亚娜上场,她因未接到奥涅金的回信,心中惶惑。奥涅金向塔吉亚娜说明:"你的信点燃起我久已熄灭的火花,但我不能接受你的爱,因我无意成家,只能像哥哥那样爱你。"塔吉亚娜感觉失望,采果子的少女们唱着歌远去,舞台上只留下塔吉亚娜。

第二幕第一场,塔吉亚娜家大厅。人们来参加塔吉亚娜的生日舞会,先是短短的间奏曲,从圆舞曲引出赞美盛会的合唱。奥涅金因被连斯基勉强拉来,心中不乐,为使连斯基生气,故意在众目睽睽下邀奥尔加共舞,使连斯基妒火中烧。法国人特里克以法国圆舞曲曲调,唱祝贺塔吉亚娜生日的歌曲。转为玛祖卡舞曲后,塔吉亚娜与连斯基共舞,奥涅金乃纠缠奥尔加。使连斯基失去自制力,质问奥涅金。奥涅金冷言以对,连斯基对他破口大骂,邀他决斗,所有客人都惊慌失措。第二场:白雪覆盖的有水车小屋的河边。连斯基唱咏叹调《我美好的青春,你在哪里》(Wohin Seidihp entschwunden, O Jugendzeit)。奥涅金带着仆人上场,两人讨论决斗条件,唱卡农式二重唱。两人站好位置后,以萨列茨基拍手为号,枪声响后,连斯基被击中,奥涅金奔到他跟前,露出惊恐、哀伤的表情。

第三幕第一场,6年后,格莱敏(Knyaz'Gremin)公爵家大厅,豪华的舞会。人们在波兰舞曲节奏下翩翩起舞,奥涅金独自一个人在沉思。连斯基死后,他一人到处旅行,想排除良心的谴责,但一直不能忘却往事。已变成格莱敏公爵夫人的塔吉亚娜上场,在圆舞曲中表现她见到奥涅金的心情。公爵唱赞颂爱情的歌曲,把塔吉亚娜介绍给奥涅金,塔吉亚娜保持着镇静,但推说累了,先离开舞会。第二场,塔吉亚娜卧房。序奏由公爵的爱情颂歌作成,塔吉亚娜读奥涅金的信,奥涅金称急于来见她,她唱:"他使我熄灭的旧情复燃,我仿佛又变成一个少女。"奥涅金出现在门外,见她在哭泣,跪在她身边。塔吉亚娜唱往事:"当我是一个可怜的乡下姑娘向你吐露爱情时,受到你冷酷的嘲讽,现在怎么又来追求我呢?因为我丈夫有钱有势,你要表演横刀夺爱来向别人夸耀?"两人唱"幸福曾是那么接近"。经过内心斗争后,塔吉亚娜恳求奥涅金离开。奥涅金在绝望中叫一声而离去。

这部歌剧的版本可选:1.比契科夫指挥圣彼得堡室内合唱团、巴黎管弦乐团版(Hvorostovsky、Focile、Shicoff、Borodina、Anisimov 演唱),Philips, CD编号 438 235-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。2.索尔蒂指挥阿蒂斯合唱团、科文特花园乐团版(Kubiak、Weikl、Burrows、Reynolds、Ghiaurov、Hamari、Senechal 演唱),Decca, CD 编号 417 413-2(2张),《企鹅》评介三星。3.莱文指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Freni、Allen、Von Otter、Schicoff、Burchuladze、Senechal 演唱),DG, CD 编号 423 959-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。4.马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版(Kanawa、Hampson、Posenhein、Connell、Gedda 用英语演唱),EMI, CD 编号 CDS 5 55004-2(2张)。

柴科夫斯基:黑桃皇后

TCHAIKOVSKY:The Queen of Spades

这部3幕歌剧,OP. 68,据普希金同名小说,柴科夫斯基与其弟弟共撰脚本,作于1890年,该年首演于圣彼得堡。有序曲,先是托姆斯基(Tomsky)叙事曲开头动机,然后是3张扑克牌的动机,它孕育出伯爵夫人的主题。后半部是杰尔曼(German)对丽莎(Liza)之爱的主题。第一场,公园内,夏天。孩子们在这里嬉戏,近卫军士兵杰卡林斯基与斯林交谈着昨晚的赌博上场,两人对好友杰尔曼最后不断喝闷酒感到奇怪。杰尔曼与托姆斯基伯爵上场,朋友们问杰尔曼最近为什么愁眉苦脸,他答说陷入了情网,唱咏叹调《我还不知道她的芳名》(Ya imeni eyo ne Znayu)。大家说调查一下不就得了?杰尔曼绝望地高喊"她出身名门",悒郁地离去。男女老幼在公园散步,又离去,杰尔曼与朋友们又上场。出来散步的耶列茨基(Yeletsky)公爵走近他们身边,大家争相祝贺他订婚,好奇地问"新娘是谁",公爵指着刚好与伯爵夫人一起上场的伯爵夫人的孙女丽莎说,"就是这一位"。杰尔曼脸色变得铁青,丽莎也对杰尔曼的眼神感到恐惧。耶列茨基陪着伯爵夫人与丽莎先走后,大家交谈说伯爵夫人的模样很邪恶,托姆茨基告诉大家,这位夫人年轻时在巴黎是个大名鼎鼎的人物,唱3张扑克牌的叙事曲《某次在凡尔赛宫皇后扑克牌聚会上》(Odnazhdy V Versala Au jeu de la Reine)。叙述伯爵夫人原在巴黎被称为莫斯科的维纳斯,周围的男人都追求她,但她更热衷于赌博。一次在皇后扑克牌赌局上输惨后,一直追求她的圣杰尔曼公爵低语说,你如与我睡一晚上,就教你必胜的3张扑克牌秘密。她与他作了交易,第二天在牌局上果真把输掉的钱全赢了回来。她后来又把这秘密传给丈夫,再传给一个英俊的青年,但这一夜有幽灵告

诉她："第三个男人为得悉3张牌的秘密，当他接近你时，你将有死亡灾祸。"这故事讲完，大家议论，这或许不是真的，嘲弄杰尔曼"它可能给你带来好运"。这时雷电交加，大雨倾盆，大家都去避雨，独自留下的杰尔曼高喊"她若不属于我，就只有死亡"。第二场，丽莎房内。丽莎边弹琴边和好友波丽娜(Polina)唱歌，波丽娜唱《可爱的朋友们》(Podrugi milye)，大家拍手应和，翩翩起舞。由于喧闹，家庭教师来制止，大家离去，波丽娜走之前对丽莎说，今天是订婚喜庆的日子，不要愁眉苦脸。丽莎在女仆退去后，唱咏叹调《为你热泪直流》(Zachem zhe eti Slyozy)，说比起高贵的未婚夫，她更喜欢那像堕落的天使般双眼燃烧的年轻人。这时杰尔曼出人意料地出现在阳台，唱小咏叹调，他从口袋里掏出手枪说"如果你拒绝我，我就自杀"。丽莎请他回去，却显得软弱无力。这时响起伯爵夫人的脚步声，杰尔曼自语"墓场的阴风吹来，死亡呵我需要你"，然后对丽莎说："你打开我幸福的窗户，我愿与你共生死。"传来敲门声，丽莎忙让杰尔曼躲起来，所幸伯爵夫人并未进屋。丽莎催杰尔曼回家，他死活不走，使她终于吐露自己也爱他，在爱的狂喜中落幕。

第二幕第一场，某高官家客厅，假面舞会之夜。在《牧童真心》的古老牧歌旋律中，人们翩翩起舞。执事宣布一会儿在花园放焰火，客人们都上了阳台。杰卡林斯基与斯林交谈，最近杰尔曼不知为何情绪又好了，走出大厅。耶列茨基与丽莎上场，耶列茨基见丽莎闷闷不乐，探问原因，唱咏叹调《我爱你》。两人离开大厅，杰尔曼拿着丽莎给他的信上场，她约他今晚演完戏后在大厅见面。杰尔曼边读信，边心想如此时能得知3张牌的秘密，就带着丽莎远走高飞。客人们回到客厅，杰卡林斯基与斯林走到杰尔曼身边低语"3张牌"，厅中上演《达夫妮与克洛埃》，当歌剧演完时，丽莎悄悄给他钥匙，告诉他："伯爵夫人卧房肖像下，有通往我房间的门，请你今晚一定来，因为希望此后就属于你。"杰尔曼拿着钥匙说："这样一来，她和3张牌的秘密都属于我。"这时传来沙皇到来的鼓号曲，大家高呼沙皇万岁。第二场，伯爵夫人卧房，深夜。在代表死亡的宁静伴奏上，小提琴与大提琴对话。杰尔曼进屋，见到伯爵夫人肖像后自语："我必须先问出扑克牌的秘密。"见伯爵夫人由女仆送回屋，她躲在窗帘后，夫人更衣时，丽莎进来对女仆说："今晚他会来我卧室，请你不要进来。"更衣出来的伯爵夫人让女仆们退去，躺下后杰尔曼出来逼夫人说出3张牌的秘密。夫人因恐惧说不出话来，杰尔曼拿出手枪恐吓，不料伯爵夫人心脏病发作，当场死亡。丽莎拿着蜡烛见到这可怕的结果，绝望地说："你的目的不是我，而是3张牌的秘密，你给我滚出去！"然后趴在伯爵夫人遗体上大哭。

第三幕第一场，军中杰尔曼卧室。杰尔曼读丽莎来信，丽莎宽恕了杰尔曼，认为他不是故意杀害祖母，约他到河边幽会。远方传来不详的合唱。伯爵夫人动机出现，屋内蜡烛被吹熄，伯爵夫人幽灵出现，对杰尔曼说"我来到你这里，并非自己本意。我为救丽莎才来告诉你3张扑克牌的秘密，这3张是3、7和A。"第二场：河边，冬夜。丽莎唱悲伤的咏叹调《呵，我疲惫不堪》(Akh, istomilas'ya gorem)，她觉自己情人是个魔鬼，又希望事实不是这样。杰尔曼来到后，丽莎抱住他说："忘掉过去的一切，我只爱你一人。"杰尔曼说"我们一起逃跑吧"，丽莎问他到哪里去，他说当然是赌场，他说他已知道了3张牌的秘密，甩掉丽莎后，发疯地往赌场跑去。丽莎绝望地喊道"那个人已经死了，我要跟他一起走"，说完跳河自尽。第三场，赌场。杰卡林斯基与斯林在赌牌，耶列茨基也上场参与，他因已解除了婚约，称没有女人的男人在赌场上一定比别人强。有人建议唱一支歌，托姆斯基唱一首小调。这时杰尔曼上场，他连赌两次，果然都以3和7赢，赢后唱《人生是什么》，称"人生就是赌博"。这时耶列茨基希望他再赌一次，杰尔曼把赢来的钱都押上，喊A，耶列茨基翻过后说，不是A，是黑桃女王。发愣的杰尔曼注视这张牌，牌中的黑桃女王变成伯爵夫人，杰尔曼大叫："你想要什么？是我的命吗？那就把它给你。"用剑刺进了自己胸膛。濒死的杰尔曼请求耶列茨基宽恕，他低语"丽莎，我是真心爱你的"，在血泊中死去。大家以合唱祈求他的灵魂安息。

这部歌剧的版本可选：1.格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Grigorian、Putilin、Chernov、Solodovnikov、Arkhipova、Gulegina、Borodina演唱)，Philips，CD编号438 141-2(3张)，《企鹅》评介三星。2.柴哈洛夫(Tchakarov)指挥保加利亚合唱团、索菲亚节日乐团版(Dilova、Evstatieva、

Toczyska、Konsulov、Ochman、Masurok 演唱),Sony,CD 编号 S3K 45720(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。3.小泽征尔指挥坦莱沃德(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团版(Freni、Atlantov、Hvorostovsky、Forrester、Leiferkus、Ciesinski 演唱),RCA,CD 编号 09060 60992-2(3 张),《企鹅》评介两星。4.埃姆莱(Ermler)指挥苏联大剧院合唱团、乐团版(Atlantov、Milashina、Levko、Fedosseiev、Borisova、Valaitis 演唱),BMG/Melodiya,CD 编号 74321 17091-2(3 张),《企鹅》评介两星。

柴科夫斯基:玛捷帕

TCHAIKOVSKY: Mazeppa

这部 3 幕歌剧,无编号,据普希金的《波尔塔瓦》,由布列宁与柴科夫斯基共撰脚本,故事叙述哥萨克首领把他的爱献给玛丽亚所构成的悲剧。这部歌剧的版本可选:贾维指挥斯德哥尔摩皇家歌剧院合唱团、哥德堡交响乐团版(Leiferkus、Gorchakova、Kocherga、Dyadkova、Larin、Pederson 演唱),DG,CD 编号 439 906-2(3 张),《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:约兰塔

TCHAIKOVSKY: Iolanta

这部独幕歌剧,OP.69,作于 1891 年,由柴科夫斯基的弟弟据 H. 霍尔兹的戏剧《鲁奈王的女儿》撰脚本,描述约兰塔公主与骑士莫德蒙伯爵之间的爱情故事。其版本可选罗斯特罗波维奇指挥法国合唱团、巴黎管弦乐团版(Vishnevskaya、Gedda、Groenroos、Petkov、Krause、Cortez 演唱),Erato,CD 编号 2292 45973-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

柴科夫斯基:奥尔良少女

TCHAIKOVSKY: The Maid of Orleans

这部 4 幕歌剧,无编号,由柴科夫斯基据朱科夫斯基俄译席勒的同名悲剧撰脚本,又称《贞德》(Jeanne D' Arc)。有序曲,以低音管、单簧管、双簧管等木管表现的主题,表现把青春献给祖国的少女贞德的情感。第一幕,森林中。以姑娘们的合唱开头,贞德、父亲与深爱贞德的莱蒙德(Raymond)来到森林。父亲要贞德嫁给莱蒙德,贞德没有答应,莱蒙德表示不必勉强,他说,贞德告诉他,她的命运必须顺从上帝的旨意。父亲责怪女儿:"我知你每晚都来这里祷告,难道你被魔鬼诱惑了?"这时远方燃起大火,传来警钟,一农夫叫喊:"敌人已逼近奥尔良,我们即将灭亡。"贞德挺身而出,预言说:"敌人将在奥尔良附近打败仗,敌人将领萨利斯普里将被杀。"大家将信将疑。此刻有士兵从前方回来,告诉大家敌军将领萨利斯普里已被杀,贞德父亲这才感觉女儿身上有一股神秘力量,众人惊讶于贞德的预言,与她一起向主献上祷告。夜幕来临,人们陆续回家,只剩贞德时,她唱咏叹调《时刻来到,贞德必须遵从天意》,后半部接《再见,故乡的山岗与田野》(Prostiet Vy, Kholmy, Polya rodinye)。远方又传来钟声,上天分开,传来天使的声音,要贞德舍弃世俗的爱情上战场,以法国国旗战胜敌人,把查理国王引向兰斯。贞德唱《梦幻般神秘的命运呵》(Udeli tainye mechtanya)。

第二幕,西农城大厅。朝臣们唱:"岁月正逝,人人都得进坟墓,快乐只是名叫恋爱的魔法之花。"国王嫌歌曲太悲观,命令跳舞,称会给舞者赏钱,但奥尔良公爵说"国库已空无一物",国王宠妃阿格奈莎(Agnesa Sorel)表示:"那就给他们我所拥有的东西。"奥尔良公爵杜诺伊斯(Dunois)要国王不可放弃权利,要勇敢地面对敌军,但前方军士报告"我们早已被击溃",国王又失去斗志。杜诺伊斯表示他要回到奥尔良,与奥尔良共存亡。阿格奈莎抱着珠宝箱,唱咏叹调《即使你无力拭去祖国带来的耻辱》(Yesli Sily tyebye nye dano),表示愿卖掉自己所有财产,无论国王变得多么穷困,也会跟随他。这时传来号角声,报告说,突然出现一名少女,夺取法国国旗后,带领军队打了胜仗,这名少女要求拜见皇上。国王让杜诺伊斯假装国王,自己混在朝臣中,以考察贞德的超人能力。贞德走入大厅,直接走到混在群臣中的国王面前说,国王昨晚向神祷告时我就见过了,如您清场,我可以复述祷告内容。国王让她直说,她说:"皇上祷告内容是,一、如情形变成这样是上帝的惩罚,我愿作出牺牲;二、如神的旨意是要从我和我子孙手中夺取王位,就请留给我安宁、友情和对阿格奈莎的爱。"国王阻止她说出第三,问她究竟是谁,贞德说:"圣母显圣,告诉我必须用剑引导国王到兰斯。"国王决定将自己的剑赠她,但告诉她此剑藏在圣艾卡特利纳墓中,要她亲自去取,也要求在旗上织上白色与

紫色条纹。国王下令一切听从贞德安排,众人合唱"神将指引我们走向胜利"。

第三幕第一场,战场附近。贞德遇逃兵骑士李欧奈尔(Lionel),挥剑教训他,正欲刺死他时,在月光下被其容貌迷住,不忍杀他。李欧奈尔也爱上她,求她弃剑一起逃亡。杜诺伊斯在士兵陪伴下宣布爱国者全胜,李欧奈尔说"我是叛徒,已落入你们手中",欲缴剑,杜诺伊斯劝他为祖国战斗,这时大家也才发现贞德受了伤。第二场:兰斯大教堂前,查理在教堂举行加冕。贞德父亲与莱蒙德上场,交谈贞德中了邪,准备让她回到主那里。国王一行典礼后出来,贞德父亲急呼"我女儿中了邪",贞德只是沉默。枢机主教说这是中伤,要贞德开口为自己辩驳,但她一言不发。忽然雷电大作,大家争相逃走,只剩贞德时,李欧奈尔悄悄来到她身边,再次诱惑她一起逃亡,贞德说"我的灵魂被你毁灭",说罢狂奔而去。

第四幕第一场,森林中。由于无法斩断对李欧奈尔的思念,贞德破坏了对主的誓言,唱爱的咏叹调。李欧奈尔上场,两人紧紧拥抱,唱爱的二重唱,这时天上传来天使的声音,指责贞德是个有罪的女人。贞德挣脱李欧奈尔,注视上苍。当李欧奈尔问"你在看什么时",英国大兵突然出现,高喊"你这背叛者",把他杀死。贞德跪下亲吻他说"我们很快会在那个世界相见",被敌人逮捕。第二场,里昂广场。判决结果被认定是魔女的贞德押解出来,绑在火刑台上,火点燃后,贞德向神祷告,天上的声音说"你被宽恕了",在民众合唱中剧终。

这部歌剧的版本可选波克洛维斯基(Pokrovsky)指挥苏联大剧院合唱团、交响乐团版(Rautio、Kulko、Gavrilova、Krutikov、Redkin、Nikolsky 演唱),Teldec,CD 编号 4509 94191-2(2 张)。

柴科夫斯基:咏叹调

TCHAIKOVSKY:Arias

柴科夫斯基歌剧中的咏叹调,Philips 有一张霍沃洛斯托夫斯基(Hvorostovsky)演唱,格齐耶夫指挥鹿特丹爱乐乐团伴奏的专辑,收有《女巫》、《叶甫根尼·奥涅金》、《约兰塔》、《马捷帕》、《黑桃皇后》中的咏叹调,CD 编号 426 740-2。这张唱片上另有威尔第歌剧中的咏叹调,《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:雪姑娘

TCHAIKOVSKY:The Snow Maiden

这部戏剧配乐,OP.12,作于 1873 年,共 19 曲,剧情取自俄罗斯民间传说(参见里姆斯基-科萨科夫同名歌剧)。其版本可选:1.贾维指挥密歇根音乐学院合唱团、底特律交响乐团版(Mishura、Grishko 演唱),Chandos,CD 编号(HAN 9324,《企鹅》评介三星。2.奇斯蒂亚科夫(Chistiakov)指挥俄罗斯合唱团、乐团版(Erassova、Arkhipov 演唱),CDM,CD 编号 LDC 288 090。

柴科夫斯基:圣约翰·克里索斯通礼拜

TCHAIKOVSKY:Liturgy of St Joho Chrysostom

这部为东正教仪式而作的无伴奏合唱,OP.41,作于 1878 年,其版本可选波尔亚斯基(Polyansky)指挥苏联文化部室内乐团版,BMG/Melodiya,CD 编号 74321 25186-2。值得注意的是,EMI 有 2 张罗贝夫(Robev)指挥保加利亚教堂合唱团演唱的柴科夫斯基宗教歌曲专集(Teres、Spasov、Manolov、Nikolov、Svetoslav、Obretenov 演唱),CD 编号 CZS 5 68661-2,是珍稀曲目,《企鹅》评介三星。

柴科夫斯基:浪漫曲

TCHAIKOVSKY:Komances

柴科夫斯基浪漫歌曲中最著名的有《再像从前一样》(Again as before)、《他们老是这么说》(As they kept on Saying)、《在舞会上》(At the ball)、《窗后》(Behind the window)、《摇篮曲》(Cradle Song)、《欺骗》(Deception)、《唐璜小夜曲》(Don Luan' Serenade)、《傍晚》(Evening)、《功绩》(Exploit)、《早春》(In the early Spring)、《我的娇人儿》(My Spoiled darling)、《夜》(Night)、《不,只有他知道》(No, Only he who has knawn)、《只有那孤独的心》(None but the lonely heart)、《不必说,我的朋友》(Not a word, my friend)、《越过金色的玉米地》(Over the gdden Cornfields)、《言归于好》(Reconciliation)、《忘得这么快》(To forget So soon)、《等待》(Wait)、《我为何梦到你》(Why did I dream of you?)。柴科夫斯基的浪漫歌曲专辑的版本可选:1.鲍罗蒂娜(Borodina)演唱,吉尔吉娃(Gergieva 钢琴伴奏版,Philips,CD 编号 442 013-2。2.罗杰

斯(Rodgers)演唱,维诺莱斯(Vignoles)伴奏版,HYPE,CD 编号 CDA 66617,《企鹅》评介三星。3.索德斯特洛姆(Soderstrom)演唱,阿什肯纳济伴奏版,Decca,CD 编号 436 204-2,《企鹅》评介三星。4.霍沃洛斯托夫斯基(Hvorostovsky)演唱,阿尔卡德耶夫(Arkadiev)伴奏版,Philips,CD 编号 442 536-2,《企鹅》评介两星。

齐尔品:第四交响曲

TCHEREPNIN:Symphonie No.4

齐尔品(Alexander Tcherepnin,1899—1977),俄罗斯出生的作曲家,钢琴演奏家,尼古拉·齐尔品之子,就学于圣彼得堡音乐学院,里亚多夫的学生。1921 年去巴黎,在巴黎音乐学院学作曲,成为驰誉世界的钢琴家,后入美国籍,1949—1969年在芝加哥德保罗在任钢琴与作曲教授。他使用九音音阶,形成复杂的和弦。其《第四交响曲》,OP.91,作于 1951 年,被称为其最好的作品,其版本可选叶咏诗(Wing-Sie Yip)指挥捷克爱乐乐团版,Marco,CD 编号 8.223380。这张唱片上另有齐尔品的《俄罗斯舞曲》(OP.50)、《管弦乐组曲》(OP.87),《企鹅》评介三星。

齐尔品:钢琴协奏曲

TCHEREPNIN:Piano Concertos

齐尔品作有 6 首钢琴协奏曲:第一号,OP.12,作于 1919—1920 年;第二号,OP.26,作于 1922—1923 年;第三号,OP.48,作于 1931—1932 年;第四号,OP.78,作于 1947 年;第五号,OP.96,作于 1963 年;第六号,OP.99,作于 1965 年。其版本可选马克拉斯兰(Mclachlan)钢琴,克拉伊顿(Clayton)指挥切泰姆斯(Chetham's)交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD 339(收有第二、三、六号);OLYM,CD 编号 OCD 440(收有第一、四、五号)。

齐尔品:阿尔米德圆亭

TCHEREPNIN:Le Pavillon d'Armide

这部舞剧音乐,为俄罗斯第一届舞剧节而作,作于 1908 年,其版本可选塞克(Henry Shek)指挥莫斯科交响乐团版,Marco,CD 编号 8.223779,《企鹅》评介三星保留一星。

齐尔品:魔国

TCHEREPNIN:Le Royaume Enchante

这首交响诗,表现的是"被着了魔似的宁静笼罩的'喀谢伊'王国"(齐尔品自己对作品的说明),其版本可选普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD 编号号 447 084-2。这张唱片上另有齐尔品的戏剧配乐《遥远的公主》(La Princessc lointanc)中的前奏曲、里亚多夫的《女妖婆》(Bada-Yaga)、里姆斯基-科萨科夫《雪姑娘组曲》,《企鹅》评介两星。

泰勒曼:宴席音乐

TELEMANN:Tafelmusik

泰勒曼(Georg Philiop Telemann,1681—1767),德国作曲家。通过研读总谱而自学(尤其是吕利的作品),1704 年任莱比锡新教堂管风琴师,1708 年任爱森纳赫乐长。1721 年与巴赫同时被推荐为莱比锡托马斯教堂乐长,他被优先考虑,但他却赴汉堡任约翰教堂合唱团领唱与音乐指导,直至去世。泰勒曼对位的技巧极为娴熟,但其音乐外表魅力多于深层表现,作品包括 600 首意大利风格的序曲、44 首受难曲、12 套礼拜音乐及 40 部歌剧。宴席音乐指在宴会中或宴会后演唱、演奏的音乐,共分 3 套,每部 6 个乐章,可以各种乐器组合演奏。全套宴席音乐的版本可选:1.布吕根指挥阿姆斯特丹协奏团演奏版,Teldec,CD 编号 4509 95519-2(4 张),《企鹅》评介三星。2.格贝尔指挥科隆古乐团演奏版,DG,Archiv,CD 编号 427 619-2(4 张),《企鹅》评介三星。格贝尔指挥科隆古乐团版有精选每张都为 70 多分钟的 2 张选曲:DG,Archiv,CD 编号 447 296-2 收有第一套中的《G 大调四重奏》、《降 E 大调三重奏》、第二套中的《D 小调四重奏》、《E 小调三重奏》、《E 小调四重奏》、《D 大调三重奏》。CD 编号 429 774-2 收有第三套中的《降 B 大调序曲》、《E 小调四重奏》、第二套中的《F 大调协奏曲》、《降 E 大调三重奏》、《A 大调奏鸣曲》、《降 B 大调结束曲》,这 2 张唱片,《企鹅》评介两星。

泰勒曼:水上音乐

TELEMANN:Water Music

泰勒曼创作的这首《水上音乐》,有《汉堡,潮涨潮落》(Hamburg Ebb and Flow)标题,其版本可选格贝尔指挥科隆古乐团版,DG,Archiv,CD 编号 413 788-2。这张唱片上另有泰勒曼的 A 小调、降 B 大调、F 大调 3 首协奏曲,《企鹅》评介三星保

留一星。

泰勒曼:组曲

TELEMANN:Suites

泰勒曼创作的组曲,也称为序曲—组曲(Overture Suite),编号基本都为 TWV 55 系列。其版本可选:1.哈农库特指挥维也纳合奏团版,Teldec,CD 编号 4509 93772-2(2 张)。这 2 张唱片上收有《G 小调组曲》(TWV 55/g4)、《A 小调组曲》(TWV 55/a2)、《C 大调组曲》(TWV 55/c6)、《D 大调组曲》(TWV 55/d15)、《D 小调组曲》(TWV 55/d3)、《F 小调组曲》(TWV 55/f1),《企鹅》评介三星。2.平诺克指挥英国协奏团版,DG, Archiv,CD 编号 437 558-2,收有《降 B 大调组曲》(TWV 55/b10)、《C 大调组曲》(TWV 55/c6)、《D 大调组曲》(TWV 55/d19),《企鹅》评介三星。DG, Archiv, CD 编号 439 893-2,收有 G 小调(TWV 55/g4)、D 大调(TWV55/d1),另收有泰勒曼《D 大调协奏曲》。3.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD 编号 430 265-2,收有《C 大调组曲》(无编号)、《D 大调组曲》(无编号)、《G 大调组曲》(无编号)。4.斯塔达吉(Standage)指挥科隆 90 音乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN 0547,收有《C 大调组曲》(TWV 55/c5)、《F 大调组曲》(TWV 55/f11),另有泰勒曼《为 3 把圆号与小提琴而作的协奏曲》。

泰勒曼:双簧管协奏曲

TELEMANN:Oboe Concertos

泰勒曼作有有编号的 8 首双簧管协奏曲:第一号,降 E 大调;第二号,C 小调;第三号,D 大调;第四号,D 小调;第五号,C 小调;第六号,E 小调;第七号,F 小调;第八号,F 小调。UNIC 公司录制了弗兰切斯(S. Francis)双簧管,伦敦大键琴合奏团协奏的全部 8 首协奏曲,CD 编号 DKPCD9128 收有第一、三、五、六号,另有《第一号低音双簧管协奏曲》;DKPCD9131 收有第二、四、七、八号,另有《第二号低音双簧管协奏曲》、《E 小调低音双簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。其余版本可选:1.霍利格尔双簧管,布朗指挥圣马丁乐团版,Philips,CD 编号 412 879-2 收有第二、三、四、六 4 首,《企鹅》评介三星。2.弗里斯(Hans de Vries)双簧管,阿斯佩伦(Asperen)指挥阿姆斯特丹音乐团版,Virgin,CD 编号 VER5 61152-2 收有第四、六、八号,另有阿尔比诺尼《第九号双簧管协奏曲》,《企鹅》也评介三星。

泰勒曼:竖笛协奏曲

TELEMANN:Recorder Concertos

泰勒曼创作的竖笛协奏曲,第一号,C 大调;第二号,F 大调;另有无编号的 G 小调、《F 大调为竖笛、低音管和弦乐而作的协奏曲》;《E 小调为竖笛、长笛和弦乐而作的协奏曲》;《A 小调为竖笛与低音维尔琴而作的协奏曲》。这些协奏曲的版本可选:1.佩尔森(Pehrsson)竖笛,德洛特宁霍姆(Drottningholm)指挥巴洛克乐团协奏版,BIS, CD 编号 CD271,收有《第一号竖笛协奏曲》、《F 大调竖笛与低音管协奏曲》,另有维瓦尔第的《竖笛协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.布吕根竖笛,哈农库特指挥维也纳音乐团版,Teldec, CD 编号 4509 97472-2。收有《第一号竖笛协奏曲》、《F 大调六重协奏曲》、《A 小调组曲》,《企鹅》评介三星。3.霍尔茨拉戈(Holtslag)竖笛,器乐合奏团(Parley of Instruments)协奏版,HYPE, CD 编号 COA 66413 收有第一、二号,另有泰勒曼的《A 小调组曲》、《F 大调小交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4.科隆古乐团中的独奏家演奏竖笛,格贝尔指挥科隆古乐团协奏版,DG, Archiv, CD 编号 439 444-2 收有《G 小调竖笛协奏曲》、《A 小调竖笛、低音维奥拉协奏曲》、《A 大调 2 把变格定弦小提琴协奏曲》、《C 大调 4 把小提琴协奏曲》、《D 大调 4 把小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。5.佩特利(Petri)竖笛,布朗指挥圣马丁乐团版,Philips, CD 编号 410 041-2 收有《F 大调竖笛与低音管协奏曲》、《F 小调竖笛与长笛协奏曲》、《A 小调为竖笛与弦乐而作的组曲》,《企鹅》评介三星。6.布吕根竖笛,莱乌(Rieu)指挥阿姆斯特丹协奏团版,Teldec,CD 编号 9031 77620-2 收有《E 小调竖笛与横笛协奏曲》、《D 大调维奥拉协奏曲》、《A 小调长笛与弦乐组曲》、《G 大调古代与现代国家序曲》(Overture des Nations anciens et Modernes in G),《企鹅》评介三星带花。

泰勒曼:长笛协奏曲

TELEMANN:Flute Concertos

泰勒曼长笛协奏曲中著名者为《D 大调第四

号协奏曲》,其版本可选科隆古乐团独奏家演奏长笛,格贝尔指挥科隆古乐团协奏版,DG, Archiv,CD 编号 419 633-2。这张唱片上另有泰勒曼《D 大调 2 支沙吕莫管协奏曲》、《降 B 大调 3 支双簧管与 3 把小提琴协奏曲》、《E 小调竖笛与长笛协奏曲》、《D 大调小号协奏曲》、《D 大调小号与小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。泰勒曼长笛与其他乐器组合的协奏曲的版本还可选:1.霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca, O - L, CD 编号 411 949-2。这张唱片上收有《E 大调长笛、低音双簧管与低音维奥尔琴协奏曲》、《波兰协奏曲》、《E 小调竖笛与长笛协奏曲》、《D 大调 3 把小号协奏曲》、《降 B 大调四重协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.布鲁姆(Blum)指挥伊斯特哈吉(Esterhazy)乐队演奏版,Van, CD 编号 08.9138.72(2 张)。这 2 张唱片上收有《降 B 大调 2 支长笛、2 支双簧管协奏曲》、《E 大调长笛、低音双簧管、小提琴与弦乐三重协奏曲》、《D 大调低音双簧管协奏曲》、《D 大调小号协奏曲》、《D 大调小号与 2 支双簧管协奏曲》、《G 大调中提琴二重协奏曲》、《D 大调 3 把小号、2 支双簧管、定音鼓与弦乐协奏曲》、《D 大调小提琴、小号与弦乐二重协奏曲》、《G 大调组曲》、《宴席音乐》第二套的《D 大调结束曲》,《企鹅》评介三星。

泰勒曼:圆号协奏曲

TELEMANN: Horn Concertos

泰勒曼著名的圆号协奏曲为《D 大调协奏曲》,其版本可选鲍曼圆号,布朗指挥圣马丁乐团版,Philips, CD 编号 412 226-2。这张唱片上另有泰勒曼的《D 大调二重圆号协奏曲》、《D 大调三重圆号协奏曲》、为 2 把圆号与弦乐而作的《F 大调组曲》、《宴席音乐》第三套中《降 E 大调二重圆号协奏曲》,《企鹅》评介三星。

泰勒曼:小号协奏曲

TELEMANN: Trumpet Concertos

泰勒曼小号协奏曲中最有名的是《D 大调协奏曲》,其版本可选:1.哈登伯格小号,布朗指挥圣马丁乐团版,Philips, CD 编号 420 954-2。这张唱片上另有泰勒曼《D 大调 3 把小号协奏曲》、2 首《D 大调为 2 支双簧管与小号而作的协奏曲》、《降 E 大调双小号协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.安德烈小号,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI, CD 编号 CDC7 49237-2。这张唱片上另有胡梅尔、L.莫扎特的小号协奏曲、维瓦尔第的《第二号小号奏鸣曲》。3.卡拉易(Carrai)小号,格贝尔指挥科隆古乐团版,DG, Archiv, CD 编号 419 633-2。这张唱片上另有泰勒曼的《D 大调长笛协奏曲》等(参见《长笛协奏曲》),《企鹅》评介三星。

泰勒曼另有 2 首 D 大调为 3 把小号而作的协奏曲,其版本另可选劳宾(Laübin)三兄弟小号,普列斯顿指挥英国室内乐团版,DG, CD 编号 431 817-2。这张唱片上另有拉斯杰贝尔(Rathgeber)的《2 把小号协奏曲》、弗兰切斯辛尼(Franceschini)的《2 把小号奏鸣曲》、阿尔比诺尼《第七号小号协奏曲》、维瓦尔第的《小号协奏曲》。哈登伯格录了第二号(参见《小号协奏曲》),马萨利斯(Marsalis)小号,莱帕德指挥英国室内乐团录了第一号,Sony, CD 编号 SK42478。这张唱片上另有泰勒曼《3 支双簧管与 3 把小提琴的协奏曲》、M.海顿《小号协奏曲》、维瓦尔第的《小号协奏曲》、帕赫贝尔的《卡农与吉格》。

泰勒曼:小提琴协奏曲

TELEMANN: Violin Concertos

泰勒曼的小提琴协奏曲,斯塔达吉(Standage)指挥科隆 90 音乐团在 2 张唱片上录有 4 首:Chandos, CD 编号 CHAN 0512 收有《升 F 小调协奏曲》与《G 大调协奏曲》。这张唱片上另有泰勒曼的《G 大调双小提琴协奏曲》、《为 2 支长笛、小提琴和大提琴而作的协奏曲》。Chandos, CD 编号 CHAN 0519 收有《A 小调协奏曲》与《E 大调协奏曲》。这张唱片上另有泰勒曼《E 小调长笛与小提琴协奏曲》、《A 大调 4 把小提琴协奏曲》,另有一首大协奏曲(TWV40/202)。布朗在 Philips 的专辑录有 5 首小提琴协奏曲,由布朗自己指挥圣马丁乐团协奏,CD 编号 411 125-2。

泰勒曼:维奥拉协奏曲

TELEMANN: Viola Concerto

泰勒曼维奥拉协奏曲中著名者为《G 大调维奥拉协奏曲》,其版本可选基塞拉克(Kyselak)演奏维奥拉,埃德林格(Edlinger)指挥小教堂合奏团(Capells Istropolitana)版,Naxos, CD 编号 8.550156。这张唱片上另有泰勒曼为竖笛与弦乐

而作的《A小调组曲》、《宴席音乐》第二卷中的《F大调小提琴三重协奏曲》、第三卷中的《降E大调圆号二重协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。

泰勒曼:永恒的音乐大师

TELEMANN:Der Getreue Music

这套室内乐作品乃泰勒曼1728—1729年以连载方式发表的各乐器组合的奏鸣曲。《永恒的音乐大师》是泰勒曼当时创办的第一本音乐期刊,其中收集的也包括当时投稿的其他作曲家的作品,如魏斯(Weiss)的鲁特琴作品、皮森德尔(Pisendel)的吉格舞曲、泽林卡(Zelenka)的合唱卡农等。DG,Archiv录有一套《永恒的音乐大师》全集,共62曲,由尤尔萨默(Ulsamer)指挥沃尔茨堡(Würzburg)巴赫合唱团、独奏家合奏团演奏版(Mathis、Töpper、Haefliger、Unger、Mcdaniel演唱),CD编号447 722-2(+泰勒曼《忠实的大师音乐》,4张),《企鹅》评介三星带花。科隆合奏团也在DHM录制了全集,CD编号RO 77239(5张)。而Denon有一张由霍利格尔双簧管、图纳曼竖笛、雅科泰特(Jaccottet)大键琴演奏的精选,选录了第四、七、十三、二十、二十八、三十一、三十五、五十、五十三、五十九、六十二号,《企鹅》评介三星。

泰勒曼:巴黎四重奏

TELEMANN:Paris Quartets

泰勒曼共作有2套《巴黎四重奏》,第一套作于1730年,第二套作于1738年。其中第二套Teldec与Denon分别录有全集。Teldec为阿姆斯特丹四重奏团演奏版(布吕根长笛、施洛德小提琴、比斯玛大提琴、莱昂哈特大键琴),CD编号4509 92177-2(2张)。除收有这套四重奏,另有泰勒曼的《降E大调弦乐组曲》、《F大调小提琴、2支长笛、2支双簧管、2把圆号、弦乐与定音鼓组曲》,《企鹅》评介三星带花。Denon为阿利塔(Arita)与东京巴洛克三重奏团演奏版,CD编号CO 75354/5(2张)。

而Teldec另有一套3张泰勒曼的室内乐专集,由哈农库特、阿斯佩伦与Boeke、Hauwe、Vries、Mitterer、Moller演奏,共收有《A小调竖琴、双簧管、小提琴与通奏低音四重奏》(TWV43/a3)、《G大调竖笛、双簧管、小提琴与通奏低音四重奏》(TWV43/g6)、《G小调竖笛、2把小提琴与通奏低音四重奏》(TWV43/g3)、《G小调竖笛、小提琴、中提琴与通奏低音四重奏》(TWV43/g4)。这3张唱片上另有泰勒曼的三重奏奏鸣曲:《A小调竖笛、小提琴与通奏低音奏鸣曲》(TWV43/a1)、《A小调竖笛、小提琴与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/a4)、《A小调竖笛、双簧管与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/a6)、《C大调竖笛、高音维奥尔与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/c2)、《C小调竖笛、双簧管与通奏低音奏鸣曲(TWV42/c7)、《D小调竖笛、高音维奥尔与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/d7)、《D小调竖笛、小提琴与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/d10)、《E小调竖笛、双簧管与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/e6)、《F大调竖笛、高音维奥尔与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/f6)、《F大调竖笛、小提琴与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/f8)、《F大调竖笛、双簧管与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/f9)、《F大调竖笛、双簧管与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/f15)、《F小调单管、小提琴与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/f2)、《G小调竖笛、高音维奥尔与通奏低音奏鸣曲》(TWV42/g9),及练习曲中的《C小调三重奏奏鸣曲》(TWV42/c2)、《永恒的音乐大师》中的《竖笛与高音小提琴奏鸣曲》,CD编号4509 97455-2(3张),《企鹅》评介三星。哈泽尔泽特(Hazelzet)与索纳莱(Sonnerie)三重奏团合作,录制了《巴黎四重奏》中的第一号(D大调)、第五号(A大调)、《汉堡四重奏》中的《G小调第二号奏鸣曲》、《B小调第二组曲》,Virgin,CD编号VC5 45045-2,《企鹅》评介三星。

泰勒曼:12首无伴奏长笛奏鸣曲

TELEMANN:12 Fantasias for Flute Without Continuo

泰勒曼这12首无伴奏长笛奏鸣曲,TWV40/2-13,作于1732—1733年,12首分别为:1.A大调,2.A小调,3.B小调,4.降B大调,5.C大调,6.D小调,7.D大调,8.E小调,9.E大调,10.升F小调,11.G大调,12.G小调。其全集版本可选:1.加洛伊斯(Gallois)演奏版,DG,CD编号437 543-2。2.奎坎(Barthold Kuijken)演奏版,ACCE,CD编号ACC 57803 D。3.阿利塔(Arita)演奏版,DENO,CD编号CO-76685。而布吕根在他演奏

的专辑中,选录了第二、四、八、九、十一、十二号,Teldec,CD编号4509 93688-2。这是他演奏纪念专集的第一集,另收有泰勒曼《练习曲集》(Essercizii Musici)中的《C大调奏鸣曲》(TWV 41/c5)、《D小调奏鸣曲》(TWV 41/d4)、《真正的音乐大师》中《降B大调卡农式奏鸣曲(TWV 41/b3)、《C大调奏鸣曲》(TWV41/c2)、《F大调奏鸣曲》(TWV41/f2)、《F小调奏鸣曲》(TWV41/f1),《企鹅》评介三星。

泰勒曼:12首无伴奏小提琴奏鸣曲

TELEMANN:12 Fantasias for Violin Without Continuo

这12首无伴奏小提琴奏鸣曲,TWV 40/14-25,12首分别为:1.B大调,2.G大调,3.F小调,4.D大调,5.A大调,6.E小调,7.降E大调,8.E大调,9.B小调,10.D大调,11.F大调,12.A小调。其版本可选:1.萨托斯(Santos)演奏版,GALL,CD编号CD-718。2.谢帕德(Sheppard)演奏版,MERI,CD编号CDE 84266。3.霍姆布尔格(Homburger)演奏版,MAYA,CD编号MCD9302。

泰勒曼:双竖笛奏鸣曲

TELEMANN:Sonatas for two Recorders

这套奏鸣曲,TWV 40/101-106,作于1727年,共6首,包括:1.G大调,2.D大调,3.A大调,4.G大调,5.D大调,6.E大调。其版本可选佩特里(Petri)与塞林(Selin)演奏版,RCA,CD编号RD 87903,《企鹅》评介三星。2.佩尔森(Pehrsson)与劳林(Laurin)演奏版,BIS,CD编号CD334。这张唱片上另有泰勒曼的《降B大调小二重奏》,《企鹅》评介三星。

泰勒曼:双长笛奏鸣曲

TELEMANN:Sonatas for two Flutes

这套双长笛奏鸣曲共4首,TW40/130-135,其版本可选莱格莱(Reighley)与莫尔(Tom Moore)演奏版,Lyrichord,CD编号LEMS8019,《企鹅》评介三星保留一星。

泰勒曼:卡农奏鸣曲

TELEMANN:Canon Sonatas

泰勒曼的《卡农奏鸣曲》为双长笛、双小提琴或2把低音维奥尔琴而作(通奏低音)。这套奏鸣曲,TWV40/118-123,共包括6曲,分别为:1.G大调,2.G小调,3.D大调,4.D小调,5.A大调,6.A小调。这6首奏鸣曲全都录制的版本可选:1.佩尔松(Pehrsson)、劳林(Laurin)演奏版,BIS,CD编号CD334(+泰勒曼的6首《小二重奏》),《企鹅》评介三星。2.欧洲巴洛克独奏团成员演奏版,DENO,CD编号CO-77614。3.斯塔达吉(Standage)与康姆贝蒂(Comberti)演奏版,Chandos,CD编号CHAN0549。

泰勒曼:由浅入深奏鸣曲

TELEMANN:Sonata Metodiche

这套奏鸣曲,前6首作于1728年,后6首作于1832年。12首分别为:1.G小调(TWV41/g3),2.A大调(TWV41/A3),3.E小调(TWV41/e2),4.D大调(TWV41/D3),5.A小调(TWV41/a2),6.G大调(TWV41/G4),7.B小调(TWV41/b3),8.C小调(TWV41/C3),9.E大调(TWV41/E5),10.降B大调(TWV41/B3),11.D小调(TWV41/d2),12.C大调(TWV41/C3)。这套奏鸣曲的版本可选奎坎兄弟(Barthold and Wieland Kuijken)与科纳(Kohnen)演奏版,ACCE,CD编号ACC 94104/5 D(2张),《企鹅》评介三星。

泰勒曼:为小提琴与通奏低音而作的奏鸣曲

TELEMANN:Sonata for Violin and Continuo

这套奏鸣曲也为12首:1.F大调(TWV41/f3),2.E小调(TWV41/e4),3.A大调(TWV41/a5),4.C大调(TWV41/c4),5.G小调(TWV41/g7),6.D大调(TWV41/d8),7.D小调(TWV41/d3),8.G大调(TWV41/g8),9.B小调(TWV41/h5),10.E大调(TWV41/e6),11.A小调(TWV41/a5),12.升F小调(TWV41/fis 1)。全套奏鸣曲版本可选梅森(Miessen)、阿斯佩伦(Asperen)等演奏版,ETCE,CD编号KTC 2004(2张)。

泰勒曼:马太受难曲

TELEMANN:St Matthew Passion

这部受难曲作于1746年,其版本可选斯托泽尔(Stötzel)指挥巴赫合唱团、科隆合奏团版(Schlick、C.Schubert、Jochens、Dörr、Rück、Wimmer

演唱),HANS,CD编号98 960(2张)。

泰勒曼:最后审判日

TELEMANN:Der Tag des Gerichts

这部清唱剧作于1762年,其版本可选:哈农库特指挥维也纳童声合唱团、汉堡蒙特威尔第合唱团、维也纳音乐团版(Herrmann、Canne - Meijer、Equluz、Egmond 演唱),Teldec,CD编号9031 77621-2(2张)。

泰勒曼:康塔塔

TELEMANN:Cantatas

泰勒曼创作的康塔塔的版本可选:1.希科克斯指挥90音乐合唱团、90音乐团版(Kwella、Danley、Tucker、Roberts、George 演唱),Chandos,CD编号CHAN0548。2.马克斯(Max)指挥莱茵合唱团、克莱纳(Kleine)协奏团版,CAPR,CD编号10 556。

泰勒曼:圣母悼歌

TELEMANN:Magnificat

这首《圣母悼歌》的版本可选海尔比希(Helbich)指挥阿尔斯费尔德(Alsfeld)合唱团、不来梅(Bremen)巴洛克乐团版(M. Van der Sluis、Pushee、Jochens、Langshaw、Kamp 演唱),CPO,CD编号999 109-2,这张唱片上另有泰勒曼的一首清唱剧。

泰勒曼:忠实的大师音乐

TELEMANN:Der Getreue Music - Meister

这部为教堂而作的音乐包括25首教习曲,作于1728—1729年,全部25首的版本可选:1.乌尔沙默(Ulsamer)指挥沃尔茨堡巴赫合唱团版(Mathis、Töpper、Haefliger、Unger、McDaniel 演唱),DG,Archiv,CD编号447 722-2(4张)。2.科隆音乐团版(Schlick、Lins、Wessel、Post、Wimmer 演唱),DHM,CD编号RD 77239(5张)。

泰勒曼:皮比诺奈

TELEMANN:Pimpihone

这部3场歌剧,又称《不相称的婚姻》(Die ungleich Heyrath),据普列特柳斯原作,由帕利亚蒂撰脚本,作于1721—1725年,1725年首演。3场分别为:第一场,志愿当女仆的维斯佩塔(Vespetta)上场,唱轻快的咏叹调《有谁想雇用吗?我是一名女仆》(Chi mi Vuol, Sen Cameriera)。富裕的单身绅士皮比诺奈上场,自语很多人都想骗他的财富,见到维斯佩塔后,他考虑用这姑娘当女仆。维斯佩塔进一步推销自己,说她会"优雅地谈话、优美地歌唱"(Hoflich reden, lieblich Singen)。皮比诺奈追问她以前的工作,她答,以前去过的家庭都不理想,还是侍候单身男人好。皮比诺奈唱咏叹调《她使我难为情》(Ella mi Vuol Confondere),顿时激发了他的责任感。维斯佩塔表示她"在寻找您这样的新主人",皮比诺奈决定雇用她,两人唱二重唱《我的内心充满欢乐》(Nel Petto il Cormi giubila)。第二场,已成为女仆的维斯佩塔又开始为成为皮比诺奈的妻子而钻营,她向皮比诺奈请假休假《只是短短的时间》(Nei brevimomenti)。皮比诺奈问她"我是否做错了什么",维斯佩塔说他花钱大手,希望让她管家。皮比诺奈答应,把金库钥匙都交给她。她打开金库,里面堆满金银财宝。她说买那么多金戒纯属浪费,皮比诺奈说"这些都是送你的礼物",她立即高兴地说"若这样,真是买对了"。皮比诺奈唱咏叹调《请过来瞧瞧》(Guarda un poco),对维斯佩塔表达爱情。维斯佩塔说,尽管这样,我还是得离开一天,人间传言可怕,别让别人认为我们已有暧昧关系。皮比诺奈着急地进一步表白"我想娶你为妻"。维斯佩塔唱咏叹调《我不是爱虚华的女人》(Io non sono una diquelle),她表示她不喜欢歌剧、芭蕾、扑克牌与恋爱小说,只爱在厨房,于是皮比诺奈决定与她结婚。维斯佩塔表示没有嫁妆,皮比诺奈说他愿提供1000塔列尔作她的陪嫁金,条件是她不能随便外出,两人唱欢呼的二重唱《伸开双手,这是何等欢乐》(Stendi Stendi! uh! ch'allegrezza!)第三场,婚后,维斯佩塔判若两人,打扮得漂亮准备外出,皮比诺奈阻止,她说"去哪里是我自由",坚持要去干妈那里,提醒他"我是妻子不是奴隶"。皮比诺奈唱咏叹调《我知道你要说什么》(So quel che si dice),他让她早些回来,但维斯佩塔宣称,"我要很晚回家,要去看歌剧、跳舞、玩牌"。皮比诺奈以约定责问,她说,所谓约定,一半不理解,一半忘了,谈条件时我是女仆,现在我是妻子。唱咏叹调《我希望像别人那样》(Voglio far Come fan l'altre),表示也要过上流社会生活。皮比诺奈威胁她,如这样,要用棍子教训她,她表示要用指甲对付,两人唱吵架的

二重唱《你这老糊涂，卑鄙的恶棍》、《你这轻浮女人，黑心肝的天使》(Alter Hudler/Wilde Hummel)。维斯佩塔表示如分手，她要带走陪嫁金，皮比诺奈无法斩断情丝，只得让步，对观众说“世上的丈夫呵，要小心遇到恶妻”。于是，维斯佩塔像女王般降临这个家，皮比诺奈掉进恐怖与失意的深渊，两人的这种对比，以大小调分别刻画出来，全剧在二重唱《你终于哑口无言了(Schweig hinkünftig)中结束。

这部歌剧的版本可选：1.希尔斯(Hirsch)指挥弗洛里莱吉尤姆(Florilegium)音乐团版(Spreckelsen、Nimsgern 演唱)，Teldec，CD 编号 0630 12323-2(2张，每幕开头分别附有坦萨利尼的《小提琴协奏曲》、维瓦尔第的《小提琴协奏曲》、阿尔比诺尼的《双簧管协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2.帕尔默(Palmer)指挥圣卢克巴洛克乐团版(Ostendorf、Baird 演唱)，NEMP，CD 编号 NCD 60117。

泰勒曼：堂吉诃德在科玛绍的婚礼

TELEMANN：Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho

这部歌剧的版本可选施纳德(M. Schneider)指挥不来梅(Breman)合奏团版(Nolte、Schopper、Stapf、M. Bach、Hallaschka、köhler、Brande 演唱)，CPO，CD 编号 999 210-2。

泰克赛拉：感恩赞

TEIXEIRA：Te Deum

泰克赛拉(Amtonio Teixeira, 1707—1759)，葡萄牙作曲家。这首感恩赞作于1834年，其版本可选克里斯托夫指挥第十六合唱团、乐团版，COLL，CD 编号 1359-2，《企鹅》评介三星。

托玛：哈姆雷特

THOMAS：Hamlet

托玛(Ambroise Thomas, 1811—1896)，法国作曲家。就学于巴黎音乐学院，1832年获罗马大奖，1840年起为巴黎喜歌剧院创作歌剧，1852年任巴黎音乐学院作曲教授，1871年起任院长。这部据莎士比亚戏剧而作的5幕歌剧，作于1869年，其版本可选：1.波宁吉指挥威尔士国家歌剧院合唱团、乐团版(Milnes、Sutherland、Winbergh、Conrad、Morris、Tomlinson 演唱)，Decca，CD 编号 433 857-2(3张)，《企鹅》评介三星。2.阿尔梅达(Almeida)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Hampson、Anderson、Kunde、Graves、Ramey、Courtis 演唱)，EMI，CD 编号 CDS 7 54820-2(3张)。

托玛：迷娘

THOMAS：Mignon

这部3幕歌剧，根歌德《威廉·麦斯特学生时代》，由巴比耶与卡雷撰脚本。序曲由歌剧中3段主要的咏叹调组成，先是第三幕开头罗塔里奥(Lothario)的竖琴序奏，再是第二幕菲丽娜(Philine)《我是金发的蒂坦妮亚》的旋律，最后是第三幕菲里尼所唱的菲拉纳旋律尾奏。第一幕，德国酒店后院。人们围着喧闹，因女儿幼年被拐后流浪世界各地到处追寻的罗塔里奥上场唱流浪之歌《不眠不休地从这家门口到那家门口》。吉卜赛女郎来献舞，吉卜赛舞团团长在篷车中，少女迷娘在他身边睡觉。女伶菲丽娜与男演员拉叶特(Laertes)站在阳台上观舞，拉叶特被吉卜赛女郎的舞蹈所吸引。舞团团长宣布“下面是迷娘的舞蹈”，迷娘因不愿跳，团长准备挥杖打她，罗塔里奥上去保护，年轻学生威廉(Wihelm Meister)也拔出手枪威胁，如虐待她就开枪。团长要求赔偿损失，菲丽娜丢给他一包钱。为答谢救助，迷娘把一束鲜花献给威廉，菲丽娜赞赏威廉。菲丽娜、罗塔里奥、迷娘、威廉、舞团团长与拉叶特的六重唱(第一曲)。大家下场后，拉叶特与威廉交谈，威廉说明自己身份，他是维也纳大学学生，现在靠父亲遗产到处游玩与学习，唱咏叹调《精神饱满又自由地迈向美好的人生》(第二曲)。拉叶特介绍自己与菲丽娜身世时，菲丽娜来打招呼，两人彼此吸引，约好再次见面后分手(第三曲)。迷娘出现在威廉身旁，诉说自己童年时说，只记得被人带走，已对父母没有印象，她说她只记得一首歌曲，唱《你知道柠檬花开的国家吗》(Connaistu le pays ou fleurit l'oranger, 第四曲)。舞团团长上，威廉与团长商议要用钱买迷娘自由，让她成为侍从。罗塔里奥来宣布即将出发，与迷娘一起唱《如果能与燕子同行》(第五曲)。菲丽娜上场，迷娘因不喜欢这轻浮的女人先离开。恋着菲丽娜的弗列德里克(Frederick)来找她，弗列德里克叔叔卢森堡男爵来邀请，邀他们前去表演，

威廉也决定离开此地。威廉向迷娘告别,她先舍不得分手,后他又不忍心与他们分别,最后决定一起行动。演员们唱《旅行之歌》,菲丽娜唱《爱我的人请与我同行》(第六曲)。当迷娘发觉菲丽娜珍惜自己献给威廉的花时,悲从中来。

第二幕第一场,男爵府休息室。洛可可风格嘉禾舞曲间奏后,拉叶特提醒菲丽娜,男爵有这间房间的钥匙(第七曲),然后唱牧歌《漂亮的人儿》(第八曲),认为威廉大约不会来与菲丽娜幽会。菲丽娜却坚信他会赶到。这时威廉刚好赶到,拉叶特说今晚要演出的是《仲夏夜之梦》,先离开。他发现迷娘,让她也进屋,威廉向菲丽娜表示爱意,菲丽娜开心地大笑,暗恋威廉的迷娘则非常尴尬,只好假装瞌睡,三人唱三重唱(第九曲)。这对情侣走后,迷娘模仿菲丽娜化妆的模样,在镜前唱《我知道一个可怜的孩子》,走进休息室。弗列德里克进屋,正碰到回来找迷娘的威廉,两人认定对方是情敌,拔剑挑战,穿上菲丽娜衣服的迷娘出来劝架,弗列德里克见迷娘的模样笑起来,宣布决斗暂停,离去(第十曲)。威廉懊悔要迷娘当侍从是错误,唱出《再见,迷娘》,表示无法再带着她到处跑,想给她一笔钱让她自谋生路。迷娘拒绝了他的钱,说她靠街头跳舞可以谋生,说着哭起来,使威廉不忍心甩她。菲丽娜与弗列德里克一起回来,威廉让菲丽娜原谅小孩偷穿衣服的恶作剧,菲丽娜表示,如她喜欢就送给她。迷娘却跑进更衣室脱掉衣服,菲丽娜说"那孩子在嫉妒我",使威廉如梦初醒。拉叶特与别的演员来寻找菲丽娜,问"蒂坦妮亚在哪里",菲丽娜与威廉一起退场,迷娘穿上原来衣服表示讨厌菲丽娜而逃走(第十一曲)。第二场,男爵府庭院。迷娘自语"威廉在爱她",唱《流浪的姑娘在呼唤》,想投水自尽时,竖琴的声音使她清醒。罗塔里奥问她"你是斯佩拉达吗",认出她就是自己女儿。城堡里传来喝采声,迷娘诅咒地唱"但愿借神的手,把剧院化成火焰",罗塔里奥也嘀咕着"火,火",随她离去。戏演完,大家来到院中,打扮成仙后模样的菲丽娜唱波兰舞曲《我是金发的蒂坦妮亚》(Je Suis Titania la blonde)。威廉在大家欢呼中上场,菲丽娜责怪他没有看她表演,威廉解释说迷娘不见了。此时迷娘与罗塔里奥上场,罗塔里奥对迷娘低语:"我已照你的意思做了。"菲丽娜要迷娘去把威廉送她的花取来,迷娘向城堡跑去时,火焰升起,为救迷娘,威廉追去,不久把紧握着烧剩一半花束的迷娘抱回来。

第三幕,意大利式的回廊。竖琴序奏后,水手们合唱"风使帆鼓满,众星在闪烁"。罗塔里奥为梦中的迷娘唱摇篮曲《我抚平那孩子受伤的心》。弗列德里克的随从安东尼奥举着蜡烛与威廉一起上场。安东尼奥说明:"明天虽是热闹的湖祭,但这个家却哀伤了15年,主人的小女儿在玩水时留下一顶小红帽而不见踪影,母亲因忧伤而去世,父亲离家到处去寻找女儿,这个家将被拍卖。"安东尼奥奇怪地端详罗塔里奥的脸后离去,威廉自语:"如迷娘喜欢,我准备买下这吉普利亚尼的家。"罗塔里奥叫道"是吉普利亚尼?"他跑到已关闭15年的门后(第十三曲)。威廉想念睡梦中的迷娘,唱浪漫曲《再绽放花朵吧,可怜的迷娘》(第十四曲)。安东尼奥给威廉带来拉叶特的信,信上说,菲丽娜为找你,已来到湖对岸,快跟她私奔。穿着白衫的迷娘上场,古堡起火后经常生病的她一到这里就奇迹般康复,她说"这房子好熟悉",威廉和她唱二重唱《悲伤已远离,幸福已降临》。威廉向她求爱,迷娘问:"你爱的不是菲丽娜吗?"威廉表示:"我爱的是你。"这时远处传来菲丽娜的歌声《我是金发的蒂坦妮亚》,迷娘说"那歌声在召唤你",昏了过去。威廉把她抱在怀里,摇醒她,温柔地说"我爱的是你"(第十五曲)。此时罗塔里奥穿着高贵的衣服上场,他说"我曾丧失记忆,但我是这所房子的主人",然后拿着一个小盒子送给迷娘说,"这是我女儿斯佩拉达的东西"。引出迷娘记忆,问这是哪里,罗塔里奥称是意大利,她脱口而出,说那边挂着母亲肖像,罗塔里奥大叫,"你就是我的女儿!"父女重逢(第十六曲)。之后此剧共有3个结尾:德语版Ⅰ:迷娘因兴奋过度,好像要窒息,3个人受到主的祝福,庆幸这最后降临的幸福,剧终。德语版Ⅱ:又传来菲丽娜的歌声,迷娘气得好像要发疯。菲丽娜、拉叶特与弗列德里克推门进来,目不转睛地注视菲丽娜的迷娘,突然倒在威廉怀里升天。法语版:威廉和迷娘受到主的祝福,两人与罗塔里奥一起称颂主。

这部歌剧的版本可选韦尔丁(Welting)指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(Horne、Stade、Vanzo、Zaccaria、Almeida,法语版),COLL,CD编号4-34590(4张)。

托玛:序曲

THOMAS: Overtures

托玛的歌剧《迷娘》、《雷蒙德》(Raymond)的序曲,可选帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury, CD编号434 321-2。这张唱片上另有比才的《阿莱城的姑娘》、《卡门》组曲,《企鹅》评介三星。

汤姆森:第二交响曲

THOMSON: Symphonie No.2

汤姆森(Virgil Thomson, 1896—1989),美国作曲家。就学于哈佛大学,1921—1922年随布朗热学习,与六人团关系密切,曾受德彪西、萨蒂影响。这首《第二交响曲》作于1931年,其版本可选波列(Bolle)指挥蒙纳德诺克(Monadnock)节日乐团版,ALBA, CD编号TROYO 017-2。这张唱片上另有汤姆森的《圣歌交响曲》(Symphony on a Hymn Tune)。

汤姆森:诗人拜伦

THOMSON: Lord Byron

这部3幕歌剧作于1972年,故事发生在拜伦死后,威斯特敏斯特大教堂诗人墓地,拜伦的后人与朋友们在评价他,拜伦的鬼魂在旁边评点。这部歌剧的版本可选波列(Bolle)指挥蒙纳德诺克节日乐团版(Lord、Zeller、Johnson、Mercer、Woodman、Owen演唱),KOCH, CD编号3-7124-2Y6(2张),《企鹅》评介两星。

汤姆森:电影音乐

THOMSON: Film Scores

汤姆森电影音乐《开拓大平原》(The Plow that broke the Plains)和《河》(The River),斯托科夫斯基指挥抒情乐团(Symphony of the Air)有一个版本,Van, CD编号08.8013.71。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《士兵的故事》,《企鹅》评介三星。

汤姆森:我们大家的母亲

THOMSON: The Mother of us all

这部2幕歌剧作于1947年,其版本可选莱帕德指挥圣菲(Santa Fe)歌剧院合唱团、乐团版(Dunn、Atherton、Booth、Godfrey、Lewis、Maxwell演唱),NEW, CD编号NW 288/9-2(2张)。

蒂奥姆金:电影音乐

TIOMKIN: Film music

蒂奥姆金(Dimitri Tiomkin, 1899—1979),出生于俄国的美籍作曲家。就学于圣彼得堡音乐学院,后定居美国而成为多产的电影音乐作曲家。蒂奥姆金为希区柯克、卡普拉等的影片配过乐,其电影音乐,UNIC有一张威尔科克斯指挥皇家学院音乐团的版本,收有《罗马帝王的衰亡》(The Fall of the Roman Empire)、《帕克斯·罗曼纳》(Pax Romana)、《那伐鹤人的枪》(The Guns of Navarone)、《总统的家乡》(A President's Country)、《钢铁狂想曲》(Rhapsody of Steel)、《野风》(Wild is the Wind)中的音乐,《企鹅》评介三星保留一星。

蒂佩特:交响曲

TIPPETT: Symphonies

蒂佩特(Michael Tippett, 1905—),英国作曲家。就学于皇家音乐学院,随查尔斯伍德学作曲、博尔特与萨金特学指挥。1920年随莫里斯学对位与赋格,后成为皇家音乐学院院长。其成名作为1935年创作的《第一号弦乐四重奏》,而真正形成世界范围影响的作品是《我们时代的孩子》。蒂佩特共作有4首交响曲:第一号作于1944—1945年;第二号作于1956—1957年;第三号为女高音和乐队而作,作于1970—1972年;第四号作于1976—1977年。把蒂佩特4首交响曲录为一套的版本为科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团录制的第一、二、三号,索尔蒂指挥芝加哥交响乐团录制的第四号,Londos, CD编号425 646-2(3张)。第一号的版本另可选希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版,Chandos, CD编号CHAN 9333。这张唱片上另有蒂佩特的《钢琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。第二号另可选希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版,Chandos, CD编号CHAN 9299。这张唱片上另有蒂佩特的歌剧《新年》组曲,《企鹅》评介三星。第三号的版本另可选希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版(Robinson演唱),Chandos, CD编号CHAN 9276。这张唱片上另有蒂佩特为铜管乐、钟与打击乐而作的前奏曲,《企鹅》评介三星。第四号的版本,索尔蒂指挥芝加哥交响乐团的单张为Decca, CD编号433 668-2。这张唱片上

另有蒂佩特为女高音而作的《拜占庭》(由 Robinson 演唱),《企鹅》评介三星。而希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版为 Chandos, CD 编号 CHAN 9233。这张唱片上另有蒂佩特的《科莱里主题幻想协奏曲》、《亨德尔主题幻想曲》,《企鹅》评介三星。

蒂佩特:乐队协奏曲

TIPPETT:Concerto for Orchestra

这首协奏曲作于 1962—1963 年,其版本可选希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN 9384。这张唱片上另有蒂佩特为小提琴、中提琴、大提琴与乐队而作的《三重协奏曲》(作于 1979 年),《企鹅》评介三星。

蒂佩特:弦乐二重协奏曲

TIPPETT:Concerto for Double String Orchestra

这首协奏曲作于 1938—1939 年,其版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI, CD 编号 CDC5 55452-2。这张唱片上另有蒂佩特为室内乐队而作的《塞林格轮唱嬉游曲》(Divertimento on'Sellinger's round')、《弦乐小曲》(Little Music for String Orchestra)和《4 把圆号奏鸣曲》(Sonata for 4 Horns),《企鹅》评介三星。2.汉德利指挥伦敦爱乐乐团版,CFP, CD 编号 CDCFPSD 4754(廉价小双张),这 2 张唱片上另有布里顿《小提琴协奏曲》、沃恩、威廉斯《塔里斯幻想曲》、沃尔顿《伯沙撒盛宴》,《企鹅》评介三星。3.希科克斯指挥伦敦小交响乐队版, Chandos, CD 编号 CHAN 9409。这张唱片上另有蒂佩特《塞林格轮唱嬉游曲》、《弦乐小曲》与鲍恩配器的《心的保证》(The Heart's Assurance),《企鹅》评介三星保留一星。4.巴尔沙伊指挥莫斯科室内乐团及巴赫节日乐团版,EMI,CD 编号 CMS7 63522-2(2 张)。这 2 张唱片上另有蒂佩特的《科莱里主题幻想协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《第一号弦乐四重奏》和 2 首钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星保留两星。

蒂佩特:钢琴协奏曲

TIPPETT:Piano Concerto

这首协奏曲作于 1953—1955 年,其版本可选:1.谢莱(Shelley)钢琴,希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN 9333。这张唱片上另有蒂佩特《第一交响曲》,《企鹅》评介三星。2.奥格登钢琴,科林·戴维斯指挥爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CMS7 63522-2(2 张,曲目参见蒂佩特《弦乐二重协奏曲》),《企鹅》评介三星保留两星。

蒂佩特:科莱里主题幻想协奏曲

TIPPETT:Fantasia Cocertante on a Theme of Corelli

这首幻想协奏曲作于 1953 年,其版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA 518。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《塔里斯幻想曲》、埃尔加《小夜曲》。2.希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN 9233。这张唱片上另有蒂佩特《第四交响曲》、《亨德尔主题幻想曲》,《企鹅》评介三星。3.蒂佩特自己 1964 年指挥巴赫节日乐团版,收于 EMI, CD 编号 CMS 7 63522-2(2 张,曲目参见蒂佩特《弦乐二重协奏曲》),《企鹅》评介三星保留两星。4.西利托(Sillito)指挥圣马丁乐团版,COLL, CD 编号 1234-2。这张唱片上另有霍斯特《圣保罗组曲》、布里顿《简单交响曲》等。

蒂佩特:为铜管、钟与打击乐而作的前奏曲

TIPPETT:Praeludium for Brass, Bells & Percussion

这首前奏曲作于 1962 年,其版本可选:1.希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN 9276。这张唱片上另有蒂佩特的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星。2.蒂佩特自己指挥北方小交响乐队版,NIMB, CD 编号 NI 5217。这张唱片上另有蒂佩特的《查尔斯王子生日组曲》(Suite for the birthday of Prince Charles)、歌剧《仲夏之婚》(The Midsummer Marriage)中的《宗教仪式舞》(Ritual dances)与《苏苏斯翠咏叹调》(Sosostris's aria),《企鹅》评介三星保留一星。

蒂佩特:弦乐四重奏

TIPPETT:String Quartets

蒂佩特共作有 5 首弦乐四重奏:第一号作于 1934—1935 年,第二号作于 1941—1942 年,第三号作于 1945—1946 年,第四号作于 1976 年,第五号作于 1990—1991 年。其中第四、五号专为林赛四重奏团而作。林赛四重奏团录制了这全部 5 首

四重奏,ASV,CD编号CDDCS 231(2张),其中第四、五号有单张,第四号CD编号为CDDCA 608。这张唱片上另有布里顿《第三号弦乐四重奏》。第五号CD编号为CDDCA 879。这张唱片上另有布朗(Brown)、莫里斯、普赛尔、沃德的弦乐四重奏小品,《企鹅》均评介三星。布里顿四重奏团只录了第一至第四号4首,COLL,CD编号7006-2(2张)。

蒂佩特:钢琴奏鸣曲

TIPPETT:Piano Sonatas

蒂佩特共作有4首钢琴奏鸣曲:第一号作于1934—1935年,第二号作于1941—1942年,第三号作于1972—1973年,第四号作于1984年。这4首奏鸣曲都录制的版本可选克洛斯莱(Crossley)演奏版,CRD,CD编号3430/1(2张),《企鹅》评介三星。奥格登只录了第一、二号,收于EMI,CD编号CMS76 3522-2(2张,曲目参见蒂佩特《弦乐二重协奏曲》),《企鹅》评介三星保留两星。

蒂佩特:我们时代的孩子

TIPPETT:A Child of Our Time

这部清唱剧为蒂佩特的代表作,作于1939—1941年,其版本可选:1.蒂佩特自己指挥伯明翰合唱团、交响乐团版(Robinson、Walker、Garrison、Cheek演唱),COLL,CD编号1339-2,《企鹅》评介三星。2.罗日杰斯特文斯基指挥BBC交响合唱团、交响乐团版(Gomez、Watts、Woollam、Shirley-Quirk演唱),BBC,CD编号BBCRD 9130,《企鹅》评介三星。3.希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Haymon、Clarey、Evans、White演唱),Chandos,CD编号CHAN 9123,《企鹅》评介三星。4.科林·戴维斯指挥BBC歌唱团、BBC合唱团、BBC交响乐团版(Norman、J. Baker、Cassily、Shirley-Quirk演唱),Philips,CD编号446 331-2(2张)。这2张唱片上另有蒂佩特的歌剧《纠葛园》(The Knot Garden),《企鹅》评介三星。

蒂佩特:破冰

TIPPETT:The Ice Break

这部3幕歌剧作于1977年,其版本可选阿瑟顿(Atherton)指挥伦敦小交响合唱团、伦敦小交响乐队版(Harper、Wilson-Johnson、Sylvan、Page、Clarey、Randle演唱),VIRG,CD编号VC7 59048-2,《企鹅》评介三星。

蒂佩特:仲夏之婚

TIPPETT:The Midsummer Marriage

这部3幕歌剧作于1955年,其版本可选科林·戴维斯指挥科文特花园合唱团、乐团版(Remedios、Carlyle、Burrows、Herinx、Harwood、Watts演唱),Lyrita,CD编号SRCD 2217(2张),《企鹅》评介三星带花。

蒂佩特:时代的面具

TIPPETT:The Mask of Time

这部作品称为"核时代的创世纪七日",为独唱、合唱与乐队作于1972—1984年间,其版本可选安德烈·戴维斯指挥BBC歌唱团、BBC合唱团、BBC交响乐团版(Robinson、Walker、Tear、Cheek演唱),EMI,CD编号CMS7 64711-2(2张),《企鹅》评介三星。

季先科:第五交响曲

TISHCHENKO:Symphonie No. 5

季先科(Boris Tishchenko, 1929—),苏联作曲家,肖斯塔科维奇的学生,后执教于列宁格勒音乐学院。这首《第五交响曲》作于肖斯塔科维奇去世的1976年,其版本可选罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团版,OLYM,CD编号OCD 213,《企鹅》评介三星。

季先科:第二号小提琴协奏曲

TISHCHENKO:Violin Concerto No.2

这首协奏曲,OP.84,作于1982年,其版本可选斯塔德莱(Stadler)小提琴,西纳斯基(Sinaisky)指挥列宁格勒爱乐乐团版,OLYM,CD编号OCD 123。

托赫:第三交响曲

TOCH:Symphonie No. 3

托赫(Ernst Toch, 1887—1964),奥地利出生的作曲家。1940年入美国籍,后成为加利福尼亚大学作曲教授。托赫共作有7首交响曲,这首《第三交响曲》受芝加哥美国犹太人300周年纪念委员会委托而作,作于1955年。托赫引用哥德的一句话来表明他的创作意图:"诚然,我是世界上的一个流浪汉,一个朝觐者——那么你呢?"其版本

可选斯坦伯格指挥匹茨堡交响乐团版，EMI，CD编号 COM5 65868-2。这张唱片上另有欣德米特的《画家马蒂斯》、马丁《小交响曲》，《企鹅》评介三星。而托赫的《第二交响曲》可选普列文指挥皇家爱乐乐团版，Telarc，CD 编号 80113。

托赫:5 首管乐与打击乐小品

TOCH: 5 Pieces for Wind and Percussion

这 5 首小品，OP.83，作于 1959 年，其版本可选德意志管乐合奏团(Deutsche Kammerphilharmonie Wind)演奏版，Virgin，CD 编号 VC 5 45056-2。这张唱片上另有欣德米特《管乐七重奏》、魏尔《小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。

托马西:堂·朱安在马纳拉

TOMASI:Don Juan de Manara

托马西(Henri Fredien Tomasi, 1901—1971)，法国作曲家，丹弟的学生，1946—1950 年任蒙特卡罗歌剧院院长。这部 4 幕歌剧作于 1952 年，其版本可选托马西自己指挥法国广播合唱团、法国国家交响乐团版(Jobin、Angelici、Vessieres、Brumaire、Demigny、Cabanel、Peyron、Vermeil 演唱)，FORL，CD 编号 UCD 16652/3(2 张)。

汤姆金斯:大礼拜乐

TOMKINS:The Great Service

汤姆金斯(Thomas Tomkins, 1572—1656)，威尔士作曲家。师从伯德，1596—1646 年任伍斯特大教堂管风琴师，1621 年起任皇家教堂管风琴师，共作有 95 首赞美歌与礼拜乐。汤姆金斯《大礼拜乐》的版本可选：1.菲力浦指挥塔里斯合唱团版，GIME，CD 编号 CDGIM024，《企鹅》评介三星。2.希吉鲍顿(Higginbottom)指挥牛津新学院合唱团版，CRD，CD 编号 CRD3467，《企鹅》评介三星。3.马尔洛(Marlow)指挥圣三一合唱团版，CONI，CD 编号 CDCF 216。4.罗宾森(Robinson)指挥圣乔治教堂合唱团版，HYPE，CD 编号 CDA 66345。

托姆林森:阿拉丁

TOMLINSON:Aladdin

托姆林森(Ernest Tomlinson, 1924—)，英国作曲家。就学于曼彻斯特大学，1948—1958 年任伦敦第三基督科学家教堂管风琴师。《阿拉丁》为他创作的 3 幕芭蕾舞剧，其中选曲可选托姆林森自己指挥斯洛伐克广播交响乐团版，Marco，CD 编号 8.223513。这张唱片为 Marco 录制的托姆林森轻音乐第二辑，收有《阿拉丁》中的 3 首舞曲：《鸟笼舞》(Birdcage dance)、《垫子舞》(Cushion dance)、《肚皮舞》(Belly dance)。另收有他的《喜剧序曲》(Comedy Overture)、《坎伯兰广场》(Cumberland Square)、《英格兰民间舞组曲》(English folk - dance Suite)第一号、《轻音乐组曲》(Light Music Suite)、《快三步舞曲》(Passepied)、《圆号、乐队狂想曲与回旋曲》(Rhapsody and Rondo for Horn and Orchestra)、《里戈东舞曲》(Rigadoon)、《谢南多亚》(Shenandoah)，《企鹅》评介三星。而第一辑 CD 编号为 8.233413，收有《英国序曲》、《3 首盖尔人素描》(3 Gaelic Sketches)、《小小夜曲》(Little Serenade)、《抒情组曲》中的《夜曲》、《航海幕间曲》(Nautical interlude)、《3 首田园舞曲》(3 Pastoral dances)、《英国民间舞曲》第二组曲、《可口美味》(Sweet and Dainty)、改编自科茨(Coates)的《仙人的马车》(The fairy Coach)、《灰姑娘圆舞曲》(Cinderella Waltz)，《企鹅》评介三星。

托雷利:为小号而作的小交响曲

TORELLI:Sinfonia con Tromba

托雷利(Giuseppe Torelli, 1658—1709)，意大利作曲家。1686—1695 年在波洛尼亚圣彼得罗尼奥教堂，后去维也纳，1697—1699 年为勃兰登堡——安斯帕赫的马格雷夫宫廷乐团首席，1701 年回波洛尼亚。托雷利为小号而作的小交响曲，BONG 有一套 3 张由瓦尔托洛(Vartolo)指挥圣佩特罗尼奥(San Petronio)教堂音乐团演奏的版本(这套唱片中另有托雷利的各种奏鸣曲)，CD 编号 GB5523/5 - 2。

托雷利:大协奏曲

TORELLI:Concerti Grossi

托雷利的大协奏曲(OP.8)共包括 12 首，现在经常演奏的是第六号；另有 OP.6 音乐协奏曲，也有 12 首，现在经常演奏的是第十号。托雷利的协奏曲，Teldec 公司有一张鲍顿(Bolton)指挥圣·詹姆斯(St James's)巴洛克乐团的专辑，CD 编号 4509 91192-2。

托斯蒂：歌曲

TOSTI: Lieder

托斯蒂(Francesco Tosti, 1846—1916)，意大利出生的作曲家。1858年在那不勒斯学习，后成为意大利未来王后的声乐教师，1880年被任命为王室歌唱教师，加入英国籍。托斯蒂的歌曲非常有名，其版本可选卡雷拉斯演唱，穆勒(Muller)伴奏的专集，Philips, CD编号426 372-2,《企鹅》评介三星。

特拉埃塔：安托纳的鲍沃

TRAETTA: Buovo d'Antona

特拉埃塔(Tommaso Traetta, 1727—1779)，意大利作曲家。1738—1748年在那不勒斯学习，1768—1775年继加卢皮而成为俄国女皇叶卡捷琳娜二世宫廷作曲家，共作有42部歌剧。这部3幕歌剧作于1758年，其版本可选库蒂斯(Curtis)指挥芬兰交响乐团版(Crook、Troguröhrich、Balconi、Monaco、Ermolli演唱)，O111, CD编号OPS30-90/1(2张)。

特鲁斯科特：E大调交响曲

TRUSCOTT: Symphony in E

特鲁斯科特(Harold Truscott, 1914—1992)，英国作曲家。1943—1945年就学于皇家音乐学院，这首《E大调交响曲》作于1949—1950年，其版本可选布赖恩(Brain)指挥爱尔兰国家交响乐团版，Marco, CD编号8.223674。这张唱片上另有特鲁斯科特的管弦乐《G大调组曲》与《弦乐悲歌》,《企鹅》评介三星。

杜宾：交响曲

TUBIN: Symphonies

杜宾(Eduard Tubin, 1905—1982)，爱沙尼亚作曲家。杜宾共作有10首交响曲：第一号，C小调，作于1931—1934年；第二号作于1937年；第三号作于1940—1942年；第四号作于1943年；第五号B小调，作于1946年；第六号作于1954年；第七号作于1958年；第八号作于1966年；第九号作于1969年；第十号作于1973年。贾维指挥瑞典广播交响乐团、哥德堡交响乐团录制了全部这10首交响曲：BIS, CD编号CD351收有《第一交响曲》与《巴拉莱卡琴协奏曲》(Balalaika Concerto)，指挥瑞典广播交响乐团，《企鹅》评介三星。CD编号304收有第二与第六交响曲，指挥瑞典广播交响乐团，《企鹅》评介三星。CD编号342收有第三、八交响曲，指挥瑞典广播交响乐团，《企鹅》评介三星。CD编号227收有第四(标题为《抒情》)、第九(标题为《纯朴》)，另有杜宾《托卡它》，指挥卑尔根交响乐团(第四)和哥德堡交响乐团，《企鹅》评介三星带花。CD编号306收有《第五交响曲》与芭蕾组曲《克拉特》(Kratt)，指挥班贝格交响乐团，《企鹅》评介三星。CD编号401收有《第七交响曲》与杜宾的《钢琴与弦乐小协奏曲》、《爱沙尼亚主题小交响曲》，指挥哥德堡交响乐团，《企鹅》评介三星。CD编号297收有《第十交响曲》与《阵亡士兵安魂曲》(Requiem for fallen Soldiers)，指挥哥德堡交响乐团，《企鹅》评介三星。

杜宾：小提琴协奏曲

TUBIN: Violin Concertos

杜宾共作有2首小提琴协奏曲。这2首协奏曲，第一号的版本可选柳波茨基(Lubotsky)小提琴，贾维指挥哥德堡交响乐团版，BIS, CD编号286。这张唱片上另有杜宾的管弦乐《竹蜓前奏曲》(Prelude Solennel)、《爱沙尼亚舞蹈组曲》。第二号的版本可选加尔契亚(Garcia)小提琴，贾维指挥哥德堡交响乐团版，BIS, CD编号337。这张唱片上另有杜宾的《小提琴与乐队叙事曲》、《低音提琴协奏曲》、《爱沙尼亚舞蹈组曲》与《忧郁圆舞曲》,《企鹅》评介三星。

杜宾：小提琴奏鸣曲

TUBIN: Violin Sonatas

杜宾共作有2首小提琴奏鸣曲，BIS有2张一套由莱布(Leibur)小提琴，鲁梅森(Rumessen)钢琴演奏的杜宾室内乐专辑。这2张唱片上除这2首奏鸣曲，另有为小提琴与钢琴而作的《叙事曲》、2首《随想曲》、《雄鸡舞曲》、《沉思》、《3首小品》、《前奏曲》、《爱沙尼亚舞曲主题组曲》、《爱沙尼亚舞曲组曲》、《无伴奏小提琴奏鸣曲》与《中提琴奏鸣曲》，CD编号541/542,《企鹅》评介三星。

杜宾：钢琴音乐

TUBIN: Piano Music

杜宾的全部钢琴曲，BIS有3张一套鲁梅森

(Rumessen)演奏的全集,共收有2首钢琴奏鸣曲、一首小奏鸣曲及《照相簿之一页》(Album leaf)、《玛特·萨尔主题叙事曲》(Ballad on a theme by Maat Saat)、《3首爱沙尼亚民间舞曲》、《4首故乡民歌》(4 Folksongs from my Country)、《拉纳的小进行曲》(A little March for Rana)、《摇篮曲》(Lullaby)、《3首儿童小品》(3 Pieces for Children)、《第一号前奏曲》、《7首前奏曲》、《爱沙尼亚牧羊人旋律组曲》(Suite on Estonian Shepherd Molodies)、《爱沙尼亚民歌变奏》,CD编号414/6,《企鹅》评介三星。

杜宾:芭芭拉·冯·蒂森胡森

TUBIN:Barbara Von Tisenhusen

这部3幕歌剧作于1968年,其版本可选里尔杰(Lilje)指挥爱沙尼亚歌剧院乐团版(Raamat、Sild、Kuusk、Puurabar、Ants Kollo演唱),Ondine,CD编号ODE776-2(2张),《企鹅》评介三星。

杜宾:阵亡士兵安魂曲

TUBIN:Requiem for Fallen Soldiers

这部安魂曲作于1979年,其版本可选:1.贾维指挥卢德(Lund)学院合唱团、哥德堡交响乐团版(Lundin、Rydell、Hardenberger演唱),BIS,CD编号297(+杜宾《第十交响曲》),《企鹅》评介三星。2.克拉斯(Klas)指挥爱沙尼亚交响乐团、玛莱(Male)合唱团版(Tauts、Deksnis、Leiten、Tiido、Roos演唱),Ondine,CD编号ODE783-2(2张)。这2张唱片上另有杜宾的歌剧《赖吉的牧师》(The Parson of Reigi),《企鹅》评介三星。

图里纳:塞维利亚交响曲

TURINA:Sinfonia Sevillana

图里纳(Joaquin Turina,1882—1949),西班牙作曲家。1905—1913年就学于巴黎圣咏学校,丹弟的学生,1931年起任马德里音乐学院作曲教授。这首交响曲作于1920年,其版本可选阿梅达(Almeida)指挥班贝格交响乐团版,RCA,CD编号RO 60895(09026 60895-2)。这张唱片上另有图里纳的管弦乐《幻想舞曲》(Danzas Fantasticas,OP.22)、《罗齐奥的行进》(La Procesion del Rocio,OP.9)、《旋律》(Ritmos,OP.43),《企鹅》评介三星。

图里纳:斗牛士的祈祷

TURINA:La Oracion del Torero

此曲原为弦乐四重奏而作,OP.34,作于1925年,后也以弦乐队方式演奏。以弦乐四重奏方式演奏版可选:1.布里顿四重奏团演奏版,COLL,CD编号1267-2。这张唱片上另有凯鲁比尼、威尔第的《弦乐四重奏》。2.好莱坞四重奏团1953年演奏版,TEST,CD编号SBT 1053。这张唱片上另有德彪西、拉威尔为弦乐四重奏而作的小品等。而以弦乐队方式演奏版可选图洛维斯基(Turovsky)指挥蒙特利尔音乐合奏团版,Chandos,CD编号CHAN 9288。这张唱片上另有谢德林改编的《卡门组曲》,《企鹅》评介三星。

图里纳:交响狂想曲

TURINA:Rapsodia Sinfonica

这首狂想曲为钢琴与乐队而作,OP.66,作于1931年,其版本可选拉罗恰钢琴,布格斯(Burgos)指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号448 243-2。这张唱片上另有阿尔贝尼斯《西班牙狂想曲》、罗德里戈《阿兰胡埃斯协奏曲》,《企鹅》评介三星。

图里纳:第一号钢琴三重奏

TURINA:Piano Trio No.1

这首三重奏,OP.35,作于1926年,其版本可选海菲茨、皮亚蒂戈尔斯基与潘纳里奥(Pennario)演奏版,收于海菲茨全集,RCA,CD编号09026 61778-2(第二十七集)。

特内治:希腊人

TURNAGE:Greek

特内治(Mark-Anthony Turnage,1960—),英国作曲家。这部2幕歌剧作于1988年,其版本可选贝纳斯(Bernas)指挥希腊人合奏团版(Hayes、Suart、Kimm、Chamock演唱),Decca,Argo,CD编号440 368-2,《企鹅》评介三星。

泰伊:弥撒

TYE:Mass

泰伊(Christopher Tye,1500—1573),英国作曲家。1541—1561年任伊利大教堂唱诗班乐长,据称为爱德华六世的老师。泰伊的《善行》(Euge bone)弥撒,六声部,其版本可选:1.莱杰(Ledger)指挥国王学院合唱团版,EMI,CD编号CDM 5

65211-2。这张唱片上另有伯德与塔里斯的弥撒,《企鹅》评介三星。2.希尔指挥温切斯特教堂合唱团版,HYPE,CD编号CDA66424。这张唱片上另有泰伊的经文歌。3.武尔斯坦(Wulstan)指挥牛津教士合唱团版,PROU,CD编号PROUCD126。这张唱片上另有泰伊的经文歌,《企鹅》评介三星。而泰伊的《西风弥撒》(Western Wind)可选菲力浦指挥塔里斯合唱团版,GIME,CD编号CDGIM027。这张唱片上另有谢泼德与塔文纳的《西风弥撒》。

U

乌切里尼:为独奏乐器与通奏低音而作的奏鸣曲

UCCELLINI:Sonatas for Instruments and Continuo

乌切里尼(Marco Uccellini, 1603—1680),意大利作曲家。乌切里尼创作的奏鸣曲,马克吉甘(McGegan)有指挥阿尔卡蒂亚(Arcadian)乐团版,HARM,CD编号HMV90 7066。

乌尔曼:亚特兰提斯岛的皇帝

ULLMANN:Der Kaiser Von Atlantis

乌尔曼(Viktor Ullmann, 1898—1944),澳大利亚出生的作曲家。这部独幕歌剧,OP.49,作于1943年,纳粹集中营中。其版本可选:扎戈洛谢克(Zagrosek)指挥莱比锡格万特豪斯乐团版(Krauss、Berry、Vermillion、Lippert、Mazura演唱),Decca,CD编号440 854-2。这张唱片上另有乌尔曼创作的《荷兰德林艺术歌曲》中的《幻想之夜》(Abendphantasie)、《春天》(Der Frühling)、《你在哪里》(Wo bist du?),《企鹅》评介三星。



瓦因伯格:交响曲

VAINBERG: Symphonies

瓦因伯格(Moishei Vainberg, 1919—),波兰作曲家。其第六、十号交响曲的版本可选康德拉辛指挥莫斯科合唱团、莫斯科爱乐乐团(第六)、巴尔沙伊指挥莫斯科室内乐团版,OLYM, CD编号0CD 471,《企鹅》评介三星。第七和第十二号交响曲,可选巴尔沙伊指挥莫斯科室内乐团版(第七)、小肖斯塔科维奇指挥苏联广播交响乐团版(第十二),OLYM, CD编号0CD 472,《企鹅》评介三星保留一星。

瓦因伯格:金钥匙

VAINBERG: The Golden Key

这部芭蕾作于1955年,据阿·托尔斯泰小说而创作,其版本可选埃姆勒(Ermler)指挥苏联大剧院乐团版,OLYM, CD编号0CD 473。这张唱片上另有瓦因伯格的1-3号组曲、《第四号组曲》的选段。

万哈尔:交响曲

VÄNHAL: Symphonies

万哈尔(Jan Vänhal, 1739—1813),波希米亚作曲家,迪特斯多夫的学生,他的许多作品受海顿称颂。共作有400首交响曲,其A小调与F大调2首交响曲的版本可选萨拉斯特(Saraste)指挥于默奥(Umea)小交响乐队版,BIS, CD编号288。这张唱片上另有万哈尔的《双低音管协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

万哈尔:小提琴协奏曲

VÄNHAL: Violin Concerto

这首《小提琴协奏曲》,B大调,其版本可选泽纳蒂(Zenaty)小提琴,维尔切克指挥布拉格名家乐队版(Virtuosi di Praga),Discover, CD编号RICD 920265。这张唱片上另有米斯利维切克(Myslivecek)的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

瓦雷兹:奥秘,整体,离子化

VARESE: Arcana, Integrales, Ionisation

瓦雷兹(Edgard Varese, 1883—1965),生于法国的作曲家。1904年就学于都灵与巴黎的圣乐学校,从丹弟学作曲、鲁塞尔学理论。1926年入美国籍,与艾夫斯、查维斯等成立泛美作曲家联合会。1953年起采用录音带和电子仪器作曲。这3首作品为瓦雷兹的代表作。《奥秘》作于1925—1927年,这首作品源于瓦雷兹从梦中听到的两段号声。它的基础本身只是一个简单的乐思,这个固定乐思由3个音组成:以切分节奏重复的上行小三度。这个动机音型以上百种的形式重复,从爵士乐的切分音到高卢人活泼的进行曲调,表现的是一个音乐空间的概念。它的标题来自瓦雷兹阅读《炼金术基本原理》一书,瓦雷兹的标题来自他为这部作品写的序:"有一颗星比其它星都高,这是启示之星。第二颗星是吉利之星。第三颗是要素之星,共四个要素。这样就确立了六颗星。此外,还有一颗想像之星,它又产生一颗新星和一个新天国。"《整体》,1925年动笔,完成于1952年,单乐章,共3部分,第一部分表达固定乐思;第二部分以高音短笛不协和的哨声开始发展固定乐思;第三部分是强烈不协和音的高潮。瓦雷兹曾对这首作品说明:"这部音乐不是一篇故事,不是一幅画,不是心理学的也不是哲学的抽象概念,它只不过是我的音乐。它有一定的形式,听音乐,而不是推理,才可以更恰如其分地理解它的形式。"《离子化》则作于1931—1932年。当时的传奇人物,西班牙佛拉门戈舞蹈家文森特·爱斯库德罗不用乐队,只用自己的双脚,用脚尖、脚跟、脚掌敲击地板来表现音色、力

度、节奏、对位的方式曾让瓦雷兹着迷，他曾把《离子化》称为他的爱斯库德罗乐曲。这首作品只用打击乐——由13位音乐家演奏37件打击乐器：2只报警器（高低音各一），中国锣2（高低音各一），另外是：锣、钹、大鼓、手鼓、小鼓、匏（用木棍刮擦）、敲板、木鱼、古巴木棍、三角铁、沙锤、雪橇铃、响板、铃鼓、砧琴、钟琴、钢片琴、钢琴。这3首作品合在一张的版本可选：1. 布列兹指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SK 45844。这张唱片上另有瓦雷兹的《美国风》（Ameriques）、《密度21.5》（Density 21.5）、《八蕊枝》（Octandre）、《祭品》（Offrandes），《企鹅》评介三星。2. 梅塔指挥洛杉矶爱乐乐团版，Decca，CD编号448 580-2。这张唱片上另有克拉夫特（Kraft）《为4件打击乐器与乐队而作的协奏曲》，《企鹅》评介三星。

瓦雷兹：美国风

VARESE: Ameriques

这首《美国风》，为乐队而作，作于1918—1921年，其版本除可选布列兹版，另可选：1. 多南伊指挥克利夫兰乐团版，Decca，CD编号443 172-2（+艾夫斯《第四交响曲》）。2. 阿布拉瓦纳尔（Abravanel）指挥犹他交响乐团版，Van，CD编号08.4031-71。这张唱片上另有瓦雷兹的《赤道》（Ecuaorial）、《夜祷》（Nocturnal），《企鹅》评介三星保留一星。

沃恩·威廉斯

VAUGHAN WILLIAMS

沃恩·威廉斯（Ralph Vaughan Williams，1872—1958），英国作曲家。就学于剑桥大学和皇家音乐学院，师从帕里、查尔斯·任德、斯坦福，后赴德国师从布鲁赫、在巴黎师从拉威尔。1902年起采集英国民歌，1919—1940年任皇家音乐学院作曲教授。沃恩·威廉斯采用民歌作曲家所特有的和声调式，其中又受德彪西、拉威尔印象派影响，其作品以旋律的的表达为基础，追求管弦乐色彩。他创作的最重要作品为《塔里斯主题幻想曲》、《绿袖幻想曲》以及《大海》、《伦敦》和《田园》3首交响曲。

沃恩·威廉斯最值得收藏的唱片版本为：1. 巴比罗里指挥伦敦小交响乐队演奏的《绿袖幻想曲》、《塔里斯主题幻想曲》，EMI，CD编号CDC7 47 537-2（+埃尔加《弦乐小夜曲》、《引子与快板》、《悲歌》），《企鹅》评介三星带花。2. 巴比罗里指挥哈莱乐团演奏的《伦敦交响曲》与《第八交响曲》，EMI，CD编号CDM7 64197-2，《企鹅》评介三星带花。3. 鲍尔特指挥新爱乐乐团、伦敦爱乐乐团演奏的《田园交响曲》、《第五交响曲》，EMI，CD编号CDM7 64018-2，《企鹅》评介三星。4. 希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团演奏的《约伯》与《乐队变奏曲》，EMI，CD编号CDC7 54421-2，《企鹅》评介三星。5. 希科克斯指挥圣保罗合唱团、伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团演唱演奏的《圣城》、《给我们安宁》，EMI，CD编号CDC7 544 788-2，《企鹅》评介三星。6. 贝斯特指挥科里顿（Corydon）合唱团演唱的《G小调弥撒》和《C大调感恩赞》。这张唱片上另有豪厄尔斯（Howelis）的《安魂曲》，《企鹅》评介三星。7. 蒂尔（Tear）演唱的《在温洛克边界》、艾伦（Allen）演唱的《旅游歌》，由拉特拉指挥伯明翰交响乐团伴奏，EMI，CD编号CDM7 64731-2。这张唱片上另有巴特沃思、埃尔加的歌曲，《企鹅》评介三星。8. 鲍尔特指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团（Noble、Burrowes、Armstrong、Herincx、Carol、Case、Shirley-Quirk、Keyte演唱）的《天路历程》，EMI，CD编号CMS7 64212-2（2张），《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯：交响曲

VAUGHAN WILLIAMS: Symphonies

沃恩·威廉斯共作有9首交响曲：第一号为男高音、女高音、合唱和乐队而作，标题为《大海》（A Sea Symphony），作于1906—1909年；第二号标题为《伦敦》（A London Symphony），作于1911—1914年；第三号标题为《田园》（A Pastoral Symphony），作于1916—1921年；第四号，F小调，作于1931—1935年；第五号，D大调，作于1938—1943年；第六号，E小调，作于1944—1947年；第七号，标题为《南极》（Sinfonia Antarctica），作于1949—1952年；第八号，D小调，作于1953—1955年；第九号，E小调，作于1956—1958年。全套沃恩·威廉斯交响曲的版本可选：1. 汉德利指挥利物浦爱乐乐团版，EMI，CD编号CD BOX-VW1（6张）。这6张唱片上另有沃恩·威廉斯的《原野之花》（Flos Campi）、《音乐小夜曲》（Serenade to Music），《企鹅》评介三星。2. 汤姆森指挥伦敦交

响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 9087/91（5张），《企鹅》评介三星保留一星。3.斯拉特金指挥爱乐乐团版，RCA，CD编号09026 61460-2（6张），《企鹅》评介三星保留一星。

沃恩·威廉斯：第一交响曲（大海）

VAUGHAN WILLIAMS：Symphonie NO.1"A Sea"

这首交响曲为男高音、女高音、合唱与乐团而作，作于1906—1909年，1910年10月12日由沃恩·威廉斯自己指挥首演。歌词选自惠特曼的《草叶集》，共4个乐章：1航海之歌（A Song of all Seas all Ships），庄严肃穆的行板。以圆号、小号的鼓号曲始，合唱高唱《看那汪洋大海》，管弦乐琶音像表现大海的茫茫无边。合唱唱"从港口进进出出的轮船"，男高音独唱"今天轮船在海上航行"，"浪花飞溅海风怒吼"，"各国水手都唱一样的水手之歌"。女高音："呵，大海，把你们各国国旗尽情地随风飘扬"。合唱进入发展部"所有勇敢的船长们完成了他们的义务"，主要主题在经"各国国旗"的高潮之后进入再现部，合唱回到开头所唱的歌。2.海边孤影（On the Beach at Night alone），抖擞的最缓板，在暗示拍岸的浪涛之声的序奏部后，男高音独唱《独自一人在黑夜的海滩上》，女声合唱构成回声后，男高音反复开头歌词，再像哼摇篮曲而唱"我一边仰望闪耀的星星，一边想着宇宙的音符记号"。在大提琴与低音提琴进行曲风格拨奏背景上，圆号呈示新主题，男声独唱与合唱："即使怎样遥远"。乐队用圆号主题呈强调鼓号曲，在最高潮之后，合唱留下男高音自语般"独自一人在黑夜的海滩上"而结束。3.海浪（The Waves），灿烂的快板，回忆第一乐章开头动机，引导主要主题"追逐着轮船、追逐着怒吼的海风"。在"欢笑喧哗、有弹性的、汹涌的潮流"之后，描述"很大的船在航行"。船走过的痕迹"在阳光下闪耀、翻滚骚扰"，这情景为"有很多泡沫与碎片，各种各样杂乱的队伍"所消解。变为全音音阶后，描绘波浪的嬉戏。4.探险者（The Explorers），很慢的极缓板，以"呵，占满了空间的广漠圆形"合唱始，男高音与男低音合唱"走进亚洲的院子，出现亚当与夏娃"，这一呈示被16位女声组成的四部神秘性小合唱"灵魂呵，为何还不满足，虚度的人生，将往何方"打断。合唱构成高潮，唱完"真正神的子民边唱歌边出现后"，两位独唱唱"我们已不能再等待，呵，灵魂呵，我们也再坐上船"。然后以庄严的圣咏《呵，超绝对的你》（O! Thou Transcendent），合唱再回来，以合唱与独唱高歌"朝未知灵性世界起航"而结束。

这首交响曲的版本可选：1.鲍尔特指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版（Armstrong、Carol Case演唱），EMI，CD编号CDM7 64016-2，《企鹅》评介三星。2.海丁克指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版（Lott、Summers演唱），EMI，CD编号CDC7 49911-2，《企鹅》评介三星。3.萨金特指挥BBC合唱团、BBC交响乐团版（Blighton、Cameron演唱），BBC，CD编号15656 91502，《企鹅》评介三星。4.普列文指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版（Harper、Shirley - Quirk演唱），RCA，CD编号GD 90500，《企鹅》评介三星。5.斯拉特金指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版（Valente、Allen演唱），RCA，CD编号09026 61197-2，《企鹅》评介三星。6.汉德利指挥利物浦爱乐合唱团、乐团版（Rodgers、Shimell演唱），EMI，CD编号CD-EMX 2142，《企鹅》评介三星保留一星。7.鲍尔特有1953年指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版单声录音（Baillie、Cameron演唱），Belart，CD编号450 144-2，《企鹅》评介历史录音三星。

沃恩·威廉斯：第二交响曲（伦敦）

VAUGHAN WILLIAMS：Symphonie NO.2"A London"

这首交响曲，G大调，作于1911—1914年，1914年3月27日首演后，7月手稿丢失，后沃恩·威廉斯据记忆而重新作成，后作过4次修改，现在一般使用的是第四次改订版（改订于1953年）。沃恩·威廉斯曾为这首作品写过这样的介绍："这首交响曲的标题，有人认为应叫做《一个伦敦人写的交响曲》。因为它绝不是描绘性的音乐，尽管第一乐章中有威斯特敏斯特教堂钟声的引用，慢乐章中有熏衣草叫卖声的淡淡回忆，以及谐谑曲中口琴和机械钢琴朦胧暗示使这部交响曲有一丝地方色彩。"这首作品共4个乐章，沃恩·威廉斯对每乐章的说明如下：1.缓慢的，果断的快板。"以一段缓慢的前奏开始，导至雄健有力的快板，也许令人联想起伦敦的熙攘喧嚣，以及骨子里的永恒的平静。"2.缓慢地。"有人把它叫作'11月

下午的布卢姆斯伯里广场'。这可以用作理解音乐的线索,但不一定解释音乐的内容。"3.谐谑曲(夜曲),活泼的快板。"如果听的人想象自己深夜站在威斯特敏斯特河滨大道上,远处传来斯特兰德河滨马路的声音。一边是一家家大旅馆,一边是'新界',街道拥挤,灯火辉煌,倒可以用作听这一乐章时应有的情绪。"4."最后乐章包括一个三拍子的激动不安的主题和一个先肃穆后活跃的进行曲律动的交替。末乐章结束时重又暗示第一乐章的狂热和喧嚣,然后再一次听到威斯特敏斯特的钟声。在钟声上将缓慢的前奏发展成一个有一定篇幅的段落。欲知真正的尾声,可参阅威尔斯的《Tono - Bungay》一书的结尾,即《夜与大海》一章,其中讲故事的人乘驱逐舰在泰晤士河上顺流而下,仿佛'在检阅整个英格兰'。"

这首交响曲的版本可选:1.巴比罗里指挥哈莱乐团版,EMI,CD编号CDM7 64197-2(+沃恩·威廉斯《第八交响曲》),《企鹅》评介三星带花。2.鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM7 64017-2(+沃恩·威廉斯《塔里斯主题幻想曲》),《企鹅》评介三星。3.海丁克指挥伦敦爱乐乐团版、EMI,CD编号CDC7 49394-2(+沃恩·威廉斯《塔里斯主题幻想曲》),《企鹅》评介三星。4.汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD编号CD - EMX 2209(+沃恩·威廉斯《第八交响曲》),《企鹅》评介三星。5.普列文指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号GD 90501(+沃恩·威廉斯《学院协奏曲》与《马蜂》序曲),《企鹅》评介三星。6.普列文指挥皇家爱乐乐团版,Telarc,CD编号CD 80158(+沃恩·威廉斯《云雀高飞》),《企鹅》评介三星。此曲历史录音可选:1.鲍尔特1952年指挥伦敦爱乐乐团版,Belart,CD编号461 008-2(+沃恩·威廉斯《双弦乐队帕蒂塔》),《企鹅》评介历史录音三星。2.古森斯1941年指挥辛辛那提交响乐团演奏沃恩·威廉斯1920年所作此曲原版,Biddulph,CD编号WHL 016。这张唱片上另有海菲茨1941年演奏沃尔顿的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

沃恩·威廉斯:第三交响曲(田园)

VAUGHAN WILLIAMS: Symphonie NO.3(Apastoral)

这首交响曲为女高音与乐队而作,作于1916—1921年,1922年1月26日首演。共4个乐章:1.极端的中板,有冥想曲风格。主题A是米索利地亚调式,富有田园宁静的氛围,由独奏小提琴导入,双簧管模仿。主题B由英国管、大提琴继续,其它乐器的表现为主题A增加各种变化。发展部以独奏小提琴发展主题A,圆号、长笛、双簧管、竖琴等予以对位。2.温和的缓板,由圆号独奏主题始,接着是弦乐上行旋律,独奏中提琴与长笛以齐奏方式发展圆号独奏主题。然后是小号静静而迷人的乐段,此乐段据说是沃恩·威廉斯1916年第一次世界大战中,在法国北部艾科瓦佛夜营中听号兵练习,把八度音吹成七度音的启示。沃恩·威廉斯说,这号声响在柯罗夜幕低垂的风景画中。小号曲调改由F调圆号取代进行后,单簧管以对位给圆号主题增添色彩,弦乐奏全音音阶进行,以圆号C调本位音而结束。3.沉重的中板,谐谑曲,沃恩·威廉斯称此乐章为"慢板舞蹈"。3个主题均暗示农民的舞曲,第一主题由小号、长号表现,第二主题由竖琴与弦乐伴奏的长笛表现,第三主题由小号表现,最后以短小序奏慢慢消失。4.广板,以定音鼓为背景,女高音(或男高音)无歌词曲调始,由木管、圆号与竖琴奏典雅的主要主题。英国号接替,独奏小提琴加强后,弦乐与管乐以《少女之歌》的乐队变形对话,弦乐奏《少女之歌》形成高潮,最后是独唱《少女之歌》而结束。

这首交响曲的版本可选:1.鲍尔特指挥新爱乐乐团版(Price演唱),EMI,CD编号CDM7 64018-2(+沃恩·威廉斯《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。2.汉德利指挥利物浦爱乐乐团版(Barlow演唱),EMI,CD编号EMX 2192(+沃恩·威廉斯《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。3.普列文指挥伦敦交响乐团版(Harper演唱),RCA,CD编号GD 90503(+沃恩·威廉斯《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。4.斯拉特金指挥爱乐乐团版(Hohenfield演唱),RCA,CD编号09026 61194-2(+沃恩·威廉斯《第四交响曲》、《绿袖幻想曲》),《企鹅》评介三星保留一星。5.鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团有1952年历史录音(Ritchie演唱),收于Belart,CD编号461 118-2(+沃恩·威廉斯《第五交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

沃恩·威廉斯:第四交响曲

VAUGHAN WILLIAMS:Symphonie ON.4

这首第四号,F小调,作于1931—1935年,埃德温·伊文思的评价是:“一首雄健而毫不妥协的作品,单刀直入没有任何赘言。”这首作品的4个乐章是:1.快板,以一个尖刻的旋律开始,由锋利的小二度加八度骤降刻成。整个乐句以不协和音响开始,具有巨大的推进力,在强劲的开始段后,弦乐奏一首深情的坎蒂莱纳,形成对比。贯穿全曲的四音的中心主题以变化的节奏与和声突出地贯串在下面的展开部中,最后以温柔缓慢的重复结束。2.中庸的行板,这个乐章的正主题是一个长长的旋律,由第一小提琴在拨奏下奏出。乐章被独奏长笛温柔的下行乐句一分为二,这一乐句在结束时以铺展的形式回复。同时,加弱音器的铜管重复交响曲的正主题。3.谐谑曲,极快板。这个谐谑曲的主题建立在开始乐章的往上爬的音型上,一气爬了三个半八度。被小号和长号宣告的四音中心主题的吼叫所打断,中段是一个赋格段,建立在由大号独奏的另一个赋格段上,不间断地进入第四乐章。4.极快板。据沃恩·威廉斯说,这个乐章的开始主题,“是第二乐章的(长笛)终止式音型的翻版。”有一个与第一乐章第一小节有联系的抒情的对比主题,采用传统的奏鸣曲快板结构。由贯穿全曲的中心主题构成赋格式的尾声。

这首交响曲的版本可选:1.鲍尔特指挥新爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM7 64019-2(+沃恩·威廉斯《第六交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2.汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD编号CD-EMX 2192(+沃恩·威廉斯《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。3.普列文指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号GD 90503(+沃恩·威廉斯《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。4.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK 47638(+沃恩·威廉斯《绿袖幻想曲》、《塔里斯主题幻想曲》、《音乐的夜曲》),《企鹅》评介三星。5.萨金特指挥BBC交响乐团版,BBC,CD编号15656 91312(+斯托科夫斯基指挥演奏沃恩·威廉斯的《第八交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。而此曲历史录音可选:1.沃恩·威廉斯自己指挥BBC交响乐团版,KOCH,CD编号37018-2。这张唱片上另有霍斯特的《行星》。这个版本后又收于DUTT,CD编号CDAX 8011(+巴比罗里1944年指挥沃恩·威廉斯《第五交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。2.鲍尔特1951年指挥伦敦爱乐乐团版,Belart,CD编号461 117-2(+沃恩·威廉斯《第六交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。3.米特罗普洛斯1956年指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SBK 62754(+沃恩·威廉斯《塔里斯主题变奏曲》、斯托科夫斯基指挥的沃恩·威廉斯《第六交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

沃恩·威廉斯:第五交响曲

VAUGHAN WILLIAMS:Symphonie NO.5

这首交响曲,D大调,作于1938—1943年。与充满不协和音的《第四交响曲》不同,此曲又回到早期创作中那种平静而散发着诗意的民间传统风格。此作是“未曾得到西贝柳斯同意而题献给西贝柳斯。”沃恩·威廉斯说明:“这首交响曲中有些主题选自一部尚未完成的歌剧《天路历程》。”共4个乐章:1.中板,开头是大提琴、低音提琴背景上圆号宁静的召唤。发展部急速、热烈,它是用一连串反复无常的变体构成的一首间奏曲。再现部各主题素材相继再现后,平静地结束。2.谐谑曲,这是一个轻松、短小、华丽的乐章,其中一连串情趣各异的主题就像是一群精灵不断地涌现,最后又像鬼火一样一点一点地消逝。3.浪漫曲,这个乐章宁静安详,显得极其清澈。原谱上,沃恩·威廉斯引了班扬的小说《天路历程》中的一段文字:“那儿屹立着一个十字架,在下面略低一点的地方有一个坟墓。”“因他的痛苦我得到安息,因他的死亡我得到生命。”这个乐章的表达,似乎是面向天国的升华。4.终曲,帕萨卡里亚舞曲。这个乐章的主题令人想起大教堂中唱诗班的歌唱。乐章结尾,第一乐章开头处圆号的召唤重现,接着音乐趋于平静,展示出沃恩·威廉斯幻想中那即将消逝的天国景象,而当幻象消失时,帕萨卡里亚舞曲的旋律变得恬适安详,有如祝福的吟唱。

这首交响曲的版本可选:1.汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD编号EMX 9512(+沃恩·威廉斯《原野之花》组曲),《企鹅》评介三星带花。2.鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编

号CDM7 64018(+沃恩·威廉斯《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。3.海丁克指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC5 55487-2(+沃恩·威廉斯《云雀高飞》、《诺福克狂想曲》),《企鹅》评介三星。4.普列文指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号GD 90506(+沃恩·威廉斯《伊丽莎白的英格兰》、《3幅肖像》),《企鹅》评介三星。5.罗日杰斯特文斯基指挥BBC交响乐团版,BBC,CD编号BBCRD9125(+沃恩·威廉斯《圣城》),《企鹅》评介三星保留一星。6.斯拉特金指挥爱乐乐团版,RCA,CD编号RD 60556(+沃恩·威廉斯《第六交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。而此曲历史录音可选:1.巴比罗里1944年指挥哈莱乐团版,DUTT,CD编号CDAX 8011(+沃恩·威廉斯自己指挥的《第四交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。2.鲍尔特1952年指挥伦敦爱乐乐团版,Belart,CD编号461 118-2(+沃恩·威廉斯《第三交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

沃恩·威廉斯:第六交响曲

VAUGHAN WILLIAMS: Symphonie NO.6

这首交响曲,E小调,作于1944—1947年,开头3个乐章认为是反映战争与战后的混乱,似乎是对不人道的愤怒与挑战,而最后一个乐章后奏曲中,暗示战争之后的和平景像。就像黑暗再悄悄地笼罩水面一样,是冰冷而没有生命世界的绝对寂静,令人联想艾略特的《荒原》。此曲1948年4月22日首演,共4个乐章:1.快板,E小调通过F小调确立,降A音变升G音,两个和弦反复开头的小节。铜管奏贯穿全曲中心主题的乐段,一方面低音乐器继续匆忙的16分音符,另一方面高音乐器从C小调产生新旋律。旋律移至低音乐器后,高音乐器活跃,乐曲回到主音持续音,结束呈示部。发展部以顽固音型节奏始,小号、长笛、单簧管奏交错节奏旋律,小提琴与木管奏抒情旋律,再出现交错节奏,铜管通向再现部。再现部主要是再现铜管引导的中心主题旋律。2.中板,第一、二乐章不间断演奏,这一乐章主题先由铜管华丽地表现,然后移至木管,再移至弦乐。小号奏发展自第一乐章开头的音型,增强后达高潮,英国管重复弦乐齐奏旋律而进入第三乐章。3.诙谑曲,活泼的快板,开头先不展示主题,各种乐器尝试作各种表现后,才出现主题,并围绕主题作赋格处理。4.后奏曲,中板,以对位方式极柔和地表现,圆号、双簧管偶尔出现一两个短小描句,最后以E小调静静地结束。

这首交响曲的版本可选:1.鲍尔特指挥新爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM7 64019-2(+沃恩·威廉斯《第四交响曲》),《企鹅》评介三星。2.汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD编号EMX2230(+沃恩·威廉斯《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。3.普列文指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号GD90508(+沃恩·威廉斯《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。4.安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团版,Teldec,CD编号9031 73127-2(+沃恩·威廉斯《塔里斯主题幻想曲》、《云雀高飞》),《企鹅》评介三星。5.马里纳指挥圣马丁乐团版,COLL,CD编号1202-2(+沃恩·威廉斯《第五交响曲》)。此曲历史录音可选:1.斯托科夫斯基1949年指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SBK62754(+米特洛普洛斯指挥演奏沃恩·威廉斯《第四交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。2.鲍尔特1951年指挥伦敦爱乐乐团版,Belart,CD编号461 117-2(+沃恩·威廉斯《第四交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

沃恩·威廉斯:第七交响曲(南极交响曲)

VAUGHAN WILLIAMS: Symphonie NO.7 "Sinfonia Antartica"

这首交响曲,作于1949—1952年。沃恩·威廉斯先为电影《南极的斯考特》(Scott of the Antarctic)作过一部配乐(作于1947—1948年),后据配乐作成这首交响曲。此曲为男高音(无词歌)、合唱团、乐团而作,属沃恩·威廉斯的气势磅礴之作。其版本可选:1、海丁克指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Armstrong演唱),EMI,CD编号CDC7 47516-2,《企鹅》评介三星。2.汉德利指挥利物浦爱乐合唱团、乐团版(Hargan演唱),EMI,CD编号EMX2173(+沃恩·威廉斯《音乐小夜曲》),《企鹅》评介三星。3.鲍尔特指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Armstrong演唱),EMI,CD编号CDM7 64020-2(+沃恩·威廉斯《序曲与组曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4.普列文指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐同版(Harper、Richardson演唱),RCA,CD编号GD90510(+沃恩·威廉斯《第八交响曲》),《企鹅》

评介三星。5.斯拉特金指挥爱乐女声合唱团、爱乐乐团版(Hohenfield 演唱),RCA,CD 编号 09026 61195-2(+沃恩·威廉斯《财主与拉撒路故事5则》、《大海之歌》),《企鹅》评介三星保留一星。

沃恩·威廉斯:第八交响曲

VAUGHAN WILLIAMS: Symphonie NO.8

这首第八号,D 小调,作于 1953—1955 年。其版本可选:1.巴比罗里指挥哈莱乐团版,EMI,CD 编号 7 64197-2(+沃恩·威廉斯《第二交响曲》),《企鹅》评介三星带花。2.鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDM7 64021-2(+沃恩·威廉斯《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。3.汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 EMX2209(+沃恩·威廉斯《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。4.普列文指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD 编号 GD 90510(+沃恩·威廉斯《第七交响曲》),《企鹅》评介三星。5.斯拉特金指挥爱乐乐团版,RCA,CD 编号 09026-2(+沃恩·威廉斯《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:第九交响曲

VAUGHAN WILLIAMS:Symphonie NO.9

这首交响曲,E 小调,作于 1956—1958 年。其版本可选:1.鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDM7 64021-2(+沃恩·威廉斯《第八交响曲》),《企鹅》评介三星。2.斯拉特金指挥爱乐乐团版,RCA,CD 编号 09026 61196(+沃恩·威廉斯《第八交响曲》、《光荣的约翰号角华彩》),《企鹅》评介三星。3.汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 EMX2230(+沃恩·威廉斯《第六交响曲》),《企鹅》评介三星。4.普列文指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD 编号 GD 90508(+沃恩·威廉斯《第九交响曲》),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:绿袖幻想曲

VAUGHAN WILLIAMS:Fantasia on Greensleeves

《绿袖》的旋律从英国伊丽莎白王朝时代就很有名,此曲原为淘金矿工们创作的民歌,后当作舞曲使用。沃恩·威廉斯据莎士比亚《温莎的风流娘们》作成歌剧《恋爱的约翰先生》,第三幕中使用了这个旋律,然后把这部分变成独立的弦乐队的幻想曲。全曲为三段体,引子为缓板,长笛随着竖琴琶音奏下降动机,引出缓板,第二小提琴部分与中提琴奏《绿袖》旋律,第一小提琴与之交织,再继承后半段旋律,加以反复。中段为稍中板,中提琴与大提琴所奏旋律为沃恩·威廉斯 1908 年在诺福克采集的民歌《有趣的约翰》。第三段再回到《绿袖》的表达,最后以小提琴反复《绿袖》后半段而轻轻结束。

这首作品的版本可选:1.巴比罗里指挥伦敦小交响乐队演奏版,EMI,CD 编号 CDC7 47537-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《塔里斯主题幻想曲》、埃尔加的《弦乐小夜曲》、《引子与快板》、《悲歌》,《企鹅》评介三星带花。2.鲍顿(Boughton)指挥英国弦乐团演奏版,NIMB,CD 编号 N1 7013。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《双簧管协奏曲》、《塔里斯主题幻想曲》、《财主与拉撒路故事5则》(Five Variants of Dives and Lazarus),《云雀高飞》(The Lark Ascending)、《马蜂》(The Wasps)序曲,《企鹅》评介三星。3.瓦伦-格伦(Warren-Green)指挥伦敦室内乐团版,Virgin,CD 编号 CUV5 61126-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《塔里斯主题变奏曲》、《云雀高飞》,《企鹅》评介三星。4.鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDM7 64022-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《英国民歌组曲》、《在沼泽地带》(In the Fen Country)、《云雀高飞》、《诺福克狂想曲》(Norfolk Rhapsody)第一号及由 16 位独唱者演唱的《音乐小夜曲》(Serenade to Music),《企鹅》评介三星。5.巴伦勃伊姆指挥英国室内乐团版,DG,CD 编号 439 464-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《云雀高飞》、布里顿的《小夜曲》、戴留斯的《孟春初闻杜鹃啼》,《企鹅》评介三星。6.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD 编号 440 320-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《塔里斯主题幻想曲》、《大协奏曲》、《双簧管协奏曲》、《英国民歌组曲》、《口琴与弦乐浪漫曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

沃恩·威廉斯:塔里斯主题幻想曲

VAUGHAN WILLIAMS:Fantasia on a theme of Tallis

这首变奏曲乃沃恩·威廉斯在编辑《英国赞美歌集》时,对塔里斯的佛里吉亚调式产生兴趣

而作于1910年,修订于1919年。主题选自塔里斯1567年为马太·帕克大主教出版的《英国诗篇集》谱曲的9首的第三首,塔里斯此作用佛里吉亚教堂调式创作当时配以大主教翻译成韵文的“外邦为什么争闹?万民为什么谋算虚妄的事”一节诗篇。沃恩·威廉斯创作的这首作品用弦乐,分成3组:弦乐四重奏为一组,弦乐队分成第一与第二乐队,要求分坐两边,以追求文艺复兴时期将唱诗班分成两三组,分散在大教堂内,达到不同音响组合互相交替、呼应和汇合的效果。这首幻想曲以安详的引子开头,3组低音弦乐器一起引入泰里斯旋律的第一片断,效果特别沉痛。泰里斯旋律第一次陈述后,立即继以另一种富有激情的陈述形式,进入高音区。在一个短短间奏中,两组乐队相互呼应。接下去是中段,由中提琴独奏泰里斯旋律变形,独奏小提琴接过加装饰音的曲调,不久便有弦乐四重奏中的其他成员先后加入,3组一起演奏泰里斯主题的各种变形,推向高潮,短小的结束段回忆引子中的旋律片断,在安宁而纯朴的G大调三和弦上逐渐消逝,最后归于寂静。

此曲版本可选:1.巴比罗里指挥伦敦小交响乐队版,EMI,CD编号CDC7 47537-2(曲目参见《绿袖幻想曲》),《企鹅》评介三星带花。2.鲍尔特指挥伦敦交响乐团版(+沃恩·威廉斯《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。3.汤姆森指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8502(+沃恩·威廉斯《财主与拉撒路故事5则》、《在沼泽地带》、《诺福克狂想曲》),《企鹅》评介三星。4.鲍顿(Boughton)指挥英国弦乐团版,NIMB,CD编号N1 7013(曲目参见《绿袖幻想曲》),《企鹅》评介三星。5.瓦伦-格伦指挥伦敦室内乐团版,Virgin,CD编号CUV5 61126(曲目参见《绿笛幻想曲》),《企鹅》评介三星。6.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号440 320-2(曲目参见《绿袖幻想曲》),《企鹅》评介三星。Philips,CD编号442 427-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《财主与拉撒路故事5则》、《在沼泽地带》、《第一号诺福克狂想曲》、《乐队变奏曲》、《马蜂》序曲,《企鹅》评介三星保留一星。7.德马尔(Norman Del Mar)指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDM5 65131-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《财主与拉撒路故事5则》、《诺福克狂想曲》、《在温莎树林中》(In Windsor Forest)、《向着未知领域》(Toward the Unknown Region),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:双簧管协奏曲

VAUGHAN WILLIAMS: Oboe Concerto

这首协奏曲,A小调,作于1944年。其版本可选:1.布拉克(Black)双簧管,巴伦勃伊姆指挥英国室内乐团版,DG,CD编号439 529-2(+沃恩·威廉斯《绿袖幻想曲》、《云雀高飞》),《企鹅》评介三星。2.西奥多(Theodore)双簧管,汤姆逊指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 9262/3(2张),沃恩·威廉斯的协奏曲专集。这2张唱片上另收有《弦乐大协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《低音号协奏曲》、《赞美诗曲调前奏曲2首》、《云雀高飞》、《双弦乐队的帕蒂塔》、《向着未知的领域》,《企鹅》评介三星。3.布尔格(Bourgue)双簧管,鲍顿(Boughton)指挥英国弦乐团版,NIMB,CD编号N1 7013(曲目参见《绿袖幻想曲》),《企鹅》评介三星。4.坎特(Canter)双簧管,朱德(Judd)指挥伦敦交响乐团版,Carlton,CD编号IMP 30366 0021-2。这张唱片上另有坎特改编沃恩·威廉斯的《6首英国民歌练习曲》,《企鹅》评介三星。5.尼克林(Nicklin)双簧管,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号440 320-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《弦乐大协奏曲》、《英国民歌组曲》、《绿袖幻想曲》、《塔里斯主题幻想曲》、《口琴和弦乐队浪漫曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

沃恩·威廉斯:钢琴协奏曲

VAUGHAN WILLIAMS: Piano Concerto

这首协奏曲,C大调,作于1933年。其版本可选:1.谢莱(Shelley)钢琴,汤姆逊指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9262/3(2张,曲目参见《双簧管协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.拉恩(Lane)钢琴,汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD编号EMX2239。这张唱片上另有英国作曲家福尔兹(Foulds)的《力量三联曲》(Dynamic Triptych),《企鹅》评介三星。而沃恩·威廉斯的《双钢琴协奏曲》作于1946年,其版本可选马克汉姆(Markham)与布洛德威(Broadway)钢琴,梅纽因指挥皇家爱乐乐团版,Virgin,CD编号VJ5 61105-2(+沃恩·威廉斯《第五交响曲》)。

沃恩·威廉斯:小提琴协奏曲

VAUGHAN WILLIAMS: Violin Concerto

这首协奏曲,又称《学院协奏曲》(Conerto Accadimico),D大调,作于1924—1925年,其版本可选:1.西林托(Sillito)小提琴,汤姆逊指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9262/3(2张,曲目参见《双簧管协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.布斯威尔(Buswell)小提琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号GD90501(+沃恩·威廉斯《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:大提琴与乐队苏塞克斯民歌幻想曲

Vaughan Williams: Fantasia on Sussex Folk Tunes for Cello and Orchestra

苏塞克斯为盎格鲁撒克逊英格兰王国之一,版图相当于现东、西苏塞克斯两郡。这首幻想曲作于1929年,由卡萨尔斯首演,其版本可选韦贝尔(Webber)大提琴,汉德利指挥爱乐乐团版,RCA,CD编号RD70800。这张唱片上另有戴留斯《大提琴协奏曲》、霍斯特《创意曲》,《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:中提琴与乐队组曲

VAUGHAN WILLIAMS: Suite for Viola and Drchestra

这首组曲作于1934年,其版本可选里德尔(Liddle)中提琴,德马尔(Del Mar)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN6545。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《原野之花》(Flos Campi)、《赞美诗前奏曲》第一、二号、《毒吻》(The Poisoned Kiss)序曲、《奔跑舞曲》(The Running Set),《企鹅》评介三星保留一星。

沃恩·威廉斯:约伯

VAUGHAN WILLIAMS: Job

这部《约伯》,舞蹈假面剧,沃恩·威廉斯作于1927—1930年,属于他中期的创作。这部作品取材于布莱克的《约伯记插画》,共分9个场景和尾声。表现的是《圣约·旧约·约伯记》内容。这部作品音响效果并不强烈,属于那种在细微中可见内蕴与妙处的音乐,粗听可能感觉并不理想,与期待相比,似乎过于平淡、平实。但越听,其中一些细微的妙处就会像从黑暗中隐现出来,于是从平淡中能感觉出层次之复杂。

其配乐的版本可选:1.希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CD编号CDC7 54421-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《乐队变奏曲》,《企鹅》评介三星。2.汉德利指挥伦敦爱乐乐团版,CFP,CD编号CD-CFP4603。3.鲍尔特1958年指挥伦敦爱乐乐团版,EVER,CD编号EVC9006。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《马蜂》序曲,《企鹅》评介三星保留一星。4.鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团的单声录音,Belart,CD编号461 122-2。这张唱片上也另有沃恩·威廉斯的《马蜂》序曲,《企鹅》评介历史录音三星。

沃恩·威廉斯:弦乐四重奏

VAUGHAN WILLIAMS: String Qrartets

沃恩·威廉斯作有2首弦乐四重奏:第一号G小调,作于1908年;第二号A小调,作于1943—1944年。这2首四重奏录在一张上的版本可选:1.英国四重奏团演奏版,VNIC,CD编号DKPCD9076。这张唱片上另有沃恩·威廉斯为弦乐而作的《幻想五重奏》。2.梅蒂奇(Medici)四重奏团演奏版,NIMB,CD编号N15191。这张唱片上也另有沃恩·威廉斯为弦乐而作的《幻想五重奏》。3.布里顿四重奏团只录了第一号,EMI,CD编号CDC7 54346-2(+拉威尔《弦乐四重奏》)。4.伦敦音乐团(Music Group of London)只录了第二号,EMI,CD编号CDM5 65100-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《6首英国民歌练习曲》、《幻想五重奏》、为钢琴与大提琴而作的《6首英国民歌练习曲》、《A大调小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:6首英国民歌练习曲

VAUGHAN WILLIAMS: 6 Studies in English Folk Song

这6首练习曲为大提琴、钢琴而作,作于1926年,其版本除克洛克斯福德(Croxford)大提琴,帕克豪斯(Parkhouse)钢琴版,EMI,CD编号CDM5 65100-2(曲目参见沃恩·威廉斯《弦乐四重奏》),另可选希尔顿(J. Hilton)以单簧管方式演奏,斯瓦洛夫(Swallow)钢琴版,Chandos,CD编号CHAN8683。这张唱片上另有巴克斯、布里斯的

《单簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:G小调弥撒

VAUGHAN WILLIAMS: Mass in G min

这首四声部弥撒作于1920—1921年,其版本可选贝斯特(Best)指挥科里顿(Corydon)合唱团版,HYPE,CD编号CDA66076。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《C大调感恩赞》、霍维尔斯(Howells)的《安魂曲》,《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:圣母颂

VAUGHAN WILLIAMS: Magnificat

这首《圣母颂》作于1932年,其版本可选贝斯特(Best)指挥科里顿(Corydon)合唱团演版(Wyn - Rogers、R. Judd 演唱),HYPE,CD编号CDA66655。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《4首合唱赞美诗》、《给我们安宁》(Donanobis Pacem)、《主啊,你是我们的庇护》(Thou Hast been our Refuge,选自《诗篇第90》)、《啊,拍你的手》(O Clap your Hands,选自《诗篇第47》)、《向着未知的领域》(Toward the Unkown Region),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:合唱音乐

VAUGHAN WILLIAMS: Chorus Music

沃恩·威廉斯的合唱作品,LP时代有7张一套的专集,由鲍尔特、威尔科克斯指挥国王学院合唱团、巴赫合唱团、伦敦爱乐合唱团与伦爱乐乐团,EMI,LP编号SLS-5082,收有《圣城》、《圣诞歌幻想曲》、《在温莎树林里》、《热恋中的约翰爵士》中的康塔塔、《祝福歌》、《圣母颂》、《感恩赞》、《祝福歌》、《音乐小夜曲》、圣诞康塔塔《今朝》、《向着未知的领域》、《5首神秘的歌》、《主啊,你是我们的庇护》、《给我们安宁》、《新婚颂》、《啊,拍你的手》、《光明之子》。这套唱片中的部分转为了CD单张,全套至今未转为CD。

沃恩·威廉斯:圣诞歌幻想曲

VAUGHAN WILLIAMS: Fantasia on Christmas

这首合唱作品作于1912年,其版本可选:1.贝斯特指挥第十六合唱团、英国室内乐团版(Allen 演唱),HYPE,CD编号CDA66420。这张唱片上另有沃恩·威廉斯《原野之花》(Flos Campi)、《5首神秘的歌》(5 Mystical Songs)、《音乐小夜曲》(Serenade to Music),《企鹅》评介三星。2.希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Gale、Tear、Roberts 演唱),EMI,CD编号CDC7 54128-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的圣诞康塔塔《今朝》(Hodie),《企鹅》评介三星保留一星。3.威尔科克斯指挥国王学院合唱团、伦敦交响乐团版(Alan 演唱),Decca,CD编号430 093-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的声乐套曲《生命之屋》(House of Life)选、声乐套曲《旅游歌》(Songs of Travel)选、《莎士比亚歌曲》(Shakespeare Songs)、《英国民歌组曲》(English Folk Song Suite)、《啊,拍你的手》(O Clap your Hands)、《尝尝看》(O Taste and See)。

沃恩·威廉斯:3首合唱赞美诗

VAUGHAN WILLIAMS: 3 Choral Hymns

这首赞美诗分别为《复活节赞美诗》(Easter hymn)、《圣诞节赞美诗》(Christmas hymn)、《降灵节赞美诗》(Whtsunday hymn),作于1929年,其版本可选:1.贝斯特指挥科里顿合唱团、伦敦小交响乐团版,HYPE,CD编号CDA 66569。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《快乐的牧羊人》(The Shepherds of the Deloctable Mountains)、《圣母颂》、《感恩之歌》(A Song of Thanksgiving)、《诗篇第100》,《企鹅》评介三星。2.布拉玛(Bramma)指挥沃切斯特(Worcester)合唱团版(Robinson 演唱),Chandos,CD编号CHAN 6550。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的合唱曲《G小调圣餐仪式歌》(Communion Service in Gmin)、《圣哉经》(Sanctus)、《下来吧,可爱的神》(Come down, O Love Divine)、《感恩节》(Festival Te deum)、《所有的圣徒》(For all the Saints)、《尝尝看》(O Taste and See)、《祈求天父》(Prayer to the Father)、《G大调感恩赞美诗》、《勇士真理》(Valiant for Truth)、《我们曾片刻徘徊》(We' ve, been awhile a - Wandering)、《韦兹尔的摇摆赞美诗》(Wither's Rocking Hymn),《企鹅》评介两星。

沃恩·威廉斯:给我们安宁

VAUGHAN WILLIAMS: Dona Nobis Pacem

这首《给我们安宁》,为女高音、男中音、合唱与乐队而作,作于1936年。其版本可选:1、贝斯

特指挥科里顿(Corydon)合唱团、乐团版(Howarth、Allen 演唱), HYPE, CD 编号 CDA 66655。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的合唱《4首赞美诗》、《诗篇第 90》中的《主啊,你是我们的庇护》(Lord, Thou hast been our Refuge)、《诗篇第47》中的《啊,拍你的手》(O Clap your Hands)、《向着未知的领域》(Toward the Unknown Region),《企鹅》评介三星。2.汤姆森(Thomson)指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Wiens、Rayner - Cook 演唱), Chandos, CD 编号 CHAN 8590。这张唱片上另有沃恩·威廉斯为男中音、合唱与乐队而作的《5 首神秘的歌》(5 Mystical Songs),《企鹅》评介三星。3.希科克斯指挥圣保罗合唱团、伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Kenny、Terfel 演唱), EMI, CD 编号 CDC7 54788-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯为男高音、男中音、合唱与乐队而作的《圣城》(Sancta Civitao),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:新婚颂

VAUGHAN WILLIAMS: Epithalamion

这首为男中音、合唱与乐队而作的《新婚颂》为据假面剧《新婚日》(The Bridal Day, 作于1938—1939年)而作的康塔塔,作于 1957 年。其版本可选威尔科克斯指挥巴赫合唱团、伦敦爱乐乐团版(Robers、Shelley 演唱), EMI, CD 编号 CDM7 64730-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯为人声与弦乐三重奏而作的《无情的美人》(Merciless Beauty)、独幕歌剧《骑马下海人》,《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:主啊,你是我们的庇护

VAUGHAN WILLIAMS: Lord Thou Hast been our Refuge

这首合唱曲歌词选自《诗篇第 90》,四声部,作于 1921 年,其版本除可选贝斯特指挥科里顿合唱团、乐团版, HYPE, CD 编号 CDA 66655(曲目参见沃恩·威廉斯《给我们安宁》),《企鹅》评介三星,另可选斯皮塞(Spicer)指挥芬齐(Finzin)合唱团版, Chandos, CD 编号 CHAN 9019。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的合唱曲《祈求天父》(Prayer to the Father of Heaven)、《飞机的幻想》(A Vision of Aeroplanes)及豪厄尔斯的《安魂曲》,《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:5 首神秘的歌

VAUGHAN WILLIAMS: 5 Mystical Songs

这《5 首神秘的歌》为男中音、合唱与乐队而作,作于 1911 年。其版本可选:1.威尔科克斯指挥国王学院合唱团、英国室内乐团版(Shirley - Quirk 演唱), EMI, CD 编号 CDM5 65588-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《啊,拍你的手》、霍斯特的《合唱幻想曲》、《诗篇第 86》、芬齐的《生日》(Dies natalis),《企鹅》评介三星。2.贝斯特指挥第十六合唱团、英国室内乐团版(Allen 演唱), HYPE, CD 编号 CDA 66420(曲目参见《圣诞歌幻想曲》),《企鹅》评介三星。3.汤姆森指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Payner Cook 演唱), Chandos, CD 编号 CHAN 8590(+沃恩·威廉斯《给我们安宁》),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:圣城

VAUGHAN WILLIAMS: Sancta Civitas

这首为男高音、男中音、合唱与乐队而作的合唱作品,实际为一部小型清唱剧,据《约翰启示录》,又参照塔弗纳的《圣经》及其它出处予以增订,作于 1923—1925 年。其版本可选:1.希科克斯指挥圣保罗合唱团、伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Terfel、Langridge 演唱), EMI, CD 编号 CDC7 54788-2(+沃恩·威廉斯《给我们安宁》),《企鹅》评介三星。2.罗日杰斯特文斯基指挥 BBC 合唱团、BBC 交响乐团版(Roberts、Rayner cook 演唱), BBC, CD 编号 BBCRD9125(+沃恩·威廉斯《第五交响曲》),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:5 幅都铎肖像

VAUGHAN WILLIAMS: 5 Tudor Portraits

为女高音、男中音、合唱与乐队而作的《5 幅都铎肖像》作于 1935 年,其版本可选威尔科克斯指挥巴赫合唱团、新爱乐乐团版(Bainbridge、Carol case 演唱), EMI, CD 编号 CDM7 64722-2。这张唱片上为另有沃恩·威廉斯的为女高音、合唱与乐队而作的《祝福歌》(Benedicite)、《财主与拉撒路故事 5 则》的合唱版,《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:10 首布莱克诗

VAUGHAN WILLIAMS: 10 Blake Songs

沃恩·威廉斯为布莱克诗谱写的这 10 首歌

曲，为双簧管伴奏而作，作于1957年。其版本可选：1.蒂尔(Tear)演唱，布拉克(Black)伴奏版，Decca，CD编号430 368-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯据斯蒂文森诗而作的《旅游之歌》(Songs of Travel)及歌曲《菩提地》(Linden Lea)、《奥菲斯与他的琉特琴》(Orpheus with his Lute)、《水车》(The water Mill)、《中午静悄悄》(Silent Noon)，《企鹅》评介三星。2.帕特里奇(Partridge)演唱，克拉克斯顿(Craxton)伴奏版，EMI，CD编号CDM5 65589-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的声乐套曲《在温洛克边界》(On Wenlock Edge)、《4首赞美诗》及歌曲《无情的美人》(Merciless Beauty)、《新的幽灵》(The new Ghost)、《水车》(The water Mill)，《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯：在温洛克边界

VAUGHAN WILLIAMS：On Wenlock Edge

这套声乐套曲为男高音、弦乐四重奏和钢琴而作，作于1908—1909年，共包括6曲。其版本可选：1.蒂尔(Tear)演唱，拉特尔指挥伯明翰交响乐团用乐队伴奏版，EMI，CD编号CDM7 64731-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的声乐套曲《旅游歌》及巴特沃斯、埃尔加的歌曲，《企鹅》评介三星。2.帕特里奇演唱，伦敦音乐团伴奏版，EMI，CD编号CDM5 65589-2(曲目参见《10首布莱克诗》)，《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯：民歌改编曲

VAUGHAN WILLIAMS：Folk Song Arrangements

沃恩·威廉斯改编了许多英国民歌，EMI有2张一套毕晓普(Bishop)指挥伦敦牧歌音乐团的专集，收有《一亩地》(An acre of land)、《灌木与荆棘》(Bushes and Briars)、《喊几声》(Ca the Yowes)、《早春》(Early in the Spring)、《黑眼睛的水手》(The dark-eyed Sailor)、《一年之春》(The Spring time of the Year)、《像激流在流动》(Just as the tide was Flowing)、《恋人的幽灵》(The lover's Ghose)、《祝酒歌》(Wassail Song)、《绿袖》(Greensleeves)、《约翰·多利》(John Dory)、《罗蒙湖》(Loch Lomond)、《爱的种子》(The seeds of Love)、《乌龟跳水》(The turtle dove)、《不平静的坟墓》(The unquiet Grave)、《海盗看守》(Ward the pirate)，CD编号CMS5 65123-2(2张)，《企鹅》评介三星。2.德勒尔(Alfred Deller)演唱的专辑：《一亩地》、《灌木与荆棘》、《喊几声》、《布谷鸟和夜莺》(The Crckoo and the Nightingale)、《黑眼睛的水手》、《顺着河岸走去》(Downby the riverside)、《一个如此可爱的农民之子》(A farmer's Son so Sweet)、《绿袖》、《约翰·多利》、《像激流在流动》、《快乐的把犁人》(The jolly Ploughboy)、《罗蒙湖》、《恋人的幽灵》、《我的比利》(My boy Billy)、《劳苦的耕作》(The painful Plough)、《一年之春》、《乌龟跳水》、《谨防海盗》(Ward the Pirate)，Van，CD编号08.5073.71，《企鹅》评介两星。

沃恩·威廉斯：生命之屋

VAUGHAN WILLIAMS：The House of Life

这套套曲为罗塞特的十四行诗谱曲，共6首，作于1903年。这6首歌都录制的版本可选卢克松(Luxon)演唱，威廉姆斯(David Williams)伴奏版，Chandos，CD编号CHAN 8475。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《旅游之歌》、《4首佛雷德贡德·肖夫诗》(4 Poems by Fredegond Shove)、《最后4首歌》的第二首《疲倦》(Tired)，另有歌曲《在春天》和《菩提地》，《企鹅》评介三星保留一星。

沃恩·威廉斯：牲口贩

VAUGHAN WILLIAMS：Hugh the Drover

这部2幕歌剧作于1924年，其版本可选：1.格罗夫斯1978指挥圣保罗合唱团、安布罗西亚歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Tear、Armstrong、Lloyd、Eippon、Watts、Fryatt等演唱)，EMI，CD编号CMS5 65244-2(2张)。2.贝斯特(Best)指挥新伦敦童声合唱团、科里顿合唱团、乐团版(Bottone、Evans、Allan、Opie、Walker、Jenkins等演唱)，HYPE，CD编号CDA66901/2(2张)，《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯：天路历程

VAUGHAN WILLIAMS：The Pilgrim's Progress

这部4幕歌剧作于1951年，其版本可选：1.鲍尔特指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Noble、Burrowes、Armstrong、Herincx、Carol、Case、Shirley-Quirk、Keyte演唱)，EMI，CD编号CMS7

64212-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 肯纳维(Kennaway)指挥皇家北方音乐学院合唱团、乐团版(Whitehouse、Griffiths、Neale、Wili、Wharfedale、Westhead 演唱),RNCM,CD 编号 PP1/2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

而《天路历程》广播剧配乐的版本可选贝斯特指挥科里顿合唱团、伦敦小交响乐队版(Gielgud、Pasco、Howells 演唱),HYPE,CD 编号 CDA 66511。

沃恩·威廉斯:骑马下海人

VAUGHAN WILLIAMS:Riders to the Sea

这部独幕歌剧作于 1937 年,其版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版(Finnie、Daymond、Dawson、Attrot、Stephen 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 9392。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《原野之花》(Flos Campi),《企鹅》评介三星。2. 戴维斯(Meredith Davies)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦诺瓦(Nova)乐团版(Burrowes、Price、Matts、Luxon 演唱),EMI,CD 编号 CDM7 64730-2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《新婚颂》(Epithalamion)、《无情的美人》(Merciless Beauty),《企鹅》评介三星。

沃恩·威廉斯:约翰爵士在恋爱

VAUGHAN WILLIAMS:Sir John in Love

这部 3 幕歌剧作于 1925—1929 年,其版本可选戴维斯(Meredith Davies)指挥安蒂斯合唱团、新爱乐乐团版(Herincx 等演唱),EMI,CD 编号 CMS5 66123-2(2 张)。

韦基:阿姆菲帕纳索

VECCHI:Amfiparnaso

韦基(Orazio Vecchi, 1550—1605),意大利作曲家。1596 年在摩德纳大教堂唱诗班任指挥,1598 年起在摩德纳宫廷合唱团任指挥。这首《阿姆菲帕纳索》作于 1597 年,为牧歌与早期歌剧之间承上启下的作品。其版本可选雅内坎(Janequin)合唱团版,这张唱片上另有韦基为三声至八声部而作的《宴会音乐》(Convito Musicale, 作于 1597 年)。

韦拉奇尼:序曲

VERACINI:Overtures

韦拉奇尼(Francesco Maria Veracini, 1690—1768),意大利作曲家,小提琴演奏家。韦拉奇尼创作的 6 首序曲,格贝尔指挥科隆音乐团录制了第一号(降 B 大调)、第二号(F 大调)、第三号(降 B 大调)、第四号(F 大调)、第六号(降 B 大调)5 首,DG, Archiv, CD 编号 439 937-2。

韦拉奇尼:12 首学院奏鸣曲

VERACINI:12 Sonate Accademiche

韦拉奇尼作为当时一个小提琴大师,曾自夸"只有一个上帝和一个韦拉奇尼",这 12 首奏鸣曲,为小提琴与通奏低音而作,OP. 2,作于 1744 年。12 首分别为:1. D 大调,2. 降 B 大调,3. G 大调,4. F 大调,5. G 小调,6. A 大调,7. D 小调,8. E 小调,9. A 大调,10. F 大调,11. E 大调,12. D 小调。全套的奏鸣曲可选洛卡泰里(Locatelli)三重奏团演奏版,HYPE,CD 编号 CDA 66871/3(3 张),《企鹅》评介三星。

威尔第

GIUSEPPE VERDI

威尔第(Giuseppe Verdi, 1813—1901),意大利作曲家。贫穷的客栈老板之子,随私人学习音乐。1836 年创作的第一部歌剧是《罗彻斯特》(Rocester, 现已佚),后被斯卡拉歌剧院老板梅雷利赏识,成名作为《纳布科》。威尔第一生创作了 26 部优秀歌剧,他的音乐集中体现了戏剧性的力量与热情,他认为,歌剧应该是"短小的戏剧、迅速的发展、饱满的热情……热情至上"。他着重于塑造人物性格,追求强烈的戏剧冲突、宏大的戏剧氛围。他早期创作的精品是《麦克白》,从《麦克白》通向中期作品是《弄臣》、《茶花女》和《游吟诗人》;中期创作的精品是《假面舞会》、《命运的力量》和《唐·卡洛斯》;晚期创作的精品是《阿伊达》、《奥赛罗》、《法斯塔夫》和《安魂弥撒》。

威尔第最值得收藏的唱片版本是:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的歌剧序曲与前奏曲,DG,CD 编号 439 972-2(2 张)。2. 阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团演唱演奏的歌剧中的合唱曲,DG,CD 编号 413 448-2。3. 卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Freni、Carreras、Baltsa、Cappuccilli、Raimondi、Van Dam 演唱)的《阿伊达》,《企鹅》评介三星。4. 阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Ricciarelli、Domingo、

Bruson、Obraztsova、Gruberova、Raimond 演唱)的《假面舞会》,DG,CD 编号 415 685-2(2 张),《企鹅》评介三星。5.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Carreras、Freni、Ghiaurov、Baltsa、Cappuccilli、Raimondi 演唱)的《唐·卡洛斯》,EMI,CD 编号 CMS7 69304-2(3 张),《企鹅》评介三星。6.朱里尼指挥玛斯特(La Master)合唱团、洛杉矶爱乐乐团(Bruson、Ricciarelli、Nucci、Hendricks、Egerton、Terrani、Boozer 演唱)的《法斯塔夫》,DG,CD 编号 410 503-2(2 张),《企鹅》评介三星。7.莱文指挥阿蒂斯合唱团、伦敦交响乐团(Price、Domingo、Milnes、Cossotto、Giaiotti、Bacquier 演唱)的《命运的力量》,RCA,CD 编号 RD81864(3 张),《企鹅》评介三星。8.阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Cappuccilli、Verrett、Ghiaurov、Domingo 演唱)的《麦克白》,DG,CD 编号 449 732-2(2 张),《企鹅》评介三星。9.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Viekers、Freni、Glossop 演唱)的《奥赛罗》,EMI,CD 编号 CMS7 69308-2(2 张),《企鹅》评介三星。10.朱里尼指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Cappuccelli、Cotrubas、Domingo、Obraztsova、Ghiaurov、Moll、Schwarz 演唱)的《弄臣》,DG,CD 编号 415 288-2(2 张)。11.阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Cappuccilli、Freni、Carreras、Ghiaurov、Van、Dam、Foiani 演唱)的《西蒙·波卡涅拉》,DG,CD 编号 415 692-2(2 张),《企鹅》评介三星带花。12.克莱伯指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版(Cotrubas、Domingo、Milnes、Malagu、Jungwith、Gullino 演唱)的《茶花女》,DG,CD 编号 415 132-2(2 张)。13.梅塔指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团(Price、Domingo、Milnes、Cossotto 演唱)的《游吟诗人》,RCA,CD 编号 RD 86194(2 张),《企鹅》评介三星带花。14.卡拉斯演唱的歌剧咏叹调,EMI,CD 编号 CDC7 47730-2,《企鹅》评介三星。15.罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、乐团(Dunn、Curry、Hadley、Plishka 演唱)的《安魂弥撒》与歌剧中的合唱曲,Telarc,CD 编号 80152(2 张),《企鹅》评介三星。

威尔第:序曲与前奏曲

VERDI:Overtrues and Preludes

威尔第的歌剧序曲与前奏曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 439 972-2(2 张),这 2 张 1975 年录音收有《阿伊达》的前奏曲、《阿尔齐拉》(Alzira)序曲、《阿罗尔多》(Aroldo)序曲、《阿蒂拉》(Attila)序曲、《假面舞会》前奏曲、《莱尼亚诺之战》(La battaglia di Legnano)序曲、《海盗》(Li Corsaro)序曲、《埃尔纳尼》(Ernani)序曲、《命运的力量》序曲、《一日之王》(Un giorno di Regno)序曲、《焦万娜·达尔科》(Giovanna d'Arco)序曲、《路易斯·米勒》(Luisa Miller)序曲、《麦克白》序曲、《强盗》(I Masnadieri)前奏曲、《纳布科》序曲、《奥贝尔托·博尼法乔伯爵》(Oberto cone di San Bonifacio)序曲、《弄臣》序曲、《茶花女》前奏曲、《西西里晚祷》序曲,DG,CD 编号 439 972-2(2 张),重新制作后,CD 编号 453 058-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.夏伊里指挥国家爱乐乐团版,Deeca,CD 编号 448 238-2。这张唱片上收有《阿罗尔多》、《命运的力量》、《焦万娜·达尔科》、《路易斯·米勒》、《纳布科》、《奥贝尔托·博尼法乔伯爵》、《西西里晚祷》序曲、《阿伊达》中的凯旋进行曲、《麦克白》、《奥赛罗》中的芭蕾音乐,《企鹅》评介三星。3.西诺波里指挥维也纳爱乐乐团版,Philips,CD 编号 411 469-2。这张唱片上收有威尔第的《阿伊达》、《阿蒂拉》、《命运的力量》、《纳布科》、《路易斯·米勒》、《茶花女》、《假面舞会》序曲。4.赛拉芬和萨金特指挥爱乐乐团、维也纳爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CES568541-2(2 张)。这 2 张唱片上收有《命运的力量》、《纳布科》、《茶花女》、《阿伊达》、《西西里晚祷》的序曲与前奏曲,另收有罗西尼、贝里尼、多尼采蒂的序曲。

威尔第:歌剧合唱曲

VERDI:Opera Choruses

威尔第歌剧中的合唱曲宏大与壮丽,其版本可选:1.阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版,DG,CD 编号 413 448-2。这张唱片上收有《纳布科》、《茶花女》、《奥赛罗》、《埃尔纳尼》、《阿伊达》、《麦克白》、《十字军中的伦巴第人》、《唐·卡洛斯》中的合唱曲。2.索尔第指挥芝加哥交响合唱团、乐团版,Decca,CD 编号 430 226-2。这张唱片上收有《阿伊达》、《假面舞会》、《唐·卡洛斯》、《十字军中的伦巴第人》、《麦克白》、《强盗》、《纳布科》、《弄臣》、《茶花女》、《游吟诗人》中的合唱

曲，另有《安魂弥撒》中的《圣哉经》，《企鹅》评介三星。3.多南伊（Oliver Dohnanyi）指挥斯洛伐克爱乐合唱团、广播交响乐团版，Naxos，CD 编号 8.550241。这张唱片上收有《阿伊达》、《莱尼亚诺之战》、《唐·卡洛斯》、《埃尔纳尼》、《命运的力量》、《麦克白》、《纳布科》、《奥赛罗》、《茶花女》、《游吟诗人》中的合唱曲，《企鹅》评介三星。

威尔第：女人与傻瓜

VERDI：The Lady and the Fool

这首芭蕾音乐为马克拉斯据威尔第音乐而作的改编曲，其版本可选马克拉斯自己指挥伦敦爱乐乐团版，CFP，CD 编号 CFP4618。这张唱片上另有萨利文的喜歌剧《菠萝头》，《企鹅》评介三星。

威尔第：四季

VERDI：Le Quattro Stagioni

这首芭蕾音乐选自《西西里晚祷》，其版本可选马泽尔指挥克利夫兰交响乐团版，Decca，CD 编号 425 052-2。这张唱片上另有莱斯庇基的《罗马的节日》，《企鹅》评介三星。

威尔第：弦乐四重奏

VERDI：String Qrartet

这首四重奏，E 小调，作于 1873 年。其版本可选：1.哈根四重奏团演奏版，DG，CD 编号 447 069-2（+威尔第、普契尼歌剧选段的改编曲）。2.布里顿四重奏团演奏版，COLL，CD 编号 1267-2。这张唱片上另有凯鲁比尼的《第一号弦乐四重奏》、图里纳的弦乐四重奏《斗牛士的祷告》，《企鹅》评介三星。3.阿尔比诺尼四重奏团演奏版，CRD，CD 编号 CRD3366。这张唱片上另有多尼采蒂的《第十三号弦乐四重奏》、普契尼的弦乐四重奏小品，《企鹅》评介三星。4.戴尔默（Dleme）四重奏团演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66317。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的《弦乐四重奏》，《企鹅》评介三星保留一星。

威尔第：安魂弥撒

VERDI：Requiem Mass

这部《安魂弥撒》作于 1873—1874 年，为纪念好友、意大利诗人及小说家曼佐尼而作。曼佐尼的小说《订婚者》，是 19 世纪欧洲浪漫主义文学的代表作之一。这部《安魂弥撒》于 1874 年曼佐尼逝世一周年时在米兰首演，7 个乐章是：1.安魂曲与慈悲经，行板，4 位独唱者与合唱，歌词第一句是："主啊，让他们永久地安息，让永不熄灭的光芒照耀着他们。"2.最后审判日，分为 9 部分：1）最后审判日，激动的快板。乐队表现最后审判日的恐怖。预示了《奥赛罗》的暴风雨场面。合唱的歌词是："到神谴责的那一天，到愤怒的那一天，如大卫所预言的，世界将变为灰烬，西比尔（古代女预言家）将变为灰烬。"2）审判经，持续的快板。合唱歌词："号角吹响了奇妙的声音，掠过世界上的坟墓，它要召唤所有的人来到王座面前。"定音鼓表达这可畏时刻的恐怖。然后男低音独唱，描绘当所有人站起来回答最后审判者时，死亡和大自然都大吃一惊。3）圣哉经，持续的极快板，女低音和合唱。歌词内容："每一件事都将揭示出来，无人能逃脱惩罚。"女低音演唱一个长长的抒情旋律，合唱团作为背景。4）哉怜悯经，柔板，女高音，女低音与男低音。歌词内容："当正义得不到保障时，我所说的这个可怜的人将请求哪一个保护者来帮助呢？"三个独唱者同唱一个乐句，互相模仿。5）最威严的主，庄严的慢板。合唱团与 4 个独唱者，这是柏辽兹的歌词："最威严的主，他自由地拯救那些值得拯救的，拯救我吧，仁慈之源。"6）记住，仁慈的耶稣，庄严的慢板。女高音与女低音："记住，仁慈的耶稣，我是你出行到人世间的原因，不要在那一天把我遗弃。"7）我呻吟，像是一个被谴责的人。稍慢。男高音："我呻吟，像是一个被谴责的人。我的脸因犯罪而发红，啊，上帝，饶恕恳求者。"8）该诅咒的毁灭了，行板转快板。男低音："当该诅咒的毁灭了，并送向痛苦的烈火时，召唤我到天国。"快板，返回第一部分。9）那是哭泣的一天，广板。4 位独唱与合唱："那将是哭泣的一天，被谴责的人将从灰烬中再生并接受审判，那么，宽恕他，啊，上帝。"这是一首悲歌。先是女低音，然后男低音，然后重唱，结尾合唱："仁慈的耶稣，让他们安息吧。"3.主耶稣基督，激动的行板，四重唱："主耶稣基督，光荣之主，解救所有信徒的灵魂。"4.圣哉经，快板，双重合唱："圣哉圣哉，圣哉，万众之主，天地间到处是你的光荣。和撒那（赞美之语）的声音最高，以上帝的名义到来的得以进天国。"5.上帝的羔羊，行板，女高音、女低音与合唱队，祈求洗

清了世上罪孽的神之羔羊。6.永恒的光芒,中庸的快板,女低音、男高音、男低音:"上帝啊,让永久的光芒照耀着他们,永远照耀着你的圣徒,因为你是仁慈的。"7.拯救我,中速,女高音与合唱,女高音祈求拯救的一句由合唱团模仿:"上帝啊,把我从永恒的死亡中解脱出来,在那天摇地动的可怕一天。"最终女高音以诚挚的祈祷结束:"上帝,在那崇高的审判之日,把我从永恒的的死亡中解救出来。"合唱团吟咏最后的一句:"解救我,解救我。"

这部弥撒曲的版本可选:1.罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、亚特兰大交响乐团版(Dunn、Curry、Hadley、Plishka演唱),Telarc,CD编号80152(2张)。这2张唱片上有另有威尔第《阿伊达》、《唐·卡洛斯》、《麦克白》、《纳布科》、《奥赛罗》中的合唱曲,《企鹅》评介三星。2.阿巴多1991年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Strder、LiPovsek、Carreras、Raimondi演唱),DG,CD编号435 884-2(2张,+威尔第《4首圣乐小品》),《企鹅》评介三星。3.卡拉扬1984年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版,(Tomowa-Sintow、Baltsa、Carreras、Van Dam演唱),80年代金版,CD编号439 033-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。4.卡拉扬1972年指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版(Freni、Ludwig、Cossutta、Ghiaurov演唱),DG,CD编号437 473-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星保留一星。5.加德纳1992年指挥蒙特威尔第合唱团、革命与浪漫乐团版(Orgonosova、Otter、Canonici、Miles演唱),Philips,CD编号442 142-2(+威尔第《4首圣乐小品》,2张),《企鹅》评介三星。6.慕蒂1987年指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(Scotto、Baltsa、Luchetti、Nesterenko演唱),EMI,CD编号CZS5 68613-2(+凯鲁比尼《安魂曲》,2张),《企鹅》评介三星。7.朱里尼1963年指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Schwarzkopf、Ludwig、Gedda、Ghiaurov演唱),EMI,CD编号CDS7 47257-8(2张),《企鹅》评介三星保留一星。此曲历史录音可选:1.赛拉芬1939年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Caniglia、Stignani、Gigli、Pinza演唱),OUTT,CD编号CDLX7010,《企鹅》评介历史录音三星。2.萨巴塔1954年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Schwarzkopf、Dominguez、Seefano、siepi演唱),EMI,CD编号CHS5 66550-6(2张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。3.托斯卡尼尼1950年指挥罗伯·萧合唱团、NBC交响乐团版(Nelli、Barbieri、Seefano、Siepi演唱),RCA,托斯卡尼尼纪念集,CD编号GD 603226(7张)。4.弗里乔伊1954年指挥海德维格教堂合唱团、柏林美占区交响乐团版(Stader、Radev、Krebs、Borg演唱),DG,CD编号447 442-2,《企鹅》评介历史录音三星。而弗里乔伊1960年去世前最后一次指挥海德维格教堂合唱团、柏林美占区乐团(Seader、Dominguez、Carelli、Sardi演唱),也是单声,DG,CD编号439 684-2(廉价小双张,+罗西尼《圣母悼歌》),《企鹅》评介历史录音三星带花。

威尔第:奥贝尔托·博尼法乔伯爵

VERDI:Oberto, Cone di San Bonifacio

这部2幕歌剧由索列瓦(Soleva)撰脚本,作于1839年,是威尔第留世的第一部歌剧,叙述1828年意大利北方,出生在对立的两个伯爵家的孩子彼此相爱的里卡多(Riccardo)与莱奥诺拉(Leonora)的悲剧。其版本可选加尔代利(Gardelli)指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Dimitrova、Bergonzi、Panerai、Baldani演唱),Orfeo,CD编号C105843F(3张),《企鹅》评介三星。

威尔第:一日之王

VERDI:Un Giorno di Regno

这部2幕歌剧,据皮纽杜瓦(A. V. Pineu-Duval)的戏剧《假斯达尼斯拉奥》(Il Finto Stanislao),由罗曼尼(F. Romani)撰脚本,作于1840年,该年9月5日在斯卡拉剧院首演,2幕分别为:第一幕第一场,凯巴尔男爵家回廊。仆人们合唱,今日国王在这里留宿,又有两对新人要结婚,是个好日子。凯巴尔男爵与准女婿财务官洛卡(Rocca)上场,在两家互庆成为亲家时宣告国王驾到。为让真波兰国王从别的道路安全回国,骑士贝费奥列(Belfiore)乔装成国王来参加两个婚礼。当询问新人是谁时,男爵答说一对是财务官洛卡与自己的女儿,另一对是波乔侯爵夫人(Marchesa Poggio),而波乔夫人正是贝费奥列的爱人,贝费奥列马上写信请求国王让他恢复自由身。艾多亚多(Edoardo di Sanval)本来爱着男爵女儿朱丽

叶塔(Giulieta di Kelbar),而朱丽叶塔必须嫁给叔叔财务官洛卡,艾多亚多苦恼中要求侍候国王,假国王贝费奥列答应了他的请求。两人离开后,侯爵夫人上场唱咏叹调《坠入情网的心》(Grave a core Innamorato),她说:"他一定就是贝费奥列,我将假装与别人结婚,如他不认真追求我,就表示他的爱并不真诚。"第二场,庭院。仆人们庆祝朱丽叶塔的婚礼,但朱丽叶塔却在为不能与艾多亚多结合而叹息。男爵与财务官把新娘介绍给国王,国王命令艾多亚多说:"我必须与财务官与男爵谈话,你暂时去陪伴朱丽叶塔。"一对情侣高兴地呆在了一起,财务官却开始吃醋,愉快的六重唱。侯爵夫人引见给国王,她见到贝费奥列变成了国王,目瞪口呆。国王、男爵、财务官退场后,朱丽叶塔与艾多亚多向侯爵夫人请求帮助他们的爱,未料侯爵夫人自己也陷在尴尬之中,因为她所爱的人突然变成了国王。第三场:男爵家回廊。假国王告诉财务官"你如回绝与朱丽叶塔的婚约,我愿把公主赏给你",财务官听后马上宣布解除婚约。被激怒的男爵要求与他决斗,引发骚乱。凯巴尔男爵宣称这是天大的耻辱,朱丽叶塔却称她要与艾多亚多结婚,大家求国王予以公正解决。

第二幕第一场,大客厅。众人合唱后,艾多亚多唱咏叹调《因长久的悲伤》(Pietoso al lungo Pianto),表示爱情已露出希望。贝费奥列、朱丽叶塔与财务官登场,朱丽叶塔向假国王悲叹:父亲反对她与艾多亚多结婚的原因是艾多亚多没有钱。假国王命令财务官给侄儿艾多亚多一座城与5000杜卡第,当财务官为此事傻眼时,男爵又狂怒地来追他决斗,在有趣的二重唱后,财务官设法躲开对方的剑逃之夭夭。第二场:通向花园的大厅。侯爵夫人设法要贝费奥列说出自己的真实身份,但贝费奥列试图在不泄露自己身份的情况下要她取消婚礼,两人都设法试探对方。这时男爵宣告侯爵夫人的新郎伯爵驾到。贝费奥列问侯爵夫人"你将如何处置所爱的骑士",她唱咏叹调《出现在他的爱人面前》(Si mostri a chi l'adora),他因无法说明自己的真实身份而苦恼。侯爵夫人说:"那么我必须去会见伯爵。"下场。朱丽叶塔与艾多亚多上场,由于假国王帮助,这对情侣终于获准结婚。第三场,客厅。侯爵夫人对伯爵说:"如我的骑士一小时内不来,我就与你结婚。"这时贝费奥列以假国王名义,要伯爵当秘密特使与自己同行,大家哗然。传令者带来国王旨令,宣布解除贝费奥列的临时任务,贝费奥列因此得以与侯爵夫人结合,盛大地举行两对新情侣的婚礼,剧终。

这部歌剧的版本可选:加尔代利(Gardelli)指挥安布罗西亚合唱团、皇家爱乐乐团版(Cossotto、Norman、Carreras、Wixell、Sardinero、Ganzarolli 演唱),Philips,CD编号 422 429-2(2张),《企鹅》评介三星。

威尔第:纳布科

VERDI:Nabucco

这部4幕歌剧据圣经中巴比伦王尼布甲尼撒(Nebuchadnezzar)的故事,由索莱拉(T. Solera)撰脚本。有序曲,第一幕标题为《耶路撒冷》,在耶路耶冷所罗门神殿内。第一曲:序引合唱与短曲。希伯莱民众因巴比伦军队入侵而恐惧地哀叹说"节日的华服已经满是皱纹",人们又祈求说"但愿不会羞辱了以色列的神"。这时祭司长扎迦利亚(Zaccaria)拉着法纳娜(Fanena)的手出现在大众面前,法纳娜就是当作人质被拘留在耶路撒冷的巴比伦王的女儿。扎迦利亚指着法纳娜说:"敌国国王的女儿在我们手中,相信神一定会拯救我们。"接着他唱咏叹调《在埃及的海边》(D'Egitto là sui lidi),强调说:"就如神帮助过摩西那样,只要相信神就不会灭亡!"这时传来喧哗声,耶路撒冷王的侄儿伊斯麦耶列(Ismaele)率一支以色列军队,宣告敌军已逼近,众人骚乱起来。扎迦利亚把法纳娜交托给伊斯麦耶列后,随众人离去。第二曲:宣叙调与小三重唱。伊斯麦耶列被派遣到巴比伦时,曾被捕,法纳娜是他救命恩人,他暗中爱恋着法纳娜,想从秘密通道把她放走。这时法纳娜的姐姐阿比凯拉手执利剑,乔装成希伯莱人率一群巴比伦人上场高喊:"勇敢的士兵们,我们已占领神殿!"法纳娜和伊斯麦耶列都吓呆了。阿比凯拉以前就暗恋着伊斯麦耶列,因而走到他身边小声说"只要你爱我,我可以救你一命",但是伊斯麦耶列却无动于衷。第三曲:合唱。这时打败仗的希伯莱士兵登场,并宣告说:"纳布科王不久就会出现在这神殿中。"愤怒的扎迦利亚悲痛地怒吼说:"纳布科不下马就直趋神殿,究竟由谁来保护神殿?"第四曲:第一幕

的终曲。在惊慌失措的人群中,阿比凯拉宣称:"再顽抗也没用了,我们的大军目前已进逼此城!"随着进行曲,纳布科欲骑马进入神殿,狂怒的扎迦利亚用刀顶住法纳娜的胸部叫道:"若是沾污神殿就杀死你女儿!"。纳布科只能下马。因纳布科胜利被激怒的扎迦利亚想刺死法纳娜,却被伊斯麦耶列夺走刀。法纳娜跑到父王身边,愤怒的纳布科命令放火烧掉神殿,扎迦利亚勇敢地在烈焰中指挥救火,神殿倒塌。

第二幕标题为《背信》。第一场,巴比伦纳布科的皇宫。第五曲:情景与咏叹调,阿比凯拉手拿羊皮制的文书登场,根据这古文件记载,她并非纳布科的子嗣,而只是纳布科和奴隶所生。她得悉纳布科有意把王位让给法纳娜时,更是怒不可遏。她想利用人们以为自己是真正的公主,唱出咏叹调《我也有过幸福的日子》(Anch'io dischiuso un giorno)。巴力(Baal)大祭司上场报告:"法纳娜正在释放希伯莱人!"他表示:"听说国王将因病退位,如果由你继任,我会对你效忠。"第二场,皇宫一室。第六曲:祷告。扎迦利亚由拉比的神官陪伴着上场说:"神将出现奇迹,使一名巴比伦女人改信希伯莱的神。"原来爱上伊斯麦耶列的法纳娜,由于爱情而决心改变信仰,请求扎迦利亚给予引导。扎迦利亚宣布:"因先知的双辱"(Tu sul labbro),他预言说赞美神的歌声,将在他们的偶像上方回荡。第七曲:利未人神官们的合唱,他们唱《被诅咒者没有兄弟》(Il maledetto non ha fratelli),争相谴责袒护法纳娜的伊斯麦耶列。第八曲:情景与第二幕终曲,这时扎迦利亚在法纳娜等人陪伴下登场,宣告说为保护伊斯麦耶列,法纳娜要改信希伯莱的神。老大臣阿布达罗慌张地跑来报告:"由于纳布科得了重病,阿比凯拉继任王位,正准备屠杀希伯莱人!"阿比凯拉在巴力大祭司引导下上场,当双方紧张地对峙时,纳布科率领亲兵前来大叫说:"希伯莱的神灭亡了,从现在起我就是你们的王、你们的神!"扎迦利亚坚决地反抗,当纳布科命令手下逮捕扎迦利亚时,突然响起震耳欲聋的雷鸣,落入狂想的纳布科像发疯般赶紧压住皇冠,狂叫说:"是谁想夺走我的王位?"当皇冠掉落地上时,阿比凯拉立刻抢走。

第三幕标题为《预言》。第一场,巴比伦皇宫的空中花园。第九曲:序引合唱,坐上宝座的阿比凯拉正接受民众的忠诚宣誓,歌颂巴比伦说:"亚述才是女王。"第十曲:宣叙调。巴力大祭司建议戴上皇冠的阿比凯拉,将希伯莱教徒和改信希伯莱教的法纳娜斩尽杀绝。这时憔悴不堪的纳布科看到阿比凯拉坐上宝座惊讶不已。第十一曲:二重唱。阿比凯拉强迫纳布科在判决书上签名。纳布科发觉法纳娜不在场,而阿比凯拉却冷酷地说:"改信希伯莱教的她,会因你的签字而处死刑!"被惊醒的纳布科宣布说"你只是我和奴隶所生的女儿",阿比凯拉则从自己的衣服内取出该证明文件,当场把它撕毁,高傲地宣称已经没有了证据。接着,阿比凯拉就命令卫兵把纳布科逮捕送往监牢,国王流泪请求女儿不要囚禁他,但她冷酷地说,天下人都要向女奴跪拜。第二场,幼发拉底河畔。第十二曲:希伯莱俘虏合唱。他们向神祷告,盼望归乡的日子来到,一起唱《去吧,思念阿,乘着金色的翅膀》(Va, pensiero sull'ali dorate)。第十三曲:预言和第三幕终曲。这时扎迦利亚登场,充满信心地说,不用哀叹,不久锁链即可解开,并预言巴比伦可能变成的模样,他唱道:《在未来的黑暗中清楚看到》(Del, futuro nel bujo discerno)。

第四幕标题为偶像破灭。第一场,皇宫一室。第十四曲:前奏、情景与咏叹调。从长眠中苏醒的纳布科听到嘈杂声,正好看到法纳娜被押赴刑场,他发觉自己被阿比凯拉囚禁,跪下向希伯莱神忏悔,唱咏叹调《犹太的神啊》(Diodi Giuda)。阿布达罗在手下士兵陪伴下来到狱中,见纳布科完全清醒,对他效忠说:"在陛下领导下,巴比伦定会重现荣耀。"第二场:皇宫内空中花园。第十五曲:葬礼进行曲与祷告。被宣布死刑的希伯莱人,成群被押到这里。法纳娜也被拉到巴力神像前,扎迦利亚念神圣诀别,法纳娜也面对死刑的祭坛唱出《天空已开启》。第十六曲:第四幕终曲。染血的宝剑刚举起,在阿布达罗和士兵们护拥下,纳布科上场,立刻制止死刑,命令将巴力神的偶像毁掉,宣布:"希伯莱人回祖国去吧,为犹太的神重建神殿。"希伯莱人兴奋地欢呼:"伟大的耶和华!"发觉大势已去,已经喝下毒药的阿比凯拉上场,请求法纳娜宽恕自己,也告诉纳布科说,伊斯麦耶列和法纳娜相爱,说完"我将死去"后就断气。扎迦利亚跪在纳布科面前说:"侍奉神耶和华的陛下,是王中之王!"众人也

齐声颂扬纳布科，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.西诺波里指挥德国歌剧院合唱团、乐团版（Cappuccilli、Dimitrova、Nesterenko、Domingo 演唱），DG，CD 编号 410 512-2（2 张），《企鹅》评介三星。2.加尔代利（Gardelli）指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版（Gobbi、Suliotis、Cava、Previdi 演唱），Decca，CD 编号 417 407-2（2 张），《企鹅》评介三星。

威尔第：第一次十字军中的隆巴第人

VERDI：I Lombard；alla Prima Crociata

这部 4 幕歌剧据格洛西（T. Grossi，1790—1853）未完成长诗《第一次十字军中的隆巴第人》，由威尔第与索莱拉（T. Solera）撰脚本，作于 1842 年，1843 年 2 月 14 日在斯卡拉剧院首演。4 幕分别为：第一幕标题为《复仇》。第一场，米兰安布罗西亚教堂前广场。第一曲：前奏曲与引子，故事背景为第一次十字军东征时，罗马贵族法尔科的儿子阿维沃（Arvivo）与弟弟巴加诺（Pagano）为争夺美丽的维克林达（Viclinda）曾发生争斗。维克林达与阿维沃结婚后，巴加诺怀恨曾想杀害哥哥被判放逐，此时朝圣归来，罪已获释。阿维沃、维克林达与女儿吉瑟达（Giselda）一起登场，阿维沃与获准归乡的巴加诺拥抱，巴加诺见阿维沃家人和睦，感到嫉妒，想起被维克林达遗弃，又涌现复仇念头。阿维沃与民众见他模样起了疑心，而阿维沃侍从也决定背叛主人，帮助巴加诺的复仇。这时有神父叫喊“快夺回被异教徒占领的圣地”，同时表示阿维沃是最好的指挥官，阿维沃忘掉怨恨高呼：“打倒敌人！”第二曲：修女合唱、情景、咏叹调和刺客合唱，风琴传来修女们的合唱。巴加诺对侍从皮罗（Pirro）说：“笨女人，她居然以为我会忘掉！”唱出对维克林达难忘的思慕，以及对阿维沃的仇恨。这时刺客到了，他们激动的合唱和修女的祷告合唱形成对比，巴加诺唱出咏叹调的后半部《啊，复仇的狂喜》，希望很快把阿维诺打倒，夺回维克林达。第二场：法尔科皇宫的回廊，右边是阿维沃的房间。第三曲：情景和祷告。当维克林达和吉瑟达被奇怪的不安笼罩时，阿维沃上场，亲切地安慰后离开。但吉瑟达却一直无法平静，和跪在附近的母亲一起向神祷告《啊，圣洁的童贞玛利亚，我们祈求你》。第四曲：情景和第一幕终曲。母女俩走后，接替般在皮罗引导下，巴加诺带着刺客们潜入阿维沃的房间，传来斗剑的声音。举着血淋淋利剑的巴加诺拖着维克林达上场。维克林达拼命高喊救命，而明明被杀的阿维沃却冲了出来，原来巴加诺错杀了父亲法尔科。由于这滔天大罪，巴加诺想自杀，但被周围的人制止，绝望的巴加诺羞愧地逃跑。

第二幕标题为“穴居人”。第一场，在安迪欧基亚的阿吉亚诺王皇宫客厅，一年后。第五曲：朝臣们的合唱，他们听说十字军攻来，祈求安拉保佑。第六曲：情景与短曲，人们散去，皇后索菲亚和王子欧隆特（Oronte）登场。欧隆特爱上随父（阿维沃）从军被捕、现在被送入后宫的吉瑟达。一听母后说吉瑟达也爱他时，欧隆特就唱出咏叹调《要以我的快乐》（La mia letizia），表示要用快乐把她包围，感谢神把这么漂亮的天使送给他。第二场：安迪欧基亚附近山中洞穴。第七曲：大情景与十字军的进军。巴加诺从洞中出来，他从米兰被驱逐后，就隐居在这山洞里，希望加入十字军收复圣地。这时同样被驱逐的皮罗，乔装成回教徒来到这儿，巴加诺也让他躲进山洞。第八曲：小二重唱和十字军颂歌。从远方阿维沃率领着十字军士兵走到洞前，他不知道隐士就是巴加诺，还跟他谈论该如何夺回圣地耶路撒冷。第三场：阿吉亚诺王的后宫。第九曲：女奴合唱称赞吉瑟达的美貌与丽质。第十曲：回旋曲、第二幕终曲。被捕的吉瑟达一面哀诉“母亲，请体谅我的眼泪”，一面唱出《即使这祷告无效》（Se vanoè il pregare）、流露对母亲的思念。这时在隐士巴加诺引导下，阿维沃带来军队出现，吉瑟达见到遍体血迹的父亲感到非常恐怖。

第三幕标题为《受洗》。第一场，乔沙法特山谷，远处可见耶路撒冷。第十一曲：朝圣者合唱，要前往耶路撒冷的朝圣者和十字军士兵高唱《去耶路撒冷，去耶路撒冷》。第十二曲：情景与二重唱。从父亲阵营逃出的吉瑟达，和追寻她的欧隆特相互倾诉爱意，这时十字军士兵发现他们后追过来。第二场，阿维沃营地。第十三曲：情景与咏叹调。女儿因背叛而逃入土耳其军中，阿维沃沉浸在悲痛中，十字军士兵又报告，发现了在偷窥帐篷的巴加诺。第三场，山洞中，对面可看到约旦河。第十四曲：前奏曲与三重唱、第三幕终曲，洞中，吉瑟达正照顾受伤的欧隆特。吉瑟达

正在诅咒神明，这时出现的化装成隐居者的巴加诺告诉她神的旨意，为欧隆特施洗，使他成为基督徒。三人的三重唱吐露出神圣的喜悦“快乐使血液澎湃”，而基督徒欧隆特随即升天。

第四幕标题为《圣墓》。第一场，耶路撒冷附近山洞中。第十五曲：幻影。吉瑟达因思念欧隆特，梦见被圣灵环绕的欧隆特，坠入幻想。第十六曲：咏叹调。从幻想中清醒的吉瑟达唱出咏叹调《那不是梦》(Non fu sogon!)，然后跑到正要前往解放耶路撒冷的十字军中。第十七曲：十字军士兵朝圣者的合唱，《呵，主呵，请将故乡的每一户人家》(O Signore del tetto natio)，诉说解放圣地的愿望。第十八曲：战争颂歌。加入父亲军团的吉瑟达与巴加诺一起高唱“前往圣地”。第二场：阿维沃营地。情景、小三重唱与终曲颂歌，在战争中受重伤濒死的巴加诺终于向哥哥表明自己身份，恳求宽恕。兄弟俩紧紧拥抱在一起，远处，耶路撒冷城墙上，十字军旗帜升起，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.加尔代利指挥安布罗西亚合唱团、皇家爱乐乐团版(Deutekom、Domingo、Raimondi 演唱)，Philips，CD 编号 422 420-2(2 张)，《企鹅》评介三星。2.加瓦泽尼(Gavazzeni)指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Scotto、Pavarotti、Raimondi、Grilli 演唱)，MEMO，CD 编号 HR4337/8(2 张)。

威尔第：埃尔纳尼

VERDI：Eranni

这部4幕歌剧据2幕同名戏剧，由皮亚维(F. M. Piave)撰脚本，作于1843—1844年，1844年首演于威尼斯。故事发生于1519年，西班牙，第一幕：山贼。第一场，阿拉贡山寨。埃尔纳尼在山贼们欢天喜地唱歌喝酒时上场，他原是贵族，由于父亲与卡斯蒂里亚之王唐·卡洛交战败北后被杀，只能沦落为山寨王。由于其恋人埃尔薇拉(Donna Elvira)明天将被迫与她的监护人西班牙大公席尔瓦(Don Ruy Gomez de Silva)结婚，他痛苦地唱咏叹调《就像褪色花瓣上的露珠》(Come rugiada al Cespite)。弟兄们建议他干脆把埃尔薇拉抢上山，他唱雄壮的《跑马歌》(Cavaletta)。第二场，席尔瓦城堡中埃尔薇拉房间。埃尔薇拉思念埃尔纳尼，唱咏叹调《埃尔纳尼，一起逃亡吧》(Ernani, involami)。侍女们送来庆贺礼品，她把她们都赶走。这时国王唐·卡洛深夜突然一人闯进房间，要埃尔薇拉成为他的王妃，带她去宫中。埃尔薇拉拒绝，国王想把她强行带走，这时埃尔纳尼从暗门冲进来，遇到父亲的仇敌，变成激烈的三重唱。席尔瓦回来，见房内有两个男人，唱咏叹调《我是不幸的男人》(Infelice)。他要两人用剑决斗，这时国王侍从出现，大家才知他是国王，国王宣布他今夜要留宿城堡，埃尔纳尼得以逃走。

第二幕，客人，席尔瓦城堡。城堡中举行席尔瓦与埃尔薇拉的婚礼，突然出现一名朝圣者，席尔瓦客气地迎接他，埃尔薇拉上场，他摘掉伪装，原来正是埃尔纳尼。他表示愿将悬赏的这个头颅献上，用以庆祝婚礼。他的出现使大家震惊，席尔瓦却说，所有客人都是兄弟，下令为保护埃尔纳尼，要手下严密防守城堡，然后退去。只剩埃尔纳尼与埃尔薇拉时，埃尔纳尼责怪埃尔薇拉不忠贞，埃尔薇拉表示，她身上带着短剑，准备在祭坛上自杀。消除误会后，两人拥抱在一起，被席尔瓦发现，他为新娘的背叛怒不可遏，但因突然宣告国王来访，席尔瓦说报仇暂缓，让埃尔纳尼躲进暗门内。这时国王听说埃尔纳尼正躲在城堡里，下令席尔瓦把他交出，席尔瓦不答应。国王令部下搜遍城堡，毫无收获。国王令将埃尔薇拉作为人质带走，席尔瓦把埃尔纳尼放出来，逼他与自己决斗。埃尔纳尼把自己的角笛交给席尔瓦，发誓说只要听到这角笛声一定如约赴死，但恳请对方把自己的生命延长到对国王完成复仇之时。席尔瓦以骑士风度接受他的请求，两人发誓对国王进行复仇。

第三幕，慈悲，卡洛国王的神庙。国王觉察到反叛者在这里策划谋反，先到这里，唱咏叹调《年轻时的日子》(Oh, de' verd' anni miei)，躲在庙内。反叛者集会，推选刺杀国王的人，抽签后，埃尔纳尼成为行刺者，席尔瓦表示，如愿把这权利让给他，愿把命运的角笛还给他。但埃尔纳尼说为父报仇，非亲自动手，反叛者们唱合唱。这时在炮声中国王上场，大臣们都蜂拥而入。侍从宣布在选帝侯讨论中，卡洛国王被推选为罗马皇帝，反叛者一网打尽，主谋必须处死。埃尔纳尼跪在国王脚下，表示国王已变成皇帝，祈求对大家发慈悲。国王宽恕了大家，也放弃私欲，答应把埃尔薇拉还给埃尔纳尼。除了席尔瓦仍发誓

报仇,在场的人都用合唱赞颂新皇帝。

第四幕,假面,埃尔纳尼的宫殿。在婚礼之后,埃尔纳尼与埃尔薇拉在阳台,高兴两人能圆满结合。这时远方传来角笛声,埃尔纳尼告诉埃尔薇拉他的旧伤复发,让她去别的房间取药,这时戴上假面的席尔瓦来向他索命。埃尔纳尼唱《在悲苦中逡巡》(Solingo, errante misero),称他在不幸中长大,好不容易获爱的幸福,恳求给他一夜时间。但席尔瓦绝不答应,拿出匕首与毒药让他选择,埃尔纳尼还是恳求,最终徒劳,只得选择了匕首。埃尔薇拉喊着"且慢,看我的情份"(Ferma, Crudele, estinguere),席尔瓦不为所动。埃尔纳尼倒下,埃尔薇拉伏在他尸体上痛哭,剧终。

这部歌剧的版本可选:1.西佩斯(Schippers)指挥RCA意大利歌剧院合唱团、乐团版(Price、Bergonzi、Sereni、Flagello 演唱),RCA,CD编号GD86503-2(2张),《企鹅》评介三星。2.慕蒂指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Domingo、Freni、Bruson、Ghiaurov 演唱),EMI,CD编号CMS 7 47083-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。3.加尔代利(Gardelli)指挥匈牙利歌剧合唱团、乐团版(Lamberti、Miller、Kovats、Sass、Takacs 演唱),Philips,CD编号446 669-2(2张)。

威尔第:阿蒂拉

VERDI:Attila

这部3幕歌剧据魏尔纳(Z. Werner)戏剧的《匈奴王阿蒂拉》,由索莱拉(Solera)与皮亚维(Piave)共撰脚本,作于1846年。此剧主角阿蒂拉是中世纪初曾蹂躏欧洲的匈奴国王。有前奏曲,暗示了阿蒂拉的悲剧。序幕为公元5世纪中叶,已攻入意大利的阿蒂拉与匈奴精锐部队,趁着攻克亚得里亚海边阿桂列亚城,准备攻占罗马。第一场,阿桂列亚城广场。匈奴人在广场唱开幕合唱,阿蒂拉登场,合唱对他欢呼,阿蒂拉则以宣叙调夸耀其伟力,大众再报以合唱。部下魏狄诺押来奥达贝拉(Odabella)等城里姑娘,阿蒂拉责怪他为何没把城里人斩尽杀绝,他辩解"是为把这些勇敢的女兵献给国王当贡物"。当问及奥达贝拉"女人为什么也要勇敢地打仗时",她唱"这是为了祖国的爱",她的热情用强音表达。阿蒂拉被感动,决定给她一件她想要的东西。奥达贝拉只要求还给她的剑,阿蒂拉把自己的宝剑送给她,奥达贝拉却发誓要用它为父亲、已死的阿桂列亚领主报仇,以跑马歌有力地表达复仇决心。奥达贝拉和女人们下场后,阿蒂拉让带来罗马使节埃齐欧(Ezio),埃齐欧曾击败过阿蒂拉的军队,阿蒂拉将他敬为上宾。埃齐欧等众人退去后,称此次并不代表罗马,而愿与阿蒂拉作一笔交易。他说,罗马帝国气息已尽,他愿承认阿蒂拉的全欧洲支配权,但要把意大利交给他,阿蒂拉听后拒绝。两人的二重唱,被拒绝的埃齐欧愤怒地离去。第二场,亚得里亚海边。前奏表现暴风雨及阿蒂拉军队惊人的破坏力。教堂前,修士们作祷告合唱,唱主的颂歌。逃难的百姓抵达这里,弗列斯特(Foresto)带着他们唱六部合唱,与修士的合唱交替。弗列斯特惦念俘虏的情人奥达贝拉,唱《她落在野蛮人手中》(Ella in poter del barbaro)。混声合唱跑马歌《所爱的祖国呵》,在合唱中结束。

第二幕第一场,阿蒂拉营地附近森林,月夜。行板前奏后,成为阿蒂拉俘虏的奥达贝拉上场,想念死去的父亲与下落不明的情人弗列斯特,唱浪漫曲《哦,在飘浮而去的白云中》。这时乔装打扮的弗列斯特上场,奥达贝拉以为是做梦,弗列斯特却误以为奥达贝拉成为了阿蒂拉的爱妾而充满敌意。两人二重唱,奥达贝拉说明她想借讨好阿蒂拉,找机会报仇,两人解除误会,终于拥抱在一起。第二场,阿蒂拉帐中。在低音不详的颤音后,乐队反复3次奏一个动机。躺在床上的阿蒂拉因恶梦惊醒,告诉身边的魏狄诺,梦中他准备征服罗马时,曾有一位老人向他宣告:"你可以任意对人类挥鞭,却不容许你踏入神之地罗马一步。"他在用行板短歌叙述时,前半部带着恐惧,后半部又变成强有力的表白征服罗马的决心。随后,阿蒂拉召集部下,下令攻打罗马,大家以强劲的三部合唱应答,准备出阵。这时后台传来歌颂创造主的女声四部合唱,白衣老人带领一群妇女儿童祈求神的保佑与和平走来。老人唱的与梦中老人说的一模一样,阿蒂拉被震惊,当场跪下来。混在队列中的弗列斯特、奥达贝拉等目睹这景象,更增添了信心。阿蒂拉独唱、奥达贝拉、弗列斯特、魏狄诺、白衣老人的四重唱,发展成合唱。

第三幕第一场,可以眺望罗马的埃齐欧营地。读过与阿蒂拉签订休战协定的罗马皇帝的

撤退命令，埃齐欧愤怒地唱咏叹调《从永远的荣耀颠峰》(Dagli immortali vertici)。在士兵引导下，阿蒂拉使者来邀请埃齐欧，弗列斯特混过众人耳目，悄悄告诉埃齐欧他的复仇计划，获得了他的赞同。众人退场后，埃齐欧在雄壮的跑马歌中唱《我的命运已孤注一掷》。第二场，阿蒂拉的营地。在乐队前奏后，营中正举行盛宴，大家合唱庆宴之歌，在号角中，埃齐欧作为贵宾上场，受到阿蒂拉的热烈欢迎。这时德伊德教的神官们以男低音齐唱告诉阿蒂拉身边有危险，阿蒂拉不加领会。匈奴人的巫女唱优美的二声合唱，突然袭来的狂风暴雨把灯全部吹灭。众人在黑暗中惊慌失措时，混在士兵中的弗列斯特抓住了奥达贝拉的手，埃齐欧再向阿蒂拉提出同盟建议，又遭拒绝。4人的四重唱与混声合唱混在一起。暴风雨过去后，灯重又点着，阿蒂拉下令，举起酒杯要干杯时，奥达贝拉大叫杯中已下毒，阿蒂拉追问谁下的毒，弗列斯特挺身而出承认。阿蒂拉想杀他，奥达贝拉请求，我救了你的命，这个男人交给我处罚。阿蒂拉宣布，就把他赏给你，明天起你就是皇后。埃齐欧、弗列斯特、魏狄诺的三重唱与众人合唱。第三场，两军阵营前松林。阿蒂拉与奥达贝拉举行婚礼后的早晨，弗列斯特深信奥达贝拉背叛了他，唱《可悲的男人对奥达贝拉》(Che non avrebbe il misero Der Odabella offer to?)。埃齐欧上场，催弗列斯特快下决心动手，舞台后传来庆祝婚礼的合唱，弗列斯特到了难以忍受的顶点，乐队以最强奏敲击猛烈的减七和弦。这时穿着新婚礼服的奥达贝拉从帐中逃出来，告诉弗列斯特"你可以完成复仇意愿"，并拼命解释她是贞洁的。弗列斯特不相信，两人与站在一旁的埃齐欧形成三重唱。阿蒂拉追出来，见到弗列斯特与埃齐欧，责问你们有什么企图。奥达贝拉说，她在洞房床边看到了父亲的幽灵，把头上的后冠丢弃后，诅咒阿蒂拉。4人构成四重唱，达高潮时，舞台后传来罗马军队突袭阿蒂拉营地的呐喊(男声二部合唱)。弗列斯特冲向阿蒂拉，奥达贝拉已抢先一步用匕首刺死了阿蒂拉。乐队奏减七和弦，在众人合唱中剧终。

这部歌剧的版本可选：1.加尔代利(Gardelli)指挥安布罗西亚合唱团、法国童声合唱团、皇家爱乐乐团版(Raimondi、Deutekom、Bergonzi、Milnes演唱)，Philips，CD编号426 115-2(2张)，《企鹅》评介三星。2.慕蒂指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Ramey、Studer、Zancanaro、Shicoff、Gavazzi、Surian演唱)，EMI，CD编号CDS 7 49952-2(2张)。

威尔第：麦克白

VERDI：Macbeth

这部4幕歌剧据莎士比亚戏剧，由皮亚维撰脚本，作于1847年。有前奏曲，将魔女们制造的阴森气氛与第四幕中麦克白夫人梦游的场景予以展示。第一幕第一场，弗列斯附近荒野，在电闪雷鸣中，魔女们跳着轮舞。邓肯王的两位将军麦克白与班柯(Banquo)走过这里，魔女对麦克白预言"你成为格拉米斯爵士，再成为考特爵士后就将登上苏格兰国王宝座"，预言班柯"你将成为国王的父亲"。这时，国王使者传旨说任命麦克白为考特爵士，两人惊讶于魔女的预言，麦克白内心已燃起野心。第二场，麦克白城堡大厅。麦克白夫人正阅读丈夫来信，读到信中魔女预言，她的野心也被点燃，唱咏叹调《快过来，点火》(Vieni t'affretta! Accendere)。这时仆人来报告，今晚国王要来访，麦克白夫人大叫"今晚是暗杀国王的好时机"，唱跑马歌《起来，地狱官》(Or tutti Sorgete)。麦克白回来，夫人对他低语："今晚就用这把短剑把国王杀了。"在欢迎的音乐声中，苏格兰国王邓肯在班柯等陪同下登场，麦克白要夫人吩咐仆人，酒宴准备好就摇铃。麦克白对幻影中的剑唱独白《我梦见所见道路，你要先走一步》(A me Precorri Sul confuso cammin)。传来夫人信号铃声，麦克白走入国王卧室，不一会儿拿着血淋淋的剑走出来，对夫人说杀害国王的恐怖情景，两人二重唱《宿命般的妻子呵》(Fatal mia donna)。夫人要他把罪责推到卫兵身上，杀死卫兵，麦克白却拒绝再进去。夫人夺过剑自己动手把酒醉的卫兵杀死，然后把丈夫拖离现场。贵族麦克杜夫(Macduff)与班柯登场，麦克杜夫发现国王被杀，大声叫人，大家见到这情景，人人露出恐惧脸色，众人合唱《地狱，打开你的门》(Schiudi, o inferon, la bocca)，请神惩罚杀人者。

第二幕第一场，城堡内一室。麦克白成为苏格兰国王，对魔女"班柯将成为国王父亲"的预言不安，夫人又怂恿他杀死班柯父子，说为了王位，应将所有邪魔统统杀掉。唱咏叹调《阳光变暗》

(La luce langue)。第二场,麦克白城堡附近公园,受麦克白指令的刺客深夜等待班柯父子。班柯想起邓肯王也死在这样可怕的夜晚,唱咏叹调《天空好像突然暗下来》(Come dal ciel Precipita l'ombra),他想离开,已被刺客杀死,儿子却逃走了。第三场,城堡内大厅。举行欢宴,麦克白在夫人催促下唱干杯之歌《斟满酒杯》(Si Colmi il Calice)。刺客来报告,班柯被杀死,儿子却逃跑了。麦克白坐上班柯座位,见到血迹斑斑的班柯幽灵。麦克白神经开始错乱,夫人让他镇定,劝住想离开的贵宾,又唱《干杯之歌》。幽灵再现,麦克白向他攻击,宴会大乱,大家明白了麦克白所干的坏事。

第三幕,魔女们阴暗的山洞。洞外雷电交加,魔女们在大锅里煮着东西,唱着歌跳着轮舞。对未来不安的麦克白来求魔女的预言。魔女的幻影告诉他"小心麦克杜夫,女人所生的无人能敌麦克白","只要巴南森林不移动,就不会被击败"。麦克白再问"班柯将成为国王父亲"的意思,魔女不予回答,让他看历代8位国王的幽灵,最后一位,竟是手拿镜子的班柯,麦克白因恐惧而昏倒。魔女在他身边跳舞,离他而去。麦克白夫人为寻丈夫找到山洞,麦克白诉说经过,两人为保住王位,发誓一定要杀掉麦克杜夫,找出班柯儿子。

第四幕第一场,苏格兰、英格兰边境荒野,远处可见巴南森林。被麦克白追捕的逃亡者合唱《受虐待的祖国》(Patria oppressa!)。城堡被烧,妻子、子女被杀的麦克杜夫感叹自己没能保护他们,唱咏叹调《啊,父亲的双手》(Ah, la Paterna mano)。先王邓肯的儿子 马尔康率士兵来到,令砍掉巴南森林大树,用树枝伪装发动突袭,与麦克杜夫一起决心复仇。第二场:麦克白城内大厅。夜,医师与侍女交谈最近夫人的异常,手拿烛光像梦游般麦克白夫人上场,她每夜都这样徘徊,反复做着想把手上的血洗净的动作,唱咏叹调《消失吧,被诅咒的血迹》(Una macchia)。第三场:麦克白城堡内一室。麦克白得悉先王之子已率军队向自己攻来,相信魔女预言,称"我不会输给你",唱咏叹调《哀痛,荣誉,爱》(Pieta, Rispetto, Amore)。这时侍女来报告,夫人已死去,士兵报告巴南的森林在向前移动,敌人已攻来。麦克白狂叫"是死亡或胜利",带士兵赶往战场,音乐不停歇接第四场:被密林包围的战场。麦克杜夫向麦克白逼近,麦克白称"我绝不输给女人生下的人",不料麦克杜夫答"我是不足月剖腹出来的",麦克白胆战而勇气消失,被麦克杜夫击败。后台响起胜利的欢呼,大家把邓肯王之子推举为新国王,在欢呼胜利中剧终。

这部歌剧的版本可选:1.阿巴多1976年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Cappucclli、Verrett、Ghiaurov、Domingo、Savastano、Zardo 演唱),DG,CD编号415 688-2(3张),《企鹅》评介三星。2.西诺波里1983年指挥柏林德国歌剧院合唱团、柏林德国歌剧院乐团版(Bruson、Zampieri、Lloyd、Shicoff、Ahnsjo、Salomaa 演唱),Philips,CD编号412 133-2(3张),《企鹅》评介三星。3.慕蒂1976年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版(Milnes、Cossotto、Raimondi、Carreras、Bemardi、Bosco 演唱),EMI,CD编号CMS 7 64339-2(2张),《企鹅》评介三星。4.加尔代利1970年指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Fischer - Dieskau、Suliotis、Ghiaurov、Pavarotti、Cassinelli、Myers 演唱),Decca,CD编号440 048-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。5.莱因斯多夫1959年指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版(Warren、Rysanek、Hines、Bergonzi、Olvis、Pechner 演唱),RCA,CD编号GD 84516。这部歌剧的历史录音可选:1.伯姆1943年指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版(Ahlersmeyer、Höngen、Alsen、Witt、Franter、Madin 演唱),PREI,CD编号90175(2张)。2.萨巴塔1952年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Mastherini、Callas、Tajo、Penno、Pergola、Caselli 演唱),EMI,CD编号CMS 7 64944-2(2张),《企鹅》评介历史录音三星保留两星。

威尔第:强盗

VERDI:I Masnadieri

这部4幕歌剧,据席勒的同名戏剧,由马菲(A.Maffei)撰脚本,作于1847年。有前奏曲,第一幕,第一场,萨克森边境附近酒店。富兰肯伯爵马西米利亚诺(Massimiliano)的大儿子卡罗(Carlo)因大学期间追求放纵的生活,被父亲驱逐,在酒店内读古典名著,陷入沉思,写信给父亲,请求他宽恕并准许回国。他唱怀念故乡及未婚妻阿玛丽亚(Amalia)的咏叹调《哦,祖先传下的

城堡啊》(O mio castel Paterno)。强盗罗拉与一群年轻人上场,把一封信交给卡罗,弟弟弗兰切斯科(Francesco)在信中表示,如卡罗回国,等待他的命运就是入狱。卡罗产生愤怒,决心与伙伴组成强盗集团,大家推选他为首领,在雄壮的合唱中唱跑马歌《在被诅咒的泥沼中》。第二场,马西米利亚诺伯爵城堡中一室。弗兰切斯科改写了哥哥的信,以激怒父亲,又把假造的父亲的信寄给哥哥,以断绝哥哥归乡,夺得继承权。接着的计划是如何使父亲假去世,他要侍从阿米尼欧乔装成使者,向父亲谎报哥哥已战死沙场。弗兰切斯科唱咏叹调《父亲生命之灯》(La sua lampada vitale)。第三场,马西米利亚诺卧室。阿玛丽亚正看护着在椅子上瞌睡的老伯爵,怀着对卡罗的怀念,唱咏叹调《你有天使般的眼神》(Lo sguardo avea degli angeli)。老伯爵与阿玛丽亚二重唱,诉说身为父亲与未婚妻失去卡罗的心情,老伯爵要阿玛丽亚不要恨驱逐了卡罗的他,梦想他能安然归乡。这时阿米尼欧乔装的使者来报告卡罗已战死,在旁的弗兰切斯科拿一把剑交给阿玛丽亚,说这是哥哥遗物,上面刻着遗言,要阿玛丽亚在他死后改嫁给弗兰切斯科。4人四重唱,马西米利亚诺因绝望而昏死,阿玛丽亚相信卡罗已死而呈半疯狂状态,弗兰切斯科抑制不住内心喜悦,阿米尼欧却忏悔自己犯下滔天大罪。

第二幕第一场,城内礼拜堂前空地,旁边有老伯爵之墓。城堡内举行弗兰切斯科就任、与阿玛丽亚结婚大典,阿玛丽亚难以忍受悲伤,跑出来跪在老伯爵墓前,唱咏叹调《你在我的卡罗怀里》(Tu del mio Carlo al seno)。阿米尼欧突然出现,向她痛悔,说出一切。阿玛丽亚听后又惊又喜,唱咏叹调《卡罗还活着》。弗兰切斯科赶来,向她求爱,阿玛丽亚坚决拒绝,两人二重唱《阿玛丽亚,我爱你》。最后弗兰切斯科被激怒,强迫她服从,阿玛丽亚从他身上夺过利剑来保护自己。第二场,波希米亚森林,远方可看到布拉格城。强盗们聚集这里,唱合唱,这时远方布拉格城冒起烈焰,卡罗救回被捕的罗拉,大家以热烈的欢呼欢迎他。罗拉与伙伴们用合唱诉说恐怖情景,卡罗却对自己所作所为产生对家与阿玛丽亚的自责,唱浪漫曲《被强盗们包围》(Di ladroni attorniato)。这时强盗们慌张地跑来说有一支军队已包围了这里,卡罗指挥大家撤退,男声四部合唱。

第三幕第一场,城堡附近森林。阿玛丽亚逃出弗兰切斯科魔掌来到这里,森林中传来强盗们的合唱,使她惊慌不已。卡罗这时出现在她面前,两人紧紧拥抱,唱二重唱,阿玛丽亚诉说发生的一切,卡罗无法开口说明自己是强盗。第二场,森林中,远方可看到古老的城堡,夜。强盗们唱快乐的合唱《掠夺暴行》(Le rude, gli stupri)。大家都睡着后,卡罗毫无睡意,他认为自己是被诅咒的人,想到要自杀。这时阿米尼欧出现,并走向城堡塔楼方向,卡罗暗中监视,跟到塔中,看到幽禁在塔中的原来是父亲。父亲以微弱声音向他诉说,他昏迷不醒后,弗兰切斯科趁机把他幽禁在这塔楼中,制造了他已死亡的假象。卡罗听后怒火中烧,向神发誓一定要惩罚弗兰切斯科。终场为男声合唱。

第四幕第一场,城堡内一室。弗兰切斯科被恶梦所困扰,向阿米尼欧诉说梦的内容,唱《从庆宴结束一到外面》(Pareami che sorto da lauto convito)。弗兰切斯科遂请求神父给予安慰,神父追问他谋杀父亲的罪孽,他被激怒。城堡受到强盗的攻击,弗兰切斯科意识到死亡已经来临。第二场,森林中,黎明。老伯爵一直未认出卡罗是自己儿子,因他倾诉失去长子的痛苦,而卡罗则忏悔自己,两人拥抱在一起。这时强盗们抓住了阿玛丽亚押来,她看到马西米利亚诺惊呆,她跑到卡罗旁,却被他推倒。卡罗对父亲与未婚妻叫道:"我是强盗首领,必须上绞刑台。"阿玛丽亚说:"既不能厮守,就作为爱的证明,把我杀了吧。"绝望的卡罗真的一刀把她杀死,然后走向绞刑台,大家目瞪口呆,剧终。

这部歌剧的版本可选:1.加尔代利1974年指挥安布罗西亚合唱团、新爱乐乐团版(Caballe、Bergonzi、Rai mondi、Cappuccilli 演唱),Philips, CD编号422 423-2(2张),《企鹅》评介三星。2.波宁吉1982年指挥威尔士国家歌剧院合唱团、乐团版(Sutherland、Bonisolli、Manuguerra、Ramey 演唱),Decca, CD编号 433 854-2(2张),《企鹅》评介三星。

威尔第:路易莎·米勒

VERDI:Luisa Miller

这部3幕歌剧由康马拉诺(S. Cammarano)撰脚本,据席勒的《阴谋与爱情》而作,作于1849年。

有序曲，第一幕，爱。第一场，住在吉洛尔的老兵米勒家。第一曲：序引，正举行女儿路易莎的生日宴会，村人们唱《起来吧，路易莎》，米勒便带着路易莎上场。由于见不到所爱的卡罗，路易莎心神不宁，当父亲表示不明白这个卡罗的来历时，她唱咏叹调《只看他一眼我的心就怦怦乱跳》(Lo vidi, e'I Primo palpito)。这时自称为卡罗的伯爵之子鲁道夫(Rodolfo)上场，人们愉快地合唱。第二曲：情景与咏叹调，随着教堂钟声，大家走进教堂。领主瓦尔特(Conte Walter)伯爵的书记官乌尔姆(Wurm)走来，要求米勒把女儿嫁给他，米勒称此事不能勉强，唱咏叹调《选择伴侣是神圣的》(Sacra la scelta)。知道路易莎与鲁道夫相爱，乌尔姆告诉米勒，鲁道夫是伯爵之子，两人身份悬殊，最好把这里的关系看透。米勒悲叹着唱《啊，我怀疑果然是真的》。第二场，瓦尔特城堡中一室。第三曲：情景与咏叹调，乌尔姆密告伯爵，鲁道夫正与村姑路易莎相爱，伯爵听后哀叹，自己的一切都为了儿子，唱咏叹调《不论鲜血或生命》(Il mio sangue, la vita darei)。第四曲：情景与咏叹调，鲁道夫上场，伯爵告诉儿子，血统高贵的菲德丽卡(Federica)即将到这里，命令儿子必须与这位又有钱又有地位的欧斯特汉公爵的遗孀结婚。这时进行曲中，菲德丽卡真的到达，人们只留下他们而离去。第五曲：情景与二重唱，只剩两人时，鲁道夫告诉菲德丽卡"我爱的是别的姑娘"，菲德丽卡与他唱激动的二重唱，气呼呼下场。第三场，米勒家。第六曲：猎人合唱与第一幕终曲，在猎人合唱中，路易莎从父亲口中得知情人身份，惊讶不已。父亲劝女儿因身份太悬殊，要她放弃相爱。鲁道夫出现，拉着路易莎的手跪在米勒面前发誓："我就是她的丈夫。"他又说，如父亲不同意婚事，他就要威胁父亲揭发一件秘密。这时伯爵赶来，要把儿子接回去，表示免得有人为财产而诱惑他。米勒为名誉与伯爵产生争吵，伯爵下令想让士兵逮捕米勒父女。鲁道夫对父亲耳语，说如这样，他就要揭穿一件秘密，伯爵震惊而暂时放弃了抓人想法。

第二幕，阴谋。第一场，米勒家一室。第七曲：序引，米勒因顶撞瓦尔特，最终还是被关进监狱，村人纷纷安慰路易莎。第八曲：情景与咏叹调，乌尔姆叫大家散去，告诉路易莎只要写一封信承认"诱惑鲁道夫的目的是为了财产，真正爱的是乌尔姆"，父亲就可以免于死刑，并诱她今晚一起私奔。路易莎悲伤地唱《神啊，请惩罚我》(Tu Puniscimi o Signore)，最后为了救父亲而违心地写了信，乌尔姆还要她发誓这是主动写的，而且说好要到城堡作证。第二场，瓦尔特城堡内一室。第九曲：情景与二重唱，瓦尔特听完乌尔姆报告，把路易莎的信交给鲁道夫，让他放弃对路易莎的感情。瓦尔特与乌尔姆都害怕鲁道夫公布两人曾一起暗杀前一位伯爵，发誓如事情败露，两人将一起赴断头台。第十曲：情景与四重唱，这时菲德丽卡上场，瓦尔特告诉她，儿子已清醒。为证实这件事，他让路易莎在菲德丽卡面前公开说"我爱的是乌尔姆"。为救父亲，路易莎只能这样做，形成四重唱。第三场，城堡内庭院。第十一曲：情景与咏叹调，一名农夫带来路易莎给乌尔姆的信，鲁道夫不知其中有诈，看信后认为是路易莎背叛自己，苦恼地唱《在星光灿烂的夜晚》(Quando le sere placido)，哀叹山盟海誓全是谎言。当乌尔姆与他相遇时，鲁道夫疯狂地叫住他，逼他与自己决斗，吓呆的乌尔姆冲天放枪后逃走。伯爵赶来问发生了什么，鲁道夫说自己被出卖了，伯爵说："那你就与菲德丽卡结婚算了。"

第三幕，毒药。米勒家。第十二曲：合唱与序引，村人们安慰伤心不已的路易莎，米勒被释放，大家回家。第十三曲：情景与二重唱，米勒听说女儿已看破恋情，回家后见女儿神态而产生疑心，领悟她可能准备殉情。米勒说："你若想自杀就先让父亲走入坟墓。"路易莎说："我已看破一切，打算明天就离开这里。"两人二重唱。第十四曲：情景、祷告、二重唱与三重唱，父亲入卧房，路易莎祷告时，鲁道夫进屋，在水杯里放了毒。路易莎发现他，他追问："这封信是不是你写的？"路易莎痛苦地回答"是"，鲁道夫就拿起酒杯喝一大口说"你也喝喝，这水很苦"。路易莎跟着喝了。鲁道夫骂路易莎，她都予以接受，鲁道夫表示"我们都喝了毒酒"，追问："你是否真爱乌尔姆？"路易莎说出真实情况，鲁道夫听后后悔不已。米勒出来，也说出一部分真情，悲痛地伏在女儿身边，路易莎与父亲告别后魂归西天。伯爵在乌尔姆陪伴下来到，鲁道夫拔剑刺死他，指控父亲"你是罪魁祸首"，倒地也死去，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.莱文指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版(Domingo、Millo、Chernov、

Rootering、Quivar、Plishka 演唱), Sony, CD 编号 S2K 48073(2 张),《企鹅》评介三星。2. 马格(Maag)指挥伦敦歌剧院合唱团、国家爱乐乐团版(Caballe、Pavarotti、Milnes、Reynolds 演唱), Decca, CD编号 417 420-2(2 张),《企鹅》评介三星。3. 马泽尔指挥科文特花园歌剧院合唱团、乐团版(Ricciarelli、Obraztsova、Domingo、Reynolds 演唱), DG, CD 编号 423 144-2(2 张),《企鹅》评介三星。4. 克莱瓦(Cleva)指挥 RCA 意大利歌剧院合唱团、乐团版(Moffo、Bergonzi、Verrett、MacNeil、Tozzi、Flagello 演唱), RCA, CD 编号 GD 86646(2 张),《企鹅》评介三星。

威尔第:斯蒂费利奥

VERDI: Stiffelio

这部 3 幕歌剧据索维斯特尔(Souvestre)与鲍乔伊斯(Bourgeois)共著的《牧师》(Le Pasteur),由皮亚维(Piave)撰脚本,作于 1850 年。3 幕分别为:第一幕第一场,德国斯丹卡城堡一室。老牧师约尔格(Jorg)读圣经时,牧师斯蒂费利奥回家,与妻子、与罗伊托德贵族拉法耶列(Raffaele)打招呼。妻子丽娜(Lina)的表妹多洛狄亚(Dorotea)说,有一名船夫曾来访过多次,斯蒂费利奥答说已与他交谈过,唱咏叹调《黎明时有小船要出航》(Di qua varcando sul Primo albore),说明情况,8 天前黎明,城堡上窗口有个男人跳入河中,有个女人目送他,见有船夫看到,她慌忙把窗户关紧。丽娜与拉法耶列都明白这是指他们的幽会,生怕事情泄露。但斯蒂费利奥却把那男人留下可当作证据的纸丢入壁炉烧掉,表示不再追究。两人都松了口气。大家退去,只剩丽娜与斯蒂费利奥时,斯蒂费利奥发觉妻子变得冷淡,丽娜先叫出丈夫旧姓鲁道夫,然后改称斯蒂费利奥。斯蒂费利奥称他这次外出旅行时,眼见金钱力量越来越大,很多妻子都红杏出墙,道德败坏。而妻子的脸色变得苍白,手上戒指也不见了,于是加以追问。这时年老的上尉、丽娜的父亲斯坦卡(Stanker)进来催他去参加聚会,丽娜独自留下后,因自责想写信向父亲说出一切。她写信时,父亲斯坦卡进来见女儿写信,以为是给情人写信而把它撕碎。等知道是写给斯蒂费利奥时,斯坦卡认为不能使丈夫痛苦,并追问情人是谁,威胁要把这人杀掉。丽娜坚决不吐露,两人下场后,拉法耶列上场,悄悄把一封信夹在书里,其举动被老牧师约尔格看到。第二场,城堡内客厅。合唱称斯蒂费利奥是一位伟大的说教者,约尔格把装锁的书交给斯蒂费利奥。当大家询问今天说教主题是什么时,斯蒂费利奥表示是“妻子的红杏出墙”,令妻子丽娜交出钥匙。见妻子不愿意,他就打坏锁,翻开书取出其中的信。斯坦卡冲去抢过信,喊叫“谁也无权读别人的信”,把它撕成碎片。

第二幕,教堂旁墓地。丽娜跪在母亲墓前,唱咏叹调《啊,从神圣的椅子》(Ah dagli scanni eterei)。拉法耶列上场,丽娜恳求还给她戒指与信,去遥远的地方。他答说:“为保护你,我要留下来。”此时斯坦卡赶来要求与他决斗,斯蒂费利奥赶来劝解,拉住拉法耶列的手,斯坦卡责怪他“怎么可以握不义者的手”。斯蒂费利奥意识到一切后,不顾丽娜哀求,逼拉法耶列与自己决斗,但拉法耶列拒绝接受挑战。这时教堂内传来合唱,约尔格来催促去布道,斯蒂费利奥为报仇而苦恼。

第三幕第一场,通往各房的城堡内。斯坦卡为女儿偷情而感耻辱,唱咏叹调《我一直以为丽娜是天使》(Lina pensai che un angelo),他想自杀以雪耻辱,约尔格告诉他拉法耶列要来这里,应该先报仇,唱完跑马歌后退场。斯蒂费利奥与拉法耶列上场,斯坦卡盘问拉法耶列“如果丽娜离婚,你会怎么打算”,见拉法耶列犹豫,斯蒂费利奥就要他先去别处,把妻子叫来,把离婚文件交给她,告诉她:“我们的关系可以切断了。”丽娜无法,只能哭泣求丈夫宽恕,表示她真正爱的还是丈夫,因受骗才与拉法耶列发生肉体关系。斯蒂费利奥大叫“那我就与他决斗”,斯坦卡告诉他,拉法耶列已被他杀死,约尔格催斯蒂费利奥赶快回到教堂讲坛。第二场,教堂中。在圣咏合唱中,斯坦卡向主祈求宽恕其杀人罪,丽娜祈求宽恕通奸罪。斯蒂费利奥上场读《约翰福音》第八章“无罪的人可以向这女人投掷石头”,让跪在祭坛下的丽娜站起来,众人宽恕了她。

这部歌剧的版本可选加尔代利(Gardelli)指挥澳大利亚广播合唱团、广播交响乐团版(Carreras、Sass、Manuguerra、Cesare、Venuti、Moser 演唱), Philips, CD 编号 422 432-2(2 张),《企鹅》评介三星。

威尔第:弄臣

VERDI:Rigoletto

这部3幕歌剧由皮亚维(Piave)据雨果的戏剧《欢乐之王》(Le Roi S'Amuse)撰脚本,原题为《利戈莱托》,把雨果剧中的地点从巴黎改到意大利北部的曼图瓦。3幕分别为:第一幕第一场,曼图瓦公爵宫廷。前奏曲为C小调,持续的行板,中心旋律是诅咒动机。舞会上曼图瓦公爵(Il Duca di Mantova)和贵族波尔萨交谈着上场,好色的公爵称他最近的收获,称:"3个月前在教堂发现一个可爱的姑娘,她住在市郊,每晚都有一个男人去那里,我多希望尽快把她弄到手。"这时一群贵妇与骑士走过,公爵向最漂亮的西布兰诺伯爵夫人唱咏叹调《在佳丽群中》(Questa o quella)。他称:"全是美人,我绝不只有一人,今天即使与我亲密,但明天就难预料,恋爱一定要自由。"公爵走近西布兰诺伯爵夫人身边,邀她同舞。乐队奏小步舞曲,西布兰诺伯爵见公爵拉他妻子进里屋跳舞,妒火中烧,这时驼背的弄臣利戈莱托登场嘲笑西布兰诺伯爵,伯爵追公爵而去,利戈莱托也随之下场。台上出现贵族马鲁洛,称听到一则新闻,说利戈莱托在郊外金屋藏娇。大家听驼子也有艳事,不禁惊奇不已。公爵与利戈莱托回来,公爵称伯爵夫人美丽,但她丈夫实在碍事。利戈莱托称"把他投入地牢或驱逐出境不就了事",贵族们听后都非常气愤。西布兰诺伯爵上场称,若有人与利戈莱托为伍,他就与他决斗,大家都与他一起商讨如何惩罚利戈莱托。在吵嚷声中,年老的蒙特龙(Il Conte di Monterone),当众谴责公爵污辱了他女儿,要求赔偿损失。公爵下令将他逮捕,利戈莱托也当面嘲弄他。蒙特龙对利戈莱托说:"你居然也嘲笑不幸的老人,小心可怕的诅咒落到你身上。"第二场,夜,市郊道路与利戈莱托家。利戈莱托走在路上,遇到刺客斯帕拉夫奇利(Sparafucile),问利戈莱托:"我以杀人为业,不知能否效劳?"利戈莱托问清杀死一个贵族的代价,与他分手后,唱《我们是同道》(Pari siamo),称:"他拿刀杀人,我以嘴杀人。我主人有权有势,一起床就命令我取笑作乐,我怕老人的诅咒会降到我身上。"利戈莱托进屋,把女儿吉尔达(Gilda)抱在怀里,称:"如果没有你,我会活不下去。"他忧虑地问女儿"你今天是否出门",女儿答:"只去过教堂。"吉尔达问起去世的母亲,利戈莱托称"不要勾起我悲伤的回忆",父女二重唱。吉尔达诉苦,迁居到这里3个月,没到街上去走过。利戈莱托嘱咐她绝不可外出,他问奶妈女儿上教堂时,有没有人跟踪,吩咐她不管什么人都不要开门。奶妈问公爵来了也不行吗?他说当然不行。这时公爵已化装成学生,进入院内,听到了父女俩的对话。利戈莱托下场后,公爵扔给奶妈一袋钱,让她不要出声,立即向吉尔达求爱。两人二重唱,公爵唱《爱是心的太阳》,伪称自己是一个叫梅德的学生。这时,西布兰诺等贵族们来到利戈莱托"金屋藏娇"的屋外,图谋报仇。奶妈称外面有人,吉尔达催公爵离去。公爵走后,吉尔达唱咏叹调《亲爱的名字》(Caro nome),表达对公爵的爱恋。吉尔达唱歌时,贵族们看到她的丽姿,议论纷纷。一会儿利戈莱托回来,发现贵族们在家旁,西布兰诺恨不能当时把他杀死,被贵族波尔萨阻止,称好戏还在后头。利戈莱托问他们意图,波尔萨谎称是来替公爵抢西布兰诺夫人,要他帮忙。拿布把他眼睛蒙住后,大家翻过围墙把吉尔达劫走。等静下来,利戈莱托发现女儿不见,才觉受骗,在痛苦中大叫"吉尔达,可怕的诅咒",昏倒在地。

第二幕,公爵宫殿一室。前奏曲后,公爵得知吉尔达被诱拐而感悲痛,唱咏叹调《泪洒千行》(Parmi vederle lagrima)。这时贵族们来报告说抓来了利戈莱托的情人,公爵猜想她一定是自己思念的吉尔达,急忙追问藏在何处,急急地找去。乐队奏轻快的曲调后,利戈莱托上场,尽量掩饰自己的悲伤,到处寻找。贵族们以为他在寻找情妇,假装同情地唱《可怜的利戈莱托》。一个仆人求见公爵,说公爵夫人要找他,但大家却欺骗说,公爵在睡觉,公爵出外打猎了,利戈莱托明白真相,大声喊叫:"她一定在这里,把我的女儿交出来!"大家这才恍然大悟。利戈莱托想冲进去,被贵族们挡驾,他愤怒地叫骂《妖魔鬼怪的贵族们》(Cortigiani, vil razza),愤怒又变成哀求。公爵房间的门突然打开,吉尔达见到父亲,扑向他的怀抱,感到内疚的贵族们相继离去,只剩父女俩。吉尔达伤心地唱咏叹调《在每个礼拜天早晨》(Tutte le feste al tempio),她承认每个礼拜,公爵都会跟踪她。利戈莱托唱《哭吧,尽情地哭吧,我的女儿》,蒙特龙被押往牢狱时经过这里,站在公

爵像前骂："老天没眼，还没用雷把你劈死。"利戈莱托决心向公爵报仇，吉尔达试图安慰父亲，以二重唱而结束。

第三幕，河边刺客居所，二层的客栈。刺客斯帕拉夫奇利和妹妹玛达莱娜(Maddalena)住在一起，此时斯帕拉夫奇利正在磨刀，利戈莱托与吉尔达走到门外。利戈莱托计划在这客栈把公爵杀死，他要女儿与公爵切断情感，但她却说永远爱他，并恳求父亲不要杀他。利戈莱托问："如果他背弃你，你还爱他吗？"他让女儿看酒店里的情景。这时公爵伪装成军人来到酒店，让斯帕拉夫奇利拿酒，唱《善变的女人》(La donna e modile)。玛达莱娜陪公爵喝酒，斯帕拉夫奇利出来与利戈莱托会面。吉尔达见公爵与玛达莱娜调情，伤心之极，唱四重唱《世间美丽的少女》(Bella figlia dell'amore)，公爵挑逗玛达莱娜"你是世上最美的女人"，玛达莱娜唱"请别开玩笑"，吉尔达在屋外哭泣"我受了骗"，利戈莱托唱："哭解决不了问题，要报仇。"利戈莱托让女儿打扮成骑士，先离开这里。斯帕拉夫奇利上场，利戈莱托让他杀死公爵，先预付一半佣金，约定另一半等公爵尸体用麻袋运来时再交给他。等利戈莱托下场，斯帕拉夫奇利进屋，这时下起了暴风雨，公爵唱着《善变的女人》上楼睡觉。吉尔达悄悄回到客栈，她窥视客栈墙洞，刚好听见斯帕拉夫奇利与妹妹的对话。玛达莱娜也爱上了公爵，她求哥哥不要杀他，说不如杀掉利戈莱托。斯帕拉夫奇利称："强盗与赌徒都要守信用，我怎能出卖雇主？"争辩后终于想出一个妥协方案，午夜前如有客人投宿，就把他杀死而作为替死鬼。吉尔达听到后决心以身殉情，风雨雷声中她去叩门，斯帕拉夫奇利把她杀死。暴风雨过后，利戈莱托回来，斯帕拉夫奇利把沉重的麻袋交给他，拿到另一半佣金。利戈莱托把麻袋拖到河边，却听到客栈里仍有公爵《善变的女人》的歌声，他打开口袋，里面竟是吉尔达！于是他紧抱着奄奄一息的女儿，唱二重唱《在天堂里》。在他呼唤女儿之后，吉尔达问"谁在叫我"，两人对唱："啊，还活着！""父亲！""告诉我，为什么变成这样？""剑刺进了这儿。""谁干的？""是我，是我欺骗了你。我实在爱他，所以我替他死了。""多可怕的事，复仇却报应到女儿身上。""我快要死了，去母亲居住的天堂，请你忘记他的事和我的事。""不能死，不要把我一个人遗弃，振作起来啊吉尔达！"但吉尔达终于死去，利戈莱托在悲愤中高喊"啊，可怕的诅咒"，昏倒在女儿身上，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.朱里尼指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Cappuccilli、Cotrubas、Domingo、Obraztsova、Ghiaurov、Moll、Schwarz 演唱)，DG，CD 编号 415 288-2(2 张)。2.库贝利克指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Fischer－Dieskau、Scotto、Bergonzi、Cossotto、Vinco 演唱)，DG，CD 编号 437 704-2(2 张)。3.波宁吉指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版(Milnes、Sutherland、Pavarotti、Talvela、Tourangeau 演唱)，Decca，CD 编号 414 269-2(2 张)，《企鹅》评介三星。4.西诺波里指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Bruson、Gruberova、Shicoff、Fassbaender、Lloyd 演唱)，Philips，CD 编号 412 592-2(2 张)，《企鹅》评介三星。5.索尔蒂指挥 RCA 意大利歌剧院合唱团、乐团版(Merrill、moffo、krauss、Elias、Flagello 演唱)，RCA，CD 编号 GD 86506(2 张)，《企鹅》评介三星保留一星。而此剧历史录音有：1.萨巴诺(Sabajno)1927/8 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Piazza、Pagliughi、Folgar、Baccaloni、Cristoff、Baracchi 演唱)，VAI，CD 编号 VAIA 1097(2 张)。2.赛拉芬 1955 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Gobbi、Callas、Stefano、Zaccaria、Lazzarini、Clabassi 演唱)，EMI，CD 编号 CDS 7 47469-8(2 张)，《企鹅》评介历史录音三星。3.佩尔莱拉(Perlea)1956 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Merrill、Peters、Björling、Tozzi、Rota、Tatozzi 演唱)，RCA，CD 编号 GD 60172(2 张)。

威尔第：西蒙·波卡涅拉

VERDI：Simon Boccanegra

这部 3 幕歌剧是威尔第 43 岁时创作的第二十部歌剧。由皮亚维据古蒂列斯(Gutienrez)的同名戏剧撰脚本，作于 1856—1857 年。西蒙·波卡涅拉 1339 年起为热那亚总督。此剧无前奏曲，以序幕开场，幕启为两名男低音宣叙调风格的对话，这是 14 世纪的热那亚，背景是圣罗伦佐教堂，右边是费耶斯科的城堡。属平民派的保罗与彼得在交谈明天总督选举中，想给西蒙·波卡涅拉投票。彼得下场后，西蒙上场问保罗："我正清剿

海盗,为何突然被叫回?”保罗说明他被推举为总督候选人经过,对此事毫无兴趣的西蒙,当保罗暗示被幽禁在费耶斯科城堡中的玛丽亚时,才下决心参与。西蒙原与贵族雅各布·费耶斯科(Jacopo Fiesco)的女儿玛丽亚相爱,费耶斯科把女儿幽禁而不让她与西蒙来往。在男声合唱中,彼得与一群工人登场,彼得让工人们投票给西蒙,保罗唱《请看那阴森古堡》,叙说费耶斯科幽禁女儿的故事。大家约好明天再见,分别离开。费耶斯科城堡的门打开,费耶斯科唱《心中悲痛的回忆》(Il lacerato spirito)。被他幽禁的女儿玛丽亚刚刚死去,在独白中他表述作为父亲的悲痛,对西蒙极端愤怒。城堡中传来哀悼玛丽亚的合唱。西蒙欢乐地回来,他得悉民众都拥戴他,坐上总督宝座,认为娶玛丽亚的日子不远了,发现费耶斯科后,立即跪下请求准许他与玛丽亚结婚。费耶斯科说,只要他能把和玛丽亚生的孩子交出来,就可以宽恕他。西蒙唱叙事曲《那美丽的女儿》,他称孩子一出生,就由一位老太太抚养,老太太一死,女儿就下落不明。费耶斯科表示和解已不可能,下场。西蒙猛敲城堡大门,要求见玛丽亚,他冲入城堡,见到玛丽亚已死,再跑出来时,费耶斯科在阴暗处仇恨地注视他。传来西蒙的叫声,民众高举火炬,在合唱中高呼“西蒙·波卡涅拉万岁”。

第一幕,序幕25年后。第一场,格里玛蒂伯爵家院中,黎明。下落不明的西蒙与玛丽亚的女儿现在成为伯爵女儿阿梅丽亚·格里玛蒂(Amelia Grimaldi),她唱浪漫曲《清晨,星星和海洋都在微笑》(Come in quest'ora bruna)。她与年轻贵族加布利耶列·阿德诺(Gabriele Adorno)相爱,正等他来访。加布利耶列唱小夜曲《没有繁星的夜晚》(Cielo di stelle orbato),两人相见后唱爱的二重唱《请看那海洋的碧蓝颜色》(Vieni a mirar la cerula)。此时彼得作为西蒙的使者来宣布,总督狩猎后将访问这里,阿梅丽亚知道总督此行是为促成她与他最赏识的保罗的婚事,她在与加布利耶列的二重唱中,表示希望马上就与他结婚。阿梅丽亚进屋后,加布利耶列碰到抚养阿梅丽亚的安德烈亚,安德烈亚其实就是雅各布·费耶斯科,而雅各布·费耶斯科在抚养阿梅丽亚中也并不知道她就是自己外孙女。在加布利耶列的追问下,化名安德烈亚的雅各布·费耶斯科告诉他,其实格里玛蒂伯爵真正的女儿已在修道院中死去,这是个在修道院中捡到的女孩。他与加布利耶列唱二重唱《请来我这里》。在号角声中,宣布西蒙抵达,加布利耶列与费耶斯科赶紧退场,西蒙让其他人退下,只留下阿梅丽亚。西蒙先把允许驱逐出境的格里玛蒂家人归国许可证交给阿梅丽亚,然后试探她。阿梅丽亚拒绝嫁给保罗,说“其实我不是格里玛蒂的女儿”。阿梅丽亚与西蒙的二重唱,她开始诉说童年记忆,说她从小由老奶奶抚养,老奶奶临终曾给她一幅母亲的肖像。西蒙问她老人的名字,拿出玛丽亚肖像问是否这一幅。父女俩惊喜地拥抱,二重唱后半部为《女儿呵,只叫这名字就心跳》(Figlia! a tal nome io palpito),两人“父亲”“女儿”地叫过后,阿梅丽亚进屋。此场1880年修订后增加了保罗、西蒙、彼得的对话,保罗进来问西蒙:“她是否答应了婚事?”西蒙只说“取消这念头吧”,保罗不满后告诉彼得,他决心诱拐阿梅丽亚。第二场,总督府大议会厅。议会厅中正在议事,西蒙以宣叙调报告鞑靼国的朝贡,建议与热那亚竞争对手威尼斯交涉签订协定。窗外传来呐喊声,西蒙发现是加布利耶列率领的民众,他们高呼:“把贵族杀光,平民万岁!”当议员们拔剑欲冲出去时,西蒙阻止说:“如果是对总督不满,那就倾听他们的呼声吧!”令把代表带进来。在小号声中,使者向大众宣布西蒙的旨意,爆发出大合唱《总督万岁》。接着,以加布利耶列与费耶斯科为首的男女代表高喊着“复仇”走入议会厅。当西蒙追问原因时,加布利耶列说他亲手刺死了诱拐阿梅丽亚的罗伦齐诺,罗伦齐诺在死前吐露是受人唆使,但没能说出名字。加布利耶列认定西蒙是幕后策划,拔剑指向西蒙。阿梅丽亚在关键时保护了父亲,唱《在那心惊肉跳的时刻》,叙述她在海岸散步时被劫持的经过,因为她态度强硬,罗伦齐诺才把她放走。她说“可恶的唆使人就在厅内”,用目光追视躲在人背后的保罗。大家异口同声地问“他是谁”,纷纷拔出剑,西蒙威严地说“摒弃仇恨吧”,他唱《平民,贵族呵,在血腥历史中的人们》(Plebe! Patrizi! Popolo della feroce storia),叫平民与贵族放弃仇恨。阿梅丽亚、费耶斯科、加布利耶列、彼得与保罗分别诉说自己,变成六重唱。加布利耶列把剑交给了西蒙,答应在真正的罪犯查出之前暂时接受监禁。西蒙把躲在人群中的

保罗叫出来,命令他对藏匿在这群人中的罪犯诅咒,保罗恐惧地诅咒。

第二幕,总督房内,午夜。保罗登场,令彼得拿钥匙把加布利耶列与费耶斯科从牢中带出来。然后表现保罗的内心,在恐惧中,他认为只有把西蒙置于死地,唱完内心独白后,他将毒药倒入了西蒙的水瓶。费耶斯科与加布利耶列被带出来后,保罗强迫费耶斯科要在西蒙喝下带毒的水昏睡时把他杀掉,遭费耶斯科拒绝。保罗重把他关进地牢,这是男低音的二重唱。保罗接着挑唆加布利耶列,说阿梅丽亚已成了西蒙享乐的对象,加布利耶列唱咏叹调《心中燃起愤怒火焰》(Sento avvampar nell' anima)。这时阿梅丽亚进来,加布利耶列诅咒情人,阿梅丽亚委屈,又不能说出西蒙是他父亲,她发誓说自己是清白的。传来总督出场的小号声,阿梅丽亚让加布利耶列藏到阳台,西蒙见阿梅丽亚在哭,询问原因。阿梅丽亚告诉他,加布利耶列是他情人,而加布利耶列又恰是谋反的仇敌。西蒙表示,只要加布利耶列真心悔改,可以宽恕他的罪。女儿回房后,西蒙喝了放毒的水,昏昏欲睡,在倒下前独白:"好不容易找回女儿,又不得不再把她交给仇敌。"加布利耶列从阳台进屋,正要杀西蒙,刚好被阿梅丽亚进来阻止。醒来的西蒙对加布利耶列说:"你夺走我的女儿,已替你父亲报了仇。"加布利耶列这才明白他们是父女,在三重唱《阿梅丽亚请原谅我》中表示悔恨。窗外又传来无伴奏合唱造反的呐喊声,加布利耶列向西蒙发誓"我愿以生命为赌注说服他们",西蒙也当场答应了他与女儿的婚事。

第三幕,宫内。在民众歌颂总督的合唱中,宫外广场已成为婚礼场面。叛乱被镇压,费耶斯科获释,保罗则被判处死刑。保罗被押走前告诉费耶斯科:策划诱拐阿梅丽亚的就是他,但西蒙因已服了毒,毒性在身上发作后会死去。台后传来阿梅丽亚与加布利耶列婚礼的快乐歌声,西蒙下令把庆贺用的火炬熄灭,摇晃着上场。此时毒性已发作,他唱独白《安慰我,海上微风》(Oh refrigerio! la marina Drezza)。费耶斯科走到他身旁,西蒙听他声音熟悉,这才告诉费耶斯科,阿梅丽亚就是他与玛丽亚生的女儿,两人二重唱,费耶斯科老泪纵横。完成了婚礼的阿梅丽亚和加布利耶列与众多贵族一起进来,阿梅丽亚这才知道费耶斯科就是她的外祖父。在全体合唱中,西蒙祝福一对新人,向元老院宣布加布利耶列为新总督后死去。费耶斯科在阳台上向民众宣布西蒙之死与新总督就任,众人皆跪下为西蒙祈福,剧终。

这部歌剧的版本可选:1.阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Cappuccilli、Freni、Ghiaurov、Vam. Dam、Carreras 演唱),DG,CD 编号 415 692-2(2 张),《企鹅》评介三星带花。2.索尔蒂指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Nucci、Kanawa、Aragall、Burchuladze、Coni、Colombara 演唱),Decca,CD 编号 425 628-2(2 张)。3.加瓦泽尼(Gavazzeni)指挥 RCA 合唱团、乐团版(Cappuccilli、Ricciarell、Domingo、Raimondi、Mastromei、Mazzieri 演唱),RCA,CD 编号 RD 70729(2 张)。4.拉赫巴里(Rahbari)指挥布鲁塞尔广播合唱团、交响乐团版(Tumagian、Gauci、Aragall、Mikulas、Sardinero、Kanel 演唱),DINT,CD 编号 DICD 920225/6(2 张),《企鹅》评介三星。5.萨蒂尼(Santini)有 1957 年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团(Gobbi、Angeles、Campora、Christoff、Monachesi、Dari 演唱)的单声录音,EMI,CD 编号 CMS 7 63513-2(2 张),《企鹅》评介历史录音三星。

威尔第:游吟诗人

VERDI:Il Trovatore

这部 4 幕歌剧据西班牙古蒂列斯(Gutierrez)的戏剧,由康马拉诺撰脚本,作于 1852 年。4 幕分别为:序奏像暗示着悲剧性命运。第一幕标题为"决斗"。第一场,阿拉菲利亚城堡门口,夜。卫兵在等待阿拉贡地方贵族鲁纳(Conte di Luna)伯爵回来,卫士长为不让卫兵瞌睡,唱咏叹调《卑鄙的吉卜赛老太婆》(Abbietta Zingara),叙说伯爵家里的可怕故事。他说前一位伯爵有两个儿子,有一天小儿子自己睡在摇篮时,有一位可疑的吉卜赛老太太走来,眼睛一直盯着这孩子。老太太被赶走后,孩子发高烧一直不退。伯爵以为是老太太向这孩子下了诅咒,想杀害他,就下令把她抓来活活烧死,但奇怪的是烧死的老太太却留下那个孩子的尸骨,从此那个孩子就失踪了。结果人们认为吉卜赛老太太作祟,伯爵却不认为儿子已死,他在遗言中要求长子必须寻找弟弟。现任伯爵为此到处追访。此时午夜钟声响起,大家胆

颤地进门。第二场，城堡内庭院，夜。公爵夫人的女官莱奥诺拉(Leonora)把爱上陌生的游吟诗人的经过告诉女仆伊奈丝，唱咏叹调《一个宁静的夜晚》(Tacea la notte Placida)。她说："有一次比武时，有一位穿黑甲执黑盾的骑士夺得荣誉，是我把花冠戴在他的头上。以后他前往战场，两人不再有机会见面。有一个宁静的夜晚，我听到一位游吟诗人的歌声，发觉曲中反复念出我的名字，跑到阳台一看，果然就是我所爱的他！"伊奈丝听了，认为这桩恋爱中有不吉祥的阴影，劝她中断联系，但莱奥诺拉则在跑马歌(cavaletta)中兴奋地唱《此心不能言表》(Di tale amor, che dirsi)，于侍女的忠告不加理会。这时因听不到游吟诗人的歌声，她们转身入城堡。鲁纳伯爵登场，想前往莱奥诺拉的房间去倾诉爱意时，却传来游吟诗人的歌声《战场上不可思议的命运》(Deserto sulla terra)。莱奥诺拉从城堡内跑出来，把站在黑暗中的伯爵误以为是恋人，这时真正的游吟诗人出现，怒责她的不忠。莱奥诺拉向他道歉说是在黑暗中弄错人，使伯爵勃然大怒，逼迫游吟诗人道出姓名。等他答说是曼利科(Manrico)时，伯爵怒斥："敌人乌杰尔的部下胆敢闯入我的城堡，你想干什么？"两人决斗起来，并跑向后院。莱奥诺拉因恐惧而昏倒。

第二幕标题为"吉卜赛人"。第一场，毕斯凯里亚山里，黎明。吉卜赛人唱着快活的打铁合唱《看吧，夜幕已揭开》(Vedi le fosche notturne spoglie)。幕启，这时吉卜赛人正在铁砧上打造铁器，女人们也加入合唱。曼利科的母亲，吉卜赛人阿珠奇娜(Azucena)突然叙说当年吉卜赛老太太突然烧死的故事，唱咏叹调《熊熊烈火》(Stride la vainpa)，大家安静地听完，天亮时向山下走去。曼利科独自留下，请求阿珠奇娜把这一切说得更详尽一些。她说，在火刑台上我听到母亲'为我报仇'的喊声，为替母报仇，我把伯爵的孩子抱出来，狂乱地投进火堆，冷静下来仔细一看，才发觉烧死的是我孩子。曼利科听后追问："那么我究竟是谁？"她慌张地表示："每当回忆起当时的情景，我就会神智不清。难道我不像你母亲？你在战场上受伤时，不是我救回你生命的？"接着阿珠奇娜就追问曼利科，为什么和鲁纳伯爵决斗时手下留情，把他放走？曼利科叙述决斗时发生的奇怪现象，二重唱《当我把敌人击倒》(Mal reggendo all' aspro assalto)，他说："当我举起剑时，有奇怪力量阻止我，天上传来'不可杀害'的声音。"阿珠奇娜说，对冷酷的伯爵不能有怜悯心，下一次只要有机会一定要把他杀死，唱《我不承认你这忘恩的人》。这时传令带来一封部下路易兹的信。信中说，莱奥诺拉以为曼利科在决斗中被打死，决定今晚去当修女。曼利科不顾母亲劝阻，骑马下山。第二场，修道院庭院，夜。鲁纳伯爵为了劫持莱奥诺拉，此刻正在修道院附近埋伏，唱思念她的咏叹调《你微笑时奇妙的光辉》(Il balen del suo sorriso)。接着又在跑马歌《命运的时刻已到》中表示，即使是神也无法从他手中把莱奥诺拉夺走。这时莱奥诺拉和一群修女出现。当伯爵想把她抢走时，带来一群部下的曼利科及时赶来，拔剑刺向伯爵。莱奥诺拉见曼利科还活着，高兴地以为这是一场梦。当曼利科要把她带走时，伯爵挥剑想阻挡，结果寡不敌众，一点法子也没有。伯爵无比羞怒，发誓要洗雪耻辱。

第三幕，"吉卜赛之子"。第一场，鲁纳伯爵的野外军营，士兵们唱合唱《吹响号角》。士兵们离开后，伯爵独自从帐篷内走出来。接着，卫队长费兰多(Ferrando)等人前来报告说，在附近发现鬼鬼祟祟的阿珠奇娜，把她押到伯爵面前。鲁纳问阿珠奇娜是否知道前一位伯爵的幼子被拐的消息，她反问"你是谁"，伯爵说"哥哥"，她就想逃掉。这时费兰多终于想起阿珠奇娜就是当时拐走婴儿的嫌犯，伯爵又得悉她就是情敌曼利科的母亲，很高兴地说："我终于可以替弟弟报仇了！"为了引诱曼利科出来，他在城墙外搭好火刑台。第二场，卡斯特罗城内莱奥诺拉担心城内不安的气氛，曼利科安慰她，发誓明天的战争必能获胜。他说"你的爱赐给我力量"，唱咏叹调《啊，亲爱的恋人》(Ah si, ben mio)。当两人准备在城内教堂举行婚礼时，路易兹进来报告，阿珠奇娜被捕，城外已搭好火刑台。莱奥诺拉问"那个吉卜赛人是谁"时，曼利科表示"是我母亲"。曼利科愤怒地唱跑马歌《看那可怕烈焰》(Di quella pira)，他留下莱奥诺拉，为了营救母亲，和部下冲出城去。

第四幕，"处刑"。第一场，城墙下。莱奥诺拉因思念战败后幽禁在城堡中的曼利科，悄悄到这里，唱咏叹调《爱情乘着玫瑰的翅膀》(D' amor sull' ali rosee)。远方可听到《求主垂怜》的祷告，

城堡中传来曼利科的告别之歌《啊，最后时刻已到》。莱奥诺拉为了证明自己的爱，决心用自己的生命为代价救回他的生命。这时由于鲁纳和侍从们从城堡门出来，她就赶忙躲在隐蔽处。伯爵令部下将阿珠奇娜送上火刑台，将曼利科送上断头台。侍从退下，只剩伯爵时，伯爵哀叹说，这样却不知道莱奥诺拉人在何处。莱奥诺拉走到鲁纳面前，乞求饶曼利科一命，成为两人的二重唱《请看这痛苦的眼泪》。起先，她越是乞求，伯爵就越为嫉妒，莱奥诺拉表示愿献上自己身体，他才答应。在伯爵对卫兵说话时，她吞下秘藏在戒子里的毒药，自语"即使答应把身体给予伯爵，也只是一具尸体"。莱奥诺拉很高兴曼利科不必断送生命，而伯爵则因得到所爱的莱奥诺拉而眉开眼笑，两人二重唱《得救了，实在可喜》。第二场：城内的监牢，阿珠奇娜和曼利科共关在牢内。阿珠奇娜很害怕即将被烧死，意识不清地跟儿子说话，二重唱《回到我们的山上》（Ai nostri monti）。莱奥诺拉走进来，曼利科高兴地以为在作梦，她说："你已获救，请快逃！"当曼利科要她一起逃亡时却被拒绝，于是曼利科误解她为了救自己，要改投伯爵怀抱，开始谴责她。不料莱奥诺拉身上的毒药开始发作，曼利科明白她已吞下毒药，相信了她的清白，对自己感到羞耻，而莱奥诺拉则悲叹毒药这么快就发作。这时来到的伯爵，怒责莱奥诺拉欺骗，马上令士兵将曼利科押上断头台。阿珠奇娜醒来，想阻止伯爵处死曼利科，但来不及了，她从监牢的窗口看到他已被处刑，于是疯狂地大叫："他是你弟弟，我为母亲报仇了！"气绝而倒地。伯爵恐惧地自语"残酷的命运"而剧终。

这部歌剧的版本可选：1.梅塔指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版（Price、Domingo、Milnes、Cossotto 演唱），RCA，CD 编号 RD 86194（2张），《企鹅》评介三星带花。2.朱里尼指挥圣契西利亚合唱团、乐团版（Plowright、Domingo、Fassbaender、Zancanaro、Nesterenko 演唱），DG，CD 编号 423 858-2（2张），《企鹅》评介三星。3.赛拉芬 1963 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版（Stella、Bergonzi、Cossotto、Bastianini 演唱），DG，CD 编号 445 451-2（廉价小双张），《企鹅》评介三星保留一星。4.莱文指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版（Millo、Domingo、Chernov、Zajick、Morris、Kelly 演唱），Sony，CD 编号 S2K 48070（2张），《企鹅》评介三星。5.卡拉扬 1962 年指挥萨尔茨堡节日合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Price、Corelli、Bastianini、Simionato、Zaccaria、Dutoit 演唱），DG，CD 编号 447 659-2（2张）。6.科林·戴维斯指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版（Ricciarelli、Carreras、Mazurok、Toczyska、Lloyd、Cannan 演唱），Philips，CD 编号 446 151-2（2张）。而此剧历史录音可选：1.居伊 1939 年指挥科文特花园剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版（Cigna、Björling、Basiola、Wettergren、Zambelli、Hudel 演唱），YLRC，CD 编号 LCD 173（2张）。2.卡拉扬 1956 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版（Callas、Barbieri、Stefano、Panerai 演唱），EMI，CD 编号 CDS 7 49347-2（2张），《企鹅》评介历史录音三星。3.切里尼（Cellini）1952 年指挥罗伯·萧合唱团、RCA 交响乐团版（Milanov、Björling、Warren、Barbieri 演唱），RCA，CD 编号 GD 86643（2张），《企鹅》评介历史录音三星。

威尔第：茶花女

VERDI：La Traviata

这部3幕歌剧据小仲马的同名小说，由皮亚维撰脚本，作于1853年。前奏曲先是第三幕病榻前的音乐，然后出现第二幕薇奥列塔离别时的旋律，两者交织，渐渐消失。第一幕，薇奥列塔家中，贵族聚会，一起高唱《快乐人生》。薇奥列塔忙于招待客人，其女友弗洛拉（Servant to Flora）跟一位老侯爵进来，在年轻子爵加斯东（Gastone di Letorieres）陪同下，乡下富商之子阿尔弗雷多·阿芒（Alfredo Germont）也来参加聚会。阿尔弗雷多安排在薇奥列塔席旁，加斯东提议阿尔弗雷多唱一支歌，阿尔弗雷多唱《祝酒歌》，成为他和薇奥列塔二重唱后，大家合唱应和。这时在舞曲声中薇奥列塔邀请客人们过去跳舞，突然昏倒在沙发上。她请朋友们别介意，要他们继续去作乐，自己坐在沙发上，拿镜子端详自己。阿尔弗雷多回到大厅陪伴她。阿尔弗雷多要她保重身体，倾诉他在一年前就对她产生爱情，二重唱《幸福的日子》（Un di felice）："这是一年前的事，那幸福的日子由天而降，你出现在我面前，我被你吸引，接受宇宙间崇高的爱情。"薇奥列塔不敢相信有人会真心爱她，答说："如果这是真的，请忘掉。我是

风尘中的女人，不得不时常投入别人怀抱，你为我受苦是件傻事。"在舞曲声中，阿尔弗雷多向她告别，薇奥列塔取下胸前的茶花送给他，说："等到这朵花枯萎时再见。"舞会结束时已是深夜，客人们相继向薇奥列塔告别，各自离开。送走客人的薇奥列塔疲倦地坐到沙发上，唱咏叹调《啊，梦中的人儿》(Ah, fors' e lui che l' anima)，表现她对阿尔弗雷多的爱。但想到自己身世，马上又唱出宣叙调："我是怎么了？这一切不可能。我是可怜的女人，会孤独地被抛弃，在巴黎默默死去。忘掉人世一切，消失在快乐的漩涡中吧。"于是她又唱咏叹调《及时行乐》(Sempre libera)。窗外传来阿尔弗雷多的歌声"爱是宇宙的动力，神秘而又崇高"，薇奥列塔听后，抑制住自己继续唱："傻瓜，找乐吧，永远自由地。"

第二幕第一场，巴黎郊外，乡间别墅，薇奥列塔与阿尔弗雷多在这里同居，由薇奥列塔维持生活费用。阿尔弗雷多欢乐地唱《我年轻狂热的梦》(De' miei bollenti)，但他从女仆口中得知，薇奥列塔为维持开支，已变卖了所有珠宝首饰。阿尔弗雷多无比内疚，急忙赶去巴黎筹款，女仆把阿尔弗雷多的举动告诉了薇奥列塔。不久男仆带来阿尔弗雷多的父亲乔治·阿芒(Giorgio Germont)，乔治·阿芒先谴责薇奥列塔引诱阿尔弗雷多，知道薇奥列塔为阿尔弗雷多变卖了一切首饰后，为自己感觉惭愧，但还是求她离开阿尔弗雷多。他与薇奥列塔唱二重唱《神赐给我天使般纯洁可爱的女儿》(Pura siccome un angelo)。他告诉薇奥列塔，如阿尔弗雷多不回家，他女儿的婚事会受阻碍。薇奥列塔说，她真心爱着阿尔弗雷多，因病缠身，不久人世，不愿舍弃他。如真要舍弃他，宁愿死去。在乔治的请求下，她最后含泪唱《告诉你女儿》(Dite alla, giovine si bella e pura)，愿意牺牲一切，甚至一死。在薇奥列塔泣不成声中，乔治·阿芒表示他发自内心的感激，要她保重自己而离去。薇奥列塔在病中给阿尔弗雷多写信，阿尔弗雷多回来，薇奥列塔含泪向他哭诉："请爱我吧，就像我爱你那样。"说声再见后独自离去。阿尔弗雷多不明事情真相，直到仆人报告，女主人去了巴黎，然后递给他一封信。阿尔弗雷多看了薇奥列塔的信，误以为她是变心而重新去寻找刺激，正要追去时，父亲乔治赶来。乔治唱咏叹调《你美丽的家》(Di Provenza il mar)，希望儿子记起故乡灿烂的阳光，"挽回父亲的荣誉"。阿尔弗雷多没被父亲打动，推开父亲，看了看弗洛拉的请柬，直奔巴黎。第二场，巴黎弗洛拉家院中。化装舞会即将开始，弗洛拉说今晚邀请了阿尔弗雷多与薇奥列塔。但侯爵告诉她，他俩已经分手，大家都非常惊讶。假面舞会开始，打扮成吉卜赛女郎的女人们手摇铃鼓唱"我们只要看看你的手，就知道你的命运"。而加斯东等人扮成斗牛士的男人唱男声三部合唱《斗牛士合唱》(Di madride noi siam)。阿尔弗雷多上场，寻找薇奥列塔不见，参与了赌博。薇奥列塔脸色苍白地倚在旧日情人杜费尔男爵手臂上走进来，在弗洛拉的接待下坐下。阿尔弗雷多对她的到来视而不见，大家奇怪他运气好得出奇，只赢不输，赢得一大堆钱。阿尔弗雷多却大声地说："恋爱中失利，就在赌博中得利。我要赢更多的钱，好回乡下过快乐日子。"杜费尔大摇大摆地走到阿尔弗雷多桌边，非要跟他比比手气。阿尔弗雷多不屑地答应了，先赌2000法郎。发牌后阿尔弗雷多赢了，加倍下赌后，赢家还是阿尔弗雷多，大家兴奋地欢呼。这尴尬的时刻，弗洛拉宣布晚宴要开始，请大家去隔壁的餐厅。可不久，阿尔弗雷多又跟着薇奥列塔走回院中，薇奥列塔哀求他离开这里，但阿尔弗雷多要求她一块儿走。虽然薇奥列塔芳心已碎，但由于已经答应乔治的请求，只好伪称她又爱上杜费尔男爵，跟他有约会。阿尔弗雷多听了，气极败坏地推开大门，呼叫餐厅中的客人。他喊叫："这个女人为了我，卖掉了一切财产。瞎了眼的、寒酸的我，接受了这一切。可是还不迟，我要把所有的钱偿还给这个她！"说罢，很生气地把赌博赢来的一大堆金币，扔到薇奥列塔脚前。可怜的薇奥列塔立刻昏倒在弗洛拉怀里。人们见状齐声谴责阿尔弗雷多："你做出多么可耻的行为，这样伤害一颗敏感的心！你这不知耻的人立刻滚开！"这时乔治也来到这里，责备儿子失态，称"你这样伤害她，我不愿再认你做儿子"。阿尔弗雷多对自己作了忏悔，而清醒过来的薇奥列塔对大家说："阿尔弗雷多不知道我的内心，尽管他这样侮辱我，我还是深深爱他。"

第三幕，巴黎，薇奥列塔家中。薇奥列塔病情加重，拂晓，桌上还有煤油灯，在前奏曲凄凉的调子中，她向女仆要水，叫她打开窗户，让晨光照

进来。医生进来诊治，告诉她病势已有起色，不久可望康复。但在出门时，他告诉女仆，薇奥列塔不会再活很长久。送走医生，女仆回来，握住薇奥列塔的手，请她提起精神。窗外传来热闹的音乐，薇奥列塔问："今天是狂欢节吗？银行里剩多少钱？"女仆算了算说，还有20路易。于是薇奥列塔表示，要把其中的半数送给女仆，而且要她去看看有没有信。薇奥列塔从枕头下取出乔治的信。乐队奏出第一幕中薇奥列塔和阿尔弗雷多的二重唱旋律。薇奥列塔读着乔治的信："你遵守了诺言……，他们还是决斗了。男爵虽然受伤，但逐渐在康复。阿尔弗雷多现在在国外，我已告诉他你作出的牺牲，不久即可回到你身旁。我也会来看你，祈求你能早日康复……。"可是她却叹息道"太迟了，"当看到镜中憔悴苍白的面容，不禁暗自叹息，唱咏叹调《再见，往日美丽的梦》(Addiodel passato)。窗外传来合唱：《请让路，为了节日》。女仆慌忙跑来，说阿尔弗雷多来了，阿尔弗雷多很快进来，两人拥抱在一起。阿尔弗雷多向薇奥列塔忏悔，两人唱二重唱《离开巴黎》。阿尔弗雷多要带薇奥列塔离开巴黎，要补偿她的痛苦，但她说"啊，不可能了"，她要阿尔弗雷多带她去教堂，感谢主让他回来了。薇奥列塔因兴奋过度而倒下，阿尔弗雷多忙叫女仆去请医生，但薇奥列塔说："如果你回来还救不了我，世界上就没有人能救我。"她诉说自己悲惨的身世，哀叹这么年轻就要死去，唱："我内心忠贞不移的爱，只是空想罢了。"这时乔治赶来，医生也赶来。乔治说："啊，薇奥列塔，我要拥抱你，如同抱自己女儿，宽宏大量的人儿。"薇奥列塔说："您来了，真谢谢，我将幸福地死去。"乔治谴责自己一手造成了这不幸，薇奥列塔拿出嵌有自己肖像的首饰交给阿尔弗雷多，告诉他："如果有花一般纯洁的少女把心献给你，我希望你娶她为妻，我将在天使环绕下为你们祝福。"突然薇奥列塔挺起身说："真不可思议，没有了痛苦，我又能活下去了，多么欢乐！"她勉强站立，立即昏倒在沙发上，在阿尔弗雷多怀中升天。剧终。

这部歌剧的版本可选：1.克莱伯指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版(Milnes、Cotrubas、Domingo、Milnes演唱)，DG，CD编号415 132-2(2张)。2.索尔第指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Gheorghiu、Lopardo、Nucci演唱)，Decca，CD编号448 119-2(2张)，《企鹅》评介三星带花。3.波宁吉指挥伦敦歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Sutherland、Pavarotti、Manuguerra演唱)，Decca，CD编号430 491-2(2张)，《企鹅》评介三星。4.黎奇(Rizzi)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版(Gruberova、Shicoff、Zancanaro演唱)，Teldec，CD编号9031 76348-2(2张)，《企鹅》评介三星。5.莱文指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版(Studer、Pavarotti、Pons演唱)，DG，CD编号435 797-2(2张)。6.慕蒂指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Scotto、Kraus、Bruson演唱)，EMI，CD编号CDS 7 47538-8(2张)，《企鹅》评介三星保留一星。此剧历史录音可选：1.托斯卡尼尼1946年指挥NBC合唱团、交响乐团版(Albanese、Peerce、Merrill演唱)，RCA，CD编号GD 60303(2张)，《企鹅》评介历史录音两星。2.朱里尼1955年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Stefano、Bastianini演唱)，EMI，CD编号CMS 7 63628-2(2张)，《企鹅》评介历史录音三星保留两星。此剧马克拉斯指挥英国国家歌剧院合唱团、乐团(Masterson、Brecknock、Du plessie演唱)有英语演唱版，CFP，CD编号CDCFPSD 4799(廉价小双张)，《企鹅》评介三星保留一星。

威尔第：假面舞会

VERDI：Un Ballo in Maschera

这部3幕歌剧由索玛(Antonio Somma，1809—1865)据法国剧作家斯克利布(E. Scribe)创作的戏剧《古斯塔夫三世或假面舞会》(Gustav Ⅲ，ou le Bal Masque)撰脚本。前奏曲有3个主要动机，第一动机是开幕时贵族合唱旋律，表达对总督里卡多(Riccardo)的敬意，第二动机是阴谋反叛里卡多的撒穆耶尔、汤姆的敌对情绪，第三动机是里卡多与阿梅丽亚(Amelia)的爱情。第一幕第一场，17世纪英国殖民地波大顿总督府大厅，早晨，贵族们正在等待晋见伯爵里卡多。其中也混杂着撒穆耶尔、汤姆，他们低语着对伯爵的仇恨。里卡多上场后，仆人奥斯卡尔(Oscar)送来假面舞会的招待名册，里卡多在名册中看到秘书莱纳托(Renato)的妻子阿梅丽亚的名字，唱思恋她的歌曲《我又能再看到她》(La rivedra nell' estasi)。贵族们以合唱表达对里卡多的敬意，撒穆耶尔、汤姆则低语"时机未到"。莱纳托上场告诉伯爵，

撒穆耶尔阴谋反叛，唱咏叹调《为了您的生命》(Alla vita che t'arride)，表示对里卡多的忠诚。法官上场请求伯爵签名批准对巫女巫莉卡(Ulrica)的判决，因为这个女黑人散布邪恶的预言。奥斯卡尔却以轻巧的叙事歌唱《当黑色的脸仰望繁星》(Volta la terrea fronte alle stelle)，说她的预言灵验。里卡多不顾莱纳托的警告，决定乔装去巫女之处。第二场，巫女巫莉卡家，深夜，火炉上架着三脚魔法大锅，青年男女们正聆听巫莉卡的神谕。巫莉卡唱《地狱之王啊，摇晃大气快快降临》(Re dell'abisso, affrettati)。里卡多乔装成渔夫进来，听水手席瓦诺求巫莉卡算命，水手说："我为什么一直得不到辛苦的回报?"巫莉卡告诉他："现在是你该高兴的时候，你将得到金钱和名誉。"里卡多悄悄在纸上下令，提升他的职务，连同几个金币一起塞到席瓦诺口袋。席瓦诺无意间把手放进口袋，摸到了金币与指令，大家齐声高歌巫莉卡的神力。阿梅丽亚的侍女请求巫莉卡给夫人相面，巫莉卡说她必须与魔鬼见面，让大家避开，引入阿梅丽亚。里卡多躲在小房内窥视。阿梅丽亚询问有什么药可以使人忘掉不正当的爱，巫莉卡说："午夜到郊外荒凉的死刑台下，摘那里的魔草。"里卡多知阿梅丽亚还在为与他的爱而苦恼，决定午夜去死刑台，阿梅丽亚恐惧地对主祷告《请去除我内心的烦恼》。阿梅丽亚走后，巫莉卡让大伙进来，其中混杂着奥斯卡尔、撒穆耶尔、汤姆等。里卡多以渔夫打扮唱船歌《请告诉我，她是否在忠实地等待我》(Di tu se fedele il flutto m'aspetta)，请巫莉卡看他手相。巫莉卡预言"你将被最亲信的人杀死"，里卡多唱《开玩笑，这是戏言》(E Scherzo od e follia)，又问谁会被谁杀死，巫莉卡答"从现在起第一个与你握手的人"。里卡多让大家与他握手，没人敢握。这时莱纳托进来，握住伯爵的手，里卡多笑说"他是我最信赖的人"，赏钱给巫莉卡。在席瓦诺带领下，大家一起唱赞颂里卡多的大合唱。

第二幕，死刑台，夜。月光下，披面纱的阿梅丽亚悄悄来这里，恐惧地唱《这就是那可怕场所》(Ecco l'orrido compo)，然后唱咏叹调《如果能摘到那种草而忘掉爱》。12点钟声响后，她摘下魔草向神祷告。里卡多上场向阿梅丽亚表达爱，阿梅丽亚无法掩饰对里卡多的感情，唱二重唱《呵，我的心在猛跳》(Oh qual soave brivido)。两人拥抱时，莱纳托有急事找到这里，告诉里卡多有反叛者来到这里，让他赶紧逃走，里卡多让莱纳托把阿梅丽亚送到城里，但不准看她的脸，然后穿上莱纳托的斗篷逃走。撒穆耶尔与汤姆带人来杀里卡多，见伯爵已逃走，要看看与伯爵约会的女人真面目。莱纳托拔剑守护，阿梅丽亚为保护丈夫，面纱被拉掉。莱纳托发现与里卡多幽会的是自己妻子，悲愤致极，反叛者们侮辱他"妻子被勾引，你还在为他卖命"。莱纳托醒悟后，对撒穆耶尔与汤姆说"明早请来我家"，带着阿梅丽亚回家。

第三幕第一场，莱纳托书房，莱纳托谴责妻子不贞，令她自己去死。阿梅丽亚泪汪汪地请求《我最后的愿望》(Morro, ma prima in grazia)，要求见儿子一面。莱纳托唱《去吧，与你儿子见面》(Alzati, la tuo figlio)，妻子下场后，他看着里卡多肖像唱咏叹调《原来是你沾污了她的心》(Eri tu che macchiavi quell'a nima)。撒穆耶尔与汤姆来访，3人讨论谁去刺杀里卡多，决定以抽签方式。阿梅丽亚回来，莱纳托让她帮助选一个壶，结果猜中是莱纳托。奥斯卡尔送来假面舞会邀请卡，3个男人决定在假面掩护下暗杀，阿梅丽亚为此痛苦，奥斯卡尔为热闹的舞会高兴，五重唱。第二场，里卡多书房。里卡多决意把莱纳托送回英国，以淡忘对阿梅丽亚的爱，唱咏叹调《我将永远失去你》(Ma se m'e forza perderti)。奥斯卡尔来交给里卡多一封陌生女人要他转交的密信，信上说，今晚假面舞会中，有人会谋杀你。舞厅中传来舞会音乐，里卡多决定照常参加，唱《我又能再见到她》。第三场，舞厅。在舞会上，莱纳托跟奥斯卡尔谎称"有急事必须找到伯爵"，问伯爵戴什么假面，奥斯卡尔答"我无法奉告"，唱咏叹调《你虽然想知道怎么乔装》(Saper vorreste di che si veste)，但莱纳托还是巧妙地套出伯爵的打扮是穿"黑色斗篷，胸前戴玫瑰色领结"。里卡多见阿梅丽亚，不顾她劝他"赶紧逃走"，还是在小步舞曲节奏上再向她倾诉爱意，告诉她"我要你陪丈夫前往英国"。正在两人诉说私情时，莱纳托用匕首刺向伯爵，当奥斯卡尔大叫"快抓刺客"时，里卡多制止而困难地从口袋中取出指令，发誓说阿梅丽亚是清白的，说完"希望宽恕所有的反叛者"而死去。大家被感动，为他而祷告。

这部歌剧的版本可选：1.卡拉扬指挥维也纳

歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Domingo、Barstow、Nucci、Quivar、Sumi Jo 演唱),DG,CD 编号 427 635-2(2 张),《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Ricciarelli、Domingo、Bruson、Obratsova、Gruberova、Raimondi 演唱),DG,CD 编号 415 685-2(2 张),《企鹅》评介三星。3. 索尔蒂指挥伦敦歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Price、Pavarotti、Bruson、Ludwig、Battle 演唱),Decca,CD 编号 410 210-2(2 张),《企鹅》评介三星。4. 慕蒂指挥科文特花园剧院合唱团、新爱乐乐团版(Arroyo、Domingo、Cappuccilli、Grist、Cossotto、Howell 演唱),EMI,CD 编号 CMS 7 69576-2(2 张),《企鹅》评介三星。5. 莱因斯多夫指挥 RCA 意大利歌剧院合唱团、乐团版(Price、Bergonzi、Merrill、Grist、Verrett、Flagello 演唱),RCA,CD 编号 GD 86645(2 张),《企鹅》评介三星。6. 科林·戴维斯指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Caballe、Carreras、Mixell、Ghazarian、Payne、Lloyd 演唱),Philips,CD 编号 426 560-2(2 张)。7. 巴托莱蒂(Bartoletti)指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Tebaldi、Pavarotti、Milnes、Donath、Resnid 演唱),Decca,CD 编号 440 042-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

威尔第:西西里晚祷

VERDI:I Vespri Siciliani

这部 5 幕歌剧据 1282 年在西西里发生的真实故事,由斯克利布与杜威利耶(Duveyrier)撰脚本,作于 1854 年。有序曲,在西西里舞曲旋律序奏后,象征战争的第一主题,大提琴奏出抒情的第二主题作对比,以激烈的尾奏结束。第一幕,佩莱莫城边广场。第一曲:序引与合唱,法国士兵特巴特、罗伯特等饮酒、合唱时,憎恨他们的西西里人也唱合唱表达他们的反感。2. 情景,附合唱的短曲,前西西里王的妹妹埃莱娜(Duchessa Elena)公主和侍女妮奈达及西西里人达妮耶里走过这里。法国军官贝杜奴问士兵她是谁,罗伯特以喝多了的姿态像调戏般对公主说"唱一支歌吧",岛民们纷纷起来保护公主,与法国兵对峙。公主唱《海神呵,请平静》。第三曲:情景与四重唱,法国的西西里总督蒙佛特(Monforte)上场,人们纷纷离开,哀叹悲惨命运的公主等 3 人与感叹无法获得军心的蒙佛特形成四重唱。第四曲:情景与二重唱,西西里青年阿利果(Arrigo)刚出狱,公主听到他的遭遇很惊讶,但蒙佛特催她去教堂。公主走后,蒙佛特问阿利果身世,阿利果答,他已无父母,蒙佛特想让他当自己部下,遭拒绝,蒙佛特要他今后不许到公主处进出,但阿利果表示"为她赴汤蹈火我也在所不辞。"

第二幕,佩莱莫近郊。第五曲:前奏曲,咏叹调与合唱,逃亡的西西里爱国者普罗基达(Giovanni da Procida)回故乡,唱《啊,佩莱莫》(O tu, Palermo)。他向西西里人宣布"我要帮助公主与阿利果完成独立大业",煽动大家而形成合唱。第六曲:情景与二重唱,众人离开后,独自留下普罗基达,见到从教堂出来的公主与阿利果,他向他们表示要为祖国独立献身,说复仇的时机已经成熟。公主问阿利果:"我该怎样报答你的英勇?"阿利果向她表达爱,两人二重唱,公主表示:"等替哥哥报了仇,我将属于你。"第七曲:宣叙调,贝杜奴拿着总督的舞会邀请卡给阿利果,遭拒绝,贝杜奴令士兵硬把他带走。公主惊叫,普罗基达跑出来,决心去营救阿利果。第八曲:第二幕终曲,姑娘们与未婚夫们跳塔兰特拉舞曲,普罗基达装成亲法主义者,煽动罗伯特与法国士兵开始抢姑娘,挑起西西里男人对法国人的仇恨,决心为独立运动献身。法国士兵离开后,公主与普罗基达等计划推翻总督统治,大家诅咒法国人,决心为同胞报仇。

第三幕第一场,蒙佛特宫中一室。第九曲:前奏曲与情景,蒙佛特等着贝杜奴带来阿利果,他曾与西西里女人生过一个儿子,那女人后来逃走后,临死前寄来一封信,告诉"阿利果是你儿子"。蒙佛特希望能与儿子一起生活。第十曲:宣叙调与咏叹调,蒙佛特唱《在快乐之中》(In braccio alle dovizie)。第十一曲:宣叙调与二重唱,阿利果带来后,蒙佛特给他看信,表示:"只要你叫我父亲,财富与荣誉都属于你。"阿利果知道这一切,想起若遵守对公主的诺言,就一定要杀父,含泪而跑出去。第二场,总督府大厅。第十二曲:芭蕾舞《四季》,四个季节跳出 4 段芭蕾。第十三曲:第三幕终曲,大家开始起舞时,乔装成法国人的普罗基达告诉阿利果:"蒙佛特即将被杀死。"等公主与普罗基达走后,蒙佛特走到儿子身边问:"见面后你心情改变没有?"阿利果只告诉他"大难临头,快逃"。当公主与普罗基达拔剑来

刺杀时,他帮助父亲躲避,以至两人逮捕,西西里人因阿利果的背叛非常愤怒。

第四幕,城堡后院。第十四曲:宣叙调与咏叹调,阿利果以总督之令,让狱卒带出埃莱娜。他思念公主,哀叹命运怎么这样残酷,唱咏叹调《流泪之日,苦恼的日子》(Giorno di pianto, di fier dolore),表示如公主不能原谅他,只有一死了之。第十五曲:二重唱,阿利果向公主说明事情原委,公主体会了这种亲情,又燃起爱情。第十六曲,第四幕终曲,普罗基达也出来,他低声告诉公主,援船已从阿拉贡开来。蒙佛特也带着士兵来到,命令在暴动扩大前要将两人处死。阿利果要求"那连我一起处死",蒙佛特表示"如你愿尽儿子义务,我就宽恕他们两人"。远方传来祭司们的合唱,被捕的人正押上断头台,阿利果大声说:"如您能宽恕这些所有人,我就愿叫你父亲。"蒙佛特也宣布:"法国和西西里和睦相处,当晚钟声响时,阿利果就与公主联婚。"

第五幕,蒙佛特宫中大厅。第十七曲:婚礼合唱。第十八曲:西西里舞曲,公主抱着大家献给她的花束,唱波莱罗曲调《谢谢,朋友们》。第十九曲:情景与旋律,普罗基达上场,悄悄告诉公主袭击计划,公主也说"哥哥的幻影一直缠绕着我",然后盘算如何让阿利果逃离。阿利果说,如必须分别,不如共死,公主左右为难。第二十曲:情景和三重唱,当阿利果暂时离席时,普罗基达又来告诉公主,以钟声为号,抗暴即将爆发。阿利果回来,想拉公主的手走上祭坛,但想到婚礼之钟就是丈夫丧钟时,她无法移动脚步。这时总督到来,称两人结合会带来两个阵营的和平,令敲响婚礼钟声。公主想警告危险时已来不及,手持武器与火炬的西西里人冲进来开始屠杀法国人,剧终。

这部歌剧的版本可选:1.莱文指挥阿蒂斯合唱团、新爱乐乐团版(Arroyo、Domingo、Milnes、Raimondi、Ewing 演唱),RCA,CD 编号 RD80370(3张),《企鹅》评介三星保留一星。2.慕蒂指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Merritt、Studer、Zancanaro、Furlanetto 演唱),EMI,CD 编号 CDS7 54043-(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

威尔第:命运的力量

VERDI:La Forza del Destino

这部4幕歌剧据西班牙里瓦斯(Duque de Rivas)、萨维德拉(Don Angel de Saavedra)的戏剧《唐·阿瓦罗,或命运的力量》(Don Alvaro O La Forza del Destino),由皮亚维撰脚本,作于1861年。此剧序曲概括了戏剧的内容,开头铜管的3个音是第二幕开头的提示,弦乐所表现的是贯穿全曲的命运主题,接着是第四幕唐·阿瓦罗和唐·卡洛的二重唱、莱奥诺拉的祷告、莱奥诺拉与瓜蒂亚诺神父的旋律。第一幕,卡拉特拉瓦(Marchese di Calatrava)侯爵府,卡拉特拉瓦的女儿莱奥诺拉虽与有印加帝国血统的唐·阿瓦罗(Don Alvaro)相爱,但因父亲阻拦,两人准备今晚私奔。侯爵嘱女儿早点休息,莱奥诺拉却有些伤感,父亲要她信赖他的忠告后离开。莱奥诺拉在父亲离开后唱浪漫曲《将离开家的我》(Me Pellegrina ed orfana)。在马蹄声中,阿瓦罗(Don Alvaro)上场,他催她快走,神父已在教堂等待举行婚礼。莱奥诺拉却犹豫着,要求为再见一次父亲,希望把私奔改至明天早晨。阿瓦罗怀疑她的爱,她又发誓无论天涯海角都会紧随他,两人一起唱《即使命运也无法拆散我们》。正要离开家门时,侯爵提着剑从屋内出来,阿瓦罗也拔出手枪。见侯爵愤怒,阿瓦罗为莱奥诺拉辩护,说她纯洁得像天使,为表示自己的诚意,他把手枪丢在地上,没想到手枪走火,打中了侯爵。侯爵诅咒着女儿死去,两人逃离现场。

第二幕第一场,乡村酒店前广场。村人正用餐,卡拉特拉瓦的长子唐·卡洛(Don Carlo)伪装成学生,寻找妹妹与诱拐她的阿瓦罗来到这里,村人们欢迎他,莱奥诺拉与阿瓦罗失散后女扮男装来到这里,发现哥哥,忙躲进旅馆。唐·卡洛追问妹妹下落,这时一位吉卜赛女郎普莱奇奥西拉(Preziosilla)劝大家加入军队去意大利前线,唱《鼓声隆隆》(Al Suono del tamburo),大家应和高喊战争万岁。普莱奇奥西拉给唐·卡洛看手相,说"你不是学生"。外面有一队朝圣者走过,村人跪下祈祷,莱奥诺拉祷告希望不被哥哥发现,朝圣者走后,她又悄悄回屋。唐·卡洛发现了形踪可疑的妹妹,追问那个年轻人是不是女人。普莱奇奥西拉大笑而要唐·卡洛说清他的来历,他唱叙事曲《我叫培列达》(Son Pereda , son ricco d'onore),把家里发生的事说成朋友家发生的事,说他在寻找仇人。普莱奇奥西拉发出狂笑,并戏弄他,村人们互道晚安,各自回家。第二场,山上的修道

院。莱奥诺拉来到山上,她原以为阿瓦罗已死,从哥哥叙述中知他还活着,误以为他已遗弃自己而痛苦。她唱咏叹调《仁慈的圣母》(Madre Pietosa Vergine),祈求圣母宽恕自己的罪孽。修道院中传来修士合唱,她拉响铃,出来的修士梅利托奈(Fra Melitone)让她去见院长,院长瓜蒂亚诺(Padre Guardiano)出来,莱奥诺拉向院长述说自己的不幸,说明自己是女人,要神父救她。神父引她依靠十字架,她心情平静后要求隐居去某女人曾住过的山洞。神父劝她入修道院,遭拒绝,见她态度坚决,便答应她的请求,两人二重唱《心情已平静》(Piu tranguilla I'alma Sento)。神父帮她保密身份,约好每天送食品去山洞。神父让梅利托奈召集修士,让莱奥诺拉换穿圣袍,神父在全体修士前向莱奥诺拉祝福,并命令任何人都不能接近山上庵房。接着神父又宣称,如有人想探查她的姓名与秘密,将受诅咒,所有修士发誓遵命。最后神父告诉莱奥诺拉,如发生重大事或临死时,要敲钟为号,并向圣母祈求保佑。终曲合唱《在天使群中的圣母童贞女呵》(La Vergine degliangeli)。

第三幕第一场,意大利战场。和莱奥诺拉失散后逃亡的阿瓦罗,现在以军官身份在意大利作战。他相信莱奥诺拉已死,哀叹自己还活着,唱浪漫曲《天使般的莱奥诺拉》(Oh, tu che in seno agli angeli)。这时传来呼救声,他跑去看到救过来的是也参了军的唐·卡洛。但两人都用假名,均未发觉彼此身份,当场发誓友情永世不变。战争又开始,阿瓦罗受伤,把一个小盒交给唐·卡洛,在他死后要将其烧毁。两人二重唱《最后的拜托》(Solenne in quest'ora)。阿瓦罗入帐篷救助时,唐·卡洛想起刚才与军医谈卡拉特拉瓦勋章时,阿瓦罗显得激动,觉得可疑。他偷偷打开小盒,发现里面是妹妹肖像,军医则刚好出来宣布阿瓦罗得救。唐·卡洛自语"终于可以报仇",唱咏叹调《这里有我的命运》(Urna fatale del mio destino),接跑马歌《还是得救了》(Egli e salvo)。第二场,战场野营地,黎明。阿瓦罗登场后,唐·卡洛紧随而来,说明他发现一切后要求决斗。阿瓦罗起先因誓言被破坏而激怒,但从唐·卡洛口中得知莱奥诺拉还活着,就建议把她找回来。但唐·卡洛说:"妹妹也想杀你!"阿瓦罗接受挑战,两人决斗被巡逻兵制止,阿瓦罗觉命运可畏,决定弃剑进修道院。早晨,小贩们来到营地,普莱奇奥西拉来这里为士兵算命,修士梅利托奈也来这里说教。不久,战鼓擂响,在人们哼唱背景上,普莱奇奥西拉唱《拉塔普兰》(Rataplan)之歌。

第四幕第一场,修道院后院。梅利托奈在发放救济食品,拉斐尔神父因梅利托奈吝啬,问:"你不像天使般仁慈吗?"梅利托奈称:"我忍受这工作已有8天了!"瓜蒂亚诺院长劝他最好和蔼一些,这时唐·卡洛来到,要求见拉斐尔神父,拉斐尔神父其实即阿瓦罗。唐·卡洛称"我已找了你5年",他还要阿瓦罗与他决斗,阿瓦罗称决不再拿剑,而且对他的侮辱也不愤怒,只向主祷告。可是唐·卡洛最终还是把他激怒,两人一起跑向深山,唱二重唱《阿瓦罗,想躲也徒劳》(Invano Alvaro ti celasti al mondo)。第二场,山洞前。莱奥诺拉唱咏叹调《主啊,请赐和平》(Pace, pace, mio Dio),她仍无法从思念阿瓦罗中解脱。听有人声,她忙入洞把门关上,却发现阿瓦罗手执刺入唐·卡洛胸膛的带血的剑,猛敲门要求倾听濒死男人的最后告白。莱奥诺拉出来,阿瓦罗惊呆,告诉她他又杀了她哥哥,莱奥诺拉跑去,濒死的唐·卡洛却又用最后的力气把剑刺入她胸膛。莱奥诺拉以微弱的声音对围来的瓜蒂亚诺院长与阿瓦罗说:"哥哥用我的血复仇了!"阿瓦罗痛苦地诅咒残酷命运。神父制止他,催他跪下为莱奥诺拉祷告。莱奥诺拉告诉阿瓦罗"我先去天国",安静地死去,最后是终曲三重唱《不可诅咒》(Non imprecare),剧终。

这部歌剧的版本可选:1.莱文指挥阿蒂斯合唱团、伦敦交响乐团版(Price、Domingo、Milnes、Cossotto、Giaiotti、Bacquier 演唱),RCA, CD 编号 81864(3张),《企鹅》评介三星。2.西诺波里指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Plowright、Carreras、Bruson、Burchuladze、Baltsa 演唱),DG, CD 编号 419203-2(3张),《企鹅》评介三星。3.辛佩斯(Schippers)指挥 RCA 意大利歌剧院合唱团、乐团版(Price、Tucker、Merrill、Tozzi、Verrett、Flagello 演唱),RCA, CD 编号 GD87971(3张),《企鹅》评介三星。4.慕蒂指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Freni、Domingo、Zancanaro、Plishka、Zajick、Bruscantini 演唱),EMI, CD 编号 CDS7 47485-8(3张)。5.赛拉芬有 1954 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团单声录音(Callas、

Tucker、Tagliabue、Lemeni、Nicolai、Capecchi 演唱),EMI,CD编号 CDS7 47581-2(3张),《企鹅》评介历史录音三星。

威尔第:唐·卡洛斯

VERDI:Don Carlos

这部5幕歌剧,由劳杰列斯(A. de Lauzieres)据梅利(F.J. Mery)、罗克尔(C. du Locle)据席勒同名戏剧而作的法文版撰脚本,作于1866年后,1883—1884年由扎纳蒂尼(A. Zanardini)改撰脚本而作修改。第一幕,枫丹白露的森林。皇家狩猎日,西班牙皇太子唐·卡洛斯违背父亲旨意,为一睹已订婚的法国公主伊丽莎贝塔(Elisabetta di Valois)风采,悄悄来到森林,唱浪漫曲《枫丹白露,辽阔而又宁静的森林》(Fountainebleau! Foresta *immensa* e Solitaria!)。公主与一群随从因迷路上场,唐·卡洛斯惊喜地称自己是西班牙使者,递上王子肖像。公主认出使者就是王子,两人互吐真情。这时传来庆典炮声,仆人特巴德宣告说,伊丽莎贝塔已决定当西班牙王妃,不是皇太子妃,公主惊讶且悲伤,而谁都无法抗拒决定国家大事的雷玛伯爵。在人们的祝福声中,唐·卡洛斯诅咒残酷的命运。

第二幕第一场,圣杰士特修道院。一群修士正在卡洛斯五世墓前祈祷,绝望的唐·卡洛斯祈求内心平静。一位修士对他说:"人世间痛苦一直跟到修道院,心中之事只有到天上才能平静。"唐·卡洛斯觉得这声音与祖父卡洛斯五世的声音极为相似。这时宫中好友波沙侯爵罗德里戈(Rodrigo)上场,劝唐·卡洛斯忘掉已成为父王之妃的伊丽莎贝塔,为挽救受苦的法兰德尔人站起来。唐·卡洛斯也决心踏上新人生,两人结拜为兄弟,发誓"同生死共患难"。第二场:圣杰士特修道院前院。皇宫的宫女、公主等聚集于此,美丽的埃波丽(La Principessa Eboli)公主唱面纱之歌《在美丽的沙拉森宫殿花园中》(Nei giardin - del bello Saracin)。王妃上场,宫女们安静下来,罗德里戈请求晋见,说法国王室母后有信,趁机又偷偷递上唐·卡洛斯的信。面对这位内心无法平静的王妃,罗德里戈唱《我们所敬爱的卡洛斯》(Carlos, ch' e sol il nostroamore)。王妃为昔日回忆苦恼,埃波丽公主却误以为唐·卡洛斯是为对她的爱而受苦,她走进树林,随从们也离开了王妃,使唐·卡洛斯单独接近王妃。唐·卡洛斯先请求王妃帮着在国王前替他说话,派他去法兰德尔,在交谈中终于抑制不住内心对她的爱,终于把她紧紧抱住。伊丽莎贝塔叫喊说:"把父王杀死,用那被鲜血弄脏的手,把母后引向祭坛。"唐·卡洛斯觉得羞愧,绝望地自语"我被诅咒了",痛苦地跑开。伊丽莎贝塔望着唐·卡洛斯背影,痛哭着昏倒。国王突然上场,见王妃独自在痛哭,责怪为什么没有随从,对王妃唱浪漫曲《请别哭,我的好朋友》(Non Pianger, mia Compagna)。大家退场后,国王把罗德里戈叫住,问他为什么不来侍候。罗德里戈说:"从法兰德尔回来,看到那里人民的悲惨生活,心中一直留有余悸。"国王说:"和平必须靠鲜血去获得。"罗德里戈却唱:"这只是坟墓的和平,历史或许会称国王是尼禄第二。"国王称他的想法危险,但还是信赖他,告诉他自己怀疑王妃与王子有暧昧关系,要他多注意王妃。罗德里戈答应照国王命令去做。

第三幕第一场,城中有喷泉的王妃花园。唐·卡洛斯接到在此幽会的纸条,以为是王妃所约。埃波丽戴着面纱出现,唐·卡洛斯误以为是伊丽莎贝塔,向她倾吐内心的爱。等埃波丽取下面纱,唐·卡洛斯才知认错了人,埃波丽告诉他:"父王正与波沙侯爵讨论你的事。"唐·卡洛斯对刚才的冒昧致歉,埃波丽才明白他爱的是王妃,于是怒火中烧。罗德里戈出场想化解矛盾,却无法平息埃波丽的愤怒,三人三重唱《小心呵,你这冒牌儿子》(Trema perte, falso figliuolo)。埃波丽退场后,罗德里戈对唐·卡洛斯说,希望把秘密文件交给他。唐·卡洛斯起先有些犹豫,最终还是交给了他。第二场,大教堂前的广场,这是异端火刑日。大众在壮丽的合唱中歌颂国王。在进行曲中,黑衣修士拉着即将行刑的囚犯走过台前,教堂大门打开,国王上场,宣告处刑。这时穿着丧服,带着法兰德尔使节的唐·卡洛斯恳求国王对受苦的法兰德尔人伸出慈悲之手。国王称他们是叛民,也怒责王子,使唐·卡洛斯拔出剑,发誓由他来拯救法兰德尔。国王被激怒,令王子交出剑,但唐·卡洛斯不服从。罗德里戈站出来,要他交出剑,唐·卡洛斯说一声"是你",交出了剑。国王当即封罗德里戈为公爵,唐·卡洛斯不明白发生了什么。火刑台的火被点燃,天空发白,从天上传来救赎的声音。

第四幕第一场,马德里城内国王一室。国王哀叹他未得到年轻的王妃之爱,唱《她不曾爱过我》(Ella giammai m'amo!)。大主教裁判长被请来,国王与他商议如何处置王子,大主教称"处以死刑不成问题",他又说出真正的敌人是罗德里戈。国王答,他不愿交出诚实的部下的生命。大主教被触怒,留下不详气氛而回修道院。王妃慌张地报告,她的房间被查抄,珠宝箱被偷走,国王冷静地说,珠宝箱在这里,打开让她看。国王发现里面有唐·卡洛斯肖像,追问王妃。王妃表白自己的清白,国王根本不予相信,王妃昏倒。国王叫来罗德里戈与埃波丽,经照料,王妃恢复意识,又哀叹起自己的命运。国王带着罗德里戈先走,留下的埃波丽在良心谴责下,终于对王妃告白,因她深爱唐·卡洛斯,在嫉妒中才偷了她的珠宝箱,而她与国王已有了乱伦的肉体关系。王妃听后只平静地说,她要离开这个国家,去修道院。埃波丽在王妃走后,感叹自己因嫉妒与美貌引来的悲惨命运,唱咏叹调《被诅咒的美貌》(O den fatale)。第二场,唐·卡洛斯在狱中。罗德里戈来访,告诉唐·卡洛斯,他已写好一封信,打算交给国王,在信中说明王子没有犯罪,自己愿承担一切,把拯救法兰德尔人民的重任交给王子。他唱咏叹调《我最后之日》(Per me giunto e il supremo)。这时枪响,罗德里戈倒在血泊中,向唐·卡洛斯告别,说今后的计划都已告诉王妃,王妃明晚会在圣杰斯特等他,热切盼望王子能成为西班牙的救星。这时国王上场,把剑还给王子,宽恕了他。不料盼望王子解救的平民变成暴民涌入狱中,国王告诉他们王子在此,大主教严厉地令百姓膜拜守护上帝的国王,大众诚服后齐声歌颂国王。

第五幕,圣杰士特修道院。等待唐·卡洛斯的伊丽莎贝塔怀念在枫丹白露发生的往事,她意识到自己的命运,必须把罗德里戈的遗言转告唐·卡洛斯,为王子开启新的人生。她唱咏叹调《知道空虚人世的主》(Tu che le vanita conoscesti del mondo)。唐·卡洛斯上场后,伊丽莎贝塔恳求他把对她的爱净化,把爱转移到拯救法兰德尔民众之上。唐·卡洛斯也答应将自己的生命献给法兰德尔人民,两人相约在天上相见,唱《永远的再见》。就在此时,国王与大主教等上场,令卫兵将两人逮捕。卡洛斯五世的墓此时神秘地打开,修士模样的卡洛斯五世幽灵出现,把唐·卡洛斯带进墓去。伊丽莎贝塔当场昏倒,在人们惊慌失措中剧终。

这部歌剧的版本可选:1.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Carreras、Freni、Ghiaurov、Baltsa、Cappuccilli、Raimondi 演唱),EMI、CD 编号 CMS7 69304-2(3 张),《企鹅》评介三星。2.朱里尼指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、科文特花园乐团版(Domingo、Caballe、Raimodi、Verrett、Milnes 演唱),EMI,CD 编号 CDS7 47701-8(3 张),《企鹅》评介三星。3.阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Ricciarelli、Domingo、Valentini、Terrani、Nucci、Raimondi、Ghiaurov 演唱),DG,CD 编号 415 316-2(4 张,使用了原版),《企鹅》评介三星保留一星。4.莱文指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版(Furlanetto、Millo、Zajick、Sylvester、Chernov、Ramey、Battle 演唱),Sony,CD 编号 S3K52500(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。5.萨蒂尼(Santini)指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Christoff、Stella、Cossotto、Labo、Bastianini 演唱),DG,CD 编号 437 730-(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。6.慕蒂指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Pavarotti、Dessi、Ld'Intino、Coni、Ramey、Anisimov 演唱),EMI,CD 编号 CDS754867-2(3 张)。7.萨蒂尼 1954 年有指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Christoff、Stella、Nicolai、Filippeschi、Gobbi、Neri 演唱),EMI,CD 编号 CMS7 64642-2(3 张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

威尔第:阿伊达

VERDI:Aida

这部4幕歌剧乃埃及总督为开罗歌剧院纪念苏黎士运河通航,委托威尔第而作,原剧本由埃及学者马利耶特(A. F. Mariette, 1821—1881)据孟菲斯神殿发掘的历史史迹而作。此剧由罗克尔(C. du Locle)撰成法语脚本,再由齐斯兰佐尼(A. Chislanzoni)改写成意大利语歌词,作于 1870 年。但因 1870 年 9 月普法战争爆发,未能准时首演,首演推迟到第二年圣诞前夕。有短小的前奏曲,先提示代表阿伊达的小提琴高音上行旋律,从低音部加入祭司们沉重的下降动机,两个主题的发展象征阿伊达的不幸命运,它被信奉伊西斯女神的埃及权力左右。第一幕第一场,孟菲斯宫

内大厅。祭司长告诉年轻将领拉达梅斯(Radames),埃塞俄比亚军队又袭击尼罗河谷,伊西斯女神选定他当埃及军队统帅。拉达梅斯接命令后幻想,自己若凯旋,可求国王把女奴阿伊达赐给他,唱咏叹调《天国的阿伊达》(Celeste Aida)。美丽的阿伊达原是埃塞俄比亚公主,不幸在战斗中被埃及军队俘虏,成为埃及公主阿姆内丽丝(Amneris)的女奴,阿姆内丽丝爱上了拉达梅斯。阿姆内丽丝上场,想吸引拉达梅斯,拉达梅斯却表情冷淡,而阿伊达上场后,他的态度却有明显变化。在有旁白的三重唱中,阿伊达为自己与敌将相恋的命运感到不安。大门打开,埃及国王、官员、祭司们上场,使者报告埃塞俄比亚入侵,大家群情激愤。国王任命拉达梅斯为统帅,由阿姆内丽丝授旗给他,大家以有力的进行曲鼓励他为战争呐喊。阿姆内丽丝对拉达梅斯高唱《胜利归来》(Ritorna Vincitor),除阿伊达外,大家应和,一起退场。只留下心情复杂的阿伊达,唱咏叹调《诸神啊,请垂怜我的痛苦》(Numi, pieta del mio soffrir!)。第二场,火神神殿内,沃尔康是火与铸造之神,视为造物主。女祭司们在神殿内唱《全能的神啊》(Possente Ftha)。在神圣之舞后,埃及祭司长兰菲斯(Ramfis)亲手把神剑交给拉达梅斯,众人以庄严的合唱应和。

第二幕第一场,阿姆内丽丝寝宫大厅。阿姆内丽丝在厅中等待埃及军队凯旋,她欣喜地观赏女奴们为欢庆胜利而载歌载舞。阿伊达哭肿着眼上场,公主借机试探她与拉达梅斯的感情,两人二重唱。公主故意对埃塞俄比亚战败表示同情,然后谎称拉达梅斯已在战场战死,终于使阿伊达吐露了真情。在远方传来胜利的欢呼声中,她怒责阿伊达,要她看看奴隶与战胜国公主争夺爱情会有什么结果,然后昂着头退场。阿伊达向神悲诉内心痛苦。第二场,泰伯城门。胜利的军队凯旋归来,国王、大臣、祭司们都参与了歌颂国家的合唱。在埃及号角声中,士兵们在凯旋进行曲中走来,欢迎的人们跳起芭蕾。在大众的欢呼中拉达梅斯登场,国王向他致意,阿姆内丽丝为他戴上花冠。拉达梅斯一声令下,押上埃塞俄比亚俘虏,阿伊达惊讶地发现父王阿莫纳斯罗(Amonasro)也在其中。阿莫纳斯罗暗示女儿不要泄露他的身份,他表明自己是阿伊达父亲,称埃塞俄比亚国王已战死,求埃及国王给予慈悲,唱《您是全能之主的王》。兰菲斯军人反对宽恕俘虏,但大众对俘虏表示同情,最后拉达梅斯请求,只留下阿伊达父亲作为人质,释放了其他俘虏。国王宣布把女儿赏给拉达梅斯为妻,拉达梅斯作为国王的继承者,大众合唱,阿伊达的心坠到绝望的深谷。

第三幕,尼罗河畔,伊西斯神殿前,数天后,星月之夜,人们正向女神伊西斯祷告。一艘船靠岸,明天即将举行婚礼的拉达梅斯与阿姆内丽丝在兰菲斯等陪同下进神殿祈愿。阿伊达避开众人悄悄上场,她打算与拉达梅斯告别后跳入尼罗河自尽,仰望南天唱咏叹调《啊,我的故乡》(Oh, Patria mia)。这时阿莫纳斯罗突然出现,得悉女儿与拉达梅斯相恋,逼她向拉达梅斯刺探军情,阿伊达为这么做会出卖恋人而浑身发抖。阿莫纳斯罗见女儿犹豫,怒斥她只是法老王的卑贱女奴,不是她的女儿。阿伊达最终哭泣着答应为祖国效力。阿莫纳斯罗躲避后,拉达梅斯上场,他告诉阿伊达,与埃塞俄比亚又爆发战争,只要再打一场胜仗,他就要向国王表明真正的心意。阿伊达告诉他,那徒劳无用,如真爱她,现在就与她逃离这个国家,唱二重唱《在那处女林中》。当拉达梅斯为丢弃祖国犹豫时,阿伊达逼他:“那你就回到公主身边去。”拉达梅斯心动后,阿伊达探询他哪条路可以逃亡,他答说“拿帕峡谷没有驻军”时,阿莫纳斯罗大叫着跑出来,说他可以率军队从那里打过来,拉达梅斯非常愤怒,构成戏剧性的三重唱。此时,在卫兵护卫下,阿姆内丽丝与兰菲斯从神殿出来,当阿莫纳斯罗拔出匕首想刺杀公主时,拉达梅斯予以护卫,但他掩护阿伊达父女逃离后才交出神剑被擒,阿姆内丽丝骂他叛国贼。

第四幕第一场,皇宫大厅。阿姆内丽丝忍受着破灭之恋的痛苦,她让卫兵押来拉达梅斯,两人唱二重唱《祭司们已经聚集》,她告诉拉达梅斯,只要他放弃阿伊达,愿为他缓刑。拉达梅斯得悉阿伊达逃离后感到欣慰,他告诉阿姆内丽丝不愿苟且偷生。阿姆内丽丝绝望而昏倒,拉达梅斯重又押回牢狱。兰菲斯与祭司们进牢狱,要拉达梅斯为自己辩护,但他一言不发。在小号、长号与大鼓声及3次责备声中,拉达梅斯被判活埋于祭坛下的地窖里。兰菲斯等人从牢狱出来,阿姆内丽丝叫喊拉达梅斯是无罪的。祭司们只答

说“叛国者”，不再有周旋余地，阿姆内丽丝痛苦至极。第二场，火神神殿和底下的地牢。这是双层舞台，上层是神殿，下层是地牢，这时两名祭司刚用石盖把地牢出口封闭，拉达梅斯哀叹“石盖已盖上”，思念恋人而等待死亡。阿伊达突然出现，为与情人共生死，她潜入地牢，唱《你看，死亡天使靠近了》(Vedi? di morte l'angelo)，两人高兴能在天国结合。巫女与祭司在神殿唱歌与跳舞，拉达梅斯试图推开石盖，但推不动。在二重唱《呵，大地，再见，这泪之谷》(O terraaddio, addio Valle di Pianti)中，这一对恋人紧紧拥抱在一起，向人世告别。穿上丧服的阿姆内丽丝为拉达梅斯祈求冥福，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Freni、Carreras、Baltsa、Cappuccilli、Raimondi、Van.Dam演唱)，EMI，CD编号CMS7 69300-2(3张)，《企鹅》评介三星。2.阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Ricciarelli、Obraztsova、Domingo、Nucci、Ghiaurov、Raimondi演唱)，DG，CD编号410 092-2(3张)。3.卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版(Tebaldi、Simionato、Bergonzi、MacNeil、VanMill、Corena演唱)，Decca，CD编号414 087-2(3张)，《企鹅》评介三星。4.索尔蒂指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Price、Gorr、Vickers、Merrill、Tozzi、Clabassi演唱)，Decca，CD编号417 416-2(3张)，《企鹅》评介三星。5.慕蒂指挥科文特花园剧院合唱团、新爱乐乐团版(Caballe、Cossotto、Domingo、Cappuccilli、Ghiaurov、Roni演唱)，EMI，CD编号CDS7 47271-8(3张)。6.莱因斯多夫指挥阿蒂斯合唱团、伦敦交响乐团版(Price、Bumbry、Domingo、Milnes、Raimondi、Sotin演唱)，RCA，CD编号RD86198(3张)。而此剧历史录音可选：1.佩尔莱拉(Perlea)1955年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Milanov、Bjöerling、Barbieri、Warren、Christoff、Clabassi演唱)，RCA，CD编号GD86652(3张)，《企鹅》评介历史录音三星。2.赛拉芬1995年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Tucker、Barbieri、Gobbi、Modesti、Zaccaria演唱)，EMI，CD编号CDS7 49030-2(3张)，《企鹅》评介历史录音两星。3.托斯卡尼尼1946年指挥罗伯·萧合唱团、NBC交响乐团版(Nelli、Gustavson、Tucker、Valdengo、Scott、Harbour演唱)，RCA，CD编号GD60300(3张)，《企鹅》评介历史录音两星。

威尔第：奥赛罗

VERDI：Othello

这部4幕歌剧据莎士比亚同名戏剧，由博伊托撰脚本，作于1884—1886年。第一幕，基普罗斯岛渔岸，黄昏，大海波涛汹涌。前总督蒙塔诺(Montano)、威尼斯绅士罗德里戈副官卡西欧(Cassio)等都在观海。岛上众人合唱“请保佑守护威尼斯命运的舰队”。不久，舞台后传来安全登陆的士兵合唱《我们胜利了》，奥赛罗出现在山上，高唱《欢欣吧，所有敌人都已变成海中鱼饵》(Esultate! L'orgoglio musulmano Sepolto e in mar)。这时旗手亚戈(Iago)拍拍闷闷不乐的罗德里戈的肩膀，对他说：“我要夺走黛丝德莫娜的奥赛罗，把你的情人还给你。我因卡西欧而丢掉副官，我要让他尝尝苦头。”人们为庆胜利而舞蹈。卡西欧上场，亚戈向他劝酒说“为奥赛罗与黛丝德莫娜干杯”，很快把他灌醉，三人唱《干杯之歌》。前任总督蒙塔诺来告诉已喝醉的卡西欧，让他担任城堡警卫。罗德里戈嘲笑他连站都站不住，两人发生争执，蒙塔诺来劝架，在亚戈怂恿下，卡西欧竟把蒙塔诺刺伤。怀有阴谋的亚戈让罗德里戈去敲响警钟。在人们的骚动中，奥赛罗出现在城上，叫着“把剑丢掉”，且听信亚戈对卡西欧的诽谤，解去卡西欧的职务。大家离去后，黛丝德莫娜与奥赛罗相见，夫妻重温爱的甜蜜，喝二重唱《夜幕已深》(Gia nella notte)。在月光下两人相拥着向城堡走去。

第二幕，城内大厅。亚戈安慰免职后闷闷不乐的卡西欧，建议他最好求夫人为你说情，并告诉他，黛丝德莫娜每天中午都与我妻子埃米丽亚(Emilia)一起散步。然后亚戈看着卡西欧的身影唱《按残忍之神的旨意》(Credo in un Dio crudel)。当卡西欧在院中向黛丝德莫娜恳求时，亚戈对刚好出现的奥赛罗暗示，卡西欧与夫人有暧昧关系。院中，岛上男女为黛丝德莫娜用曼陀林演奏音乐。黛丝德莫娜走近奥赛罗替卡西欧求情，但已心存疑心的奥赛罗推说头疼，当黛丝德莫娜拿出手绢要替他擦脸时，他把手绢打落在地。黛丝德莫娜向奥赛罗诉说不变的爱，形成四重唱，亚戈从埃米丽亚手中拿走了黛丝德莫娜的手绢。

奥赛罗命大家退去后，因怀疑妻子，唱独白《再见，圣洁的回忆》(Orae per sempre)。亚戈又回来挑逗奥赛罗，为拿出黛丝德莫娜不贞的证据，唱《某夜卡西欧熟睡时》(Era la notte, cassio dormia)，诬告说："卡西欧梦中说，亲爱的黛丝德莫娜，我们的事神不知鬼不觉，我要诅咒那个黑人给你的命运。"奥赛罗被激怒，亚戈又取出刚才的手绢，告诉他："我昨天见卡西欧拿着这手绢。"奥赛罗失去理智而大叫《向主发誓》(Si, Pel Ciel marmoreo giuro)。他激动地说："我要杀他解恨，血，血，要见血！"亚戈跪在他面前说："我向太阳与大地发誓，永为阁下效力！"成为壮丽的二重唱。

第三幕，城内大厅。传令兵报告，有一艘载威尼斯特使的船到达码头，亚戈说："卡西欧应该马上会出现，请躲在暗处抓住把柄。"黛丝德莫娜上场，再为卡西欧求情，奥赛罗追问结婚时送她的手绢哪去了。黛丝德莫娜发誓说自己是清白的，奥赛罗逼她回房去找手绢，唱《主啊，你给我不幸》(Dio! mi potevi scagliar)。亚戈又回来，告诉卡西欧已到，奥赛罗立即躲起来。亚戈与卡西欧聊情人的话题。使卡西欧在不知不觉中掏出了亚戈事先放进去的手绢，使奥赛罗确信了卡西欧与妻子的私情。这时城外宣告使节抵达，奥赛罗从暗处出来，与亚戈商议如何杀死两人。亚戈称："夫人用您的手把她捏死就可，卡西欧则用他自己的剑。"威尼斯特使罗德维科(Lodovico)在众人陪伴下上场，交给奥赛罗文书，奥赛罗读信时，进来的黛丝德莫娜又向他提起卡西欧，奥赛罗勃然大怒。奥赛罗向众人宣读文书，称"奥赛罗召回威尼斯，由卡西欧任总督。"当黛丝德莫娜靠近时，奥赛罗愤怒地将她推倒在地。黛丝德莫娜唱："我卧倒在地，伴随泥土在哭泣，过去时光由希望与亲吻点缀，如今眼泪已不可能干涸。"发疯的奥赛罗令众人退去，埃米丽亚搀扶黛丝德莫娜下场，亚戈看着因痛苦流泪而昏厥的奥塞罗，指着他说："威尼斯雄狮呵，荣耀属于你。"传来城外百姓高呼"奥赛罗万岁"。

第四幕，黎明时黛丝德莫娜卧室。穿睡衣的黛丝德莫娜对侍女埃米丽亚唱回忆儿时的小曲《我母亲有一位美丽的侍女》，她说"她被男人遗弃，终日不停地唱这么一支歌"，接着唱《柳歌》(La canzon del Salice)："柳枝柳枝，歌声空虚而又孤寂，柳枝是我死亡的花束。远方飞翔的鸟儿，因听到这歌声飞来同落泪。"埃米丽亚安慰她，静静地离开。黛丝德莫娜对圣母像作祷告，唱《圣母颂》后躺下。奥赛罗进来，亲吻妻子3次后，黛丝德莫娜惊醒，奥赛罗问她："今晚你祷告没有？"(Diceste questa Sera le Vostre Preci)，然后盘问："你是否爱卡西欧？"黛丝德莫娜坚决否认。奥赛罗进一步问："那你为什么送手绢给他？"黛丝德莫娜要求找卡西欧对质，奥赛罗说："他已经被杀。"不顾黛丝德莫娜要求查证，奥赛罗使劲勒她脖子。这时传来敲门声，埃米丽亚报告："卡西欧把罗德里戈杀了！"黛丝德莫娜微弱地说："我也将因虚假的罪死去。"奥赛罗告诉埃米丽亚："我杀了她，因她与卡西欧偷情。"埃米丽亚大叫"杀人了"，使罗德维科、蒙塔诺、卡西欧及带着士兵的亚戈都闻声跑来。埃米丽亚说夫人的手绢是丈夫亚戈抢去的，卡西欧说罗德里戈在临死前说明了亚戈的阴谋，所以夫人是清白的。亚戈见状慌忙逃跑，士兵们追出去。奥赛罗悔恨已晚，他拔剑称"我追求荣誉之路已走到尽头"，又拔出匕首对妻子说："在我杀死你之前亲吻过你，现在我要再亲吻你。"吻后用短刀插进自己胸膛，在妻子身边倒地，目睹这悲剧的众人都在胸前画着十字，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Vickers、Freni、Glossop演唱)，EMI, CD编号CMS7 69308-2(2张)，《企鹅》评介三星。2.郑明勋指挥巴士底歌剧院合唱团、乐团版(Domingo、Studer、Leiferkus演唱)，DG, CD编号439805-2(2张)，《企鹅》评介三星。3.索尔蒂指挥芝加哥交响乐团、合唱团版(Pavarotti、Kanawa、Nucci、Johnson演唱)，Decca, CD编号433 669-2(2张)，《企鹅》评介三星。4.莱文指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Domingo、Scotto、Milnes演唱)，RCA, CD编号RD82915(2张)，《企鹅》评介三星。5.赛拉芬1960年指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Vickers、Rysack、Gobbi演唱)，RCA, CD编号GD81969(2张)，《企鹅》评介三星。6.卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Monaco、Tebaldi、Protti演唱)，Decca, CD编号411 618-2(2张)。此剧历史录音可选：1.托斯卡尼尼1947年指挥NBC合唱团、交响乐团版(Vinay、Valdengo、

Nelli、Merriman 演唱),RCA,CD 编号 GD60302(2 张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。2. 富特文格勒 1951 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Vinay、Martinis、Schoefler、Dermota 演唱),EMI,CD 编号 CHS5 65751-2(2 张),《企鹅》评介历史录音三星。

威尔第:法斯塔夫

VERDI:Falstaff

这部 3 幕歌剧,由博伊托据莎士比亚《亨利四世》第一、二部的某些情节,加上《温莎的风流娘儿们》的素材撰脚本,作于 1893 年。第一幕第一场,温莎加达亭的一室。法斯塔夫正用蜡封两封信,他的两名侍从巴道夫(Bardolfo)与皮斯托拉(Pistola)在不远处喝酒。门外传来脚步声,法国医生卡犹斯(Dr. Cajus)气冲冲地进来对法斯塔夫说:"你殴打我的侍从,还杀死我的马!"见到巴道夫与皮斯托拉,也指责他们:"昨晚你们把我灌醉,抢走了我的钱!"法斯塔夫突然站起,抓住他衣领把他推出屋外,巴道夫与皮斯托拉幸灾乐祸地唱出《阿门》。法斯塔夫告诉他们:"以后干事一定要不出纰漏!"因结账时不够酒钱,他又骂两个侍从:"我从这酒吧到那个酒吧到处游荡,已经养活你们三十年!"两人忙恭维法斯塔夫,逗他快活。快乐起来的法斯塔夫透露"我正被住在街上的漂亮的佛德夫人所迷",叙述完佛德夫人的美姿后,又说还思念着佩吉的妻子玛格丽塔,让两人帮助送两封情书给她们,不料两人拒绝说:"武士不当信差。"法斯塔夫无奈,只得叫侍从代劳,然后训斥侍从:"你们没有资格谈武士名誉,而且名誉也帮不了肚子和双脚。"第二场,富翁佛德(Ford)府中。佛德夫人阿丽洁(Alice)与女儿南奈塔(Nannetta)在院中,好友佩吉夫人(Mrs. Meg Page)与奎克莉(Mrs. Quickly)刚好走过门前。阿丽洁叫住她们,说这样的年纪居然收到情书,佩吉夫人说刚好也收到一封。两人把信核对一下,发现内容字迹一模一样,于是决心惩治老色狼。被法斯塔夫赶出的卡犹斯与南奈塔的恋人范顿(Fenton)上场,被主人赶走的巴道夫与皮斯托拉也到这里向佛德密告,皮斯托拉说法斯塔夫送情书给阿丽洁,佛德听了勃然大怒,和大家一起离去。单独留下范顿,见到情人南奈塔,与她亲吻,唱爱的二重唱。两位夫人再次登场,商议说:"我们假装答应法斯塔夫,然后再来羞辱他。"男人们回来,唱九重唱。

第二幕第一场,同第一幕第一场。在法斯塔夫享用美酒时,巴道夫与皮斯托拉又来讨好他,法斯塔夫不予理睬。奎克莉夫人来访,骗法斯塔夫说:"佛德夫人已为您的爱情日夜苦恼,她说两三点,她丈夫都不在家,没什么危险。佩吉夫人也被您搅乱了心,但她丈夫是醋坛,与您见面相当困难。"法斯塔夫心花怒放,赏奎克莉夫人一包钱,鼓励自己:《去吧,老练的约翰》(Va, Vecchio John)。这时巴道夫报告佛德乔装的逢塔纳拿着钱来访,伪装的佛德进来就表示:"我很早就暗恋佛德夫人,苦于没有机会接近她,请助一臂之力。"法斯塔夫接过钱后说:"她已告诉今天两三点之间,丈夫不在家,这是最好机会。"佛德不知是奎克莉夫人圈套,以为妻子真的有了问题,惊讶地唱《是梦是真》(E Sogno? O realta?)。法斯塔夫出发,他随之同去。第二场,佛德家客厅。佛德夫人正与佩吉夫人聊天,奎克莉夫人来告诉她们:"在约定时间内法斯塔夫会来访。"女儿南奈塔来哭诉:"父亲为何要强迫我嫁给年老的卡犹斯?"佛德夫人抚慰她。约定时间一到,佛德夫人就装作快乐地弹鲁特琴,法斯塔夫向她调情。称:"只要佛德不在,我就是主人,当我还是诺佛克大公侍从时,就既英俊又潇洒。"按原安排,佩吉夫人与佛德都闯进来,法斯塔夫忙躲在屏风后。佛德寻找法斯塔夫,佛德夫人叫法斯塔夫躲进一个大洗衣笼。范顿与南奈塔在屏风后接吻,佛德听到声音,令手下围住屏风,未抓住人。夫人们令仆人把洗衣笼丢进泰晤士河,大家开心地大笑。

第三幕第一场,加达亭外,黄昏。法斯塔夫好不容易从洗衣笼逃出,在亭外桌上喝酒。奎克莉夫人来告诉他:"佛德夫人为表示歉意,想再与您见面以补偿。"愤怒的法斯塔夫又高兴起来,阿丽洁在情书中邀他:"今晚午夜,我会在温莎公园橡树下等你,请以猎人装扮来幽会。"法斯塔夫下场后,佛德夫人与佩吉夫人一起向佛德说明今晚再捉弄法斯塔夫的计划,佛德表示也要参加。但对女儿嫁给卡犹斯之事却不同意更改,他说在今晚惩罚法斯塔夫后,要假装成精灵的南奈塔与卡犹斯结婚。奎克莉夫人听到这阴谋后说:"这是一件大事。"第二场,温莎公园,午夜。思慕南奈

塔的范顿上场唱《热情嘴唇流出爱的话语》(Dal labbro il canto estasiato Vola)。打扮成精灵的南奈塔与手拿修士长袍的佛德夫人一起出现，要范顿穿上修士衣服。午夜十二点到，法斯塔夫穿着猎装上场唱《爱情力量使我们变成野兽(L' amore metamor fosa un uom in una bestia)，对刚好出现的阿丽洁表达爱。佩吉夫人跑来警告："有魔女过来。"打扮成精灵的南奈塔带着一批精灵上场唱《从秘密山洞出来的精灵们》(Sul fin d'un soffio etesio)，叫唤"徘徊在月光中摘美丽花朵"，"随着精灵跳舞吧"。化妆成绿衣仙女的佩吉夫人、化妆成魔女的奎克莉夫人和乔装打扮的佛德、巴道夫、皮斯托拉等一起登场，与打扮成精灵的孩子们，在3位夫人的三重唱《拧他刺他》及合唱中，以各种手段袭击法斯塔夫。被包围的法斯塔夫在羞辱下终于嚎啕大哭，向化装成逢塔纳的佛德求救，阿丽洁介绍说："这就是佛德先生。"法斯塔夫在恶作剧中无地自容。请求大家宽恕。接着，佛德按原计划，让卡犹斯抓住精灵女王的手，在夫人们请求下，他也同意让穿绿衣的精灵与穿修士的男人举行婚礼。要举行婚礼时，卡犹斯掀起新娘假面，发现对方是巴道夫，卡犹斯狼狈地逃走。轮到另一对新人，拿走假面时，大家见到真正的新娘南奈塔与范顿。佛德只好默认夫人这种安排，大声说："忘掉一切，举杯庆祝。"法斯塔夫唱出："小丑是天赋奇才，了解快乐的人才是贤者。"大家据这曲调欢唱，在法斯塔夫带领下唱《人世间只是一场玩笑》(Tutto nel mondo e burla)，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.朱里尼指挥玛斯特(La Master)合唱团、洛杉矶爱乐乐团版(Bruson、Ricciarelli、Nucci、Hendricks、Egerton、Terrani 演唱)，DG，CD编号410 503-2(2张)，《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Taddei、Kabaivanska、Panerai、Perry、Araiza、Ludwig 演唱)，DG，CD 编号 447 686-2(2张)。3.卡拉扬指挥爱乐合唱团、乐团版(Gobbi、Schwarzkopf、Zaccaria、Moffo、Panerai 演唱)，EMI，CD 编号 CDS7 49668-2(2张)，《企鹅》评介三星保留两星。4.索尔蒂指挥 RCA 意大利歌剧院合唱团、乐团版(Evans、Merrill、Ligabue、Freni、Kraus、Simionato 演唱)，Decca，CD 编号 417 168-2(2张)。5.慕蒂指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Pons、Frontall、Dessi、O' Flynn、Vargas Nissa 演唱)，Sony，CD编号 S2K 58961(2张)。6.托斯卡尼尼有1950年指挥罗伯·萧合唱团、NBC交响乐团历史录音单张(Valdengo、Nelli、Merriman、Elmo、Guarrera、Stich - Randall 演唱)，RCA，CD 编号 GD60215(2张)，《企鹅》评介历史录音三星。

威尔第：阿尔齐拉

VERDI：Alzira

这部2幕歌剧，据魏尔纳的戏剧《匈奴王阿尔齐拉》，由康马拉诺(Cammarano)撰脚本，作于1845年，叙述匈奴王阿尔齐拉进攻罗马前夕，被暗杀的故事。其版本可选加尔代利指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Cotrubas、Araiza、Bruson、George、Bonilla 演唱)，ORFE，CD 编号 CO57832A(2张)，《企鹅》评介三星。

威尔第：阿罗尔多

VERDI：Aroldo

这部4幕歌剧由皮亚维撰脚本，实为《斯蒂费利奥》的改作，作于1857年，其版本可选奎莱(Queler)指挥威斯特敏斯特合唱团、纽约歌剧院乐团版(Caballe、Cecchele、Lebherz、Pons 演唱)，Sony，CD 编号 M2K39506(2张)，《企鹅》评介两星。

威尔第：莱尼亚诺之战

VERDI：La Battaglia di Legnano

这部4幕歌剧，据梅里的戏剧《杜鲁兹之战》，由康马拉诺撰脚本，作于1849年。叙述罗马皇帝菲特烈一世进攻意大利，1176年在莱尼亚诺之战中意大利人将他击溃的故事。其版本可选加尔代利指挥澳大利亚广播合唱团、广播交响乐团版(Ricciarelli、Carreras、Manuguerra、Ghiuselev 演唱)，Philips，CD 编号 422435-2(2张)，《企鹅》评介三星。

威尔第：海盗

VERDI：Il Corsaro

这部3幕歌剧据拜伦的同名诗，由皮亚维撰脚本，作于1848年。其版本可选加尔代利指挥安布罗西亚合唱团、新爱乐乐团版(Norman、Caballe、Carreras、Grant、Mastomei、Noble 演唱)，

Philips, CD 编号 426118-2(2 张),《企鹅》评介三星。

威尔第:两个福斯卡利

VERDI: I due Foscari

这部3幕歌剧据拜伦同名戏剧,由皮亚维撰脚本,作于1844年。其版本可选加尔代利指挥澳大利亚广播合唱团、广播交响乐团版(Riccia-relli、Carreras、Cappuccilli、Ramey 演唱), Philips, CD 编号 422 426-2(2 张),《企鹅》评介三星。

威尔第:咏叹调与二重唱

VERDI: Arias & Duets

威尔第的咏叹调专辑最著名的版本当数卡拉丝演唱的专辑, EMI, CD 编号 CDC7 47730-2, 收有《阿伊达》中的《胜利者凯旋》、《假面舞会》中《这就是可怕的地方》、《唐·卡洛斯》中《虚伪的你》、《埃尔纳尼》中《埃尔纳尼,同我偕逃》、《伦巴第人》中《来自天国的母亲》、《麦克白》中《胜利的那一天》、《真相大白》、《纳布科》中《我也开始了一天》、《西西里晚祷》中《阿利果,请你说》,《企鹅》评介三星。EMI 最近又把卡拉丝所有威尔第的咏叹调集为3集:第一集 CD 编号 CDM5 66460-2;第二集, CD 编号 566 461-2;第三集, CD 编号 CDM5 66462-2。而卡巴耶演唱的专辑, EMI, CD 编号 CDM7 69500-2, Philips 有伯冈扎演唱的 31 首咏叹调专集, CD 编号 432 486-2(3 张)。另有霍沃洛斯托夫斯基(Hvorostovsky)演唱的专辑(+柴科夫斯基歌剧咏叹调), CD 编号 426 740-2,《企鹅》评介三星。RCA 有里恰蕾丽与多明戈演唱的咏叹调与二重唱专辑, CD 编号 GD86534,《企鹅》也评介三星。RCA 另有一张著名歌唱家 1908 年演唱威尔第歌剧中咏叹调的历史录音, CD 编号 09026 61242-2,《企鹅》评介历史录音三星。

Decca 有一张长达 74 分钟专题音乐会《威尔第的世界》的现场录音,从《纳布科》中希伯来奴隶合唱始,到帕瓦罗蒂演唱《游吟诗人》中《柴堆上火焰熊熊》结束。其中包括苏萨兰的《我亲爱的名字》、《弄臣》中著名的四重唱、琼斯演唱的《和平、和平,我的上帝》、霍恩演唱《游吟诗人》中《火焰升起》、索尔蒂演奏的《阿伊达》中的进行曲, CD 编号 433 221-2,《企鹅》评介三星。

维多利亚:安魂曲

VICTORIA: Requiem

维多利亚(Tomas Luis de Victoria, 1548—1611),西班牙作曲家。1565 年到罗马学习神学,可能是帕莱斯特里那的学生。1569—1571 年在罗马蒙塞拉托圣玛利亚教堂任唱诗班指挥, 1571—1573 年任罗马学院唱诗班指挥, 1573—1578 年任日耳曼学院唱诗班指挥。1578—1585 年在卡里塔圣吉罗拉莫教堂任教士, 1596 年返回西班牙, 1596—1611 年任马德里德斯卡尔扎雷亚尔修道院管风琴师与唱诗班指挥,与帕莱斯特里那同奉为一代对位宗师。这首《安魂曲》作于 1605 年,曲名又为《悼亡仪式》(Officium defunctorum),其版本可选:1. 马克克莱什(McCreesh)指挥加布莱里合唱团版, DG, Archiv, CD 编号 447 095-2。2. 菲力浦指挥塔里斯名家(Tallis Scholars)合唱团版, GIME, CD 编号 CDGIM012,《企鹅》评介三星。3. 希尔(Hill)指挥威斯特敏斯特教堂唱诗班版, HYPE, CD 编号 CDA66250,《企鹅》评介三星。

维多利亚:耶稣受难纪念晨祷

VICTORIA: Responsories for Tenebrae

这部晨祷与《悼亡仪式》一样庄严,其版本可选:1. 希尔指挥威斯特敏斯特教堂唱诗班版, HYDE, CD 编号 CDA66304,《企鹅》评介三星。2. 马尔科姆指挥威斯特敏斯持教堂唱诗班版, Decca, CD 编号 425 078-2。这张唱片上另有格斯特指挥约翰学院合唱团演唱的维多利亚的《圣母颂》、《濯足节的经文歌》,《企鹅》评介三星。3. 菲力浦指挥塔里斯名家合唱团版, GIME, CD 编号 CDGIM022,《企鹅》评介两星。

维多利亚:圣母悼歌

VICTORIA: Stabat Mater

这首《圣母悼歌》的版本可选史密特(Piers Schmidt)指挥混合利地亚(Mixolydian)合唱团演唱版, CNTO, CD 编号 PCD970。这张唱片上另有维多利亚的《迅速站起弥撒》(Missa Surge Propera)和帕蒂拉(Padilla)的弥撒曲,《企鹅》评介三星。

维多利亚:弥撒

VICTORIA: Miss

维多利亚的弥撒曲, HYPE 公司出有希尔指

挥威斯特敏斯特教堂唱诗班的 3 张 CD, CD 编号 CDA66190 收有 Missa Ascendis Christus in altum、Missa O Magnum Mysterium 及两首经文歌,《企鹅》评介三星。CD 编号 CDA66114 收有 Missa Ave Maris Stella、Missa O quam gloriosum 及一首经文歌,《企鹅》评介三星带花。CD 编号 CDA66129 收有 Missa Vidi Speciosam 及《圣母颂》、《圣玛利亚》、《万福海之星》等,《企鹅》评介三星。

维埃纳:交响曲

VIERNE: Symphonies

维埃纳(Louis Vierne, 1870—1937), 法国管风琴演奏家、作曲家。就学于巴黎音乐学院,先天失明,1912 年起任巴黎圣咏学院管风琴教授。维埃纳共作有 6 首管风琴交响曲:第一号, D 小调, OP. 14, 作于 1898—1899 年;第二号, E 小调, OP.20, 作于 1902—1903 年;第三号, 升 F 小调, OP.28, 作于 1919 年;第四号, G 小调, OP.32, 作于 1914 年。桑格(David Sanger)演奏管风琴录了全部这 6 首交响曲: MERI, CD 编号 CDE84192 收有第一、二号; CD 编号 CDE84176 收有第三、四号; CD 编号 CDE84171 收有第五、六号,《企鹅》均评介三星。而默里(Michael Murray)在 Telarc 录了第一、二号, CD 编号 80329,《企鹅》评介三星保留一星。

维埃纳:威斯特敏斯特组钟

VIERNE: Carillon de Westminster

这首作品的版本可选普列斯顿演奏版, DG, CD 编号 413 438-2。这张唱片上另有维埃纳的《第三号组曲》、维多尔(Widor)的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。

维埃纳:幻想小品组曲

VIERNE: Pieces de Fantaisie, Suites

维埃纳共作有 4 套《幻想小品组曲》,第一号, OP.51, 作于 1926 年;第二号, OP. 53, 作于 1926 年;第三号, OP. 54, 作于 1927 年;第四号, OP. 55, 作于 1927 年。全部录制了这 4 套组曲的版本可选:1. 鲁布莎(Rubsam)演奏版, BAYE, CD 编号 BR100014/5(2 张)。2. 拉特利(Latry)演奏版, BNL, CD 编号 BNL112742(2 张)。

维埃纳:弥撒

VIERNE: Mass

维埃纳为管风琴作有 2 首弥撒曲,分别为: OP.30, 作于 1913 年; OP.62, 作于 1936 年。这 2 首弥撒的版本可选:巴利耶(Morisset - Balier)演奏版, MOTE, CD 编号 CD10411 收有 OP. 30。这张唱片上另有维多尔(Widor)的《第九交响曲》。MOTE, CD 编号 CD11231 收有 OP. 62, 这张唱片上另有维多尔的《第二交响曲》。

维厄当:第四号小提琴协奏曲

VIEUXTEMPS: Violin Concerto No. 4

维厄当(Henry Vieuxtemps, 1820—1881), 比利时小提琴演奏家, 作曲家。1828 年起到巴黎, 成为贝里奥的学生, 1835 年在巴黎从雷哈学作曲, 1846—1852 年在圣彼得堡任小提琴教授与宫廷小提琴演奏家, 1871—1873 年任布鲁塞尔音乐学院小提琴教授。维厄当像帕格尼尼一样, 被认为是最伟大的小提琴演奏家之一, 他共作有 6 首小提琴协奏曲, 现在经常演奏的是第四、五号。

这首第四号, D 小调, OP. 31, 作于 1853 年, 共 4 个乐章:1. 中庸的行板, D 小调, 乐队有导入部, 主奏小提琴以宣叙调方式加入, 进入稍快的中板。主奏小提琴奏出一个开阔的旋律, 这个旋律变为 16 分音符表现, 以上升音型进行时, 乐队引来后面第三乐章的谐谑曲节奏, 主奏小提琴以 D 小调推向华彩高潮, 华彩之后进入尾奏。2. 虔诚的慢板, 降 E 大调, 由圆号与低音管的低音合奏表现圣咏合唱型的序奏, 主奏小提琴以充满虔诚的分散和弦加入, 主要主题由主奏小提琴庄严地展示。3. 谐谑曲, 很快的快板转慢再转很快的快板, 中段转为 D 大调, 表现极难的演奏技巧。4. 行板, 导入部, D 小调(一般予以省略)转快板, D 大调, 以进行曲式开头, 三段体。第一主题是第一乐章华彩使用的开头, 小提琴再表现第二主题, 发展成 16 分音符分散和弦, 再发展成三重音连续, 结束第一段。中段乐队先强调第一主题转调再发展, 也引进第二主题。第三段乐队奏第一主题, 小提琴以 16 分音符断奏伴奏, 最后华丽地结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 帕尔曼小提琴, 马蒂农指挥巴黎管弦乐团版, EMI, CD 编号 5

66058-2。这张唱片上另有维厄当《第五号小提琴协奏曲》、拉威尔《茨冈》、圣桑《哈伐奈拉》。另有巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团版，收于帕尔曼的小提琴演奏艺术，EMI，CD编号CZS4 83177-2(20张的第一张)。2.海菲茨1935年演奏版，由巴比罗里指挥伦敦爱乐乐团，EMI，CD编号CDH7 64251-2。这张唱片上另有维尼亚夫斯基《第一号小提琴协奏曲》、圣桑的《哈伐奈拉》、《引子与回旋随想曲》、萨拉萨蒂《流浪者幻想曲》。

维厄当：第五号小提琴协奏曲

VIEUXTEMPS：Violin Concerto No.5

这首协奏曲，A小调，OP.37，作于1858年，1862年由维厄当自己演奏小提琴首演。单乐章形式，三段体。第一段是不太快的快板，先由乐队合奏导入部始，导入主题以下属调反复后，从D小调转B小调再转降B小调、C大调而回到A小调。进入主部后先奏第一主题，先以F大调，再以D小调、A小调反复。经过句在A小调作不完全终止后，利用拿波里六和弦转为降B大调。如歌的副主题经A小调属和弦后，主奏小提琴奏技巧化快速音群，主奏小提琴再以C大调奏优美的第二主题。乐队奏第二主题后，主奏小提琴展开幅度较广分散和弦快速音群。此后是发展形态部分，分别发展两个主题，主奏小提琴再以技巧化快速音群进入华彩，然后以中板奏导入部动机变形，以合奏结束主部。中间部慢板，以主奏小提琴富表情的旋律始，主奏小提琴奏技巧化快速音群后是短小的华彩，然后进入终结部。终结部为热情如火的快板，主奏小提琴以技巧化快速音群引出主部第二主题动机，最后主奏小提琴以音阶型急速上升激烈地结束。

这首协奏曲的版本可选：1.穆洛娃小提琴，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号422 332-2(+帕格尼尼《第一号小提琴协奏曲》)。2.帕尔曼小提琴，马蒂农指挥巴黎管弦乐团版，EMI，CD编号566 058-2(+维厄当《第四号小提琴协奏曲》、拉威尔《茨冈》、圣桑《哈伐奈拉》)。另有巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团版，收于帕尔曼的小提琴演奏艺术，EMI，CD编号CZS4 83177-2(20张的第一张)。3.林昭亮小提琴，马里纳指挥明尼苏达乐团版，Sony，CD编号SMK64250(+布鲁赫、门德尔松的《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。4.敏茨小提琴，梅塔指挥以色列爱乐乐团版，DG，CD编号427 676-2(+拉罗《西班牙交响曲》、圣桑《引子和回旋随想曲》)，《企鹅》评介三星。5.张莎拉(Sarah Chang)小提琴，迪图瓦指挥爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC5 55292-2(+拉罗《西班牙交响曲》)，《企鹅》评介三星。6.海菲茨有1947年历史录音，由萨金特指挥伦敦交响乐团，RCA，CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第六张)。

维厄当：大提琴协奏曲

VIEUXTEMPS：Cello Concertos

维厄当作有2首大提琴协奏曲，第一号，A小调，OP.46，作于1876年；第二号，B小调OP.50，作于1880年。席夫(H.Schiff)把这2首协奏曲录于一张，由马里纳指挥斯图加特广播交响乐团，EMI，CD编号CDC7 47761-2。

维拉-洛博斯：巴西的巴黎风格

VILLA-LOBOS：Bachianas Brasileiras

维拉-洛博斯(Heitor Villa-Lobos，1887—1959)，巴西作曲家。先作为一名大提琴演奏家，在里约热内卢歌剧院乐队及交响乐队中演奏大提琴，受斯特拉文斯基与理查·斯特劳斯影响。在米约任法国大使馆秘书时与他结为挚友，1921年与阿图尔·鲁宾斯坦结交，后又在巴黎居留受萨蒂等新古典主义影响。维拉-洛博斯1930年返回巴西，1945年创建巴西音乐学院，作有多首交响曲，但代表性作品是这套《巴西的巴黎风格》及吉它、钢琴协奏曲。这套《巴西的巴黎风格》给巴洛克风格赋予巴西民族色彩，共9套。其中第二号为乐队而作，作于1930年，包括：1.前奏曲(无业游民之歌)，慢板，中间部为小行板。2.抒情曲(乡土之歌)，广板，中段为中板。3.舞曲(忆穷乡僻壤)，中庸的行板，中段为快板。4.托卡它(乡下的小火车)，其中用上了沙罐等民间乐器，略似中板。第三号为钢琴与乐队而作，作于1938年，包括：1.前奏曲(彭蒂俄)，彭蒂俄指吉它手试奏时试音性前奏，慢板，速度转快时，木管插入插句，再转为广板。2.幻想曲，中庸的快板。3.抒情曲(莫蒂纳)，莫蒂纳指葡萄牙流传到巴西的一种通俗歌曲，广板。4.托卡它(皮卡保)，皮卡保是巴西东北部的民俗舞曲，啄木鸟的意思，快板。

第四号，为乐队而作，作于1930—1940年，包括：1.前奏曲（莱特洛杜桑），广板，只用弦乐。2.圣咏曲（僻壤之歌），广板。3.抒情曲（康地加），快板。4.舞曲（缪地诺），缪地诺是一种类似桑巴的舞蹈，很起劲地。第七号，为乐队而作，作于1942年。包括：1.前奏曲（彭蒂俄），慢板。2.吉格舞曲（乡村卡德利尔舞曲），谐谑的快板。3.托卡它（德沙菲俄），德沙菲俄是挑战的意思，指民俗乐器伴奏的歌唱打擂台，像小快板似的小行板。4.赋格（对话），行板。第八号，为乐队而作，作于1944年。包括：1.前奏曲，慢板。2.抒情调（莫蒂纳），广板。3.托卡它（卡地拉·巴蒂达舞曲），卡地拉·巴蒂达是巴西深山里山民用竹笛等乐器伴奏的舞蹈，活泼谐谑地。4.赋格，略似中板。第九号，为弦乐而作，包括：1.前奏曲，沉着而神秘地。2.赋格，稍急躁地。维拉－洛博斯的全套《巴西的巴黎风格》，有一个巴蒂兹（Batiz）指挥皇家爱乐乐团版，EMI，CD编号CDS7 47901-8（3张）。维拉－洛博斯自己指挥法国广播合唱团、交响乐团也录制了全部9套《巴西的巴黎风格》，只是单声录音，收于EMI，CD编号CZS7 67229-2（6张）。这6张唱片上另收有维拉－洛博斯的《绍罗》（Choros）、第二号（为长笛和乐队而作）、第五号（为钢琴而作）、第十号（为合唱与乐队而作）、第十一号（为钢琴与乐队而作），《2首绍罗》（2 Choros，为小提琴和大提琴而作）、《第五号钢琴协奏曲》、《巴西的发现》（Descobrimento do Brasil）、《保卫祖国》（Invocacao em defesada Patria）、《钢琴与乐队幻想曲》、《第四交响曲》，另有维拉－洛博斯的讲话录音《什么是绍罗》，《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

《巴西的巴黎风格》的第五号为女高音与大提琴而作，其版本可选：1、卡娜娃演唱，哈雷尔伴奏版，Decca，CD编号444 495-2（廉价小双张），这2张唱片上另有康特卢布的《奥佛涅山区歌曲》选，《企鹅》评介三星。2.莫弗（Anna Moffo）演唱，斯托科夫斯基指挥美国交响乐团伴奏版，RCA，CD编号GD87831。这张唱片上另有康特卢布的《奥佛涅山区歌曲》选，《企鹅》评介三星。3.曼宁（Peter Manning）演唱，戈梅兹（Gomez）伴奏版，HYPE，CD编号CDA66257。这张唱片上另有维拉－洛博斯《巴西的巴黎风格》第一号及巴赫改编曲《十二平均律》中的《D小调前奏曲》（BWV583）、《降B大调赋格》（BWV846）、《G小调前奏曲》（BWV867）、《D大调赋格》（BWV874），《企鹅》也评介三星。

维拉－洛博斯：巴西的发现

VILLA－LOBOS：Discovery of Brazil

乐队组曲《巴西的发现》共4套，分别作于1936—1937及1942年。其版本可选杜尔泰（Duarte）指挥斯洛伐克广播交响乐团版，第四号为独唱、合唱与乐队而作，由布拉佐（Blazo）独唱，斯洛伐克爱乐合唱团、乐团演奏、演唱，Marco，CD编号8.223551，《企鹅》评介三星保留一星。

维拉－洛博斯：亚马逊

VILLA－LOBOS：Amazonas

这首交响诗作于1917年，其版本可选杜尔泰（Duarte）指挥布拉迪斯拉发（捷克广播交响乐团）版，Marco，CD编号8.223357。这张唱片上另有维拉－洛博斯为乐队而作的《热带森林的黎明》（Dawn in a tropical Forest，作于1953年）、《腐蚀》（Erosao，作于1950年）、《创世纪》（Genesis，作曲年代不详），《企鹅》评介三星。

维拉－洛博斯：吉它协奏曲

VILLA－LOBOS：Guiter Concerto

这首协奏曲，原称为《协奏幻想曲》，作于1951年，后在第二乐章后加上长大的华彩，改称为协奏曲。呈献给塞戈维亚（Andres Segovia，1893—?），1956年首演，共3个乐章：1.正确的快板，C大调，共分为4部分。第一部分先由乐队表现，以切分音节奏为特色的主题始，大提琴奏2次4分音符音型后，吉它以装饰性琶音出场，乐队以切分音节奏主题重叠。吉它以增二度音阶化音群进入，单簧管继承后，吉它又变成16分音符表现。第二部分为抑郁地，吉它先优美地出现，然后抒情的旋律化主题由长笛、第一小提琴表现后，双簧管与第二小提琴给予呼应。吉它扫奏后，管乐器以切分音节奏呼应。第三部分把旋律化主题移高四度优美地表现，再以原调重复。第四部分双簧管、圆号、单簧管一波又一波地掀起高潮，吉它以快速音群表现，最后以C音齐奏结束。2.小行板与行板，E小调，三段体。先在长笛、单簧管琶音呼唤下，弦乐序奏引出吉它表现主题。移至行板，吉它奏副主题，转调后单簧管

插入优美的间奏。吉它演奏的主题强调后，改由吉它伴奏下双簧管、单簧管、长笛独奏，引出吉它华彩，以近似快板到行板到近似快板到稍慢再到中板，有即兴风格。3.不太快的快板转轻快，E小调转A小调。先具民俗风味的节奏前奏由单簧管、低音管表现，移交给吉它，主部有狂想曲风格。第二部分是短小的间奏，没有吉它，只有乐队表现，依然有狂想曲风格。第三部分吉它奏和弦组成的主题后，低音管、单簧管予以呼应；吉它奏抒情旋律后，双簧管、低音管又给予纠缠。回到开头主题后进入终结部，这个乐章有自由的回旋曲风格。

这首协奏曲的版本可选：1.布里姆吉它，普列文指挥伦敦交响乐团版，RCA，CD编号09026 61604-2（+维拉－洛博斯为吉它而作的《12首练习曲》、《5首前奏曲》），《企鹅》评介三星。2.索尔谢（Söllscher）吉它，奥菲斯室内乐团演奏版，DG，CD编号429 232-2（+罗德里戈《阿兰胡埃斯协奏曲》、《绅士幻想曲》）。3.耶佩斯（Yepes）吉它，纳瓦洛（Navarro）指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号423 700-2（+维拉－洛博斯《12首练习曲》、《5首前奏曲》）。

维拉－洛博斯：钢琴协奏曲

VILLA－LOBOS：Piano Concertos

维拉－洛博斯作有5首钢琴协奏曲：第一号作于1954年，第二号作于1948年，第三号作于1952—1957年，第四号作于1952年，第五号作于1954年。这全部5首协奏曲，Decca有奥蒂兹（Ortiz）钢琴，马蒂纳兹（Gomez－Martinez）指挥皇家爱乐乐团版，CD编号430 628-2（2张），《企鹅》评介三星。

维拉－洛博斯：大提琴协奏曲

VILLA－LOBOS：Cello Concertos

维拉－洛博斯作有2首大提琴协奏曲，第一号作于1913年，第二号作于1953年，MDG公司由施米德（U.Schmid）录制了这2首协奏曲，由戈根（Goggen）指挥西北德爱乐乐团，CD编号L3339。

维拉－洛博斯：弦乐四重奏

VILLA－LOBOS：Sting Quartets

维拉－洛博斯作有许多弦乐四重奏，Marco有多瑙河四重奏团录制的4张CD：CD编号8.223298收有第一号（作于1915年）、第八号（作于1944年）、第十三号（作于1951年）；CD编号8.223394收有第二号（作于1915年）、第七号（作于1941年）；CD编号8.223391收有第四号（作于1917年）、第六号（作于1938年）、第十四号（作于1953年）；CD编号8.223390收有第十一号（作于1947年）、第十六号（作于1955年）、第十七号（作于1957年），《企鹅》评8.223391为三星。

维拉－洛博斯：巴西大众组曲

VILLA－LOBOS：Suite Populaire Bresilienne

为吉它而作的这套组曲是维拉－洛博斯最受欢迎的作品，作于1908—1912年，其版本可选布里姆演奏版，RCA，CD编号09026 61596-2。这张唱片上另有维拉－洛博斯的第五、七号练习曲，《企鹅》评介三星。

维拉－洛博斯：巴西魂

VILLA－LOBOS：Alma Brasileira

为钢琴而作的这首《巴西魂》的版本可选佩彻尔斯基（Petchersky）演奏版，ASV，CD编号CD-DCA607。这张维拉－洛博斯的钢琴作品专辑上另收有《巴西的巴黎风格》第四号、《绍罗》第五号、《巴西套曲》（Ciclo Brasileiro）与《忧伤圆舞曲》，《企鹅》评介三星。

维拉－洛博斯：玛格达兰娜

VILLA－LOBOS：Magdalena

这部音乐剧的版本可选海莱（Haile）指挥维拉－洛博斯诞辰100周年音乐会乐团版（Kaye、Rose、Esham、Gray演唱），Sony，CD编号SK 44945，《企鹅》评介三星。

维拉－洛博斯：弥撒

VILLA－LOBOS：Miss

这首弥撒，三声部，作于1937年，其版本可选贝斯特指挥科里顿（Corydon）合唱团版，HYPE，CD编号CDA66638。这张唱片上另有维拉－洛博斯的《圣母颂》等。

维奥蒂：第十三号小提琴协奏曲

VIOTTI：Violin Concerto No.13

维奥蒂（Giovanni Battista Viotti，1755—1824），意大利作曲家。维奥蒂创作了大量小提

琴协奏曲,这首第十三号是其中最优秀者。其版本可选奥普兰(Oprean)小提琴,范伯尔(Faerber)指挥欧洲协奏团版,HYPE,CD 编号 CDA66210。这张唱片上另有弗洛里洛(Florillo)的《第一号小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

维瓦尔第

ANTONIO VIVALDI

维瓦尔第(Antonio Vivaldi,1678—1741),意大利作曲家,小提琴演奏家。自幼从父学习小提琴,1703 年进教堂当教士,1703 年起在仁爱孤儿院教授小提琴,并开始举办个人独奏音乐会。1705 年出版了三重奏鸣曲集(OP.1),1713 年创作了第一部歌剧《乡下铜管乐队》(Ottone in Villa)。后在威尼斯任歌剧团经理,1719—1721 年在达姆施塔特伯爵府供职3年。后因维瓦尔第与一位女歌手有暧昧关系,罗马教皇曾禁止他的剧作上演,他后来成为孤儿院乐监,想谋求宫廷职务不成,去世后仍葬于贫民墓地。

维瓦尔第一生创作大量作品,现存约 500 余首各类协奏曲、90 首独奏和三重奏鸣曲、49 部歌剧及许多清唱剧、康塔塔。他的创作以色彩纷呈而著称,其中的抒情性极其迷人,巴赫曾将他的 10 首协奏曲改编成大键琴或管风琴协奏曲,但他的作品有时过于柔美而往往缺少类似巴赫的那种丰富、复杂中的深刻。维瓦尔第最著名的作品是小提琴协奏曲《四季》、《荣耀经》与《圣母悼歌》。

维瓦尔第最值得收藏的唱片版本是:1.阿卡多小提琴,拿波里独奏家合奏团协奏版,Philips,CD 编号 422 065-2(+维瓦尔第《为 3 把小提琴而作的协奏曲》RV551、《为 4 把小提琴而作的协奏曲》RV580),《企鹅》评介三星。2.马里纳指挥圣马丁乐团演奏的 12 首协奏曲《异乎寻常》,Decca,CD 编号 444 821-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。3.马里纳指挥圣马丁乐团演奏的 12 首协奏曲《和谐的灵感》、《A 小调低音管协奏曲》(RV498)、《C 小调长笛协奏曲》(RV441)、《F 大调双簧管协奏曲》(RV456)、《F 大调 2 支双簧管、低音管、2 把圆号与小提琴协奏曲》(RV574),Decca,CD 编号 443 476-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。4.马里纳指挥圣马丁乐团演奏的 12 首小提琴协奏曲《里拉琴》(布朗小提琴)、《D 小调 2 支双簧管协奏曲》(RV535)、《C 大调短笛协奏曲》(RV443),Decca,CD 编号 448 110-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。5.加洛伊斯(Gallois)长笛,奥菲斯室内乐团协奏的 6 首长笛协奏曲,DG,CD 编号 437 839-2。6.哈诺伊(Harnoy)大提琴,罗宾森(Robinson)指挥多伦多室内乐团协奏的大提琴协奏曲:C 大调(RV399)、C 小调(RV401)、D 小调(RV405)、降 B 大调(RV423)、F 大调(RV538)、《广板》与《E 小调大提琴与低音管协奏曲》(RV409),RCA,CD 编号 RD87774,《企鹅》评介三星。7.格斯特、克利奥伯里等指挥约翰学院合唱团、英国室内乐团等演唱演奏的《D 大调荣耀经》(RV588)、《D 大调荣耀经》(RV589)、《C 大调福象》(RV597)、《D 大调天主如此说》(RV594)与《G 小调圣母颂》(RV610),Decca,CD 编号 443 455-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。8.平诺克指挥英国协奏团(Chance 演唱)的《圣母悼歌》与经文歌,DG,Archiv,CD 编号 453 428-2。9.西蒙(Scimone)指挥威尼斯合奏团演奏的歌剧序曲专辑,Erato,CD 编号 4509 96381-2,《企鹅》评介三星。10.斯切莫纳指挥维也纳独奏家乐团(Horne、Angeles、Terrani、Gonzales、Kozma、Bruscantini、Zaccaria 演唱)的歌剧《愤怒的奥兰多》,Erato,CD 编号 2295 45147-2(2 张)。

Philips 分别出有 19 张一套的维瓦尔第协奏曲集与 8 张一套的维瓦尔第宗教音乐集。协奏曲集 CD 编号为 426 925-2(19CD),由音乐合奏团(I Musici)演奏,其中 OP.3 的 12 首协奏曲《和谐的灵感》,单独 2 张,CD 编号为 426 936-2;OP.4 的 12 首协奏曲《异乎寻常》,单独 2 张,CD 编号为 426 935-2;OP.6 的 6 首协奏曲,单张 CD 编号为 426 939-2;OP.7 的 12 首协奏曲,双张 CD 编号为 426 940-2;OP.10 的 6 首协奏曲,单张 CD 编号为 426 949-2;OP.11 的 6 首协奏曲,单张 CD 编号为 426 950-2;OP.12 的 6 首协奏曲,单张 CD 编号为 426 951-2。宗教音乐专集由内格里(Negri)指挥阿蒂斯合唱团、英国室内乐团录了 5 张:1.收有《荣耀经引子》(RV642)、《D 大调荣耀经》(RV589)、《E 小调耶路撒冷早祷》(RV609)、《D 小调赞美主》(RV606)、《A 大调赞美圣婴》(RV602),CD 编号 420 648-2,《企鹅》评介三星。2.收有《福象》(RV598)、《D 大调主如是说》(RV594)、《主如是说的引子》、《G 大调草原之歌》

(RV636)、《圣母颂》(RV611),CD 编号 420 649-2,《企鹅》评介三星。3.收有《因为在信任旁》(RV105)、《信经》(RV591)、《荣耀经的进阶经》(RV639)、《荣耀经》(RV588)、《慈悲经》(RV587)、《喜悦》(RV607),CD 编号 420 650-2,《企鹅》评介三星。4.收有《福象》(RV297)、《信经》(RV592)、《圣母颂》(RV610),CD 编号 420 651-2,《企鹅》评介三星。5.收有《主如是说》(RV595)、《逃出以色列》(RV604)、《奉献经》(RV586),CD 编号 420 652-2,《企鹅》评介三星。内格里指挥阿姆斯特丹室内乐团(由 Marshall、Kowalski、Mell、Scharinger 演唱)录了 3 张:1.收有《除了主》(RV608)、《圣母的喜悦》(RV613)、《圣母经》(RV616、RV617),CD 编号 432 088-2。2.收有《赞美主圣婴》(RV600)、《圣母悼歌》(RV621)、《圣哉经》(RV620)、《主的胜利》(RV612),CD 编号 432 091-2。3.收有《圣母经》(RV618)、《赞美主圣婴》(RV601)、《忏悔》(RV596)、《圣母经》(RV615),CD 编号 432 104-2。

维瓦尔第:四季

VIVALDI:The Four Seasons

《四季》实为《12 首小提琴协奏曲》,(OP.9)中的前 4 首,作于 1725 年,每首协奏曲前都附有解释音乐的十四行诗,诗作者不详,首演日期不详。4 曲分别为:第一号:E 大调,春,共 3 个乐章:1.快板,E 大调,6 次合奏中插入 5 次主奏的复奏形式。开头合奏为"春天来了"(十四行诗,以下同),AB 两动机构成,第一次主奏为"鸟之歌",第一、二小提琴亦以主奏形态构成鸟鸣三声部。第二次合奏为"鸟儿以喜悦迎接春天",第二次主奏描述"泉水在和风中潺潺流动"。第三次合奏为主奏的发展,第三次主奏表现"天空灰暗,春雷预告春天信息",低音合奏代表雷声,主奏小提琴代表闪电。第四次主奏表现"雷电过去,小鸟重又清越地歌唱",合奏与独奏以三重奏表现鸟之歌,第五次合奏后,接短小的主奏再以 B 动机形成合奏结尾。2.广板,升 C 小调,表现"在繁花似锦的牧场上,树叶轻柔地摩挲低语,牧羊人在牧羊犬旁沉睡"。主奏小提琴旋律贯穿全曲(注明:沉睡的牧羊人),两部小提琴摇曳的音型(注明:树叶的低语),中提琴的短小动机(注明:牧羊犬吠)。3.田园舞曲,E 大调,4 次合奏中插入了 3 次主奏的复奏形式,表现"仙女似与牧羊人和着牧笛愉快地舞蹈,点缀春的绚丽色彩"。第二号 G 小调,夏,共 3 个乐章:1.不很快的快板,4 次合奏插入 3 次主奏的复奏形式。开头合奏表现"太阳如火燃烧,人与畜都因倦怠而显得死气沉沉"。第一次主奏表现"杜鹃啼叫",第二次合奏重复后,第二次主奏表现"山鸠与金雀的歌唱与微风轻拂"。第三次合奏以 D 小调表现"北风骤然袭来",第三次主奏表现"牧羊人为骤雨征服,为自己的倒运战栗与哭泣"。第四次合奏又表现"北风袭来"。2.慢板,主奏小提琴旋律在急板合奏的 16 分音符中断中描写"在雷电、大小蚊蝇、愤怒的犬吠声压迫下,人们疲惫的身子不得安宁"。协奏音型用以表示"大小蚊蝇"。3.急板,5 次合奏中插入 4 次主奏的复奏形式,开头合奏表现"人们惊惶恐惧,空中雷声隆隆,电光闪闪,冰雹纷纷落地,摧残农作物"。第三号:F 大调,秋,共 3 个乐章:1.快板,F 大调,5 次合奏插入 4 次主奏的复奏形式,主题为"村民的舞蹈与歌唱","村民庆祝丰收的喜悦"。第二次主奏表现"酣醉村民的狂欢",协奏表现醉汉们。第四次合奏速度变慢,第四次主奏为"他们的狂欢在睡眠中结束"。2.很慢板,D 小调,注明为"沉睡的醉汉",表现"众人停止舞蹈,宁静的空气令人神情气爽,甜美的睡眠把人带入美好境界"。3.快板,6 次合奏中插入 5 次主奏。最初是"狩猎"部分,"黎明,猎人带着枪支、猎犬出外打猎",第一、二次主奏模仿猎号,第三次主奏描写"逃逸的野兽"。接着合奏注明"枪声与猎犬",第五次主奏的 32 分音符快速音群注明为"四处奔逃的野兽",合奏表现"野兽无力逃走,被追杀而死"。第四号:F 小调,冬,共 3 个乐章:1.不很快的快板;4 次合奏间插入 3 次主奏,曲首注明合奏为"在冰雪中颤栗",第一次主奏为"恐怖的风"。第二次合奏注明为"寒气逼人,人们不断踏步、跑动",第二次主奏注明"风",这个"风"由第三次合奏发展后,第三次主奏为"冷得合不拢牙根"。2.广板,表现"在炉火边过着宁静、满足的岁月,屋外的雨水滋润着万物"。3.快板,先是"步行在冰上",之后接"预防跌倒,谨慎向前"部分,"乱了脚步滑倒后","再走在冰上,快步疾走","冰面破碎,出现裂痕"。转广板后,表示南风已带来春天气息,"开窗倾听",独奏

小提琴快速音群奏“南北风及所有的风彼此交战的声音”。结尾是：“这就是冬天，就这样，冬天带来了喜悦。”

这套协奏曲的版本可选：1.阿卡多小提琴，拿波里独奏家合奏团版，Philips，CD编号422 065-2（+维瓦尔第《为3把小提琴而作的协奏曲》RV551、《为4把小提琴而作的协奏曲》RV580），《企鹅》评介三星。2.穆洛娃小提琴，阿巴多指挥欧洲室内乐团版，Philips，CD编号420 216-2。3.沙汉姆小提琴，奥菲斯室内乐团演奏版，DG，CD编号439 933-2（+克莱斯勒《C大调协奏曲》），《企鹅》评介三星。4.斯坦恩、祖克曼、敏茨、帕尔曼一人演奏一把名琴版，由梅塔指挥以色列爱乐乐团，DG，CD编号419 214-2。5.拉蒙（Lamon）小提琴，塔菲尔音乐团（Tafelmusic）协奏版，Sony，CD编号SK48251（+维瓦尔第《为4把小提琴而作的协奏曲》RV580、《B小调古序曲》），《企鹅》评介三星带花。6.帕尔曼小提琴，以色列爱乐乐团协奏版，EMI，CD编号CDC 7 47319-2，《企鹅》评介三星。

维瓦尔第：和谐的灵感

VIVALDI：L'estro Armonico

这套协奏曲集，OP.3，共12首，作于1711年，呈献给托斯卡纳大公菲迪南三世，巴赫曾把其中的第三、第八至第十二5首改编为大键琴和管风琴协奏曲。12首分别为：第一号：D大调，为4把小提琴和大提琴而作的协奏曲，共3个乐章：1.快板，D大调，合奏与主奏交替的复奏形式，以主奏始，合奏部分只用和弦伴奏。2.跳弓的广板，B小调，合奏与主奏交替的形式，合奏出现3次，插入的主奏为16分音符轻快的律动。3.快板，D大调，4次合奏与4次总奏交替。第二号：G小调，合奏协奏曲，共4个乐章：1.跳弓的慢板，G小调，开始持续合奏的8分音符律动后，主奏双小提琴刻划巴洛克风格附点快速音群。2.快板，G小调，合奏与主奏交替形式。3.小广板，G小调，仍为合奏与主奏交替形式。4.快板，G小调，吉格舞曲风格。第三号：G大调，小提琴协奏曲，共3个乐章：1.快板，G大调，合奏与主奏交替形式。2.广板，E小调，4分音符的合奏与以16分音符为中心的主奏交替。3.快板，G大调，合奏与主奏轮流的复奏形式。第四号：E小调，4把小提琴协奏曲，共4个乐章：1.行板，E大调，合奏与主奏交替形式。2.很快的快板，E小调，4次合奏中插入3次主奏。3.慢板，E大调，连接两个乐章部分，仅8小节，不间断进入第四乐章。4.快板，E小调，4次合奏中插入3次主奏。第五号，A大调，双小提琴协奏曲，共3个乐章：1.快板，A大调，4次合奏中插入3次主奏形式，主奏以16分音符活泼的快速音群表现为主。2.广板，A大调，第一主奏小提琴表现的旋律，双小提琴与中提琴予以衬托。3.快板，A大调，合奏与主奏交替的形式。第六号，A小调，小提琴协奏曲，共3个乐章：1.快板，A小调，6次合奏间插入5次主奏。2.广板，D小调，以主奏小提琴主奏的间奏曲乐章，合奏为歌剧中的咏叹调伴奏风格。3.急板，A小调，随想曲风格，9次合奏间插入8次主奏。第七号，F大调，4把小提琴与大提琴协奏曲，共4个乐章：1.行板，F大调，合奏引子风格音型后，主奏部第一、二小提琴及大键琴呈示8分音符音型。中间部为4把小提琴互为模仿、展示，然后引子音型再现而结束。2.序奏慢板，G小调转快板，F大调，合奏与主奏分别出现6次的复奏形式。3.慢板，只有5小节的连接乐章，G小调始D小调结束。4.快板，F大调，舞曲风格。第八号，A小调，双小提琴协奏曲，共3个乐章：1.快板，8次合奏中插入7次主奏的复奏形式。2.精神抖擞的小广板，D小调，在顽固音型上，主奏小提琴以二重奏展开丰富的表现。3.快板，A小调，7次合奏中插入6次主奏的复奏形式。第九号，D大调，小提琴协奏曲，共3个乐章：1.快板，D大调，5次合奏间插入4次主奏，主奏以16分音符为主体。2.小广板，D小调，在顽固音型上主奏小提琴作技巧表现。3.快板，D大调，5次合奏中插入4次主奏的形式。第十号，D小调，为4把小提琴与大提琴而作的协奏曲。共3个乐章：1.快板，B小调，合奏与主奏各7次交替的复奏形式。2.广板，广板—小广板—广板的三段体。3.快板，B小调，5次合奏中插入4次主奏的形式。第十一号，D小调，合奏协奏曲，单乐章形式，但仍分为3部分：1.快板转全体跳弓的慢板转快板再转慢板，D小调。2.跳弓的广板，D小调。3.快板，D小调。第十二号，E大调，小提琴协奏曲，共3个乐章：1.快板，E大调，5次合奏中插入4次主奏的形式。2.广板，E大调，以合奏展示旋律后，主奏予以发展，再回到合奏。

3.快板,E大调,3次合奏与2次主奏交替的复奏形式。

这套协奏曲的版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号443 476-2(+维瓦尔第《A小调低音管协奏曲》RV498、《C小调长笛协奏曲》RV441、《F大调双簧管协奏曲》RV456、《F大调2支双簧管、低音管、2把圆号与小提琴协奏曲》RV574,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号423 094-2(2张),《企鹅》评介三星。。3.霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,CD编号O-L 414 554-2(2张),《企鹅》评介三星。4.音乐合奏团演奏版,Philips,CD编号426 936-2(2张)446 169-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星保留一星。

维瓦尔第:异乎寻常

VIVALDI:La Stravaganza

维瓦尔第的小提琴协奏曲《异乎寻常》,OP.4,作于1712—1713年。12首分别为:第一号降B大调,共3个乐章:1.快板,开头主题强调后,续接优美的降七和弦,5次合奏插入4次主奏构成。2.最慢板,含附点与优雅颤音的小提琴独奏。3.快板,小交响曲风格。第二号,E小调,共3个乐章:1.快板,由踌躇形态的主题表现构成。2.慢板,在强与弱对照的合奏之间,小提琴呈示悲歌风格旋律。3.快板,切分音节奏与开头主题的上升倾向,更接近巴洛克风味。第三号,G大调,共3个乐章:1.快板,回旋曲节奏,开头主题在这个乐章最后的合奏中,以低八度齐奏。2.广板,B小调,西西里舞曲节奏。3.很快的快板,如奏鸣曲形式。第四号,A小调,共3个乐章:1.快板,为以八度跳跃为特征的主题反复。2.极慢板,D小调,由小提琴、中提琴演奏的附点节奏贯穿全乐章,主奏呈示优美的旋律。3.快板,注重力度与节奏的变化。第五号,A大调,共3个乐章:1.快板,主题与OP.3的第八号极相似,在两次主奏中频频使用复弦奏法。2.最缓板,由主奏小提琴与风琴的应答构成。3.中庸的快板,以具切分音特征的主题始,第三次主奏有优美的旋律。第六号,G小调,共3个乐章:1.快板,开头主题极优美,主奏亦发展这一主题。2.广板,D小调,为风琴伴奏的抒情曲,合奏节奏有萨拉班德舞曲风格。3.快板,以主奏活跃的技巧性表现为主。第七号,C大调,慢—急—慢—急的4乐章制,在第三乐章第二次慢板中可见由降E大调转E大调的变化。第八号,D小调,开头快板主题强调音的运用,慢板一小节后,进入具减七和弦连续为特征的急板,然后是以弦乐变化为重心的慢板,经广板又进入快板。第九号,F大调,快板的开头主题与OP.3的第六号相似,广板主题与OP.3的第三号相似,慢板乐章有丰富的转调。第十号,C小调,共3个乐章:1.注明精神抖擞地,具有法国序曲式的附点节奏。2.慢板,G小调,半音阶风格主题由风琴伴奏。3.快板,与巴赫《马太受难曲》中的咏叹调极为相似。第十一号,D大调,共3个乐章:1.快板,主题与OP.3第十一号相似,合奏与主奏形成对比。2.广板,B小调,为小提琴优美的抒情曲。3.快板,主奏主题在后半段有大幅度跳跃。第十二号,G大调,共3个乐章:1.快板,5次合奏中插入4次主奏的形式。2.广板,夏空舞曲。3.快板,4次合奏中插入3次主奏的形式。

这套协奏曲的版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,由凯恩(Kaine)与洛夫德(Loveday)小提琴,Decca,CD编号444 821-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。2.斯泰达吉(Standage)小提琴,平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号429 753-2(2张)。3.休格特(Hugget)小提琴,霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,O-L,CD编号417 502-2(2张)。4.音乐合奏团演奏版,Philips,CD编号426 935-2(2张)。

维瓦尔第:和声与创意的尝试

VIVALDI:Il Cimento dell' Armonia e dell' Invenzione

这套协奏曲OP.8,为小提琴协奏曲,共12曲,第一至第四号为著名的《四季》,第五号至第十二号分别为:第五号,降E大调,标题为《海上的暴风雨》(La Tempesta di Mare)。共3个乐章:1.急板,降E大调,3次合奏中插入两次主奏的复奏形式,暴风雨以16分音符的音阶或分散和弦、音程跳跃等手法表现。2.广板,F小调,以属七和弦始,暴雨停息,海面趋于平静,主奏小提琴奏柔美的旋律,最后在C小调属和弦终止。3.急板,降E大调,5次合奏间插入4次主奏的复奏形式。第六号,C大调,标题为《快乐》(Il Piacere)。共3个乐章:1.快板,C大调,4次合奏中插入3次主

奏的复奏形式，主题含切分音节奏。2.如歌的广板，E小调，由主奏小提琴抒情地奏优美的西西里舞曲。3.快板，C大调，合奏与主奏交替的复奏形式，由4次合奏与3次主奏构成。第七号，D小调，共3个乐章：1.快板，D小调，5次合奏与4次主奏交替的复奏形式。2.广板，G小调，以主奏小提琴为重心，前半部8小节与后半部8小节构成。3.快板，D小调，4次合奏与3次主奏交替的复奏形式。第八号，G小调，共3个乐章：1.快板，G小调，4次合奏之间插入3次主奏的复奏形式。2.广板，降B大调，在合奏序奏后，主奏小提琴在大提琴与大键琴伴奏下表现，最后是序奏音型简短再现。3.快板或极活泼地，G小调，4次合奏间穿插3次主奏的复奏形式。第九号，D小调，这首协奏曲亦可用双簧管协奏曲表现。共3个乐章：1.快板或中板，D小调，5次合奏中插入4次主奏的形式，主奏部分以切分音为主要因素。2.广板，D小调，主奏以丰富的表情，协奏只用中提琴以下低音弦乐与大键琴。3.快板，D小调，5次合奏与4次主奏交替的复奏形式。第十号，降B大调，标题为《狩猎》(La Caccia)。共3个乐章：1.快板，降B大调，标题来自模仿狩猎的圆号合奏主题，由4次合奏与3次主奏构成。2.慢板，D小调，在大提琴与数字低音协奏下，主奏小提琴表现的旋律有祭猎物亡灵的气氛。3.快板，降B大调，4次合奏中插入3次主奏的形式。第十一号，D大调，共3个乐章：1.快板，D大调，4次合奏中插入3次主奏的复奏形式。2.广板，D小调，在小提琴、中提琴以弱奏刻划8分音符节奏上，主奏小提琴充满感情地向前发展。3.快板，D大调，4次合奏中插入3次主奏的形式。第十二号，C大调，共3个乐章：1.快板，C大调，5次合奏中插入4次主奏的复奏形式。2.广板，C小调，前半部8小节与后半部12小节构成的二段体。3.快板，C大调，5次合奏中插入4次主奏的形式。

这OP.8全套12首协奏曲的版本可选：1.斯泰达吉(Standage)小提琴，平诺克指挥英国协奏团版，CRD，CD编号3348/9(2张)。2.阿约(Ayo)小提琴，音乐合奏团演奏版，Philips，CD编号438 344-2(2张)。3.托索(Toso)小提琴，维纳蒂(Veneti)合奏团演奏版，Erato，CD编号4509 92189-2(2张)。

维瓦尔第：里拉琴

VIVALDI：*La cetra*

这套标题为《里拉琴》的小提琴协奏曲，OP.9，作于1727年。共包括：第一号，C大调，共3个乐章：1.快板，C大调，由4次合奏插入3次主奏的复奏形式。2.广板，C小调，萨拉班德舞曲风格。3.快板，C大调，主题为主音与五度音交替，由三连音符快速音群展开。第二号，A大调，共3个乐章：1.快板，A大调，5次合奏插入4次主奏的复奏形式。2.广板，A大调，大提琴前奏后，续接含三连音符与颤音等装饰的小提琴主奏，再出现大提琴尾奏。3.快板，A大调，后半部含有切分音的主题，合奏中有大小调直接对照。第三号，G小调(此曲与OP.11《6首小提琴协奏曲》中的第六号相同)，共3个乐章：1.不很快的快板，G小调，由4次合奏插入3次主奏构成。2.广板，G小调，含半音阶下行顽固低音的夏空舞曲。3.不很快的快板，G小调，由4次合奏插入3次主奏构成。第四号，E大调，共3个乐章：1.不太快的快板，E大调，开头主题以主和弦为强奏，主奏旋律优美地向高音方向大幅度扩展。2.广板，E大调，小提琴主奏旋律由中提琴单独辅助，中间乐句由中提琴、大提琴、风琴承袭。3.不太快的快板，E大调，以炫耀小提琴技巧为主。第五号，A小调，共3个乐章：1.慢板引子转急板，A小调，4次合奏中插入3次主奏的复奏形式。2.广板，A小调，在和弦与音阶连成的前奏后是小提琴柔美的主奏。3.快板，A小调，主题为踌躇型音型。第六号，A大调，共3个乐章：1.快板，A大调，合奏主题以下行音阶始，主奏部分出现大幅度跳跃。2.广板，A大调，附点音符开头有法国序曲的印象，接着是三连音符乐句。3.不很快的快板，A大调，分散和弦开头为牧歌风格的舞曲，5次合奏中插入4次主奏的复奏形式。第七号，降B大调，共3个乐章：1.快板，降B大调，以相同动机反复开始主题，主奏强调装饰性，与合奏的单纯音型形成对照。2.广板，降B大调，三段体。3.快板，降B大调，4次合奏中插入3次主奏的复奏形式，主奏以三连音符快速音群为主。第八号，B小调，共3个乐章：1.快板，B小调，主题为同一动机重复、徐徐上扬的形态，4次合奏中插入3次主奏的复奏形式。2.广板，D小调，主奏小提琴在装饰性乐句

后,作音的分割。3.快板,D小调,小提琴主奏的表现含有大幅度跳跃与32分音符的快速律动。第九号,降B大调,共3个乐章:1.快板,降B大调,5次合奏中插入4次主奏的复奏形式。2.跳弓的广板,降B大调,以跳弓合奏引出主奏小提琴的抒情表现。3.快板,降B大调,5次合奏中插入4次主奏的复奏形式。第十号,G大调,共3个乐章:1.极快板,G大调。上声部以主音分散和弦下行的合奏主题,由大提琴以16分音符上行扶持,主奏部分以包含震音与跳跃的分散和弦为主。2.如歌的广板,G大调,由前奏引出如歌的旋律。3.快板,G大调,主题的强声附点音符节奏以合奏呈示,弱声部分作和声化。小提琴运用震音或三弦的复弦奏法。第十一号,C小调,共3个乐章:1.快板,C小调,由5次合奏插入4次主奏构成。2.慢板,G小调,在强弱对比的合奏之后,大提琴陪衬小提琴作抒情表现。3.快板,C小调,主题与第二小提琴作卡农呈示,三连音符快速音群构成轻快感,主奏小提琴则奏优美的旋律。第十二号,B小调,共3个乐章:1.不很快的快板,B小调,4次合奏中插入3次主奏的复奏形式。2.广板,B小调,由主奏与合奏形成鲜明对照,主奏呈现上升时有动人表现。3.快板,B小调,4次合奏插入3次主奏的复奏形式。

这套协奏曲的版本可选:1.布朗小提琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号448 110-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有维瓦尔第的《D小调2支双簧管协奏曲》和《C大调短笛协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2.斯泰达吉(Standage)小提琴,霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,O-L,CD编号421 366-2(2张),《企鹅》评介三星。3.休格特(Huggett)小提琴,克伦默(Kraemer)指挥拉格伦(Raglan)巴洛克乐团版,Virgin,CD编号 VED5 61246-2(2张),《企鹅》评介三星。

维瓦尔第:为小提琴和双簧管和弦乐而作的12首协奏曲

VIVALDI:12 Concerti for Violin/Oboe and Strings

这12首协奏曲,OP.7,作于1716—1721年间,第一、七号为双簧管和弦乐而作,其余为小提琴与弦乐而作。12首分别为:第一号,降B大调,共3个乐章:1.快板,降B大调,4次合奏中插入3次主奏的复奏形式,主奏双簧管一直在中音域活动。2.慢板,G小调,双簧管主奏在大提琴辅佐下表现,小提琴与双簧管以六度或三度相叠。3.快板,降B大调,先是合奏主奏的微妙融合,小提琴独奏再插入两小节合奏后,才开始主奏。第二号,C大调,共3个乐章:1.快板,C大调,5次合奏中插入4次主奏的复奏形式,开头主题是由主和弦与属和弦交互并列的和弦化,因包含五度音,有威尼斯号角的印象。2.广板,C小调,大提琴与风琴辅佐主奏小提琴的抒情曲。3.快板,C大调,这个乐章共有3个合奏主题。第三号,G小调,共3个乐章:1.快板,G小调,4次合奏中插入3次主奏的复奏形式,第二次主奏中,以8分音符律动的主奏小提琴作大幅度跳跃。2.极缓板,降E大调,主题含更多的下行要素,旋律细腻精致。3.急板,G小调,分散和弦为主体的舞曲风格表现。第四号,A小调,共3个乐章:1.快板,A小调,4次合奏中插入3次主奏的复奏形式,其中主奏小提琴的半音阶进行极富变化。2.慢板,E小调,16分音符、32分音符在主奏部分的表现非常突出。3.快板,A小调,4次合奏中插入3次主奏的复奏形式。第五号,F大调,共3个乐章:1.强调同音与下行音型而成的主题,合奏共出现5次。2.极缓板转慢板再转极缓板,D小调。3.快板,F大调,5次合奏中插入4次主奏的复奏形式。第六号,降B大调,共3个乐章:1.快板,降B大调,合奏主题由分散和弦构成,主奏小提琴为华丽的技巧表现。2.广板,D小调,以下行音型开始,主奏小提琴作抒情表现。3.快板,降B大调,以上行音型始,主奏强调16分音符与32分音符。第七号,降B大调,共3个乐章:1.快板,降B大调,主奏小提琴与主奏双簧管以对等地位交织表现,很像是两种主奏乐器的协奏曲。2.广板,G小调,三连音符与32分音符装饰,发挥双簧管音色。3.快板,G小调,主奏双簧管在合奏中同时出现,大部分由第一小提琴三度与之配合。第八号,G大调,共3个乐章:1.很快的快板,G大调,5次合奏中插入4次主奏的复奏形式。2.如歌的广板,E小调,以附点为特征的主题由主奏小提琴表现,第一、二小提琴与中提琴予以伴奏。3.快板,G大调,顽固音型构成主题,最后一次合奏时,主奏插入华丽的乐句。第九号,降B大调,共3个乐章:

1.快板,降B大调,以明朗的乐句为特征的开头主题在合奏中优美地律动,合奏中同音连弹、切分音、终止式反复等都很突出。2.跳弓的缓板,G小调,合奏中插入主奏的三段体。3.二二拍子风格,降B大调,主奏小提琴与2把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等4个乐器群,以四声部对位技法合奏主题,主奏只是大幅度跳跃和表现琶音等的音型。第十号,F大调,共3个乐章:1.快板,F大调,5次合奏中插入4次主奏的复奏形式。2.慢板,D小调,以装饰变化为主,开头的D小调,中间转为明朗的F大调。3.快板,F大调,充分体现主奏小提琴的丰富变化。第十一号,D大调,共3个乐章:1.快板,D大调,开头主题类似意大利式序曲,主奏小提琴特别炫耀华丽的技巧。2.极缓板,A大调,有咏叹调风格,旋律抒情如歌。3.快板,D大调,主题也有意大利序曲风格,4次合奏中插入3次主奏的形式。第十二号,D大调,共3个乐章:1.快板,D大调,4次合奏中插入3次主奏的复奏形式。2.很庄重地,A大调,开头乐句由全部乐器以相同节奏表现,主奏充分体现抒情性。3.快板,D大调,以分散和弦主题表现始,主奏表达中频频出现复弦奏法。

这套协奏曲的版本可选音乐合奏团(I Musici)演奏版,由阿卡多小提琴,霍利格尔双簧管,Philips,CD编号426 940-2(2张)。

维瓦尔第:6首长笛与弦乐的协奏曲

VIVALDI:6 Concerti for Flute and Strings

这6首协奏曲,OP.10,作于1728年。6首分别为:第一号,F大调,标题为《海上的暴风雨》,标题与《小提琴协奏曲》OP.8的第五号同。1.用16分音符音阶、分散和弦等描述暴风雨,但OP.8第五号的第一乐章为急板,此乐章由4次合奏中插入3次主奏构成。2.广板,D小调,长笛始终呈现表情丰富的小抒情曲旋律,有威尼斯歌剧中咏叹调所独具的悲怆感。3.急板,F大调,主要主题由音阶风格动机与八度跳跃构成,5次合奏中插入4次主奏的形式。第二号,G小调,标题为《夜》(La Notte)。共6个乐章:1.广板,以法国序曲节奏的庄重附点节奏为特征。2.急板,有"妖魔"的标题,以上下移动的快速音群与音阶为主,表现不安的气氛。3.广板,由长笛奏优美的旋律。4.急板,第二部分的不安再次出现,长笛急速表现,乐队奏分散和弦与震音。5.广板,标题为"梦"。6.快板,由4次合奏中插入3次主奏构成。第三号,D大调,标题为《金翅雀》(Il Cardellino)。共3个乐章:1.快板,D大调,长笛分散和弦与强有力地齐奏的合奏主题交织进行。第一次合奏后,长笛模仿出小鸟的啼叫,第二、三主奏同时呈现颤音音型,构成小鸟清越的叫声。2.广板,D大调,在大键琴伴奏下,长笛奏西西里舞曲风格旋律,此旋律系由小鸟啼声发展而成。3.快板,D大调,弦乐齐奏与长笛、第一小提琴呈示的小鸟叫声互为对照,由5次合奏中插入4次主奏构成。第四号,G大调,共3个乐章:1.快板,G大调,由6次合奏中插入5次主奏构成,合奏主题为舞曲风格。2.广板,G大调,4次合奏中插入3次主奏的形式。3.快板,G大调,5次合奏中插入4次主奏的形式。第五号,F大调,共3个乐章:1.不很快的快板,F大调,4次合奏中插入3次主奏的形式。2.如歌的广板,F小调,三声部,可视为专为长笛而作的抒情曲。3.快板,F大调,4次合奏中插入3次主奏的形式。第六号,G大调,共3个乐章:1.快板,G大调,4次合奏中插入3次主奏的形式,第二、三次合奏中,长笛插入与《金翅雀》相同的分散和弦音型。2.广板,G小调,强调长笛的抒情表现。3.很快的快板,先合奏以G大调呈示主题,长笛再表现变奏。

这6首协奏曲的版本可选:1.加洛伊斯(Gallois)长笛,奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号437 839-2,《企鹅》评介三星。2.加泽洛尼(Gazzelloni)长笛,音乐合奏团(I Musici)协奏版,Philips,CD编号422 260-2。这个版本后收入454 256-2(廉价小双张),这2张唱片为维瓦尔第的长笛协奏曲全集。2.贝兹诺苏克(Beznosiuk)长笛,平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号423 702-2,《企鹅》评介三星。3.普列斯顿(Stephen Preston)长笛,霍格伍德指挥古代音乐团版,Decca,O-L,CD编号444 163-2,《企鹅》评介三星。4.高尔韦长笛,新爱尔兰室内乐团合奏版,RCA,CD编号09026 61351-2,《企鹅》评介三星保留一星。5.霍尔(Hall)长笛,巴利特(Britt)指挥伦敦嬉游乐团版,Carlton,CD编号PCD 961,《企鹅》评介三星。

维瓦尔第:为小提琴与弦乐而作的 6 首协奏曲
VIVALDI:6 Concerti for Violin and Strings

《为小提琴与弦乐而作的 6 首协奏曲》共有 3 套:OP.6 的 6 首作于 1729—1730 年。包括:第一号,G 小调,共 3 个乐章:1.快板,G 小调,开头合奏主题包含减七度音程跳跃,主奏小提琴以同一主题加入后,转 D 小调。合奏与主奏频繁交替后,形成两次发展,然后合奏再现。2.庄严地,C 小调,西西里舞曲抒情风格,A—B—A—B—A 五段体。3.快板,G 小调,以附点分散和弦始,4 次合奏中插入 3 次主奏构成。第二号,降 E 大调,共 3 个乐章:1.快板,降 E 大调,合奏 7 次中插入 6 次主奏的形式,大致可分为降 E 大调呈示部、C 小调和转调风格的第一发展部、以降 B 大调、G 小调为重心的第二发展部及包含主奏华彩的终结部。2.广板,C 小调,A—B—B'—A 的二段体。3.快板,降 E 大调,在最后的主奏中插有小提琴绮丽的华彩。第三号,G 小调,共 3 个乐章:1.快板,G 小调,开头主题由两小节为单位的对照构成,6 次合奏中插入 5 次主奏的复奏形式。2.慢板,G 小调,合奏与主奏隔一小节交替的方式,上声部以分散和弦主题为特征。3.快板,G 小调,舞曲风格,由 G 小调—降 B 大调的第一部分、C 小调为中心的第二部分及再现第一部分的第三部分构成。第四号,D 大调,共 3 个乐章:1.快板,D 大调,合奏的颤音与主奏的模仿进行交替,由 4 次合奏中插入 3 次主奏构成。2.慢板,升 F 小调,减七和弦向主和弦的模仿进行。3.快板,D 大调,由 4 次合奏与 3 次主奏交替构成,高音部乐器与低音部乐器在合奏中形成对比。第五号,E 小调,共 3 个乐章:1.快板,E 小调,4 次合奏中插进 3 次主奏的复奏的形式。2.广板,B 小调,以减七和弦向主和弦的进行为主。3.快板,E 小调,5 次合奏中插入 4 次主奏的复奏形式。第六号,D 小调,共 3 个乐章:1.快板,D 小调,5 次合奏中插进 4 次主奏交替的复奏形式。2.广板,F 大调,主题有附点节奏颤音音型,以 F 大调奏出后,在 C 小调、A 小调之间游移。3.快板,D 小调,开头主题以低音部附点音符律动为特征,5 次合奏中插进 4 次主奏的复奏形式。

这套协奏曲的版本可选加米莱里(Garmirelli)小提琴,音乐合奏团(I Musici)协奏版,Philips,CD 编号 426 939-2。

OP.11 的 6 首作于 1729—1730 年,包括:第一号,D 大调,共 3 个乐章:1.快板,D 大调,4 次合奏中插入 3 次主奏的复奏形式,以模仿进行为主。2.广板,B 小调,以拨奏分散和弦始,主奏部分作单纯的模仿进行。3.快板,D 大调,主调—属调—属调的关系小调—主调和复奏形式。第二号,E 小调,标题是《喜悦》(Il favorito)。共 3 个乐章:1.快板,E 小调,5 次合奏中插入 4 次主奏的形式。2.行板,E 小调,只有小提琴与中提琴演奏,装饰丰富的抒情曲。3.快板,E 小调,6 次合奏中插入 5 次主奏的复奏形式。第三号,A 大调,共 3 个乐章:1.快板,A 大调,6 次合奏中插入 5 次主奏的复奏形式,合奏与主奏互为对比。2.行板,A 大调,有"抒情曲"指示,三段体。3.快板,A 大调,以大提琴激烈的律动始,与主奏小提琴互为对立,以三连音符快速音群表现轻快的曲趣。第四号,G 大调,共 3 个乐章:1.快板,G 大调,5 次合奏中插入 4 次主奏的形式,强调主和弦的第一个含小调部分的合奏,而第一次主奏中含有需将三连音符与两个 8 分音符同时奏出的高度技巧。2.如歌的广板,G 小调,二段体的优美抒情曲,大提琴与风琴为主奏小提琴伴奏。3.快板,G 大调,卡农风格的合奏与跳跃感的主奏互为对立的复奏形式。第五号,C 小调,共 3 个乐章:1.不很快的快板,C 小调。合奏主题含两个八度跳跃,与急速的分散和弦结合,主奏部分以三连音符为主。2.广板,F 小调,主奏以切分音、附点节奏模仿进行,有感伤味。3.不很快的快板,C 小调,5 次合奏中插入 4 次主奏的形式。第六号,G 小调,共 3 个乐章:1.不很快的快板,G 小调,三度叠音开始的合奏主题有维也纳古典乐派风格,4 次合奏中插入 3 次主奏的形式。2.广板,G 小调,含半音阶下行顽固低音的夏空舞曲。3.不很快的快板,G 小调,4 次合奏中插入 3 次主奏的形式。

这套协奏曲的版本可选:1.黎奇(Stanley Ritchie)小提琴,霍格伍德指挥古代音乐团协奏版,第六号由布律尼(Bruine)以双簧管演奏,Decca,O-L,CD 编号 436 172-2,《企鹅》评介三星。2.阿卡多小提琴,音乐合奏团协奏版,Philips,CD 编号 426 950-2。

OP.12 的 6 首作于 1729—1730 年,6 首分别为:1.G 小调,2.D 小调,3.D 大调,4.C 大调,5.

降B大调,6.降B大调,其版本可选阿卡多小提琴,音乐合奏团(I Musici)协奏版,Philips,CD编号426 951-2。

维瓦尔第:大提琴协奏曲

VIVALDI:Cello Concertos

维瓦尔第创作了27首大提琴协奏曲,Naxos有4张一套的全集,由瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,克莱默(Nicholas Kraemer)指挥伦敦小交响乐团。4张分别为:1.收有C大调RV398、C大调RV399、D大调RV404、D小调RV406、F大调RV410、F大调RV412、A小调RV419,CD编号8.550907。2.收有C大调RV400、C小调RV401、降E大调RV408、G大调RV413、A小调RV422以及《G小调双大提琴协奏曲》RV531,CD编号8.550908。3.收有C小调RV402、D大调RV403、D小调RV407、E小调RV409、A小调RV418、降B小调RV424,CD编号8.550909。4.收有D小调RV405、F大调RV411、G大调RV414、G小调RV416、RV417、A小调RV420、RV421,CD编号8.550910。这4张唱片,《企鹅》都评介三星。RCA有哈诺伊(Harnoy)大提琴,罗宾森(Robinson)指挥多伦多室内乐团录了3张:CD编号RD87774收有C大调RV399、C小调RV401、D小调RV405、降B大调RV423、F大调RV538及《广板》、《E小调大提琴与低音管协奏曲》RV409。CD编号RD60155收有C小调RV402、D大调RV403、D小调RV406、F大调RV412、G大调RV414、A小调RV422、B小调RV424。CD编号09026 61578-2收有D大调RV404、D小调RV407、F大调RV411、G小调RV417、A小调RV420及《F大调小提琴、大提琴及弦乐二重协奏曲》RV544。这3张唱片,《企鹅》也评介三星。

席夫(Heinrich Schiff)大提琴,布朗指挥圣马丁乐团录了RV401、RV411、RV412、RV413、RV418、RV424 6首,Philips,CD编号411 126-2。梅斯基大提琴,奥菲斯室内乐团协奏录了RV401、RV418、RV424 3首,另+维瓦尔第为大提琴与乐队而作的《广板》、博凯里尼《大提琴协奏曲》,DG,CD编号447 022-2。罗斯特罗波维奇只录了RV398、RV4132首,由沙赫(Sacher)指挥苏黎士音乐团协奏,DG,CD编号437 952-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有博凯里尼、肖斯塔科维奇、塔蒂尼的《大提琴协奏曲》、柴科夫斯基《如歌的行板》等,《企鹅》评介三星。

维瓦尔第:低音管协奏曲

VIVALDI:Bassoon Concertos

维瓦尔第共创作了37首低音管协奏曲。ASV有一套由史密斯(Daniel Smith)低音管,兰杰(Ledger)指挥英国室内乐团、尼尼克(Ninic)指挥萨德勒布合奏团协奏的全集,CD编号CDDCX625(共6张),这套唱片,《企鹅》评介三星。6张分别制成的单张为:CDDCA565收有C大调RV466、C大调RV467、F大调RV486、F大调RV491、A小调RV499、A小调RV500。CDDCA571收有C大调RV469、C大调RV470、C大调RV474、C大调RV476、C大调RV487、G大调RV494。CDDCA662收有C大调RV472、C大调RV477、C大调RV479、D大调RV481、F大调RV488、降B大调RV501(标题为《夜》)。CDDCA734收有C大调RV471、C大调RV475、F大调RV490、G小调RV492、G小调RV495、G小调RV496。CDDCA752收有C大调RV471、C大调RV478、降E大调RV483、F大调RV485、A小调RV497、A小调RV498、降B大调RV502。CDDCA751收有C小调RV480、E小调RV484、F大调RV489、G大调RV493、降B大调RV503、降B大调RV504。这6张单张中,《企鹅》评CDDCA734、7512张为三星,这2张都是尼尼克指挥萨德勒布合奏团版,其余4张为三星保留一星。

图纳曼(Thunemann)低音管与音乐合奏团(I Musici)合作,录了3张维瓦尔第低音管协奏曲,Philips,CD编号416 355-2收有RV485、RV503、RV483、RV497、RV473、RV492 6首。Philips,CD编号432 124-2收有RV471、RV481、RV493、RV496、RV500、RV504 6首。Philips,CD编号446 066-2收有RV472、RV482、RV484、RV491、RV494、RV495、RV499 7首。

维瓦尔第:双簧管协奏曲

VIVALDI:Oboe Concertos

维瓦尔第的双簧管协奏曲,Naxos有2张专辑,CD编号8.550860收有C大调RV447、RV451、F大调RV455、RV457、A小调RV461、

RV463。CD编号8.550859收有C大调RV450、RV452、D大调RV453、D小调RV454。另有双簧管二重协奏曲:C大调RV534、D小调RV535、A小调RV536。由西林(Schilli)双簧管(二重协奏曲与Diethelm Jonas配合),纳吉(Nagy)指挥布达佩斯费洛尼(Failoni)室内乐团版,2张唱片,《企鹅》都评介三星。Erato有一张佩洛特(Pierlot)双簧管,西蒙(Scimone)指挥威尼斯独奏家合奏团协奏版,CD编号2292 45944-2,收有C大调OP.8/12、RV64、RV447、RV452、D大调RV453、D小调RV454、F大调RV456、A小调RV461、降B大调RV464,《企鹅》评介三星。霍利格尔在Philips录有一张专辑,由音乐合奏团(I Musici)协奏,收有RV446、RV447、RV452、RV454、RV463、RV545,CD编号411 480-2。博伊德(Boyd)在DG录有一张专辑,由欧洲室内乐团协奏版,DG,CD编号435 873-2,收有RV447、RV450、RV453、RV461、RV463。另有维瓦尔第《为双簧管与小提琴而作的协奏曲》RV548。HARM有沃尔夫(Wolf)双簧管,纳梅什(Nemeth)指挥萨瓦里亚(Savaria)乐团协奏的专辑,收有RV540、RV454、RV457及维瓦尔第的《D小调双簧管二重协奏曲》RV534、《G大调双簧管、低音管二重协奏曲》、《G大调2支双簧管、2把小提琴、低音管协奏曲》RV557、《F大调单簧管协奏曲》,CD编号HMA1903018,《企鹅》评介三星。

维瓦尔第:吉它协奏曲

VIVALDI:Guitar Concertos

维瓦尔第的吉它协奏曲,罗梅洛在Philips与布朗指挥圣马丁乐团合作录制了RV356、RV425、RV532、RV580 4首,CD编号412 624-2。与音乐合奏团合作录制了RV425、RV439、RV540,另有三重奏RV82、RV85、RV93,Philips,CD编号434 082-2。索尔舍(Sollscher)在DG与菲里(Furi)指挥伯尔尼室内乐团录了一张专辑,收有RV93、RV524、RV531、RV532 4首及三重奏RV82、RV85,CD编号415 487-2,《企鹅》评介三星。贝伦德(Behrend)与音乐合奏团合作,在DG录了RV82与RV93 2首,CD编号439 984-2。这张唱片上另有卡鲁里(Caruli)和朱里亚尼(Giuliani)的《A大调协奏曲》,《企鹅》也评介三星。布里姆在RCA,由加德纳指挥蒙特威尔第乐团录制了维瓦尔第的《F大调鲁特琴协奏曲》RV93、《G大调二重协奏曲》RV532、根据三重奏鸣曲RV82、RV85改编的C大调和G大调鲁特琴与大键琴奏鸣曲,CD编号09026 61588-2。这张唱片上另有亨德尔的协奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。HYPE有一张耶夫莱(Jeffrey)与奥德坦(O'Dette)演奏,古德曼(Goodman)与霍尔曼(Holman)指挥演奏家乐团版(Parley of Imstruments),CD编号CDA 66160。这张唱片上收有维瓦尔第的《C大调曼陀林协奏曲》RV425、《G大调曼陀林二重协奏曲》RV532、《D大调高音鲁特琴协奏曲》RV93、《D小调抒情维奥尔琴协奏曲》、三重奏RV82和RV85,《企鹅》评介三星。

维瓦尔第:弦乐协奏曲

VIVALDI:Strings Concertos

维瓦尔第的弦乐协奏曲,西蒙指挥威尼斯合奏团在Erato录有2张一套的专集,收有C大调RV114、C小调RV118、C小调RV120、D小调RV128、E小调RV133、F小调RV143、G大调(乡村风格)RV151、G小调RV152、G小调RV157、A大调RV158、降B大调(标题为《陶罐》)RV163、降B大调RV167。另有弦乐与通奏低音的古序曲:C大调RV116、E大调RV132、E小调RV134、F大调RV137、G大调RV146、B小调RV168,CD编号4509 96382-2(2张),《企鹅》评介三星。音乐合奏团在Philips录有一张专辑,收有RV152、RV166、RV127、RV145、RV121、RV133、RV161、RV142、RV151 9首协奏曲,CD编号411 035-2。另有一个版本为438 876-2。平诺克指挥英国协奏团在DG Archiv有一张专辑,收有RV156、RV166、RV449、RV485、RV577、RV444、RV575 7首,CD编号445 839-2。

维瓦尔第:双协奏曲

VIVALDI:Double Concertos

维瓦尔第的6首双协奏曲:RV523、RV531、RV532、RV533、RV535和RV537的版本,Philips有马里纳指挥圣马丁乐团版,CD编号412 892-2。音乐合奏团演奏版,CD编号426 086-2。

维瓦尔第:协奏曲集锦

VIVALDI:Concerto Collections

维瓦尔第的协奏曲集锦,平诺克在DG

Archiv 指挥英国协奏团录制了 3 张:CD 编号 447 301 为“多件乐器的协奏曲”(Con molti istromenti),收有 RV575、RV532、RV439、RV151、RV549、RV484、RV558 8 首。CD 编号 419 615-2 为“多情的协奏曲”(L'Amoroso),收有 RV159、RV271、RV436、RV484、RV540、RV545 6 首。CD 编号 415 674-2 为“乡村风格”(Alla Rustica),收有 RV151、RV548、RV532、RV558、RV461、RV516 6 首。

《企鹅》评介三星的维瓦尔第协奏曲集锦的版本有:1.马里纳指挥圣马丁乐团演奏《和谐的灵感》中的《B 小调小提琴四重协奏曲》OP.3/10、《异乎寻常》中的《降 B 大调小提琴协奏曲》OP.4/1、《C 小调大提琴协奏曲》RV410、《F 大调双圆号协奏曲》RV539、《F 大调 2 支双簧管、低音管、圆号与小提琴协奏曲》RV569、《C 大调 2 把小号协奏曲》RV537, Decca, CD 编号 425 721-2。2.马里纳指挥圣马丁乐团演奏的《C 大调双长笛协奏曲》RV533、《F 大调双圆号协奏曲》RV539、《G 大调双曼陀林协奏曲》RV536、《A 小调双双簧管协奏曲》RV536、《G 大调双簧管与低音管协奏曲》RV545、《D 大调双小号协奏曲》RV563, Philips, CD 编号 412 892-2。3.霍格伍德指挥古代音乐团演奏的《G 小调双小提琴协奏曲》RV531、《C 大调双长笛协奏曲》RV533、《C 大调双小号协奏曲》RV537、《C 大调短笛协奏曲》RV443、《D 大调弦乐协奏曲》RV129、《G 大调弦乐协奏曲》RV151、《G 小调弦乐协奏曲》RV153、《D 大调双小提琴与双大提琴四重协奏曲》RV564、《和谐的灵感》中的《B 小调小提琴四重协奏曲》OP.3/10, Decca O-L, CD 编号 443 198-2。4.马尔科姆指挥英国室内乐团演奏的《G 小调双小提琴协奏曲》RV531、《C 小调长笛协奏曲》RV441、《G 小调长笛与低音管协奏曲》RV104、《F 小调长笛、双簧管与低音管协奏曲》RV570、《D 大调吉它协奏曲》RV93、《F 大调双圆号协奏曲》RV535、《降 B 大调小提琴与大提琴协奏曲》RV547, ASV, CD 编号 CDDCA645。5.音乐合奏团演奏的《G 小调双大提琴协奏曲》RV531、《C 大调双长笛协奏曲》RV533、《D 小调双双簧管协奏曲》、《G 大调双曼陀林协奏曲》RV532、《C 大调双小号协奏曲》RV537、《C 大调双小提琴协奏曲》, Philips, CD 编号 426 086-2。6.里德(Linde)长笛,布拉格室内乐团演奏的《D 大调长笛协奏曲》RV429、《G 大调长笛协奏曲》RV435、《F 大调竖笛协奏曲》RV434,莱帕德指挥英国室内乐团演奏的《D 大调弦乐协奏曲》RV121、《G 小调弦乐协奏曲》RV156、《D 小调抒情维奥尔琴、鲁特琴与弦乐二重协奏曲》RV540、《D 大调鲁特琴、2 把小提琴与通奏低音协奏曲》RV93、《降 E 大调三重奏鸣曲》(《圣墓》)RV130, CFP, CD 编号 CD-CFP 4655。7.孔茨(Kuentz)指挥保尔·孔茨室内乐团演奏的《A 小调低音管协奏曲》、《降 B 大调低音管协奏曲》、《G 大调曼陀林二重协奏曲》RV532、《C 大调短笛协奏曲》RV443、《D 小调抒情维奥尔琴协奏曲》RV394、《A 大调为小提琴与持续音小提琴而作的协奏曲》, Pierre Vernay, CD 编号 PV730052。8.克莱默(Kraemer)指挥伦敦小交响乐队演奏的《C 大调双长笛协奏曲》RV533、《F 大调双圆号协奏曲》RV538 与 RV539、《C 大调双小号协奏曲》RV537、《G 大调双簧管与低音管协奏曲》RV545、《D 大调弦乐协奏曲》RV122、《D 大调两支双簧管与 2 支单簧管四重协奏曲》RV560, Naxos, CD 编号 8.553204。

维瓦尔第:12 首三重奏鸣曲

VIVALDI:12 Trio

维瓦尔第为 2 把小提琴与通奏低音而作的 12 首三重奏鸣曲 OP.1,作于 1705 年。12 首分别为:1.G 小调,RV73;2.E 小调,RV67;3.C 大调,RV61;4.E 大调,RV66;5.F 大调,RV69;6.D 大调,RV62;7.降 E 大调,RV65;8.D 小调,RV64;9.降 A 大调,RV75;10.降 B 大调,RV78;11.B 小调,RV79;12.D 小调,RV63。这套三重奏鸣曲的版本可选阿卡多与古林(Gulli)与萨拉姆(Saram)合作版,收于 Philips, CD 编号 426 925-2(19 张,维瓦尔第协奏曲集)。

维瓦尔第:为小提琴与通奏低音而作的 12 首三重奏鸣曲

VIVALDI:12 Sonatas for Violin and Continuo

这 12 首奏鸣曲,OP.2,作于 1712—1713 年,共包括:1.G 小调,RV27;2.A 大调,RV31;3.D 小调,RV14;4.F 大调,RV20;5.B 小调,RV36;6.C 大调,RV1;7.C 小调,RV8;8.G 大调,RV23;9.

E小调，RV16；10. F小调，RV21；11. D大调，RV9；12. A小调，RV32。这全套12首奏鸣曲的版本可选阿卡多与卡尼诺（Canino）、萨拉姆（Saram）合作版，收于Philips，CD编号426 925-2（19张，维瓦尔第协奏曲集）。

维瓦尔第：大提琴奏鸣曲

VIVALDI：Cello Sonatas

维瓦尔第共作有9首大提琴奏鸣曲：第一号，降E大调，RV39；第二号，E小调，RV40；第三号，F大调，RV41；第四号，G小调，RV42；第五号，A小调，RV43；第六号，A小调，RV44；第七号，降B大调，RV45；第八号，降B大调，RV46；第九号，降B大调，RV47。这套奏鸣曲作于1740年。全套的版本可选德奥尔菲（L'Ecole d'Orphee）重奏组演奏版，CRD，CD编号CRD3440（录有1－4号）；CRD3441（录有5－8号），《企鹅》评介三星。席夫（Heinrich Shiff）与库普曼、林顿（Linden）合作，只选录了第三至第六号4首，Philips，CD编号434 124-2。这张唱片上另有杰米尼亚尼的《大提琴奏鸣曲》。

维瓦尔第：圣乐

VIVALDI：Sacred Music

维瓦尔第的圣乐，Philips出有8张一套的合集，由内格里（Negri）指挥阿蒂斯（Alldis）合唱团、英国室内乐团录了5张：1. 收有《荣耀经引子》（Introduction to Gloria，RV642）、《D大调荣耀经》（Gloria in D，RV589）、《E小调耶路撒冷早祷》（Lauda Jerusalem in E min，RV609）、《D小调赞美主》（Laudate Dominum in D min，RV606）、《A大调赞美圣婴》（Laudati pueri Dominum in A，RV602），CD编号420 648-2。2. 收有《福象》（Beatus vir，RV598）、《D大调主如是说》（Dixit Dominus in D，RV594）、《主如是说的引子》、《G大调草原之歌》（Introduzione al Dixit：cantain pratoin G）、《圣母颂》（RV611），CD编号420 649-2。3. 收有《因为在信任旁》（Crediti propter quod，RV105）、《信经》（Credo，RV591）、《荣耀经的进阶经》（RV105）、《荣耀经》（RV588）、《玆悲经》（RV587）、《喜悦》（Laetatus sum，RV607），CD编号420 650-2。4. 收有《福象》（RV297）、《信经》（RV592）、《圣母颂》（RV610），CD编号420 651-2。5. 收有《主如是说》（RV595）、《逃出以色列》（In exitu Israel，RV604）、《奉献》（Sacrum，RV586），CD编号420 652-2。5张唱片《企鹅》全评为三星。

内格里指挥阿姆斯特丹室内乐团（由Marshall、Kowalski、Meel、Scharinger演唱），录了3张：1. 收有《除了主》（Nisi ecclesia，RV608）、《圣母的喜悦》（Gaude Mater ecclesia，RV613）、《圣母经》（Salve Regina，RV616与RV617），CD编号432 088-2。2. 收有《赞美主圣婴》（Laudate pueri Dominum，RV600）、《圣母悼歌》（RV621）、《圣哉经》（Sanctorum meritis，RV620）、《主的胜利》（Deus tuorum militum，RV612），CD编号432 091-2。3. 收有《圣母经》（RV618）、《赞美主圣婴》（RV601）、《忏悔》（Confitebor，RV596）、《圣母经》（RV615）。

维瓦尔第：荣耀经

VIVALDI：Gloria

维瓦尔第的宗教音乐中，最著名的是2首荣耀经，RV588、RV589与《圣母颂》RV610、RV611《圣母悼歌》RV621。RV588、RV589 2首荣耀经都是D大调，2首录在一起的版本可选：格斯特指挥圣约翰学院合唱团、鹧鸪乐团版（Russell、Kwella、Wilkens演唱），Decca，CD编号448 223-2（+维瓦尔第《吉它与抒情维奥尔琴协奏曲》RV540），《企鹅》评介三星。这个版本后又收于Decca，CD编号443 455-2（廉价小双张），这2张唱片上另有维瓦尔第的《C大调福象》RV597、《D大调主如此说》RV594、《G小调圣母颂》，《企鹅》评介三星。一般版本都只录了一首RV589，其版本可选：1. 平诺克指挥英国合唱团、协奏团版（Argenta、Attrot、Denley演唱），DG，Archiv，CD编号423 386-2（+斯卡拉蒂《主如此说》），《企鹅》评介三星。2. 威尔科克斯指挥国王学院合唱团、圣马丁乐团版（Vaughan、Baker演唱），Decca，CD编号421 146-2（+海顿《纳尔逊弥撒》），《企鹅》评介三星。3. 马里纳指挥圣马丁合唱团、乐团版（Hendricks、Murray、Rigdy、Heilmann演唱），EMI，CD编号CDC7 54283-2（+巴赫《圣母颂》），《企鹅》评介三星。。4. 普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、古代音乐团版（Nelson、Kirkby、Watkinson演唱），Decca，O－L，CD编号443 178-2，《企鹅》评介三星。5. 希科克斯指挥90音乐团版（Kirkby、

Bonner、Chance 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN 0518(+巴赫《圣母颂》),《企鹅》评介三星。6.施纳德(Schneidt)指挥雷根斯堡教堂合唱团、维也纳小教堂乐团版,DG,CD编号 427 142-2(+维瓦尔第的《慈悲经》RV587、巴赫的经文歌),《企鹅》评介三星。

维瓦尔第:圣母颂

VIVALDI:Magnificat

维瓦尔第《圣母颂》中最著名者为 RV610、RV611 2 首,内格里指挥威尼斯合唱团、乐团(Giebel、Höffgen)录了这 2 首圣母颂,Philips,CD编号 426 952-2(2 张),这 2 张唱片上另有维瓦尔第的《荣耀经》RV589 和《圣母经》RV616。拉蒙(Lamon)指挥塔菲尔音乐团(Kirkby、Leblanc、Forget 演唱)录了 RV610,HYPE,CD 编号 CDA66247。这张唱片上另有维瓦尔第的《D 小调弦乐协奏曲》RV129、《E 大调弦乐协奏曲》RV151、《G 小调弦乐协奏曲》RV157 及一首经文歌 RV627 与一首康塔塔 RV680,《企鹅》评介三星。帕洛特指挥塔弗纳合唱团、乐团(Evera、Argenta、Place、King 演唱),也只录了 RV160,Virgin,CD 编号 VC 7 59326-2。这张唱片上另有维瓦尔第的《荣耀经》RV589、《喜悦》RV607、《逃出以色列》RV604、《D 小调赞美主》RV606。慕蒂指挥爱乐合唱团、爱乐乐团(Berganza、Terrani 演唱),只录了一首 RV611,EMI,CD 编号 CDC 7 47990-2(+维瓦尔第《荣耀经》RV589)。

维瓦尔第:圣母悼歌

VIVALDI:Stsbat Matet

这首《圣母悼歌》,RV621 的版本可选:1.平诺克指挥英国协奏团版(Chance 演唱),DG,Archiv,CD 编号 453 428-2(+维瓦尔第的经文歌)。2.慕蒂指挥瑞典广播合唱团、交响乐团版,EMI,CD 编号 CMS5 65845-2(2 张)。这 2 张唱片上另有罗西尼、威尔第、舒伯特的《圣母悼歌》。3.内尔(Noir)指挥多样咏叹调乐团(Various artists)演奏演唱版,EMI,CD 编号 CZS7 67211-2(2 张),这两张唱片上另有维瓦尔第的《荣耀经》与 RV626、RV628、RV629、RV631 4 首《经文歌》。

维瓦尔第:歌剧序曲

VIVALDI:Opera Overtures

维瓦尔第的歌剧序曲,西蒙指挥威尼斯合奏团有一张专辑,收有《埃及的阿尔米达》(Armida al campo d' Egitto)、《阿西尔达》(Arsilda)、《愤怒的奥兰多》(Orlando Furioso)、《巴亚捷》(Bajazet)、《多里拉在坦佩》(Dorilla in Tempe)、《法尔纳斯》(Farnace)、《朱斯蒂诺》(Giustino)、《格里塞尔达》(Griselda)、《达里奥的加冕》(L' Jncoronazione di Dario)、《奥林匹克竞技》(L' Olimpiade)、《乡下铜乐队》(Ottone in Villa)、《真理出于考验》(La verita in cimento)序曲,Erato,CD 编号 4509 96381-2,《企鹅》评介三星。

维瓦尔第:愤怒的奥兰多

VIVALDI:Orlando Furioso

维瓦尔第这部 3 幕歌剧,RV728,作于 1727 年。其版本可选西蒙指挥威尼斯合奏团版(Horhe、Angeles、Terrani、Gonzales、Kozma、Bruscantini 演唱),Erato,CD 编号 2292 45147-2(3 张),《企鹅》评介三星。

维瓦尔第:卡托纳在乌蒂卡

VIVALDI:Catone in Utica

这部 3 幕歌剧,RV705,作于 1737 年,其版本可选西蒙指挥威尼斯合奏团版(Gasdia、Palacio、Schmiege、Zimmermann、Lendi、Rigacci 演唱),Erato,CD 编号 0630 11232-2(2 张)。这 2 张唱片上收录的是部分全剧,其中省略了第一幕,《企鹅》评介两星保留一星。

维瓦尔第:蒂托·曼利奥

VIVALDI:Tito Manlio

这部 3 幕歌剧,RV778,作于 1720 年,其版本可选内格里(Negri)指挥柏林广播合唱团、室内乐团版(Luccardi、Wagemann、Hamari、Finnila、Marshall、Trimarchi 演唱),Philips,CD 编号 446 332-2(4 张),《企鹅》评介三星保留一星。

维瓦尔第:胜利的犹滴

VIVALDI:Juditha Triumphans

这部清唱剧,作于 1716 年,其版本可选内格里(Negri)指挥柏林广播合唱团、室内乐团版(Finnila、Springer、Hamari、Ameling、Burmeister 演唱),Philips,CD 编号 426 955-2(2 张)。

维瓦尔第:多里拉在坦佩

VIVALDI:Dorilla in Tempe

这部 3 幕歌剧,RV709,作于 1726 年。其版

本可选贝齐纳(Bezzina)指挥尼斯(Nice)歌剧院合唱团、尼斯巴洛克合奏团版(Kiehr、Elwes、Cantor、Nirouet、Caroli、Florentin 演唱), PIER, CD 编号 PV794092(2 张)。

维瓦尔第:蒙泰祖玛

VIVALDI:Montezuma

这部2幕歌剧, RV723, 作于1733年。其版本可选马尔戈莱(Malgoire)指挥威尼斯合奏团版(Visse、Borst、Poulenard、Rivenq、Balleys、Masson 演唱), ASTR, CD 编号 E8501(2 张)。

维瓦尔第:奥林匹克竞技

VIVALDI:L'Olimpiade

这部3幕歌剧作于1734年,其版本可选克莱曼切克(Clemencic)指挥威尼斯小教堂合唱团、克莱曼切克协奏团版(Schultze、Meeuwsen、Magnus、Sluis、Lesne、Christofellis、Oberholtzer 演唱), NUOV, CD 编号 6932/3(2 张)。

维韦斯:唐娜·法兰切斯基塔

VIVES:Dona Francisquita

维韦斯(Amadeo Vives, 1871—1932),西班牙作曲家。《唐娜·法兰切斯基塔》,3幕西班牙歌剧,其版本可选罗亚(Roa)指挥塞维拉(Sevilla)交响乐团、科多巴·泰特莱(Cordoba Theatre)合唱团版(Domingo、Arteta、Mirabal、Portal 演唱), Sony, CD 编号 S2K 66563(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。

沃日谢克:D大调交响曲

VORISEK:Symphony in D

沃日谢克:(Jan Vaclav Vorisek, 1791—1825),波希米亚作曲家。在布拉格从托马谢克学习,1813年去维也纳,成为胡梅尔、梅耶贝尔的朋友,1822年起任帝国教堂管风琴师。这首交响曲,OP.24,其版本可选马克拉斯指挥苏格兰室内乐团版,HYPE, CD 编号 CDA66800。这张唱片上另有阿里亚加(Arriaga)的《D 小调交响曲》,《企鹅》评介三星。

沃日谢克:即兴曲

VORISEK:Impromptus

沃日谢克为钢琴而作的6首即兴曲,OP.7,作于1820年,其版本可选:1.克瓦比尔(Kvapil)演奏版, Unicorn, CD 编号 DKPCD9145。这张唱片为沃日谢克钢琴作品专辑,另收有《降 B 小调奏鸣曲》(OP.20)、《降 B 大调变奏曲》(OP.19)与《C 大调幻想曲》(OP.12),《企鹅》评介三星。2.约莱斯(Joeres)演奏版, Carlton, CD 编号 30367 00902(+舒伯特《即兴曲》),《企鹅》评介两星。



瓦根塞尔：G大调竖琴协奏曲

WAGENSEIL:Harp Concerto in G

瓦根塞尔(Georg Christoph Wagenseil, 1715—1777),奥地利作曲家。从富克斯学作曲,1741年起任维也纳宫廷作曲家,成为玛丽·泰雷莎皇后的音乐教师。作过16部歌剧,30首交响曲,这首《G大调竖琴协奏曲》的版本可选扎巴列塔竖琴,保尔·昆兹(Paul Kuentz)室内乐团演奏版,DG,CD编号427 206-2(+亨德尔《竖琴协奏曲》、莫扎特《长笛与竖琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

瓦格纳

RICHARD WAGNER

瓦格纳(Richard Wagner, 1813—1883),德国作曲家。1830—1831年就学于莱比锡托马斯学校,1832年创作了一首交响曲,并于这一年晚些时候创作了第一部歌剧《婚礼》(Die Hochzeit,后被他自己撕毁)。1833年于维尔茨堡任合唱指挥,1834年于劳赫施塔特任剧院管弦乐队指挥。1839年赴巴黎,1838~1840年创作歌剧《黎恩济》而一举成名,1843年被任命为宫廷歌剧院指挥。1849年因在德累斯顿起义中站在革命一边遭通缉而逃往魏玛投奔李斯特,后在苏黎士定居。1861年瓦格纳被获准重返德国,1864年开始得到年轻的巴伐利亚国王路德维希的援助,从此改变了经济拮据的状态。1871年起晚年的瓦格纳开始说服拜罗伊特市政当局,到处奔走而修建拜罗伊特剧院和筹备首届拜罗伊特音乐节。

瓦格纳作为19世纪后期最重要的一位作曲家,构成了19世纪音乐史辉煌的尾声。作为19世纪音乐史的开端,贝多芬赋予音乐以叙述的表情;以一种对立、对比的戏剧化矛盾冲突打破了古典主义在平和中寻求平衡、寻求趣味的温文尔雅的原则,开始以内心情感来叙述命运与灵魂、心灵与肉体、自然与宗教的冲突,这种叙述的表情使音乐与文学、戏剧联姻而丰满了自身肌体。瓦格纳并非站在反叛贝多芬的立场,而是把他的人文与美学思想发展到极端。在心灵与肉体的冲突中,他强调了宿命;在自然与宗教的冲突中,他强调了毁灭。瓦格纳以文学与戏剧膨胀了他的音乐理想,他改写了贝多芬通过戏剧冲突与文学表情拓展音乐空间,寻求层次更丰富的和谐的初衷,强调了因尖锐对立而造成的分裂,从而彻底粉碎了古典主义规则中和谐的幻境。在瓦格纳的音乐理想中,音乐不是一种庄严的建筑,而是一种壮丽运动着的音响物质。这是一种从最弱到最强的一定长度的情感宣泄,焦点不再是旋律,而是一种音质材料的涌动。他选择半音和声来作为他的音乐叙述独特的语言基础,以半音的不谐和性来突出情感表达的强烈性。在这种半音和声的极端发展中交叉出多部烘托,多声部的发展又裹挟着半音和声,创造出了最美也是最恢宏的和声效果。瓦格纳把戏剧、诗、音乐都变成了他自身。他一方面让情感构成内向运动,另一方面又使一切元素外向而充分交响化,使器乐变成声乐,使声乐本身又变成器乐。瓦格纳音乐中最根本的主题,是感官的爱与更高尚的爱之间、纯洁的升华与感官肉欲之间的对立,也就是作为男人的汤豪塞与维纳斯、伊丽莎白之间的对立。这种对立被激化,最终是生命意志被否定,从肉欲到爱欲再到死欲,最终是对死亡的衷心、深切的渴望,对世界意志的拒绝。

瓦格纳的最重要作品是歌剧《罗恩格林》、《特里斯坦与伊索尔德》、辉煌的四联剧《尼伯龙根的指环》及晚年的最后一部歌剧《帕西发尔》。瓦格纳音乐最值得收藏的唱片版本是:1.滕斯泰特指挥柏林爱乐乐团演奏的瓦格纳歌剧序曲与前奏曲,EMI,CD编号CZS5 68616-2(廉价小双张)。这2张唱片上收有《众神的黄昏》中的《黎明

与齐格弗里德的莱茵之旅》、《罗恩格林》中第一、三幕的前奏曲、《纽伦堡的名歌手》第一幕前奏曲、《莱茵的黄金》中的《众神走向圣堂》、《黎恩济》中的序曲、《齐格弗里德》中的《森林低语》、《汤豪塞》序曲、《女武神》中的《女武神骑行》、《沃坦告别与魔火音乐》,《企鹅》评介三星。2.索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团演奏的《尼伯龙根的指环》中的音乐,Decca,CD 编号 443 581-2,《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团演奏的《齐格弗里德牧歌》、《汤豪塞》序曲、《特里斯坦与伊索尔德》中的《前奏曲》与《爱之死》(诺曼演唱),DG,CD 编号 423 613-2,《企鹅》评介三星。4.阿巴多指挥柏林爱乐乐团于 1993 年 12 月 31 日现场录音的《瓦格纳的节日》,DG,CD 编号 439 768-2。这张唱片上收有《汤豪塞》序曲及选曲、《罗恩格林》选曲、《纽伦堡的名歌手》第一幕前奏曲、《女武神》中的《女武神骑行》等,由斯图德等演唱。5.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Kollo、Tomowa - Sintow、Nimsgern、Vejzovic、Ridderbusch、Kerns 演唱)的《罗恩格林》,EMI,CDM5 66519-2(3 张)。6.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Vickers、Dernesch、Ludwig、Berry、Ridderbusch 演唱)的《特里斯坦与伊索尔德》,EMI,CD 编号 CMS7 69319-2(4 张),《企鹅》评介三星。7.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Veasey、Fischer - Dieskau、Stolze、Kelemen、Dernesch、Dominguez、Jess Thomas、Stewart、Crespin、Janowitz、Vickers、Talvela、Brilioth、Ludwig、Ridderbusch 演唱)的《尼伯龙根的指环》,DG,新装廉价套装,CD 编号 457 780-2(14 张),《企鹅》评介三星。8.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Hofmann、Vejzovic、Moll、Van Dam、Nimsgera、Halem 演唱)的《帕西法尔》,DG,CD 编号 413 347-2(4 张),《企鹅》评介三星带花。

瓦格纳:序曲与前奏曲

WAGNER:Overtures and Preludes

瓦格纳歌剧中序曲与前奏曲精选的版本可选:1.滕斯泰特指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CZS5 68616-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上收有《众神的黄昏》中的《黎明与齐格弗里德的莱茵之旅》、《罗恩格林》中第一、三幕的前奏曲、《纽伦堡的名歌手》第一幕前奏曲、《莱茵的黄金》中的《众神走向圣堂》、《黎恩济》序曲、《齐格弗里德》中的《森林低语》、《汤豪塞》序曲、《女武神》中的《女武神骑行》、《沃坦告别与魔火音乐》,《企鹅》评介三星。2.索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版,Decca,CD 编号 440 606-2(廉价小双张)。这 2 张唱片上收有《黎恩济》序曲、《漂泊的荷兰人》序曲、《汤豪塞》序曲与《酒神之舞》、《特里斯坦与伊索尔德》第一幕前奏曲、《罗恩格林》第一幕前奏曲、《齐格弗里德牧歌》、《纽伦堡的名歌手》第一幕前奏曲、《帕西法尔》第一幕前奏曲、《众神的黄昏》中《齐格弗里德的葬礼进行曲》,《企鹅》评介三星。3.赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD 编号 SK48175。这张唱片上收有《众神的黄昏》中的《黎明与齐格弗里德的莱茵之旅》、《齐格弗里德之死与葬礼音乐》、《纽伦堡的名歌手》前奏曲、《莱茵的黄金》中《众神走向圣堂》、《齐格弗里德》中的《森林低语》、《特里斯坦与伊索尔德》中的前奏曲与《爱之死》、《女武神》中的《沃坦告别与魔火音乐》,《企鹅》评介三星带花。4.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏版,EMI,CD 编号 CDM7 64334-2。这张唱片上收有《漂泊的荷兰人》序曲、《罗恩格林》第一幕前奏曲、《纽伦堡的名歌手》序曲、《汤豪塞》中的序曲与《维纳斯堡音乐》、《特里斯坦与伊索尔德》中的前奏曲与《爱之死》,《企鹅》评介三星。5.库贝利克指挥伯林爱乐乐团演奏的《齐格弗里德牧歌》、伯姆指挥拜罗伊特节日乐团演奏的《漂泊的荷兰人》序曲、卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《众神的黄昏》中的《齐格弗里德的莱茵之旅》、库贝利克指挥柏林爱乐乐团演奏的《罗恩格林》第一幕前奏曲、卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团演奏的《罗恩格林》第三幕前奏曲、卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团演奏的《纽伦堡的名歌手》序曲、约夫姆指挥德国歌剧院合唱团、柏林交响乐团演唱、演奏的《纽伦堡的名歌手》第三幕前奏曲、约夫姆指挥巴伐利亚广播交响乐团演奏的《帕西发尔》前奏曲与《耶稣受难节音乐》、伯姆指挥维也纳爱乐乐团演奏的《黎恩济》序曲、杰德斯(Gerdes)指挥柏林交响乐团演奏的《汤豪塞》序曲、伯姆指挥拜罗伊特节日乐团演奏的《特里斯坦与伊索尔德》第一幕、第三幕前奏曲、伯姆指挥维也纳爱乐乐团演奏的《特里斯坦与伊索尔德》中《伊索尔德之死》、卡拉扬指挥柏

林爱乐乐团演奏《女武神》中的《女武神骑行》。DG,CD编号439 687-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。6.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号423 613-2。这张唱片上收有《齐格弗里德牧歌》、《汤豪塞》序曲、《特里斯坦与伊索尔德》中的前奏曲与《爱之死》(诺曼演唱),《企鹅》评介三星。7.阿巴多指挥柏林爱乐乐团于1993年12月31日现场录音的《瓦格纳的节日》,DG,CD编号439 768-2。这张唱片上收有《汤豪塞》序曲及选曲、《罗恩格林》选曲、《纽伦堡的名歌手》第一幕前奏曲、《女武神》中的《女武神骑行》等。8.布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SMK64456(2张)。这2张唱片上收有带排练的《齐格弗里德牧歌》、《漂泊的荷兰人》序曲、《纽伦堡的名歌手》第一幕前奏曲、《罗恩格林》第一幕前奏曲、《帕西发尔》第一幕前奏曲、《耶稣受难节音乐》、《汤豪塞》中的序曲及《维纳斯堡音乐》,《企鹅》评介三星。

托斯卡尼尼有1张40年代的历史录音RCA,CD编号GD60306,收有《众神的黄昏》中的《黎明和齐格弗里德的莱茵之旅》、《齐格弗里德之死和葬礼进行曲》、《罗恩格林》第一幕前奏曲、《汤豪塞》序曲和《维纳斯堡音乐》、《特里斯坦与伊索尔德》中的《爱之死》、《女武神》中的《女武神骑行》,《企鹅》评介历史录音三星。

瓦格纳:齐格弗里德牧歌

WAGNER: Siegfried Idyll

这首作品为科西玛生下长子齐格弗里德·瓦格纳(此时正创作《齐格弗里德》,故起此名)后第二年,1870年12月25日科西玛生日,作为生日礼物而作,于科西玛生日当天由瓦格纳自己指挥15名演奏家为科西玛首演。此曲以E大调,“幽静而感动地”开头,第一小提琴奏主旋律——《齐格弗里德》第三幕和平的爱的动机。这个主题发展后,《女武神》终场睡眠动机由长笛表现,移交为双簧管、单簧管,再与弦乐的和平的爱的动机并行。归于宁静后,在单簧管、低音管、圆号三连音符和弦上,弦乐奏《齐格弗里德》第三幕中布伦希尔德呼唤齐格弗里德,看看我的烦恼的旋律。这旋律强奏后转弱,双簧管的德国民歌《摇篮曲》旋律与和平的爱的动机一起展开,转降A大调后,《齐格弗里德》中世界之宝的动机由单簧管及各乐器展开,转B大调,双簧管再现和平的爱的动机。又回到降A大调,和平的爱与世界之宝动机达高潮后,圆号奏《齐格弗里德》中活跃的齐格弗里德动机,单簧管与长笛以相叠方式奏《齐格弗里德》中的鸟鸣,带出《齐格弗里德》中的森林低语。转E大调,展开和平的爱与睡眠动机、小号表达的世界之宝动机,再次宁静后,像是在宁静的森林中,和平的爱、睡眠、活跃的齐格弗里德、鸟鸣、摇篮曲等主题一一重现,最后在和平的爱的动机中静静结束。

这首作品的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号449 725-2(+理查·斯特劳斯《英雄的生涯》)。这个版本又收于DG,CD编号439 969-2(+布鲁克纳《第八交响曲》,2张),《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号423 613-2(+瓦格纳《汤豪塞》序曲、《特里斯坦与伊索尔德》中的前奏曲与《爱之死》),《企鹅》评介三星。3.库贝利克指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 687-2(廉价小双张,曲目参见瓦格纳《序曲与前奏曲》),《企鹅》评介三星。4.布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SMK64456(2张,带排练,曲目参见《序曲与前奏曲》),《企鹅》评介三星。5.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号420 886-2。这张唱片上另有瓦格纳的《罗恩格林》第一、三幕前奏曲、《纽伦堡的名歌手》第一幕前奏曲、《帕西发尔》第一幕前奏曲、《特里斯坦与伊索尔德》中的前奏曲与《爱之死》,《企鹅》评介三星。6.汉德利指挥皇家爱乐乐团版,Tring,CD编号TRP008。这张唱片上另有瓦格纳的《漂泊的荷兰人》序曲、《罗恩格林》第三幕前奏曲、《黎恩济》序曲、《汤豪塞》序曲,《企鹅》评介三星。7.克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CMS7 63277-2(+马勒《第九交响曲》,2张),《企鹅》评介三星保留一星。8.托斯卡尼尼有1952年指挥NBC交响乐团历史录音,收于RCA,CD编号GD60264(+瓦格纳《女武神》、《特里斯坦与伊索尔德》选曲)。

瓦格纳:交响曲

WAGNER: Symphonies

瓦格纳于早期作有2首交响曲:C大调,作于1832年;E大调作于1834年。瓦卡苏吉(Waka-

sugi)指挥东京大都会交响乐团录制了这2首交响曲,DENO,CD编号CO75259。

瓦格纳:钢琴音乐

WAGNER:Piano Works

瓦格纳为钢琴作有3首奏鸣曲:降B大调,OP.1,作于1831年;A大调,OP.4,作于1832年;另有为纪念弗劳(Frau)而作,作于1853年。瓦格纳的钢琴作品,莫莱(Möller)有2张专辑录音,SCHW,CD编号313612与313622。

瓦格纳:仙女

WAGNER:Die Feen

这部3幕歌剧受霍夫曼《诗人与作曲家》的启示,据意大利作曲家格齐(Carlo Gozzi)的戏剧《蛇女》(La Donna Serpente),由瓦格纳自己撰脚本。此剧在瓦格纳去世5年后,1888年6月29日首演。序曲,E大调,有《汤豪塞》中圣殿主题色彩。第一幕第一场,仙女之国的美丽花园。仙女们在歌唱她们的花园,只有泽米娜(Zemina)闷闷不乐,女友法扎娜(Farzana)询问,她说明:"阿达(Ada)与人类男人相爱,因为她是仙女母亲和人类父亲所生,很可能丧失不死之身而变成人类,若她真的变成人类,就要离开大家。"法扎娜听后却告诉她,阿达的人类情人经不住仙女之王的考验,她招呼伙伴,希望大家把阿达救回来。第二场,到处是岩石的荒地。莫拉德(Morald)和特拉蒙特王国大臣昆特(Gunther)寻找下落不明的特拉蒙特王国王子阿林达(Arindal)来到这里,遇到了王子侍从杰诺特(Gernot)。莫拉德称:"王子在8年前失踪,国王因悲痛而驾崩,敌国的慕罗德想娶公主罗拉(Lora),每天威胁国家。现在拯救国家的唯一办法是找到王子。"杰诺特说:"8年前和王子一起打猎时,黄昏时发现一只漂亮的鹿,追到森林深处,鹿消失在水中,传来美丽的歌声。王子被吸引,走进河里,我也紧跟着下水,两人却失去知觉,醒来发现置身于一个美丽世界。王子和一位美如仙女的姑娘相识而陷入情网,她说愿与王子厮守8年,但绝不能问她是谁。两人生了两个孩子,在约定第八年的最后一天,王子终于禁不住问她身世。这时随着一声巨响,花园不见,就变成现在这荒野,王子为寻找这美丽姑娘,刚刚离开这里。"这时王子从远方回来,莫拉德按巫师格洛马预先忠告,表示最好不直接与王子见面,大家都下场。阿林达上场唱咏叹调《哪里可以找到你》(Wo find'ich dich),杰诺特走近他,劝他忘掉阿达,认为她是魔女,唱《古时有一个坏魔女》(War einst'ne bose Hexe Wohl),让他回故乡去。这时昆特乔装成祭司告诉他,长时间与魔女在一起,灵魂就会受到诅咒。阿林达终于萌生了回故乡的念头,不料此时雷鸣电闪中昆特的化装全部脱落,阿林达明白这是阿达所为。接着莫拉德乔装成先王幽灵,警告他:"因你失踪,我献出了生命,如今敌国又威胁国家,应尽快回国。"这时又雷电交加,他也显出原形。两人对自己的乔装表示歉意,以朋友立场给予忠告。王子被感动而决心回国,他让大家先走,自己入森林向阿达告别。不料睡魔袭来,他倒地不起。第三场,仙国花园。阿达哀叹变成人类太难了,阿林达醒来,发现阿达后惊喜,莫拉德等3人回来,见荒地又变成花园,惊讶不已。众仙女对阿达说:"女王已驾崩,你是我们的女王。"阿达哀叹"成为女王再变人类就难上加难",她仍然警告:"不管发生什么事,都不能诅咒我。"

第二幕,皇宫大门。民众哀叹祖国不幸,公主罗拉登场称王子还活着,大家议论王子不再回来,罗拉也失望地唱咏叹调《希望啊,你已消失了吗》(O musst du Hoffnung schwinden)。这时传来王子回来的呼喊。阿林达上场后,大众以合唱歌颂新国王,阿林达宣告,父王驾崩不久,不要喧闹,与大臣们进入皇宫。昆特与杰诺特上场,杰诺特问昆特,阔别8年,他的情人德洛拉(Drolla)是否守贞节。这时正好德洛拉上场,昆特建议他直接问她,两人二重唱。阿达与两名仙女在人类都下场后上场,仙女劝阿达不要再考虑王子,劝罢下场。阿达激动地唱咏叹调《可怜我,将面对这可怕时刻》(Weh'mir, So nah'die fürchterliche Stunde),她唱"如在考验中失败,我将有100年变成石头"。这时士兵与百姓大叫:"敌人打来了!"罗拉请求哥哥去迎战,阿林达却提不起勇气。阿达出现说:"我照约定而来,你也必须遵守誓言。"说罢把两个孩子交给阿林达。阿林达抱过孩子,阿达高举双手,大地裂开,她从阿林达手里夺过孩子扔进裂缝。阿达提醒阿林达:必须按誓言,无论发生什么事,都必须保持沉默。士兵从战场逃回,报告打了败仗,莫拉德已战死,接着唯一的

希望哈拉特将军也逃回报告："战场上突然出现自称阿达女王率领的大军把我们击败。"阿林达认定就是眼前的阿达时，愤怒地不顾承诺，对她发出诅咒。两名仙女把阿达带走，阿达对阿林达说："由于你破坏了誓言，我必须变成100年石头。我因爱你太深，想舍不死之身变成人类，现在一切都晚了。"她向阿林达说明，正是哈拉特暗中通敌谋反，莫拉德因她的帮助，实际已打了胜仗，正在归来。阿林达又谴责阿达杀害了孩子，阿达立即把孩子召回阿林达身边。阿林达悔恨莫及，表示以后会一切听从阿达，阿达却说："一切都已晚了，今天我将变成石头。"这时莫拉德凯旋归来，大众欢呼，随着电闪雷鸣，阿达消失得无影无踪。

第三幕第一场，皇宫，庆宴大厅。众人庆贺因阿林达变疯后登基的莫拉德，又祈求阿林达康复。阿林达登场，自语："我射中一只鹿，不料它是阿达。"在悲伤的独白后，他沉睡过去。传来阿达的哀叹，巫师格洛马的声音则要他拿起剑、盾和竖琴，面对新的考验。泽米娜与法扎娜上场议论："要使阿达不丧失不死之身，必须让阿林达牺牲生命，让他再接受考验。"呼叫阿林达，表示愿带他去见阿达。第二场，地狱山洞。地狱里妖魔的合唱，泽米娜与法扎娜把阿林达引到这里，鼓励他与妖魔决斗。传来格洛马声音，让他举起盾，妖魔就消失了。阿林达走进山洞，一排青铜骑士挡住去路，格洛马让他拔出剑，他拔剑而骑士消失。法扎娜说"让你见见妻子"，把两山劈开，在深处现出阿达石像。阿林达询问怎么办，法扎娜说："只要去除她身上的魔法，但一旦失败，你也会变成石头。"格洛马要他拿起竖琴，阿林达弹竖琴而唱："请把妻子还我。"石像慢慢动起来，阿达活过来。第三场，仙女国皇宫。仙王宣布："阿林达以爱的力量战胜考验，救出了阿达，为酬谢他，赋予他不死之身，让他与阿达共同治理国家。"大家歌颂爱的力量，剧终。

这部歌剧的版本可选萨瓦利什指挥巴伐利亚广播交响合唱团、乐团版（Gray、Lovaas、Laki、Alexander、Anderson、Hermann 演唱），ORFE, CD 编号 C062833F,《企鹅》评介三星。

瓦格纳：黎恩济

WAGNER：Rienzi

这部5幕歌剧，据利顿（Bulwer Litton）的小说《科拉·蒂·黎恩济》(Cola di Rienzi)，由瓦格纳自撰脚本，作于1838—1840年，首演于1842年10月20日，于1843年修订。故事发生于14世纪中叶，罗马。序曲为D大调，类似奏鸣曲式。以小号长音表示黎恩济呼吁民众参加抗暴运动，序引后转黎恩济的祷告《全能的天主，请保佑》，随后的进行曲旋律表现黎恩济的胸怀。进入高潮后，为群众呼唤"圣灵请保佑"的旋律，铜管引导而进入胜利之歌。第一幕，通往拉特拉诺教堂路上，右边是罗马抗民官黎恩济府。罗马大贵族欧西尼(Paolo Orsini)带人把梯子架上黎恩济府二楼，准备绑架黎恩济的妹妹、被誉为罗马第一美人的伊蕾娜(Irene)。伊蕾娜大声呼救，因无人见到，眼看被劫走，被与欧西尼敌对的贵族科隆纳(Steffano Colonna)发现，与欧西尼等发生争斗。科隆纳的儿子阿德利亚诺(Adriano Colonna)正爱着伊雷娜，他想制止争斗，把伊蕾娜救走。民众听到骚乱而聚集，用石头攻击贵族。大主教莱蒙多(Raimondo)赶来制止，贵族们称神父只能主持弥撒，不予理睬。黎恩济上场，指责贵族："你们杀死我弟弟，又想凌辱我妹妹，有没有良心?"听到黎恩济陈述，民众激动，大声欢呼："黎恩济万岁!"贵族们被平民围困，最后两派表示要去城外决斗，民众才为他们让路。黎恩济把城门关闭，平民武装起来守城，逼迫贵族遵守法律，他们发誓永远拥戴黎恩济。黎恩济告诉大家，信号一响，大家即武装集合，然后问妹妹事情经过。伊蕾娜称阿德利亚诺救了她，黎恩济问阿德利亚诺："你是贵族，为什么救我妹妹。"阿德利亚诺要黎恩济不要把贵族都看成强盗，并追问为什么要平民追求暴力。黎恩济称："用它使罗马变成自由的城市，当科隆纳家人杀死我弟弟时，我就对天发誓为他报仇。"黎恩济委托阿德利亚诺照顾妹妹，去街头巡视。此时只剩伊蕾娜和阿德利亚诺，两人二重唱，阿德利亚诺为家人杀死伊蕾娜弟弟而感内疚，伊蕾娜强调他是救命恩人。随着信号，大众聚集，教堂传来合唱，说罗马闪耀着一颗新星。黎恩济全身戎装，在平民欢呼中发表自由宣言。市民代表拥戴黎恩济为王，黎恩济婉拒，称只当"护民官"，在群情高呼"护民官万岁"中结束。

第二幕，康碧德利欧皇宫大厅。贵族们终于屈服平民威力，发誓入城不骚乱罗马治安。幕

启,在和平气氛中,女声合唱和平颂歌。贵族科隆纳和欧西尼被迫也来对黎恩济表示敬意,黎恩济宣布将召开和平庆祝大会。退场后,科隆纳与欧西尼议论,只有杀掉黎恩济,平民力量才能崩溃。阿德利亚诺奉劝父亲不要这样,父亲反而训斥他,贵族们同喊"暗杀护民官"后下场。阿德利亚诺为营救情人的哥哥,决心背叛父亲,但想到父亲可能被杀,又苦恼起来。众人聚集,贵族们进宴会寻找暗杀时机,阿德利亚诺悄悄告诉黎恩济贵族的暗杀计划,黎恩济答:"我穿着护甲,请放心。"在芭蕾舞表演后,欧西尼突然拔剑刺向黎恩济,黎恩济让众人看他的护甲,宣称"我早知道你们计谋,宴会结束,审判开始"。这时报告说科隆纳已攻进宫内,科隆纳称:"如你想要我们的头,不妨试试,不过你的头也不会留太久。"但黎恩济仍宣布人民审判,把参加谋反的贵族全部杀死。阿德利亚诺与伊蕾娜乞求黎恩济,请求看在报告信息的基础上,饶父亲一命,遭拒绝。远方传来修士合唱,黎恩济表示,只要人民愿意宽恕,即可饶他们一命。贵族们在修士陪伴下重新登场,黎恩济问民众,愿不愿给他们以慈悲。贵族们争相发誓要守法,平民们也认为没必要处死,黎恩济于是宣布赦免,但罗马市民巴伦杰利与杰科却担忧,这以后会带来后患。全幕在大合唱中结束。

第三幕,留有古罗马废墟的罗马广场。罗马民众得悉贵族们逃走后再武装起来进攻罗马,非常愤怒。大家准备以黎恩济喊出"精灵骑士"口号而赴战场。广场空无一人时,阿德利亚诺上场,为自己爱上黎恩济的妹妹而苦恼,唱咏叹调《正义的神,请下决定吧》(Gerechter Gott, So ist's entschieden Schon!)。黎恩济骑马上阵,在欢呼声中宣布对贵族军队宣战。在进行曲后,黎恩济向胜利之神祷告,士兵唱《战争颂歌》。阿德利亚诺随黎恩济之后,恳求他与父亲先谈判,遭拒绝。阿德利亚诺想出城与父亲一起作战,被伊蕾娜阻止。妇女们向玛利亚祈祷,祈求胜利,阿德利亚诺想离开伊雷娜,伊蕾娜却一直缠住不放。远方传来欢呼声,黎恩济凯旋,运来战死的科隆纳尸体。阿德利亚诺见到父亲遗体,立誓为他报仇。黎恩济在大家欢呼中,戴上月桂花冠,在胜利合唱中结束。

第四幕,拉特拉诺教堂前广场。黎明前,人们交头接耳,议论德国的罗马帝国皇帝大使已离开罗马,莱蒙多主教不见踪影,可能教皇不再支持黎恩济。又议论黎恩济想利用他妹妹与阿德利亚诺的相爱,与贵族勾结。阿德利亚诺趁机挑拨说"我愿证实黎恩济是叛徒",还谣传皇帝和教皇都反对黎恩济统治罗马。但看到莱蒙多主教在教堂内,教堂内正在准备感恩赞合唱,又猜测教会好像仍支持黎恩济。黎明时,黎恩济与妹妹走向教堂,发现大家对他冷淡,黎恩济向大众说:"大家不是要庆祝胜利吗?"众人欢呼:"护民官万岁!"黎恩济走上教堂台阶时,莱蒙多突然出现,当众宣布:"黎恩济已经被开除教籍!"大家逃离,阿德利亚诺准备拉伊蕾娜逃走,但她表示要与哥哥一起留下,黎恩济感慨地说"罗马的女人只有一人留下",把妹妹紧紧抱住。

第五幕第一场,康碧德利欧宫内回廊。黎恩济遭民众背叛,被教皇开除后唱《全能的主,请俯视》(Allmächt' ger Vater, blick' herad),请求主再给予力量。伊蕾娜上场,黎恩济说:"没有背叛我的只有上帝和你。"伊雷娜说:"我必须尽罗马女人的义务,但哥哥无法理解舍弃恋人的痛苦,原因是你根本不曾恋爱过。"黎恩济答:"我的恋人就是罗马。"伊蕾娜说:"你的罗马是不贞的。"黎恩济感慨地劝妹妹不如快回到阿德利亚诺身边,伊蕾娜却说:"我要与你共生死。"黎恩济表示要作最后尝试,到罗马人民面前演说。阿德利亚诺上场,要伊蕾娜一起逃跑,她不答应,见平民去皇宫放火,追哥哥而去。第二场,皇宫正面阳台。民众攻击皇宫,黎恩济走到阳台上尝试向民众演说,但无人再听他演说,民众反而开始放火,伊蕾娜也出现在阳台上,整个皇宫这时已被烈火包围。阿德利亚诺为救伊蕾娜冲进皇宫,这时皇宫倒塌,在一片火海中剧终。

这部歌剧的版本可选:霍尔莱塞(Hollreiser)指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿歌剧院合唱团、乐团版(Kollo、Wennberg、Martin、Adam、Hillebrand、Vogel、Schreier 演唱),EMI,CD 编号 CMS7 63980-2(3 张),《企鹅》评介 2 星。

瓦格纳:漂泊的荷兰人

WAGNER: Der fliegende Holländer

这部 3 幕歌剧由瓦格纳据海涅的《冯·斯纳贝列沃普斯先生的回忆》(Memorien des Herre von

Schnabele－Wopski)中有关幽灵船的中世纪传说，参考豪夫（W. Hauff）《幽灵船故事》（Die Geschichte Von Gespensterschiff）和《魔鬼日记》（Momoiren des Satan）撰脚本，作于1841—1842年，1843年1月2日首演。改订于1846、1852年。此剧描述荷兰人因狂妄而得罪上帝，罚他终生驾船在海上漂泊，7年方可登陆一次，只有找到真正忠贞地爱他的女子，方可解除诅咒。结果塞塔从肖像画中认识荷兰人而对他产生思恋，实施了救赎。序曲由D小调，圆号与低音管奏被诅咒的荷兰人动机始，高音弦乐颤音表示强风，弦乐半音阶进行表示暴风雨前波涛汹涌。水手呼声反复时，出现暴风雨动机，风暴平静后，管乐奏“荷兰人动机”。“风暴动机”再现后，更为狂虐，中段沉静后，是水手合唱，然后挪威船长达兰德（Daland）女儿塞塔（Senta）的救赎动机与荷兰人动机交替。进入D大调甚快板后向高潮升腾，在强奏中结束。第一幕，绝壁下的挪威海岸。暴风雨中，挪威船被吹到海岸。第一场，1.序引，水手们在歌唱中工作，船长达兰德交代了舵手后，进船仓休息。接着舵手唱舵手之歌《迎着远方的暴风雨》（Mit Gewitter und Sturm aus fernem Meer）。圆号吹过《水手之歌》动机后，舵手瞌睡，挂着红帆布的荷兰幽灵船飞一般出现，音乐奏“荷兰人动机”，荷兰船靠近挪威船，舵手并没发现。第二场，2.咏叹调，荷兰人从船上下来，以独白唱《期限又到，7年又过去》（Die Frist ist um）。他唱，“只要不死去，就要在海上永远漂泊。这7年一次的机会呵，如果能找到忠贞不渝的爱情，我就能得救，但我已经绝望。”他最后唱道，“来吧，永远的毁灭！”传来水手们的应和声。第三场，3.二重唱与合唱，睡醒的达兰德与荷兰人相遇，他见到船上的珠宝箱而心动。而荷兰人听说他有一个女儿，要求与她结婚，两条船一起向达兰德家乡驶去。

第二幕，序引，庄严的快板，从水手呼叫声动机和波涛汹涌的动机引到纺纱姑娘合唱。第一场：4.叙事曲及合唱。在达兰德家，姑娘们唱《纺纱合唱》（李斯特曾把此曲改编成钢琴曲）。女儿塞塔望着《漂泊的荷兰人》的画像，唱叙事曲《在一艘红帆黑桅的船上》（Johohoe! Traft ihr das Schiff im Meere an）。她唱：“在一艘红帆黑桅的船上，有一个苍白的男人，他曾在暴风雨中向宇宙挑战，表示他不惧怕海上风暴。他因此而被惩罚驾着他的船，在海上漂流，死不了，而且永远得不到安息。他遇到一个真诚爱他的少女，才可能得救。苍白的船长，你要到什么时候才能找到向往的少女呢？”救赎主题出现后，塞塔接着唱，“每7年他被允许上岸一次寻找他的爱情，但总找不到真诚的爱情。虚假的爱逼他永无休止地漂流。”她突然站起喊：“我就是拯救他的少女！”大家都被震惊。第二场，5.二重唱，爱塞塔的猎人埃里克（Erik）上场，告诉大家达兰德的船已靠岸，要求塞塔嫁给他。塞塔望着荷兰人肖像，不肯答应。埃里克唱《爱之歌》说：“昨晚我梦见你父亲带着一个男人上岸，你跟这个男人亲热地拥抱，然后一起消失在远方。”塞塔表示：“我要迎接那个人。”埃里克绝望地问：“难道这就是预言？”第三场：6.终曲，咏叹调、二重唱及三重唱。达兰德带着荷兰人回家，他告诉女儿：“塞塔，这位客人非常富有，他要向你求婚。”说完下场。只剩两人时，荷兰人说解除诅咒，只有靠少女永远贞洁的爱的誓言，塞塔也发誓，会对他永远忠诚。达兰德上场见一切圆满，非常高兴。

第三幕，海岸，月夜。间奏曲后，第一场，7.水手合唱，挪威船上水手边喝酒作乐，边唱这首《舵手啊，不再守望》（Steuermann, Lass die Wacht!）。8.终曲，塞塔到海边，埃里克求她回心转意，塞塔拒绝，埃里克责怪她不忠贞。荷兰人听到两人对话，想塞塔会背叛埃里克，也会背叛他，令水手准备起航，唱《得救的希望永不再来》，告诉塞塔说：“你的爱与誓言也是虚假的，我已不能相信你，不能相信上帝和一切真诚。我只好在海上漂流，我是可怕的漂泊的荷兰人。”说罢跳上幽灵船向海上驶去。塞塔不顾埃里克阻挠，跑上悬崖大叫：“终身爱你不渝！”跳入大海，红帆船此时亦沉入海中。荷兰人因塞塔真诚的爱而救赎，一对情侣拥抱着从海中升起，深情拥抱着飞往天堂。乐队以塞塔的救赎动机宣告剧终。

这部歌剧的版本可选：1.西诺波里指挥德国歌剧院合唱团、乐团版（Sotin、Studer、Domingo、Priew、Seiffert、Weikl演唱），DG，CD编号437 778-2（2张）。2.尼尔森指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Estes、Balslev、Salminen、Schunk演唱），Philips，CD编号434 599-2（2张），《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、柏

林爱乐乐团版（Van Dam、Vejzovic、Moll、Hofmann、Moser、Borris 演唱），EMI，CD 编号 CMS7 64650-2（2 张），《企鹅》评介三星保留一星。4.伯姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Stewart、Jones、Ridderbusch、Esser、Wagner·EK 演唱），DG，CD 编号 437710-2（2 张）。5.索尔蒂指挥芝加哥交响乐团、合唱团版（Bailey、Martin、Talvela、Kollo、Krenn、Jones 演唱），Decca，CD 编号 414 551-2（3 张），《企鹅》评介三星保留一星。

此剧历史录音可选：1.布什（F. Busch）1936 年指挥科隆安莱斯（Aires）合唱团、乐团版（Destal、Lawrence、Kipnis、Maison、Petina、Fleischer 演唱），PEAR，CD 编号 GEMMCD9910（2 张）。2.克劳斯（Krauss）1944 年指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版（Hotter、Ursuleac、Hann、Ostertag、Willer、Klarmein 演唱），PREI，CD 编号 90250（2 张）。3.克纳佩尔茨布什 1955 年指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Uhde、Varnay、Weber、Windgassen、Schärtel、Traxel 演唱），MUSI，CD 编号 MACD876（2 张）。

瓦格纳：汤豪塞

WAGNER：Tännhäuser

瓦格纳的 3 幕歌剧《汤豪塞》，作于 1842—1845 年，完整标题为《汤豪塞以及瓦尔特堡的歌咏比赛》，由瓦格纳自己根据古代传说撰脚本。剧情描述游吟歌手汤豪塞与图林根的庄园主赫尔曼的侄女伊丽莎白相爱，但经不住爱与美之神维纳斯的诱惑，离开图林根瓦尔特堡在爱神的山庄住了一年。后因感到厌倦，又回到人间，伊丽莎白喜出望外。汤豪塞参加歌手比赛，赫尔曼规定必须唱爱的赞歌。汤豪塞竟在歌中称颂他自己与维纳斯的私情，因此触犯了神规。赫尔曼令汤豪塞随朝觐者去罗马求教皇赦免。教皇声称，如果他赦免汤豪塞，除非拐杖发芽。汤豪塞走后，伊丽莎白因相思而成病，竟死去。汤豪塞回庄园途中，遇伊丽莎白的棺木，痛苦至极，他叫喊着“神圣的伊丽莎白啊，为我而乞求吧”，倒在伊丽莎白身旁死去。这时朝觐者拿着教堂送给汤豪塞的拐杖出现，拐杖上长出了枝叶，说明汤豪塞的罪得到了赦免。此剧 1845 年 10 月 19 日在德累斯顿宫廷剧院首演。序曲由 3 段构成，先是庄严的行板，E 大调，朝圣者的合唱开始，变成快板后，描述维纳斯堡的景像，中提琴奏欢乐动机，木管奏森林之神的呼唤声，弦乐奏维纳斯颂歌，单簧管吹维纳斯动机后，小提琴奏诱惑的呼唤。维纳斯世界远去后，又进入朝圣合唱。这首序曲，是把歌剧内容给予浓缩表现。卡普的解说是：“朝圣者合唱预示了救赎，合唱终了就展现出维纳斯堡情景，汤豪塞高唱维纳斯颂歌，在他周围不停有诱惑的轮舞。维纳斯出现后，进一步使他变成爱的俘虏。酒神的狂宴中，汤豪塞陶醉在美丽的女神怀中。狂风暴雨来袭，使妖气飞散后变成远方的哀叹。接着朝圣者合唱又开始，开头令人战栗的空气，现在变成庄严的欢乐，越来越激昂而强有力。”全剧为：第一场，维纳斯堡山洞中。在维纳斯堡音乐、酒神狂宴之后，汤豪塞躺在维纳斯臂上，河边有爱神与森林之神在休息，半裸的水精灵们在狂舞。酒神侍女们的狂舞后是森林之神合唱。最后只剩下维纳斯与汤豪塞。第二场，在爱的祭典后，汤豪塞表示已对爱欲生活不满足，想回现实世界。维纳斯说：“请不要再说厌倦我创造的爱的奇迹，再唱献给爱神的颂歌吧。”汤豪塞唱维纳斯颂歌《唱吧，颂歌》（Dir Töne Lob!）曲中已见忧郁，汤豪塞表示：“我真正的欲望并不只有快乐。”大叫“让我走！”维纳斯唱诱惑之歌《爱人来吧》（Geliebter Komm）。汤豪塞表示：“比起当你的奴隶，即使有生命危险，我也要去争取自由。”维纳斯说：“所有被诱惑进爱欲世界的人没一个可以获救，即使现在离开，最终你也会屈膝再回到我这里。”汤豪塞高喊“玛利亚请拯救我”，维纳斯世界突然随巨响而消失。第三场，瓦尔特堡附近山谷。汤豪塞回到现实世界，牧羊人在唱歌，朝圣者唱着合唱走来，汤豪塞向上帝祈祷。第四场，远方传来号角，领主赫尔曼（Hermann）率骑士打猎路过，见到汤豪塞，问这次回来是敌人还是朋友？好友沃尔夫伦（Wolfram Von Eschenbach）唱《大胆的歌手，欢迎归来》。领主追问，这么久去了哪里，汤豪塞只答说去了很远的地方。沃尔夫伦说，留在伊丽莎白身边吧，他回忆每次赛歌汤豪塞都是胜利者，唱《那是魔力还是能力》（War's Zauber, War es reine Macht）。他告诉汤豪塞，自他走后，伊丽莎白就不再参加赛歌，要汤豪塞一定来参加赛歌盛会。汤豪塞感动而跪在领主面前，请求把他带回伊丽莎白身边。骑士合唱表示失去的男人又回来了，在猎号

声中结束。

第二幕,瓦尔特堡赛歌大厅。前奏曲后第一场,伊丽莎白得悉汤豪塞回来,走进大厅唱《你尊贵的殿堂》(Dich theure Halle)。歌中唱:“尊贵的殿堂,我欢乐地招呼你,呵,爱的殿堂,他的歌声曾在这里唤醒过我的梦。当他远离你之后,你在我眼中也变得荒凉,他夺走了我的欢乐。现在他又给了我新的生命,你也变得格外光彩,呵,尊贵的殿堂,请接受我的问候。”第二场,汤豪塞在沃尔夫伦引导下上场,跪在伊丽莎白脚下。伊丽莎白称,这是争取光荣的殿堂,不应下跪,随即问他去了哪里。汤豪塞答去了遥远的地方,当伊丽莎白追问为什么会回来时,他说是由于奇迹。伊丽莎白唱《我要赞颂这个奇迹》(Ich preise dieses Wunder),汤豪塞则高喊“爱神应当赞颂你”,两人以二重唱表达重逢的欢乐。暗中也爱着伊丽莎白的沃尔夫伦意识到自己的爱已成泡影,汤豪塞与伊丽莎白告别,去准备参加赛歌。第三场,领主登场,发现侄女伊丽莎白还深爱着汤豪塞,亲切地安慰她。第四场,擂台赛时间一到,骑士与贵妇们鱼贯走入大厅,在入场进行曲后是合唱《向高贵的殿堂致敬》。领主宣布本次比赛的主题是“什么是爱”,谁能说清爱的本质,就让伊丽莎白嫁给他。4名侍从把每位歌手姓名的纸条放进金杯,伊丽莎白抽出第一位歌手沃尔夫伦,他唱《环顾这高贵的集会》(Blick'ich umher)。他唱道:“勇敢的骑士如壮阔的森林,而美丽的贵妇是可爱芬芳的花朵。我沉浸在这胜景中,歌声却优雅地沉默。我在群星中凝视其中一颗星,灵魂沉入虔诚的祈祷。我的身上出现奇迹般的甘泉,我从这甘泉中汲取情感,化解痛苦。我要向你献上整个心,而且愉快地为你流下最后一滴鲜血。”汤豪塞用歌唱表达他的观点:“有什么人不知道甘泉的可贵?我也高声赞颂它,但如果没有热情,我不愿走近泉旁。泉水使我口渴时,我就愉快地把嘴唇浸上去。我要充分享受欢乐,因为泉水永无止境,我的欲求也永不会消失。”他主张爱的本质是热情与欢愉,伊丽莎白想表示赞同,见大家沉闷,终于没有吭声。瓦尔特(Walter Von der Vogelweide)站起来赞同沃尔夫伦的看法,他说爱之泉与德性在一起,如用嘴去碰这甘泉,就会失去永恒的奇迹之力。如想从甘泉中获得生命,不在舌头,而在心灵丰富,博得大家喝采。汤豪塞站起来说,把爱说成崇高固然好,但爱的本质应是本能的享乐。大家感到诧异,比特洛夫(Biterolf)拔剑称要为保卫女性崇高的德性而决斗。领主阻止住大家,沃尔夫伦唱歌颂纯洁之爱之歌,而汤豪塞终于唱出《爱神啊,我要为你歌唱与弹琴》(Dir, Göttin der Liebe, Soll mein Lied ertönen),说出令人陶醉的爱欲,要大家去维纳斯堡看看。大家知道汤豪塞去过基督徒诅咒的维纳斯堡后,女人们纷纷远离这亵渎主的男人,骑士们拔出剑来威胁汤豪塞。伊丽莎白脸色苍白地阻止大家:《放开他,你们不是他的审判官》(Züruck Von ihm! Nichtihr Seid Seine Richter),表示:“受死亡威胁的是深爱他的我,请原谅这清纯处女之爱。”她希望汤豪塞走上忏悔之路,重新建立起信仰。汤豪塞听了羞愧无比,表示一直不知她是上帝的使者,用肉欲的眼神注视她。领主宣布汤豪塞犯了罪,必须驱逐出境,并令他为了赎罪,要随朝圣者去罗马,求教皇赦免。

第三幕,同第一幕第三场,序引是汤豪塞罗马之行的音乐。第一场,深秋黄昏,伊丽莎白在圣母像前祈祷,沃尔夫伦走过,唱《我想她在这里祈祷》,歌词大意是:“我每次走过这里,都见到她在祈祷。他使她悲伤,却日以继夜地为他祈祷。呵,爱的力量!她在等待从罗马回乡的朝圣者,他会不会和朝圣者一起回来?上帝,让她的愿望实现吧,使创伤得以痊愈,也可以减轻她的痛苦。”传来朝圣合唱,年老的朝圣客唱:“故乡呵,我们高兴与你再相会,我们向美丽的草原问候。”朝圣者走近伊丽莎白,她却找不到汤豪塞。她感叹“他没有回来”,于是跪在圣母像前再祈祷《全能的圣母玛利亚呵》(Allmächt'ge Jungfrau, Hör' mein Flehen!),呼吁玛利亚解除她心中的痛苦,“如果一切罪不能赎回,就慈悲地把我召到您身边”。沃尔夫伦要陪她回去,被她婉拒。第二场,沃尔夫伦唱《黑幕有如死亡的阴影般袭来》(Wie Todesahnung Dämmrung decke die Lande),他明白病重的伊丽莎白不久人世,呼吁闪烁的星星引导伊丽莎白的灵魂走向天国。第三幕,汤豪塞拄着拐杖突然登场,他告诉向他打招呼的沃尔夫伦:“我不是要回到你们这里,而是在寻找前往维纳斯堡的路。”他唱前往罗马的艰辛。他说他光着脚走过石头与荆棘,历尽千辛万苦到达罗马,求教皇赦免我。教皇却宣布,任何涉及维纳斯堡都

没有被拯救的希望，除非他的神杖上长出绿芽。他说他听后非常失望，走入荒野后听到《恩宠之歌》，如今留给我的只有欢乐，他激动地大叫：“维纳斯，我要去你那里！”传来维纳斯堡的音乐，维纳斯出现而向汤豪塞呼唤。沃尔夫伦喊出伊丽莎白的名字，汤豪塞如梦初醒，才立即跪下，维纳斯立即消失。四周变成黑暗，随着教堂钟声，出现送葬行列，伊丽莎白终于抑郁成疾而去世，汤豪塞扶棺悲切地呼叫“圣洁的伊丽莎白，请为我祈祷”，倒在伊丽莎白棺木旁升天。这时一队年轻朝圣者高举教皇要他们转交给汤豪塞的神杖，上面长出绿芽，说明汤豪塞的灵魂已因伊丽莎白的牺牲而得救。大家高唱着“赞美主”，感谢上帝恩宠，剧终。

此剧有德累斯顿原版和巴黎修改版两种版本。巴黎修改版的版本可选：1. 西诺波里指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版（Domingo、Studer、Baltsa、Salminen、Schmidt 演唱），DG，CD 编号 427 625-2（3 张），《企鹅》评介三星。2. 索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Kollo、Dernesch、Ludwig、Sotin、Braun、Hollweg 演唱），Decca，CD 编号 414 581-2（3 张），《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬 1963 年指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版（Frick、Beirer、Wachter、Kmentt、Welter、Equluz 演唱），DG，CD 编号 457 682-2（3 张，可惜是单声）。德累斯顿版的版本可选：1. 康维奇尼（Konwitschny）指挥柏林歌剧院合唱团、乐团版（Hopf、Grümmer、Fischer - Dieskau、Schech、Frick、Wunderlich 演唱），EMI，CD 编号 CMS7 63214-2（3 张）。2. 海丁克指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版（König、Popp、Weikl、Meier、Moll、Jerusalem 演唱），EMI，CD 编号 CDS7 47296-8（3 张）。3. 萨瓦利什指挥科罗伊特节日合唱团、乐团版（Windgassen、Sija、Waechter、Bumbry、Greindi、Stolze 演唱），Philips，CD 编号 434 607-2（3 张）。而此剧历史录音可选：1. 埃曼多夫（Elmendorff）1930 年指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Plinszky、Müller、Janssen、Jost - Arden、Andresen、Pilinszky 演唱），PEAR，CD 编号 GEMMCDS9941（2 张）。2. 海吉（Heger）1951 年指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版（Seider、Schech、Paul、Baumer、Rohr、Klarwein 演唱），PILZ，CD 编号 442118-2（3 张）。

瓦格纳：罗恩格林

WAGNER：Lohengrin

这部 3 幕歌剧参考了沃尔夫兰·冯·埃森巴赫（Wolfram Von Eschenbach, 1170—1220?）的《帕西法尔》（Parzival）及格林兄弟《德国传说集》，由瓦格纳自撰脚本，作于 1846—1848 年，1850 年 8 月 26 日由李斯特指挥在魏玛首演。前奏曲是圣杯动机的发展与升华，圣杯指盛过耶稣在十字架上所流鲜血的杯子，秘藏在孟沙瓦特塔，由奉献一生的骑士守护。第一幕，谢德河畔。第一场，德国国王亨利一世，来安特卫普募集对抗匈牙利的军队。国王作演讲，两边贵族以合唱应和，国王得悉这里没有领主，追问原因。泰拉蒙（Friedrich Von Telramund）报告“布拉邦特大公去世时，把年幼的女儿与儿子交付与我，要我担任未成年继承者的监护人。可是公主埃尔莎（Elsa Von Brabant）带弟弟格特符利特到森林，弟弟失踪，追问公主，她脸色铁青什么也不予回答，于是我断定她杀了弟弟。泰拉蒙说，本来布拉邦特大公曾希望我与埃尔莎完婚，此事发生后，只好娶了符利斯兰特大公拉特波特的姑娘奥特鲁德（Ortrud）。在目前无适当继任者前提下，恳求国王能将国家交给我管理。”在叙述中，音乐使用控诉动机。国王决定开庭，令把埃尔莎带来，响起无罪动机。第二场，埃尔莎什么也不回答，只答应接受上帝的审判。她说她曾梦见一位骑士，前来替自己与泰拉蒙决斗，唱《一个人过着悲伤的日子》（Einsam in trüben Tagen），曲中出现罗恩格林动机。国王反问泰拉蒙，你了解自己在控诉谁吗？泰拉蒙表示自己无意收回控诉，国王同意把裁决交给主，准备以决斗方式裁决。征求双方同意后，传令兵吹号角召唤替埃尔莎决斗的骑士，无人挺身而出。埃尔莎要求再吹一次，然后跪下向上帝祷告，这时奇迹终于发生，河上出现一只天鹅托着的小船，小船上站着一个穿白盔甲的骑士，他就是埃尔莎梦中的骑士。第三场，骑士在众目睽睽下上岸，唱与天鹅告别的《谢谢你，可爱的天鹅》（Nun Sei bedankt, mein lieber Schwan）。他走到国王面前说：“我是被派来保护这位少女的，请代问她是否愿接受我的效力。”埃尔莎当即表示：“我要把整个身心献给你。”骑士答应为她的清白决斗，在胜利后成为公主丈夫，但她应发

誓绝对不能探询骑士的姓名与来历，奏禁问动机。埃尔莎答应后，国王下令决斗开始，两人交手后，泰拉蒙被击倒。骑士表示："因上帝的胜利，你的命已在我手中，我愿饶你一命，但你将永远沉沦在后悔的深渊。"埃尔莎的清白得到证实，她感激地委身于骑士胸前，骑士说："由于你的纯洁，才引来了胜利。"见丈夫被击败，奥特鲁德愤怒地问："这个男人究竟是什么人?"众人高呼骑士胜利，在欢呼合唱中结束。

第二幕，安特卫普城，夜。第一场，乐队先奏"魔法动机"和"诅咒动机"，再是罗恩格林的"禁问动机"。泰拉蒙与奥特鲁德面对面坐着，泰拉蒙已被判驱逐，黎明前必须离开这个国家，他责怪妻子唆使自己控告了埃尔莎。但奥特鲁德认为，那个骑士靠的是神力，只要破坏他的神力，就能把他杀掉；而挑拨埃尔莎的疑心，让她追究骑士身世，就是最好的复仇手段。这位奥特鲁德是个女巫师，就是她用巫术使埃尔莎的弟弟变成了天鹅。第二场，埃尔莎在阳台上唱《微风呵》(Euch Lüften)，叙述获得爱人的幸福。这时奥特鲁德要丈夫躲起来，她在埃尔莎下楼时唱《被侮辱的诸神呵》(Entweihte Götter)。公主下楼后，邀请奥特鲁德参加明天的婚礼，奥特鲁德想利用这机会挑拨公主对罗恩格林的疑心。乐队奏埃尔莎"献身动机"后，泰拉蒙上场诅咒："不幸已走近了这家庭，夺走我名誉的人一定会毁灭。"第三场，大众聚集，传令兵宣布泰拉蒙被驱逐，骑士将与公主结婚。骑士被册封为布拉邦特大公，骑士却说，希望大家称他布拉邦特守护者，同时宣布结婚次日就要随海因利希王出征。4名贵族议论，去征讨没直接威胁自己国家的敌人，实在傻得可笑。泰拉蒙对他们说："我要控告侮辱我的男人!"第四场，埃尔莎的新娘行列走向教堂，奥特鲁德突然拦住她说："那个不准问来历的男人，一定是一个恶魔。"第五场，国王与骑士一起上场，埃尔莎诉说奥特鲁德一直指责她过分信赖无名骑士，骑士谴责奥特鲁德。泰拉蒙冲过来说："这名骑士在决斗中使用了魔法，作为决斗，双方应表明身份，我有权查明他的姓名和来历。"骑士表示："我不必回答这个男人的邪恶。"泰拉蒙说，"如我没有资格，就请国王查明。"骑士说："即使是国王问我也没回答的权利，我必须回答的只有埃尔莎。"埃尔莎想了解骑士的欲望升起，自语："如他告诉我，我一定为他保密。"泰拉德走近她，教她只要切下骑士身上任何部位的肉，就能知道他是什么，骑士把他赶走，问埃尔莎，难道你也会产生疑虑？埃尔莎称："爱情可以超越疑虑。"两人携手走入教堂。

第三幕，前奏曲以快乐动机始，以禁问动机结束。第一场，埃尔莎与骑士入洞房，在婚礼合唱中，两人一起登场。第二场，骑士唱说只剩下两人的欢乐，埃尔莎终于说："不能叫你名字总是遗憾，你只告诉我，我绝不泄露。"骑士告诫："我从事着高贵的事情，请不要怀疑。"埃尔莎坚持询问。这时泰拉蒙潜入要暗杀骑士，骑士接过埃尔莎给他的剑把他击毙，骑士说："我们的幸福结束得太早。"埃尔莎大叫："永恒的上帝，请垂怜我。"骑士让泰拉蒙同来的贵族，把尸体运到国王裁判所，再告诉埃尔莎，准备在国王面前表明身份。第三场，同第一幕。骑士面对着国王，当着众人诉说泰拉蒙暗杀他的经过，也当众宣告公主破坏誓言，现在必须说明自己身份，唱《在那遥远的国度》(In fernem Land)。他唱："在遥远的地方有孟沙瓦特城，那里有守护圣杯的骑士，我是守护圣杯之王帕西法尔的儿子罗恩格林。"他说："我完成了洗清公主冤枉的使命，但因公主追问，现在圣杯秘密已破，我要回孟沙瓦特城再去守护圣杯。"他表示不再能随国王去出征，但预言国王率领的大军将大获全胜。天鹅拉的小船再现，罗恩格林对悲伤不已的埃尔莎唱告别之歌《我可爱的天鹅》(Mein lieber Schwan)，他把自己的角笛、剑和戒子交给埃尔莎，说这些会保护她。看到天鹅脖上的锁链，奥特鲁德认出这是自己用魔法变成的格特符利特，她说，骑士如果呆久一些，是否能把公主弟弟救出来？并赞美异教之神已替她复仇。罗恩格林跪在岸边默祷，天上飞来一只白鸽，他解开天鹅脖上的锁，天鹅潜入水中，格特符利特恢复原型走上岸。埃尔莎倚在弟弟臂上回头看时，罗恩格林已乘上鸽子化成的天鹅所拉的小船离去，埃尔莎昏倒在地，气绝，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Kollo、Tomowa-Sintow、Nimsgern、Vejzovic、Ridderbusch、Kerns 演唱)，EMI，CD 编号 CDM5 66519-2(3张)。2.阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Jerusalem、Studer、Meier、Welker、Moll、Schmidt

演唱),DG,CD编号437 808-2(3张),《企鹅》评介三星。3.索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Domingo、Norman、Nimsgern、Rardova、Sotin、Fischer－Dieskau演唱),Decca,CD编号421 053-2(4张),《企鹅》评介三星带花。4.肯培指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Jess Thomas、Grummer、Fischer－Dieskau、Ludwig、Frick、Wiener演唱),EMI,CD编号CDS7 49017-2(3张),《企鹅》评介三星。5.萨瓦利什指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(Jess Thomas、Silja、Vinay、Varnay、Crass、Krause演唱),Philips,CD编号446 337-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。6.科林·戴维斯指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版(Heppner、Sweet、Leiferkus、Rootering、Marton、Terfel演唱),RCA,CD编号9026 62426-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

此剧历史录音可选:1.海吉(Heiger)1942年指挥柏林歌剧院合唱团、乐团版(Völker、Müller、klose、Prohaska、Hofmann、Grossmann演唱),PREI,CD编号90043(3张)。2.肯培1951年指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版(Vincent、Schech、Klose、Baehm、Böhme、Wolff演唱),PILZ,CD编号442 118-2(3张)。3.斯泰德莱(Stiedry)1950年指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版(Melchior、Traubel、Vamay、Janssen、Emster、Guerrera演唱),DANA,CD编号DACOCD 322/4(3张)。

瓦格纳:特里斯坦与伊索尔德

WAGNER:Tristen und Isolde

这部3幕歌剧据凯尔特族的古代传说及斯特林堡(Gottfried Von Strassburg,1170—1210?)的长诗,由瓦格纳自撰脚本,作于1857—1859年,瓦格纳当时正与赞助商奥托·韦森当克的妻子玛蒂尔德·韦森当克热恋,此剧充分表达了他对欲望与爱情的感受与思考,全剧1863年6月10日在慕尼黑首演。前奏曲表现特里斯坦与伊索尔德之爱的内在发展,先出现憧憬动机,半音阶进行叙述爱的憧憬后,爱的动机展现,但发展高潮后,无法压倒命运动机,最后爱的动机只能返回开头的平静。瓦格纳曾为这首前奏曲写过这样的文字说明:“特里斯坦充当媒人,把伊索尔德带到伯父处。其实两人已经相爱,从无法平静的欲望那最节制的倾诉开始,从无望的爱的告白那极为纤细的战栗到爱的最可怕爆发,而且渗透到内心灼热的冲突的各阶段情感。最后这感情只能丧失力量,沉潜到自我之中,只好在死亡中消失,远离。”第一幕,船上,故事发生在传说中的中世纪,康沃尔骑士,马可王侄儿特里斯坦曾杀死爱尔兰公主伊索尔德的表哥,也就是她的未婚夫莫洛特。后来他受伤后化名为丹特利斯到伊索尔德处求助,伊索尔德看出他真实身份,想为未婚夫报仇,没想到反而爱上了他。剧情开始时伊索尔德决定成为康沃尔王马可(König Marke)的妃子,担任舵手送往康沃尔的是特里斯坦。第一场,年轻水手唱一首爱尔兰歌曲,伊索尔德听到讽刺她而生气,她问侍女布兰洁娜(Brangäne)船到何处。乐队表现航海动机,海岸已在望,伊索尔德叫船不要靠岸,唱《名门已没落》(Entartet Geschlecht),希望老天刮起暴风雨把船沉掉,航海动机变成狂怒动机。布兰洁娜让伊索尔德倾诉内心痛苦,伊索尔德不回答。第二场,再传来年轻水手的歌声,特里斯坦站在船舵前,伊索尔德终于唱出爱的烦恼,她说“这个男人一直没来向我打过招呼”,让女仆把他叫过来。特里斯坦却以不能离开船舵而婉拒,布兰洁娜强调这是公主的命令,一旁特里斯坦的侍从库韦纳尔(Kurwenal)却唱《出海的莫洛特殿下》(Herr Morold zog Zu Meere her),追忆当年特里斯坦讨伐莫洛特,把他的头送到爱尔兰,水手们应和。第三场,伊索尔德气得浑身发抖,后悔当初没把来治伤的特里斯坦杀死,唱《坐在一艘小船上》(Von einem kahn)。她讽刺当年特里斯坦的化名,愤怒地指责,现在又改名前来迎接老国王的妃子,她大叫:“复仇,死亡!我们两人一起死吧!”(Rache! Tod! Tod und beiden),乐队奏死亡动机。布兰洁娜对公主说:“特里斯坦正是感恩于公主,才把你推荐给马可王。”伊索尔德让布兰洁娜取出母后留下装秘药的箱子,取出死之药,告诉布兰洁娜“它真的有用”。传来水手合唱,船已靠岸。第四场,库韦纳尔吩咐大家准备上岸,伊索尔德却称:“特里斯坦未抵偿他的罪之前她绝不下船。”她让布兰洁娜准备好死之药,布兰洁娜跪在她脚下称:“请可怜我吧!”伊索尔德唱:《可怜的是我》(Schone du mich untreue Magd)。第五场,特里斯坦走来,乐队奏命运动机。伊索尔德责问他为什么躲避,他

答在新娘旅行中,媒人最好保持距离。伊索尔德称,我还没为未婚夫报仇,特里斯坦让她用剑刺进他的胸膛,伊索尔德称:"你是马可王的部下,我不能这样做。"乐队奏爱的动机,外面传来水手合唱。伊索尔德建议两人喝一杯和解之酒,让布兰洁娜拿来放入死之药的酒。特里斯坦明知是死之药,仍想一饮而尽,伊索尔德在他喝完一大口后夺过来喝尽。谁知布兰洁娜以爱之药换掉了死之药,两人都陷入爱的激情与狂热。岸上传来"马可王万岁"的欢呼声,布兰洁娜让伊索尔德穿上皇后服,伊索尔德问她:"我怎么还活着,你给我喝了什么?"当得知喝的是爱之药后,她感叹:"我不能不这样活下去了?"昏倒在特里斯坦怀中,在人们欢呼声中结尾。

第二幕,序曲由光的动机始,交织着爱的躁动与家的欢乐动机。第一场,月光下的夏夜。在大臣梅洛特(Melot)建议下,马可王外出打猎,伊索尔德焦躁地等待特里斯坦前来幽会。布兰洁娜提醒她:"国王决定深夜去打猎,一定是梅洛特的诡计。"伊索尔德却称:"梅洛特是好人,我已准备一死,任何事都不再害怕。"布兰洁娜后悔以爱之药替代了死之药,但伊索尔德称:"这不是你的作为而是爱的女神的力量,爱的女神掌握了我们渴望死亡的身体,任意控制我们。"她让布兰洁娜熄灭灯火,以挥舞围巾为号,呼唤特里斯坦。第二场,特里斯坦上场与伊索尔德拥抱,乐队奏爱的狂喜,两人二重唱后合唱《请降临吧,爱之夜》(O Sink hernieder Nacht der Liebe)。当两人进入狂热状态后,传来布兰洁娜的警告,但两人仍陷在爱的狂喜中,唱《呵,永恒之夜》(O ewige Nacht)。第三场,库韦纳尔突然闯入,警告有危险,但梅洛特引领马可王已经上场,梅洛特说:"我的指控一点不错!"特里斯坦疯狂地大叫:"你是白昼的幽灵,是虚伪者,快消失吧!"马可王问:"你是在说我?特里斯坦?"(Mirdies? Dies, Tristen, mir)。马可王称:"没生子女的皇后去世前曾想让你继承王位,但你主张要有新的皇后,并帮我去迎接皇后,没想到……"特里斯坦无言以对,出现马可王动机。特里斯坦告诉伊索尔德:"我要去夜之国,你愿意和我同行吗?"伊索尔德答:"只要你去的地方,我都愿跟随。"特里斯坦吻她,梅洛特认为是对国王的亵渎,拔剑向特里斯坦挑战。特里斯坦在与之决斗中被刺伤,伊索尔德痛苦地昏倒在特里斯坦身上。

第三幕,康沃尔特里斯坦城堡。序曲表现平静的叹息。第一场,远方传来牧笛声,牧童来探询特里斯坦的伤势,库韦纳尔答:"伊索尔德如不来就无救了,你如看到她的船,就吹出明丽的曲调。"听到笛声,特里斯坦醒来,库韦纳尔说,最要紧的是要治伤,他喃喃自语《你这样认为,我的想法不一样》(Dünkt dich das? Ich weiss es andres),他称:"我从死的世界回来,是由于憧憬仍在太阳之国的伊索尔德,是由于对伊索尔德永无止境的爱。"库韦纳尔称已去接伊索尔德,特里斯坦叙述自己坎坷的命运及与伊索尔德宿命般的爱,昏迷后,追问伊索尔德的船到了没有。这时传来告诉船出现的牧笛声。第二场,特里斯坦听到伊索尔德到了,唱出《呵,我的太阳》(O diese Sonne!),从船上下来的伊索尔德把特里斯坦抱住,他只说出"伊索尔德"就力竭而死。伊索尔德搂住他说:"我是为与你一起死才来的,请你再听听我的声音。"唱《爱之死》,歌词是:"呵,我所爱的特里斯坦,请再听听我的声音,伊索尔德在呼唤你。伊索尔德来这里,是要把真心交给你,和你一起死。你默不作声,即使是一瞬间也好。请睁开你的眼,在无数可怕的白天,伊索尔德只为憧憬才睁开眼睛,即使是片刻,都希望睁开眼能与你在一起。你想使伊索尔德痛苦吗?特里斯坦欺骗伊索尔德,在这无比短暂的最后时刻,把快乐也剥夺了。伤在哪里?让我把它治好!为了让我们能愉快地一起度过甜蜜的夜晚,请不要只因受伤就死了。等我们能厮守在一起时,生命之光再消失也不迟。呵,你的眼睛变暗、心脏停止了跳动、悲痛欲绝的伊索尔德,就这样呆立在你眼前!为了愉快地相聚,我勇敢地渡海前来。你想用这样残酷的拒绝来惩罚我吗?你想无情地谴责我,使我苦恼一辈子吗?难道我不能把自己的哀伤传达给你:呵,再一次,只要再一次,特里斯坦,请你听我说,呵,你还不能死!"她倒在情人遗体上昏过去。第三场,这时牧笛又响起,马可王和他的部下抵达,大叫"打开门",库韦纳尔把第一个冲进来的梅洛特刺死。马可王上场,他本是来宽恕这对年轻人,不料特里斯坦已死。伊索尔德在布兰洁娜照料下清醒,平静地唱《他安详又平静地微笑》(Mild und leise Wie er lachelt),在特里斯坦遗体上死去,马可王为两人祈祷,剧终。

这部歌剧的版本可选:1.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Vickers、Dernesch、Ludwig、Berry、Ridderbusch 演唱),EMI, CD 编号 CMS7 69319-2(4 张),《企鹅》评介三星。2.克莱伯指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿交响乐团版(Kollo、Price、Fassbaender、Moll、Fischer - Diexkau、Götz 演唱),DG, CD 编号 413 315-2(4 张)。3.伯姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(Windgassen、Nilsson、Talvela、Wächter、Ludwig、Heater 演唱),DG, CD 编号 449 772-2(3 张),《企鹅》评介三星。4.巴伦勃伊姆指挥柏林歌剧院合唱团、伯林爱乐乐团版(Meier、Jerusalem、Lipovsek、Salminen、Struckmann 演唱),Teldec, CD 编号 4509 94568-2(4 张),《企鹅》评介三星。5.索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Uhl、Nilsson、Resnik、Van Mill、Krause 演唱),Decca, CD 编号 430 234-2(4 张),《企鹅》评介三星。6.古达尔(Goodall)指挥威尔士国家歌剧院合唱团、乐团版(Mitchinson、Gray、Howell、Joll、Wilkens、Folwell 演唱),Decca, CD 编号 443 682-2(4 张),《企鹅》评介三星。

此剧历史录音可选:1.莱纳、比彻姆 1936/7 年指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Melchior、Flagstad、Klose、Kalter、Nilsson、List 演唱),EMI, CD 编号 CHS7 64037-2(3 张)。在这个版本中,莱纳、比彻姆发挥各自特色,分场指挥,《企鹅》评介历史录音三星。2.莱纳 1936 年指挥科文特花园剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Melchior、Flagstad、Kalter、List、Janssen、Sale 演唱),VAI, CD 编号 VAIA 1004(3 张)。3.海吉(Heger) 1943 年指挥柏林歌剧院合唱团、柏林交响乐团版(Lorenz、Buchner、Klose、Hofmann、Prohaska、Fuchs 演唱),PREI, CD 编号 90243(3 张)。4.克纳佩茨布什 1950 年指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、乐团版(Treptow、Braun、Klose、Frantz、Schoeffler、Peter 演唱),ORFE, CD 编号 C355943D(3 张)。5.富特万格勒 1952 年指挥科文特花园剧院合唱团、爱乐乐团版(Suthaus、Flagstad、Thebom、Greindl、Fischer - Dieskau、Evans 演唱),EMI, CD 编号 CDS7 47322-8(4 张),《企鹅》评介历史录音三星。

瓦格纳:纽伦堡的名歌手

WAGNER: Die Meistersinger Von Nürnberg

这部 3 幕歌剧,由瓦格纳参考了霍夫曼《桶匠马丁和他的弟子们》(Meister Martin der küfer und Seine Gesellen)及戏剧《汉斯·沙克斯》撰脚本,作于 1862—1867 年,1868 年 6 月 21 日在彪罗指挥下首演,前奏曲先由乐队奏名歌手动机,形成高潮后,长笛引出年轻骑士瓦尔特(Walter Von Stolzing)与爱娃(Eva)的爱的情景动机。铜管为主体奏名歌手行进动机后,弦乐奏名歌手艺术动机,掀起高潮,弦乐、木管与圆号的对位奏工作动机。转 E 大调后,小提琴奏爱的动机,经热情的动机发展,木管奏名歌手动机,低音弦乐奏欢乐动机,名歌手动机再形成高潮,爱的动机与行进动机对位加入,艺术动机再加入,以行进动机结尾。第一幕,16 世纪纽伦堡的卡塔利奈教堂内。第一场,礼拜终了,信徒们唱洗礼合唱,瓦尔特与爱娃交流爱的眼神,乐队奏爱的动机与热情动机。爱娃在奶妈玛格达莱娜(Magdalene)陪伴下,走近瓦尔特。爱娃借口胸针忘在了教堂,把奶妈遣走,瓦尔特问小姐是否订婚,玛格达莱娜回来想把爱娃拉走,她告诉瓦尔特,只有得奖的名歌手才能成为爱娃的丈夫。爱娃却告诉瓦尔特:"我想选择的是你。"她把瓦尔特比作圣经中的大卫,玛格达莱娜叫出:"呵,大卫!"她以为爱娃所指大卫是她情人。这时,大卫(David)从教堂跑出来,乐队奏热情动机、爱的动机及大卫动机。大卫告诉玛格达莱娜,这里要举行赛歌,瓦尔特告诉爱娃,因为爱她,他无论如何也要成为名歌手。大卫认为这并不简单,爱娃被玛格达莱娜拉走,瓦尔特坐在椅子上沉思,乐队奏爱的动机。第二场,人们开始名歌手的报名考试,大卫热心地告诉瓦尔特报名考试的细则,这是玛格达莱娜嘱托的结果。在"开始"的口令下,乐队奏开始动机,瓦尔特却搞不懂怎么回事,不知就要开始歌唱。大卫就又详细说明比赛细则,以鞋匠如何变为名歌手为例,瓦尔特说明他不是鞋匠。大卫说名歌手就是能写出优秀的诗,又能把它配上曲的人。接着他又向瓦尔特讲述评审情况,这时休息室门打开,金匠波格纳(Veit Pogner)与书记官贝克梅沙(Sixtus Beckmesser)上场。第三场,名歌手聚集,波格纳告诉贝克梅沙:"这次比赛,你务必要赢,以便娶我的女儿。"贝克梅沙担心被其女儿爱娃拒绝。他们见到坐在椅上的瓦尔特,瓦尔特表示:"我为热爱艺术来到纽伦堡,希望参加比赛。"皮匠沃格杰桑(Kunz Vogelgesang)与铁匠纳赫蒂

加(Konrat Nachtigall)上场，波格纳把瓦尔特介绍给他们，贝克梅沙意识到情敌已出现，大家推举瓦尔特参加比赛。接着鞋匠沙克斯(Hans Sachs)上场，大家欢呼。波格纳等大家就位后，建议明天赛歌的胜者将可以与他女儿爱娃结婚，唱《在美丽的节日圣约翰节》(Das Schöne Fest, Johannistag)，大家为他而吹呼。波格纳要他女儿爱娃也参加评审。沙克斯站起来提议让民众加入赛歌裁判，认为只有民众才知道歌唱是什么样，因为歌曲能让民众获得欢乐。乐队奏骚乱动机，有人赞成有人反对。波格纳又说要推荐一名想争当名歌手的骑士，他介绍瓦尔特，乐队奏瓦尔特主题。瓦尔特介绍身世，唱《在冬天平静的壁炉边》(Am Stillen Herd in Winterszeit)，称他祖先是12世纪有名的情歌手。贝克梅沙对瓦尔特怀有敌意，说诋毁他的意见，但还是通过资格审定，贝克梅沙选为记录员。面包师拿起写着赛歌规则的黑板，贝克梅沙宣布开始，瓦尔特开始唱《森林中春天的呼唤》(So reif der lenz in den Wald)。贝克梅沙先出示他黑板上的记录，称瓦尔特已丧失资格。评选者们交头接耳，也对瓦尔特的演唱失望，但沙克斯建议让他唱完。瓦尔特又唱起来，贝克梅沙又刻意阻挠，使瓦尔特丧失了表达才能。沙克斯从民众艺术的角度为他辩护，但大家还是宣布瓦尔特丧失了资格。等大家退场时，舞台上只剩下沙克斯及他的弟子们，乐队奏民歌手动机掀起高潮而结束。

第二幕，沙克斯与波格纳家前，黄昏。第一场，大卫正在给沙克斯关窗，弟子们在圣约翰节动机与花环动机基础上歌颂这节日。玛格达莱娜悄悄走近大卫身边，打听瓦尔特赛歌情况，听说他失败，她难过地赶回家去。第二场，波格纳与女儿散步回来，坐在菩提树下，在乐队奏纽伦堡动机后，讲述女儿将成为新娘。玛格达莱娜上场，波格纳下场，爱娃听说瓦尔特赛歌失败，难过地进屋。第三场，沙克斯从制鞋工场出来，与大卫交谈，大卫下场后，沙克斯唱《紫丁香飘香》(Was duftet doch der Flieder)。沙克斯想起爱娃及今天的歌手，无心工作，他深爱着爱娃，但又佩服瓦尔特能如实表达自己感受。乐队奏热情动机。第四场，爱娃悄悄来到沙克斯工场，想了解评审经过，担心什么人会成为她未来丈夫。沙克斯安慰她，爱娃问怎样才能帮助瓦尔特，玛格达莱娜把爱娃接回家。第五场，瓦尔特正好出现，爱娃见到后，立即甩掉玛格达莱娜的手，走到瓦尔特身边热情地倾诉，激励他要夺魁。瓦尔特对评委们感到失望，建议爱娃与他私奔。这时传来夜警笛声，提醒大家小心火烛，爱娃被玛格达莱娜拉进屋内。沙克斯偷听了爱娃与瓦尔特的谈话，当爱娃换了玛格达莱娜的衣服，准备与瓦尔特私奔时，沙克斯点亮了街灯，制止了他们。第六场，贝克梅沙上场，调鲁特琴，沙克斯把灯熄灭，贝克梅沙开始唱情歌。沙克斯故意猛敲铁槌，大声唱莫名其妙的歌曲。波格纳家窗子打开，玛格达莱穿着爱娃的衣服到窗边，贝克梅沙弹鲁特琴，沙克斯则也槌声歌声不断。沙克斯高喊"开始"，想用铁槌敲打鞋模作记录，与贝克梅沙两人模仿评选。爱娃则依偎在瓦尔特怀里，眼看这场闹剧。贝克梅沙唱小夜曲时，沙克斯便打铁槌进行挑剔，打减分信号，终于使贝克梅沙越唱越乱。玛格达莱娜要离开窗户时，贝克梅沙又鼓起勇气唱起来，沙克斯越敲越响，贝克梅沙只能越来越大声。大卫发现窗口站的是玛格达莱娜，误以为她在接受别的男人调情，非常气愤。周围的人们被吵醒，玛格达莱娜邀大卫进屋，大卫从窗口跳出来，痛打贝克梅沙。第七场，周围人们都因玛格达莱娜的喊叫跑出来，一片喧闹。波格纳也误把玛格达莱娜当作女儿，让她把窗关紧。当瓦尔特拔剑冲入人群时，被沙克斯拉到家里。大卫也被拖入家中，贝克梅沙逃跑，爱娃最终也被父亲拉回家。传来夜警笛声，宣告已经十一点。

第三幕，前奏曲大提琴先奏看破动机，弦乐对位后，圆号奏觉醒动机，乐队再宏伟地奏看破动机。第一场，沙克斯的工场，圣约翰节清晨。乐队奏大卫动机时，沙克斯正在读书，大卫进屋后躲起来。大卫偷吃香肠与面包，沙克斯合上书，大卫两脚发软而跪下去，沙克斯让他背祷告。他以昨晚贝克梅沙小夜曲相同的旋律唱《在约旦河岸》(Am Jordan)，被沙克斯训斥后，才改正旋律唱下去。沙克斯让他务必到赛歌会场，陷入沉思，又唱出《困惑！困惑!》。他已看透爱娃对自己的感情，正思考如何帮助爱娃，乐队伴奏交织着看破动机、圣约翰节动机与纽伦堡动机。第二场，瓦尔特走进沙克斯工场，沙克斯告诉瓦尔特怎样能在今天比赛中唱出美丽歌曲，瓦尔特把黎

明时的梦境写成诗，唱出《清晨闪耀着玫瑰色》，唱完，沙克斯告诉瓦尔特，他的随从已为瓦尔特准备了华丽礼服。第三场，盛装的贝克梅沙走进沙克斯工场，因对瓦尔特的嫉妒，他几乎神经错乱。他发现沙克斯记录的瓦尔特的诗篇，误认为这是沙克斯准备向爱娃求婚的情诗，装进口袋。穿上礼服的沙克斯上场，贝克梅沙唱《嘿，鞋匠师傅》(Oh, Schuster)，抗议说："昨晚你打断了我的歌唱，还叫徒弟把我打成这样，今天你唱求婚之歌时，我一定要牢记这仇恨。"沙克斯说："我不会唱求婚之歌。"贝克梅沙从口袋中拿出证据，沙克斯表示这就是送给他的，贝克梅沙高兴地一拐一拐地回家。第四场，爱娃穿上白色礼服上场，告诉沙克斯鞋子不合脚，见到穿华丽礼物的瓦尔特，她惊喜地叫起来，瓦尔特告诉她早上有了一支很好的歌，他引吭高歌，爱娃听完无比感动，忍不住嚎啕大哭，依偎在沙克斯胸前。沙克斯抑制自己的感情，把爱娃推给瓦尔特，推说要去找大卫。爱娃却把他拦住，唱《呵，沙克斯，我的朋友》(Oh Sache mein Freund)，由衷表示感激，她深信瓦尔特可以获胜。玛格达莱娜与大卫进来，大家决定为瓦尔特的歌曲命名。这时围绕着沙克斯的4名男女期待着瓦尔特的胜利，大家一起走向会场。第五场，纽伦堡郊外贝格尼兹河畔，搭起了歌手擂台，鞋匠公会的人们在鞋匠动机伴奏下唱合唱，铁匠与面包师等人也合唱着上场，跳圆舞曲。在名歌手动机与进行曲动机引导下，波格纳带着女儿爱娃来到，沙克斯等人唱合唱《醒来吧》(Wach'auf)歌颂大自然。合唱后，沙克斯感谢大家支持，说明今天歌唱比赛的意义，宣布优胜者可以迎娶波格纳的女儿和继承他的财产。波格纳频频向大家致意，沙克斯问贝克梅沙是否已有了自信，贝克梅沙却因背不熟歌词而着急。可他知道沙克斯今天不参加比赛，因急欲表现，就随着名歌手动机，出来献唱。他唱得不流畅，渗入了前晚的小夜曲旋律，经常走调，评审员们惊讶不已。贝克梅沙宣称自己唱得不好全是沙克斯的责任，招认这首诗是沙克斯送给他的，众人为之哗然。接着沙克斯站起来解释说"其实这首诗不是我的作品"，他把瓦尔特带出来，乐队奏"民众判断动机"与"歌唱规则动机"。瓦尔特开始唱《清晨闪耀着玫瑰色》(Morgenlich leuchtend im rosigen Schein)。听过瓦尔特演唱，大家决定让他得奖，在乐队"爱的动机"下，爱娃给瓦尔特戴上桂冠。这对年轻人一起跪在波格纳面前，接受他的祝福。接着进入授予瓦尔特名歌手资格仪式，瓦尔特表示自己想要的是幸福，向众人提醒应尊重德国的艺术。爱娃听过瓦尔特的建议后，从瓦尔特头上取下桂冠，把它改戴在沙克斯头上，大家推举沙克斯担任大家的领袖，大家一起合唱，歌颂德国艺术永垂不朽，剧终。

这部歌剧的版本可选：1.约夫姆指挥德国歌剧院合唱团、乐团版(Fischer－Dieskau、Ligendza、Lagger、Hermann、Domingo、Laubenthal、Ludwig 演唱)，DG，CD 编号 415 278-2(4 张)，《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、莱比锡广播合唱团、德累斯顿交响乐团版(Adam、Ridderbusch、Büchner、Lunow、Evans、Kollo、Schreier 演唱)，EMI，CD 编号 CDS7 49683-2(4 张)。3.萨瓦利什指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、巴伐利亚歌剧院乐团版(Weikl、Heppner、Studer、Moll、Lorenz、Van der Walt、Kallisch 演唱)，EMI，CD 编号 CDS5 55142-2(4 张)，《企鹅》评介三星。4.索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Bailey、Bode、Moll、Weikl、Kollo、Dallapozza、Hamari 演唱)，Decca，CD 编号 417 497-2(4 张)，《企鹅》评介三星保留一星。5.瓦尔维索(Varviso)指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(Ridderbusch、Jean Cox、Hannelore、Bode、Klaus Hirte、Hans Sotin 演唱)，Philips，CD 编号 434 611-2(4 张)。

此剧历史录音可选：1.阿贝德洛什(Abendroth)1943 年指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(Schoeffler、Suthaus、Scheppan、Dalberg、Kunz、Witte 演唱)，PREI，CD 编号 90174(4 张)。2.伯姆 1944 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Schoeffler、Seider、Seefried、Alsen、Kunz、Klein 演唱)，PREI，CD 编号 90234(4 张)。3.克纳佩茨布什 1950 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Schoeffler、Treptow、Gueden、Edelmann、Donch、Dermota 演唱)，Decca，CD 编号 440 057-2(4 张)。4.卡拉扬 1951 年指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(Edelmann、Hopf、Schwarzkopf、Dalberg、Kunz、Unger 演唱)，EMI，CD 编号 CHS7 63500-2(4 张)。

瓦格纳:尼伯龙根的指环

WAGNER:Der Ring des Niebelungen

这部伟大的史诗性歌剧由序夜《莱茵的黄金》、第一夜《女武神》、第二夜《齐格弗里德》、第三夜《诸神的黄昏》4部构成。由瓦格纳据中世纪德国叙事诗《尼伯龙根的指环》及更古老的古北欧民歌《艾达》(Edda)及日耳曼英雄传说《沃苏格萨格》(Volsungasaga)撰脚本,全剧1876年8月13日起连续4天,由李希特指挥为拜罗伊特剧院落成纪念而首演。

尼伯龙根是德语中的死亡之国,在这个神话中,有被诅咒的被称为“尼伯龙根之宝”的黄金,谁拥有它,谁就变成尼伯龙根,必须到死亡之国。这部史诗中的世界,大致可分为3个部分:1.由众神之主沃坦(Wotan)统领一切的诸神的天庭,沃坦在那里建造了巍峨的瓦哈拉宫殿。2.尘世的人类,沃坦曾和尘世女子在这里生了一对孪生兄妹齐格蒙德(Siegmund)与齐格琳德(Sieglinde),沃坦在地上称为“威尔塞”(狼之意),其子孙称为沃苏格萨格族。3.在地下的尼伯汉姆(雾国之意),住着丑恶的尼伯龙根侏儒。在这部史诗的第一部《莱茵的黄金》中,沃坦让两位巨人兄弟去建造瓦哈拉宫殿,原定以美丽的女神弗莱亚(Freia)作为酬谢。因沃坦最终不能兑现,要以财宝代替,巨人兄弟不满足,要求莱茵的黄金。这些藏在莱茵河底的黄金由住在河里的少女守护,被尼伯龙根族侏儒阿尔贝利希(Alberich)偷走,打造了一个指环,这个指环可使持有者成为宇宙间最有权势的人。沃坦到地下国,用诡计夺取阿尔贝利希的指环,被激怒的侏儒给指环加上可怕的诅咒:“拥有指环的人一定被别人所杀。”从沃坦手里得到这个被诅咒的指环后,法夫纳(Fafner)当场厮杀,打死了法索尔特(Fasolt)。在第二部《女武神》中,因贪求由黄金象征的权力,世间就失去了自由,造了瓦哈拉宫的沃坦预知诸神世界临近末日,决意创造一个英雄。他与智慧女神埃尔达(Erda)生了9位女武神,让她们去人间寻找英雄。沃坦又想,这位英雄必须是有自己血脉的人类,就化成流浪者到人间,创造了沃苏格萨格族。他和尘世女子所生的孪生兄妹齐格蒙德与齐格琳德自幼彼此离散,齐格琳德被逼与抢劫她的强盗洪丁(Hunding)结婚。一个暴风雨夜晚,齐格蒙德投宿洪丁家,与齐格琳德产生恋情。两人一起私奔,被洪丁发现。沃坦对齐格蒙德存有期望,想给他剑,让他击败洪丁。但沃坦之妻弗丽卡(Fricka)却认为齐格琳德背叛丈夫与兄长通奸,违悖天伦,要求沃坦让齐格蒙德失败。受命去执行任务的沃坦女儿、女武神布伦希尔德(Brünnhilde)因觉出父亲真情,对齐格蒙德的恋情抱有同情,卫护了齐格蒙德。沃坦把齐格蒙德的剑击碎,使齐格蒙德被洪丁杀死。沃坦为惩罚违命的布伦希尔德,让女儿长睡在岩石上,四周用火焰卫护,只准选中的英雄通过。齐格琳德发现自己有孕,前往法夫纳化成巨龙盘踞的森林,生下了齐格弗里德(Siegfried)后死去。第三部《齐格弗里德》中,长大成人的齐格弗里德,把剑重新铸造,杀死了法夫纳所变的巨龙,在小鸟引导下来到布伦希尔德身旁,用剑砍断沃坦的矛,越过火焰,与布伦希尔德陷入热恋之中。第四部《众神的黄昏》,叙述齐格弗里德与布伦希尔德告别,踏上远征之途,却陷入阿尔贝利希的诡计。阿尔贝利希之子哈根(Hagen)让齐格弗里德喝下遗忘药后,背叛了妻子。布伦希尔德因气愤向哈根透露了齐格弗里德的弱处在背部,使哈根在打猎中从背部刺死了齐格弗里德。最后,布伦希尔德悔恨交加,从已死的齐格弗里德手上取下指环,交给莱茵的少女,自己骑上爱马,投身烈焰之中。结尾哈根被莱茵河水溺毙,天上的瓦哈拉城已成为一片火海,众神的世界就这样没落。

这部歌剧全套的版本可选:1.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Veasey、Fischer - Dieskau、Stolze、Kelemen、Demesch、Dominguez、Jezz Thomas、Stewart、Crespin、Janowitz、Vickers、Talvela、Brilioth、Ludwig、Ridaerbusch演唱),DG,新装廉价套装,CD编号457 780-2(14张),《企鹅》评介三星。卡拉扬在这套全集中,以室内乐的方式来纤细地处理这部宏伟的史诗,与索尔蒂追求恢宏音响效果截然不同,其抒情性似更值得推荐。2.索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Nilsson、Windgassen、Flagstad、Fischer - Dieskau、Hotter、London、Ludwig、Neidlinger、Frick、Svanholm、Stoltze、Bohme、Hoffgen、Sutherland、Crespin、King演唱),Decca,CD编号414 100-2(15张)。这套名录音创造出极为辉煌的音响效果,但与卡拉扬版

相比,你可能会不喜欢它的喧闹,《企鹅》评介三星带花。3.伯姆1967年指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团的现场录音(Nilsson、Windgassen、Neidlinger、Adam、Rysanek、King、Nienstedt、Esser、Talvela、Bohme、Silja、Dernesch、Stewart、Hoeffgen演唱),Philips,CD编号446 057-2(14张),《企鹅》评介三星。4.布列兹1981年以现代方式处理,指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(McIntyre、Zednik、Becht、Schwarz、Jerusalem、Salminen、Reppel、Wenkel、Jones、Altmeyer演唱),Philips,CD编号434 421-2(2张,《莱茵的黄金》)、434 422-2(3张,《女武神》)、434 423-2(3张,《齐格弗里德》)、434 424-2(4张,《众神的黄昏》),共12张。5.莱文指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版(Behrens、Goldberg、Morris、Norman、Ludwig、Moll等演唱),DG,CD编号445 354-2(14张)。这套唱片是最新处理版本,但如不观看画面,还是觉得音乐的阐释显得表面,《企鹅》评介两星。全部四联剧的历史录音有富特文格勒1953年指挥意大利广播合唱团、意大利广播交响乐团版(Suthaus、Modl、Frantz、Patzak、Neidlinger、Windgassen、Konetzni、Streich、Jurinac、Frick演唱),EMI,CD编号CZS7 67123-2(13张),《企鹅》评介历史录音三星。

《尼伯龙根的指环》音乐精选的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版精选,DG,CD编号439 423-2,《企鹅》评介三星。2.索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版精选,Decca,CD编号443 581-2(2张),421 313-2(单张),《企鹅》评介三星。3.伯姆指挥拜罗伊特节日乐团版精选,Philips,CD编号454 020-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。

瓦格纳:莱茵的黄金

WAGNER:Das Rheingold

这部独幕歌剧作于1852—1854年,首演于1869年9月22日。前奏曲指示为"平静、晴朗的运动"。以代表莱茵河河底的低音五度始,低音部涌现自然的动机,以对位交织后,细致的音符奏波浪动机,自然动机宏伟地再现时,幕启。第一场,莱茵河底。3名莱茵少女沃格琳德(Woglinde)、薇尔根德(Wellgunde)与弗罗西尔德(Flosshilde)在波浪动机中嬉戏,展现莱茵少女动机,她们的任务是守护河底的黄金。尼伯龙根族侏儒阿尔贝利希(Alberich)见到美丽的少女自语:"即使只有一位,我也想抚摸一下她的金发。"他向少女们打招呼,少女们不予理睬,在追逐中发现水中有灿烂的光芒。在莱茵黄金动机下,少女们唱歌颂黄金的合唱。阿尔贝利希问少女们这是什么,少女们叙述黄金的魅力:"如果看破对女人之爱的男人,用这些黄金去打造指环,就可以拥有统治世界的权力。"乐队奏莱茵少女、黄金、指环与禁欲动机,阿尔贝利希伺机偷走黄金,钻入河底。河水瞬间突然变黑,在少女们尖叫声中,河底深处传来阿尔贝利希的笑声。乐队奏禁欲动机后再呈示指环动机而结束。第二场,莱茵河边山顶空地,远方可看到瓦哈拉宫殿,众神之主沃坦(Wotan)与其妻、结婚之神弗丽卡(Fricka)正在酣睡。乐队奏瓦哈拉动机后,弗丽卡醒来,叫醒沃坦,两人仰望建好的瓦哈拉宫殿,赞颂众神的荣耀。弗丽卡想起丈夫答应巨人兄弟的条件,在契约动机下责怪丈夫,沃坦却说,答应建成宫殿后以美丽和爱情女神弗莱亚(Freia)赠送给巨人兄弟只是一个玩笑。弗莱亚这时慌忙跑来,说巨人兄弟追过来要人,在乐队的巨人动机下,巨人兄弟法索尔特(Fasolt)与法夫纳(Fafner)追来,要沃坦履行诺言。沃坦说关于弗莱亚的承诺只是戏言,使两位巨人勃然大怒,准备动手夺人。幸福之神弗洛(Froh)与雷神多纳尔(Donner)出来保护弗莱亚,沃坦高举长矛阻止了这场纷争。火神、阴谋家罗杰(Loge)赶到,承认赠送弗莱亚是罗杰的主意,在罗杰动机下,沃坦要他解决"你所答应的事"。罗杰夸奖巨人建造的瓦哈拉宫,称此事必须检讨后再确定,众神都被罗杰出尔反尔的态度激怒。沃坦再次阻止大家的冲突,问罗杰最近去了哪里,罗杰称:"我走遍各地,想寻找比女人之爱的代价更高的东西。"在罗杰动机后,瓦哈拉、契约与弗莱亚动机一一展示。罗杰称:"阿尔贝利希偷走莱茵的黄金,已经打造了一个代表无限权力与财富的指环。"弗丽卡问,这指环能否成为女人的装饰品?罗杰答,女人戴上后可以守住自己贞节。罗杰告诉沃坦,阿尔贝利希得到这指环,会威胁众神,建议沃坦把黄金夺回送还给莱茵少女们。巨人兄弟开始对拥有这指环而动心,表示愿以它替代弗莱亚,但必须先把她当作人质带走,在今夜前以黄金指环交换。乐队奏莱茵少女、指环、莱茵黄金、罗杰动机,弗莱亚的呼救声

渐渐远去,众神意识到如吃不到弗莱亚种植的长寿不老果,大家都会衰老,决定由罗杰与沃坦下尼伯龙根世界,去夺取黄金。在尼伯龙根动机中,舞台后传来炼铁声。第三场,尼伯汉姆洞内。阿尔贝利希强迫所有尼伯龙根的侏儒们建造金库,他拉着孪生弟弟迷魅(Mime)的耳朵,要他交出用莱茵黄金打造出的隐身帽。迷魅不肯交出,在与阿尔贝利希争斗中隐身帽从身上掉落,阿尔贝利希抢到帽子戴在头上,身影消失后挥鞭把迷魅击倒,大声称:"如今我是尼伯龙根的国王!"在尼伯龙根动机下,迷魅呻吟着,沃坦与罗杰来到山洞,从迷魅处了解了情况。阿尔贝利希重又回来监督侏儒们修建藏宝山,见到沃坦,嘲笑他说:"难道你们天上诸神也垂涎于地底的财宝?"他称:美人尽管摒弃我,我却已看破了爱情,我靠自己的力量掌握权力。狡猾的罗杰问他:"你如何守护象征你权力的指环?"他称:"我靠隐身帽,可以任意改变模样。"乐队反复财宝动机。罗杰故意表示怀疑,阿尔贝利希变成一条巨龙。罗杰称:"变成小东西一定困难吧?"阿尔贝利希马上变成一只蛤蟆,被沃坦一脚踩住,摘下了隐身帽。罗杰把他捆起来拖着他走回天界。第四场,同第二场。罗杰要求阿尔贝利希交出全部财宝,以换取生命,乐队奏财宝动机。阿尔贝利希表示只要松开他双手,愿意交出财宝,他让尼伯龙根族把所有财宝搬过来,但拒绝交出指环。沃坦随着契约动机,硬夺下指环,随着憎恶与诅咒动机,阿尔贝利希为指环注入了死亡的诅咒"拥有指环的人一定被别人所杀",然后消失。巨人兄弟带着弗莱亚走来,在履行契约动机中,巨人兄弟要求以可以遮盖弗莱亚全身的财宝作为赎金。在多纳尔与弗洛帮助下,全部财宝堆上去,仍有少数头发可见,巨人兄弟要沃坦把隐身帽盖上去。因发现还可看到她眼睛,巨人又要求用指环去塞,沃坦不允,巨人兄弟要把弗莱亚再次带走。这时智慧女神埃尔达(Erda)忠告沃坦:"指环已注入诅咒,把它送走吧。"沃坦终于下决心交出指环,带回弗莱亚。巨人兄弟在装财宝时,就分配而发生争斗,法夫纳将法索尔特打死,独占了指环与财宝,沃坦为指环的魅力而震惊。多纳尔站在岩顶,随着雷雨动机,呼唤雷雨,弗洛就在天边招来彩虹,彩虹一直通向瓦哈拉宫殿。乐队从彩虹动机、瓦哈拉动机而引出众神走向圣堂,沃坦与众神踏着彩虹走向瓦哈拉宫殿。罗杰目送众神走远,在众神的黄昏动机伴奏下,自语着"众神没落的日子已近",也踏上彩虹。在莱茵河中,传来莱茵少女怀念黄金的合唱,在莱茵黄金动机后,移到彩虹动机而以莱茵的黄金动机结尾。

这部歌剧的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(Fischer - dieskall、Veasey、Stolze、Kelemen 演唱),DG,CD 编号 457 781-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。2.索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版(London、Flagstad、Svanholm、Neidlinger 演唱),Decca,CD 编号 414 101-2(3 张),《企鹅》评介三星。3.布列兹指挥拜罗伊特节日乐团版(McIntyre、Schwarz、Zednik、Pampuch、Becht 演唱),Philips,CD 编号 434 421-2(2 张),《企鹅》评介三星。4.巴伦勃伊姆指挥拜罗伊特节日乐团版(Tomlinson、Brinkmann、Schreibmayer、Clark 演唱),Teldec,CD 编号 4509 91185-2(2 张),《企鹅》评介三星。5.伯姆指挥拜罗伊特节日乐团版(Adam、Nienstedt、Windgassen、Neidlinger 演唱),Philips,CD 编号 412 475-2(2 张),《企鹅》评介三星保留一星。6.莱文指挥大都会歌剧院乐团版(Morris、Wlaschiha、Ludwig、Haggander 演唱),FOYE,CD 编号 CF2007(3 张)。富特万格勒有 1953 年指挥意大利广播交响乐团录音,收于 EMI,CD 编号 CZS7 67123-2(《尼伯龙根的指环》全集,13 张)。古达尔(Goodall)有指挥英国歌剧院乐团以英语演唱版(Bailey、Hammond - Stroud、Pring、Belcourt、Atfield、Collins、McDonnall 演唱),EMI,CD 编号 CMS7 64110-2(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。

瓦格纳:女武神

WAGNER:Die Walküre

女武神在北欧神话中指奥丁(Odin)神的侍女,共 9 名,她们骑马在空中驰骋,救起战场上濒临死亡的勇士,运回诸神所在的瓦哈拉城。这部 3 幕歌剧首演于 1870 年 6 月 26 日。前奏曲指示为"暴风雨般",平静之后幕启。第一幕,森林深处洪丁(Hunding)家。第一场,门突然推开,齐格蒙德(Siegmund)疲惫地跑进门,齐格琳德(Sieglinde)以为是丈夫,见陌生男人躺在地上。齐格蒙德向齐格琳德要水,齐格琳德照顾他,乐队奏齐格琳德动机。齐格蒙德不知对方就是自

己亲妹妹，被她所迷，乐队奏美的动机和爱情动机。齐格琳德在齐格蒙德询问下，告诉她是洪丁的女人，给齐格蒙德治伤，给他喝蜜酒。齐格蒙德喝酒后表示："我要去的地方将有不幸，所以我要走了。"齐格琳德说："在已经有不幸的地方，不会再有不幸。"她劝他留下来。第二场，洪丁安顿好马进屋，见家中有陌生男人，询问情况。齐格琳德说，这个男人来要水喝，洪丁让妻子为客人与他准备两份食物。他发现妻子与这个男人很像。吃饭时，洪丁问客人名字，齐格蒙德自称为"维瓦特"(被悲痛包围之意)，说出"父亲叫威瑟，有一天家中被敌人用火烧掉，母亲被杀，妹妹不知去向，与父亲也失散"的往事。在叙述中音乐展示瓦哈拉动机，暗示他父亲就是沃坦。齐格蒙德说他以后一直在寻找父亲，有一次因为一位被强迫结婚的少女求救而击毙了她哥哥，没想到她反而与亲戚们一起来攻击我，使我的矛和盾毁了，少女也死了，于是才逃到这里。洪丁听完说："我也被叫去参加这次决斗，赶去时，男人已经逃走，没想到你投到了我家门上，我愿留你在这里住宿一夜，但明天我们必须决斗。"齐格琳德趁丈夫不注意，在酒中注入安眠药，并用眼睛告诉齐格蒙德注意白杨树干。齐格蒙德发现树干上插着一把剑，乐队奏剑的动机与洪丁动机。第三场，独自留下的齐格蒙德称："贫困时父亲答应给我的剑在何处？"他唱出对齐格琳德的爱情，乐队反复美的动机与剑的动机。穿白衫的齐格琳德从屋里走出来说："洪丁喝下安眠药，已经睡熟。"她告诉齐格蒙德，她是被强盗送给洪丁而当他的妻子的。在瓦哈拉城动机背景上，她说婚礼时，有个穿灰衣的老人把剑插入白杨树干，宣布说谁能拔出这剑，就是要赠送此剑的英雄。到现在也无人能拔出剑，可以把它拔出来的人，应该就是你。两人紧紧拥抱，齐格蒙德唱《冬天暴风雨已过去》(Winterstürme wichen)，齐格琳德唱《你就是春天》(Du bist der Lenz)，变成两人爱的二重唱。齐格琳德觉齐格蒙德声音容貌都与自己酷似，在瓦哈拉城与威瑟动机下，询问他父亲名字，给他起名叫齐格蒙德。齐格蒙德建议把那把神秘的剑称作诺顿克(生于危难之意)，他拔出剑称："作为结婚礼物，我获得这把剑。"齐格琳德猜到自己与齐格蒙德是孪生兄妹，告诉齐格蒙德后，齐格蒙德把妹妹抱在怀里，大叫："沃苏格萨格的血统啊，享受永远的荣耀吧！"和齐格琳德进入爱的狂欢。

第二幕，荒凉的石山。前奏曲小号奏号角动机，弦乐给予回应，女武神动机出现，和号角动机、美的动机发展后，以女武神动机幕启。第一场，全付武装的沃坦与女儿布伦希尔德(Brünnhilde)一起登场，沃坦告诉女儿，今天决斗中，必须使代表沃苏格萨格的齐格蒙德获胜，而洪丁即使战死也没有资格运到瓦哈拉城。布伦希尔德骑在长翅膀的天马上，带领沃坦与智慧女神埃尔达生的另外8个女儿组成的女武神，在呐喊声中飞行。沃坦妻子弗丽卡(Fricka)坐着公羊车赶来，对沃坦说："洪丁祈求为破坏夫妻誓言者报仇，你必须严惩犯近亲通奸罪的男女。"沃坦说："他们因相爱而无可奈何。"弗丽卡指责他自己就破坏婚约，让女神们为其生子，沃坦说："这里另有原因是诸神需要远离诸神保护又能听从诸神命令的英雄。"弗丽卡说，如果诸神真的不必保护齐格蒙德，就应取回那把有神力的剑。沃坦称齐格蒙德是靠自己长大，在危机时靠自己力量拿到的那把剑，弗丽卡却说："难道我不知道你故意把那剑插在那里？齐格蒙德只是你的奴隶。"她要求沃坦，必须让齐格蒙德战死，发誓从沃苏格萨格脱身。沃坦在剑、不愉快和契约动机下只得发誓。在女武神呐喊中，布伦希尔德上场，弗丽卡要她听从父亲选择的命运。第二场，布伦希尔德问父亲究竟发生了什么事，沃坦称"这是诸神的危机"，他告诉布伦希尔德，从阿尔贝利希处夺得指环后，埃尔达忠告，得到这指环，众神一定没落。后来由于埃尔达的爱苏醒，生出你们9个女儿，把你们训练成女武神，希望利用你们把勇士运到瓦哈拉城，改变众神的命运。现在虽然勇士已聚集不少，但预言家称，如阿尔贝利希从巨人法夫纳处夺回指环，率大军攻来，瓦哈拉城也会毁灭。为此他创造出了齐格蒙德，却万万没想到，他要接受众神的复仇。他说："弗丽卡已看透了我心思，我却不得不服从她的决定。如今可以保护齐格蒙德的，只有他手上的那把剑。布伦希尔德请求父亲取消命令，保护他所爱的沃苏格萨格族。但沃坦训斥她，要他必须帮助洪丁战胜齐格蒙德。布伦希尔德在父亲走后独自叹息。第三场，布伦希尔德从山顶往下看，看到疲惫不堪地私奔到山谷的齐格蒙德和齐格琳德。在女武

神的呐喊与美的动机中,齐格琳德依偎在齐格蒙德身上,想到洪丁对自己身体的蹂躏,对齐格蒙德说:"你把我这肮脏的女人丢下,自己先走吧。"但齐格蒙德表示,为赎回她受的屈辱,要亲手把洪丁杀死。齐格琳德大叫:"我听到洪丁的号角声,他的猎犬也已追来。"她幻想说见到齐格蒙德的剑被折断,然后昏过去。在美的动机中,齐格蒙德亲切地抚摸她。第四场,在命运动机中叠着死的预感动机。布伦希尔德骑马来到,告诉齐格蒙德:"我是来把被选定要战死的人运到瓦哈拉城的,你在那里将见到父亲沃坦,但妹妹的命运是必须活在人间。"两人争执,布伦希尔德告诉齐格蒙德,洪丁的预见将刺穿你的胸膛,齐格蒙德称,他靠着诺顿克剑一定可以获胜。布伦希尔德称,送你这把剑的人已改变主意,决定让你死亡。齐格蒙德称,如自己无法保护妹妹,宁可下地狱。布伦希尔德受感动而答应保护齐格琳德,但齐格蒙德说,如自己面临死亡命运,还不如趁齐格琳德昏睡时把她也杀死。布伦希尔德只好答应让两人都活下去。第五场,远方传来号角声,齐格蒙德亲吻齐格琳德,向她告别后,拿起剑消失在云层后。齐格琳德被雷电惊醒,远处传来洪丁与齐格蒙德决战的声音,她大叫让他们住手。布伦希尔德此时用自己的盾帮助齐格蒙德,当齐格蒙德举起诺顿克剑要杀洪丁时,沃坦突然出现,以矛把齐格蒙德的剑砍断。就在这霎那间,洪丁的矛刺入了齐格蒙德的胸膛。齐格琳德见齐格蒙德被杀,昏死过去,布伦希尔德把她抱上天马,两人消失在天边。沃坦告诉洪丁:"你快去告诉弗丽卡,沃坦已用矛报仇了。"他用矛刺死洪丁,下令追捕违抗天命的布伦希尔德。

第三幕,女武神聚集的岩石山顶。前奏曲为精神抖擞地,即女武神骑行的音乐。第一场:除布伦希尔德之外的8名女武神骑天马从天上降下,聚在山顶。布伦希尔德带着齐格琳德匆匆来到,对大家说:"父亲正在追捕我,原因就因为帮助了齐格蒙德。"大家不敢违抗父命,但见布伦希尔德的坐骑已疲惫不堪,借给她一匹骏马。沃坦随着暴风雨,驾着神车逼近,齐格琳德说:"你们不必为我受苦,如今齐格蒙德已死,我唯一盼望的就是死亡。"布伦希尔德却告诉她:"你要为爱活下去,因为你体内已有爱的结晶。"齐格琳德听说后,请求帮助。这时沃坦的黑云已接近,布伦希尔德对齐格琳德说:"父亲的愤怒由我来承担,你到东方去,东方森林中巨人法夫纳变成巨龙,在洞中守护着尼伯龙根财宝,连父亲也不敢侵入,是安全的。"布伦希尔德把从战场捡回的诺顿克碎片交给齐格琳德,要她给生下的儿子取名叫齐格弗里德,要他将来重新铸剑。齐格琳德唱《哦,这是何等高贵的奇迹》(O hehrstes Wunder!)表示一定要把孩子培育成顶天立地的人。这时黑云翻腾而至,沃坦喊道:"不准跑,布伦希尔德!"布伦希尔德求姐妹们帮助,女武神们以合唱把布伦希尔德护卫在中间。第二场,沃坦狂怒地说:"你们庇护她是徒劳的,布伦希尔德公然违抗我的命令,无法逃出惩罚。"布伦希尔德静静地从姐妹中走出,向父亲认罪,表示愿接受惩罚。沃坦宣布,取消布伦希尔德的女武神资格,把她从众神的世界驱逐,对她说:"你必须在没有防御的情况下在岩石山顶长眠,遇到最早发现你的男人,即可重获自由,但你的处女之花将被他折断,他将成为你的主人,你坐在炉边为他纺纱。"布伦希尔德绝望地大叫,伏倒在地。沃坦又威胁女儿们说,如有人包庇布伦希尔德,将遭遇共同的命运,然后令大家离开。女武神们悲伤地叫喊着,各自骑上自己的马,消失在云层间。第三场,只剩下沃坦与布伦希尔德,布伦希尔德对父亲说:"父亲取消原来的命令,只是弗丽卡的意志,并非是你本意。"沃坦无法回答。布伦希尔德又说:"我知道父亲爱沃苏格萨格族,但您却改变了帮助他的决心。"沃坦说:"对人类男人感受爱,又违背神的意志,是不能居住在众神的世界的。"布伦希尔德哀求:"请别让我受偶然走到这里的男人污辱,为使真正的英雄能走近我,请在岩石山周围点起烈火。"沃坦遵从了女儿的意思,然后在睡眠动机下抱起女儿,亲吻她的额,让她熟睡,用自己的盾盖在她身上,唱出告别之歌《再见,勇敢又美丽的女儿》(Leb wohle, du kühnes herrliches Kind),使用了告别、睡眠动机,从命运动机接契约动机。沃坦把罗杰叫来,让他为布伦希尔德周围点火,在齐格弗里德与命运动机中剧终。

这部歌剧的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(Vickers、Talvela、Stewart、Janowite、Crespin演唱),DG,CD编号457 785-2(4张),《企鹅》评介三星保留一星。2.伯姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(King、Rysanek、Nien - Stedt、

Nilsson、Adam、Burmeister 演唱),Philips,CD 编号 412 478-2(4 张),《企鹅》评介三星。3.索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版(Nilsson、Crespin、Ludwig、King、Hotter、Frick 演唱),Decca,CD 编号 414 105-2(4 张),《企鹅》评介三星。4.巴伦勃伊姆指挥拜罗伊特节日乐团版(Elming、Holle、Tomlinson、Secunde、A. Evans、Finnie 演唱),Teldec,CD编号 4509 91186-2(4 张)。5.布列兹指挥拜罗伊特节日乐团版(Hofmann、Altmeyer、G. Jones、McIntyre、Schwarz、Salminen 演唱),Philips,CD编号 434 422-2(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。6.海丁克指挥巴伐利亚广播交响乐团版(Marton、Studer、Morris、Goldberg、Klose、Frick 演唱),EMI,CD 编号 CDS7 49534-2(4 张),《企鹅》评介三星保留一星。此剧历史录音,富特文格勒有 1953 年指挥维也纳爱乐乐版(Modl、Rysanek、Frantz、Suthaus、Klose、Frick 演唱),EMI,CD 编号 CHS7 63045-2(3 张),《企鹅》评介历史录音三星。

瓦格纳:齐格弗里德

WAGNER:Siegfried

这部 3 幕歌剧为《尼伯龙根的指环》的第三部。前奏曲先由低音管奏迷魅的在《莱茵的黄金》中表现过的思虑主题,黄金动机出现后,乐队奏冶炼动机,增加音势后,高音部反复苦役动机,表现迷魅想重新铸造出指环,总不成功。指环动机由木管奏出后,平静下来,小号奏剑的动机,表现迷魅又急于铸造获取指环的剑,以苦役动机开场。第一幕第一场,森林内山洞前,迷魅正打造剑,但每次打造出来都被齐格弗里德折断。迷魅抚育齐格弗里德长大,准备用齐格弗里德去击败变成巨龙的法夫纳,夺回指环与莱茵的黄金。齐格蒙德使用过的剑"诺顿克"被沃坦击碎后,迷魅是从齐格琳德手里得到的剑的碎片。迷魅的独白:"不能忍受的苦役,真是枉费力气。"乐队先后奏思虑、指环、莱茵的黄金动机。齐格弗里德在号角声中用树皮绑着刚抓来的熊上场,见迷魅又铸好了剑,拿起玩弄,又把剑弄断。他骂迷魅:"这样的剑毫无用处。"迷魅埋怨他不顾养育之恩,迷魅的养育之歌动机显得悲切,齐格弗里德动机则显得雄伟。迷魅向齐格弗里德叙述养育艰辛,齐格弗里德追问他的母亲是谁,在爱的憧憬旋律下,迷魅唱《养育之歌》,他叙述如何在森林中遇到齐格琳德,齐格琳德如何在山洞中生下他而不幸去世。他告诉齐格弗里德:你父亲不知被什么人杀害。齐格弗里德听后称,不看证据依然不能相信。在乐队奏思虑与剑的动机后,迷魅拿起折断的剑说:"这是你母亲留下的。"齐格弗里德这才相信一切,他让迷魅尽快把剑打好,跑进森林,只留下迷魅,乐队奏迷魅的绝望动机。第二场,流浪者沉重的动机中,沃坦化装成流浪者走近山洞,他求迷魅让他进洞休息,说愿回答他的 3 个问题。迷魅在思虑动机上提出的第一个问题是:"地下住着什么人?"沃坦答:"地下住着尼伯龙根族,阿尔贝利希通过指环的魔力聚敛财宝。"迷魅的第二个问题是:"地上住着什么人?"沃坦答:"地上国里森海姆,住着抢走财宝的巨人族,巨人法夫纳因得到指环,变成巨龙,盘踞在森林洞中守着他的财宝。"迷魅的第三个问题是:"天上住着什么人?"沃坦答:"天上的众神由沃坦统治,沃坦拿着以白杨树作把的矛,矛上刻着持此矛者可以统治世界。"说完把手中的矛往地上一插,顿时雷声大作。沃坦再要迷魅回答他的 3 个问题,第一个问题是:"不顾沃坦最疼他们,反而态度冷漠的是那一族?"迷魅答:"那是沃苏格萨格族,孪生兄妹齐格蒙德与齐格琳德生下了齐格弗里德,他是沃苏格萨格族中最强壮的人。"第二个问题是:"一个尼伯龙根人养育了齐格弗里德,想通过他去杀掉法夫纳,夺回指环,齐格弗里德用的什么剑?"迷魅忘掉他自己的事情而答:"那剑叫诺顿克,沃坦当年插在白杨树上,齐格蒙德得到而被沃坦击碎,现在在一个铁匠手里。"第三个问题是:"谁能重铸诺顿克剑?"迷魅答不出来。沃坦宣称:"只有不知恐惧的英雄才能重铸此剑。"说完走进森林。第三场,沃坦走后,迷魅被恐惧笼罩。乐队奏火焰与巨龙的动机,表现他在幻想吐着火焰的巨龙正追赶他。齐格弗里德回来,追问铸剑情景,迷魅向他叙述幻觉,齐格弗里德称:"这一定是一种奇妙感觉。"他自己生火而铸起诺顿克,在齐格弗里德的号角动机、诺顿克动机后,齐格弗里德唱《诺顿克,诺顿克! 期望之剑》(Notung! Notung! Neidliches Schwert),再唱《制造吧,我的铁锤》(Hoho! Schmiede, Mein Hammer)。迷魅想等齐格弗里德杀死巨龙,疲倦时骗他喝下毒药,在昏睡时再把他杀死,他开始

在锅中煮起毒药。齐格弗里德铸好剑，唱诺顿克颂歌，然后以铸好的剑，将铁砧劈为两半，吓得迷魅从椅上摔下来。

第二幕，前奏曲先奏巨人动机，然后出现巨龙守护的指环、长号奏出黄金的咒语动机，速度加快后，强调憎恶的动机而掀起巨大高潮。第一场：森林中，夜，巨人法夫纳化为巨龙，在洞中守护着莱茵的黄金。阿尔贝利希在洞前窥视，想偷走指环。传来暴风雨声音和女武神骑行动机，沃坦骑马而来。他又化装成流浪汉，告诉梦中的法夫纳，杀他的英雄就要来到，要他交出指环与黄金，以免杀身之祸。法夫纳不予理会，沃坦只能离去。第二场，天亮后，齐格弗里德与迷魅一起上场，走到洞前，迷魅提起巨龙，齐格弗里德一笑了之。他把迷魅赶走，独自在黎明的森林中沉思。进入乐队演奏的《森林絮语》，先奏沃苏格萨格族动机，再奏对慈母憧憬的爱的动机，再从森林絮语动机引向小鸟动机、号角动机、齐格弗里德与号角动机。这时嘹亮的号角唤醒森林也唤醒了巨龙，巨龙从洞中喷出火焰，齐格弗里德以剑刺死巨龙。濒死的法夫纳告诉齐格弗里德，当心唆使你干此事的人。齐格弗里德从法夫纳身上拔剑时，被鲜血炙伤了手，他把手放在嘴里吸吮，竟听懂了鸟语。小鸟啼叫变成女声独唱，告诉他，洞里有可以统治世界的指环与隐身帽。第三场：阿尔贝利希与迷魅又为如果重新得到黄金后的分配争吵。齐格弗里德在莱茵的少女与森林絮语动机中走出洞口，小鸟警告他要小心迷魅的诡计。迷魅向胜利的齐格弗里德献媚，劝齐格弗里德喝酒，齐格弗里德刺死他，使思虑的动机变成尖锐的叫声。森林中传来阿尔贝利希的冷笑，乐队奏诅咒主题。齐格弗里德把迷魅的尸体扔进山洞，以巨龙的尸体堵住洞口，这才感到疲惫，在树荫下休息。小鸟告诉他："有个女人睡在荒山山顶，周围被魔火包围，你走进魔火，吻醒她，她将成为你妻子。"

第三幕前奏曲，在女武神骑行的动机上，沃坦驱马前去请教智慧女神埃尔达，乐队以众神没落的动机接契约动机接埃尔达动机接众神的黄昏动机。第一场：荒野间，在探望命运的动机下，沃坦来到埃尔达洞中。木管表现埃尔达的昏睡。沃坦问埃尔达："如何拯救众神的危机？"埃尔达避而不答。沃坦独语："唯一的希望落在齐格弗里德身上，布伦希尔德将成为英雄齐格弗里德的妻子，两人将解除阿尔贝利希的诅咒，把指环还给莱茵的少女们。"埃尔达听完，又昏昏入睡。第二场，齐格弗里德由小鸟领着上场，小鸟告别飞走后，齐格弗里德遇到化装成流浪汉的沃坦，向他问路。沃坦先问起迷魅、巨龙与诺顿克的事，又叙述魔火的可怕，劝他不要前去。齐格弗里德不予理会，沃坦以矛阻挡，他以剑把矛斩成两段，沃坦暗喜。齐格弗里德走进熊熊烈火。第三场，齐格弗里德戴着隐身帽，戴着指环，拿着剑走进烈焰，烈焰熄灭而化作晨雾。第一小提琴奏弗莱亚动机，齐格弗里德看到静静躺着的布伦希尔德，自语："她大约听不见我的声音。"他亲吻她，使长眠的布伦希尔德醒来，问他叫什么名字，两人唱爱的二重唱。齐格弗里德向布伦希尔德求爱，但她起先陷在对女武神昔日生活的回忆中，悲叹自己失去神格而变成了人。她告诉齐格弗里德她帮助齐格琳德而受惩罚的经过，但终被齐格弗里德的热情感动，两人立下爱的誓盟。在爱的二重唱后，乐队奏诅咒动机，预示了下部《众神的黄昏》中两人的命运。结尾为平静的和平之爱旋律（后用于《齐格弗里德牧歌》），布伦希尔德唱"世界的瑰宝齐格弗里德"动机，最后在爱的决心动机中，两人忘却一切，陶醉在爱的温馨中，剧终。

这部歌剧的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版（Jess Thomas、Stolze、Stewart、Kelemen、Ridderbusch、Dominguez、Dernesch 演唱），DG，CD 编号 457 790-2（4 张），《企鹅》评介两星。2. 索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版（Windgassen、Nilsson、Hotter、Stolze、Neidlinger、Bohme、Hoffgen、Sutherland 演唱），Decca，CD 编号 414 110-2（4 张），《企鹅》评介三星。3. 伯姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Windgassen、Nilsson、Adam、Neidlinger、Soukupova、Koth、Bohme 演唱），Philips，CD 编号 412 483-2（4 张），《企鹅》评介三星。4. 巴伦勃伊姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Jerusalem、Evans、Tomlinson、Clark、Kannen、Philip King、Svenden 演唱），Teldec，CD 编号 4509 94193-2（4 张），《企鹅》评介三星。5. 布列兹指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Jung、G. Jones、McIntyre、Zednik、Becht、Wenkel、Hubner、Sharp 演唱），Philips，CD 编号 434 423-2（3 张），《企鹅》评

介三星。6.莱文指挥大都会歌剧院乐团版(Goldberg、Behrens、Morris、Zednik、Wlaschiha、Moll、Battle演唱),DG,CD编号429 407-2(4张),《企鹅》评介两星。

瓦格纳:众神的黄昏

WAGNER:Gotterdammerung

这部3幕歌剧为《尼伯龙根的指环》的最后一部,1876年10月7日在拜罗伊特剧院首演。序幕前奏曲为"适当缓慢地",由睡醒动机,经波浪动机和埃尔达动机后幕启,3名命运女神在命运女神动机下编织一条黄金的绳子。第一诺恩(Erste Norn)说:"当我把命运之绳挂在森林中世界的白杨树上时,一位神以一只眼睛为代价,砍掉这树的树枝制成一支矛。"第二诺恩(Zweite Norn)说:"沃坦在这矛柄上以古文字刻下誓文,用以统治世界。但被某一英雄砍断矛,誓约消失而使沃坦无法再控制世界。后来沃坦把白杨树砍倒,整棵树就枯了。"第三诺恩(Dritte Norn)说:"沃坦又把砍倒的白杨树劈成木柴,堆在瓦哈拉城周围。现在这些木柴在燃烧,瓦哈拉城烧起来,众神已经没落。"3名女神继续唱:"罗杰偷看矛上的秘文而获得智慧,沃坦就把他囚禁在女武神山顶周围,这次可能是用那矛刺进罗杰胸膛,再将着火的矛扔到白杨树柴堆中。"她们表示,尼伯龙根的诅咒已织入命运之绳。这时命运之绳突然纠结在一起,女神们清理时它断掉了,她们惊叫"我们被命运遗弃",忙用绳子捆住身体,下降至母亲埃尔达处。天亮后,在齐格弗里德与布伦希尔德的动机下,布伦希尔德把众神教她的古文字知识都传授给齐格弗里德,使他成为顶天立地的英雄。布伦希尔德希望丈夫开始世界之旅,抱住他说:"即使两人分离也不要忘记誓约,只要你想起我,我就会在你心里燃烧起来。"齐格弗里德把指环当作爱的证明送给妻子,两人依依不舍,齐格弗里德下山。

第一幕第一场,莱茵河边季比希家大厅。冈特尔(Gunther)与异父兄弟,实际是阿尔利希儿子的哈根(Hagen)及他们美丽的妹妹古特鲁纳(Gutrune)在交谈,哈根建议冈特尔娶全世界第一美女布伦希尔德为妻,冈特尔反问:"我能否越过那火焰之墙?"哈根说,这只有世上最伟大的勇士齐格弗里德才能做到,这位勇士最适合当古特鲁纳的丈夫,而只要齐格弗里德娶了古特鲁纳,就会把布伦希尔德带给你。古特鲁纳问:"我有足够的魅力去诱惑这伟大的勇士吗?"哈根说需要靠遗忘药与爱药。此时齐格弗里德下船上岸,哈根与他打招呼,乐队奏莱茵少女的合唱动机与波浪动机。第二场,齐格弗里德拜见冈特尔,齐格弗里德问,我们要像对手一样打一场,还是立即成为朋友?冈特尔称:"我是真诚地来欢迎你。"冈特尔带齐格弗里德参观城堡,表示:"这些祖先传下的我想全部献给你。"齐格弗里德表示:"我什么都没带,但愿我的身体与这把剑对你有用。"哈根问:"你不是尼伯龙根财宝的拥有者吗?"齐格弗里德说:"我将财宝都放在洞里,只带了这东西。"哈根大叫:"这就是隐身帽,难道指环没带出来?"齐格弗里德说:"我把它送给了一个女人。"这时古特鲁纳端来放进了遗忘药和爱药的饮料,齐格弗里德喝后马上热情地望着古特鲁纳,问冈特尔:"如果向她求婚,她是否会拒绝?"他又问冈特尔:"你的妻子在哪里?"冈特尔表示他爱上了布伦希尔德,因为遗忘药使齐格弗里德忘记了自己妻子,他告诉冈特尔:"只要你把妹妹嫁给我,我就可以用隐身帽改变你的模样,把布伦希尔德带到你身边。"于是两人成为结拜兄弟,以剑刺破手臂,把鲜血滴入酒杯而喝下交杯酒。哈根表示:"因为我是阿尔贝利希的儿子,我的血不纯洁,所以不参加结拜,我愿留在家看守。"齐格弗里德决定与冈特尔马上出发,把布伦希尔德交给冈特尔,娶古特鲁纳为妻。哈根阴险地说:"每一个人都是我的傀儡。"第三场,女武神岩石上,这时布伦希尔德正在雷电声中面对指环而沉思。女武神瓦尔特劳特(Waltraute)来找姐姐,布伦希尔德以为妹妹是对她担心,告诉她:"我成为伟大勇士之妻后,非常幸福,你不用挂念。"瓦尔特劳特却告诉她众神面临的危机,她说:"父亲与你告别后,不再让我们飞往战场,他自己则变成流浪者徘徊于世界各地。有一天他拿着被砍断的矛回来,随后让人砍掉白杨树,把树干劈成木柴,堆积在瓦哈拉城周围。他的力量失去后,终日在阴暗中度日。拯救这危机的唯一方式是把指环还给莱茵的少女。"布伦希尔德却表示:"这指环是齐格弗里德爱的信物,纵使众神的宫殿化为废墟,我也不会放弃它。"瓦尔特劳特见说服不了姐姐,只得绝望地骑上天马,消失在黑云中。大雨

倾盆后,天气变晴,岩石四周的烈火再次燃起,布伦希尔德惊讶地自语:"保护我的火焰为什么又燃烧起来?"她听到齐格弗里德的号角声,正准备迎接丈夫,见到的却是变成了冈特尔的齐格弗里德。布伦希尔德想逃走,齐格弗里德自我介绍:"我是冈特尔,请你即使为难,也要嫁给我。"布伦希尔德哀叹:"沃坦,你这残酷的神,我终于了解了惩罚的真正含义。"齐格弗里德靠近她说:"我们一起去你卧房,今夜起你就是我妻子。"布伦希尔德举起指环说:"你往后退,只要我拥有这指环,你就休想污辱我。"但齐格弗里德是她丈夫,指环发挥不了作用。齐格弗里德夺下指环,布伦希尔德丧失了力量,他和她进入山洞,把诺顿克剑插在两人之间,发誓为结拜兄弟冈特尔遵守信义,一起在里面度过一夜。在布伦希尔德动机下落幕。

第二幕前奏曲,指示为"适度的运动",处理憎恶的动机。第一场,季比希家大厅前,月夜。哈根梦见他父亲阿尔贝利希登场,阿尔贝利希对儿子说:"你要憎恨那些欢乐的人,等待沃坦的末日来临。齐格弗里德不懂指环的魔力,你务必设法把他杀死,替我报仇。"第二场,黎明,齐格弗里德回来,告诉哈根,他从岩石山上一跳就飞了回来,冈特尔与布伦希尔德坐船回来。古特鲁纳来相迎,齐格弗里德告诉她逼布伦希尔德成为冈特尔妻子的经过,古特鲁纳嫉妒地问他是否享有了布伦希尔德的初夜权,齐格弗里德说:"我虽与她过了一夜,但在两人中间放了这把剑。"古特鲁纳高兴地让哈根快把男人女人们都聚集起来准备婚事。第三场,哈根吹起号角,让大家聚集,男人们全副武装地上场,以为敌人来了,哈根让迎接冈特尔和她妻子。他让部下为沃坦献上牡牛,为弗丽卡宰羊,让女人去准备酒菜,准备喜宴。第四场,船靠岸,冈特尔宣布:"今天要举行我和布伦希尔德、齐格弗里德与古特鲁纳的婚礼。"布伦希尔德听到这消息吓一跳,抬头看齐格弗里德,齐格弗里德丧失了记忆全无知觉,她伤心地要倒下,齐格弗里德去扶他,她看到他手上的指环。布伦希尔德问他:"这指环是冈特尔从我手上抢去的,怎么到了你手上?"又对冈特尔说:"我是由于指环被你夺走才嫁给你的,你把这当作证据的东西还我。"冈特尔说:"关于这戒指的事,我一无所知。"布伦希尔德明白夺走戒指的是齐格弗里德的化身,非常愤怒。哈根说:"这指环既是你送给冈特尔的,就应属于他。"布伦希尔德听后狂叫:《是背叛! 是可耻的欺骗!》(Betrug! Schandlichster Betrug!)她唱:"众神啊,你们在圣会上决定的事,怎么能变成这样,请你们击碎背叛我的男人吧!"她指着齐格弗里德说:"与我结婚的男人是他。"齐格弗里德表示:"我遵守结拜兄弟的誓言,把诺顿克剑放在两人之间。"布伦希尔德却说:"其实剑放在剑鞘中,挂在墙上。"大家逼齐格弗里德说明真假。齐格弗里德以哈根交来的矛立誓:"闪亮的矛,我如破坏兄弟间的情义,愿被你所杀。"然后对冈特尔说:"女人的火气很快会消失的,我们去婚礼喜宴处吧。"他搂着古特鲁纳的腰,邀大家一起前往。第五场,只留下布伦希尔德,她沉思着自语,不知这其中发生了什么,解不开疑团。哈根来对她说:"我为你报仇,伪证罪不可饶恕。"布伦希尔德说:"你根本无法击倒他,我用秘术把他锻炼成刀枪不入之身。"哈根追问他有什么弱点,布伦希尔德说:"他从来不让敌人看到他的背后。"哈根对冈特尔说:"你要洗清耻辱的唯一办法是置齐格弗里德以死地。"布伦希尔德也说:"对待背叛,报偿只有一个,就是齐格弗里德的死。"冈特尔有些犹豫,哈根说:"这是用以夺取指环的最好办法,你只要告诉妹妹,他是打猎时被野猪所杀就行。"在婚礼行列中,齐格弗里德坐在盾上,古特鲁纳坐在椅上被抬进来,在婚礼的号角与欢呼声中,冈特尔也被推到盾上。

第三幕前奏曲,指示为"中庸速度,精神抖擞地",号角动机在森林回响,婚礼动机后加入莱茵少女嬉水的动机。第一场,莱茵河畔森林。3名莱茵少女在嬉戏,怀念莱茵黄金。齐格弗里德上场,少女们从水中露面,说如有猎物是否愿以指环交换。齐格弗里德说,指环换一头熊代价太高,少女们嘲笑他:"你大约很怕老婆,又强壮又俊美的男人,就是很吝啬。"说完潜入水底。齐格弗里德决心把指环送给少女,但少女们再次露出水面告诉他:"这指环加入了诅咒,持有人必死,如不肯交换,最好把它丢进河里。"齐格弗里德改变了主意,不打算再给她们,少女们预言:"你今天将被杀。"号角声中,哈根在召唤他。第二场,哈根、冈特尔与仆从们准备在这里野餐,哈根问齐格弗里德:"你能听懂小鸟的叫声吗?"问齐格弗里德身世。齐格弗里德说出他由迷魅养大:铸

造诺顿克剑、杀死巨龙的经过,哈根在他酒杯中渗入记忆药,使他恢复了一切记忆。这时两只乌鸦在头顶盘旋,哈根问齐格弗里德:“你是否已听懂了乌鸦叫声?”并趁机用力用矛刺进齐格弗里德背部。仆人们被震惊,哈根称:“这是惩罚伪证,报仇已完成。”然后从容地走进森林。齐格弗里德在记忆苏醒后,说出与布伦希尔德道别的话,唱《神圣的新娘布伦希尔德》后死去。冈特尔让大家把齐格弗里德的尸体抬回去,莱茵河浓雾弥漫,奏齐格弗里德的葬礼进行曲。第三场,季比希家大厅。古特鲁纳等待齐格弗里德回来,等到了齐格弗里德的遗体。哈根告诉她:“你丈夫成为了野猪的牺牲品。”她哭倒在齐格弗里德身上,指着冈特尔大叫:“是你杀死了他!”哈根说:“不错,是我惩罚了这个伪证者,现在指环是我的。”他挥剑把冈特尔刺死,动手要去取齐格弗里德手上的指环。死后的齐格弗里德居然把手高举起来,哈根吓得不敢动手,众人也发出恐惧声。布伦希尔德此时上场说:“我这个被欺骗的妻子要报仇。”她指着古特鲁纳说:“你只是齐格弗里德的情妇,我才是他的妻子。”古特鲁纳却说:“你是带来灾祸的女人。”她哀叹自己是因哈根的阴谋,当齐格弗里德喝下哈根的遗忘药后成为齐格弗里德妻子的。她昏死在哥哥冈特尔身上。布伦希尔德唱出《把木柴堆成山》(Starke Scheite Schichtet mir dort),让仆人把齐格弗里德尸体抬到莱茵河畔木柴堆成的山上。她歌唱齐格弗里德的英勇、信义与爱情,谴责父亲沃坦因欲望而带来这样的结局,对沃坦派来的乌鸦说:“受诅咒的指环将在烈火中恢复其纯净,莱茵的少女将把它恢复成黄金。大火将烧到天上的瓦哈拉城,众神末日已经来临。”她将指环投入莱茵河将火炬投到木柴堆上,骑上马跃入烈火。此时莱茵河水高涨,哈根跳入河中,想从少女手中夺取指环,被两名少女拖到河底深处溺毙。另一位少女拿到指环,高兴地举起,河水消退,3位莱茵少女一齐欢呼。而大火烧掉季比希家,延烧到天上瓦哈拉城,众神被烈焰包围,日耳曼众神尽被大火吞没,剧终。

这部歌剧的版本可选:1.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Dernesch、Janowitz、Brilioth、Stewart、Kelemen、Ludwig、Ridderbusch 演唱),DG, CD 编号 415 155-2(4 张),《企鹅》评介三星。2.索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Nilsson、Windgassen、Fischer - Dieskau、Frick、Neidlinger、Watson、Ludwig 演唱),Decca, CD 编号 414 115-2(4 张),《企鹅》评介三星。3.伯姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(Nilsson、Windgassen、Greindl、Modl、Stewart、Neidlinger、Dvorakova 演唱),Philips, CD 编号 412 488-2(4 张),《企鹅》评介三星。4.布列兹指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(G. Jones、Jung、Hubner、Becht、Mazura、Altmeyer、Kilebrew 演唱),Philips, CD 编号 434 424-2(4 张),《企鹅》评介三星。5.巴伦勃伊姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(Jerusalem、Anne Evans、Kang、Von Kannen、Bundschuh、Meier、Turner 演唱),Teldec, CD 编号 4509 94194-2(4 张),《企鹅》评介三星。6.海丁克指挥巴伐利亚广播合唱团、广播交响乐团版(Marton、Jerusalem、Tomlinson、Adam、Hampson、Bundschuh、Lipovsek 演唱),EMI, CD 编号 CDS7 54485-2(4 张),《企鹅》评介三星。7.莱文指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版(Goldberg、Behrens、Salminen、Wlaschiha、Studer、Weikl、Schwarz 演唱),DG, CD 编号 439 385-2(4 张),《企鹅》评介三星。

此剧有古达尔(Goodall)指挥英国歌剧院合唱团、乐团以英语演唱版(Hunter、Remedios、Welsby、Haugland、Hammond - Stroud、Curphey、Pring 演唱),EMI, CD 编号 CMS7 64244-2(5 张)。

瓦格纳:帕西发尔

WAGNER: Parsifal

这部 3 幕歌剧,瓦格纳据德·特洛瓦(Chretien de Troyes)的《佩奇瓦尔·勒·加洛瓦:圣杯的故事》(Percival le Galois: Le Conte del Graal)、埃森巴赫(Wolfram Von Eschenbach)的叙事诗《帕西发尔》及无名氏的叙事诗《马比诺吉翁》(Mabinogion)撰脚本,作于 1877—1882 年,1882 年 7 月 26 日首演。前奏曲先极为缓慢,木管与弦乐先奏圣餐动机,木管静静地上升后,弦乐与管乐呈现圣杯动机,铜管庄严地奏信仰动机。利用各种作曲技巧发挥后,弦乐静静地奏圣杯动机,又因信仰动机而中断,圣餐动机浮现后出现圣矛动机,与安佛达斯动机结合,作复杂的对位进行。最后一切又和圣餐动机结合,上升而静静地结束。第一幕第

一场,圣杯城附近孟沙瓦特森林,中世纪。圣杯守护团长老古奈曼兹(Gurnemanz)和两名侍从在树下睡觉,城堡方向传来圣餐动机的起床号,在信仰动机下,3人一起作晨祷。奏圣杯动机后,古奈曼兹令侍从赶快准备安排格拉尔城公爵安佛达斯(Amfortas)来泡温泉,奏出安佛达斯动机。两名骑士上场,告诉古奈曼兹,国王的伤处贴药草没有疗效。侍从大叫女骑士来了,格拉尔城女使者库德丽(Kundry)上场,乐队奏库德丽动机,她从阿拉伯国王那里取来镇痛药,把药交给古奈曼兹,表示"此药如无效,那么阿拉伯不再有良药"。国王横躺在轿中上场,自语说:"圣湖沐浴只能稍减轻一点痛苦,真正能治愈我伤口的,正如主所宣告,必须等待因同情获得智慧的纯洁愚者出现。"然后国王赞美森林清晨美景。古奈曼兹将药水交给国王,国王向库德丽致谢。国王走去沐浴,侍从们开始骂库德丽是异教徒的女巫,古奈曼兹称:"她忙于联系国外关系,危急时拼出生命相助,不该随便说她坏话。"侍从们却称:"她不是给我们带来灾祸吗?"古奈曼兹问库德丽:"安佛达斯王丢掉圣矛时,你在哪里,为什么不相救?"库德丽说:"我不会救任何人。"侍从表示:"她如果那么忠实,为何不让她去找出圣矛?"古奈曼兹却说:"那支矛是国王征讨巫师克林格索尔(Klingsor)时被夺去,国王被美女诱惑,在她怀里失去自我,圣矛掉落时,克林格索尔突然出现,拿起矛刺伤了国王,从此伤口没再愈合过。"此时库德丽已疲惫地躺在地上,陪国王去沐浴的侍从回来报告,药力起作用,国王疼痛减轻。侍从们催古奈曼兹讲下去,古奈曼兹叙述《虔诚的前王狄图莱尔》(Titurel, der fromme Hold),他说:"由于异教徒克林格索尔要侵犯国家,某夜主派使者来访,把主在最后晚餐中用过的圣杯,也就是后来钉十字架时盛过主鲜血的圣杯,以及浸过主鲜血的圣矛交给前王狄图莱尔。前王为保护这两件宝物而盖了这座圣城,也招募了圣杯的守护骑士。克林格索尔住在淫荡的异教徒国家,每次想争夺圣杯的努力都被挫败。后来克林格索尔就使用魔法,在荒野中变出一个欢乐之国,以女色诱惑圣杯骑士,不少骑士真的陷入陷阱。前王高龄后把王位让给儿子安佛达斯,年轻的安佛达斯曾想一股作气,消灭克林格索尔,不料落入美人计,不仅丢掉圣矛,自己也负了伤。国王受伤后,在圣杯前祈祷,主在圣杯中显容,曾宣告:等待我选择的人吧,他是因同情获得智慧的纯洁愚者。"古奈曼兹讲完,大家应和后,圣湖那边传来喊声,一只受伤的天鹅掉落到古奈曼兹脚边。接着有骑士跑来,帮天鹅拔掉身上的箭说:"这只天鹅在圣湖周围盘旋时,国王喊说是吉兆,却有一支箭射中了它。"天鹅死了,两名骑士把手执弓箭的帕西发尔押上来。古奈曼兹问他:"是你射死的天鹅?"他答:"任何飞的我都能射中。"古奈曼兹问:"你知道在这圣林中,不该杀生吗?"帕西发尔答说"不知道",并折断了弓箭,对话中引入《罗恩格林》中的天鹅动机。古奈曼兹问他从哪里来,帕西发尔什么都不知道,等大家都走了,古奈曼兹再追问帕西发尔知道什么,他说:"我母亲叫贺翠莱德,住在森林里。"听到此话,库德丽突然站起来告诉古奈曼兹:"他母亲在丈夫加姆雷特战死后,才把这儿子生下来,为不使他像他父亲那样战死,刻意在荒野上把他养成愚者。"帕西发尔说:"有一天,我看到骑在白马上闪闪发光的男人们,我非常羡慕,所以跟在后面追。"古奈曼兹说:"你这样,你母亲会伤心。"库德丽却说:"他不在家时,母亲已死了。"帕西发尔听后愤怒地扼住库德丽的喉,古奈曼兹把他拉开后,他全身战抖,自语着说要昏倒。库德丽忙用杯取来水让他喝下,古奈曼兹称赞"善有善报",她却表示"我没有行善。"随着克林格索尔动机,克林格索尔布下的魔法在库德丽身上产生作用,库德丽说她要好好休息,走进森林去昏昏而睡。古奈曼兹猜测帕西发尔可能就是神谕中的愚者,他告诉帕西发尔:"你很纯朴,圣杯或许会给你饮料或食品。"把他引向圣杯城。在进行曲风格音乐中,两人向教堂走去,在钟的动机中走进教堂大门。第二场,圣杯城内大厅。间奏音乐表现安佛达斯的苦恼与悔恨,小号、长号宣告爱的圣餐即将开始。钟的动机后,骑士们进场唱《为最后的爱的圣餐》,但被钟的动机打断。大家坐定后,传来先王狄图莱尔的声音,命令儿子打开圣杯的盖子。当骑士们要开盖时,被安佛达斯阻止,唱《我身上背负着痛苦的世袭任务》(Wehvolles Erbe, dem ich verfallen),他埋怨:"圣杯城中唯一的罪人是我,因为世袭,就非得承担这神圣的责任吗?任何赎罪,都无法使从伤口流出的罪之血停止吗?"他痉挛地表示,希望能封闭伤口赐他死亡,唱完后昏倒。年轻骑

士唱"等待因同情获得智慧的纯洁愚者"的合唱，骑士们还是照先王之令，把圣杯取出，放在国王面前。天上传来神圣的合唱"为我们的爱，取我的肉，喝我的血"。圣杯发出光芒，安佛达斯拿起面包与葡萄酒借圣杯祝福。圣杯仪式后，受祝福的面包与葡萄酒分送给骑士们，古奈曼兹与帕西发尔也参加了圣餐，但帕西发尔呆呆站着不动。圣餐后骑士们退场，安佛达斯无法加入圣餐，只用手按着伤口，他的伤口又流出鲜血。帕西发尔望着这一切，痛苦地用手按住心脏，古奈曼兹问他："你为什么总是呆呆站着？是否看到什么？"帕西发尔只是摇头。古奈曼兹认定他真是傻瓜，把他赶出圣城。这时在预言动机上，传来奇妙的神谕，传来圣杯动机的合唱与钟声。

第二幕，克林格索尔的城堡。前奏曲先奏克林格索尔不祥的动机，然后是粗野的动机与诱惑动机的对位，再是渐弱的库德丽动机。幕启克林格索尔在注视魔镜，然后叫醒被他的魔法弄得昏睡的库德丽，要她诱惑并毁灭圣杯骑士们。库德丽抗拒说她不做这伤天害理的事，但摆脱不掉克林格索尔的魔咒。帕西发尔出现在远方，克林格索尔先护送他再阻挡他的去路，但帕西发尔用圣剑把他击退，并渐渐走过。克林格索尔大叫说，只要夺取这年轻人的童贞，就可一切顺意。城堡在瞬间变成一座花园，魔女们聚集，唱寻找情人的合唱。帕西发尔走近，她们先指责他为什么攻击她们的情人，帕西发尔答说因为他挡住了去路。魔女们开始诱惑他，唱合唱《来吧，来吧》(Komm! Komm!)，她们为他而争风吃醋。当帕西发尔想摆脱她们时，库德丽喊叫："帕西发尔，等我。"帕西发尔在长年流浪中从没听有人叫他名字，惊讶地站住不动。在魔女们合唱后，库德丽根据花园动机向帕西发尔叙述他父母的故事。她说："你父亲加姆雷特在阿拉伯战死时留下遗言，要你母亲给体内儿子起名为'纯洁愚者'。后来由于你外出迟迟不归，你母亲因牵挂憔悴而说出她名叫'苦恼之心'而死。"库德丽靠近帕西发尔，鼓励他应了解母亲给父亲什么样的爱，热烈地亲吻他。帕西发尔感到与安佛达斯相同的伤口之痛，他推开拥抱他的库德丽。库德丽告诉他："我因羞辱了主而被诅咒，只能笑不会哭，我的吻能给你带来智慧，我的拥抱将给你神力。"帕西发尔说："只要你告诉我通向安佛达斯的路。"库德丽说："只要你同情我，暂时属于我，我就告诉你路。"帕西发尔大叫："消失吧，肮脏的女人！"库德丽沮丧于自己竟没有魅力，向克林格索尔求救。克林格索尔举起从安佛达斯处抢来的圣矛投向帕西发尔，但这支圣矛飞到帕西发尔头顶突然停住。帕西发尔取下它，城堡在巨响中坍塌，花园变为荒野，库德丽倒在地上。帕西发尔告诉她"你应该说知道到哪里去找我"而离去。

第三幕，第一场，圣杯城区，森林中。几年后，古奈曼兹已年迈，听到有呻吟声，从隐居的屋中出来，看到在树丛中昏睡的库德丽。当库德丽被叫醒，与他交谈时，帕西发尔身穿黑色盔甲，手持长矛走来。帕西发尔告诉古奈曼兹，为寻找到这里的路，他历尽艰辛。古奈曼兹为帕西发尔取回圣矛而高兴，帕西发尔说："以前听到国王悲叹时，只感到惊讶，这次想把圣矛放回原处，我为救安佛达斯而来。"古奈曼兹感叹于神力，告诉帕西发尔："国王已很久不拜见圣杯了，只愿祈求死亡。前王已真的驾崩，骑士们丧失了神力。"帕西发尔认为由于自己愚蠢而引发了这些灾祸，摇摇欲坠，他请求古奈曼兹为他施洗。古奈曼兹用泉水浇在他头顶，为他祝福，库德丽则取下胸前黄金小瓶，将香油倒在帕西发尔脚上，用自己的头发擦拭。帕西发尔接过这小瓶，让古奈曼兹把油抹在他头上，古奈曼兹为他祝福："就如预言那样，我要迎接你为王。"接着帕西发尔表示"我要执行第一个任务"，他把泉水浇到库德丽头顶，为她施洗，库德丽感动地哭出声。此时森林像被从诅咒中得到了解救，阳光照耀，音乐奏祝福动机。古奈曼兹唱："罪人忏悔的眼泪滋润了清泉，从罪恶中解救的大自然，今天是无罪之日，是圣星期五的奇迹。"帕西发尔吻了一下库德丽额头，在祝福动机与钟声中穿上守护骑士斗篷，在进行曲中走向圣杯堂。第二场，圣杯堂内。骑士们抬出前王狄图莱尔的灵柩，推出躺在病床上的安佛斯达，骑士们唱合唱。安佛斯达令把棺木打开，向父亲哀祷后，揭示伤口大叫"把死亡给予苦恼的罪人吧！"。这时帕西发尔在古奈曼兹与库德丽陪同下进场，说："唯有刺伤你的圣矛才能治愈这伤。"说罢用圣矛触碰伤口，伤口愈合，淤血消散。帕西发尔走到圣堂中，举起矛宣布，这是从克林格索尔处夺回的。他走上圣坛，把圣杯的盒子打开，捧着圣杯膜拜，圣杯发出五彩光芒，圣餐动机

与信仰动机融合，大家唱赞美主的合唱。这时有一只白鸽飞到帕西发尔头顶，库德丽无言地倒在帕西发尔脚下断气。帕西发尔高举圣杯，向所有人祝福而合唱剧终。

这部歌剧的版本可选：1.卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版（Hofmann、Vejzovic、Moll、Van Dam、Nimsgern、Von halm 演唱），DG，CD 编号 413 347-2（4 张），《企鹅》评介三星带花。2.巴伦勃伊姆指挥柏林歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版（Jerusalem、Van Dam、Holle、Meier、Von Kannen、Tomlinson 演唱），Teldec，CD 编号 9031 74448-2（4 张），《企鹅》评介三星。3.索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版（Kollo、Ludwig、Fischer - Dieskau、Hotter、Kelemen、Frick 演唱），Decca，CD 编号 417 143-2（4 张），《企鹅》评介三星。4.莱文指挥大都会歌剧院合唱团、乐团版（Domingo、Norman、Moll、Morris、Wlaschiha、Rootering 演唱），DG，CD 编号 437 501-2（4 张），《企鹅》评介三星保留一星。5.克纳佩茨布什指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Jess Thomas、Thomas、Dalis、London、Talvela、Neidlinger、Hotter 演唱），Philips，CD 编号 416 390-2（4 张），《企鹅》评介三星保留一星。6.布列兹指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（James King、Gwyneth Jones、Stewart、Ridderbusch、McIntyre、Crass 演唱），DG，CD 编号 435 718-2（3 张），《企鹅》评介三星保留一星。7.古达尔（Goodall）指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版（Ellsworth、Joll、McIntyre、Meier、Gwynne、Folwell 演唱），EMI，CD 编号 CMS5 65665-2（4 张），《企鹅》评介三星保留一星。8.克格尔（Kegel）指挥莱比锡和柏林广播合唱团、莱比锡广播交响乐团版（Kollo、Adam、Cold、Schroter、Bunger、Teschler 演唱），Koch - Schwann，CD 编号 3 - 1348-2（4 张），《企鹅》评介三星保留一星。此剧历史录音有克纳佩茨布什 1951 年指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版（Windgassen、London、Weber、Mödl、Uhde、Mill、Fritz 演唱），Teldec，CD 编号 9031 76047-2（4 张）。

瓦格纳：合唱曲

WAGNER：Choruses

Decca 公司有一张索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团及芝加哥交响乐团的合唱曲专辑，收有选自《漂泊的荷兰人》、《罗恩格林》、《纽伦堡的名歌手》、《帕西发尔》与《汤豪塞》中的合唱曲，CD 编号 421 865-2，《企鹅》评介三星。

瓦格纳：咏叹调

WAGNER：Arias

瓦格纳歌剧中的咏叹调，Philips 有 2 张一套尼尔森（Nilsson）演唱的专集，CD 编号 454 312-2，收有《黎恩济》、《仙女》、《漂泊的荷兰人》、《汤豪塞》、《帕西发尔》、《女武神》、《众神的黄昏》、《特里斯坦与伊索尔德》中的选曲，另有《魏森冬克之歌》，《企鹅》评介三星。诺曼有一张专辑，Philips，CD 编号 412 655-2，收有《特里斯坦与伊索尔德》中的选曲和《魏森冬克之歌》，由科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团。斯图德与诺曼录有同样曲目，由西诺波里指挥德累斯顿交响乐团，DG，CD 编号 439 865-2。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的《最后的 4 首歌》。

弗拉格斯塔德（Flagstad）原来被认为是演唱瓦格纳歌剧中咏叹调的权威。她 40 年代末的录音收于 EMI，CD 编号 CDH7 63030-2，收有《汤豪塞》、《齐格弗里德》、《众神的黄昏》、《特里斯坦与伊索尔德》选曲及《魏森冬克之歌》。1935—1940 年间录音收于 RCA，CD 编号 GD87915，收有《众神的黄昏》、《罗恩格林》、《帕西发尔》、《特里斯坦与伊索尔德》、《女武神》选曲，《企鹅》评介历史录音三星。而 1956 年时与克纳佩茨布什、索尔蒂合作的录音收于 Decca，CD 编号 440 495-2，收有《众神的黄昏》、《罗恩格林》、《帕西发尔》、《女武神》选曲，《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

EMI 有 4 张一套《瓦格纳声乐珍本》专集，收有 1927—1940 年间优秀歌唱家演唱的 49 个曲目，CD 编号 CMS7 640082（4 张），《企鹅》评介历史录音三星。

迪斯考与瓦拉迪（Varady）、西费尔特（Seiffert）合作，有一张三重唱专辑，收有《汤豪塞》、《罗恩格林》、《女武神》中的三重唱，EMI，CD 编号 CDC5 56138-2。

瓦格纳：使徒们的爱之宴

WAGNER：Des Liebesmal der Apostel

这部康塔塔为德累斯顿弥撒合唱团而作，其

时瓦格纳正创作《汤豪塞》。其版本可选莫里斯(Morris)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦小交响乐队版,Carlton,CD编号PCD1042。这张唱片上另有布鲁克纳的《黑尔格兰岛》(Helgoland),《企鹅》评介三星保留一星。

瓦格纳:魏森冬克之歌

WAGNER:Wesendonck Lieder

魏森冬克(Mathilde Wesendonck, 1828—1902),富商;也是瓦格纳的赞助人奥托·魏森冬克之妻,瓦格纳的情妇。瓦格纳据与她恋爱的感受,当时在奥托·魏森冬克提供的居所里创作了《特里斯坦与伊索尔德》。《魏森冬克之歌》据魏森冬克的诗谱曲,共5曲:1.天使(Der Engel),作于1857年;2.站着不动(Stehe Still),作于1858年;3.在温室里(Im Treibhaus),作于1857年;4.痛苦(Schmerzen),作于1857年;5.梦(Träume),作于1857年。其版本可选:1.诺曼演唱版,Philips,CD编号412 655-2(曲目参考瓦格纳《咏叹调》)。2.尼尔森演唱版;Philips,CD编号454 312-2(2张,曲目参考瓦格纳《咏叹调》)。3.斯图德演唱版,DG,CD编号439 865-2(曲目参考瓦格纳《咏叹调》)。而弗拉格斯塔德(Flagstad)的历史录音可选:1.收于EMI,CD编号7 63030-2,由富特文格勒指挥爱乐乐团伴奏,另有歌剧中的咏叹调选(参见瓦格纳《咏叹调》)。2.1956年录音,由鲍尔特指挥维也纳爱乐乐团伴奏,收于Decca,CD编号440 491-2(+马勒的《亡儿之歌》),《企鹅》均评为历史录音三星。

齐格弗里德·瓦格纳:懒汉

SIEGFRIED WAGNER:Der Bärenhäter

齐格弗里德·瓦格纳(Siegfried Wagner, 1869—1930),理查德·瓦格纳与科西玛·瓦格纳的儿子,师从洪佩尔丁克,1908年起任拜罗伊特音乐节艺术总监。共作有8部歌剧,这部3幕歌剧,OP.1,作于1899年,其版本可选K.巴赫(K. Bach)指挥图林根合唱团、乐团版(V. Horn、Klichli、Lukic、Koon、Johanning、Hübel演唱),Marco,CD编号8.223713/4(2张)。

齐格弗里德·瓦格纳:黑色王国

SIEGFRIED WAGNER :Schwarzshwanenreich

这部3幕歌剧,OP.7,作于1918年。其版本可选K.巴赫(K. Bach)指挥图林根合唱团、乐团版(Johanning、Raffeiner、Quandt、Wenhold、Schmitz、Hartmann演唱),Marco,CD编号8.223777/8(2张)。

瓦尔特费尔:波尔卡与圆舞曲

WALDTEUFEL:Palkas and Waltzes

瓦尔特费尔(Emil Waldteufel, 1837—1915),法国作曲家。曾就学于巴黎音乐学院,1865年起任宫廷钢琴师与舞会乐队指挥,作有250多首舞曲,最著名者为《溜冰圆舞曲》。瓦尔特费尔的作品,Marco公司出有7张专辑,都由瓦尔特(Walter)指挥斯洛伐克爱乐乐团。7张分别为:1.收有波尔卡《波希米亚人》(Les Bohemiens)、《回乡》(Retour des Champs)、《有或无》(Tout ou rien);圆舞曲《爱的天使》(Ange d'amour)、《在云中》(Dans des nuages)、《西班牙》(Espana)、《发光的泉》(Fontaine lumineuse)、《我爱你》(Je t'aime)、《全巴黎》(Tout - Paris),CD编号8.223438,《企鹅》评介两星。2.收有波尔卡《同伴》(Camarade)、《在林中》(Dan les bois)、《智力游戏》(Jeu d'esprie);圆舞曲《亲爱的》(Bien aimes)、《夏蒂尔》(Chantilly)、《在你眼中》(Dans tes yeux)、《大学生》(Estudiantina)、《向贵妇人致意》(Hommage aux dames)、《溜冰》(Les Patineurs),CD编号8.223433,《企鹅》评介两星。3.收有波尔卡《法国气质》(L'esprit Francais)、《在这儿,在哪儿》(Parci, Parla)、《之字形》(Zig - zag);圆舞曲《赫伯》(Hebe)、《花》(Les Fleurs)、《花与吻》(Fleurs et baisers)、《孤独》(Solitude)、《永远或决不》(Toujours ou jamais)、《永远忠诚》(Toujours fidele),CD编号8.223450,《企鹅》评介三星保留一星。4.收有《邀舞加沃特》(Invitation a la Gavotte)、波尔卡《愉快的巴黎》(Joyeux Paris)、《我的邻居》(Ma Voisine);圆舞曲《钻石雨》(Pluie de diamants)、《美人鱼》(Les Sirenes)、《微笑》(Les Sourires)、《夏夜》(Soiree d'ete)、《很有趣》(Tres jolie)、《玫瑰红》(Tout en rose),CD编号8.223441,《企鹅》评介两星。5.收有《贝奥比尔拨弦》(Beobile Pizzicato)、波尔卡—玛祖卡《贝拉》(Bella)、波尔卡《西班牙城堡》(Chateau en Espagne)、圆舞曲《欢呼》(Acclamations)、《船歌》(La barcarolle)、《褐色或金色》(Brune ou Blonde)、《快乐的浪潮》(Flots de joie)、

《愉快》(Gaite)、《全给你》(Tout a Vous),CD编号8.223684,《企鹅》评介三星保留一星。6.收有《火速大加洛普》(Grand Vitesse galop)、玛祖卡《君主》(Souveraine)、波尔卡《狂想》(Les folies)、圆舞曲《爱与春天》(Amour et printemps)、《多罗莱》(Dolores)、《梅洛》(Mello)、《我的梦》(Mon reve)、《波蒙纳》(Pomone)、《在星空下》(Sous la voute etoilee),CD编号8.223451,《企鹅》评介两星。7.收有《快速大加洛普》(Grand Vitesse galop)、波尔卡《贝拉波卡》(Bella Bocca)、《鸟群》(Nuee d'oiseaux);圆舞曲《再见》(Au reroir)、《调情》(coquetterie)、《花花公子》(Jeunesse doree)、《第一束花》(Un'premier bouguet)、《梦幻》(Reverie)、《爱之珍宝》(Tresor d'amour),CD编号8.223685,《企鹅》评介三星保留一星。

沃尔顿:第一交响曲

WALTON:Symphonie No.1

沃尔顿(William Walton, 1902—1983),英国作曲家。1912—1918年为牛津基督教堂唱诗班歌手,1921年创作《门面》而一举成名,他的作品是斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫与埃尔加风格的综合。沃尔顿共作有2首交响曲,这首第一号,降B大调,作于1931—1935年。共4个乐章:1.很快,悲剧风格,在降B音定音鼓节奏上,几个主题的乐念群呈示后,以不同形态发展,其中双簧管以降B音为中心的音型支配这个乐章。第二主题由第一小提琴表现,始终与双簧管表现的第一主题保持密切联系。2.恶毒的急板,主要主题由大提琴、低音提琴表现,其中含三度音,有生硬的节奏进行,以体现斯特拉文斯基式的粗野。3.忧郁的行板,升C大调,长笛静静地呈示主题,经对位而发展成悲剧高潮。4.庄严、生动而热情如火地,最急板。分为4部分,第一部分为庄严的号角型序奏,以降B大调为主调。第二部分为热情如火部分,尖锐的动机以不规则节奏展开。第三部分为赋格主题的赋格展开,其中含有幽静的间奏曲。第四部分推至高潮后为最急板,谐谑曲形式,将所有素材给予广泛的发展。

这首交响曲的版本可选:1.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDC7 54572-2(+沃尔顿《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.马克拉斯指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CD-EMX2206(+沃尔顿《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。3.普列文指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号GD87830(+沃恩·威廉斯《黄蜂序曲》),《企鹅》评介三星。4.汤姆逊(Bryden Thomson)指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8862(+沃尔顿《随想变奏曲》),《企鹅》评介三星。5.利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版,Decca,CD编号443 450-2(+沃尔顿《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。此曲历史录音可选:1.沃尔顿自己1951年指挥爱乐乐团版,收于EMI,CD编号CHS 5 65003-2(沃尔顿指挥自己作品专集,4张)。这4张唱片上收有他的《中提琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《加冕进行曲》、《至尊的皇冠》、《宝球与权杖》、《门面》第一、二组曲、《哈姆雷特》中的《葬礼进行曲》、《亨利五世》电影音乐选曲、《约翰内斯堡节日序曲》、《管弦乐帕蒂塔》、《普茨茅斯岬序曲》、《理查三世》中的前奏曲与组曲、《霹雳火前奏曲与赋格》、《第一交响曲》、《聪明的贞女》、《羊儿可以安全地吃草》、《伯沙撒王的宴会》,《企鹅》评介三星。2.哈蒂(Harty)指挥伦敦交响乐团版,DUTT,CD编号CDAX8003(+沃尔顿《中提琴协奏曲》、《门面》中的3首歌曲),《企鹅》评介历史录音三星。

沃尔顿:第二交响曲

WALTON:Symphonie No.2

这首交响曲,作于1959—1960年。其版本可选:1.赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD编号MPK46732(+沃尔顿《管弦乐帕蒂塔》、《欣德米特主题变奏曲》),《企鹅》评介三星带花。2.马克拉斯指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CD-EMX2206(+沃尔顿《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。3.汤姆逊指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8772(+沃尔顿《特罗伊罗斯与克瑞西达组曲》)。4.利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版,Decca,CD编号444 114-2(+沃尔顿《小提琴协奏曲》、《斯卡皮诺》)。5.阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团版,Carlton,CD编号CDRPO8023(+布里顿《小夜曲》、克努森《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。

沃尔顿:至尊的皇冠

WALTON:Crown Imperial

这首作品原为管乐而作,作于1937年,为英

王乔治六世加冕，受英国广播公司委托而作，1937年5月22日在加冕典礼上首演，后改编成管弦乐。其管乐版可选芬纳尔指挥伊斯曼－罗彻斯特管乐队版，Mercury，CD 编号 432 009-2。这张唱片上另有贝内特《交响之歌》、霍斯特《哈默史密斯》、雅克布《威廉·博德组曲》，《企鹅》评介三星带花。管弦乐版可选：1.威尔科克斯指挥爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8998。这张唱片上另有沃尔顿的《周年号角》、《英语人民历史进行曲》、《宝球与权杖》、《女王的号角》、《交替圣歌》、《4首圣诞颂歌》、《向伦敦城致敬》、《欢乐之歌》、《滔滔音乐往何处流》，《企鹅》评介三星。2.弗雷莫指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD 编号 CDM7 64201-2。这张唱片上另有沃尔顿的《加冕进行曲》、《宝球与权杖》、《门面》第一、二组曲、《荣耀经》与《感恩赞》，《企鹅》评介三星。3.利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版，Decca，CD 编号 448 134-2。这张唱片上另有沃尔顿的《伯沙撒王的宴会》、《加冕进行曲》、电影《亨利五世》组曲，《企鹅》评介三星。4.普列文指挥皇家爱乐乐团版，Telarc，CD 编号 82016。这张唱片上另有沃尔顿的《第一交响曲》、《加冕进行曲》、《宝球与权杖》，《企鹅》评介三星保留一星。

沃尔顿：门面

WALTON：Facade

《门面》为芭蕾配乐与朗诵而作，作于1921年，后经多次修订，《门面2》作于1979年。全部《门面》的版本可选：1.布洛克（Braeck）指挥梅洛洛各斯（Melologos）合奏团（Hunter 朗诵）版，Discover，CD 编号 DICD920125，《企鹅》评介三星。2.希科克斯指挥伦敦小交响乐队版（沃尔顿妻子、R. 贝克朗诵），Chandos，CD 编号 CHAN8869，《企鹅》评介三星保留一星。3.格罗夫指挥伦敦莫扎特合奏团版（Scales、West 朗诵），ASV，CD 编号 CDDCA679，《企鹅》评介三星保留一星。4.沃尔顿自己指挥伦敦小交响乐队版（Ashcroft、Schofield 朗诵），Belart，CD 编号 450 136-2，《企鹅》评介两星。

《门面》交响组曲共有3套，3套都录全的版本可选，汤姆逊指挥伦敦爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN9148。这张唱片上另有沃尔顿的《普茨茅斯岬序曲》、《午睡》、《交响协奏曲》、沃尔顿与阿诺德共同创作的《通俗生日》，《企鹅》评介三星。约纳斯（Lloyd Jonas）指挥北方小交响乐队录了第一、二套，HYPE，CD 编号 CDA66436。这张唱片上另有布利斯的《将死》、兰伯特的《星相》，《企鹅》评介三星。

沃尔顿：伯沙撒王的宴会

WALTON：Belshazzar's Feast

《伯沙撒王的宴会》，康塔塔，沃尔顿作于1931年。英国作家西韦尔作词。歌词内容选自《圣经·旧约》。这部作品以《圣经·旧约·以赛亚书》开头，以赛亚预言巴比伦受罚的时候已临近，各种惨不忍睹的遭遇即将临头。接着是《圣经·旧约·但以理书》，描写巴比伦伯沙撒王为他的大臣设宴时，见墙上出现文字，众人都不解其意。后经但以理解说，此谓伯沙撒王的年日到此为止，国家归为马代人和波斯人。当晚，伯沙撒王就被杀。作品最后以《圣经·旧约·诗篇》第81篇与第137篇结尾。

这首作品的版本可选：1.希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版（David Wilson－Johnson 演唱），EMI，CD 编号 CD－EMX2225（＋沃尔顿《向伦敦城致敬》），《企鹅》评介三星。2.索尔蒂指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版（Luxon 演唱），Decca，CD 编号 440 324-2（＋沃尔顿的《加冕感恩赞》、《小提琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。3.利顿指挥伯恩茅斯合唱团、伯恩茅斯交响乐团版（Terfel 演唱），Decca，CD 编号 448 134-2（＋沃尔顿的《加冕进行曲》、《至尊的王冠》、电影配乐《亨利五世》组曲），《企鹅》评介三星。4.普列文指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版（Shirley－Quirk 演唱），EMI，CD 编号 CDM7 64723-2（＋沃尔顿《本杰明·布里顿即兴曲中的即兴》、《普茨茅斯岬》、《斯卡皮诺》序曲），《企鹅》评介三星。5.普列文指挥布里格顿（Brighton）节日合唱团、皇家爱乐乐团版（Luxon 演唱），Carlton，CD 编号 CDRPO8001（＋沃尔顿电影配乐《亨利五世》组曲），《企鹅》评介三星。6.威尔科克斯指挥巴赫合唱团、爱乐乐团版（Howell 演唱），Chandos，CD 编号 CHAN8760（＋沃尔顿《加冕感恩赞》、《荣耀经》），《企鹅》评介三星保留一星。

沃尔顿：普茨茅斯岬，斯卡皮诺

WALTON：Portsmouth Point，Scapino

这2首序曲是沃尔顿管弦乐作品中的代表

作,《普茨茅斯岬》作于1925年,为据托玛斯·罗兰德森(Thomas Rowlandson,1756—1827)同名铜版画而作。描写的是“热闹而多彩的军港景象,左边是当铺,右边是酒馆,以及水手们光顾的小店。码头边停了数艘帆船,有水兵在卸货,也有话别的情侣。有人引吭高歌或狂舞,或坐在酒桶边打鼾”。《斯卡皮诺》受芝加哥交响乐团创立50周年纪念委托而作,作于1940年,修订于1950年。据卡洛(Jacques Callot,1592—1635)的铜版画《斯菲沙尼亚之舞》而作,斯卡皮诺是意大利16世纪喜剧中的角色,在莫里哀的《斯卡皮诺的毒辣》中,他是主角,相当于费加罗的祖先,他是幽默、俏皮的象征。

这2首序曲的版本可选:1.沃尔顿自己指挥伦敦交响乐团、伦敦爱乐乐团版,Lyrita,CD编号SRCD224。这张唱片上另有沃尔顿的《滑稽随想曲》(Capriccio Burlesco)、《儿童音乐》、芭蕾组曲《探求》(The Quest)、《午睡》(Siesta),及《交响协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.汤姆逊指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8968。这张唱片上另有沃尔顿的《滑稽随想曲》、《第一射》(The First Shoot)、《格拉纳达》(Granada)、《约翰内斯堡节日序曲》(Johan-nesburg festival Overture)、《儿童音乐》、《加洛普终曲》(Galop finale),《企鹅》评介三星。3.普列文指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CDM7 64723-2。这张唱片上另有沃尔顿的《布里顿即兴曲中的即兴》、《伯沙撒王的宴会》。4.鲍尔特1954年指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号425 661-2。这张唱片上另有沃尔顿的《门面》、阿诺德的《英国舞曲》。

沃尔顿:小提琴协奏曲

WALTON:Violin Concerto

这首协奏曲受海菲茨委托,作于1939年,该年12月7日由海菲茨主奏,罗津斯基指挥克利夫兰交响乐团首演。共3个乐章:1.平静的行板,B小调,在主奏小提琴出现前,先呈示伴奏部的节奏音型,有苏格兰节奏风格。主奏小提琴呈示的第一主题,曲线优美而带有某种忧伤。第二主题为降E小调,乐队呈示后,主奏小提琴承接,以琶音、音阶性、八度齐奏的乐句作装饰。发展部先呈示第一主题,主奏小提琴的华彩后处理第二主题,合奏后再由主奏小提琴引导至再现部。再现部以B小调处理第一主题,第二主题以原型。2.拿波里型的随想急板,有中段的谐谑乐章。谐谑曲部分,第一主题以合奏开始,主奏小提琴充分展示技巧后,第二主题升C小调,在圆舞曲伴奏部上出现。中段指示为意大利小调,主题由圆号表现后,主奏小提琴继承。沃尔顿在这个中段充分展示了他对意大利的抒情,谐谑曲部返回后主奏小提琴回想中段旋律及谐谑曲第二主题,以A大调和弦结束。3.活泼地,第一主题由低音管、大提琴、低音提琴呈示后,主奏小提琴以复弦奏法继承。尖厉的第二主题由乐队小提琴群呈示,然后木管吹出一个沉重的旋律。发展部主要发展这个沉重的旋律,再分别处理第一、二主题。再现部主奏小提琴以三度叠音而开始华彩,最后形成进行曲型的终结部,华丽地结束。

这首协奏曲的版本可选:1.肯尼迪小提琴,普列文指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 49628-2(+沃尔顿《中提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.阿卡多小提琴,希科克斯指挥伦敦交响乐团版,COLL,CD编号1338-2(+埃尔加《小提琴协奏曲》)。3.郑京和小提琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号440 324-2(+沃尔顿《伯沙撒王的宴会》),《企鹅》评介三星。4.弗兰切斯卡蒂1959年小提琴,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号SMK58931。这张唱片上另有沃尔顿的《滑稽随想曲》、《门面》第一组曲、《约翰内斯堡节日序曲》,《企鹅》评介三星。5.海德尔(Haendel)小提琴,贝尔格伦德指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CD编号CDM7 64202-2(+布里顿《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。海菲茨有1941年录音,由古森斯(Goossens)指挥辛辛那提交响乐团,BIDD,CD编号WHL016(+沃恩·威廉斯《伦敦交响曲》),《企鹅》评介历史录音三星。有1950年录音,由沃尔顿指挥爱乐乐团,RCA,CD编号09026 61778-2(海菲茨全集第二十三集)。这张唱片上另有格伦伯格(Gruenbeing)的《小提琴协奏曲》。

沃尔顿:中提琴协奏曲

WALTON:Viola Concerto

这首协奏曲受比彻姆委托,为当时的中提琴名家泰蒂斯(Lionel Tertis,1876—1975)而作,作于1928—1929年。作成后泰蒂斯认为无法演奏,

直到1929年才由欣德米特首演，1961年修订。共3个乐章：1.悠闲的行板，奏鸣曲式。乐队中的中提琴、第一小提琴与第一单簧管先在低音域奏短小的导入部，主奏中提琴奏第一主题后，经长大的华彩乐段，再奏第二主题。发展部乐队先处理第一主题，主奏中提琴再以六度复弦奏法处理第二主题。再现部简洁地再现第一主题与第二主题的平行六度。2.确实正确地活泼，谐谑化的回旋曲式。主奏中提琴呈示第一主题，第二主题的第一部分由具爵士节奏的铜管呈示，第二部分以乐队呈示，再现部主要处理第一主题。3.中庸的快板，先以低音管独奏呈示第一主题，主奏中提琴加入后形成高潮。从A大调转A小调后，主奏中提琴呈示抒情的第二主题，发展部采用了模仿、卡农等手法，再现部强调了第一乐章的第一主题。

这首协奏曲的版本可选：1.肯尼迪小提琴，普列文指挥皇家爱乐乐团版，EMI，CD编号CDC7 49628-2(+沃尔顿《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2.伊玛中提琴，科宁(Koenig)指挥伦敦爱乐乐团版，Chandos，CD编号CHAN9106(+沃尔顿《为弦乐而作的奏鸣曲》、《欣德米特主题变奏曲》)，《企鹅》评介三星。3.梅纽因中提琴，沃尔顿1968年指挥新爱乐乐团版，EMI，CD编号CHS5 65003-2(沃尔顿指挥自己作品专集，4张，曲目参见《第一交响曲》)，《企鹅》评介三星。4.此曲历史录音有里德尔(Riddle)中提琴，沃尔顿自己1937年指挥伦敦交响乐团版，DUTT，CD编号CDAX8003(+沃尔顿《第一交响曲》、《门面》中的3首歌曲)，《企鹅》评介历史录音三星。

沃尔顿：大提琴协奏曲

WALTON：Cello Concerto

这首协奏曲受皮亚蒂戈尔斯基委托而作，作于1956年，1957年由皮亚蒂戈尔斯基大提琴，明希指挥芝加哥交响乐团首演。共3个乐章：1.中板，先由主奏大提琴表现主题，C大调，由木管、弦乐拨奏、竖琴与钟琴支持，结构为A—B—A—C—A—D—A—终结部，B、C、D为A的对照，最后形成卡农。2.热情的快板，技巧艰难的谐谑乐章，第一主题由3个乐念组成，基本为升C小调。这个主题发展后，乐队奏军队进行曲曲调，大提琴在此基础上引出第二主题，A小调。接着主奏大提琴与乐队有暴风雨式的对话，出现沃尔顿自己歌剧《特罗伊罗斯与克瑞西达》中的曲调。再现部由E小调始，有短小的华彩，最后主奏大提琴以升C小调的音阶结尾。3.主题与即兴，行板转确切的快板再转慢板。主题在弦乐拨奏下，由主奏大提琴呈示，是一种意大利小调，即兴即主题的4段变奏，最后在壮丽的平静中结束。

这首协奏曲的版本可选：1.皮亚蒂戈尔斯基大提琴，明希1957年指挥波士顿交响乐团版，RCA，CD编号09026 61498-2(+德沃夏克《大提琴协奏曲》)，这一版本后又成廉价版74312 29248-2(+普列文指挥沃恩·威廉斯《南极交响曲》)，《企鹅》评介三星。2.马友友大提琴，普列文指挥伦敦交响乐团版，Sony，CD编号SMK53333(+埃尔加《大提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。3.瓦尔费斯大提琴，汤姆逊指挥伦敦爱乐乐团版，Chandos，CD编号CHAN8959(+沃尔顿《布里顿即兴曲中的即兴》、《管弦乐帕蒂塔》、《大提琴独奏帕萨卡里亚》)，《企鹅》评介三星。4.科恩大提琴，利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版，Decca，CD编号443 450-2(+沃尔顿《第一交响曲》)，《企鹅》评介三星。5.哈雷尔大提琴，拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD编号CDC7 54572-2(+沃尔顿《第一交响曲》)，《企鹅》评介三星。

沃尔顿：钢琴与乐队交响协奏曲

WALTON：Sinfonia Concertante for Piano & Orchestra

这首协奏曲作于1926—1927年，改订于1943年，其版本可选：1.卡廷(Katin)钢琴，沃尔顿指挥伦敦交响乐团版，Lyrita，CD编号SRCD 224(+沃尔顿《滑稽随想曲》、《儿童音乐》、《普茨茅斯岬》、《斯卡皮诺》、芭蕾组曲《探求》及《午睡》)，《企鹅》评介三星。2.斯托特(Stott)钢琴，汉德利指挥皇家爱乐乐团版，Conifer，CD编号74321 15007-2(+布里奇《幻影》、爱尔兰《钢琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

沃尔顿：探求

WALTON：The Quest

这部芭蕾音乐作于1943年，其全剧配乐的版本可选汤姆逊指挥伦敦爱乐乐团版，Chandos，CD

编号 CHAN8871。这张唱片上另有沃尔顿芭蕾《聪明的贞女》(The Wise Virgins)组曲，这部芭蕾配乐改编自 J.S.巴赫的音乐，《企鹅》评介三星。

这部《探求》芭蕾组曲的版本可选沃尔顿自己指挥伦敦交响乐团版，Lyrita，CD 编号 SRCD224(曲目参见《钢琴与乐队交响协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

沃尔顿：电影音乐

WALTON：Film Scores

沃尔顿创作的电影音乐中，最有名的是《亨利五世》。《亨利五世》全剧配乐的版本可选马里纳指挥威斯特敏斯特合唱团、圣马丁乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8892，《企鹅》评介三星。科林·戴维斯指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团录制了其组曲，EMI，CD 编号 CDM 5 65585-2。这张沃尔顿的电影音乐专辑上另有《皆大欢喜》(As you like it)、《不列颠之战》(The Battle of Britain)组曲、《英语人民历史进行曲》(History of the English Speaking Peoples：March)、歌剧《特罗伊罗斯与克瑞西达》中的间奏曲，《企鹅》评介三星。巴伦勃伊姆指挥英国室内乐团录了《亨利五世》中的选曲《帕萨卡里亚》、《法斯塔夫之死》、《接触她那柔软的唇后分别》，DG，CD 编号 439 529-2。这张唱片上另有戴留斯的《水彩画》、沃恩·威廉斯的《双簧管协奏曲》，《企鹅》评介三星。

马里纳指挥圣马丁乐团在 Chandos 另录有 3 张电影音乐专辑：CD 编号 CHAN8842 收有《皆大欢喜》、《哈姆雷特》配乐；CD 编号 CHAN8870 收有《不列颠之战》组曲、《永难逃脱》(Espcape me never)组曲、《少数之首》(The First of the Few)、《三姐妹》(Three Sisters)、《战时素描》(A Wartime Sketchbook)选曲及《霹雳火》(Spitfire)前奏曲与赋格；CD 编号 CHAN8841 收有《巴巴拉少校》(Major Barbara)组曲；《理查三世》(Richard Ⅲ)配乐、《麦克白》中的《号角与进行曲》，3 张唱片《企鹅》均评为三星。

沃尔顿：A 小调弦乐四重奏

WALTON：String Quartet in A min

沃尔顿室内乐作品中最著名为这首四重奏，作于 1945—1947 年。其版本可选：1.好莱坞四重奏团 1950 年演奏版，Testament，CD 编号 SBT1052(＋欣德米特《第三号弦乐四重奏》、普罗科菲耶夫《第二号弦乐四重奏》)，《企鹅》评介三星带花。2.布里顿四重奏团演奏版，COLL，CD 编号 1280-2(＋埃尔加《弦乐四重奏》)，《企鹅》评介三星。3.库尔(Coull)四重奏团演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66718(＋布里奇《3 首田园诗》、埃尔加《弦乐四重奏》)，《企鹅》评介三星。4.恩德里昂(Endellion)四重奏团演奏版，Virgin，CD 编号 VC7 59026-2(＋布里奇《第三号弦乐四重奏》)，《企鹅》评介三星。5.加布莱里四重奏团演奏版，Chandos，CD 编号 CHAN8944(＋帕尔默修订的沃尔顿另一首早期的《第一号弦乐四重奏》)，《企鹅》评介三星。6.英国四重奏团演奏版，Mer，CD 编号 CDE84139(＋沃尔顿《钢琴四重奏》)，《企鹅》评介三星保留一星。

沃尔顿：钢琴四重奏

WALTON：Piano Quartet

这首四重奏作于 1918—1921 年，改订于 1973—1974 年，其版本可选：1.马克卡布(McCabe)与英国四重奏团成员合作版，Mer，CD 编号 CDE84139(＋沃尔顿《弦乐四重奏》)，《企鹅》评介三星保留一星。2.米尔纳(Milne)钢琴与西林托(Sillito)、斯米森(Smissen)、奥尔通(Orton)合作版，Chandos，CD 编号 CHAN8999(＋沃尔顿《小提琴奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。

沃尔顿：5 首吉它独奏小品

WALTON：5 Bagatelles for Solo Guitar

这 5 首小品作于 1970—1971 年。其版本可选：1.布里姆演奏版，RCA，CD 编号 09026 61595-2。这张唱片上另有巴克利、鲁塞尔、布里奇、马丁等吉它作品。2.波纳尔(Bonell)演奏版，Chandos，CD 编号 CHAN9292。这张唱片上另有为双钢琴而作的《儿童二重奏》(Duets for Children)、《2 首小提琴与钢琴小品》、《小提琴与钢琴托卡它》、用钢琴演奏《门面》中的《圆舞曲》、为男高音与吉它而作的《一见倾心》(Anon in Love)、男高音歌曲 2 首：《风》(The Winds)、《美人鱼》(The Tritons)，《企鹅》评介三星。

沃尔顿：合唱音乐

WALTON：Choral Music

沃尔顿创作的合唱音乐专辑的版本可选：1.

马尔洛(Marlow)指挥圣三一学院合唱团版,Conifer,CD编号75605 51164-2。这张唱片上收有《所有此时》(All this time)、《太阳之歌》(Cantico del Sole)、《欢乐祈祷》(Jubilate Deo)、《希罗德王和公鸡》(King Herod and the Cock)、《连祷歌》(A Litany)、《圣母颂与西门颂》(Magnificat and Nunc dimittis)、《让我们在节日里高高兴兴》(Make we joy now in this feast)、《小弥撒》、交替圣歌《把我印在你心上》(Set me as seal)、《十二使徒,你好吗》(The Twelve: What cheer?)、《音乐流向何方》(Where does the uttered music go?),《企鹅》评介三星。2.达林顿(Darlington)指挥牛津基督教堂合唱团版,NIMB,CD编号NI5364。这张唱片上收有《所有此时》、《交替圣歌》、《奇切斯特礼拜》(Chichester Service)、《圣母颂与西门颂》、《欢乐祈祷》、《希罗德王和公鸡》、《连祷歌》、《让我们在节日里高高兴兴》、《小弥撒》、《把我印在你心上》、《十二使徒,你好吗》、《音乐流向何方》,《企鹅》评介三星保留一星。3.鲁姆斯顿(Lumsden)指挥芬齐合唱团版,Chandos,CD编号CHAN9222。这张唱片收有《交替圣歌》、《太阳之歌》、《4首圣诞颂歌》、《加冕感恩颂》、《欢乐祈祷》、《连祷歌》、《圣母颂与西门颂》、《小弥撒》、《把我印在你心上》、《音乐流向何方》,《企鹅》评介三星保留一星。4.希科克斯指挥威斯特敏斯特合唱团、伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN8824。这张唱片上收有组曲《克里斯托夫·哥伦布》(Christopher Columbus)、《一见倾心》(Anon in love)、4首据西特韦尔的词而作的歌曲:《达芙妮》(Daphne)、《穿过镀金廊》(Through gilded trellises)、《长钢草》(Long Steel grass)、《福克老先生》(Old Sir Faulk)、《市长宴席歌》(A Song for the Lord Mayor's table)及《十二使徒,你好吗》,《企鹅》评介三星。

沃尔顿:熊

WALTON: The Bear

沃尔顿的独幕歌剧《熊》作于1967年,其版本可选希科克斯指挥北方小交响乐队版(Della Jones Opie、Shirley - Quirk 演唱),Chandos,CD编号CHAN9245,《企鹅》评介三星。

沃尔顿:特罗伊罗斯与克瑞西达

WALTON: Troilus and Cressida

这部3幕歌剧作于1954年,其版本可选:1.希科克斯指挥北方歌剧院合唱团、北方小交响乐队版(Davies、Howarth、Howard、Robson、Opie、Bayley、Thornton 演唱),Chandos,CD编号CHAN9370/1(2张),《企鹅》评介三星带花。2.弗斯特(Foster)指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Cassilly、J. Baker、Bainbridge、English、Luxon、Van Allan演唱),EMI,CD编号CMS5 65550-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。3.沃尔顿有1955年指挥科文特花园剧院合唱团、乐团的选场录音(Lewis、Schwarzkopf等演唱),EMI,CD编号CDM7 64199-2,《企鹅》评介历史录音三星。

沃德:牧歌

WARD: Madrigal

沃德(John Ward,1571—1638),英国作曲家。沃德的牧歌版本,可选罗莱(Rooley)指挥音乐合奏团版,HYPE,CD编号CDA66256。Musica Oscura有2张专辑,CD编号分别是070981与070982,《企鹅》均评介三星。

瓦洛克:卡普里奥组曲

WARLOCK: Capriol Suite

瓦洛克(Peter Warlock,1894—1930),英国作曲家。曾在伊顿学过音乐,后得到过戴留斯帮助。这首组曲原为弦乐而作,作于1926年,1928年改编成管弦乐。其弦乐版可选马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号440 325-2(+瓦洛克《弦乐小夜曲》、沃恩·威廉斯《云雀高飞》、巴特沃思《两岸绿柳》),《企鹅》评介三星。而管弦乐版本可选:1.汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8808(+瓦洛克《弦乐小夜曲》、莫伦的《小夜曲》),《企鹅》评介三星。2.巴尔洛(Barlow)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD编号CDQS6143。这张唱片上另有瓦洛克《麻鹬》(The Curlew)、《5首幼儿园歌》(5 Nursery jingles)、《鸟》(The Birds)、《砍樱桃》(Chopcherry)、《最美的5月》(Fairest May)、《不再悲叹》(Mourn no moe)、《我精神上的调控器》(My gostly fader)、《睡》(Sleep)、《水百合》(The water lilly),《企鹅》评介三星保留一星。3.迪尔克斯(Dilkes)指挥英国小交响乐队版,EMI,CD编号CDM5 65101-2(瓦洛克作品专辑),《企鹅》评介三星。

瓦洛克:歌曲

WARLOCK:Songs

瓦洛克的歌曲,Chandos 有一张卢克松(Luxon)演唱,韦利森(Willison)伴奏的专辑,CD 编号 CHAN8643,《企鹅》评介三星。

瓦森纳:和声协奏曲

WASSENAER:Concerti armonici

瓦森纳(Unico Wilhelm Wassenaer, 1692—1766),荷兰作曲家。其 6 首《和声协奏曲》作于 1740 年。其版本可选:1.音乐合奏团(I Musici)演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN8481。2.古德曼(Goodman)指挥勃兰登堡合奏团版,HYPE,CD 编号 CDA66670,《企鹅》评介三星。

韦伯:第一交响曲

WEBER:Symphonie No.1

韦伯(Carl Maria Weber, 1786—1826),德国作曲家。幼年曾在萨尔茨堡拜米切尔·海顿为师,1803 年又去维也纳拜福格勒为师。1813—1816 年任布拉格歌剧院院长,1817 年任德累斯顿宫廷乐长。韦伯被认为是德国音乐史上的开拓者,他使德国歌剧摆脱了意大利歌剧影响的束缚,为瓦格纳的歌剧开辟了道路。而他的器乐作品以技术精湛著称,对肖邦、李斯特、柏辽兹、马勒产生过重大影响。德彪西的评介,称他的管弦乐音响来自对"每件乐器深入骨髓的了解"。韦伯最重要的作品是歌剧《自由射手》、《奥伯龙》与 2 首单簧管协奏曲。

韦伯共作有 2 首交响曲,这首第一号,C 大调,作于 1806—1807 年,时 20 岁,任魏登堡公爵乐团指挥。此曲共 4 个乐章:1.热烈的快板,C 大调,奏鸣曲式。在合奏第一主题第一句后,中提琴以下弦乐奏对照性的第二句。第二小提琴以下弦乐伴奏,第一小提琴以 B 小调呈示第二主题第一句,双簧管奏第二句而结束呈示部。发展部以第一主题第一句的动机开始,导入第二主题两个乐句后,弦乐以 E 大调奏第一主题第一句而开始再现部。再现部省略了第二主题第二句,结尾以第一主题第一句达到顶点。2.行板,E 小调,幻想曲风格,长笛与双簧管充分展示独奏动态。3.谐谑曲,急板,C 大调,三段体。谐谑曲主部以两个乐句为基础,第一乐句是以弦乐为主体的断奏,第二乐句为双簧管独奏。中段为 C 大调。4.急板,C 大调,奏鸣曲式。圆号为主体奏第一主题第一句,弦乐和木管奏第一主题第二句,发展后,双簧管以 G 大调奏优美的第二主题,长笛以第一主题第二句当作第二主题第一句代用,以小结尾 G 大调结束呈示部。发展部以第一主题第一句、第二主题、第一主题第二句顺序。圆号以第一主题第一句而引出再现部,完全以呈示部形态,最后经小结尾而结束。

这首交响曲的版本可选:1.诺林顿指挥伦敦古乐团演奏版,EMI,CD 编号 CDC5 55348-2(+韦伯《第二交响曲》)、为钢琴与乐队而作的《音乐会小品》,由谭梅文钢琴,《企鹅》评介三星。2.乔治亚迪斯(Georgiadis)指挥昆士兰爱乐乐团版,Naxos,CD 编号 8.550928(+韦伯《第二交响曲》,歌剧《3 个平托斯》中的幕间曲、《西尔瓦娜》中的《青年贵族之舞》、《火炬舞》、《图兰朵》中序曲、第二幕《进行曲》、第四幕《葬礼进行曲》),《企鹅》评介三星带花。3.马里纳指挥圣马丁乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA515(+韦伯《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。

韦伯:第二交响曲

WEBER:Symphonie No.2

这首交响曲,C 大调,作于 1807 年。共 4 个乐章:1.快板,C 大调,奏鸣曲式。开头的第一主题以复附点节奏合奏与管乐进行曲风格乐句形成对比,形成第一主题第一句,双簧管以优雅的旋律成为第一主题第二句。圆号以 G 大调奏田园风格的第二主题,其他木管乐器确保之后进入小结尾,以第一主题动机结束呈示部。发展部以管乐温和地进行第一主题第一句始,以这个动机营造出高潮后进入再现部。再现部大致以原型,只用低音管先再现第二主题,结尾以第一主题材料进行。2.不太慢的慢板,F 大调,自由的变奏曲式。在圆号引导下,以中提琴表现主题,双簧管承接。经过句后,在圆号新乐句引导下,小提琴表现主题,然后木管重复主题,以圆号持续音而结束。3.小步舞曲,快板,C 小调,三段体。极短小而具谐谑风格,中段为 C 大调。4.谐谑曲,急板,C大调,自由的三段体。第一段以低音乐器与高音乐器的对比形成主题,确保这个主题而予以反复。中段是在圆号与小号持续音上,双簧管与

小提琴演奏轻妙的新主题,圆号独奏后,第三段为第一段的浓缩再现,调性与节奏也出现了变化。以第一段主题形成终结部。

这首交响曲的版本可选:1.诺林顿指挥伦敦古乐团演奏版,EMI,CD编号CDC5 55348-2(曲目参见韦伯《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。2.乔治亚迪斯指挥昆士兰爱乐乐团版,Naxos,CD编号8.550928(曲目参见韦伯《第一交响曲》),《企鹅》评介三星带花。3.马里纳指挥圣马丁乐团版,ASV,CD编号CDDCA515(曲目参见韦伯《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。

韦伯:第一号单簧管协奏曲

WEBER:Clarinet Concerto No.1

韦伯共作有2首单簧管协奏曲与1首单簧管小协奏曲。这首协奏曲,F小调,OP.73,为当时优秀的单簧管演奏家伯尔曼(Heinrich Joseph Bārmann,1784—1847)而作,作于1811年,该年6月13日由伯尔曼主奏首演。共3个乐章:1.快板,F小调,自由的奏鸣曲式。在低音弦乐静静地奏第一主题动机后,木管与第一小提琴呈示热情的第一主题,经过部后,主奏单簧管奏F小调优美旋律,可看作第一主题第二句。低音弦乐动机与单簧管旋律交互应答后,单簧管以降A大调奏第二主题,经单簧管上升而进入发展部。在单簧管活跃地奏出音型后,第一主题动机由乐队予以处理,单簧管加入,半音阶徐缓上行后,第二主题以降B大调表现。单簧管以优美的旋律开始再现部,第一主题强劲地再现后,静静地结束。2.从容的慢板,C大调,三段体。在弦乐伴奏下,单簧管奏优美的主题。第一段一直由单簧管处理此主题,第二段增加速度后,单簧管以C小调奏分散和弦,乐队与之形成对立。圆号奏圣歌风格新旋律,单簧管再在其中加入沉稳的新旋律。第三段为第一段再现,单簧管与圆号沉静地进入下乐章。3.小快板,F大调,回旋曲式。在弦乐节奏上,单簧管呈现轻快而明朗的主题,乐队强大地进入后,单簧管在诙谐风格的经过句后奏出C大调第一副主题。乐队将回旋主题再现后,单簧管的第二副主题以D大调呈现。单簧管将主题三现后,单簧管以降B大调奏第三副主题,经乐队经过句,回旋主题由单簧管再现,乐队承接形成高潮而结束。

这首协奏曲的版本可选:1.纳迪什(Neidich)单簧管,奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号435 875-2(+韦伯《第二号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》、罗西尼《引子、主题与变奏曲》)。2.梅耶(Meyer)单簧管,海尔比(Herbig)指挥皇家爱乐乐团版,Denon,CD编号CO79551(+韦伯《第二号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。3.帕伊(Pay)单簧管,启蒙时代乐团演奏版,Virgin,CD编号VC7 59002-2(+韦伯《第二号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.奥滕萨默(Ottensamer)单簧管,韦尔德纳(Wildner)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Naxos,CD编号8.550378(+韦伯《第二号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》),《企鹅》评介三星。5.小马里纳(Andrew Marriner)单簧管,马里纳指挥圣马丁乐团版(+韦伯《第二号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》)。

韦伯:第二号单簧管协奏曲

WEBER:Clarinet Concerto No.2

这首协奏曲,降E大调,OP.74,作于1811年,该年11月25日首演。共3个乐章:1.快板,降E大调,协奏型奏鸣曲式。以庆典式辉煌的第一主题始,第二主题由小提琴以降E大调移入G小调表现。主奏单簧管以新动机加入后,再现第一主题,再以降B大调再现第二主题。发展部主要处理第一主题。2.稍快的行板,G小调,浪漫曲,中段为"自由的宣叙调"。3.波尔卡舞曲风格,降E大调,回旋曲,结构为A—B—A—C—A形式,A段先由小提琴表现,有推进风格,B段是主奏单簧管的表现,C段有新动机。

这首协奏曲的版本可选:1.纳迪什(Neidich)单簧管,奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号435 875-2(+韦伯《第一号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》、罗西尼《引子、主题与变奏曲》)。2.梅耶(Meyer)单簧管,海尔比(Herbig)指挥皇家爱乐乐团版,Denon,CD编号CO79551(+韦伯《第一号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。3.帕伊(Pay)单簧管,启蒙时代乐团演奏版,Virgin,CD编号VC7 59002-2(+韦伯《第一号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.奥滕萨默

(Ottensamer)单簧管，韦尔德纳(Wildner)指挥斯洛伐克爱乐乐团版，Naxos，CD编号8.550378(+韦伯《第一号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》)，《企鹅》评介三星。5.小马里纳(Andrew Marrviner)单簧管，马里纳指挥圣马丁乐团版(+韦伯《第一号单簧管协奏曲》、《单簧管小协奏曲》)。5.佩耶(Peyer)单簧管，科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号433 727-2(+莫扎特、施波尔的《单簧管协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

韦伯：单簧管小协奏曲

WEBER：Clarinet Concertino

这首协奏曲，C小调，OP.26，是韦伯6首单簧管作品中创作最早的一首，为伯尔曼而作，作于1811年，该年4月5日由伯尔曼首演。共3个乐章：1.从容的慢板，C小调，以强有力的合奏始，单簧管介入后，以抒情而把握基调。2.行板，降E大调，主题与4次变奏。3.快板，降E大调，回旋曲式，但几乎不重视副主题，主奏单簧管发挥其表现力，层层以音阶方式发展。

这首协奏曲的版本除可参考《第一号单簧管协奏曲》的版本外，另可选约翰逊单簧管，格罗夫斯指挥英国室内乐团版，ASV，CD编号CDDCA559。这张唱片上另有克勒瑟尔的《第二号单簧管协奏曲》、巴尔曼《柔曼》、罗西尼《引子、主题与变奏》，《企鹅》评介三星。

韦伯：低音管协奏曲

WEBER：Bassoon Concerto

这首协奏曲，F大调，OP.75，为当时慕尼黑宫廷乐团首席低音管腓特烈·布兰特而作，作于1811—1812年。共3个乐章：1.从容的快板，F大调，协奏型奏鸣曲式，以附点节奏统领全曲，屡屡出现进行曲调。先合奏呈示第一主题，第二主题由小提琴表现后，主奏低音管加入而形成主奏呈示部。发展部始终处理第一主题，再现部主奏低音管有淋漓尽致的技巧发挥。2.慢板，降B大调，三段体。第一、三段低音管予以技巧发挥，中段为低音管与2把圆号的对话。3.回旋曲，快板，F大调，A—B—A—C—A形式，主题中的下行五度和六度音程均予以巧妙运用，以低音管圆滑奏与断奏对照。

这首协奏曲的版本可选：1.图纳曼低音管，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号432 081-2(+胡梅尔《低音管协奏曲》)。2.韦尔巴(Werba)低音管，昂纳克(Honeck)指挥维也纳弦乐独奏家乐团演奏版，Denon，CD编号CO79281(+胡梅尔、莫扎特《低音管协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

韦伯：圆号小协奏曲

WEBER：Horn Concertino

这首协奏曲，E小调，OP.45，作于1806年。单乐章形式，先以E小调慢板始，乐队奏下行四度构成的序奏。接着是E小调行板部分，圆号奏小抒情曲，然后是速度加快的行板，E大调主题与4个变奏。第四变奏后圆号华彩，转慢板后，圆号奏宣叙调，进入波尔卡舞曲而结束。这首协奏曲的版本可选鲍曼圆号，马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版，Philips，CD编号412 237-2(+理查·斯特劳斯《圆号协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

韦伯：钢琴协奏曲

WEBER：Piano Concertos

韦伯共作有2首钢琴协奏曲，比这2首协奏曲更有名的是为钢琴与乐队而作的《音乐会小品》(Konzertstuck)。2首钢琴协奏曲，第一号C大调，OP.11，作于1810年；第二号降E大调，OP.32，作于1812年；《音乐会小品》F小调，op.79，作于1821年。2首钢琴协奏曲的版本可选：1.弗里思(Frich)钢琴，奥杜因(Prionnsias O'Duinn)指挥都柏林广播电视交响乐团版，Naxos，CD编号8.550959。这张唱片上除2首协奏曲，另收有韦伯《音乐会小品》、《大波罗乃兹》(由李斯特配器)，《企鹅》评介三星。2.普罗托珀斯库(Protopopescu)钢琴，拉赫巴里(Rahbari)指挥比利时广播交响乐团版，Discovery，CD编号DICD920222(+韦伯《音乐会小品》)。

而《音乐会小品》的版本另可选：1.普列特涅夫钢琴并指挥俄罗斯国家交响乐团版，DG，CD编号453 486-2(+韦伯的歌剧序曲)。2.布伦德尔钢琴，阿巴多指挥伦敦交响乐团版，Philips，CD编号412 251-2(+舒曼《钢琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

韦伯：单簧管五重奏

WEBER：Clarinet Quintet

这首五重奏，降B大调，作于1811—1815年，为伯尔曼生日而作，1815年8月26日由伯尔曼主奏单簧管首演。共4个乐章：1.快板，降B大调，奏鸣曲式。先用弦乐奏第一主题，这个主题有军乐性质，经过部单簧管开始活跃，然后在大提琴引导下，单簧管再以F大调奏第二主题，呈示部结尾，由大提琴回想第一主题。发展部主要发展第一主题，再现部第一主题、第二主题都以降B大调，结尾部单簧管作很大起伏，以半音阶性上升到最弱，像回忆般奏第一主题片段而结束。2.不太慢的慢板，G小调，幻想曲。大提琴先奏基本动机，弦乐承接后，单簧管奏悲哀主题，弦乐插入，使情绪不安后，单簧管以半音阶急急地上升、反复。第一小提琴再现变形后的主题，单簧管再上升到达顶点，单簧管出现上升半音阶性两次，然后轻轻地结束。3.小步舞曲，降B大调，随想曲与急板，三段体。先以单簧管与弦乐对应的方式开始，带有诙谑意味，单簧管成为旋律的主体后，强弱对比非常明显。中段为降E大调，然后是第一段再现。4.玩笑似的快板，降B大调，回旋曲式。在弦乐的进行曲节奏上，单簧管奏运用音阶性进行的主要主题，第一插句加入丰富材料后，主题有小规模赋格，第二插句为降B小调，主题再次回来后，以单簧管华丽的表现而结束。

这首五重奏的版本可选：1.哈克(Hacker)单簧管，音乐会乐队(The Music Party)协奏版，Decca，O-L，CD编号444 167-2(+胡梅尔《单簧管协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2.布鲁纳(Brunner)单簧管与哈根四重奏团演奏版，DG，CD编号419 600-2(+莫扎特《单簧管五重奏》)。3.帕伊(Pay)单簧管与圣马丁室内合奏团演奏版，Decca，O-L，CD编号433 044-2(+贝多芬《七重奏》)，《企鹅》评介三星。4.纳什合奏团演奏版，CRD，CD编号CRD3398(+韦伯的《G大调长笛三重奏》)，《企鹅》评介三星。5.希尔顿(Hilton)单簧管与林赛四重奏团演奏版，Chandos，CD编号CHAN8366(+韦伯为单簧管与钢琴而作的《二重大协奏曲》、《西尔瓦娜主题的7首变奏》)，《企鹅》评介三星保留一星。6.贝尔克斯(Berkes)单簧管与黄金四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.553122(+韦伯为单簧管与弦乐四重奏而作的《引子、主题与变奏》、为单簧管与钢琴而作的《二重大协奏曲》、《西尔瓦娜主题的7首变奏》，《企鹅》评介三星。

韦伯：长笛三重奏

WEBER：Flute Trio

这首三重奏为长笛、钢琴与大提琴而作，op. 63，作于1819年。其版本可选：1.格拉费纳耶(Grafenauer)、萨哈洛夫(Sakharov)与哈根(Veronika Hagen)演奏版，DG，CD编号449 209-2(+韦伯《钢琴四重奏》)。2.纳什合奏团演奏版，CRD，CD编号CRD3398(+韦伯《单簧管五重奏》)，《企鹅》评介三星。

韦伯：西尔瓦娜主题的7首变奏

WEBER：7 Variations on a theme from Silvana

这首变奏曲，OP.33，作于1811年，其版本可选：1.佩耶(Peyer)与普洛尔(Pryor)演奏版，Chandos，CD编号CHAN8506。这张唱片上另有舒伯特的《吉它形大提琴奏鸣曲》、舒曼的《幻想组曲》，《企鹅》评介三星。2.希尔顿(Hilden)与斯瓦洛夫(Swallow)演奏版，Chandos，CD编号CHAN8366(+韦伯《单簧管五重奏》、为单簧管与钢琴而作的《二重大协奏曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。3.贝尔克斯(Berkes)与扬多(Jando)合作版，Naxos，CD编号8.553122(曲目参见韦伯《单簧管五重奏》)，《企鹅》评介三星。

韦伯：钢琴奏鸣曲

WEBER：Piano Sonatas

韦伯共作有4首钢琴奏鸣曲：第一号，C大调，OP.24，作于1812年；第二号，降A大调，OP. 39，作于1816年；第三号，D小调，OP.49，作于1816年；第四号，E小调，OP.70，作于1819—1820年。米尔纳(Milne)录制了全部这4首奏鸣曲，CRD，CD编号CRD3485收有第一、二号钢琴奏鸣曲、《降E大调辉煌回旋曲》(OP.52)、《邀舞》(OP.65)，《企鹅》评介三星。CRD CD编号CRD3486收有第三、四号钢琴奏鸣曲、《E大调辉煌波罗乃兹》，《企鹅》评介三星。布伦德尔只录了第二号，Philips，CD编号426 439-2(+布拉姆斯《4首叙事曲》)，《企鹅》评介三星。

Naxos公司出了4张帕利(Paley)演奏的韦伯钢琴作品专辑,这4张唱片是:1.CD编号8.550988收有《第一号钢琴奏鸣曲》、《邀舞》、《6首原主题变奏曲》(OP.40)、《9首俄罗斯主题变奏曲》、《美丽的敏卡》(Schone Minka)。2.CD编号8.550908收有《第二号钢琴奏鸣曲》、《大波罗乃兹》(OP.21)、《福格勒歌剧中娜佳咏叹调的6首变奏曲》(OP.6)、《吉卜赛歌曲7首变奏曲》。3.CD编号550990收有《第三号钢琴奏鸣曲》、《随想瞬间》(OP.12)、《原主题的7首变奏曲》(OP.9)、《奥齐的咏叹调的7首变奏曲》(OP.7)、《福格勒歌剧中娜佳咏叹调的6首变奏曲》(OP.5)。4.CD编号8.553006收有《第四号钢琴奏鸣曲》、《告别》(OP.81)、《辉煌波罗乃兹》(OP.72)、《辉煌回旋曲》(OP.62)、《歌剧约瑟夫主题的7首变奏曲》。4张唱片《企鹅》均评介两星。

韦伯:3个平托斯

WEBER:Die drei Pintos

这部歌剧为韦伯作于1820年的未完成本,只创作了7段音乐,后由马勒改编完成,马勒增写了15段,其中11段改编自韦伯的本人音乐作品。这部歌剧的版本可选贝蒂尼(Bertini)指挥慕尼黑爱乐乐团版(Popp、Hollweg、Prey、Scovotti、Moll演唱),RCA,CD编号74321 32246-2(2张),《企鹅》评介三星。

韦伯:自由射手

WEBER:Der Freischütz

这部3幕歌剧据J.阿佩尔与F.拉温的《妖魔故事》,由F.金特撰脚本,作于1817—1820年,首演于1821年。序曲可视为有序奏的奏鸣曲式,圆号奏出的主题在德国为赞美歌,木管表现森林的氛围。然后出现的第一主题为第一幕中年轻猎人马克斯(Max)的绝望之歌及第二幕末尾狼谷场面中魔鬼的威力。第二主题由单簧管表现埃加特(Agathe)的快乐之歌,讴歌爱的力量。发展部主要为第一主题处理,第二主题偶尔露脸,表现在邪恶肆虐下爱的力量还是放射光芒。再现部第二主题再现表现爱的胜利。第一幕,森林中酒吧前,有射击比赛用的靶子。第一曲:序引,乡民们的合唱。乡民们正夸耀有钱的农夫基里安(Kilian)的枪法,唱《胜利,又胜利》,年轻猎人马克斯孤独地看着他们。在乡民们的进行曲中,基里安要马克斯脱帽向胜利者致敬,马克斯无法接受这侮辱,用猎刀顶住基里安的脖子。护林官库诺(Kuno)刚好带人经过这里,听说一直被认为第一高手的马克斯今天居然无一发子弹中靶,输给了基里安。库诺告诉马克斯明天比赛的重要性,他希望能把自己的独生女埃加特嫁给他,让他继承自己的职位,因为护林官必须是比赛的优胜者。第二曲:三重唱,马克斯担心明天的比赛,唱《呵,太阳,我害怕明天旭日东升》。库诺和猎人们给他鼓气,唱:《抱着希望拿出勇气,把命运交给上帝》。在库诺鼓励下,大家唱预祝比赛圆满的合唱,农人们开始跳圆舞曲。第三曲:圆舞曲与咏叹调,圆舞曲与欢笑声混在一起,中提琴奏不祥的旋律后,马克斯唱宣叙调《这是剥夺所有希望的苦恼》,他唱咏叹调《越过森林,越过原野》(Durch die Wälder, durch die Auen),回忆与埃加特在一起的欢乐:"每当我带回猎物时,她总愉快地迎接我。"接着插入"难道上帝唾弃了我"的宣叙调,又唱咏叹调《此刻她正打开窗户》,他叫喊:"是什么黑暗力量缠住了我?"坏猎人卡斯帕(Kaspar)这时频频劝他喝酒。第四曲:歌曲,卡斯帕唱《在这悲伤的尘世》(Hierim ird'schen Jammertal)。卡斯帕告诉马克斯,他可以帮助他百发百中,他把自己的枪交给他,马克斯击发,果真打下一只鹰。马克斯追问这是什么子弹,答说是魔弹,可以因此而赢得比赛。并说,今夜午夜将发生月蚀,是铸造魔弹的好机会,如想这样做,就一起深夜去狼谷。马克斯无法抗拒这诱惑,只得答应。第五曲:只剩卡斯帕一人时,他唱邪恶的咏叹调《安静! 安静!》(Schweig! Schweig!),他唱道:"不要听信任何人的忠告,地狱之网正把你缠住,你不再能得救,复仇一定会一帆风顺。"

第二幕第一场,库诺家客厅。第六曲,二重唱,埃加特的好友安珍(Annchen)与埃加特的二重唱,安珍唱《我不喜欢忧郁》,埃加特唱《有谁能平息这颗心的悸动》。第七曲:小抒情调,安珍唱《如果有一位英俊的男人出现》(Kommt ein Schlanker Bursch gegangen),埃加特表示,自己虽明天就要成为新娘,却是心烦意乱。她说:"今天清晨有一位森林中的隐士来访,告诉我有危险逼近,还送我白玫瑰花环,说将成为我的守护物。"安珍劝她不要多虑后进屋。第八曲:咏叹调,先

是埃加特的宣叙调《没看到他之前我怎能入睡》,然后唱咏叹调《深沉、平静的虔诚呵》(Leise, leise, fromme Weise),在祈祷中她等待马克斯来到。马克斯来到后,两人热烈拥抱,但马克斯表示自己马上要走,他拿出用卡斯帕的魔弹打下的鹰,说他运气已经好转。安珍说明库诺家祖先画像7点钟掉下来,碰伤了埃加特的额,马克斯一愣,自语说:"多巧,我射下这鹰时正是7点。"他说要去狼谷把射中的鹿运回来。第九曲:三重唱:埃加特与安珍都劝马克斯千万不要去这可怕的山谷,马克斯却表示他的勇气。他向两位姑娘告别,请求埃加特宽恕,他问:"你还在生气、怀疑吗?"埃加特说:"我内心只充满了恐惧,请别忘了埃加特的话。"第二场,狼谷。第十曲:终曲,以精灵们"月亮的乳房掉到了草木上"开头,预示了明天新娘的死亡。在恐怖的低音弦乐上,卡斯帕把魔鬼萨密耶尔呼唤出来。卡斯帕向魔鬼要求:"由于找到了新的替死鬼,请延长契约,让我的生命再延续一段。马克斯迫切需要魔弹,请给他百发百中的魔弹,前6发让他能打中任何目标,第七发就以你意思,赏给他新娘吧。"萨密耶尔说:"我的力量不能施行到她身上,若不是她就是你。"卡斯帕开始作铸造魔弹的准备,马克斯出现在峭壁上,唱宣叙调《呵,黑暗的深渊张开恐怖的大嘴》。他母亲的幻影投射在峭壁上,让他赶快回去。见到马克斯,卡斯帕向萨密耶尔求助,萨密耶尔以埃加特的幻影引导马克斯到卡斯帕身边。卡斯帕向马克斯数魔弹,数到一颗两颗时,鬼火跟着唱和;第三颗引出一场暴风雨;第四颗出现4辆火焰之车;第五颗,狗马吠嘶,魔鬼军旅唱着合唱通过狼谷。卡斯帕自己也吓坏了,他大叫"第六颗",天地变成黑暗,地面到处冒火。第七颗迟迟未铸成,卡斯帕着急地大叫:"萨密耶尔,第七颗!"突然狂风大作,萨密耶尔出现,紧抓住马克斯的手,当他昏倒在地时,传来钟声,魔声消失,第七颗魔弹也终于铸成。

第三幕,间奏曲似乎要赶走上一场的阴霾,圆号奏猎人合唱主题。第一场,森林中的比赛场地。从猎人们的对话始,猎人们称赞马克斯今天的优异表现。马克斯与卡斯帕分魔弹,马克斯已打掉3颗魔弹,只剩1颗,向卡斯帕索要时,他说自己也只剩一颗,为使马克斯剩下的那颗子弹成为魔鬼控制的第七颗。第二场,埃加特房间。第十二曲:小抒情调,埃加特唱祷告之歌《即使乌云密布,太阳仍挂在天上》(Und ob die Wolke sie verhülle)。安珍上场,埃加特告诉她,她梦见自己变成一只白鸽在森林中飞翔时,马克斯举枪把她打了下来。安珍一笑置之。第十三曲:浪漫曲与咏叹调。安珍唱《我梦见很早已故的伯母》(Einst träumte meiner sel'gen Base),来安慰埃加特。她又唱咏叹调《亲爱的人呵,新娘不应有忧郁的双眼》。第十四曲:民歌,来作伴娘的少女们唱女声合唱《以淡紫色丝绸为新娘编出花冠》(Wir winden dir den Jungfernkranz)。埃加特打开箱子,见里面放着葬礼花冠,但她马上镇定下来,请求大家以隐士赠送的白色玫瑰为她编出一顶花冠。第三场,森林中。第十五曲:猎人合唱:《人世间有什么比打猎更快乐》(Was gleicht wohl auf Erden Jägervergnügen)。这时大家要马克斯再献技,大公令他打远处树上一只鸽子,马克斯发觉这与梦中一模一样。埃加特大叫"不可以打"时,鸽子飞走,飞向监视它的卡斯帕方向。马克斯举枪射击。第十六曲:终曲,埃加特昏倒,马克斯忙飞奔过去,众人唱合唱《看,打死了自己的新娘》。埃加特苏醒后,大家才发现是卡斯帕被打中,萨密耶尔站在他身后,卡斯帕诅咒魔鬼。马克斯坦诚地说出一切,大公听后愤怒地令把他驱逐。众人都同情他,唱请求大公慈悲的合唱。隐士上场,对大公说"他只是一时失足",建议改判一年的放逐。大公尊重圣者意见,准许马克斯一年后与埃加特成亲。马克斯与埃特加的感恩、隐士与大公的宽赦、护林官的鼓励与安珍的欢乐之歌,形成六重唱。隐士建议大家仰望苍天,感谢伟大的主,在颂歌中剧终。

这部歌剧的版本可选:1.克莱伯指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿交响乐团版(Janowitz、Mathis、Schreier、Adam、Vogel、Crass 演唱),DG, CD编号415 432-2(2张),《企鹅》评介三星。2.凯尔伯斯(Keilberth)指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Grummer、Otto、Schock、Prey、Wiemann、Kohn、Frick 演唱),EMI, CD编号CMS7 69342-2(2张),《企鹅》评介三星。3.雅诺维斯基(Janowski)指挥柏林广播合唱团、柏林德国歌剧院乐团版(Sweet、Ziesak、Seiffert、Rydl、Scharinger演唱),RCA, CD编号09026 62538-2(2张),《企鹅》评介三星保留一星。4.约夫姆指挥巴伐利亚

广播合唱团、乐团版(Seefried、Holm、Streich、Bohme、Waechter 演唱),DG,CD 编号 439 717-2(廉价小双张),《企鹅》评介两星。5.科林·戴维斯指挥德累斯顿歌剧院合唱团、德累斯顿交响乐团版,(Mattila、Araiza、Lind、Wlaschihn、Moll 演唱),Philips,CD 编号 426 319-2(2 张),《企鹅》评介两星。6.库贝利克指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团版(Behrens、Donath、Meven、Kollo、Moll、Brendel、Grumbach 演唱),Decca,CD 编号 443 672-2(2 张),《企鹅》评介两星。

韦伯:奥伯龙

WEBER:Oberon

这部3幕歌剧,据魏兰特的同名叙事诗,由普兰谢撰脚本,作于 1825—1826 年,1826 年首演,序曲中单簧管表现的主题表示年轻骑士胡奥(Hüon von Bordeaux)的思慕之情,尾奏主题则表示莱齐亚(Rezia)公主爱的欢乐。第一幕第一场,妖王奥伯龙的国度,奥伯龙躺在床上,精灵们的轻声合唱。奥伯龙的侍从德洛尔与迫克(Puck)上场,叙述奥伯龙与仙后蒂妲妮亚闹别扭的经过,说是某天仙后说秋天最美,又表示夏天比秋天更美,奥伯龙就笑她和普通女人一样善变,仙后反驳真正朝秦暮楚的是男人。奥伯龙醒来,唱咏叹调《可怕的誓言》(Schvreckensschwur)。德洛尔向他报告,胡奥与巴格达国王的女儿相爱,由于两人身处不同世界,如能保持忠诚不变之心,将是一大考验,说等他们顺利结合时,仙后的别扭就可溶解。奥伯龙同意后,德洛尔把胡奥与他的侍从谢拉斯敏(Scherasmin)诱到森林,让他睡着后梦见莱齐亚幻影。奥伯龙使幻影消失,叫醒他,告诉他:"我是妖王奥伯龙。"胡奥与奥伯龙对话,胡奥表示他找遍天涯海角也要找到她,唱咏叹调《年轻人要走向战场》。奥伯龙送他一支笛子,告诉他:"危急时只要吹响它,我就会前去帮助。"还送给谢拉斯敏一个金杯说:"喝杯中饮料能使你勇气百倍。"在精灵们的献舞中,奥伯龙目送胡奥踏上巴格达之旅。第二场,前往巴格达的路上。德洛尔告诉胡奥,闯入王宫非常困难,要他乔装成阿拉伯人,提醒他明天会有危险临头。胡奥唱咏叹调《年轻时就在战场长大》(Jugend auf in dem Kampfgefild)。第三场,巴格达国王哈雷姆宫殿。思慕着梦中所见情人的莱齐亚唱《我的你快来救我》,侍女法蒂梅(Fatime)告诉她,听说你梦中的英俊骑士已来到,宣称要救出梦中所见少女。夜深,土耳其士兵的合唱《我们要回老家》。

第二幕第一场,巴格达国王宫殿。大臣们唱歌颂国王的合唱,波斯王子巴贝康上场,求国王把公主嫁给他,国王称:"最好靠你自己的力量去得到公主的心。"化装成阿拉伯人的胡奥与侍从一起进来。莱齐亚的择婿宴会开始,莱齐亚走到巴贝康处,见到胡奥又走到他身旁。国王见女儿走到陌生男人处,命令将其逮捕,胡奥吹笛而使警卫们全都站住不能动,胡奥趁机拉着莱齐亚逃跑。谢拉斯敏吻法蒂梅,使她能动后,拉她一起逃走。第二场,王宫后院。谢拉斯敏与法蒂梅均一见钟情,谢拉斯敏问法蒂梅离开自己国家是否会变心,她答《我是阿拉伯的孤儿》(Arabiens einsam kind),胡奥与莱齐亚来,4 人四重唱,准备前往法国。第三场,海岸边。精灵迫克呼唤"空中精灵,场面精灵,海上精灵",精灵们以合唱应答,迫克令他们掀起海上风暴。因风暴,胡奥所乘的船被打上海岸,胡奥跪在昏迷的莱齐亚身边祷告。莱齐亚问他为何不吹求救的笛子,他答说笛子丢了,说附近有人家,准备求讨水和食品。留下莱齐亚唱咏叹调《海洋,你这巨大怪物》(Ozean, du Ungeheuer!)。这时远方有船,莱齐亚以为有人前来营救,上岸的却是海盗。胡奥与之搏斗因不敌而受伤,莱齐亚被俘。奥伯龙上场,令胡奥昏睡 7 日,让德洛尔使他在突尼斯宫中苏醒。奥伯龙布置完准备离去时,德洛尔把他叫住,共睹海中的美人鱼。美人鱼的合唱《海边与梦》,奥伯龙令美人鱼好好保护船只,精灵们以合唱应和。

第三幕,第一场,突尼斯国王阿曼索尔花园中。谢拉斯敏与法蒂梅被海盗捕获后,卖到这里当园丁。谢拉斯敏说,很想回到法国,法蒂梅却想念阿拉伯,唱咏叹调《阿拉伯,我的故乡》(Arabien, mein Heimatland),两人二重唱。这时德洛尔与胡奥在花车上从天而降,德洛尔让胡奥睡在花园后离去,胡奥与谢拉斯敏相遇,都对命运惊奇不已。法蒂梅告诉莱齐亚被关在国王最豪华的房中,胡奥决心再乔装成阿拉伯人,去宫中营救她。第二场,突尼斯国王宫中回廊。莱齐亚无比悲伤地唱咏叹调《我的心在哀叹》(Trauere, mein Herz),阿曼索尔叫她忘掉悲伤成为他的爱妃,想拥抱她,莱齐亚极力反抗。海盗阿布达拉上场,

说这样顽固的姑娘不如卖掉，另换一个。阿曼索尔答："这样的女人才有乐趣，只需要等待。"阿曼索尔的妻子见胡奥讨好她，让漂亮的女奴为他献舞，胡奥却伺机溜走，不料正好被国王发现，命令把他逮捕处以死刑。第三场，突尼斯广场。架上设火刑台，海盗阿布达拉发现一个奇怪的箱子，是波浪打上岸的，打开一看是一个角笛。阿曼索尔把它送给阿布达拉，阿布达拉认为没用，丢给谢拉斯敏。胡奥被带上来，阿曼索尔告诉他："只要你放弃莱齐亚，我就令给你自由，让你回国。"胡奥答说："如没有莱齐亚，不如一死。"阿曼索尔令把两人都处死。这时谢拉斯敏吹响角笛，准备执行死刑的奴隶们纷纷起舞，奥伯龙带着蒂姐妮亚出现，宣布"因这对年轻情侣忠诚的爱，我们已经和解"。称颂胡奥与莱齐亚后，让他们去法国。第四场，法国卡尔大帝宫中。胡奥报告说已救回巴格达公主，大家以合唱赞颂勇敢的胡奥与美丽的莱齐亚，剧终。

这部歌剧的版本可选库贝利克指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版（Grobe、Nilsson、Domingo、Prey、Hamari、Schiml 演唱），DG，CD 编号 419 038-2（2 张），《企鹅》评介三星。2. 科洛（Conlon）指挥科隆歌剧院合唱团、乐团版（Lakes、Voigt、Heppner、Crolt、Ziegler、Livengood 演唱），EMI，CD 编号 CDS7 54739-2（2 张）。

韦伯恩

ANTON WEBERN

韦伯恩（Anton Webern，1883—1945），奥地利作曲家，与贝尔格一起，为勋伯格的学生。1812—1822 年在维也纳积极参予对勋伯格作品的推广，最早的创作为歌曲，自为管弦乐所作的《帕萨卡利亚》（OP.1，作于 1908 年）始，奠定了其重要作曲家的位置。他的音乐曾被纳粹指責为"文化方面的布尔什维克主义"，1945 年因在军管区内开灯而被美国哨兵误杀。

韦伯恩创作的 3 个阶段是：1908 年以前为第一阶段，即半音主义时期，代表作为《钢琴五重奏》（1906 年）与管弦乐《帕萨卡利亚》。这个阶段创作大多采用后期浪漫派的半音主义手法，一方面显示与布拉姆斯创作方式的联系，另一方面又预示了他今后方向——结构凝聚、旋律跨度大、不协和音程间以休止连接、使用乐器的非常规音域开拓音响效果等。1908—1926 年为其第二阶段，即自由无调性时期，创作以室内乐与歌曲为主，在风格上追求更为凝聚，典型者为《5 首管弦乐小品》，最长者 1 分钟，最短者仅 19 秒，如勋伯格所说，把"一整篇小说紧缩成了一声叹息"。1927—1944 年为第三阶段，即序列主义阶段，《弦乐三重奏》（OP.20，作于 1927 年），是他这个阶段的开始，他的《室内交响曲》（OP.21，作于 1928 年）构成了这时期创作中的里程碑。在这首交响曲中，他根据勋伯格在不同乐器上各发一个单音就可形成旋律的设想进行实践，所获旋律变成不同音色点的序列，形成序列主义风格。在这种风格中，韦伯恩追求的是最大程度的内聚力和单一因素之间最大程度的相关性，即多变中的不变、对称中的不对称、各音乐要素"永远不同而又永远相同"。

韦伯恩是 20 世纪最有影响的音乐革新家之一，他在序列创作中，把音乐从"线"变成"点"的点描思维，使音色不再是音响的饰物，而变成一种具独立意义的结构性质。他对结构的高度追求，强化了音乐的理性设计，使作品中的一切往往取决于主题序列中的第一个音组。而他对结构中对称的超凡敏感，又使音乐在他那里构成了数学的高度统一的逻辑关系，这恰恰构成了巴赫式对位在现代的表现方式。韦伯恩一生共创作有编号的各种体裁作品 31 首，这些作品因篇幅都极为短小，3 小时就可以全部演奏完毕。

Sony 有一套 3 张 CD，收全了韦伯恩所有带编号的作品，由布列兹指挥伦敦交响乐团、安蒂斯合唱团、朱里亚德四重奏团，斯坦恩、罗斯、皮亚蒂戈尔斯基等参与录音，收有：《9 件乐器的协奏曲》（OP.24）、《弦乐四重奏的 5 个乐章》（乐队版，OP.5）、《帕萨卡利亚》（OP.1）、《6 首乐队小品》（OP.6）、《5 首乐队小品》（OP.10）、《交响曲》（OP.21）、《乐队变奏曲》（OP.30）、改编自巴赫《音乐的奉献》中的《赋格》（作于 1935 年）、舒伯特《德国舞曲》（遗作）、《6 首弦乐四重奏小品》（OP.9）、《弦乐四重奏 5 个乐章》（OP.5）、《4 首小提琴与钢琴小品》（OP.7）、《3 首大提琴与钢琴小品》（OP.11）、《四重奏》（OP.22）、《弦乐四重奏》（OP.28）、《弦乐三重奏》（OP.20）、《钢琴变奏曲》（OP.27）、声乐作品《眼光》（OP.26）、《5 首拉丁文卡农》（OP.16）、《第一号康塔塔》（OP.29）、《第二号

5

康塔塔》(OP.31)、《飞向光明之船》(OP.2)、《5首歌曲》(OP.3)、《5首圣歌》(OP.15)、《5首歌曲》(OP.4)、《2首歌曲》(OP.8)、《4首歌曲》(OP.12)、《4首歌曲》(OP.13)、《6首歌曲》(OP.14)、《3首歌曲》(OP.18)、《2首歌曲》(OP.19)、《3首歌曲》(OP.23)、《3首歌曲》(OP.25)、《3首传统音韵》(OP.17),CD编号SM3K45845,《企鹅》评介三星。布列兹后来指挥柏林爱乐乐团及他的现代音乐团成员在DG又录有3张:1.CD编号437 786-2收有《歌曲与合唱曲》(无编号)、《5首乐队小品》(OP.10)、《9件乐器的协奏曲》(OP.24)、《四重奏》(OP.22)、《钢琴五重奏》(遗作,无编号)。2.CD编号447 099-2收有《帕萨卡利亚》(OP.1)、《弦乐四重奏的5个乐章》(乐队版,OP.5)、《6首乐队小品》(OP.6)、《夏风》(无编号)、改编自巴赫《音乐的奉献》中的《赋格》、改编自舒伯特的《德国舞曲》。3.CD编号447 765-2收有《交响曲》(OP.21)、《第一号康塔塔》(OP.29)和《第二号康塔塔》(OP.31)、《变奏曲》(OP.30)、《5首乐队小品》(OP.10)、《3首歌曲》(OP.18)、为合唱与乐队而作的《视力》(OP.26)。

韦伯恩:交响曲

WEBERN:Symphony

这首交响曲,OP.21,为小乐队而作,作于1928年,该年12月18日于纽约首演。共2个乐章,演奏时间约10分钟。此曲基础音列,后半部是把前半部增四度移置的逆行型,第一与第十二、第二与第十一、第三与第十、第四与第九、第五与第八、第六与第七音各有增四度关系。2个乐章分别为:1.共66小节,奏鸣曲式。呈示部24小节,以圆号奏双重反行卡农开头,各声部以音色旋律构成。卡农乐句有两个主题,以音列原型(第一主题先行声部)、大三度低转位(第二主题先行声部)、原位置的转位(第一主题后续声部)、大三度原型(第二主题后续声部顺序)构成四声部。发展部21小节,使用四声部反行卡农。再现部21小节,采用与呈示部同样音列构成,但变奏后再现,不变的只有音列,音域、音色、节奏都予以改变。2.共99小节,主题与7个变奏加尾奏形式。主题为第一至第十一小节,使用第一乐章开头第三声部的音列及逆行,单簧管奏主旋律后,圆号与竖琴为之伴奏。这个主题自第六节中央向前后投影。第一变奏为第十一至第二十三小节,只用弦乐,是四声部双重反行卡农。第二变奏第二十三至第三十四小节,以圆号非常有特征的8分音符始,形成双重反行卡农。第三变奏第三十四至第四十四小节,二声部逆行卡农,16分音符细分节奏为主体,音色极为多彩。以第三十九小节投影为界限,构成前后对比。第四变奏第四十五至第五十五小节,弦乐独奏,律动方面以4分休止符与4分音符组成的三连音符为统一。第五变奏第五十五至第六十七小节,以弦乐器群很特别的两个节奏音型组成。第六变奏第六十七至第七十七小节,管乐三声部对位与单簧管、低音单簧管形成反行卡农。第七变奏第七十八至第八十九小节,以第一变奏同样严格的双重反行卡农,与第八十三小节前后形成对比。尾奏为第八十九至第九十九小节,强调第七变奏后,最后以小提琴独奏引向结尾。

这首交响曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 254-2。这张唱片上另有韦伯恩的《帕萨卡利亚》、《弦乐四重奏的5个乐章》(乐队版)、《6首为乐队而作的小品》。这个版本也收于DG,CD编号427 424-2(与勋伯格、贝尔格作品合为3张),《企鹅》评介三星。2.布列兹指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 765-2(+韦伯恩第一、二号康塔塔、《3首歌曲》、《视力》、《变奏曲》与《5首乐队小品》)。3.布列兹指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD编号SM3K45845(3张,曲目参见《韦伯恩》),《企鹅》评介三星。

韦伯恩:帕萨卡利亚

WEBERN:Passacaglia

这首为管弦乐而作的《帕萨卡利亚》,OP.1,作于1908年,该年11月4日由韦伯恩自己指挥首演,是韦伯恩在勋伯格门下学习4年后的毕业作品。以由8个音构成的主题为基础,这个主题开头3个音符(小二度——小三度)与其次3个音符(小三度——小二度)形成转位逆行,全曲为这个主题的变奏,共分为4部分。第一部分第一至第九十六小节,为主题至第十一变奏,其中包括第一个高潮;第二部分是转为D大调部分,为第十二变奏至第十五变奏;第三部分是第十六变奏至第二十三变奏,转D小调而形成第二次高潮;第四部分是第二十四变奏至结尾,包括了最后一

次高潮。

这首作品的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 254-2(曲目参见韦伯恩《交响曲》),《企鹅》评介三星。2.阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号431 774-2。这张唱片上另有韦伯恩的《6首乐队小品》、《5首乐队小品》、《变奏曲》及勋伯格《华沙幸存者》。3.布列兹指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 099-2。这张唱片上另有韦伯恩《弦乐四重奏的5个乐章》(乐队版)、《6首乐队小品》、《夏风》(Im Sommerwind)、改编自巴赫《音乐的奉献》中的《赋格》、改编自舒伯特的《德国舞曲》。4.布列兹指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD编号SM3K45845(3张,曲目参见《韦伯恩》),《企鹅》评介三星。5.若杉弘(Wakasugi)指挥科隆广播交响乐团版,RCA,CD编号74321 29243-2。这张唱片上另有贝尔格的《小提琴协奏曲》、勋伯格的《升华之夜》,《企鹅》评介三星。

韦伯恩:6首乐队小品

WEBERN:6 Pieces for or Chestra

这《6首乐队小品》,OP.6,作于1909年,6首分别为:1.共19小节,缓慢地,先长笛、小号及钢片琴形成序奏,单簧管奏主旋律后,小号、大提琴与其形成三声对位。主旋律从第九小节起移到取下弱音器的第一小提琴,第十四小节由竖琴全音阶推向高潮,尾奏归于沉寂。2.共27小节,加入倍低音管,打击乐只用钹、小鼓及大鼓,以节奏律动为重点,第五小节速度减慢,第十三小节又回原速,进入高潮。激情延续到第二十二小节后,进入尾奏。3.共11小节,中板,双簧管、长号、低音号休止,其他管乐器安排为独奏,打击乐器只用铁琴及大鼓,弦乐只用小提琴、中提琴、低音提琴独奏。旋律都是片断化,成为音色旋律。4.共40小节,中板,省略双簧管,加入短笛,弦乐休止之后,打击乐除三角铁及铁琴外都用上,构成音色基础。在第十一小节之前为序奏,主要是打击乐构成的节奏。第十二小节起,短笛、单簧管、圆号、小号独奏,依顺序奏旋律片段。第十九小节到第二十九小节,第二曲的节奏变成长号旋律与大鼓节奏。第二十四小节起铜管合奏移向高潮,然后又推向最高潮。5.共16小节,非常徐缓地,这是全曲最寂静细腻的部分,长号独奏旋律以宣叙调始,第八小节移给双簧管,以后肢解为片断音色旋律。第二十二小节起,装弱音器的独奏小提琴奏与长号相对应旋律,弦乐泛音乐段在背景担任宁静的曲趣。6.共25小节,徐缓地,在20小节之内有4次速度分割,由不同音色乐器分割旋律。第一区分为双簧管,第二区分为独奏中提琴,第三区分为单簧管,第四区分为独奏小提琴。第二十小节后速度减慢而进入尾奏。

这6首小品的版本可参考《帕萨卡利亚》,另外的版本可选:1.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CD编号CDC7 49857-2(+勋伯格《5首小品》、贝尔格《璐璐组曲》),《企鹅》评介三星。2.莱文指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 781-2(+贝尔格《3首小品》、勋伯格《5首小品》),《企鹅》评介三星。

韦伯恩:5首乐队小品

WEBERN:5 Pieces for Orchestrer

这首作品,OP.10,作于1911—1913年。5曲分别为:1.共12小节,幽静而细腻地。第一小节为序,以音色变化微妙的半音上行及半音下行音程始,第二小节是铁琴三连音推移,引向主部,单簧管奏上方第一乐句,独奏小提琴奏第二乐句。第十一小节为竖琴泛音推移,第十二小节长笛、小号、钢片琴顺序变换音色构成尾奏。2.共14小节,生动而细腻地,共两部分及尾奏,第一部分为第一至第七节,为木管为中心的跳跃旋律,第二部分为以弦乐为主体的音块上,单簧管奏出的主题断片。小号与圆号以二声对位进行后形成高潮。3.共11小节,极为幽静,非常徐缓地,中间有极短推移部分的三段体。开头为在曼陀林、吉它、钢片琴、竖琴等持续音上,独奏小提琴奏出的主旋律,第三节圆号承接,第五节进入推移部分,单簧管及中提琴依次片断地奏旋律。第七节以后色彩持续再现,吉它退出,管风琴及大提琴以泛音加入。4.共6小节,流利而纤细,由曼陀林奏出旋律,各乐器只一次或两次地奏旋律片断。5.共32小节,非常流利地,序为第一至第四小节,以铁琴节奏型旋律始,在弦乐群柔和的和弦上,小号及双簧管奏旋律片断。独奏小提琴奏推移性旋律,第十一至第十七小节奏主部,所有乐器复杂地交错,第十六小节及第十七小节形成高潮。第十八小节后音量减小,速度转慢,最后寂

静地终了。

这首作品的版本请参见《帕萨卡利亚》，另外的版本可选：多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号432 006-2（+贝尔格《3首小品》、勋伯格《5首小品》），《企鹅》评介三星。

韦伯恩：乐队变奏曲

WEBERN：Variations for Orchestra

这首变奏曲，OP.30，作于1940年，单乐章，共7部分变奏。音列特征为原型为反逆行相同，只使用小二度与小三度，一个音列又以4音为一群分成3群。第一部分共20小节，生动地，以二声对位法区分。第一区分第一至第九小节，将第一群音列按下行→上行→下行顺序，从低音提琴奏4个音的主题始。第二小节双簧管及装弱音器的长号呈示基础音列残存的4音，中提琴→大提琴→竖琴→低音提琴顺序奏高小二度的原型音列。第二区分第十至第十四小节，用音列的逆行变奏开头旋律。第三区分第十五至第二十小节，为第一区分忠实再现。第二部分，共35小节，非常幽静地。使用原型音列，放在各种音域里，每一乐句都改变其音色出现。广音域中徐缓柔和的旋律贯穿整个第二部分，展示丰富的音色变化。第三部分，共18小节，活泼地。音列使用原型及逆型，进行二声对位。第四部分，共36个小节，悠然地，二声对位法，音列用原型及逆型。采用线条式手法，旋律为把音列各音细分为四音、三音、二音或一音，分给各乐器表现音色。第五部分，共25小节，静静流畅地，开始以2分音符徐缓动态进入各声部，表情丰富，由四声对位法作成，由含最长音值附点音符开始的旋律渐渐浓缩音值，缩小进入间隔，给各要素营造紧张感。第六部分，共11小节，活泼地，四声部对位，11小节中有11种变化。第七部分，结尾，共35小节，非常幽静地。开头由铜管四声部奏全音符，取用各音列开始点，四声部音色旋律对位，速度差不多每小节都有变化。最后以第一部分开头音程，强烈地终结。

这首变奏曲的版本可选：1.阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号431 774-2（曲目参见韦伯恩《帕萨卡利亚》）。2.布列兹指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 765-2（曲目参见韦伯恩《交响曲》）。3.布列兹指挥伦敦交响乐团版，Sony，CD编号SM3K45845（3张，曲目参见《韦伯恩》），《企鹅》评介三星。

韦伯恩：9件乐器的协奏曲

WEBERN：Concerto for 9 Instruments

这首协奏曲，OP.24，作于1935年，1935年9月4日首演，9件乐器分别为长笛、单簧管、降B调单簧管、圆号、小号、长号、小提琴、中提琴、钢琴。共3个乐章：1.稍生动地，奏鸣曲形式。其音列开头3个音为下行小二度、上行大三度的两组音程，下一个3个音为反行逆行，再3个音为逆行，最后3个音为反行。展示3个音的变化后，后半是钢琴以音列反行作答。2.非常缓慢地，保持旋律性表情，音列为原型大二度开始的逆行。3.非常快速地，将音列原型移高增四度的反行，赋格风格。

这首协奏曲的版本可选：1.布列兹指挥现代音乐团版，DG，CD编号437 786-2。这张唱片上另有韦伯恩《歌曲与合唱曲》、《5首乐队小品》、《四重奏》、《钢琴五重奏》。2.布列兹指挥伦敦交响乐团版，Sony，CD编号SM3K45845（3张，曲目参见《韦伯恩》），《企鹅》评介三星。3.拉特尔指挥纳什合奏团版，Chandos，CD编号CHAN6534（+勋伯格《月光下的皮埃罗》），《企鹅》评介三星。

韦伯恩：弦乐四重奏的5个乐章

WEBERN：5 Movements for String Quartee

《为弦乐四重奏作的5个乐章》，OP.5，作于1909年，韦伯恩1930年将其改编为弦乐合奏。5个乐章分别为：1.激烈的动态，先由第二小提琴与大提琴呈示增八度或小九度，转位后成为大七度的动机，第一小提琴呈示的音型成为支配性角色，另一动机是第七小节之后稍慢速度呈示的动机，全曲由这两个动机构成。2.广板，由中提琴独奏始，全体乐器均附加弱音器演奏。3.很激动，大提琴拨奏始，小提琴、中提琴使用近琴马以尖锐的节奏体现快速。4.广板，回到慢速，近琴马奏、拨奏、泛音等，体现一切音色变化。5.温柔的动态，以大提琴始，小提琴、中提琴奏和弦进入后，以4分音符与8分音符展开，结尾以第一要素的强调为主，平静地结束。

这首作品的版本可选：1.埃默森四重奏团演

奏版,DG,CD编号445 828-2。这张唱片上包括韦伯恩的所有弦乐四重奏作品。另包括为弦乐四重奏而作的《6首小品》(OP.9)、《3首小品》(无编号)、《回旋曲》(无编号)和早期无编号的和晚期(OP.28)的2首四重奏,另有韦伯恩的弦乐三重奏作品。2.拉撒莱四重奏团演奏版,DG,CD编号419 994-2(4张,收有勋伯格、韦伯恩、贝尔格的所有弦乐四重奏)。3.朱利亚德四重奏团演奏版,Sony,CD编号SM3K45845(3张,曲目参见《韦伯恩》),《企鹅》评介三星。改编成乐队版可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 254-2(曲目参见韦伯恩《帕萨卡利亚》),《企鹅》评介三星。2.布列兹指挥林爱乐乐团版,DG,CD编号447 099(曲目参见韦伯恩《帕萨卡利亚》)。3.布列兹指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD编号SM3K45845(3张)。

韦伯恩:弦乐四重奏

WEBERN:String Quartet

韦伯恩作有2首弦乐四重奏,一首无编号,作于1905年,另一首作于1936—1938年,OP.28,是他生前出版的最后一首作品。这首OP.8演奏时间约8分钟,共3个乐章:1.中板,以4音为一群构成,音程关系方面,第二群的4音为第一群的反行,而后半部6音又是前半部6音的反向之逆行。这个第一乐章为卡农作成的变奏曲形式,由主题及6段变奏构成。2.轻松地,形式为小谐谑曲,中间部为谐谑曲。谐谑曲部为四声部的无限卡农手法,中间部小提琴、大提琴对第二小提琴、中提琴形成双重卡农。3.非常柔和地,前后仍为四声部的二重卡农,中间部由赋格、插句、赋格、插句构成。

这2首四重奏的版本可选:1.埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号445 828-2(曲目参见韦伯恩《弦乐四重奏的5个乐章》)。2.拉撒莱四重奏团演奏版,DG,CD编号419 994-2(勋伯格、韦伯恩、贝尔格的全部弦乐四重奏,4张)。3.朱利亚德四重奏团演奏版,Sony,CD编号SM3K45845(曲目参见《韦伯恩》),《企鹅》评介三星。4.哈根四重奏团只录制了早期作于1905年的那首早期四重奏,DG,CD编号437 836-2(+德彪西、拉威尔的《弦乐四重奏》)。

韦伯恩:四重奏

WEBERN:Quartet

这首四重奏,OP.22,为单簧管、中音萨克斯管、小提琴和钢琴而作,作于1930年,演奏时间约7分钟。共2个乐章:1.中板,有巴洛克舞曲风格。中音萨克斯先以音色展示主题中心,其它乐器点描式缠绕而以音色旋律的卡农构成。2.非常有活力地,回旋曲形态,形式为A—B—A—C—A—B—A。这首四重奏的版本可选:1.布列兹指挥现代音乐团版,DG,CD编号437 786-2(曲目参见韦伯恩《9件乐器的协奏曲》)。2.罗斯等演奏版,收于Sony,CD编号SM3K45845(3张,曲目参见《韦伯恩》)。

韦伯恩:弦乐三重奏

WEBERN:String Trio

这首三重奏,OP.20,作于1927年,演奏时间约9分钟。共2个乐章:1.非常徐缓地,回旋曲形式,结构为序—A—B—A—C—序—A—B—A—尾奏,共65小节,完全与十二音列平行的关系,主题A由反行的逆行型音列始,B与之对比,C以7种音列作两次反复。2.充分保持音之下表情丰富地,类似奏鸣曲式,第一主题部分以13个音列构成,第二主题部分以强有力的跳跃始。这首三重奏的版本可选:1.埃默森四重奏团成员演奏版,DG,CD编号445 828-2(曲目参见韦伯恩《弦乐四重奏》)。2.朱利亚德四重奏团成员演奏版,Sony,CD编号SM3K45845(3张,韦伯恩所有作品),《企鹅》评介三星。

韦伯恩:歌曲

WEBERN:Lieder

韦伯恩的歌曲,DG有一张专辑,由奥莱泽(Oleze)演唱,施奈德(Schneider)钢琴伴奏,收有《5首选自第七环的歌曲》(5 Lieder aus der Siebente Ring,OP.3)、《5首斯蒂芬·乔治歌曲》(5 Stefan George Lieder, OP.4)、《4首歌曲》(OP.12)、《3首歌曲》(OP.23)和《3首歌曲》(OP.25)。Sony的全集由哈佩尔(Haper)、鲁科姆斯卡(Lukomska)等演唱,罗森(Rosen)伴奏,Sony,CD编号SM3K45845(3张),《企鹅》评介三星。

威尔克斯:赞美歌,牧歌

WEELKES:Anthem, Medrigal

威尔克斯(Thomas Weelkes,1575—1623),英

国作曲家。为英国最伟大的牧歌作曲家之一，1600年起任温切斯特学院管风琴师，1602年获牛津大学音乐学士学位，1603年左右起任奇切斯特大教堂管风琴师。威尔克斯的赞美歌、牧歌可选：1.达林顿(Darlington)指挥牛津救世大教堂合唱团版，NIMB，CD编号NI5125。2.韦菲尔德(Byram－Wigfield)指挥温切斯特教堂合唱团版，HYPE，CD编号CDA66477。3.马尔洛(Marlow)指挥剑桥圣三一合唱团版，CONI，CD编号CDCF216。

魏尔：交响曲

WEILL：Symphonies

魏尔(Kurt Weill，1900—1950)，德国作曲家，1918—1919年就学于柏林音乐学校，师从洪佩尔丁克。1921年起在吕登沙伊德任剧院指挥，创建了新的通俗歌剧乐派，代表作为《三分钱歌剧》。魏尔共作有两首交响曲：第一号作于1921年，第二号作于1933—1934年。这2首交响曲的版本可选贝蒂尼(Bertini)指挥BBC交响乐团版，EMI，CD编号CDM7 65869-2。这张唱片上另有布梭尼《悲哀的摇篮曲》、勋伯格《第二号室内交响曲》，《企鹅》评介三星。

魏尔：小提琴协奏曲

WEILL：Violin Concerto

这首协奏曲，为小提琴与管乐队而作，OP.12，作于1924年。其版本可选泰兹拉夫(Tetzlaff)小提琴，德国爱乐室内管乐队协奏版，Virgin，CD编号VC5 45056-2(＋欣德米特《七重奏》、托赫《5首为管乐与打击乐而作的小品》)。

魏尔：林德伯格的飞行

WEILL：Der Linabergh Flug

这首为林德伯格飞越大西洋而作的广播康塔塔，作于1927年。其版本可选拉瑟姆－科宁(Latham－Konig)指挥科隆音乐合唱团、科隆音乐团版(Henschel、Tyl、Calaminus、Clemens演唱、朗诵)，Capriccio，CD编号60012-2。这张唱片上另有魏尔的广播剧配乐《大宪章叙事曲》(The Ballad of Magna Carta)，《企鹅》评介三星。

魏尔：三分钱歌剧

WEILL：Die Dreigroschenoper

这部代表作，3幕，作于1928年。由布莱希特撰脚本，改编自《乞丐歌剧》。题材取自斯威夫特的意见，认为歌剧可以监狱为题材，以革新观众审美。此剧对歌剧表现上一些陈规陋习进行讽刺，以一个乞丐与歌剧演员对话开场，选用了大量流行歌曲。魏尔此剧为爵士乐改编本，其版本可选：1.马切里(Mauceri)指挥柏林美占区室内合唱团、小交响乐队版(Kollo、Lemper、Milva、Adorf、Dernesch演唱)，Decca，CD编号430 075-2，《企鹅》评介三星。2.鲁杰伯格(Ruggeberg)指挥柏林广播合唱团、歌舞团版(Lenya、Neuss、Trenk－Trebisch、Hester－berg、Schellow、Koczian演唱)，Sony，CD编号MK42637，《企鹅》评介三星。

魏尔：七宗罪

WEILL：Die Sieben Tosunden

这部9场歌剧也由布莱希特撰脚本，作于1933年。其版本可选：1.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版(Ross、Rolfe、Johnson、Caley、Rippon、Tomlinson演唱)，EMI，CD编号CDM7 64739-2(＋斯特拉文斯基《普尔钦奈拉》)，《企鹅》评介三星。2.加德纳指挥NDR小交响乐队版(Otter、Foersberg演唱)，DG，CD编号439 894-2。这张唱片上另收有魏尔的8首歌曲，4D录音。3.托玛斯(Tilson Thomas)指挥伦敦交响乐团版(Migenes、Tear、Kale、Opie、Kennedy演唱)，Sony，CD编号SMK44529(＋魏尔《小三分钱音乐》)，《企鹅》评介三星。3.马切里(Mauceri)指挥柏林美占区室内乐团版(Lemper、Wildnaber、Haage、Mohr、Jungwirth演唱)，Decca，CD编号430 168-2。这张唱片上另有魏尔的歌剧《马哈冈尼歌唱剧》(Mahagonny Singspiel)，《企鹅》评介三星。4.加尔本(Garben)指挥汉诺威广播爱乐乐团版(Fassbaender、Brandt、Sojer、Konatsu、Urbas演唱)，HARM，CD编号HMC90 1420。这张唱片上另有魏尔的6首歌曲，《企鹅》评介三星保留一星。5.鲁杰伯格(Ruggeberg)1956年指挥男人四重奏团、乐团、合唱团版，魏尔遗孀伦亚(Lenya)主唱，Sony，CD编号MPK45886。这张唱片上另有魏尔的歌剧《圆满结局》(Happy End)，《企鹅》评介三星。

魏尔：马哈冈尼的兴衰

WEILL：The Rise and Fall of Mahagonny

这部3幕歌剧，由布莱希特撰脚本，描述生活

在马哈冈尼城的珍妮和吉米把关系建立在金钱之上,飓风袭击马哈冈尼,过后人们照常吃喝玩乐、谈情斗殴。一天,吉米因付不起酒钱被传审,结果以间接谋杀罪判拘役两天,以诱奸罪判4年徒刑,以拖欠酒钱罪判死刑。布莱布特辛辣讽刺了资本主义道德。这部歌剧的版本可选鲁杰伯格(Ruggeberg)指挥新德国广播合唱团、乐团版(Lenya、Litz、Gunter、Mund、Gollnitz、Markworth演唱),Sony,CD编号MK77341(2张),《企鹅》评介三星保留一星。

魏尔:银河

WEILL:Der Silberseeeee

这部3幕歌剧作于1933年,其版本可选科宁(Latham-Konig)指挥科隆音乐合唱团、科隆广播交响乐团版(Heichele、Tamassy、Holdorf、Schmidt、Mayer、Korte、Thomas演唱),Capriccio,CD编号60011-2(2张),《企鹅》评介三星。

魏尔:街景

WEILL:Street Scene

这部2幕歌剧作于1946年,为魏尔晚期为百老汇创作的美国歌剧,其版本可选科林·戴维斯指挥英国国家歌剧院合唱团、乐团版(Ciesinski、Kelly、Bottone、Allan演唱),TER,CD编号CDTER 2 1185(2张),《企鹅》评介三星。

魏尔:沙皇照相

WEILL:Der Zar Lasst Sich Photographieren

这部独幕喜歌剧作于1928年,其版本可选科宁(Latham-Konig)指挥科隆音乐合唱团、科隆广播交响乐团版(McDaniel、Pohl、Napier演唱),Capriccio,CD编号60 007-2,《企鹅》评介三星保留一星。

魏尔:在山谷下

WEILL:Down in the Velley

这部独幕歌剧作于1948年,剧情取自美国同名民歌,描述维弗杀死恶棍布彻,被判死刑,临刑前要求见爱人珍妮。维弗见珍妮而勾起回忆,他知道珍妮爱他后死而无悔。其版本可选雅沙杰(Jasager)指挥弗莱多尼亚(Fredonia)室内合唱团、杜特蒙德(Dortmund)学院合唱团、布法罗学院管乐队版(Davidson、Acito、Collup、Mabry、Lang演唱),Capriccio,CD编号60 020-2,《企鹅》评介三星。

魏尔:柏林安魂曲

WEILL:Das Beliner Requien

这首安魂曲作于1928年,其版本可选史密特(Helmut Schmidt)指挥莱茵合唱团、舒曼室内乐团版(J. Wagner、Holzmair演唱),SCHW,CD编号314050。

魏因伯格:《风笛手施万达》中的波尔卡与赋格

WEINBERGER:Schwanda the Bagpiper:
Polka and Fugue

魏因伯格(Jormoir Weinberger,1896—1967),捷克作曲家,雷格的学生,1939年定居美国。《风笛手施万达》是部歌剧,这首选曲较为有名,其版本可选莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 62587-2。这张唱片上另有德沃夏克的《第九交响曲》、斯梅塔那《被出卖的新嫁娘》序曲,《企鹅》评介三星。

韦纳:匈牙利民间舞蹈组曲

WEINER:Hungarian folkdance suite

韦纳(Leo Weiner,1885—1960),匈牙利作曲家。比巴托克晚4年生于布达佩斯,后在柏林、维也纳、巴黎、莱比锡等地求学,1908—1960年在布达佩斯音乐学院任作曲教授。这首组曲作于1931年,其版本可选贾维指挥爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9029。这张唱片上另有巴托克《神奇的满大人》,《企鹅》评介三星。

韦尔:金发碧眼的埃克伯特

WEIR:Blond Eckbert

韦尔(Judith Weir,1954—),苏格兰作曲家。这部2幕歌剧作于1994年,其版本可选爱德华兹(Sian Edwards)指挥英国国家歌剧院合唱团、乐团版(Nerys Jones、Owens、Ventris、Folwell演唱),COLL,CD编号1461-2,《企鹅》评介三星。

韦尔:熙德弥撒

WEIR:Missa del Cid

这首弥撒作于1988年,其版本可选马宁(Manning)指挥,海莱特(Herrett)、康巴蒂门托(Combattimento)、马松(Mason)演唱版,United,

CD编号88040CD。这张唱片上另有韦尔的《安慰奖学金》(The Consolations)与《哈拉尔德国王的传说》(King Harald's Saga),《企鹅》评介三星。

韦斯:D小调组曲

WEISS:Suite in D min

韦斯(Silvius Weiss, 1686—1750),德国作曲家、鲁特琴演奏家。韦斯为鲁特琴创作的《D小调组曲》可选朱汉纳尔(Junghanel)演奏版,RCA,CD编号GD77217。这张唱片上为韦斯的鲁特琴作品专辑,另收有《降B大调序曲》及《第十七号F小调组曲》,《企鹅》评介三星。

韦尔特:牧歌第七集

WERT:Il Settimo Libro de Madrigal

韦尔特(Giaches Wert, 1535—1596),佛兰德作曲家。1565年成为曼图亚唱诗班指挥,共作有12集牧歌。这部第七集的版本可选洛莱(Rooley)指挥和谐音乐团(Consort of Musicke)演唱版,Virgin,CD编号VER5 61177-2,《企鹅》评介三星。

韦斯特莱克:南极

WESTLAKE:Antartica

韦斯特莱克(Nigel Westlake, 1958—),澳大利亚作曲家。这部《南极》是电影配乐,为吉它与乐队而作。其版本可选丹尼(Daniel)指挥伦敦交响乐团版,由威廉姆斯吉它,Sony,CD编号SK53361,《企鹅》评介三星。

韦瑟:交响曲

WEYSE:Symphonies

韦瑟(Christoph Ernst Friedrich Weyse, 1774—1842),丹麦作曲家。韦瑟共作有7首交响曲,肖旺特(Schonwandt)指挥丹麦皇家交响乐团录了第一、二、三号,Marco,CD编号8.224012,《企鹅》评介三星。

怀特:经文歌

WHITE:Motets

怀特(Robert White, 1538—1574),英国作曲家,管风琴演奏家,可能是泰伊的学生。1560年获剑桥大学音乐学士学位,1562年任伊利大教堂合唱指挥,任切斯特大教堂管风琴师。1570年起任威斯特敏斯特教堂管风琴师与合唱指挥。怀特的经文歌可选伍尔斯泰(Wulstan)指挥牛津教士合唱团版,Cal,CD编号CAL6623。这张唱片上另有塔里斯的一首弥撒曲,《企鹅》评介三星带花。

维多尔:管风琴交响曲

WIDOR:Organ Symphonies

维多尔(Charles - Marie Widor, 1844—1937),法国作曲家,管风琴演奏家。1870—1873年在巴黎圣絮尔皮斯教堂任管风琴师,1890年接替弗朗克任巴黎音乐学院管风琴教授。维多尔共作有10首管风琴交响曲,其中最著名者为第五号。维多尔管风琴交响曲专辑的版本可选:1.特罗特(Trotter)演奏版,Decca,Argo,CD编号433 152-2。这张唱片上收有维多尔的《第九交响曲》,另有第五号的第一乐章《柔板和托卡它》、第六号的第一乐章《快板》、第八号的第四乐章《如歌的中板,快板》及《3首小品》,《企鹅》评介三星。2.绍泽姆帕(Chorzempa)演奏版,Philips,CD编号410 054-2,收有第一、五、十3首交响曲。3.桑格(Sanger)演奏版,Saga,CD编号EC 3361-2。这张唱片上收有《第五交响曲》及第六号的第一乐章、第八号的第四乐章,《企鹅》评介三星。普列斯顿在DG只录了第五号,CD编号413 438-2。这张唱片上另有维埃纳(Vierne)的《威斯特敏斯特钟声》,《企鹅》评介三星。特拉切(Tracey)也只录了第五号,Chandos,CD编号CHAN9271。这张唱片上另有普朗克的《管风琴协奏曲》、吉尔芒(Guilmant)的《第一号管风琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

维尼亚夫斯基:第一号小提琴协奏曲

WIENIAWSKI:Violin Concerto No.1

维尼亚夫斯基(Henryk Wieniawski, 1835—1880),波兰作曲家,小提琴演奏家。8岁进巴黎音乐学院,1848年举行首次独奏音乐会,1860—1869年在圣彼得堡音乐学院任教,1874—1877年任布鲁塞尔音乐学院小提琴教授。维尼亚夫斯基共作有2首小提琴协奏曲,这首第一号,升F小调,OP.14,作于1852年,为其17岁时的作品。共3个乐章:1.中庸的快板,升F小调,乐队一开始呈示以忧郁感,第一、二主题随之呈示后,主奏小提琴以复奏手法再示第一主题。技巧化处理后,再现第二主题,展示形形色色艰深技巧而掀

起高潮。以乐队强奏呈示第一主题而进入发展部，主奏小提琴长大的华彩后，第二主题以B大调再现，以第一主题形成结尾。2.祈祷，小广板，A大调。以长大的乐队前奏始，主奏小提琴奏冥想风格旋律后，力度减弱，转为平静后不停歇进入终曲。3.回旋曲，欢乐的快板，升F小调。鼓号曲前引后，主奏小提琴奏吉格舞曲的回旋主题。第一插句有大幅跳跃，第二插句流利而富旋律美，都由主奏小提琴呈示。最后主奏小提琴将回旋主题三现后，以B大调处理第二插句而进入终结。

这首协奏曲的版本可选：1.沙汉姆小提琴，弗斯特(Foster)指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号431 815-2(+维尼亚夫斯基《第二号小提琴协奏曲》、《传奇曲》)，《企鹅》评介三星。2.帕尔曼小提琴，小泽征尔指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CD编号CDM5 66059-2(+维尼亚夫斯基《第二号小提琴协奏曲》、《第二号波罗乃兹》)，《企鹅》评介三星。

维尼亚夫斯基：第二号小提琴协奏曲

WIENIAWSKI：Violin Concerto No.2

这首协奏曲，D小调，OP.22，作于1862年。共3个乐章：1.中庸的快板，D小调，奏鸣曲式。先是乐队合奏依次呈示两个主题，主奏小提琴奏高雅的第一主题，在短小的合奏后，主奏小提琴以巧妙的技巧推进，然后再呈示第一主题，它的发展又变成合奏。然后在简单回想第一主题后连接第二乐章。2.浪漫曲，不太慢的行板，降B大调，三段体。其主题与伴奏部上行的三连音符及下行的四连音符都无比地美。中段表情趋向热情。3.中庸的快板，D小调，回旋曲式，有“吉卜赛风格”指示。在两小节8分音符节奏上，主奏小提琴奏快速的第一主题，这个主题发展后，在合奏时又复现。主奏小提琴接着将第一乐章第二主题拿来当作这个乐章的第二主题，转调为G大调后，这个第二主题又以D大调，颇有吉卜赛欢宴之味，再回到第一主题。最后以D大调而结束。

这首协奏曲的版本可选：1.沙汉姆小提琴，弗斯特(Foster)指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号431 815-2(曲目参见维尼亚夫斯基《第一号小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2.帕尔曼小提琴，小泽征尔指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CD编号CDM5 66059-2(曲目参见维尼亚夫斯基《第一小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。3.帕尔曼小提琴，巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团版，DG，CD编号410 526-2(+圣桑《第三号小提琴协奏曲》)。4.贝尔(Bell)小提琴，阿什肯纳济指挥克利夫兰交响乐团版，Decca，CD编号421 716-2(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。5.斯坦恩小提琴，奥曼迪指挥费城管弦乐团版，Sony，CD编号SMK 66830(+布鲁赫《第一号小提琴协奏曲》、柴科夫斯基《忧伤小夜曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。6.海菲茨小提琴，巴比罗里有1937年指挥伦敦爱乐乐团历史录音，收于RCA，CD编号09026 61778(全集第三张)。

维尼亚夫斯基：为小提琴与钢琴而作的小品

WIENIAWSKI：Pieces for Violin and Piano

维尼亚夫斯基为小提琴与钢琴而作的小品，Naxos有一张比森加列夫(Bisengaliev)小提琴，列尼翰(Lenehan)钢琴演奏的专辑，CD编号8.550744，收有《随想圆舞曲》(OP.7)、《E小调吉格》(OP.27)、《A小调库亚维亚克》(无编号)、《传奇》(OP.17)、《G小调玛祖卡》(OP.19)、《D小调第一号波罗乃兹》(OP.4)、《俄罗斯狂欢节》(OP.11)、《萨尔塔雷洛》(无编号)、《诙谑曲》(无编号)、《G小调塔兰泰拉》(OP.16)、《莫斯科的回忆》(OP.6)、《主题变奏曲》(OP.15)，《企鹅》评介三星。

维克曼森：第二号弦乐四重奏

WIKMANSON：String Quartet No.2

维克曼森(Johan Wikmanson，1753—1800)，瑞典作曲家。共作有5首弦乐四重奏，佚失了2首。这首第二号，E小调，作于1801年，其版本可选希林吉里安(Chilingirian)四重奏团演奏版，CRD，CD编号CRD3361。这张唱片上另有贝瓦尔德(Berwald)的《弦乐四重奏》。这个版本也收于CRD，CRD33123(2张)。这2张唱片上另有阿里亚加(Arriaga)的3首弦乐四重奏，《企鹅》评介三星。

维伦：弦乐小夜曲

WIREN：Serenade for Strings

维伦(Dag Wiren，1905—1986)，瑞典作曲家。

1926—1931年在斯德哥尔摩、1932—1934年于巴黎学习,共作于5首交响曲。这首《弦乐小夜曲》,OP.11,G大调,作于1937年。其版本可选:1.吉德豪尔弦乐合奏团(Guildhall String Ens)演奏版,RCA,CD编号RD60439。这张唱片上另有罗伯特·萨特(Robert Salter)的《弦乐协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.伯恩茅斯小交响乐队演奏版,Naxos,CD编号8.553106。这张唱片上另有斯图特(Richard Studt)的《弦乐协奏曲》等,《企鹅》评介三星。

维伦:小提琴协奏曲

WIREN: Violin Concerto

这首协奏曲,OP.23,作于1945—1946年,其版本可选斯帕夫(Nils - Erik Sparf)小提琴,康米欣纳(Comissiona)指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Cap,CD编号CAP 21326。这张唱片上另有维伦的《第五号弦乐四重奏》(OP.41)、《三联画》(OP.33)、《木管五重奏》(OP.42),《企鹅》评介三星。

维伦:第三号弦乐四重奏

WIREN: String Quartet No.3

这首四重奏,OP.18,作于1941—1945年。其版本可选林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA825。这张唱片上另有巴伯《弦乐四重奏》、柴科夫斯基《第二号弦乐四重奏》、沃德的《第三号弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星。

沃尔夫:意大利小夜曲

WOLF: Italian Serenade

沃尔夫(Hugo Wolf, 1860—1903),奥地利作曲家。1875年入维也纳音乐学院,与马勒成为同学,1888年因看中默里克诗歌而开始创作歌曲,其著名作品为《意大利歌曲集》和《西班牙歌曲集》。这首为乐队而作的《意大利小夜曲》作于1892年,为其1887年为弦乐四重奏而作的小夜曲的配器。这首作品的版本可选:1.比契科夫指挥柏林爱乐乐团版,Philips,CD编号434 108-2(小夜曲集锦)。2.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号427 669-2(+沃尔夫《弦乐四重奏》、雅纳切克2首弦乐四重奏)。3.布达佩斯四重奏团1933年以四重奏方式演奏版,BIDD,CD编号LAB 098(+格里格、西贝柳斯的《弦乐四重奏》),《企鹅》评介历史录音三星。

沃尔夫:D小调弦乐四重奏

WOLF: String Quartet in D min

这首四重奏作于1878—1884年,其版本可选1.拉撒莱四重奏团演奏版,DG,CD编号437 128-2(+布拉姆斯的第一、二2首弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。2.哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号427 669-2(曲目参见沃尔夫《意大利小夜曲》)。

沃尔夫:意大利歌曲集

WOLF: Italienisches Liederbuch

沃尔夫的《意大利歌曲集》共两卷46首,第一卷22首作于1890—1891年;第二卷24首作于1896年。其中最为人喜爱的是《在情人旁》(An die Teliebte)、《离别》(Abschied)、《阿纳克里翁之墓》(Anakreons Grab)、《相会》(Begegnung)、《思考吧,啊,灵魂》(Denkes, O Seele)、《寂莫》(Einsame)、《精灵之歌》(Elfenlied)、《火骑兵》(Feuerreiter)、《祈祷》(Gebet)、《歌唱韦拉斯》(Gesang Weylas)、《保卫故乡》(Heimwehr)、《在春天》(Im Frühilng)、《在我卷发的阴影里》(In dem Schatten meiner Locken)、《猎人之歌》(Jägerlied)、《你了解大地吗?》(Kennst du das Land?)、《告别》(Lebewohl)、《鼓手》(Der Tambour)、《隐居》(Verborgenheit)、《孤独的少女》(Das Verlassene Mägdleim)。全部意大利歌曲的版本可选:1.施瓦茨科普夫和菲舍尔-迪斯考1969年演唱版,莫尔伴奏,EMI,CD编号CDM7 63732-2,《企鹅》评介三星。2.阿美玲与苏哉1967年演唱版,巴德威伴奏,Philips,CD编号442 744-2(2张,+理查·斯特劳斯的歌曲),《企鹅》评介三星。3.露德薇与菲舍尔-迪斯考1974/5年演唱版,巴伦勃伊姆伴奏,DG,CD编号439 975-2(2张,+沃尔夫《艾兴多夫歌曲》、《米开朗基罗艺术歌曲》),《企鹅》评介三星。4.洛特(Lott)与施雷尔(Peter Schreier)1994年演唱,约翰逊(Graham Johnson)伴奏版,HYPE,CD编号CDA 66760,《企鹅》评介三星。5.邦尼(Bonney)和哈格德(Hagegard)演唱,帕森斯(Parsons)伴奏版,Teldec,CD编号9031 72301-2,《企鹅》评介三星保留一星。

沃尔夫:西班牙歌曲集

WOLF: Spanisches Liederbuch

沃尔夫的《西班牙歌曲集》作于1889—1891

年,共44首,其版本可选:1.施瓦茨科普夫、菲舍尔-迪斯考1968年演唱版,莫尔伴奏,DG,CD编号423 934-2(2张),《企鹅》评介三星。2.奥托与巴尔1972/4年演唱版,帕森斯(Parsons)伴奏,EMI,CD编号CDS 5 55325-2(2张),《企鹅》评介三星。

沃尔夫:默里克歌曲

WOLF: Mörike - Lieder

沃尔夫的《默里克歌曲》作于1888年,共53首,法斯宾德录制了其中一部分,由西鲍德(Thibauder)伴奏,Decca,CD编号440 208-2,《企鹅》评介三星。菲舍尔-迪斯考录了全曲,莫尔伴奏,EMI,CD编号CMS7 63563-2(2张)。

沃尔夫:歌曲

WOLF: Lieder

沃尔夫歌曲的版本可选:1.施瓦茨科普夫演唱,莫尔、帕森斯伴奏版,EMI,CD编号CDM7 63653-2,收有《6首女声独唱歌曲》、《歌德艺术歌曲》等,《企鹅》评介三星保留一星。2.奥托演唱,古托尼(Gothoni)伴奏版,DG,CD编号423 666-2(+马勒的歌曲),《企鹅》评介三星。而菲舍尔-迪斯考演唱,巴伦勃伊姆伴奏,录制了全部沃尔夫歌曲,DG,CD编号447 515-2(共6张)。

沃尔夫-费拉里:序曲

WOLF - FERRARI: Overture

沃尔夫-费拉里(Ermanno Wolf - Ferrari,1876—1948),意大利作曲家。1893—1895年在慕尼黑求学,师从赖因贝格尔,1888年返回威尼斯,以创作轻松的喜歌剧出名。其歌剧《医生之爱》(L'amore medico)的序曲、间奏曲、《小广场》(Il Campiello)的间奏曲、前奏曲、《邦巴夫人》(La Dama Bomba)序曲、《圣母的珠宝》(I gioielli della Madonna)组曲、《4个鲁莽汉子》(I 4 Rusteghi)的前奏曲、间奏曲、《苏珊娜的秘密》(Il Segreto di Susanna)的序曲、间奏曲的版本可选1.马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CD编号CDC7 54585-2。2.塞莱布里埃(Serebrier)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA 861,2个版本《企鹅》均评介三星。

沃尔夫-费拉里:钢琴三重奏

WOLF - FERRARI: Piano Trios

沃尔夫-费拉里作有2首钢琴三重奏:第一号D大调,OP.5,作于1896年;第二号,升F大调,OP.7,作于1900年。其版本可选拉斐尔三重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA 935,《企鹅》评介三星。

海顿·伍德:伦敦小品

HAYDN WOOD: London Cameos

海顿·伍德(Haydn Wood,1882—1959),英国作曲家,斯坦福的学生,其声誉主要来自歌曲。《伦敦小品》是一部管弦乐组曲,包括《城市》、《春天的圣詹姆斯公园》、《白金汉宫的国家舞会》3首小曲。其版本可选兰佩尔(Leaper)指挥斯洛伐克广播交响乐团版,Marco,CD编号8.22340-2。这张唱片上另有海顿·伍德的管弦乐《阿波罗序曲》(Apollo Overture)、《一只棕色鸟在歌唱》(A Brown bird Singing)、《曼宁·维恩》(Mannin Veen)、《喜怒无常》(Moods)、《快活》(Joyousness)、《海员》(The Seafarer)、《致青年的小夜曲》(Serenade to Youth)、《花花公子素描》(Sketch of a Dandy),《企鹅》评介三星。

休·沃德:钢琴协奏曲

HUGH WOOD: Piano Concerto

休·沃德(Hugh Wood,1932—),英国作曲家。求学于牛津大学,1962—1965年任皇家音乐学院和声教授,1971—1973年任利物浦大学音乐教授,其音乐受蒂佩特与梅西安的双重影响。这首钢琴协奏曲,OP.31,作曲年代不详,其版本可选马克格雷戈尔(MacGregor)钢琴,安德列·戴维斯指挥BBC交响乐团版,COLL,CD编号2007-2,《企鹅》评介三星。

休·沃德:弦乐四重奏

HUGH WOOD: String Quartets

休·沃德共作有4首弦乐四重奏:第一号作于1962年;第二号作于1969—1970年;第三号作于1978年,第四号作于1992—1993年。希林吉里安四重奏团把这4首弦乐四重奏录于一张CD,CONI,CD编号75605 51239-2。而林赛四重奏团只录了第三号,ASV,CD编号CDDCA 825。这张唱片上另有巴伯《弦乐四重奏》、柴科夫斯基《第二号弦乐四重奏》、维伦《第三号弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星。

华兹沃斯:交响曲

WORDSWORTH: Symphonies

华兹沃斯(William Wordsworth, 1908—1988),英国作曲家,诗人华兹沃斯之兄,共作有6首交响曲。布雷斯韦特(Braithwaite)指挥伦敦爱乐乐团录制了其第二、三2首交响曲,Lyrita, CD编号SRCD 207,《企鹅》评介三星。



伊萨伊:为独奏小提琴而作的6首奏鸣曲

YSAYE:6 Sonatas for Solo Violin

伊萨伊(Engene Ysaye,1858—1931),比利时作曲家,小提琴演奏家,维尼亚夫斯基与维厄当的学生。1886—1898年任布鲁塞尔音乐学院小提琴教授,并创办了伊萨伊音乐节。伊萨伊作有6首小提琴协奏曲,但最有名的是这6首奏鸣曲。这6首奏鸣曲,OP.27,作于1924年。第一号G小调,呈献给西盖蒂,共4个乐章:1.小广板,G小调。2.确切的中板,G小调,使用了巴赫式的赋格手法。3.诙谑的小快板,降B大调。4.灿烂的终曲,明确的快板。第二号,A小调,呈献给蒂博,共4个乐章:1.标题为"执意"的前奏曲,活泼地,A小调。2.稍慢地,标题为"忧郁"。3.萨拉班德舞曲,广板,G大调,标题为"鬼魂之舞"。4.猛烈的快板,A小调,标题为"弗莉",弗莉是罗马神话中的复仇女神。第三号,D小调,献给埃乃斯库,单乐章,标题为"叙事曲"。第四号,E小调,呈献给克莱斯勒。共3个乐章:1.庄严的广板,E小调,阿勒曼舞曲。2.恰似缓板,E小调,萨拉班德舞曲。3.从容的急板,E小调。第五号,G大调,呈献给当时比利时小提琴演奏家克里克鲍姆,共2个乐章:1.标题为"曙光",甚缓板,G大调。2.标题为"农村之舞",恰似快板的中板,G大调。第六号,E大调,呈献给当时西班牙小提琴演奏家奎洛加,单乐章,严谨的快板,G大调。

这套奏鸣曲全套的版本可选:1.莫德科维奇演奏版,Chandos,CD编号CHAN8599,《企鹅》评介三星。2.齐默尔曼演奏版,EMI,CD编号CDC 5 55255-2。3.斯扎巴蒂(Szabadi)演奏版,HUNG,CD编号HCD 31 476。



赞多奈伊:里米尼的弗兰切斯卡

ZANDONAI: Francesca da Rimini

赞多奈伊(Riccardo Zandonai, 1883—1944),意大利作曲家,马斯卡尼的学生。这部4幕歌剧作于1914年(内容参见柴科夫斯基同名曲目),其精选第二、三、四场的版本可选莱斯切诺(Rescigno)指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版(Olivero、Monaco演唱),Decca,CD编号433 033-2(+焦尔达诺《费朵拉》,2张),《企鹅》评介三星保留一星。

泽伦卡:乐队协奏曲

ZELNKA: Orchestra Works

泽伦卡(Jan Dismas Zelenka, 1679—1745),波希米亚作曲家,富克斯的学生。1710年起在德累斯顿任低音提琴演奏员,1735年起成为宫廷作曲家。泽伦卡的全部乐队作品包括:《A小调小交响曲》、《A大调希普康德莱》(Hipocondrie in A major)、《随想曲》I—V、《F大调序曲》、《G大调协奏曲》,其版本可选霍利格尔、图克维尔等(Holliger、Elhorst、Tuckwell、Routch、Bern、Wijncoop)演奏家合奏版,DG, Archiv、CD编号423 703-2(3张)。

泽伦卡:6首三重奏鸣曲

ZELENKA: 6 Trio Sonatas

这6首三重奏鸣曲为2支双簧管,低音管与通奏低音而作,作于1715—1716年。其版本可选霍利格尔、图纳曼等(Holliger、Bourgue、Thunemann、Gawriloff、Buccarella、Jaccottet)演奏家合奏版,DG, Archiv, CD编号423 937-2(2张)。

泽伦卡:安魂曲

ZELENKA: Requiem

这首《安魂曲》,D小调,作于1721年。其版本可选瓦列克(Valek)指挥捷克室内合唱团、巴洛克合奏团版(Pellarova、Kozena、Ladislav、Richter、Pospisil演唱),Sup, CD编号SU 0052-2231。这张唱片上另有泽伦卡的《C小调求主怜悯》(Miserere in Cmin),《企鹅》评介两星。

泽伦卡:复活节前一周哀歌

ZELENKA: Lamentationes Jeremiac Prophetae

这套哀歌共6首,作于1932年。其版本可选雅克布(Jacobs)指挥巴西伦西斯(Basiliensis)教堂合唱团、乐团版(Jocabs、C De Mey、Widmer演唱),RCA, CD编号GD 77112,《企鹅》评介三星。

泽伦卡:圣子弥撒

ZELENKA: Missa dei Filii

这首弥撒作于1740—1741年,其版本可选贝尔纽斯(Bernius)指挥斯图加特室内合唱团、塔菲尔音乐团版(Argenta、Chance、Pregardien、Gordon、Jones演唱),RCA, CD编号RD 77922。这张唱片上另有泽伦卡的《修道院连祷歌》(Litaniae Laurentanae),《企鹅》评介三星。

泽姆林斯基:抒情交响曲

ZEMLINSKY: Lyric Symphony

泽姆林斯基(Alexander Zemlinsky, 1871—1942),生于奥地利的作曲家,父母为波兰人。1884—1890年求学于维也纳音乐学院,从富克斯学作曲。1920—1927年任布拉格的德国音乐学院院长,约1890年在维也纳与勋伯格相识,曾教授勋伯格对位。泽姆林斯基也是马勒的朋友。这首《抒情交响曲》由7首歌曲组成,OP.20,作于1929年。其版本可选:1.西诺波里指挥维也纳爱乐乐团版(Voigt、Terfel演唱),DG, CD编号449 179-2。2.夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(W. White演唱),Decca, CD编号443 569-2。

泽姆林斯基:弦乐四重奏

ZEMLINSKY:String Quartets

泽姆林斯基共作有4首弦乐四重奏:第一号,A大调,OP.4作于1897年;第二号,无调性,OP.15,作于1915年;第三号,无调性,OP.19,作于1924年;第四号,无调性,OP.25,作于1927—1936年。拉撒莱四重奏团录制了全部这4首四重奏,DG,CD编号427 421-2(2张),《企鹅》评介三星。

泽姆林斯基:D小调钢琴三重奏

ZEMLINSKY:Piano Trio in D min

这首三重奏,OP.3,作于1896年。其版本可选美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号434 072-2。这张唱片上另有科恩戈尔德的《钢琴三重奏》,《企鹅》评介三星。

泽姆林斯基:6首梅特林克歌曲

ZEMLINSKY:6 Maeterlinck Lieder

这6首歌曲,OP.13,作于1914年,其版本可选:1.加德纳指挥NDR小交响乐队版,冯·奥托演唱,DG,CD编号439 928-2(+马勒的《旅伴之歌》、《5首吕克特歌曲》)。2.夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,范·内斯(Jard Van Nes)演唱,Decca,CD编号444 871-2(廉价小双张)。这2张唱片上另有马勒《第六交响曲》,《企鹅》评介三星。

泽姆林斯基:歌曲

ZEMLINSKY:Lieder

泽姆林斯基的歌曲,DG有2张波纳(Bonney)、冯·奥托(Von Otter)、布洛斯维茨(Blochwitz)、史密特(Andreas Schmidt)4人演唱,加本(Cord Garben)钢琴伴奏的专集,收有《歌曲集》(OP.5)1—2册、《歌曲集》(OP.6)、《歌曲集》(OP.7—8、OP.10和OP.13)、《艺术歌曲》(OP.2)1—2册、(OP.26和OP.27),CD编号427 348-2(2张),《企鹅》评介三星。

泽姆林斯基:佛罗伦萨悲剧

ZEMLINSKY:Eine florentinische Tragodie

这部独幕歌剧,OP.16,作于1917年,其版本可选阿尔布莱切特(Albrecht)指挥柏林广播交响乐团版(Soffel、Riegel、Sarabia演唱),Schwann,CD编号11625,《企鹅》评介三星。

泽姆林斯基:公主的生日

ZEMLINSKY:Der Gerburtstag der Infantin

这部独幕歌剧,OP.17,作于1922年。其版本可选阿尔布莱切特(Albrecht)指挥柏林广播交响乐团版(Nielsen、Riegel、Haldas、Weller演唱),Schwann,CD编号11 626,《企鹅》评介三星。

泽姆林斯基:从前有一次

ZEMLINSKY:Es War Einmal

这部3幕歌剧作于1900年,其版本可选格拉夫(Graf)指挥丹麦广播合唱团、交响乐团版(Johansson、Westi、Wahlgren、Haugland、Hedegeard、Paevatalu演唱),CAPR,CD编号60 019-2(2张)。

泽姆林斯基:人们做衣服

ZEMLINSKY:Kleider Machen Leute

这部2幕歌剧作于1910年,其版本可选维克特(R.Weikert)指挥苏黎士歌剧院合唱团、乐团版(Winkler、Mathis、Slabbert、Franzen、Kaluza、Vogel演唱),Schwann,CD编号314 069(2张)。

泽姆林斯基:白圆圈

ZEMLINSKY:Der Kreldekreis

这部3幕歌剧作于1933年,其版本可选索尔泰兹(Soltesz)指挥柏林广播交响乐团版(Behle、Schreckenbach、Hermann、Lorenz、Goldberg、Peter演唱),CAPR,CD编号60 016-2(2张)。

泽姆林斯基:悲剧

ZEMLINSKY:Die Traumgörge

这部2幕歌剧作于1904—1906年,其版本可选阿尔布莱切特(Albrecht)指挥黑塞(Hesse)广播合唱团、法兰克福广播交响乐团版(Martin、Protschka、Cobum、Welker、Blasius、Haage演唱),CAPR,CD编号10 241/2(2张)。

齐波利:圣伊戈纳奇奥弥撒

ZIPOLI:Missa San Lgnacio

齐波利(Domenico Zipoli,1688—1726),意大利作曲家。就学于那不勒斯,1696年赴罗马,任耶稣会堂管风琴师,1717年赴阿根廷,任科多尔瓦教堂管风琴师。齐波利这首弥撒的版本可选加利多(Garrido)指挥科多巴(Cordoba)童声合唱

团、埃利玛(Elyma)合奏团版,K617公司,CD编号K617027。这张唱片上另有齐波利的《圣伊戈纳奇奥晚祷》。

《企鹅唱片指南》推荐的500个最佳版本

1. **亚当**:《吉赛尔》(节选)

托马斯(Tilson Thomas)指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD编号SMK42450。

2. **阿尔贝尼斯**:吉它音乐:《西班牙之歌》中的《科多巴》(OP.232/4)、《船歌》(OP.202)、《西班牙组曲》中的《卡塔卢尼亚》、《格拉纳达》、《塞维利亚》、《加地》(OP.47/1-4)

布里姆吉它,RCA,CD编号74321 1790-2(+格拉纳多斯《祈祷》、罗德里戈《3首西班牙小品》)。

3. **阿尔贝尼斯**:《纳瓦拉》、《西班牙组曲》

拉罗恰钢琴,Decca,CD编号417 887-2。

4. **阿尔文**:《秋天的传说》(为英国管与弦乐而作)、《天使的里拉琴》(为竖琴和弦乐而作)、《田园幻想曲》(为中提琴与弦乐而作)、《悲剧间奏曲》

希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9065。

5. **奥贝**:歌剧序曲:《青铜马》、《魔鬼兄弟》、《马萨尼耶洛》

帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号434 309-2(+苏佩《序曲》)。

6.C.P.E. **巴赫**:《降E大调为大键琴和古钢琴而作的双协奏曲》(Wq.47)、《F大调为2架大键琴而作的双协奏曲》(Wq.46)、《D大调为2架大键琴和乐队而作的小奏鸣曲》(Wq.109)

凯莱(Kelley)、库蒂斯(Curtis)、莱昂哈特大键琴,伊梅塞尔(Immersel)古钢琴,梅耶(Maier)指挥奥尔(Aur)学院乐团版,DHM,CD编号05472 77410-2。

7.J.S. **巴赫**:6首大键琴协奏曲(BWV1052-1058)3首大键琴双协奏曲(BWV1060-1062)、2首为3架大键琴而作的协奏曲(BWV1063-1064)、《A大调为4架大键琴而作的协奏曲》(BWV1065)

平诺克、吉尔伯特、穆尔泰森(Mortensen)、克莱默(Kraemer)大键琴,英国协奏团协奏版,DG,Archiv,CD编号447 709-2(3张)。

8.J.S. **巴赫**:7首古钢琴协奏曲(BWV1052-1058)

席夫钢琴,欧洲室内乐团协奏版,Decca,CD编号425 676-2(2张)。

9.J.S. **巴赫**:两首小提琴协奏曲、《双小提琴协奏曲》(BWV1041-1043)、《C小调为小提琴与双簧管而作的双协奏曲》(BWV1060)

格吕米奥、克莱伯斯(Krebbers)小提琴,霍利格尔双簧管,格伦兹(Gerecz)指挥浪漫独奏家乐团(小提琴协奏曲)、瓦特(Waart)指挥新爱乐乐团(为小提琴与双簧管而作的双协奏曲),Philips,CD编号420 700-2。

10.J.S. **巴赫**:6首大提琴组曲

罗斯特罗波维奇大提琴,EMI,CD编号CDS5 55363-2(2张)。

11.J.S. **巴赫**:6首小提琴与大键琴奏鸣曲(BWV1014-1019)、2首小提琴与通奏低音奏鸣曲

格吕米奥小提琴,雅科泰特(Jaccottet)大键琴,Philips,CD编号454 011-2(廉价小双张)。

12.**《巴赫与图雷克在家中》**专集:《G大调柔板》(BWV968)、《意大利风格旋律与10首变奏曲》(BWV989)、《降B大调为送别即将出发旅行的哥哥而作的随想曲》(BWV992)、《半音阶幻想曲与赋格》(BWV903)、《D大调幻想曲、柔板与赋格》(BWV912)、《平均律钢琴曲集》第一集中的《降B大调前奏曲与赋格》(BWV866)、《G小调第三号英国组曲》(BWV808)、《意大利协奏曲》(BWV971)、《D小调奏鸣曲》(BWV964,改编自无伴奏A小调小提琴奏鸣曲,BWV1003)、《平均律钢琴曲集》第一集中的《C小调前奏曲与赋格》(BWV847)、《C小调前奏曲与赋格》(BWV848)、第二集中的《升C大调前奏曲与赋格》(BWV872)、《哥德堡变奏曲》(BWV988)、《降B大调第一号帕蒂塔》(BWV825)、《C小调第二号帕蒂塔》(BWV826)、《E小调第六号

帕蒂塔》

图雷克钢琴,VAIA1041、1051、1029、1040(4张)。

13.J.S.**巴赫**:《哥德堡变奏曲》

鲁塞特(Rousset)大键琴,Decca,D-L,CD编号444 866-2。

14.J.S.**巴赫**:《哥德堡变奏曲》

图雷克钢琴,VAI,VAIA,CD编号1029。

15.J.S.**巴赫**:《平均律钢琴曲集》第一集

席夫钢琴,Decca,CD编号414 388-2(2张)。

16.J.S.**巴赫**:《平均律钢琴曲集》第二集

席夫钢琴,Decca,CD编号417 236-2(2张)。

17.J.S.**巴赫**:第82、第159、第170号康塔塔

马里纳指挥圣马丁乐团版(Shirley-Quirk、Lord、J.Baker、Tear演唱),Decca,CD编号430 260-2。

18.J.S.**巴赫**:《B小调弥撒》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Argenta、Dawson、Fairfield、Knibbs、Kwella、Hall、Nichols、Chance演唱),DG,Archiv,CD编号415 514-2。

19.J.S.**巴赫**:《约翰受难曲》

布里顿指挥华兹沃斯童声合唱团、英国室内乐团版(Pears、Harper、Hodgson、Tear、Howell、Shirley-Quirk演唱),Decca,CD编号443 859-2(廉价小双张)。

20.J.S.**巴赫**:《马太受难曲》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Rolfe Johnson、Schmidt、Bonney、Monoyios、Von Otter、Chance、Crook、Bär、Hauptmann演唱),DG,Archiv,CD编号427 648-2(3张)。

21.**巴拉基列夫**:《伊斯拉美》(东方幻想曲)

别列佐夫斯基(Berezovsky)钢琴,Teldec,CD编号4509 96516-2(+里亚多夫《前奏曲》OPP.34/4、40/2、57/1、梅特纳《仙女故事》OPP.20/1、34/2-3、51/1、拉赫玛尼诺夫《图画练习曲》OP.39/3-4、7 & 9)、穆索尔斯基《荒山之夜》)。

22.**巴伯**:《小提琴协奏曲》

沙汉姆小提琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号439 886-2(+科恩戈尔德《小提琴协奏曲》)。

23.**巴托克**:《乐队协奏曲》、《为弦乐、打击乐、钢片琴而作的音乐》

莱文指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD编号429 747-2。

24.**巴托克**:6首弦乐四重奏

东京四重奏团演奏版,DG,CD编号445 241-2(3张)。

25.**巴克斯**:全部7首交响曲

汤姆逊(Bryden Thomson)指挥伦敦爱乐乐团、北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8906/10(5张)。

26.**贝多芬**:全部5首钢琴协奏曲

佩拉希亚钢琴,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Sony,CD编号S3K44575(3张)。

27.**贝多芬**:《第五钢琴协奏曲》、《降B大调大赋格》

科瓦塞维奇钢琴,澳大利亚室内乐团协奏版,EMI,CD编号EMX2184。

28.**贝多芬**:《D大调小提琴协奏曲》

施奈德汉小提琴,约夫姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 403-2(+莫扎特《第五号小提琴协奏曲》)。

29.**贝多芬**:《D大调小提琴协奏曲》、2首浪漫曲(OPP.40 & 50)

克雷默小提琴,哈农库特指挥欧洲室内乐团版,Teldec,CD编号9031 74881-2。

30.**贝多芬**:《C大调三重协奏曲》

奥伊斯特拉赫小提琴,奥伯林钢琴,克努塞维茨基大提琴,萨金特指挥爱乐乐团版,EMI,CD编号CZS5 69331-2(+布拉姆斯《二重协奏曲》、莫扎特《第三号小提琴协奏曲》、普罗科菲耶夫《第二号小提琴协奏曲》,廉价小双张)。

31.**贝多芬**:全部9首交响曲

万德(Wand)指挥北德广播交响乐团、汉堡歌剧院合唱团、北德广播合唱团版(第九,Wiens、Hartwig、Lewis、Hermann演唱),RCA,CD编号74321 20277-2(5张)。

32.**贝多芬**:第一、二交响曲

加德纳指挥革命与浪漫乐团版,DG,Archiv,CD编号447 049-2。

33.**贝多芬**:第一、三交响曲

萨瓦利什指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,EMI,CD编号CDC7 54501-2。

34.**贝多芬**:第二、八交响曲

萨瓦利什指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,

EMI,CD 编号 CDC7 54502-2。

35. **贝多芬**:第四、六交响曲

布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD 编号 SMK64462。

36. **贝多芬**:《第五交响曲》

朱里尼指挥洛杉矶爱乐乐团版,DG,CD 编号 445 502-2(+舒曼《第三交响曲》)。

37. **贝多芬**:第五、七交响曲

克莱伯指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD 编号 447 400-2。

38. **贝多芬**:《第七交响曲》

科林·戴维斯指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CZS5 69364-2(+舒伯特《第九交响曲》、罗西尼的序曲,廉价小双张)。

39. **贝多芬**:《第九交响曲》

卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(Tomowa-Sintow、Baltsa、Schreier、Van Dan 演唱),DG,CD 编号 415 832-2。

40. **贝多芬**:《惠林顿的胜利》

多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD 编号 434 360-2(+柴科夫斯基《1812 序曲》、《意大利随想曲》)。

41. **贝多芬**:5 首大提琴奏鸣曲、《莫扎特〈魔笛〉主题的 7 首变奏曲》(WoO46)、《莫扎特〈魔笛〉主题的 12 首变奏曲》(OP.66)、《亨德尔〈犹大·马加比〉主题的 12 首变奏曲》(WoO.45)

罗斯特罗波维奇大提琴,里赫特钢琴演奏版,Philips,CD 编号 442 565-2(廉价小双张)。

42. **贝多芬**:全部钢琴三重奏

阿什肯纳济钢琴,帕尔曼小提琴,哈雷尔大提琴演奏版,EMI,CD 编号 CDS7 47455-8(4 张)。

43. **贝多芬**:第五、六、七、十一、十二号钢琴三重奏

所罗门三重奏团演奏版,Carlton,CD 编号 30366 00107(廉价小双张)。

44. **贝多芬**:《降 E 大调钢琴与管乐五重奏》

佩拉希亚和英国室内乐团成员演奏版,Sony,CD 编号 SMK42099(+莫扎特《单簧管五重奏》)。

45. 贝多芬:《降 E 大调六重奏》

维也纳八重奏团成员演奏版,Decca,CD 编号 448 232-2(+莫扎特《单簧管五重奏》)。

46. **贝多芬**:第一至第六、第十、十一号弦乐四重奏

林赛四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 CDDDCS305(3 张)。

47. **贝多芬**:第七、八、九号弦乐四重奏

林赛四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 CDDDCS207(2 张)。

48. **贝多芬**:第十二至第十六号弦乐四重奏、《降 B 大调大赋格》

林赛四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 CDDDCS403(4 张)。

49. **贝多芬**:全部 10 首小提琴奏鸣曲

帕尔曼小提琴,阿什肯纳济钢琴演奏版,Decca,CD 编号 421 453-2(4 张)。

50. **贝多芬**:全部 32 首钢琴奏鸣曲

古德(Goode)演奏版,Elektra,CD 编号 7559 79328-2(10 张)。

51. **贝多芬**:全部 32 首钢琴奏鸣曲

肯普夫 1951 年演奏版(单声),DG,CD 编号 447 966-2(8 张)。

52. **贝多芬**:第一、二、三号钢琴奏鸣曲

佩拉希亚演奏版,Sony,CD 编号 KS64397。

53. **贝多芬**:第八、十四、十五、十七、二十一、二十三、二十六号钢琴奏鸣曲

布伦德尔演奏版,Philips,CD 编号 438 730-2(廉价小双张)。

54. **贝多芬**:第八、二十一、二十三号钢琴奏鸣曲

吉利尔斯演奏版,DG,CD 编号 447 914-2。

55. **贝多芬**:第十六、十七、十八号钢琴奏鸣曲

科瓦塞维奇演奏版,EMI,CD 编号 CDC5 55226-2。

56. **贝多芬**:第二十一、二十四、三十一号钢琴奏鸣曲

科瓦塞维奇演奏版,EMI,CD 编号 CDC7 54896-2。

57. **贝多芬**:第二十七、二十八、三十二号钢琴奏鸣曲

科瓦塞维奇演奏版,EMI,CD 编号 CDC7 54599-2。

58. **贝多芬**:《狄亚贝里变奏曲》

金德曼(William Kinderman)演奏版,HYPE,CD 编号 CDA66763。

59. **贝多芬**:《庄严弥撒》

莱文指挥莱比锡广播合唱团、瑞典广播合唱团

版(Studer、Norman、Domingo、Moll演唱),DG,CD编号435 770－2(2张)。

60.**贝多芬**:《庄严弥撒》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Margiono、Robbin、Kendall、Miles演唱),DG,Archiv,CD编号429 779－2。

61.**贝多芬**:《费德里奥》

克莱姆佩雷尔指挥爱乐合唱团、乐团版(Ludwig、Vickers、Frick、Berry、Crass演唱),EMI,CD编号CDS5 55170－2(2张)。

62.**贝里尼**:《诺尔玛》

波宁吉指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦交响乐团版(Sutherland、Horne、Alexander、Cros、Minton、Ward演唱),Decca,CD编号425 488－2(2张)。

63.**贝里尼**:《清教徒》

波宁吉指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Sutherland、Pavarotti、Ghiaurov、Luccardi、Caminada、Cappuccilli演唱),Decca,CD编号417 588－2(3张)。

64.**贝里尼**:《梦游女》

波宁吉指挥伦敦歌剧院合唱团、国家爱乐乐团版(Sutheland、Pavarotti、Della Jones、Ghiaurov演唱),Decca,CD编号417 424－2(2张)。

65.**贝尔格**:《小提琴协奏曲》

帕尔曼小提琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号477 445－2(＋拉威尔《茨冈》、斯特拉文斯基《小提琴协奏曲》)。

66.**贝尔格**:《璐璐》

布列兹指挥巴黎歌剧院乐团版(Stratas、Minton、Schwarz、Mazura、Blankenheim、Riegel、Tear演唱),DG,CD编号415 489－2(3张)。

67.**柏辽兹**:《比阿特丽斯和本尼迪克》、《本韦努托·切利尼》、《罗马狂欢节》、《海盗》、《罗密欧与朱丽叶》序曲、《麦布女王谐谑曲》、《特洛伊人》中的《皇家狩猎与暴风雨》

明希指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD编号9026 61400－2。

68.**柏辽兹**:《幻想交响曲》

郑明勋指挥巴士底歌剧院乐团版,DG,CD编号445 878－2(＋迪蒂利留斯《小品》)。

69.**柏辽兹**:《基督的童年》

贝斯特(Best)指挥科里顿歌唱团、乐团版(Rigby、Miles、Finley、Aler、Howell演唱),HYPE,CD编号CDA66991/2(2张)。

70.**柏辽兹**:《夏夜》、《克莱奥佩特拉之死》、《特洛伊人》第五幕第二、三场

贝克演唱,巴比罗里指挥新爱乐乐团、吉布森指挥伦敦交响乐团伴奏,吉布森指挥伦敦交响乐团、安布罗西亚歌剧院合唱团版(另有Greevy、Erwen、Howell演唱),EMI,CD编号CDM7 69544－2。

71.**柏辽兹**:《罗密欧与朱丽叶》

科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播合唱团、维也纳爱乐乐团版(Borodina、Moser、Miles演唱),Philips,CD编号442 134－2。

72.**柏辽兹**:《特洛伊人》

科林·戴维斯指挥华兹沃斯童声合唱团、科文特花园剧院合唱团、乐团版(Veasey、Vickers、Lindholm、Glossop、Soyer、Partridge演唱),Philips,CD编号416 432－2(4张)。

73.**伯恩斯坦**:《康迪德》、《西区故事》

伯恩斯坦指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Hadley、Anderson、Green、Ludwig、Gedda、Della Jones、Ollmann演唱,《康迪德》;Kenawa、Carrera、Troyanos、Hrne、Dllmann演唱,《西区故事》),DG,CD编号447 958－2(3张)。

74.**比才**:《阿莱城的姑娘》第一、二组曲、《卡门》第一、二组曲

迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号417 839－2。

75.**鲍罗丁**:鲍罗丁的世界,包括:《在中亚细亚草原》、《伊戈尔王子》、《序曲》、《波洛茨克舞曲》、《第二交响曲》、《第二号弦乐四重奏》、《降B大调谐谑曲》、《远离你家乡的海岸》、《伊戈尔王子》中的《加利茨基咏叹调》

安塞美指挥瑞士罗曼德乐团、索尔蒂指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号444 389－2。

76.**鲍罗丁**:《伊戈尔王子》

格齐耶夫指挥基洛夫合唱团、乐团版(Kit、Gotchakova、Ognovienko、Minjelkiev、Borodina、Grigorian演唱),Philips,CD编号442 537－2(3张)。

77.**布拉姆斯**:第一、二号钢琴协奏曲、《幻想曲》

吉利尔斯钢琴,约夫姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 446－2(2张)。

78. **布拉姆斯**:《第一号钢琴协奏曲》、《2 首歌曲》

科瓦塞维奇钢琴,萨瓦利什指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 54578-2(Murray 演唱)。

79. **布拉姆斯**:《小提琴协奏曲》

贝尔小提琴,多南伊指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD 编号 444 811-2(+舒曼《小提琴协奏曲》)。

80. **布拉姆斯**:《双协奏曲》

奥伊斯特拉赫小提琴,弗尼埃大提琴,加尔耶拉(Galliera)指挥爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CZS5 69331-2(+贝多芬《三重协奏曲》、莫扎特《第三号小提琴协奏曲》、普罗科菲耶夫《第二号小提琴协奏曲》,2 张)。

81. **布拉姆斯**:21 首匈牙利舞曲

波加(Bogar)指挥布达佩斯交响乐团版,Naxos,CD 编号 8.550110。

82. **布拉姆斯**:第一至第三号交响曲、《学院节庆序曲》、《悲剧序曲》

约夫姆指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CZS5 69515-2(廉价小双张)。

83. **布拉姆斯**:《第一交响曲》

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 447 408-2(+舒曼《第一交响曲》)。

84. **布拉姆斯**:第二、三交响曲

布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD 编号 SMK64471。

85. **布拉姆斯**:第三、四交响曲

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 437 645-2。

86. **布拉姆斯**:《第四交响曲》、《学院节庆序曲》

巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版,Erato,CD 编号 4509 95194-2。

87. **布拉姆斯**:第一、二号大提琴奏鸣曲

罗斯特罗波维奇大提琴,塞尔金钢琴版,DG,CD 编号 410 510-2。

88. **布拉姆斯**:《B 小调单簧管五重奏》

普迪(Puddy)单簧管,戴尔默(Delme)四重奏团演奏版,Carlton,CD 编号 3036 70097-2(+德沃夏克《第十二号弦乐四重奏》)。

89. **布拉姆斯**:《B 小调单簧管五重奏》、《F 小调钢琴五重奏》、第一、二号弦乐四重奏

斯塔赫(Stähr)单簧管,哈斯钢琴,柏林爱乐乐团八重奏团成员演奏版,Philips,CD 编号 446 172-2(廉价小双张)。

90. **布拉姆斯**:《降 E 大调圆号三重奏》

吐克维尔圆号,帕尔曼小提琴,阿什肯纳济钢琴版,Decca,CD 编号 452 887-2(+弗兰克《小提琴奏鸣曲》)。

91. **布拉姆斯**:3 首钢琴四重奏、《A 大调钢琴三重奏》

特拉姆普莱(Trampler)钢琴与美艺三重奏团演奏版,Philips,CD 编号 454 017-2(廉价小双张)。

92. **布拉姆斯**:4 首钢琴三重奏

丰特纳(Fontenay)三重奏团演奏版,Teldec,CD 编号 9031 76036-2(2 张)。

93. **布拉姆斯**:3 首弦乐四重奏

贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDS7 54829-2(2 张)。

94. **布拉姆斯**:2 首中提琴奏鸣曲

托特(Lars Anders Tomter)中提琴,安茨纳斯(Leif Ove Andsnes)钢琴,Virgin,CD 编号 VC7 59309-2。

95. **布拉姆斯**:《第三号钢琴奏鸣曲》、两首间奏曲

柯曾演奏版,Decca,CD 编号 448 578-2(+舒伯特《第二十一号钢琴奏鸣曲》)。

96. **布拉姆斯**:《德意志安魂曲》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命与浪漫乐团版(Margiono、Gilfry 演唱),Philips,CD 编号 432 140-2。

97. **布里顿**:《小提琴协奏曲》、《加拿大狂欢节序曲》、《朱伊克蒙特》

麦克阿斯兰(McAslan)小提琴,贝德福德指挥英国室内乐团版,COLL,CD 编号 1123-2。

98. **布里顿**:《泪》、《前奏曲与赋格》、《简单交响曲》、《布里奇主题变奏曲》、《中提琴悲歌》

布朗指挥挪威室内乐团版(Lars Anders Tomter 中提琴),Virgin,CD 编号 VC5 45121-2。

99. **布里顿**:《宝塔王子》

克努森(Knussen)指挥伦敦小交响乐队版,Virgin,CD 编号 VCD7 59578-2(2 张)。

100. **布里顿**:《安魂交响曲》、《格洛里亚纳》中的《交响组曲》、《彼得·格赖姆斯》中《4 首海的间奏

曲与帕萨卡利亚》

贝德福德指挥伦敦交响乐团版，COLL，CD 编号 1019－2。

101. **布里顿**：《布里奇主题变奏曲》、《青少年管弦乐指南》、《彼得·格赖姆斯》中《4 首海的间奏曲与帕萨卡利亚》

安德烈·戴维斯指挥 BBC 交响乐团版，Teldec，CD 编号 9031 73126。

102. **布里顿**：第一、二、三号弦乐四重奏、《D 大调弦乐四重奏》、《小四重奏》、《进行曲风格》、《3 首嬉游曲》、《狂想弦乐四重奏》、《中提琴悲歌》、《双簧管与弦乐幻想三重奏》、《F 小调弦乐幻想五重奏》

埃德林奥（Endellion）四重奏团等演奏版，EMI，CD 编号 CMS5 65115－2。

103. **布里顿**：《第三号弦乐四重奏》

梅蒂奇（Medici）四重奏团演奏版，KOCH，CD 编号 3－6436－2（＋雅纳切克《第一号弦乐四重奏》、拉威尔《弦乐四重奏》、肖斯塔科维奇《第八号弦乐四重奏》、斯梅塔那《第一号弦乐四重奏》）。

104. **布里顿**：《圣诞颂歌仪式》、《上帝救我》、《圣科伦巴赞美歌》、《圣彼得赞美歌》、《圣母赞》、《降 E 大调欢歌》、《小弥撒》

希尔指挥威斯特敏斯特合唱团版（S. Williams、O'Donnell 管风琴），HYPE，CD 编号 CDA66220。

105. **布里顿**：《圣诞颂歌仪式》、《节日感恩赞》、《代奥欢歌》、《圣科伦巴赞美歌》、《圣母赞》、《小弥撒》、《新年颂歌》、《牧羊人颂》、《动听的歌声》

克里斯托夫指挥第十六合唱团版，COLL，CD 编号 1370－2。

106. **布里顿**：《灯彩》（组歌）、《夜曲》、《小夜曲》

皮尔斯演唱，布里顿指挥伦敦交响乐团，吐克维尔圆号伴奏，Decca，CD 编号 436 395－2。

107. **布里顿**：《战争安魂曲》、《英雄叙事诗》、《安魂交响曲》

希科克斯指挥圣保罗教堂合唱团、伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团、室内乐团版（Harper、Langridge、Shirley－Quirk、Hill 演唱），Chandos，CD 编号 CHAN8983/4（2 张）。

108. **布里顿**：《彼得·格赖姆斯》

布里顿指挥科文特花园歌剧院合唱团、乐团版（Pears、Claire Watson、Pease、Jean、Watson、Nilsson、Brannigan、Evans 演唱），Decca，CD 编号 414 577－2（3 张）。

109. **布鲁赫**：《第二号小提琴协奏曲》

胡乃言（Nai－Yan Hu）小提琴，施瓦茨（Schwarz）指挥西雅图交响乐团版，Delos，CD 编号 DE3156（＋戈德马克《小提琴协奏曲》）。

110. **布鲁克纳**：交响曲全集

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 429 648－2（9 张）。

111. **布鲁克纳**：《第五交响曲》

夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Decca，CD 编号 433 819－2。

112. **布鲁克纳**：《第七交响曲》

夏伊里指挥柏林广播交响乐团版，Decca，CD 编号 448 710－2。

113. **布鲁克纳**：《第八交响曲》

卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD 编号 427 611－2（2 张）。

114. **布鲁克纳**：《第九交响曲》

布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony，CD 编号 SMK64483。

115. **布鲁克纳**：3 首弥撒曲

约夫姆指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版（Mathis、Schiml、Ochman、Ridderbusch、Stader、Hellman、Haefliger 演唱），DG，CD 编号 447 409－2（廉价小双张）。

116. **布克斯特胡德**：《G 大调小坎佐纳》、2 首夏空舞曲、8 首众赞歌、《C 大调赋格》、《圣母颂》、《D 小调帕萨卡里亚》、8 首前奏曲、《感恩赞》、2 首托卡他

阿兰（Maric－Claire Alain）管风琴，Erato，CD 编号 0630 12979－2（2 张）。

117. **伯德**：《内维尔夫人曲集》

霍格伍德演奏版，Decca，O－L，CD 编号 430 484－2。

118. **伯德**：三声部、四声部、五声部弥撒

威尔科克斯指挥国王学院合唱团版，Decca，CD 编号 433 675－2。

119. **康特卢布**：《奥佛涅山区歌曲》选

戈梅兹（Gomez）演唱，汉德利指挥利物浦爱乐乐团伴奏版，EMI，CD 编号 CD－EMX9500。

120. **夏布里埃**：《布列幻想曲》、《西班牙狂想曲》、《快乐进行曲》、《盛装小步舞曲》、《田园前奏

曲》、《田园组曲》、《身不由己的国王》、《斯拉夫舞曲》、《波兰的节日》

普拉松指挥图卢兹交响乐团版，EMI，CD编号CDC7 49652－2。

121. **夏庞蒂埃**：《美狄亚》

克里斯蒂指挥佛罗伦萨艺术团（Hunt、Padmore、Deletre、Zanetti、Salzmann演唱），Erato，CD编号4509 96558－2(3张)。

122. **肖邦**：第一、二号钢琴协奏曲

齐默尔曼钢琴，朱里尼指挥洛杉矶爱乐乐团版，DG，CD编号415 970－2。

123. **肖邦**：《仙女》

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号437 404－2(廉价小双张，＋德里布《葛蓓莉亚组曲》、古诺《浮士德》中的芭蕾音乐与圆舞曲、奥芬巴赫《巴黎人的生活》、拉威尔《波莱罗》、柴科夫斯基《睡美人组曲》)。

124. **肖邦**：4首叙事曲、E大调、升C小调练习曲OP10/3－4、《F小调玛祖卡》OP.7/4、《A小调玛祖卡》OP.17/4、《D大调玛祖卡》OP.33/2、《F大调夜曲》OP.15/1、《降E大调圆舞曲》OP.18、《降A大调圆舞曲》OP.42

佩拉希亚钢琴，Sony，CD编号SK64399。

125. **肖邦**：玛祖卡全集

阿什肯纳济钢琴，Decca，CD编号448 086－2(廉价小双张)。

126. **肖邦**：19首夜曲

鲁宾斯坦钢琴，RCA，CD编号RD89563(2张)。

127. **肖邦**：3首钢琴奏鸣曲、5首练习曲OP.10/6、OP.25/3、4、10 & 11、4首玛祖卡OP.17/1－4

安茨纳斯(Leif Ove Andsnes)钢琴，Virgin，CD编号VCD5 45187－2(2张)。

128. **肖邦**：14首圆舞曲、《船歌》OP.60、《升C小调玛祖卡》OP.50/3、《降D大调夜曲》OP.27/2

李帕第钢琴，EMI，CD编号CDH7 69802－2。

129. **肖邦**：最喜爱的钢琴作品：《C小调叙事曲》OP.23、《降A大调叙事曲》OP.47、《船歌》(OP.60)；练习曲：E大调、降G大调、C小调OP.10/3、5和12、A小调OP.25/11、《幻想即兴曲》(OP.66)；玛祖卡：降B大调OP.7/1、D大调OP.33/1；夜曲：降E大调OP.9/2、升F小调OP.15/2、B大调OP.32/1、F小调OP.55/1；波罗乃兹：A大调OP.40/1、降A大调OP.53；前奏曲：降D大调OP.28/15、升C小调OP.45；诙谑曲：降B小调OP.31、升C小调OP.39；圆舞曲：降E大调OP.18、A小调OP.34/2、降D大调、升C小调OP.64/1－2、降A大调OP.69/1、B小调OP.69/2、降G大调OP.70/1

阿什肯纳济钢琴，Decca，CD编号444 830－2(廉价小双张)。

130. **肖邦**：《F小调幻想曲》OP.49、《升C小调夜曲》OP.27/1、《降D大调夜曲》OP.27/2、《降A大调夜曲》OP.32/2、《升F大调波罗乃兹》OP.44、《降B小调诙谑曲》OP.31；3首圆舞曲：降A大调OP.34/1、A小调OP.34/2、降A大调OP.42

基辛钢琴，RCA，CD编号09026 60445－2。

131. **科普兰**：《阿帕拉契亚的春天》组曲、《小伙子比利》组曲、《牧场竞技》、《第三交响曲》、《普通人的号角花彩》

伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK47543。

132. **考埃尔**：为双簧管与弦乐而作的《第十号赞美诗与赋格曲》

马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，Argo，CD编号417 818－2(＋巴伯《柔板》、科普兰《寂静的城市》、克雷斯顿《流言》、艾夫斯《第三交响曲》)。

133. **克雷斯顿**：《流言》

马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，Argo，CD编号417 818－2(曲目同上)。

134. **克勒瑟尔**：3首单簧管协奏曲

约翰逊(Emma Johnson)单簧管，格罗夫斯指挥皇家爱乐乐团、施瓦茨指挥英国室内乐团版，ASV，CD编号CDDCA784。

135. **德彪西**：《英雄摇篮曲》、《宗教舞和世俗舞》、《意象集》、《游戏》、《苏格兰进行曲》、《大海》、《夜曲》、《牧神的午后》、《第一狂想曲》

海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号438 742－2(廉价小双张)。

136. **德彪西**：《伊贝利亚》

莱纳指挥芝加哥交响乐团版，RCA，CD编号GD60179(＋拉威尔《丑角的晨歌》等)。

137. **德彪西**：《大海》

莱纳指挥芝加哥交响乐团版，RCA，CD编号09026 68079－2(＋莱斯庇基《罗马的喷泉》、《罗马的松树》)。

138. **德彪西**:《大海》、《牧神的午后》

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 427 250-2(+拉威尔《达夫妮与克洛埃》)。

139. **德彪西**:《C 小调小提琴奏鸣曲》、《为长笛、中提琴与竖琴而作的奏鸣曲》

郑京和、鲁普与梅洛斯合奏团成员演奏版,Decca,CD 编号 421 154-2(大弗兰克《小提琴奏鸣曲》、拉威尔《引子与快板》)。

140. **德彪西钢琴曲**:《2 首阿拉伯风格曲》、《波希米亚舞曲》、《草稿本》、《版画》、《被遗忘的意象》、《快乐岛》、《比赛》、《夜曲》、《前奏曲》(全曲)、《面具》、《幻想》

蒂博代(Jean-Yves Thibaudet)钢琴,Decca,CD 编号 452 022-2(2 张)。

141. **德彪西**:全部练习曲

内田光子钢琴,Philips,CD 编号 422 412-2。

142. **德彪西**:全部前奏曲

吉泽金钢琴,EMI,CD 编号 CDH7 61004-2。

143. **德彪西**:佩利亚斯与梅丽桑德

阿巴多指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版(Ewing、Le Roux、Van Dam、Courtis、Ludwig、Pace、Mazzola 演唱),DG,CD 编号 435 344-2(2 张)。

144. **德里布**:《葛蓓莉亚》选曲

纳加诺指挥里昂歌剧院乐团版,Erato,CD 编号 4509 96368-2。

145. **戴留斯**:《布里格集市》、《第二号舞蹈狂想曲》、《芬尼摩尔与盖尔达》中的幕间曲、《佛罗里达组曲》、《伊尔美林》前奏曲、《随想进行曲》、《孟春初闻杜鹃啼》、《翻过重山的远方》、《雪橇》、《日出前的歌》、《夏夜》、《河上夏日》、《日落之歌》

比彻姆指挥皇家爱乐乐团、比彻姆合唱团版,EMI,CD 编号 CDS7 47509-8(2 张)。

146. **戴留斯**:第一、二号狂想舞曲、《幻想舞曲》、3 首前奏曲、《高山之歌》

德马尔(Del Mar)等指挥皇家爱乐乐团版,Unicorn,CD 编号 UKCD2071。

147. **戴留斯**:《海的漂流》、《离别之歌》、《日落之歌》

希科克斯指挥伯恩茅斯合唱团、交响乐团版(Burgess 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN9214。

148. **多南伊**:《儿歌变奏曲》

卡琴钢琴,鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,DUTT,CD 编号 CDLXT2504(+拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》)。

149. **多尼采蒂**:《唐·帕斯奎莱》

阿巴多指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Bruson、Mei Allen Lopardo 演唱),RCA,CD 编号 09026 61924-2(2 张)。

150. **多尼采蒂**:《拉美莫尔的露契亚》

波宁吉指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Suthrland、Pavarotti、Milnes、Ghiaurov、Ryland、Davies、Tourangeau 演唱),Decca,CD 编号 410 193-2(2 张)。

151. **杜卡**:《小巫师》

莱文指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 419 617-2(+圣桑《第三交响曲》)。

152. **迪帕克**:《旋律》(全集)

沃克(Walker)、艾伦(Allen)演唱,文诺莱斯(Vignoles)伴奏,HYPE,CD 编号 CDA66323。

153. **迪吕弗莱**:《安魂曲》

莱格兰德(Legrand)指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(Larmore、Hampson 演唱),Teldec,CD 编号 4509 90879-2。

154. **迪蒂利留斯**:《大提琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》

哈雷尔大提琴,阿莫亚(Amoyal)小提琴,迪图瓦指挥法国国家交响乐团版,Decca,CD 编号 444 398-2。

155. **迪蒂利留斯**:第一、二交响曲

托特利埃指挥 BBC 爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9194。

156. **德沃夏克**:《大提琴协奏曲》

罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 447 413-2(+柴科夫斯基《洛可可主题变奏曲》)。

157. **德沃夏克**:16 首斯拉夫舞曲

赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD 编号 SBK48161。

158. **德沃夏克**:交响曲全集

贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9008/13(6 张)。

159. **德沃夏克**:《第五交响曲》、《奥赛罗》序曲、《随想谐谑曲》

扬颂斯指挥奥斯陆交响乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 49995-2。

160. **德沃夏克**:《第八交响曲》、《传奇》第四、六、七、《随想谐谑曲》

巴比罗里指挥哈莱乐团版, EMI, CD 编号 CDM7 64193-2。

161. **德沃夏克**:《第九交响曲》、《捷克组曲》、《布拉格圆舞曲》

康德拉辛指挥维也纳爱乐乐团、多拉蒂指挥底特律交响乐团版(《捷克组曲》、《布拉格圆舞曲》), Decca, CD 编号 448 245-2。

162. **德沃夏克**:第一、第二号钢琴四重奏

杜姆斯(Domus)四重奏团演奏版, HYPE, CD 编号 CDA66287。

163. **德沃夏克**:《第十二号弦乐四重奏》

德尔姆(Delme)四重奏团演奏版, Carlton, CD 编号 3036 70097-2。

164. **德沃夏克**:《安魂曲》、《6 首圣经歌曲》

安切尔指挥捷克爱乐合唱团、乐团版(Maria Stader、Sieglinde Wagner、Ernst Haefliger、Kim Borg 演唱),《6 首圣经歌曲》由菲舍尔-迪斯考演唱, DG, CD 编号 437 377-2(廉价小双张)。

165. **戴森**:《小提琴协奏曲》、《儿童组曲》

莫德科维奇小提琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版, Chandos, CD 编号 CHAN9369。

166. **戴森**:《快板协奏曲》、《室内协奏曲》、《教堂协奏曲》

帕金(Parkin)钢琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版, Chandos, CD 编号 CHAN9076。

167. **埃尔加**:《安乐乡序曲》、《谜的变奏曲》、《弦乐引子与快板》、《弦乐小夜曲》

安德烈·戴维斯指挥 BBC 交响乐团版, Teldec, CD 编号 9031 73279-2。

168. **埃尔加**:《大提琴协奏曲》

杜普蕾大提琴,巴比罗里指挥伦敦交响乐团版, EMI, CD 编号 CDC747329-2(+埃尔加《海景》)。

169. **埃尔加**:《小提琴协奏曲》

肯尼迪小提琴,汉德利指挥伦敦爱乐乐团版, EMI, CD 编号 EMX2058。

170. **埃尔加**:《弦乐引子与快板》、《弦乐小夜曲》、《悲歌》、《叹息》

巴比罗里指挥伦敦小交响乐队、新爱乐乐团版, EMI, CD 编号 CDC7 47537-2(+沃恩·威廉斯《绿袖》、《塔里斯主题变奏曲》)。

171. **埃尔加**:《第一交响曲》

朱德(Judd)指挥哈莱乐团版, Carlton, IMP, CD 编号 PCD2019。

172. **埃尔加**:《第二交响曲》

汉德利指挥伦敦爱乐乐团版, CFP, CD 编号 CD-CFP4544。

173. **埃尔加**:《杰隆修斯之梦》、《大提琴协奏曲》

萨金特指挥霍德菲尔德合唱团、利物浦爱乐乐团版(Heddle Nash、Gladys Ripley、Dennis Noble、Norman Walker 演唱),《大提琴协奏曲》由托特利埃大提琴, Testament, CD 编号 SBT2025(2 张)。

174. **埃尔加**:声乐套曲《海景》

贝克演唱,巴比罗里指挥伦敦交响乐团伴奏版, EMI, CD 编号 CDC74 7329-2(+埃尔加《大提琴协奏曲》,杜普蕾大提琴)。

175. **法雅**:《魔法师的爱情》、《西班牙花园之夜》

迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团(《魔法师的爱情》)、布格斯指挥伦敦爱乐乐团版(《西班牙花园之夜》), Decca, CD 编号 430 703-2。

176. **弗雷**:《钢琴与乐队叙事曲》、《洋娃娃组曲》、《悲歌》、《长笛与乐队幻想曲》、《假面人与贝加莫舞曲》、《帕凡舞曲》、《佩内洛普前奏曲》

托特利埃指挥 BBC 爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9416。

177. **弗雷**:第一、二号钢琴四重奏

杜姆斯(Domus)四重奏团演奏版, HYPE, CD 编号 CDA66166。

178. **弗雷**:第一、二号钢琴五重奏

马尔沃德(Marwood)与杜姆斯四重奏团演奏版, HYPE, CD 编号 CDA66766。

179. **弗雷**:第一、二号小提琴奏鸣曲、《降 B 大调行板》、《摇篮曲》、《降 B 大调浪漫曲》

阿莫亚(Amoyal)小提琴,罗热(Roge)钢琴版, Decca, CD 编号 436 866-2。

180. **弗雷**:《夏娃之歌》、歌曲:《梦后》、《晨曲》、《船歌》、《摇篮曲》、《渔夫之歌》、《祈祷》、《窃窃私语》、《绿色》、《赞美歌》、《夜之园》、《曼陀林》、《蝴蝶与花》、《馈赠》、《爱之梦》、《伊斯法罕的玫瑰》、《秘密》、《忧郁》、《始终如一》

贝克演唱,帕森斯(Parsons)伴奏版, HYPE, CD 编号 CDA66320。

181. 弗雷:《安魂曲》

莱格兰德(Legrand)指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(Barbara Bonney、Thomas Hampson 演唱),Teldec,CD编号4509 90879-2(+迪吕弗莱《安魂曲》)。

182. 弗雷:《安魂曲》、《圣团颂》、《拉辛之歌》、《玛利亚,仁慈的圣母》、《小弥撒》

鲁特(Rutter)指挥剑桥歌唱团、伦敦小交响乐队版(A.Shton、Varcoe 演唱),COLL,CD编号COLCD109。

183. 弗洛托:《玛尔塔》

瓦尔伯格(Wallberg)指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团版(Popp、Soffel、Jerusalem、Nimsgern、Ridderbusch 演唱),RCA,CD编号74321 32231-2(2张)。

184. 弗兰克:为钢琴与乐队而作的《交响变奏曲》

柯曾钢琴,鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号433 628-2(+格里格、舒曼《钢琴协奏曲》)。

185. 弗兰克:《D小调交响曲》、《英雄曲》

蒙特指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61967-2(+丹弟《伊斯塔尔》)。

186. 弗兰克:《A大调小提琴奏鸣曲》

郑京和小提琴,鲁普钢琴,Decca,CD编号421 154-2(+德彪西《小提琴奏鸣曲》、拉威尔《引子与快板》)。

187. 弗兰克尔:《第二交响曲》

阿尔贝特(Albert)指挥昆士兰交响乐团版,CPO,CD编号999 241-2。

188. 加卢皮:经文歌

塞米纳里奥(Seminario)音乐团演唱演奏版(Gerard Lesne、Veroniqui Gens、Peter Harvey 演唱),Virgin,CD编号VC5 45030-2。

189. 格什文:《波吉与贝丝》

拉特尔指挥格林德包恩歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Willard White、Cynthia Haymon、Harolyn Blackwell、Cynthia Clarey、Damon Evans 演唱),EMI,CD编号CDS7 49568-2(3张)。

190. 格拉祖诺夫:《小提琴协奏曲》

文吉洛夫(Vengerov)小提琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Teldec,CD编号4509 90881-2(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》)。

191. 格林卡:《鲁斯兰与柳德米拉》序曲

索尔蒂指挥伦敦交响乐团版,Belart,CD编号450 017-2(+穆索尔斯基《霍万兴那》前奏曲、《荒山之夜》、鲍罗丁《伊戈尔王子》选曲)。

192. 格鲁克:《伊菲姬尼在陶里德》

加德纳指挥蒙特威匀第合唱团、里昂歌剧院乐团版(Montague、Aler、Thomas Allen、Argenta、Massis 演唱),Philips,CD编号416 148-2(廉价小双张)。

193. 格鲁克:《奥菲欧与尤丽狄茜》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Ragin、McNair、Sieden 演唱),Philips,CD编号434 093-2(廉价小双张)。

194. 戈德马克:《第一号小提琴协奏曲》

胡乃元(Nai-Yuan Hu)小提琴,施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,Delos,CD编号DE3156(+布鲁赫《第二号小提琴协奏曲》)。

195. 古诺:《浮士德》

黎济(Rizzi)指挥威尔士歌剧院合唱团、合团版(Hadley、Gasdia、Ramey、Mentzer、Agache、Fassbaender 演唱),Teldec,CD编号4509 90872-2(3张)。

196. 格兰杰:《武士》

加德纳指挥爱乐乐团版,DG,CD编号445 860-2(+霍斯特《行星》)。

197. 格兰杰:民歌改编曲:《新娘的悲剧》、《布里格集市》、《丹尼·迪弗》、《父亲与女儿》、《到星期天我十七岁》、《德里郡的爱尔兰曲调》、《找到了迷路的女郎》、《所罗门之歌中的爱情诗句》、《愉快的婚礼》、《我的黑发少女》、《苏格兰的斯特拉斯贝和鲍里尔舞曲》、《沙洛·勃朗》、《3只乌鸦》、《向福斯特致敬》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团成员演唱,加德乐队伴奏版,Philips,CD编号446 657-2。

198. 格拉纳多斯:《年轻时的故事》、《奉献曲》、《西班牙舞曲》第四、五号;古风歌曲:《戈雅之杵》、《诗情圆舞曲》

布里姆吉它,RCA,CD编号Navigator 74321 17903-2(+阿尔贝尼斯、罗德里戈吉它小品)。

199. 格拉伊:《吉它协奏曲》

威廉姆斯吉它,丹尼尔(Paul Daniel)指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD编号SK68337(+哈维伊《吉它协奏曲》)。

200. 格里格:《钢琴协奏曲》、《抒情小品》中的《小咏叹调》、《精灵舞曲》、《民歌旋律》、《蝴蝶》、《小

鸟》、《致春天》、《夜曲》、《加德》、《窈窕淑女》、《法国小夜曲》、《沙龙》、《夏日黄昏》

奥霍拉(O'Hora)钢琴,朱德(Judd)指挥皇家爱乐乐团版,Tring,CD编号TRPO24。

201.**格里格**:《钢琴协奏曲》、《E小调钢琴奏鸣曲》

科瓦塞维奇钢琴,科林·戴维斯指挥BBC交响乐团,科奇斯钢琴版(《E小调钢琴奏鸣曲》+舒曼《钢琴协奏曲》),Philips,CD编号446 192-2。

202.**格里格**:钢琴曲:《激动》、《纪念册页》、《抒情小品》选、《E小调钢琴奏鸣曲》、《诗意的音画》

安茨纳斯(Leif Ove Andsnes)钢琴,Virgin,CD编号VC7 59300-2。

203.**格里格**:《抒情小品》选

吉利尔斯钢琴,DG,CD编号449 721-2。

204.**格里格**:声乐套曲《山神姑娘》、《6首歌曲》、歌曲《小溪旁》、《庄院歌曲》、《来自蒙特·平乔》、《希望》、《我只爱你》、《春天》、《春雨》、《天鹅》、《两只棕色的眼睛》、《当我等待时》、《带一朵水莲》

冯·奥托演唱,弗斯伯格伴奏,DG,CD编号437 521-2。

205.**哈斯**:《马槽之歌》

巴尔(Bar)演唱版,EMI,CD编号CDC5 56204-2(+莱奇泰尔《圣诞歌曲》)。

206.**亨德尔**:《大协奏曲》OP.3 & OP.6

马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号444 532-2(3张)。

207.**亨德尔**:《管风琴协奏曲》

库普曼管风琴,阿姆斯特丹巴洛克乐团协奏版,Erato,CD编号4509 91932-2(2张)。

208.**亨德尔**:《弥赛亚》

平诺克指挥英国合唱团、英国协奏团版(Auger、Von Otter、Chance、Crook、Tomlinson演唱),DG,Archiv,CD编号423 630-2(2张)。

209.**亨德尔**:《所罗门》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Watkinson、Argenta、Hendricks、Rolfe Johnson演唱),Philips,CD编号412 612-2(2张)。

210.**汉森**:第一、二交响曲、《库塞维茨基哀歌》

施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,Delos,CD编号D/CD3073。

211.**海顿**:《降E大调小号协奏曲》

哈登伯格小号,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号420 203-2(+赫特尔、胡梅尔、施塔米茨的《小号协奏曲》)。

212.**海顿**:交响曲全集

多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号448 531-2(33张)。

213.**海顿**:第九十三、九十四、九十七、九十九、一〇〇、一〇一号交响曲

科林·戴维斯指挥姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 614-2(廉价小双张)。

214.**海顿**:第九十五、九十六、九十八、一〇二、一〇三、一〇四号交响曲

科林·戴维斯指挥阿姆特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 611-2(廉价小双张)。

215.**海顿**:钢琴三重奏全集

美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号454 098-2(9张)。

216.**海顿**:第三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六号弦乐四重奏

莫赛奎斯(Mosalques)四重奏团演奏版,Astree,CD编号E8784(2张)。

217.**海顿**:《临终七言》

林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA853。

218.**海顿**:第七十五至第八十号弦乐四重奏

科达伊四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550314。

219.**海顿**:第八十一、八十二、八十三号弦乐四重奏

莫赛奎斯四重奏团演奏版,Astree,CD编号E8799。

220.**海顿**:《创世纪》

卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(Janowitz、Ludwig、Wunderlich、Krenn、Fischer-Dieskau、Berry演唱),DG,CD编号435 077-2(2张)。

221.**海顿**:《四季》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Bonney、Rolfe、Johnson、Schmidt演唱),DG,CD编号431 818-2(2张)。

222.**埃罗尔**:《没有监护的女郎》选曲

沃兹沃斯(Wordsworth)指挥利物浦爱乐乐团

版,EMI,CD 编号 CD-EMX2268。

223. **希尔德加德**:《狂喜圣歌》

继叙圣咏团演唱版,RCA,CD 编号 05472 77320-2。

224. **欣德米特**:《小提琴协奏曲》、《画家马蒂斯》、《韦伯主题交响变奏曲》

奥伊斯特拉赫小提琴,欣德米特指挥伦敦交响乐团(《小提琴协奏曲》)、克莱茨基指挥瑞士罗曼德乐团(《画家马蒂斯》)、阿巴多指挥伦敦交响乐团版(《韦伯主题交响变奏曲》),Decca,CD 编号 433 081-2。

225. **欣德米特**:《宁静交响曲》、《交响曲》(世界的和谐)

托特利埃指挥 BBC 交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9217。

226. **欣德米特**:《韦伯主题交响变奏曲》

科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Philips,CD 编号 422 347-2(+雷格《莫扎特主题变奏曲》)。

227. **霍斯特**:《为弦乐而作的布洛克·格林组曲》、为长笛与双簧管而作的《赋格协奏曲》、《十足笨蛋》、《圣保罗组曲》、《萨默塞特狂想曲》

梅纽因指挥英国室内乐团版,EMI,CD 编号 CD-EMX2227。

228. **霍斯特**:《行星组曲》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、爱乐乐团版,DG,CD 编号 445 860-2(+格兰杰《武士》)。

229. **霍斯特**:《合唱幻想曲》、《两个老兵的哀歌》、《耶稣赞美诗》、《死之颂歌》、《7 首主调合唱曲》

希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐队版,Chandos,CD 编号 CHAN9437。

230. **奥涅格**:第二、三交响曲

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 447,435-2(+斯特拉文斯基《D 大调协奏曲》)。

231. **豪厄尔斯**:皇家教堂礼拜

克莱奥伯利指挥国王学院合唱团版,Decca,CD 编号 430 205-2。

232. **胡梅尔**:《小号协奏曲》

哈登伯格小号,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD 编号 420 203-2(+海顿、赫特尔、施塔米茨的《小号协奏曲》)。

233. **洪佩尔丁克**:《圣诞歌曲》

巴尔(Bär)演唱版 EMI,CD 编号 CDC5 56204-2(+哈斯《马槽之歌》、《莱奇泰尔的圣诞歌曲》)。

234. **洪佩尔丁克**:《亨赛尔和格莱泰尔》

鲁宁克莱斯(Runnicles)指挥托兹童声合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Larmore、Ziesak、Schwarz、Weikl、Behrens 演唱),Teldec,CD 编号 4509 94549-2(2 张)。

235. **伊贝尔**:《嬉游曲》

托特利埃指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9023(+米约《无事酒吧》、《世界的创造》、普朗克《母鹿》)。

236. **丹弟**:《法国山歌交响曲》

卡波隆戈(Capolongo)指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版,Philips,CD 编号 454 127-2(+杜卡《小巫师》)。

237. **艾尔兰**:《降 E 大调钢琴协奏曲》

约伊克(Joyce)钢琴,海华德(Leslie Heward)指挥哈莱乐团版,DUTT,CD 编号 CDAX8001(+莫伦《交响曲》)。

238. **艾夫斯**:《第二交响曲》、《黑暗中的中央公园》、《吊在钩子和梯子上的锣》、《万圣节前夕》、《弦乐赞美诗》、《第一号音之路》、《没有回答的问题》

伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD 编号 429 220-2。

239. **雅纳切克**:《钢琴与木管随想曲》、《钢琴与室内乐队小协奏曲》、《拉什舞曲》、《小交响曲》、《弦乐组曲》、《塔拉斯·布尔巴》、《青春》

阿瑟顿指挥伦敦小交响乐团、马克拉斯指挥维也纳爱乐乐团、马里纳指挥洛杉矶爱乐乐团版,Decca,CD 编号 448 255-2(廉价小双张)。

240. **雅纳切克**:《格拉高利弥撒》

马克拉斯指挥丹麦广播交响合唱团、乐团版(Kiberg、Stene、Svensson、Cold 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN9310(+科达伊《匈牙利诗篇》)。

241. **雅纳切克**:《狡猾的小狐狸》

马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、布拉蒂斯拉伐童声合唱团、维也纳爱乐乐团版(Popp、Randova、Jedlicka 演唱),Decca,CD 编号 417 129-2(2 张)。

242. **雅纳切克**:《耶奴发》

马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Söderstrom、Ochman、Dvorsky、Randova、

Popp 演唱),Decca,CD 编号 414 483-2(2 张)。

243. **克恩**:《水上舞台》

马克格林(McGlinn)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦小交响乐队版(Stade、Hadley、Hubbard、O'Hara、Garrison、Burns、Stratas 演唱),EMI,CD 编号 CDS749 108-2(3 张)。

244. **科达伊**:《加兰塔舞曲》、《马罗谢克舞曲》、《哈利·亚诺什组曲》、《匈牙利民歌变奏曲》(孔雀)

迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 444 322-2。

245. **科达伊**:《匈牙利诗篇》

马克拉斯指挥丹麦广播合唱团、交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9310(+雅纳切克《格拉高利弥撒》)。

246. **科恩戈尔德**:《小提琴协奏曲》、《无事生非》组曲

沙汉姆小提琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,DG,CD 编号 439 886-2(+巴伯《小提琴协奏曲》)。

247. **兰伯特**:《英雄的早晨》、《格兰德河》、《夏日的最后意愿与遗言》

琼斯指挥西梅尔合唱团、北方歌剧院节日乐团、北方爱乐乐团版(Burgess、Gibbons 演唱),HYPE,CD 编号 CDA66565。

248. **兰伯特**:《天宫图》组曲

琼斯指挥北方爱乐乐团版,HYPE,CD 编号 CDA66436(+布利斯《将死》、沃尔顿《门面》)。

249. **拉絮斯**:弥撒与经文歌

普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团版,Decca,CD 编号 433 679-2。

250. **雷哈尔**:《快乐寡妇》

马塔契奇(Matacic)指挥爱乐合唱团、乐团版(Schwarzkopf、Gedda、Waechtet、Steffek、Knapp、Equiluz 演唱),EMI,CD 编号 CDS7 47178-8(2 张)。

251. **李斯特**:2 首钢琴协奏曲、《死之舞》

齐默尔曼钢琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD 编号 423 571-2。

252. **李斯特**:《旅游岁月》第二集、补遗:《威尼斯与拿波里》

扬多钢琴,Naxos,CD 编号 8.550549。

253. **李斯特**:《钢琴奏鸣曲》、《旅游岁月》全集、音乐会改编曲:舒伯特《魔王》、莫扎特《唐璜的回忆》、威尔第《利格莱托》、《第三号安慰曲》、《帕格尼尼练习曲》:《钟》、音乐会练习曲:《侏儒的轮舞》、《叹息》、《诗与宗教的和谐》:《葬礼》、《第十二号匈牙利狂想曲》、《第三号爱之梦》、《第一号梅菲斯特圆舞曲》

博列特钢琴,Decca,CD 编号 444 851-2(廉价小双张)。

254. **劳埃德**:《A 大调交响弥撒》

劳埃德指挥布赖顿节日合唱团、伯恩茅斯交响乐团版,Albany,CD 编号 TROY100。

255. **卢德福德**:弥撒曲、赐福颂歌与经文歌

卡尔沃德(Carwood)指挥红衣主教音乐团版,ASV,CD 编号 CDGAX426(4 张)。

256. **伦拜**:《阿玛格波尔卡》、《阿米利圆舞曲》、《香槟加洛普》、《哥伦比亚波尔卡玛祖卡》、《哥本哈根蒸汽机车加洛普》、《梦中景像幻想曲》、《阿玛格的卫兵》中的《终曲加洛普》、《海尔加波尔卡玛祖卡》、《赫斯珀琉斯圆舞曲》、《莉莉波尔卡》、《女王路易丝的圆舞曲》、《拿波利》中的《终曲加洛普》、《向奥古斯特·波农维尔致敬》、《向我们的朋友们致敬》、《睡魔幻想加洛普》

古斯(Peter Guth)指挥奥登赛交响乐团版,Unicorn,CD 编号 9089。

257. **麦克道威尔**:第一、二钢琴协奏曲

阿玛托(Amato)、弗莱曼(Freeman)指挥伦敦爱乐乐团版,OLYM,CD 编号 OCD353。

258. **马勒**:《第三交响曲》

海丁克指挥托兹童声合唱团、恩斯特-塞夫合唱团、柏林爱乐乐团版(Jard Van Nes 演唱),Philips,CD 编号 432 162-2(2 张)。

259. **马勒**:《第四交响曲》、《旅伴之歌》

赛尔指挥克利夫兰交响乐团(Raskin 演唱,《第四交响曲》)、安德烈·戴维斯指挥伦敦爱乐乐团版(Stade 演唱,《旅伴之歌》),Sony,CD 编号 SBK46535。

260. **马勒**:《第五交响曲》

巴比罗里指挥新爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDM7 64749-2。

261. **马勒**:《第六交响曲》

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 415 099-2(+马勒《5 首吕克特歌曲》)。

262. **马勒**:《第八交响曲》

西诺波里指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Stud-

er、Blasi、Jo. Lewis、Meier、Nagai、Allen、Sotin 演唱), DG, CD 编号 435 433-2(2 张)。

263. **马勒:**《旅伴之歌》、《青年时代歌曲》、《在林茨》、《冬日歌谣》

贝克演唱,帕森斯伴奏版,HYPE, CD 编号 CDA66100。

264. **马勒:**《大地之歌》

莱帕德指挥 BBC 合唱团、乐团版(Baker、Mitchinson 演唱), BBC, CD 编号 BBCRD9120。

265. **马蒂努:**第二、三、四号钢琴协奏曲

菲库斯尼(Firkusny)钢琴,佩谢克指挥捷克爱乐乐团版, RCA, CD 编号 09026 61934-2。

贾维指挥班贝格交响乐团版, BIS, CD 编号 362/3(2 张)。

266. **门德尔松:**第一、二钢琴协奏曲、《辉煌随想曲》

谢莱(Shelley)钢琴,伦敦莫扎特乐团协奏版, Chandos, CD 编号 CHAN9215。

267. **门德尔松:**《E 小调小提琴协奏曲》

林昭亮小提琴,托玛斯指挥爱乐乐团版, Sony, CD 编号 SMK64250(+布鲁赫《小提琴协奏曲》、维尼亚夫斯基《第五小提琴协奏曲》)。

268. **门德尔松:**第一、二号钢琴协奏曲、《辉煌随想曲》、《辉煌回旋曲》

弗里斯(Frith)钢琴,斯塔诺维斯基(Stanovsky)指挥斯洛伐克爱乐乐团版, Naxos, CD 编号 8.550681-2。

269. **门德尔松:**第三、四交响曲

布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版, Decca, CD 编号 433 811-2。

270. **门德尔松:**《第四交响曲》

西诺波里指挥爱乐乐团版, DG, CD 编号 445 514-2(+舒伯特《第八交响曲》)。

271. **门德尔松:**《降 E 大调八重奏》、《第一号弦乐五重奏》

豪斯音乐团演奏版, Virgin, CD 编号 VC545 168-2。

272. **梅西安:**《图伦加利拉交响曲》

夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版, Decca, CD 编号 436 626-2。

273. **梅西安:**《时间结束四重奏》、《乌鸫》

格伦伯格(Gruenberg)、佩耶(Peyer)、普莱斯(Pleeth)、贝洛夫(Beroff)演奏版, EMI, CD 编号 COM7 63947-2。

274. **梅西安:**《基督诞生》(9 首冥想曲)、《天国之宴》

巴特管风琴, Unicorn, CD 编号 DKPCD9005。

275. **米约:**《无事酒吧》、《世界的创造》

托特利埃指挥北爱尔兰交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9023(+伊贝尔《嬉游曲》、普朗克《母鹿》)。

276. **米约:**第一、二交响曲

普拉松指挥图卢兹交响乐团版, DG, CD 编号 435 437-2。

277. **莫伦:**《G 小调交响曲》

海华德(Heward)指挥哈莱乐团版, DUTT, CD 编号 CDAX8001(+艾尔兰《钢琴协奏曲》)。

278. **蒙特威尔第:**独唱曲集

帕莱(Parley)合奏团伴奏版(Kirkby、Partridge、Thomas 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66021。

279. **蒙特威尔第:**《真福童贞女的晚祷》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、奥兰多合唱团、英国巴洛克乐团版(Monoyios、Pennicchi、Chance、Tucker、Robson、Naglia 演唱), DG, Archiv, CD 编号 429 565-2(2 张)。

280. **蒙特威尔第:**《忘恩者的舞会》、《坦克雷迪与克洛林达之争》、《蒂西与克洛里》

皮凯特(Pickett)指挥新伦敦协奏团版(Bott、King、Ainsley、Bonner、George 演唱), Decca, O-L, CD 编号 440 637-2。

281. **蒙特威尔第:**《牧歌》第五卷

亚历山大(Rinaldo Alessandro)指挥意大利合唱团版, Olll, CD 编号 OPS30-166。

282. **蒙特威尔第:**《波佩阿的加冕》

加德纳指挥英国巴洛克乐团版(McNair、Von Otter、Hanchard、Chance、D' Artegna 演唱), DG, Archiv, CD 编号 447 088-2(3 张)。

283. **蒙特威尔第:**《奥菲欧》

皮凯特指挥新伦敦协奏团版(Ainsley、Gooding、Bott、Bonner、George、Grant 演唱), Decca, O-L, CD 编号 433 545-2(2 张)。

284. **莫扎特:**《低音管协奏曲》、《单簧管协奏曲》、《双簧管协奏曲》

马克吉尔(McGill)低音管,科恩(Franklin Cohen)单簧管,麦克(John Mack)双簧管,多南伊指挥克利夫兰交响乐团版, Decca, CD 编号 443 176-2。

285. **莫扎特**:《单簧管协奏曲》、《单簧管五重奏》

金(Thea King)单簧管,泰特(Tate)指挥英国室内乐团、加布莱利四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66199。

286. **莫扎特**:钢琴协奏曲全集

佩拉希亚钢琴,英国室内乐团协奏版,Sony,CD编号SX12K46441(12张)。

287. **莫扎特**:第八、第九号钢琴协奏曲、《A大调协奏回旋曲》

阿什肯纳济钢琴,克尔泰斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号443 576-2。

288. **莫扎特**:第十九、二十、二十一、二十三、二十四号钢琴协奏曲、第一、二号协奏回旋曲

布伦德尔钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 269-2(廉价小双张)。

289. **莫扎特**:第二十、二十一号钢琴协奏曲

毕尔森古钢琴,加德纳指挥英国巴洛克乐团版,DG,Archiv,CD编号419 609-2。

290. **莫扎特**:第二十、二十一、二十三、二十四、二十五号钢琴协奏曲

阿什肯纳济钢琴,爱乐乐团协奏版,Decca,CD编号452 958-2(廉价小双张)。

291. **莫扎特**:第二十、二十七号钢琴协奏曲

柯曾钢琴,布里顿指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号417 288-2。

292. **莫扎特**:第二十一、二十五号钢琴协奏曲

科瓦塞维奇钢琴,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号426 077-2。

293. **莫扎特**:第二十一、二十六号钢琴协奏曲、《12首变奏曲》K265

卡萨德絮钢琴,赛尔指挥克利夫兰、哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD编号SBK67178。

294. **莫扎特**:《第二十七号钢琴协奏曲》、《双钢琴协奏曲》

吉利尔斯父女钢琴,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号419 059-2。

295. **莫扎特**:5首小提琴协奏曲、《E大调柔板》、《C大调回旋曲》、《降E大调交响协奏曲》

格吕米奥小提琴,科林·戴维斯等指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号438 323-2(廉价小双张)。

296. **莫扎特**:《第三号小提琴协奏曲》

奥伊斯特拉赫小提琴,爱乐乐团协奏版,EMI,CD编号CZS5 69331-2(+贝多芬《三重协奏曲》、布拉姆斯《二重协奏曲》、普罗科菲耶夫《第二号小提琴协奏曲》)。

297. **莫扎特**:《第五号小提琴协奏曲》

施纳德汉小提琴,约夫姆指挥柏林爱乐乐团版(+贝多芬《小提琴协奏曲》)。

298. **莫扎特**:《C大调协奏曲》、《降E大调协奏交响曲》

祖克曼小提琴,梅塔指挥以色列爱乐乐团版,DG,CD编号415 486-2。

299. **莫扎特**:第十六至第二十九号交响曲

平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号439 915-2(4张)。

300. **莫扎特**:第三十一至第四十一号交响曲

平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号447 043-2(4张)。

301. **莫扎特**:第三十八、三十九号交响曲

梅纽因指挥瓦尔索维亚(Varsovia)小交响乐队演奏版,Virgin,CD编号VC7 59561-2。

302. **莫扎特**:第四十、四十一号交响曲

伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号445 548-2。

303. **莫扎特**:《单簧管五重奏》、《圆号五重奏》、《双簧管四重奏》

帕伊(Pay)单簧管,布朗(Timothy Brown)圆号,布拉克(Black)双簧管,圣马丁室内合奏团演奏版,Philips,CD编号422 833-2。

304. **莫扎特**:第一、第二号钢琴四重奏、《圆号五重奏》

柯曾钢琴,阿玛德乌斯四重奏团演奏版(2首钢琴四重奏)、布兰(Brain)圆号,格里列(Griller)四重奏团(《圆号五重奏》)演奏版,Decca,CD编号425 960-2。

305. **莫扎特**:《钢琴五重奏》

佩拉希亚钢琴,英国室内乐团成员演奏版,Sony,CD编号SMK42099(+贝多芬《钢琴五重奏》)。

306. **莫扎特**:第十四至第十九号弦乐四重奏

莫塞奎斯(Mosaiques)四重奏团演奏版,Astree,Audivis,CD编号E8596(3张)。

307. **莫扎特**:第一至第六号弦乐五重奏、《单簧管五重奏》

塔里斯四重奏团与扎拉尼克(Zahradnik)、莱哈克(Rehak)合作版, Cal, CD编号CAL9231/3(2张)。

308. **莫扎特**:第八、十一、十五号钢琴奏鸣曲

佩拉希亚钢琴,Sony,CD编号SK48233。

309. **莫扎特**:第十八号弥撒曲

卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(Hendricks、Perry、Schreier、Luxon演唱),DG,CD编号439 012-2。

310. **莫扎特**:《女人心》

伯姆指挥爱乐合唱团、乐团版(Schwarzkopf、Ludwig、Steffek、Kraus、Taddei、Berry演唱),EMI,CD编号CMS7 69330-2(3张)。

311. **莫扎特**:《唐璜》

朱里尼指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(Waechter、Schwarzkopf、Sutherland、Alva、Frick、Sciutti、Taddei演唱),EMI,CD编号CDS7 47260-8(3张)。

312. **莫扎特**:《后宫诱逃》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Orgonasova、Sieden、Olsen、Peper、Hauptmann、Mineti演唱),DG, Archiv, CD编号435 857-2(2张)。

313. **莫扎特**:《伊多梅纽斯》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Rolfe Johnson、Von Otter、McNair、Martinpelto、Robson、Hauptmann演唱),DG, Archiv, CD编号431 674-2(3张)。

314. **莫扎特**:《费加罗的婚礼》

索尔蒂指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Kanawa、Popp、Von Stade、Ramey、Allen、Moll演唱),Decca,CD编号410 150-2(3张)。

315. **莫扎特**:《费加罗的婚礼》

居伊指挥格林德包恩合唱团、节日乐团版(Sciutti、Jurinac、Stevens、Bruscantini、Calabrese、Cuenod演唱),CFP,CD编号CD-CFP4724(2张)。

316. **莫扎特**:《魔笛》

马里纳指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、圣马丁乐团版(Kanawa、Studer、Lind、Araiza、Bär、Ramey、Van Dam演唱),Philips, CD编号426 276-2(2张)。

317. **穆索尔斯基**:《占领卡尔斯》(凯旋进行曲)、《荒山上的圣约翰之夜》(原谱)、《降B大调谐谑曲》、《霍万兴那》第一幕前奏曲、第四幕引子、《塞纳克里布的毁灭》、《约书亚》、《俄狄浦斯在雅典》中的《神庙合唱》、《萨朗波》中的《女祭司合唱》

阿巴多指挥伦敦交响乐团版, RCA, CD编号09026 61354-2。

318. **穆索尔斯基**:《荒山之夜》(切尔诺夫改编)

别列佐夫斯基(Berezovsky)钢琴,Teldec,CD编号4509 96516-2(+巴拉基列夫《伊斯拉美》)。

319. **穆索尔斯基**:《荒山之夜》(里姆斯基-科萨科夫改编版)、《图画展览会》(拉威尔改编版)

西诺波里指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号429 785-2(+拉威尔《高贵而感伤的圆舞曲》)。

320. **穆索尔斯基**:《图画展览会》(拉威尔改编版)

莱纳指挥芝加哥交响乐团版, RCA, CD编号09026 61401-2(+莱斯庇基《罗马的喷泉》、《罗马的松树》)。

321. **穆索尔斯基**:《图画展览会》

普列特涅夫钢琴(+柴科夫斯基《睡美人》选曲)。

322. **穆索尔斯基**:全部歌曲

克里斯托夫(Boris Christoff)、拉宾斯基(Alexandre Labinsky)、莫尔(Gerald Moore)演唱,特齐皮纳(Tzipine)指挥法国广播交响乐团版,EMI,CD编号CHS7 63025-2(3张)。

323. **穆索尔斯基**:声乐套曲《育儿室》、《死亡歌舞》、歌曲《亲爱的萨维什那》、《忘怀》、《公羊》、《木偶戏》、《梅菲斯托菲尔的跳蚤之歌》

莱弗库斯(Leiferkus)演唱,斯基金(Skigin)伴奏版,Conifer,CD编号7 60551229-2。

324. **穆索尔斯基**:《鲍里斯·戈多诺夫》

阿巴多指挥托兹童声合唱团、斯洛伐克爱乐合唱团、柏林广播交响乐团版(Kotcherga、Leiferkus、Lipovsek、Ramey、Nikolsky、Langridge演唱),Sony,CD编号S3K5 8977(3张)。

325. **尼尔森**:《小提琴协奏曲》

林昭亮小提琴,萨洛宁指挥瑞典广播交响乐团版,Sony,CD编号SK44548。

326. **尼尔森**:交响曲全集

布隆斯泰特指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号443 117-2(3张)。

327. **尼尔森**:第一、五号交响曲、《太阳神序

曲》

詹森(Jensen)指挥丹麦广播交响乐团版,DUTT,CD编号CDLXT2502。

328. **尼尔森**:钢琴曲《夏空舞曲》、《幽默小品》、《5首小品》、《3首小品》、《启明星组曲》

安莰纳斯(Leif Ove Andsnes)钢琴,Virgin,CD编号VC5 45129-2。

329. **尼尔森**:《扫罗与大卫》

贾维指挥丹麦广播交响合唱团、乐团版(Haugland、Lindroos、Kiberg、Westi演唱),Chandos,CD编号8911/12(2张)。

330. **奥芬巴赫**:《巴黎人的生活》(芭蕾,罗森塔尔改编)

菲德勒指挥波士顿通俗乐团版,RCA,CD编号09026 61847-2(+罗西尼/莱斯庇基《古怪的玩具店》)。

331. **奥芬巴赫**:《霍夫曼的故事》

波宁吉指挥洛桑艺术合唱团、瑞士罗曼德乐团版(Sutheland、Domingo、Tourangeau、Bacquier演唱),Decca,CD编号417 363-2(2张)。

332. **帕莱斯特里那**:弥撒曲、《圣母颂》、《圣母悼歌》

塔里斯合唱团演唱版,Philips,CD编号454 994-2。

333. **帕特**:《纪念布里顿之歌》、《慢宴》、《至善至美》、《白板》、《兄弟会教士》、《镜中镜》

斯图德(Richard Studt)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,EMI,CD编号CD-EMX2221。

334. **辟斯顿**:《竖琴与弦乐幻想曲》、《3首新英格兰素描》、《小夜曲》、《第四交响曲》

施瓦茨指挥西雅图交响乐团、纽约室内乐团版,Delos,CD编号DE3106。

335. **辟斯顿**:《神奇的笛手》、《新英格兰素描》、《第六交响曲》

斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,RCA,CD编号RD60798。

336. **蓬基耶利**:《歌女焦空达》

巴尔托莱蒂(Bartoletti)指挥伦敦歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Caballe、Baltsa、Pavarotti、Milnes、Hodgson演唱),Decca,CD编号414 349-2(3张)。

337. **普朗克**:《母鹿》

托特利埃指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9023(+伊贝特《嬉游曲》、米约《无事酒吧》、《世界的创造》)。

338. **普朗克**:钢琴曲《即兴曲》1—3、6—8、12—13、《无穷动》、《3首新事曲》、《牧羊女之歌》、《3首小品》、《纳采尔的晚会》、《圆舞曲》

罗热钢琴,Decca,CD编号417 438-2。

339. **普罗科菲耶夫**:《灰姑娘》全剧、《夏夜》组曲

普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号445 830-2(2张)。

340. **普罗科菲耶夫**:第一、三、四号钢琴协奏曲

派克(Kun Woo Paik)钢琴,韦特(Witt)指挥波兰广播交响乐团版,Naxos,CD编号8.550566。

341. **普罗科菲耶夫**:第二、五号钢琴协奏曲

派克钢琴,韦特指挥波兰广播交响乐团版,Naxos,CD编号8.550565。

342. **普罗科菲耶夫**:第一、二号小提琴协奏曲

林昭亮小提琴,萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版,Sony,CD编号SK53969(+斯特拉文斯基《小提琴协奏曲》)。

343. **普罗科菲耶夫**:《彼得与狼》

斯坦普(Stamp)指挥伦敦学院乐团,吉尔古德(Gielgud)朗诵,Virgin,CD编号CU5 61137-2(+圣桑《动物狂欢节》)。

344. **普罗科菲耶夫**:《罗密欧与朱丽叶》(全剧)

普列文指挥伦敦交响乐团版,EMI,CD编号CZS5 68607-2(廉价小双张)。

345. **普罗科菲耶夫**:《罗密欧与朱丽叶》选曲

萨洛宁指挥柏林爱乐乐团版,Sony,CD编号MK42662。

346. **普罗科菲耶夫**:第一、五号交响曲

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号437 253-2。

347. **普罗科菲耶夫**:《第六号钢琴奏鸣曲》

波各雷黎奇钢琴,DG,CD编号413 363-2(+拉威尔《夜之幽灵》)。

348. **普罗科菲耶夫**:《火天使》

格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Gorchakova、Leiferkus、Pluzhnikov、Ognovanko演唱),Philips,CD编号446 078-2(2张)。

349. **普罗科菲耶夫**:《战争与和平》

罗斯特罗波维奇指挥法国广播合唱团、法国国

家交响乐团版(Vishnevskaya、Miller、Ciesinski、Tumagian、Ochman、Ghiuselev 演唱),Erato,CD 编号 2292 45331-2(4 张)。

350. 普契尼:《西部女郎》

卡普亚纳(Capuana)指挥圣契西里亚合唱团、乐团版(Tebaldi、Monaco、MacNeil、Tozzi 演唱),Decca,CD 编号 421 595-2(2 张)。

351. 普契尼:《蝴蝶夫人》

西诺波里指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Freni、Carreras、Berganza、Pons 演唱),DG,CD 编号 423 567-2(3 张)。

352. 普契尼:《曼侬·列斯科》

莱文指挥纽约大都会歌剧院合唱团、乐团版(Freni、Pavarotti、Croft、Taddei、Vargas、Bartoli 演唱),Decca,CD 编号 440 200-2。

353. 普契尼:《托斯卡》

萨巴塔指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas、Stefano、Gobbi、Calabrese 演唱),EMI,CD 编号 CDS5 56304-2(2 张)。

354. 普契尼:《图兰朵》

梅塔指挥阿蒂斯合唱团、伦敦爱乐乐团版(Sutherland、Pavarotti、Caballe、Pears、Ghiaurov 演唱),Decca,CD 编号 414 274-2(2 张)。

355. 普赛尔:《3 首 5 把维奥尔琴的幻想曲》、《9 首 4 把维奥尔琴的幻想曲》、《6 把维奥尔琴的圣号经》、《7 把维奥尔琴的圣号经》

浮雕乐队(Fretwork)演奏版,Virgin,CD 编号 VC5 45062-2。

356. 普赛尔:《3 首 5 把维奥尔琴的幻想曲》、《9 首 4 把维奥尔琴的幻想曲》、《5 把维奥尔琴的幻想曲》、《6 把维奥尔琴的圣号经》、《7 把维奥尔琴的圣号经》,另有宗教二重唱、三重唱等。

韦济格尔(Wenzinger)指挥巴西莱西斯(Basiliensis)小教堂乐团版、奥佩赫姆(Oppenheim)指挥萨蒂莱(Saltire)合唱团、合奏团版,DG,CD 编号 447 156-2。

357. 普赛尔:赞美歌专集

普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、英国协奏团版(David Thomas 演唱),DG,Archiv,CD 编号 447 150-2(2 张)。

358. 普赛尔:《狄朵与埃涅阿斯》

莱维斯(Lewis)指挥圣安东尼合唱团、英国室内乐团版(Baker、Herinex、Clark、Sinclair 演唱),Decca,CD 编号 425 720-2。

359. 普赛尔:《仙后》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Harrhy、Jennifer Smith、Nelson、Priday、Penrose、Stafford 演唱),DG,Archiv,CD 编号 419 221-2(2 张)。

360. 普赛尔:《印度女王》、《亚瑟王》

马克拉斯指挥圣安东尼合唱团、英国室内乐团版(Cantelo、Wilfred Brown、Tear、Partridge、Keyte 演唱,《印度女王》)、莱维斯(Lewis)指挥圣安东尼合唱团、伦敦爱乐乐团版(Morison、Harper、Mary Thomas、Whitworth、Wilfred Brown 演唱),Decca,CD 编号 433 166-2(2 张)。

361. 普赛尔:《亚瑟王》

克里斯蒂(William Christie)指挥弗罗伦萨艺术团版(Gens、McFadden、Padmore、Best、Salomaa 演唱),Erato,CD 编号 4509 98535-2(2 张)。

362. 拉赫玛尼诺夫:《第三号钢琴协奏曲》

阿格里奇钢琴,夏伊里指挥柏林广播交响乐团版,Philips,CD 编号 446 673-2(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》)。

363. 拉赫玛尼诺夫:《第四号钢琴协奏曲》

米凯兰杰里钢琴,格拉切斯(Gracis)指挥爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 49326-2(+拉威尔《G 大调钢琴协奏曲》)。

364. 拉赫玛尼诺夫:《第二交响曲》

罗日杰斯特文斯基指挥伦敦交响乐团版,Carlton,CD 编号 PCD904。

365. 拉赫玛尼诺夫:双钢琴作品:第一、二号组曲、《交响圆舞曲》、《俄罗斯狂想曲》、《图画练习曲》选、《科莱利主题变奏曲》

阿什肯纳济、普列文钢琴,Decca,CD 编号 444 845-2(廉价小双张)。

366. 拉赫玛尼诺夫:24 首练习曲、《第二号钢琴奏鸣曲》

阿什肯纳济钢琴,Decca,CD 编号 443 841-2(廉价小双张)。

367. 拉赫玛尼诺夫:《第二号钢琴奏鸣曲》、《图画练习曲》选、《幻想曲》、《前奏曲》选

科奇什钢琴,Philips,CD 编号 446 220-2。

368. 拉赫玛尼诺夫:《钟》、《3 首俄罗斯歌曲》

阿什肯纳济指挥阿姆斯特丹音乐厅合唱团、乐团版(Natalia Troitskaya、Ryszard Karczykowski 演

唱),Decca,CD 编号 436 482-2。

369. **拉赫玛尼诺夫**:《圣约翰·克里索斯通的礼拜》

米尔科夫(Milkov)指挥保加利亚广播合唱团版(Maximova、Zorova、Vidov、Stoytsov、Petrov 演唱),EMI,CD 编号 CZS5 68664-2(廉价小双张)。

370. **拉赫玛尼诺夫**:《通宵守夜》

切尔努申科(Chernuchenko)指挥圣彼得堡教堂合唱团版,HM,CD 编号 LDC288050。

371. **拉威尔**:《丑角的晨歌》、《海上小舟》、《波莱罗》、《G 大调钢琴协奏曲》、《左手钢琴协奏曲》、《达夫妮与克洛埃》、《让娜之扇》、《古风小步舞曲》、《鹅妈妈》、《悼念公主的帕凡舞曲》、《西班牙狂想曲》、《在库普兰墓前》、《圆舞曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》

罗热钢琴,迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 421 458-2(4 张)。

372. **拉威尔**:《丑角的晨歌》、《悼念公主的帕凡舞曲》、《西班牙狂想曲》、《高贵而感伤的圆舞曲》

莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD 编号 GD60179(+德彪西《伊贝利亚》)。

373. **拉威尔**:《G 大调钢琴协奏曲》

米凯兰杰里钢琴,格拉切斯(Gracis)指挥爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 49326-2。

374. **拉威尔**:《达夫妮与克洛埃》(全曲)

明希指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD 编号 09026 61846。

375. **拉威尔**:《鹅妈妈》(全曲)、《在库普兰墓前》、《高贵而感伤的圆舞曲》

迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 410 254-2。

376. **拉威尔**:为竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏而作的《引子与快板》

伊林斯(Ellis)竖琴与梅洛斯合奏团演奏版,Decca,CD 编号 421 154-2(+德彪西、弗兰克《小提琴奏鸣曲》)。

377. **拉威尔**:钢琴作品《仿鲍罗丁风格》、《仿夏布里埃风格》、《夜之幽灵》、《水之嬉戏》、《古风小步舞曲》、《海顿风格小步舞曲》、《镜》、《悼念公主的帕凡舞曲》、《前奏曲》、《滑稽小夜曲》、《小奏鸣曲》、《在库普兰墓前》、《高贵而感伤的圆舞曲》

蒂博代(Jean-Yves Thibaudet)钢琴,Decca,CD 编号 433 515-2(2 张)。

378. **拉威尔**:《夜之幽灵》

波各雷黎奇钢琴,DG,CD 编号 413 363-2(+普罗科菲耶夫《第六钢琴奏鸣曲》)。

379. **拉威尔**:《孩子与魔术》

鲍尔(Bour)指挥法国广播合唱团、交响乐团版(Sautereau、Vessieres、Michel、Scharley 演唱),Testament,CD 编号 1044。

380. **雷格**:《莫扎特主题变奏曲与赋格》

科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Philips,CD 编号 422 347-2(+欣德米特《韦伯主题变奏曲》)。

381. **莱斯庇基**:《第一、二号古调与舞曲组曲》、《鸟》、《博蒂切利 3 幅画》

奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD 编号 437 533-2。

382. **莱斯庇基**:《博蒂切利 3 幅画》、《阿雷图萨》、《基督耶稣颂歌》、《晚霞》

希科克斯指挥希科克斯合唱团、伦敦小交响乐队版(Bater 演唱),COLL,CD 编号 1349-2。

383. **莱斯庇基**:《罗马的喷泉》、《罗马的节日》

莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD 编号 09026 61401(+穆索尔斯基《图画展览会》)。

384. **里姆斯基-科萨科夫**:《天方夜谭》、《西班牙随想曲》

马克拉斯指挥伦敦交响乐团版,Telarc,CD 编号 80208。

385. **里姆斯基-科萨科夫**:《萨德阔》

格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Galusin、Tsidipova、Tarassova、Minjelkiev、Gegalov、Grigorian 演唱),Philips,CD 编号 442 138-2(3 张)。

386. **罗德里戈**:《阿兰胡埃斯协奏曲》

迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版(Bonell 吉它),Decca,CD 编号 430 703-2(+法雅《魔法师之恋》)。

387. **罗德里戈**:《3 首西班牙乐曲》

布里姆演奏版,RCA,CD 编号 74321 17903-2(+阿尔贝尼斯、格拉纳多斯的吉它作品)。

388. **罗西尼**:《古怪的玩具店》

菲德勒指挥波士顿通俗乐团版,RCA,CD 编号 09026 61847-2(+奥芬巴赫《巴黎人的生活》)。

389. **罗西尼**:6 首弦乐奏鸣曲

马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD 编号 443

838-2(+凯鲁比尼《为园号与弦乐而作的第二号练习曲》、贝里尼《双簧管协奏曲》、多尼采蒂《弦乐四重奏》,廉价小双张)。

390. **罗西尼**:《圣母悼歌》

希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐队版(Field、Della Jones、A. Davies、Earle 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN8780。

391. **罗西尼**:歌剧序曲

奥菲斯室内乐团版,DG,CD 编号 445 569-2。

392. **罗西尼**:歌剧序曲

莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD 编号 GD60387。

393. **罗西尼**:歌剧序曲

科林·戴维斯指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CZ5 69364-2(+贝多芬《第七交响曲》、舒伯特《第九交响曲》)。

394. **罗西尼**:《塞维利亚的理发师》(全剧)

帕塔纳(Patane)指挥波伦亚合唱团、乐团版(Bartoli、Nucci、Matteuzzi、Fissore、Burchuladze 演唱),Decca,CD 编号 425 520-2(3 张)。

395. **罗西尼**:《灰姑娘》全剧

夏伊里指挥波伦亚合唱团、乐团版(Bartoli、Matteuzzi、Corbelli、Dara、Costa、Banditelli 演唱),Decca,CD 编号 436 902-2(2 张)。

396. **罗西尼**:《意大利少女在阿尔及利亚》(全剧)

阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版,DG,CD 编号 427 331-2(2 张)。

397. **罗西尼**:《坦克雷迪》(全剧)

泽达(Zedda)指挥布鲁金塞(Brugense)合唱团、乐团版(Podles、Jo、Olsen、Spagnoli、Di Micco、Lendi 演唱),Naxos,CD 编号 8.660037/8(2 张)。

398. **罗西尼**:《兰斯之旅》(全剧)

阿巴多指挥布拉格爱乐合唱团、英国室内乐团版(Ricciarelli、Terrani、Cuberli、Gasdia、Araiza、Gimenez 演唱),DG,CD 编号 415 498-2(2 张)。

399. **罗西尼**:歌剧咏叹调、选曲

莱维斯指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(霍恩演唱),Decca,CD 编号 421 036-2。

400. **鲁塞尔**:交响曲全集

雅诺维斯基指挥法国广播交响乐团版,RCA,CD 编号 09026 61511-2。

401. **鲁布拉**:第四、十、十、十一号交响曲

希科克斯指挥 BBC 交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9401。

402. **鲁布拉**:《第九交响曲》、《晨守》

希科克斯指挥 BBC 合唱团、BBC 交响乐团版(Dawson、Della Jones、Stephen Roberts 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN9441。

403. **鲁特**:《荣耀经》、《赞美歌》:《一切都是灿烂美丽的》、《为了大地的美丽》、《盖尔人的祈祷》、《上帝在我心中》、《上帝保佑你》、《上帝是我的主人》、《拍拍你的手》、《睁开你我的眼》、《赞美上帝》、《圣帕特里克的祈祷》

鲁特指挥剑桥合唱团、琼斯合奏团、伦敦小交响乐队版,COLL,CD 编号 COLCD100。

404. **鲁特**:《安魂曲》、《我将抬起我的双眼》

鲁特指挥剑桥合唱曲、伦敦小交响乐队版(Ashton、Dean 演唱),COLL,CD 编号 COLCD103。

405. **圣桑**:《动物狂欢节》

斯坦普指挥伦敦学院乐团版,Virgin,CD 编号 CUV7 61137-2。

406. **圣桑**:《第一号大提琴协奏曲》、《第二号钢琴协奏曲》、《第三号小提琴协奏曲》

马友友大提琴,马泽尔指挥法国国家交响乐团版(《大提琴协奏曲》)、里卡德钢琴,普列文指挥伦敦爱乐乐团版(《钢琴协奏曲》)、林昭亮小提琴,托马斯指挥爱乐乐团版(《小提琴协奏曲》),Sony,CD 编号 SMK66935。

407. **圣桑**:5 首钢琴协奏曲

罗热钢琴,迪图瓦指挥皇家爱乐乐团、伦敦爱乐乐团版,Decca,CD 编号 443 865-2(廉价小双张)。

408. **圣桑**:《死之舞》、《哈伐奈拉舞曲》、《引子与回旋随想曲》、《海格立斯的英雄时代》、《英雄进行曲》、《法厄同》、《奥姆法尔的纺车》

郑京和小提琴,迪图瓦指挥爱乐乐团版,Decca,CD 编号 425 021-2。

409. **斯卡拉蒂**:大键琴奏鸣曲选

普列特涅夫钢琴,Virgin,CD 编号 VCD5 45123(2 张)。

410. **勋伯格**:《乐队变奏曲》、《升华之夜》

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 415 326-2。

411. **勋伯格**:《升华之夜》(弦乐六重奏)

好莱坞四重奏团与丁基(Alvin Dinkin)、兰赫

(Kurt Reher)演奏版,Testament,CD 编号 SABT1031。

412. **舒伯特**:交响曲全集

阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,CD 编号 423 651-2(5张)。

413. **舒伯特**:第三、五、六号交响曲

比彻姆指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDM7 69750-2。

414. **舒伯特**:《第八交响曲》

西诺波里指挥爱乐乐团版,DG,CD 编号 445 514-2(+门德尔松《第四交响曲》)。

415. **舒伯特**:《第九交响曲》

马克拉斯指挥启蒙乐团版,Virgin,CD 编号 VER5 61245-2。

416. **舒伯特**:《第九交响曲》

赛尔指挥克利夫兰交响乐团版(+贝多芬《第七交响曲》、罗西尼的歌剧序曲,廉价小双张)。

417. **舒伯特**:《八重奏》、为管乐八重奏而作的《小步舞曲与终曲》

维也纳八重奏团演奏版,Decca,CD 编号 448 715-2。

418. **舒伯特**:《鳟鱼五重奏》

席夫与哈根四重奏团演奏版,Decca,CD 编号 411 975-2。

419. **舒伯特**:钢琴三重奏、弦乐三重奏全集

美艺三重奏团、格吕米奥三重奏团演奏版,Philips,CD 编号 438 700-2(廉价小双张)。

420. **舒伯特**:第十、十三号弦乐四重奏

莫塞奎斯四重奏团演奏版,Audivis,CD 编号 E8580。

421. **舒伯特**:第十二至第十五号弦乐四重奏

意大利四重奏团演奏版,Philips,CD 编号 446 163-2(廉价小双张)。

422. **舒伯特**:钢琴二重奏作品

奎费莱克(Queffelec)与科佩(Cooper)演奏版,Erato,CD 编号 0630 11231-2(2张)。

423. **舒伯特**:《流浪者幻想曲》、2首《即兴曲》、《第二十一号钢琴奏鸣曲》

鲁宾斯坦钢琴,RCA,CD 编号 RD86257。

424. **舒伯特**:《即兴曲》全集

佩拉希亚钢琴,Sony,CD 编号 SK37291。

425. **舒伯特**:《即兴曲》全集、6首《音乐的瞬间》、《12首德国舞曲》、《16首德国舞曲》

布伦德尔钢琴,Philips,CD 编号 456 061-2(廉价小双张)。

426. **舒伯特**:钢琴奏鸣曲全集

肯普夫钢琴,DG,CD 编号 423 496-2(7张)。

427. **舒伯特**:第十三、十四号钢琴奏鸣曲、《匈牙利曲调》、《圆舞曲》

阿什肯纳济钢琴,Decca,CD 编号 443 579-2。

428. **舒伯特**:《第二十一号钢琴奏鸣曲》

柯曾钢琴,Decca,CD 编号 448 578-2(+布拉姆斯《第三号钢琴奏鸣曲》)。

429. **舒伯特**:《第二十一号钢琴奏鸣曲》、《C小调快板》、《12首兰德勒舞曲》

科瓦塞维奇钢琴,EMI,CD 编号 CDC5 55359-2。

430. **舒伯特**:歌曲集锦

贝克演唱,莫尔、帕森斯钢琴伴奏,EMI,CD 编号 CZS5 69389-2(廉价小双张)。

431. **舒伯特**:歌曲集锦

特弗尔(Terfel)演唱,马蒂努(Martineau)伴奏版,DG,CD 编号 445 294-2。

432. **舒伯特**:《天鹅之歌》、歌曲5首:《窗边》、《秋》、《渴念》、《要到月亮上去的流浪人》、《摇篮曲》

法斯宾德演唱,莱曼钢琴伴奏版,DG,CD 编号 429 766-2。

433. **舒曼**:《钢琴协奏曲》

科瓦塞维奇钢琴,科林·戴维斯指挥 BBC 交响乐团版,Philips,CD 编号 446 192-2。

434. **舒曼**:《小提琴协奏曲》

贝尔小提琴,多南伊指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD 编号 444 811-2(+布拉姆斯《小提琴协奏曲》)。

435. **舒曼**:交响曲全集

莱文指挥费城管弦乐团版,RCA,CD 编号 74321 20294-2(2张)。

436. **舒曼**:交响曲全集

古德曼(Goodman)指挥汉诺威管乐队版,RCA,CD 编号 09026 61931-2(2张)。

437. **舒曼**:《第一交响曲》

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 447 408-2(+布拉姆斯《第一交响曲》)。

438. **舒曼**:《C大调幻想曲》、《维也纳狂欢节》、《蝴蝶》

里赫特钢琴,EMI,CD 编号 CDM7 64625-2。

439. **舒曼**:《童年情景》、《第一号钢琴奏鸣曲》、《森林景色》

阿什肯纳济钢琴,Decca,CD编号421 290－2。

440. **舒曼**:《诗人之恋》、《声乐套曲》

菲舍尔－迪斯考演唱,布伦德尔钢琴伴奏版,Philips,CD编号416 352－2。

441. **舒曼**:《妇女的爱情与生活》

贝克演唱,伊塞普(Isepp)钢琴伴奏版,Saga,CD编号EC3361－2。

442. **舒曼**:歌德《浮士德》中的场景

布里顿指挥奥尔德堡节日合唱团、英国室内乐团版(Harwood、Pears、Shirley－Quirk、Fischer－Dieskau、Vyvyan、Palmer演唱),Decca,CD编号425 705－2(2张)。

443. **斯克里亚宾**:《升C小调钢琴协奏曲》、《狂喜之诗》、《普罗米修斯》

阿什肯纳济钢琴,马泽尔指挥伦敦爱乐乐团、克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号417 252－2。

444. **斯克里亚宾**:3首交响曲、《狂喜之诗》、《普罗米修斯》

慕蒂、阿列谢耶夫指挥威斯特敏斯特合唱团、费城管弦乐团版,EMI,CD编号CDS7 54251－2(3张)。

445. **斯克里亚宾**:10首钢琴奏鸣曲、《升G小调幻想奏鸣曲》

哈梅林(Marc－Andre Hamelin)钢琴,HYPE,CD编号CDA67131/2(2张)。

446. **肖斯塔科维奇**:5首芭蕾组曲、《节日序曲》、《卡捷琳娜·伊斯梅洛娃》组曲

贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN7000/1(2张)。

447. **肖斯塔科维奇**:第一、二号大提琴协奏曲

席夫大提琴,小肖斯塔科维奇指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Philips,CD编号412 526－2。

448. **肖斯塔科维奇**:第一、二号钢琴协奏曲、《难忘的1919年》、《强攻美丽的高尔基城》

阿历谢耶夫(Alexeev)钢琴,马克西缪克(Maksymiuk)指挥英国室内乐团版,CFP,CD编号CD－CFP4547。

449. **肖斯塔科维奇**:第一、二号小提琴协奏曲

西特科维茨基(Sitkovetsky)小提琴,安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团版,Virgin,CD编号VC7 59601－2。

450. **肖斯塔科维奇**:交响曲全集

海丁克指挥伦敦爱乐合唱团、乐团、阿姆斯特丹音乐厅乐团合唱团、乐团版,Decca,CD编号444 430－2(11张)。

451. **肖斯塔科维奇**:《第五交响曲》、《哈姆雷特》

普列文指挥伦敦交响乐团、塞莱布莱(Serebrier)指挥比利时广播交响乐团版,RCA,CD编号74321 24212－2。

452. **肖斯塔科维奇**:第五、六号交响曲

斯托科夫斯基指挥费城管弦乐团版,DUTT,CD编号CDAX8017。

453. **肖斯塔科维奇**:《第八交响曲》

穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版,Philips,CD编号422 442－2。

454. **肖斯塔科维奇**:《第十交响曲》

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 036－2(金版)。

455. **肖斯塔科维奇**:《第十五交响曲》、《犹太民间诗歌》

海丁克指挥伦敦爱乐乐团版(Söderström、Wenkel、Karczykowski演唱),Decca,CD编号425 069－2。

456. **肖斯塔科维奇**:《24首前奏曲与赋格》

尼古拉耶娃钢琴,BMG/Melodiya,CD编号7 432119849－2。

457. **肖斯塔科维奇**:《姆钦斯克县的麦克白夫人》

罗斯特罗波维奇指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Vishnevskaya、Gedda、Petkov、Krenn、Tear演唱),EMI,CD编号CDS7 49955－2(2张)。

458. **西贝柳斯**:《小提琴协奏曲》

林昭亮小提琴,萨洛宁指挥爱乐乐团版,Sony,CD编号SK44548(＋尼尔森《小提琴协奏曲》)。

459. **西贝柳斯**:《传奇》、《芬兰颂》、《卡累利亚组曲》、《隆诺塔尔》、《塔皮奥拉》

阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号430 757－2。

460. **西贝柳斯**:《芬兰颂》、《卡累利亚组曲》、《历史场景》中的《节日》、《围猎》、《情歌》、《在吊桥上》、戏剧配乐《暴风雨》第一、二组曲

比彻姆指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号

CDM7 63397-2。

461. **西贝柳斯**:4首《传奇》、《塔皮奥拉》

塞吉斯泰姆(Segerstam)指挥赫尔辛基爱乐乐团版,Ondine,CD编号ODE852-2。

462. **西贝柳斯**:交响曲全集

阿什肯纳济指挥爱乐乐团版,Decca,CD编号421 069-2(4张)。

463. **西贝柳斯**:第一、七交响曲

科林斯(Anthony Collins)指挥伦敦交响乐团版,Beulah,CD编号1PD8。

464. **西贝柳斯**:第二、六交响曲

科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号09026 68218-2。

465. **西贝柳斯**:第三、五交响曲

科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD编号09026 61963-2。

466. **西贝柳斯**:第四、六交响曲、《游吟诗人》、《莱明凯宁归来》、《暴风雨》中的前奏曲

以彻姆指挥伦敦爱乐乐团、皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM7 64027-2。

467. **西贝柳斯**:第四、七交响曲

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 527-2。

468. **辛普森**:《第九交响曲》

汉德利指挥伯恩茅斯交响乐团版,HYPE,CD编号CDA66299。

469. **斯梅塔那**:《我的祖国》

库贝利克指挥捷克爱乐乐团版,Sup,CD编号11 1208-2。

470. **斯梅塔那**:《我的祖国》

韦特(Wit)指挥波兰广播交响乐团版,Naxos,CD编号8.550931。

471. **斯梅塔那**:《被出卖的新嫁娘》

科斯莱(Kosler)指挥捷克爱乐合唱团、乐团版(Benackova、Dvorsky、Novak、Kopp、Jonasova演唱),Sup,CD编号10 3511(2张)。

472. **斯顿代尔**:第一、二号钢琴协奏曲

宾斯(Binns)钢琴,布雷思韦特(Braith Waite)指挥伦敦爱乐乐团版,Lyrita,CD编号SRCD204。

473. **约翰·斯特劳斯**:1987年新年音乐会

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(Battle演唱),DG,CD编号419 616-2。

474. **约翰·斯特劳斯**:波尔卡舞曲:《蝙蝠》、《战士冒险者》、《拨弦》、《电闪雷鸣》;圆舞曲:《渐快》、《南方的玫瑰》、《一千零一夜》、《柠檬树开花的地方》;爱德华·斯特劳斯:波尔卡:《畅通无阻》、圆舞曲:《教旨》;约瑟夫·斯特劳斯圆舞曲:《炸药》、《天体之声》

菲德勒指挥波士顿通俗乐团版,RCA,CD编号09026 61688-2。

475. **约翰·斯特劳斯**:《蝙蝠》

普列文指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Kanawa、Gruberova、Leech、Brendel、Bär、Fassbander演唱),Philips,CD编号432 157-2(2张)。

476. **理查·斯特劳斯**:《阿尔卑斯山交响曲》

布隆斯泰特(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号421 815-2。

477. **理查·斯特劳斯**:《查拉图斯特拉如是说》、《死与净化》、《唐璜》、《英雄的生涯》、《艾伦施皮格尔的恶作剧》、《玫瑰骑士》中的圆舞曲

海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 281-2(廉价小双张)。

478. **理查·斯特劳斯**:《查拉图斯特拉如是说》、《英雄的生涯》

莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号09026 61494-2。

479. **理查·斯特劳斯**:2首圆号协奏曲《为单簧管、低音管而作的双协奏曲》、《圆号小夜曲》

克莱奥伯利指挥布里顿小交响乐队版(Pyatt、Farrall、Andrews演奏),EMI,CD编号CD-EMX2238。

480. **理查·斯特劳斯**:《死与净化》、《家庭交响曲》、《莎乐美》中的七重纱舞

赛尔指挥克利夫兰交响乐团、奥曼蒂指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号SBK53511。

481. **理查·斯特劳斯**:《最后4首歌》

诺曼演唱,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Philips,CD编号411 052-2。

482. **理查·斯特劳斯**:《阿里阿德涅在纳克索斯》

卡拉扬指挥爱乐乐团版(Schwarzkopf、Schock、Rita Streich、Dönch、Seefried、Cuenod演唱),EMI,CD编号CDS5 55176-2(2张)。

483. **理查·斯特劳斯**:《没有影子的女人》

索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团版(Behrens、

Varady、Domingo、Van Dam、Runkel 演唱),Decca,CD 编号 436 243 - 2(3 张)。

484. **理查·斯特劳斯:《玫瑰骑士》**

卡拉扬指挥爱乐合唱团、乐团版(Schwarzkopf、Ludwig、Stich - Randall、Edelmann、Waechter 演唱),EMI,CD 编号 CDS7 49354 - 8。

485. **理查·斯特劳斯:《莎乐美》**

西诺波里指挥德国歌剧院合唱团、乐团版(Studer、Rysanek、Terfel、Hiestermann 演唱),DG,CD 编号 431 810 - 2(2 张)。

486. **斯特拉文斯基:《阿波罗》、《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》**

海丁克指挥伦敦爱乐乐团、马克维奇指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD 编号 438 350 - 2(廉价小双张)。

487. **斯特拉文斯基:《妖女的亲吻》、《士兵的故事》第一、二组曲、《八重奏》**

夏伊里指挥伦敦小交响乐队版,Decca,CD 编号 433 079 - 2。

488. **斯特拉文斯基:《钢琴与乐队随想曲》、《钢琴与管乐协奏曲》、《钢琴与乐队乐章》、《管乐交响曲》**

克洛斯莱(Crossley)钢琴,萨洛宁指挥伦敦小交响乐队版,Sony,CD 编号 SK45797。

489. **斯特拉文斯基:《小提琴协奏曲》**

斯坦恩小提琴,斯特拉文斯基指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD 编号 SMK64505(+莱斯庇基《小提琴协奏曲》)。

490. **斯特拉文斯基:《小提琴协奏曲》**

林昭亮小提琴,萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SK53969(+普罗科菲耶夫:第一、二小提琴协奏曲)。

491. **斯特拉文斯基:《火鸟》全曲、《夜莺之歌》、《焰火》、《俄罗斯诺谑曲》**

多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD 编号 432 012 - 2。

492. **斯特拉文斯基:《彼得鲁什卡》(1911 年版,全剧)、《火鸟》组曲、《焰火》、《田园曲》**

斯托科夫斯基指挥费城管弦乐团版,DUTT,CD 编号 CDAX8002。

493. **斯特拉文斯基:《C 大调交响曲》、《3 个乐章交响曲》、《管乐交响曲》、《幻想谐谑曲》**

迪图瓦指挥瑞士罗曼德乐团、蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 436 474 - 2。

494. **斯特拉文斯基:《弥撒》、《婚礼》**

伯恩斯坦指挥英国巴赫节日合唱团、乐团版,DG,CD 编号 423 251 - 2。

495. **斯特拉文斯基:《俄狄浦斯王》**

萨洛宁指挥瑞典广播交响合唱团、乐团版(Cole、Otter、Estes、Sotin、Gedda、Chereau 演唱),Sony,CD 编号 SK48507。

496. **斯特拉文斯基:《浪子的历程》**

斯特拉文斯基指挥威尔士歌剧院合唱团、皇家爱乐乐团版(Young、Raskin、Reardon、Sarfaty、Miller、Manning、Sadler's 演唱),Sony,CD 编号 SM2K46299(2 张)。

497. **斯特罗齐:《圣乐演唱会》**

基埃尔(Maria Cristina Kiehr)演唱,索维(Soave)合奏团伴奏版,HM,CD 编号 ED13048。

498. **苏克:《阿斯拉埃尔交响曲》**

贝洛赫拉维克(Belohlavek)指挥捷克爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9042。

499. **苏克:**第一、二号弦乐四重奏、《叙事曲》、《船歌》等

苏克四重奏团演奏版,CRD,CD 编号 CRD3472。

500. **萨利文:《皇家海军围裙号》**

戈德弗雷(Godfrey)指挥多伊利、卡特歌剧院合唱团、伦敦新乐团演奏版(Reed、Skitch、Round、Adams、Hindmarsh、Wright、Knight 演唱),Decca,CD 编号 414 283 - 2。

501. **萨利文:《皇家海军围裙号》**

马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版(Suart、Allen、Evans、Schade、Palmer、Adams 演唱),Telarc,CD 编号 80374。

502. **萨利文:《日本天皇》**

马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版(Adams、Rdfe Johnson、Suart、McLaughlin、Palmer 演唱),Telarc,CD 编号 80284。

503. **苏萨:**轻歌剧序曲

帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD 编号 434 309 - 2(+奥贝:歌剧序曲)。

504. **苏萨:**轻歌剧序曲

马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 54056 - 2。

505. **席曼诺夫斯基:《神话》、《库皮安民歌》、**

《罗杰王》中的《洛克萨娜咏叹调》

丹乔夫斯卡(Danczowska)小提琴,齐默尔曼钢琴演奏版,DG,CD编号431 469-2。

506. **塔里斯**:经文歌

菲力浦指挥塔里斯合唱团版,Philips,CD编号454 906-2。

507. **塔文纳**:《感恩赞美诗》

尼利(Neary)指挥威斯特敏斯特合唱团、BBC交响乐团、合唱团版(Bownan、Wilson演唱),Sony,CD编号SK64446。

508. **塔文纳**:《防护面纱》

伊塞林斯(Isserlis)大提琴,罗日杰斯特文斯基指挥伦敦交响乐团版,Virgin,CD编号VC7 59052-2(+布里顿《大提琴协奏曲》)。

509. **柴科夫斯基**:《第一钢琴协奏曲》

阿格里奇钢琴,康德拉辛指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Philips,CD编号446 673-2(+拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》)。

510. **柴科夫斯基**:第二、三钢琴协奏曲

多诺霍钢琴,巴尔沙伊指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CD编号CDC7 49940-2。

511. **柴科夫斯基**:《小提琴协奏曲》

文吉洛夫小提琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Teldec,CD编号4509 90881-2(+格拉祖诺夫《小提琴协奏曲》)。

512. **柴科夫斯基**:《1812序曲》、《意大利随想曲》

多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团版,Mercury,CD编号434 360-2(+贝多芬《惠林顿的胜利》)。

513. **柴科夫斯基**:《曼弗雷德交响曲》、《暴风雨》

普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD编号439 891-2。

514. **柴科夫斯基**:《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》组曲

罗斯特罗波维奇指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号449 726-2。

515. **柴科夫斯基**:《睡美人》全剧

莫戈莱里亚(Mogrelia)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Naxos,CD编号8.550490/2(3张)。

516. **柴科夫斯基**:《天鹅湖》全曲

迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号436 212-2(2张)。

517. **柴科夫斯基**:交响曲全集

扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8672/8(7张)。

518. **柴科夫斯基**:第二、四号交响曲

阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号429 527-2。

519. **柴科夫斯基**:《第五交响曲》、《叶甫根尼·奥涅金》中的《塔吉雅娜的信》

爱德华兹(Sian Edwards)指挥伦敦爱乐乐团版(Hannan演唱),EMI,CD编号CD-EMX2187。

520. **柴科夫斯基**:《洛可可主题变奏曲》

罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 413-2(+德沃夏克《大提琴协奏曲》)。

521. **柴科夫斯基**:《睡美人》选曲钢琴改编版

普列特涅夫钢琴,Virgin,CD编号VC7 59611-2(+穆索尔斯基《图画展览会》)。

522. **柴科夫斯基**:《叶甫根尼·奥涅金》

索尔蒂指挥阿蒂斯合唱团、科文特花园剧院乐团版(Kubiak、Weikl、Burrows、Reynolds、Ghiaurov、Hamari演唱),Decca,CD编号417 413-2(2张)。

523. **柴科夫斯基**:《黑桃皇后》

格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Grigorian、Putilin、Chernov、Solodovnikov、Arkhipova、Gulegina、Borodina演唱),Philips,CD编号438 141-2(3张)。

524. **泰勒曼**:《E小调竖笛与横笛二重协奏曲》、《G大调维奥拉协奏曲》、《A小调长笛与弦乐组曲》、《G大调古代与现代国家序曲》

布吕根指挥阿姆斯特丹室内乐团版,Teldec,CD编号9031 77620-2。

525. **泰勒曼**:《G大调维奥拉协奏曲》、《A小调组曲》、《宴席音乐》第二部分、《F大调小提琴三重协奏曲》第三部分、《降E大调圆号二重协奏曲》

埃德林格(Edlinger)指挥小合奏团版(Tylsar小提琴),Naxos,CD编号8.550156。

526. **泰勒曼**:《永恒的音乐大师》

乌尔萨默(Ulsamer)指挥沃尔茨堡巴赫合唱团、乐团版(Mathis、Topper、Haefliger、Unger演唱),DG,Archiv,CD编号447 722-2(4张)。

527. **泰勒曼**:6首《巴黎四重奏》等

阿姆斯特丹四重奏团演奏版,Teldec,CD编号

4509 92177－2(2张)。

528. **蒂佩特**:《仲夏婚礼》

科林·戴维斯指挥科文特花园剧院乐团、合唱团(Remedios、Carlyle、Burrows、Herinx、Harwood、Watts演唱),Lyrita,CD编号SRCD2217(2张)。

529. **沃恩·威廉斯**:《绿袖幻想曲》、《塔里斯主题幻想曲》

巴比罗里指挥伦敦小交响乐队版,EMI,CD编号CDC7 47537－2(＋埃尔加《引子与快板》、《弦乐小夜曲》),EMI,CD编号CDC7 47537－2。

530. **沃恩·威廉斯**:交响曲全集

汉德利指挥利物浦爱乐合唱团、乐团版,EMI,CD编号CD－BOXVW1(6张)。

531. **沃恩·威廉斯**:第二、八交响曲

巴比罗里指挥哈莱乐团版,EMI,CD编号CDM7 64197－2。

532. **沃恩·威廉斯**:《第五交响曲》、《原野之花》组曲

汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CD编号CD－EMX9512。

533. **威尔第**:《安魂弥撒》、《4首圣歌》

加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命与浪漫乐团版(Orgonasova、Otter、Canonici、Miles演唱),Philips,CD编号442 142－2(2张)。

534. **威尔第**:《阿伊达》(全曲)

卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Freni、Carreras、Baltsa、Cappuccilli、Raimondi、Van Dam演唱),EMI,CD编号CMS7 69300－2(3张)。

535. **威尔第**:《命运的力量》(全曲)

莱文指挥阿蒂斯合唱团、伦敦交响乐团版(Price、Domingo、Milnes、Cossotto、Giaiotti、Bacquier演唱),RCA,CD编号74321 39502－2(3张)。

536. **威尔第**:《麦克白》(全曲)

西诺波里指挥德国歌剧院合唱团、乐团版(Bruson、Zampieri、Shicoff、Lloyd演唱),Philips,CD编号412 133－2(2张)。

537. **威尔第**:《纳布科》(全曲)

西诺波里指挥德国歌剧院合唱团、乐团版(Cappuccilli、Dimitrova、Nesterenko、Domingo演唱),DG,CD编号410 512－2(2张)。

538. **威尔第**:《奥赛罗》(全曲)

郑明勋指挥巴士底歌剧院合唱团、乐团版(Domingo、Studer、Leiferkus演唱),DG,CD编号439 805－2(2张)。

539. **威尔第**:《弄臣》(全曲)

西诺波里指挥罗马契西里亚合唱团、乐团版(Bruson、Gruberova、Shicoff、Fossbaender、Lloyd演唱),Philips,CD编号412 592－2(2张)。

540. **威尔第**:《西蒙·波卡涅拉》(全曲)

阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Freni、Cappuccilli、Ghiaurov、Van Dam、Carreras演唱),DG,CD编号449 752(2张)。

541. **威尔第**:《茶花女》(全曲)

索尔蒂指挥科文特花园剧院合唱团、乐团版(Ghorghiu、Lopardo、Nucci演唱),Decca,CD编号448 119－2(2张)。

542. **威尔第**:《游吟诗人》(全曲)

梅塔指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版(Price、Domingo、Milnes、Cossotto演唱),RCA,CD编号74321 39504－2(2张)。

543. **维多利亚**:弥撒曲

希尔指挥威斯特敏斯特合唱团版,HYPE,CD编号CDA66114。

544. **维瓦尔第**:《里拉琴》、《D小调双双簧管协奏曲》、《C大调短笛协奏曲》

布朗小提琴,布拉克双簧管,尼克林短笛,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号448 110－2(廉价小双张)。

545. **维瓦尔第**:2首《荣耀颂》、《圣母悼歌》等

格斯特指挥圣约翰学院合唱团、克莱奥伯利指挥英国室内乐团、国王学院合唱团版,Decca,CD编号443 455－2(廉价小双张)。

546. **瓦格纳**:歌剧前奏曲、序曲集

滕斯泰特指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CD编号CZS5 68616－2(廉价小双张)。

547. **瓦格纳**:歌剧前奏曲、序曲集

赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD编号SBK48175。

548. **瓦格纳**:《漂泊的荷兰人》(全曲)

尼尔森指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团版(Estes、Balslev、Salminen、Schunk演唱),Philips,CD编号434 599－2(2张)。

549. **瓦格纳**:《罗恩格林》(全曲)

阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Jerusalem、Studer、Meier、Welker、Moll、

Schmidt 演唱),DG,CD 编号 437 808－2(3 张)。

550. **瓦格纳:**《纽伦堡的名歌手》(全曲)

约夫姆指挥德国歌剧院合唱团、乐团版(Fischer－Dieskau、Ligendza、Lagger、Hermann、Domingo、Laubenthal、Ludwig 演唱),DG,CD 编号 415 278－2(4 张)。

551. **瓦格纳:**《帕西发尔》(全曲)

卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、乐团版(Hofman、Vejzovic、Moll、Van Dam、Nimsgern、Halem 演唱),DG,CD 编号 413 347－2(4 张)。

552. **瓦格纳:**《尼伯龙根的指环》(全曲)

索尔蒂指挥维也纳合唱团、维也纳爱乐乐团版(Nilsson、Windgassen、Flagstad、Fisher Dieskau、Hotter、London、Ludwig 等演唱),Decca,CD 编号 455 552－2(14 张)。

553. **瓦格纳:**《汤豪塞》(全曲)

西诺波里指挥爱乐合唱团、乐团版(Domingo、Studer、Baltsa、Salminen、Schmidt 演唱),DG,CD 编号 427 625－2(2 张)。

554. **瓦格纳:**《特里斯坦与伊索尔德》(全曲)

卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、乐团版(Vickers、Dernesch、Ludwig、Berry、Ridderbusch 演唱),EMI,CD 编号 CMS7 69319－2(4 张)。

555. **沃尔顿专辑:**《中提琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《至尊的皇冠》、《宝球与权杖》、《门面》第一、二组曲、《哈姆雷特》中的《葬礼进行曲》、《亨利五世》、《约翰内斯堡节日序曲》、《管弦乐帕蒂塔》、《普茨茅斯岬》、《理查三世》中的前奏曲与组曲、《霹雳火》前奏曲与赋格、《第一交响曲》、《聪明的贞女》、《羊儿可以安全地吃草》、《伯沙撒王的宴会》

沃尔顿指挥新爱乐乐团、伦敦交响乐团版,EMI,CD 编号 CHS565003－2(4 张)。

556. **沃尔顿:**《大提琴协奏曲》、《第一交响曲》

利顿指挥伯恩茅斯交响乐团版(Cohen 大提琴),Decca,CD 编号 443 450－2。

557. **沃尔顿:**《中提琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》

肯尼迪小提琴,普列文指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDC7 49628－2。

558. **沃尔顿:**《中提琴协奏曲》、《第一交响曲》、《门面》中的 3 首歌曲

沃尔顿指挥伦敦交响乐团版(Riddle 中提琴,Stevens 演唱),DUTT,CD 编号 CDAX8003。

559. **沃尔顿:**《门面》第一、二组曲

琼斯(Lloyd－Jones)指挥英国北方爱乐乐团版,HYPE,CD 编号 CDA66436。

560. **沃尔顿:**《第二交响曲》、《为乐队而作的帕蒂塔》、《欣德米特主题变奏曲》

赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD 编号 SBK62753。

561. **沃尔顿:**《伯沙撒王的宴会》、《向伦敦城致敬》

希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Wilson－Johnson 演唱),EMI,CD 编号 CD－EMX225。

562. **沃洛克:**作品选集

马尔指挥伯恩茅斯小交响乐队版等,EMI,CD 编号 CDM5 65101－2。

563. **韦伯:**第一、二号单簧管协奏曲、《单簧管小协奏曲》、《为单簧管与钢琴而作的双协奏曲》

托特利埃等指挥英国室内乐团版(Emma Johnson 单簧管),ASV,CD 编号 CDDCA747。

564. **韦伯:**第一、二交响曲、歌剧中的选曲、序曲

乔吉亚蒂斯(Georgiadis)指挥昆士兰爱乐乐团版,Naxos,CD 编号 8.550928。

565. **韦伯:**《自由射手》

凯尔伯斯(Keilberth)指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Grümmer、Otto、Schock、Prey、Wiemann、Kohn、Frick 演唱),EMI,CD 编号 CMS7 69342－2(2 张)。

566. **韦伯恩:**《5 个乐章》、《帕萨卡利亚》、《6 首乐队小品》、《交响曲》

卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 423 254－2。

567. **沃尔夫:**《西班牙歌曲》

施瓦茨科普夫、菲舍尔－迪斯考演唱,莫尔伴奏版,DG,CD 编号 423 934－2(2 张)。

备注:

1. 这个推荐曲目较多考虑新演奏与新版本,所以排斥了许多著名的老版本。并不是老版本不再重

要，而是因为推荐新版本是商业的需要。

2. 这个推荐曲目中较多考虑廉价版本，这是从消费者利益出发，反过来也是为商业服务的。
3. 这个推荐曲目中大多为英国演奏家、乐团的版本，可明显看出《企鹅唱片指南》的英国欣赏者立场。这也说明了一个根本问题：推荐版本只是一种角度的参考而已。

世界著名交响乐团简介

●柏林爱乐乐团
Berliner Philharmoniker

该乐团是1882年由解散了的毕尔瑟管弦乐团的大约50名团员作为中心，加上部分业余人士组成的。1884年由克林特沃特担任首任指挥，1887年后由彪罗就任常任指挥，为这乐团打下牢固的基础，表现出充实的演奏内容。

从1895年起，改由尼基什接任常任指挥，前后达27年之久，他把这乐团训练成全世界首屈一指的最伟大交响乐团之一，尼基什去世后，除了大战中某一时间外，都由富特文格勒担任指挥，直到1954年，这段期间，乐团声誉更隆。1955年后，由卡拉扬接任终身常任指挥，卡拉扬之后为阿巴多，阿巴多之后为巴伦勃伊姆，巴伦勃伊姆之后为西蒙·拉特尔。乐团总员120人。

进入卡拉扬时代后，演奏会活动和唱片录音，更为积极，甚至扩大范围，在萨尔斯堡复活节音乐节上，也参与歌剧公演的活动。不论是名与实，都成为世界各交响乐团之冠，备受赞扬。

如果跟欧洲较具传统的乐团相比，柏林爱乐的历史虽然较浅，但从彪罗后，担任长期指挥的人，全是该时代最伟大的指挥界巨擘，于是建立起无比辉煌的传统，促使他们的演奏曲目，无限扩大。尤其是，这个现代交响乐团，演奏技能精彩绝伦，表现积极，由于具备优异的、柔软的反应力，不管任何指挥家统率它，都能发挥其实力与适应性。这个乐团的大量录音，都保持最高水准。

●柏林德意志歌剧院乐团
Orchestra der Deutschen Oper Berlin

1912年创建于柏林。隶属柏林市立歌剧院(1961年改称柏林德国歌剧院)。早期由瓦尔特、克莱姆佩雷尔、理查·施特劳斯、伯姆等人指挥。1965—1972年由马泽尔任音乐总指导。1980年起由西班牙指挥家洛佩斯—科博斯接任。现任指挥：祖伊特纳。乐团总员约140人。

●柏林爱乐管乐合奏团
Bläserensemble des Berliner Philharmonischen Orchesters

德国管乐团。1977年创建于柏林。由柏林爱乐管弦乐团首席双簧管演奏员科赫(Lothar Koch, 1935—　)筹建，由柏林爱乐乐团13名演奏员组建，被誉为具有世界高水平的合奏团体之一。

●柏林弦乐合奏团
Deutsche Streichersolisten, Berlin

德国室内乐团。1973年创建于柏林。由柏林爱乐管弦乐团、柏林广播交响乐团、柏林德意志歌剧院管弦乐团的11位主要提琴演奏家组成。演奏曲目广泛，技巧高超，音响稳重而充实。

●柏林爱乐管弦乐团大提琴家12人合奏团
Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniken

德国室内乐团。1972年创建于柏林。由柏林爱乐管弦乐团大提琴组的12位演奏家组成。常首次演出新作。演奏技巧高超，音乐性强，具有现代气息。

●慕尼黑巴哈乐团
Münchener Bach—Orchestra

德国交响乐团，由德国管风琴家、指挥家卡尔·李希特1955年创建于慕尼黑。卡尔·李希特自任首任指挥，后由他的学生耶纳接替。除巴哈作品

外，也演奏巴洛克时代的其它德国作品和海顿、莫扎特的作品。

●柏林广播交响乐团
Radio — Symphonie Orchestra, Berlin

这是第二次世界大战刚结束的1946年，当做柏林美军占领区RIAS广播局专属乐团组成的，次年开始演奏活动。团员是俄军占领区内、原柏林国立歌剧院管弦乐团作为中心，起初虽然以为广播服务为主，后来很快也进行公开演奏，1949年由弗立柴担任首席指挥后，进步神速，跃入国际水准。

1953年因美国中止援助，一时陷入存续危机中，后来奋发图强，改为自主经营，名称也改成目前的情况，次年起在“自由柏林广播局”的节目中，也定期演出。该乐团的名声很大程度来自弗里乔伊的精彩表现。弗里乔伊一直工作到去世的1963年，随后由马泽尔接棒，1978年又交给莱因斯多夫，然后是阿什肯纳济、夏伊里。

跟巴伐利亚广播交响乐团一样，这是德国广播乐团中的佼佼者，因弗里乔伊优异的手腕，培养出的卓越合奏传统，一直保持下来。他们的演奏，如果跟柏林爱乐或巴伐利亚相比，尽管显得颗粒较小，但拥有惊人的反应力与华丽明亮的音响，而且演奏曲目极为宽广。

●巴伐利亚广播交响乐团
Symphonie — Orchester des Bayerischen Rundfunks

这是老本营放在慕尼黑的巴伐利亚广播局，以德国为中心，再加东欧地方，遴选出优秀的演奏家，在1949年创立的乐团。当时负责筹划的约夫姆，顺理成章就任首任指挥，立刻把它训练成首屈一指的广播乐团。以理查·斯特劳斯为首，像克劳斯、伯姆、克莱姆佩雷尔等名指挥家，都先后客串指挥过这个乐团，于是名声大噪。

1961年，约夫姆前往音乐会堂管弦乐团后，由库贝利克接任常任指挥与音乐监督，结果，活动更为充实，频繁，经常到欧洲各国和美国音乐旅行，也被邀到维也纳、柏林、爱丁堡等地的音乐节演奏，经常博得好评。接替库贝利克的是马泽尔，接替马泽尔的是科林·戴维斯。

这个乐团真不愧是广播交响乐团，演奏曲目，幅度宽广，从古典到现代，无所不能。由于拥有优异的技能，以及柔软的音乐性，被公认为仅次于柏林爱乐的西德代表性乐团。

●巴伐利亚国家（歌剧院）管弦乐团
Bayeriches Staatskapelle

这是巴伐利亚国家歌剧院（也就是慕尼黑歌剧院）的管弦乐团，它的历史可以追溯到1753年创办的雷季登兹剧院。后来，1816年建盖了宫廷剧院，因彪罗和雷维等人的领导，名声远播，尤以上演瓦格纳歌剧而闻名。

现在这个团体，是1911年当做宫廷管弦乐团组织而成。创立当初由理查·斯特劳斯担任指挥，后又由莫特尔与瓦尔特接棒，名气渐隆，1939年由克纳佩布许担任音乐监督，但是1944年空袭时，歌剧院全毁。战后转移到普林兹雷根登剧院，重新开始活动，由索尔蒂、肯培、弗里乔伊等担任音乐总监，1963年新剧院启用，经过凯尔伯特接棒后交由萨瓦利什任总监。这个乐团是德国歌剧院乐团中，实力最强者。唱片录音多以德国歌剧为中心，演奏都相当精彩。

●拜鲁伊特音乐节乐团
Bayreuther Festspielorchester

这是1876年8月18日，由李希特指挥《尼伯龙根的指环》启用的拜鲁伊特音乐节乐团。中途有过两段空白时期，这就是第一次世界大战中的10年，以及到第二次世界大战后，1951年重新开始的两次。不过，它的历史，先后已超过100年。

虽然这并不是为音乐节而常设的管弦乐团，却集聚了全德国最优秀的演奏家，而且由李希特、莫特尔、慕克、托斯卡尼尼、理查·斯特劳斯、富特文

格勒、克纳佩茨布什和伯姆等各时代的代表性名指挥家担任过指挥,成果辉煌,是瓦格纳演奏的权威。

●慕尼黑爱乐乐团
Münchener Philharmoniker

这原是1893年在慕尼黑创立的市立管弦乐团,起初取用创立者之姓,称为凯姆管弦乐团。1897年,布鲁克纳的学生雷维就任指挥,次年由魏因加特纳接棒,1908年起,改称为费拉因管弦乐团。

第一次世界大战后,先后由作曲家普费兹纳和豪瑟加担任指挥,1928年起改称慕尼黑爱乐,纳粹时代由卡巴斯达担任指挥。第二次世界大战后,经罗斯鲍尔德和李嘉的领导,实力渐增,1967年起由肯培担任音乐监督,直到去世,前后共10年,由于他的功劳,终于培育成德国第一流的乐团。肯培去世后,遗职悬空很久,到1979年秋天起,才邀请切利比达奇就任该团音乐监督。切利比达奇创造了慕尼黑爱乐乐团的另一段辉煌期,现在切利比达奇被认为是最有才华的一代指挥。

●法兰克福广播交响乐团
Radio Symphonie Orchestra, Frankfurt

较早时,这乐团的正式称呼是"赫森广播交响乐团",近年来才使用现在的名称。这是1927年,以法兰克福国营广播局的管弦乐团名义组成的,1937年后由罗斯鲍尔德担任常任指挥,接着是舒利希特,第二次世界大战后,由西德广播局重新整编,然后改称为西德(赫森)广播交响乐团。

战后起到1953年,由舒雷特担任常任指挥,后继者有崔利希和马捷拉特等人,1961年起由已故美国黑人指挥家狄克森担任指挥,1974年起由殷巴尔接棒。

在60年代前,这乐团未必获得很高评价,但殷巴尔就任后,他们的活动急速变得充实起来,使之成为西德广播交响乐团中的佼佼者。即使只听殷巴尔指挥的巴尔托克管弦乐曲集,就会发现每一细部都注入神经,反应敏锐,合奏精致,音响柔软。

●匈牙利爱乐乐团
Philharmonia Hungarica

这是1956年匈牙利抗暴动乱时,由匈牙利逃亡到西欧的音乐家们,由于获得某几个慈善团体的援助,次年春天在维也纳组成的奇特的管弦乐团。自创立以后,就由同国的名指挥家多拉蒂担任音乐监督,因个人或各种团体的捐款,得到一笔基金,也靠大家的努力,急速提高了他们的声誉。

后来,他们的老本营就移到西德威斯特法伦州的马尔市,从该州和该市,以及联邦政府获得援助,也增补许多团员,目前不再像创立时那样只由逃亡的匈牙利人组成了。结果,活动格外安定、积极,常到欧洲各地去演奏旅行,也应邀参与各地音乐节的活动,大获佳评。在多拉蒂之后,有一阵由卡利狄斯指挥,再以后的音乐监督是马尔。

●汉堡爱乐乐团
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

德国交响乐团。1896年创建于汉堡的汉堡国立歌剧院管弦乐团举行演奏会时所用名称。1922—1933年由卡尔·穆库(Carl Muck, 1859—1940)担任第一任常任指挥。1934—1949年由约夫姆接任。后由凯尔伯特、萨瓦利什等人相继担任指挥。1975年起由意大利指挥家切卡特任音乐指导与指挥,现任首席为卡洛斯。乐团的演奏稳重而具有德国传统特色。乐团总员约135人。

●德国西南部广播交响乐团
Sinfonieorchester des Südwestfunks, Baden-Baden

德国交响乐团。1946年创建于巴登巴登。隶属于德国西南广播局。1948—1962年由罗斯鲍尔德(Hans Rosband, 1896—1962)任首席指挥。他曾带领乐团在欧洲各国旅行演出。1964—1979年

由法国指挥家布尔(Ernest Bour, 1913—)接任首席指挥。乐团演出过为数众多的现代音乐作品。1980年由波兰指挥家科尔德(Kasimierz Kord, 1931—)任首席指挥，之后由米夏埃尔接棒。乐团总员97人。

●德国北部广播交响乐团
Symphonie－Orchester des Norddeutschen Rundfunks

德国交响乐团。1945年创建于汉堡。隶属德国北部广播局。1945—1971年由施密特－伊塞尔斯泰特(Hans Schmidt－Isserstedt, 1900—1973)任首席常任指挥；1972年后改任名誉指挥。在他指导下乐队演奏水平显著提高，并去欧美各地旅行演出。1972—1976年由阿兹蒙任音乐指导与指挥。1979年由滕斯泰特任首席常任指挥。现任指挥是万德，乐团总员115人。

●莱比锡格万特豪斯乐团
Gewandhausorchester, Leipzig

德国交响乐团。1743年创建于莱比锡。因1781年后定期在格万特豪斯(Gewandhaus, 即“布店大厦”)举行音乐会而得名。乐团具有古老的传统和风格。1835年起门德尔松曾指挥这个乐团近10年，使乐团成为欧洲第一流的演奏团体。尼基什、富特文格勒、瓦尔特等著名指挥家都担任过本乐团的指挥。李斯特、柏辽兹、瓦格纳、布拉姆斯、柴科夫斯基、圣-桑、理查·施特劳斯等著名作曲家也曾指挥这个乐团的演奏。第二次世界大战后，康维契尼、诺伊曼等指挥家使乐团重振旗鼓。1970年后由库尔特·马舒尔任首席指挥。乐团演奏曲目广泛，以古典作品为主，同时也演奏近现代作品，乐团总员约180名。

●班贝格交响乐团
Bamberger Symphoniker

德国交响乐团。1945年创建于班贝格。其前身为在布拉格由德国人组成的德意志爱乐管弦乐团。1968年前一直由凯尔伯特任常任指挥。1979年起由洛克伦任首席指挥。现任首席指挥是施泰因。

●德累斯顿国家交响乐团
Staatskapelle Dresden

德国交响乐团。演出歌剧时改称德累斯顿国家歌剧院管弦乐团。1548年创建于德累斯顿。是世界上历史最悠久的交响乐团。德国著名作曲家许茨(Heinrich Schüz, 1585—1672)自1617年起指挥这个乐团长达55年。韦伯、瓦格纳也曾在这个乐团担任指挥多年，并在 这里首次演奏自己的作品。伯姆、凯尔伯特、马塔切契、桑德林都曾担任常任指挥。1975年后由布洛姆斯泰特、若杉弘等人任指挥，之后一直由西诺波里接棒。现任指挥是汉斯·冯克，乐团演奏水平很高，所奏德奥古典音乐格调高雅，乐曲织体层次分明，乐团总员约130人。

●德累斯顿爱乐乐团
Dresden Philharmoniker

一提起德累斯顿的交响乐团，人们立刻会想到国立管弦乐团，可是在这个历史悠久的音乐都市中，另外还有一个已有100年历史的乐团，这就是德累斯顿爱乐。这个乐团创立于1870年，起初像莱比锡布店大厦乐团那样，取用演奏厅的名字，叫做工艺会馆管弦乐团，1915年起才改为爱乐乐团。

1934年起，由肯培担任常任指挥，次年曾举行“现代音乐演奏会”，显示其积极的活动，促使这支乐团不停地扩展。可是第二次世界大战时，遭受很大的打击，于是停顿了一段时间，1947年由彭嘉兹担任指挥后，逐渐增强实力，也到西欧旅行演奏，获得佳评。经过费斯特、马舒尔和赫比希的领导后，后由凯格尔担任常任指挥。

●维也纳爱乐乐团
Wiener Philharmoniker

维也纳爱乐的历史,可以追溯到1842年,由尼柯莱担任指挥的维也纳宫廷歌剧院管弦乐团所举行的演奏会,此后,这个乐团的团员都由国立歌剧院管弦乐团中选拔出的人员组成,并且成为音乐与传统之都维也纳的象征性乐团。

从1860年起,这个乐团由团员们自主经营,在德索夫指挥下,开始举行定期演奏会。1870年起,他们的阵地移到目前的费拉因音乐厅。接着由李希特担任指挥,声誉鹊起,随后像马勒、尼基什、理查·斯特劳斯、魏因加特纳、富特文格勒和瓦尔特等作曲家或指挥家,都先后被邀担任常任或客座指挥。

第二次世界大战后,以伯姆和卡拉扬为中心,继续他们的演奏活动,后来,由阿巴多担任相当于常任指挥的地位(多年来,这支乐团不设常任指挥),此外,伯姆、伯恩斯坦、马泽尔、慕蒂和梅塔等,也经常被邀客串指挥。根据统计,曾指挥这支著名乐团灌过唱片的指挥家,达40多位。现任指挥:阿巴多

团员演奏出来的"传统音响",具有独特的美感,这是别的乐团所听不到的。在演奏曲目上看,虽然显得较多保守,可是每当演奏传统的德奥系作品时,一定会表现出由衷的共鸣与自发性,这种魅力是不容有追随者的。跟柏林爱乐一样,拥有全世界最高的声誉。

●维也纳交响乐团
Wiener Symphoniker

1900年,由著名的布鲁克纳指挥家雷威创设,起初叫做维也纳音乐协会管弦乐团,1922年,跟东金斯特拉管弦乐团合并,遂变更成目前的名字。战前,1933年起由卡巴斯达担任指挥的时代,颇有名气,战后1948年到1954年间,由卡拉扬担任音乐监督,又把演奏水准提高很多,显示飞跃的进步。

此后,有很长的岁月,不再安置常任指挥,但只靠客座指挥,依然保持了多彩多姿的演奏活动。1960年才迎聘萨瓦利什担任常任指挥,后来,又由克利普斯、朱里尼和莱因斯多夫接棒,后来为普列特尔。乐团总员126人。

由于维也纳爱乐的名气太大,难免吃亏,可是维也纳交响乐团却是奥地利第2个最具实力的乐团,不应忽视,他们所擅长的,依然是德奥系的作品,如果跟拥有传统音响的维也纳爱乐相比时,纹路显然粗些,但音质较明丽,对现代作品也显示积极的态度。

●维也纳国家歌剧院交响乐团
Wiener Volksoper

1898年创建于维也纳。隶属维也纳国家歌剧院。1917—1924年由魏因加特纳任音乐指导与指挥,上演了莫扎特、瓦格纳等人的歌剧。1955年起伯姆任歌剧院经理,接替他的是卡拉扬,然后是阿巴多。乐团总员约60人。

●萨尔茨堡莫扎特管弦乐团
Mozarteum Orchester, Salzburg

1938年创建于萨尔茨堡。其前身为1941年创立的萨尔茨堡大教堂音乐协会管弦乐团和1917年成立的莫扎特音乐学院莫扎特管弦乐团。1958年后由萨尔茨堡州和市当局拨款经营,但规定除演奏会外尚需为州立剧院的演出伴奏。长期担任莫扎特音乐学院院长的鲍姆加特纳曾兼任乐团的指挥。1968年后由哈吉(Leopold Hager,1935—)就任首席指挥,并带领乐团到世界许多城市巡回演出。1981年后由拉尔夫·魏卡特接任。在鲍姆加特纳与哈吉等人指挥下,乐团录制了大量唱片。乐团首席演奏员并组成室内乐团,以萨尔茨堡莫扎特合奏团的名义演出弦乐合奏,有时也加管乐、钢琴等。由1976年后担任萨尔茨堡莫扎特管弦乐团首席小提琴演奏员的匈牙利小提琴家霍莫基担任指导。

●BBC 交响乐团
BBC Symphony Orchestra

1930 年创立，由原先已有的 BBC 录音室管弦乐团，吸收被解散的女王音乐厅管弦乐团的团员，重新组合而成。结果，当时团员的总人数，高达 119 名，规模无比庞大。第一任首席指挥，就是鼎鼎大名的鲍尔特，他任职到 1948 年。两年后由沙尔坚担任首席指挥，前后共 7 年。后来由舒瓦兹接棒后，演奏力锐减，此事起因于指挥者的无能。

使这支著名乐团起死回生的，是 1963 年接任的多拉蒂，只经过 3 年的训练，很快磨练出第一流的合奏境界。此后，由戴维斯、布列兹和肯培等名师接任，保持辉煌的声誉，1976 年肯培去逝，首席指挥就暂时悬空下来。1978 年终于邀请到俄国名指挥家罗日杰斯特文斯基担任首席指挥，后为安德烈·戴维斯。

目前这个乐团团员总共 110 名。

●伦敦交响乐团
London Symphony Orchestra

这是由于亨利.J.伍德所统率的女王音乐厅管弦乐团在 1904 年分裂后，另外组成的乐团。首任指挥，就是有名的李希特，他一直担任到 1911 年。次年由尼基什接棒，他也是显赫人物。到第一次世界大战后，改由柯兹就任首席指挥。第二次世界大战期间，大约有 70% 的团员都从军，更因会场的女王音乐厅被烧毁，演奏活动被迫停止。

大战后，1950 年起，由克利普斯担任首席指挥，再度开始音乐活动，5 年后由柯林兹引接，1961 年起蒙特成为首席指挥，由于这位大师的功劳，这支乐团显示飞跃进步。1964 年蒙特去世后，由戴维斯和克尔特斯这两位年轻指挥家，以双头制维持演奏活动，但次年却正式任命克尔特斯为首席指挥。

后来由于跟乐团方面意见对立，克尔特斯在 1968 年辞去后，改由普列文接任首席指挥。此后 10 年间，乐团与指挥之间一直保持蜜月般的状况，可是 1979 年起，则改由意大利俊秀阿巴多接棒。夏伊里则从 1980 年开始，担任这支乐团的首席客座指挥。此外，这支乐团从 1977 年起，聘德国长老级指挥家约夫姆为“桂冠指挥”，接着又赠给老大师伯姆“名誉指挥”的头衔。目前首席为托马斯 (Michae Tilson Thomas)。现任指挥：托玛斯。

由此看来，伦敦交响乐团是伦敦五大乐团中，拥有最豪华指挥阵容的一个，难怪受世人注目。这也是万能型的演奏团体，对指挥家的反应，非常敏锐。

●伦敦爱乐乐团
London Philharmonic Orchestra

1932 年因比彻姆而组成，7 年后比彻姆却把它丢了，于是改为自主经营的方式，重新活动起来。第二次世界大战后的 1949 年，由贝奴姆就任首席指挥，但次年就交棒给鲍尔特，他在 7 年后辞去会长名誉，1958 年起由斯坦伯格接任，经过普利柴德后，1967 年由海丁克兼任阿姆斯特丹音乐会堂常任的方式，担任这支乐团的艺术监督与首席指挥。1979 年则改由索尔蒂接任。现任首席指挥是韦尔塞 - 莫斯特(Welser - Möst)。

伦敦爱乐是伦敦五大管弦乐团中，以优雅的室内乐式合奏闻名的，这是由于受到创立人比彻姆爵士的影响，至今依然多少保存着过去的传统。据说，目前这个乐团又更上一层楼，实力有凌驾伦敦交响乐团之上之势。

●爱乐乐团
Philharmonia Orchestra

这是 1945 年，由 EMI 公司的录音经理沃达·雷格，当做演奏录音专用的乐团组织而成的，训练工作由当时因纳粹夺政，逃亡在英国的卡拉扬担任，结果在很短的时间内，就培育成世界第一流的管弦乐团。这段时间，不单从事唱片录音，而且也开始公开演奏，等到卡拉扬就任首席指挥后，该团声誉，与日俱增。

1957 年，卡拉扬辞退后，由德国大指挥家克莱

姆佩雷尔接棒。不料,1964年雷格离开公司后,这个乐团就被 EMI 一脚踢开,断绝了一切的经济援助。可是在克莱姆佩雷尔领导下,终于越过艰难的时期,成为自主经营的乐团,自此重新出发后,也把团名改为“新爱乐管弦乐团”(New Philharmonia Orchestra),由克莱姆佩雷尔担任名誉会长兼首席指挥。

1971年,马泽尔被聘为首席客座指挥,可是1973年克莱姆佩雷尔去世后,他也离去了。从1973年起,迎聘意大利指挥家慕蒂,接任首席指挥之职,慕蒂工作得非常卖力,试图重拾昔日荣耀。出人意外地,1978年,这个乐团又突然宣布,把“新”字去掉,再更改为原来的“爱乐管弦乐团”。目前首席指挥为西诺波利。现任指挥:西诺波里。

●皇家爱乐乐团
Royal Philharmonic Orchestra

这个乐团1946年由比彻姆创建,自创建后,一直由比彻姆领导。1960年聘肯培为指挥,次年比彻姆去世后,财政陷入危机。1966年,肯培就任首席。1975年由于肯培转任 BBC 交响乐团指挥,改由多拉蒂接棒,成为首屈一指的乐团。1978年多拉蒂转任美国底特律交响乐团音乐总监后,本想聘当时苏联的特米卡诺夫当首席,后因当时苏联政府不放人,首席悬空一个乐季后,普列文与阿什肯纳济先后担任过首席,现任首席为阿什肯纳济。

●圣马丁室内乐团
The Academy of St. Martin－in－the－Fields

这是以原任伦敦交响乐团第二小提琴首席的马利纳(1924年—)为中心组成的室内乐团,1959年首次公开演奏。由于这是获得伦敦 Sant Martin－in－the－Fields 教堂人士的支援才得以组成的,因此,可以说是“圣马丁教堂的乐团”。

这个乐团创立之初,只是11名弦乐演奏家和数字低音的小合奏团而已,由马利纳兼任指挥与首席演奏家。不久,他就专心致志于指挥任务。这个很快就引发世人注目的室内乐团,随时追加枪手,也涉足大编制的作品,显示非常积极的活跃姿态。

1978年,马利纳终于辞去指挥,改由长久以来,一直担任首席演奏家的布朗女士接棒。

这支室内乐团的演奏曲目,范围很广,从巴罗克音乐,到17、18世纪的作品,无所不能。他们的演奏,是以清新的现代感觉,以及对作品的彻底研究,著称乐坛。在端庄、明晰的样式美之中,展现出活生生的感情。

●英国室内乐团
English Chamber Orchestra

这个室内管弦乐团的前身,就是1946年由葛兹布罗创设的葛兹布罗管弦乐团,1960年改成目前这样的团名,重新起步。此后,不仅由于成为奥德巴拉音乐节台柱而扬名,更活跃于唱片录音和旅行演奏,遂成长为全世界首屈一指的室内管弦乐团。

团员的大部分是专属的演奏家,可是管乐的部分,时常顺应曲目的需要,邀请伦敦其他交响乐团的代表性演奏家,担任客串演出。尽管叫做室内管弦乐团,但规模相当大,每次在奥德巴拉音乐节演出时,总人数大都超过50名。

虽然没有专属的指挥家,但已故的名作曲家布里顿和莱帕德,经常指挥这支乐团,近年来,巴伦勃伊姆跟这支乐团的关系,也更形密切。现任首席:塔特(Jeffrey Tate)

●科文特花园皇家歌剧院乐团
Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden

英国交响乐团。隶属于皇家歌剧院。1732年建于伦敦的科文特花园剧院于1856年遭火灾。1858年重建后成立本乐团。1892年始用皇家歌剧院名称。奥地利作曲家马勒曾指挥乐团演出瓦格纳的《尼伯龙根的指环》。本世纪50年代中期以后,由库贝利克、索尔蒂、科林·戴维斯等著名指挥家担任音乐指导与指挥。现任首席由海丁克兼任。

●哈莱交响乐团
Hallé Orchestra

1857年由柴尔斯·哈莱,在英国曼彻斯特创立。他一直担任指挥到去世的1895年,接着由著名的瓦格纳指挥家李希特就任常任指挥,把这支乐团培育成世界一流的乐团,直到1911年。第一次世界大战期间因经济萧条,这支乐团也跟着衰微,1920年,哈蒂就任首席指挥后,再挽回颓势,可是13年后哈蒂一经辞职,又接连只由客席指挥维持,乐团又沉寂下去。1943年由巴比罗里就任首席指挥,因训练成果辉煌,起死回生,重享昔日荣誉。1968年巴比罗里从第一线的活动退下,担任这支乐团的"桂冠指挥",在世之间,首席指挥一直悬空着。1970年巴比罗里去世后,次年就聘请洛霍伦为首席指挥。哈莱管弦乐团虽然不是华丽的乐团,但他们的音色颇具特色,擅长演奏北欧音乐。1984年起由波兰指挥家斯坦尼斯拉夫·斯克洛瓦切夫斯基任首席。

●伦敦国家爱乐乐团
National Philharmonic Orchestra, London

英国交响乐团。1970年创建于伦敦。由伦敦音乐界的知名人士私人经营,专事录制唱片和磁带。50年代末开始用"RCA交响乐团"、"伦敦音乐节管弦乐团"名义灌制唱片。团员均系居住在伦敦的优秀演奏家,史托科夫斯基晚年常与本乐团合作录制唱片。担任这支乐团的著名指挥家还有波宁吉(Richand Bonynge ,1930—)、莱文、马泽尔、夏伊里(Riccardo Chailly,1953—)等。

●伯恩茅斯交响乐团
Bournemouth Symphony Orchestra

英国交响乐团。1893年创建于伯恩茅斯。原名"伯恩茅斯市立交响乐团",1954年后改用现名。1934年前由创办人戈弗雷(Sir Dan Godfrey, 1868—1939)任首席指挥。历任首席指挥中录制唱片最多且影响较大者,为1972—1979年任职的贝尔格伦德。1980年后由西格尔(Uri Segal, 1944—)任第7任首席指挥,现任首席指挥为利顿(Andrew Litton)。

●伯恩茅斯小交响乐队
Bournemouth Sinfonietta

英国室内管弦乐队。1968年创建于伯恩茅斯。演奏曲目包括从巴罗克时代到现代的乐曲。每年的音乐季节公演90场左右。第一任首席指挥为法国大提琴家、指挥家根德龙(Maurice Gendron, 1920—)。1977年以后由德国指挥家万根海姆(Volker Wangenheim, 1928—)任首席指挥。

●伯明翰市立交响乐团
City of Birmingham Symphony Orchestra

英国交响乐团。1920年创建于伯明翰。简称CBSO。同年11月10日由英国作曲家埃尔加指挥首次演出。第一任首席指挥马修斯(Applehy Mattews)。1924年后由鲍尔特、里格诺尔德(Hugo Rignold, 1905—1976)、弗雷莫等担任音乐指导与首席指挥。弗雷莫使乐团成为具有第一流水平的演奏团体。1979年由拉特尔(Simon Rattle, 1955—)接任首席指挥。

●皇家利物浦爱乐乐团
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra)

英国交响乐团。1943年创建于利物浦。其前身为1840年建立的利物浦爱乐协会的乐团。1957年伊丽莎白女王授予乐团"皇家"称号。本世纪40年代以后由萨金特、里格诺德(Hugo Rignold, 1905—1976)、普里查德、格罗夫斯(Charles Groves ,1915—)等相继任首席指挥。1980年起由阿瑟

顿(David Atherton, 1944—)接任。乐团推动了英格兰地区的音乐活动。1966年首次出国演出。在格罗夫斯指挥下曾录制不少有影响的唱片。现任首席指挥:佩谢克(Libor Pesek)。

●苏格兰国家交响乐团
Scottisoh National Orchestra

英国交响乐团。1891年创建于格拉斯哥。原名“苏格兰交响乐团”。1950年改组后用现名(简称SNO)。在格拉斯哥与爱丁堡定期演出,并常到苏格兰各地巡回演出。1971年后开设“新音乐”座谈会,介绍现代乐曲并邀请听众参加座谈。1959年后一直由苏格兰出身的指挥家吉卜森(Alexander Gibson, 1926—)担任首席指挥。乐团总员96人,之后首席指挥是贾维,现任首席指挥:汤姆森(Bryden Thomson)。

●蒙特卡罗国家歌剧院乐团
Orchestra National de l’opera Monte-Carlo

摩纳哥交响乐团,1863年创建于蒙特卡罗。先后由帕雷、托马吉(Henri Tomasi)等法国指挥家任常任指挥。除演出歌剧、舞剧外,也举办音乐会。1974—1978年由马塔切契任音乐指导与指挥,1978年9月起由福斯特任首席。

●巴黎交响乐团
Orchestra de Paris

这个名符其实地代表法国的国家交响乐团,是在1967年,因当时的文化部长安德烈·马尔罗的提议而创设的。它的前身,虽然是从1828年继续过来的“巴黎音乐学院管弦乐团”,可是利用改组的机会,大幅度更换了团员,然后迎聘明希担任首任音乐监督,做出灿烂的起步。

不幸,这位名指挥家明希,1968年在美国旅行演奏途中去世,1969年起由卡拉扬接棒,1972年开始,由索尔蒂指挥,1975年9月改由巴伦勃伊姆就任音乐监督,不仅同时设立合唱团,也举行室内管弦乐的演奏,有时亲自弹奏钢琴,跟团员们做室内乐演奏,表现得多彩多姿,令人侧目。现任首席指挥:比契科夫。

该团的经费,由国库提供60%,团员以巴黎音乐学院的旧团员为中心,经过严格的考选,再集合法国各种乐器的名手,使得他们那光辉的音色与卓越的演奏技巧,称霸全球,成为数一数二的、最具魅力的交响乐团。

创立后,最初的阶段,暂时经常更换音乐监督,可是进入巴伦勃伊姆的时代后,终于安定下来,不仅擅长法国音乐,在演奏德奥作品时,也都有优异表现,现任首席指挥:比契科夫。

●法国国家交响乐团
L’Orchestre National de Francaise

这是属于法国国家广播局的乐团,1934年迎聘安杰布烈许特担任指挥,经过严格的考试遴选团员后,以“法国国立广播交响乐团”之名起步。战后历任指挥家有德佐米耶尔、罗桑达尔和鲁路等,后来由于晚年的明希和马蒂农,也指挥过这支乐团,使声誉大增。

1975年1月,由于广播局组织的变动,这支乐团的经营与管理,改属法国电台,于是名称也改为“法国国家管弦乐团”。该年由鬼才切利比达奇就任音乐监督,再度引人注目,不料不到一年就辞职,自此,就不再设置常任指挥,由伯恩斯坦和马泽尔等人作为中心,继续他们的演奏活动,1977年起,聘马泽尔为首席客座指挥。

这是足与巴黎管弦乐团并驾齐驱的法国代表性乐团,虽然看不到巴黎管弦乐团般华丽的音色,但合奏明晰、精密,感觉极富情韵。由于是广播交响乐团,所以对现代作品的演奏,态度也很积极,演奏曲目范围宽广,擅长演奏梅西安等人的作品。马尔蒂农指挥这支乐团灌录的德彪西管弦乐作品全集的唱片,充分发挥了这支乐团演奏法国音乐的独特本领。现任首席为迪图瓦。

由瓦维左接任。

●巴黎音乐学院交响乐团

Orchestre de la Societe de Concerts de Concervatoire de Paris

这个巴黎管弦乐团的前身——巴黎音乐学院交响乐团,是法国历史最古老、技艺最优异的名乐团,历史可以一直追溯到1828年3月9日,由当时的巴黎歌剧院指挥阿布奈克,在巴黎音乐学院旧礼堂举行演奏会的时候。

这个乐团的团员,全部由巴黎音乐学院的教授、毕业生和在校学生构成,历任指挥有吉拉尔、蒂尔曼、贾尔桑、塔费纳尔和梅沙朱等,一直成为法国各乐团的核心,1919年由葛贝尔担任指挥,1938年后是明希,战后的1949年起是克路易坦(直到去世),这几位名指挥家,都留下辉煌足迹。这段时间内,有许多法国音乐,是由这个乐团首演的。

这个乐团的传统是,由巴黎音乐学院院长担任会长,常任指挥就兼任音乐学院副院长,团员清一色是这支音乐学院的优秀分子,难怪技艺高强,音响明丽、洗炼,曾灌录过不少极富魅力的唱片。

●巴黎歌剧院交响乐团

Orchestre de Theatre National de L'opera Paris

巴黎歌剧院的历史,可以追溯到路易十四时代的1671年。自从创立以后,一直成为最活跃的法国代表性歌剧院,由于卢利、康布拉、马烈和拉摩等人先后担任音乐监督,遂能保持最高盛誉,乐团也网罗了技艺高超的团员,成为法国数一数二的杰出乐团。

目前这座巍峨壮丽的歌剧院,建盖于1875年,1936年部分因失火烧损,但很快又修复,第二次世界大战后,由于经济等原因,很难再维持住优秀人员,演奏开始有些粗糙。后因总经理李巴曼的大力整顿,再加1973年迎聘索尔蒂担任音乐监督,像伯姆等名家也应邀前来客串指挥,再度展现多彩多姿的活动,声誉日隆。

1980年随着总经理的更替,音乐监督也决定

●里昂交响乐团

Orchestre de Lyon

法国交响乐团。草创于1919年,1969年在里昂正式成立。原名"罗纳—阿尔卑斯交响乐团",1971年后改用现名。音乐指导与指挥博多和副指挥西尔万·康布拉使乐团的演奏水平有很大提高。乐团以1975年建成的莫利斯·拉威尔大厅为据点展开音乐活动,也参加里昂歌剧院的演出。演奏曲目广泛,以法国作品为主。1979年4月曾来北京、上海旅行演出,受到好评。乐团总员108人。

●拉穆勒交响乐团

Orchestre de L' Association des Concerts Lamoureux

法国管弦乐团。法国指挥家拉穆勒(Charles Lamoureux, 1834—1899)1881年创建于巴黎。拉穆勒自任指挥。第二次世界大战后由马克维奇任常任指挥。1961年后不设常任指挥,主要聘请客席指挥举行星期日演奏会。

●瑞士罗曼德乐团

L' Orchestre de la Suisse Romande

这支乐团是1918年,由名指挥家安塞美(1883—1969)所创立的。1938年,吸收并合并洛桑广播交响乐团。直到1967年引退之前,安塞美担任这支乐团的常任指挥,大约有半世纪之久。在这段时间内,为英国Decca (London)灌录过无数优秀的唱片,成为全世界闻名的乐团。这支乐团在日内瓦和洛桑两个都市,都有定期演奏会,有时也参与日内瓦大剧院的歌剧演出,或参加夏季鲁哲伦音乐节管弦乐团的演奏。

安塞美引退后,由克雷兹基和萨瓦利什先后接棒。在萨瓦利什统率下,音色方面强烈地倾向于德国味道,跟安塞美时代的拉丁色彩,迥异其趣。

1980年起，由斯坦恩接任常任指挥，此后这支乐团的德国味道，更加浓厚。所谓“罗曼德”，是指瑞士境内，以法语为公用语的地区。昔日，安塞美那独特的、透明的音色，已经有逐渐稀薄的趋势。现任首席指挥：约尔丹。

●斯卡拉剧院乐团
Orchestra del Teatro alla Scala, Milano

意大利最著名的交响乐团。1778年与斯卡拉剧院同时创建。本世纪前半叶在托斯卡尼尼和德·萨巴塔的指挥下，乐团成为代表世界最高水平的歌剧演奏团体。同时常以米兰交响乐团的名称举行演奏会。1971年起由阿巴多任音乐指导与指挥。乐团总员约125人。

●罗马圣切契里亚音乐学院乐团
Orchestra Strabile dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma

意大利主要交响乐团。1886年创建。隶属于著名的圣切契里亚音乐学院。初期由于德·萨巴塔(Victor De Sabata, 1892—1967)的指挥而闻名。第二次世界大战后长时期不设常任指挥，至1973年始聘请马克维奇为常任指挥，并整顿编制，从而提高了乐团演奏水平。

●意大利(罗马)广播交响乐团
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

意大利交响乐团。本世纪30年代创建于罗马。隶属于意大利国营广播局(RAI)。录音时曾用“罗马交响乐团”、“意大利RCA歌剧管弦乐团”等名称。1946年由朱里尼任音乐指导与指挥。60年代先后由弗雷恰(Massimo Freccia, 1906—)、帕洛蒂任常任指挥。富特文格勒曾任客席指挥。录制过相当数量的歌剧选曲。

●罗马歌剧院乐团
Teatro dell'Orera, Roma

意大利交响乐团。1880年创建于罗马。隶属于罗马歌剧院。意大利作曲家马斯卡尼、意大利指挥家赛拉芬曾任指挥。乐团总员约110人。

●阿姆斯特丹音乐会堂乐团
Amsterdam Concertgebouw Orkest

当1888年，阿姆斯特丹修建新的音乐会堂时，也同时创立了这个荷兰的代表性乐团。首任指挥是柯斯，从1895年起由门盖尔贝格接任后，才把它逐渐培育成世界水准的著名乐团，这位名指挥家君临这个乐团，前后长达50年。他最拿手的是德国浪漫派作品，曾积极地演奏理查·斯特劳斯和马勒的音乐。

从1945年起，曾任门盖尔贝格助理达31年的贝奴姆，升任常任指挥，世界大战期间降落的士气，被他提升上来，达到跟门盖尔贝格时代相媲美的层次。1959年贝奴姆突然去世后，由海丁克接棒，一直活跃到现在。起初他上任时，有三个乐季的时间，由约夫姆辅助。现任首席指挥为夏伊里。

由于荷兰的地理环境，这个乐团具有德国式厚实的音响。不过，那柔和优美的音色，跟德国的乐团不一样。即使演奏近代法国音乐等作品，也能显示丰富的情韵。

●斯德哥尔摩爱乐乐团
Stockholm Filharmoniska Okhester

斯德哥尔摩爱乐的历史，在北欧各交响乐团中，算是比较古老的，可以追溯到1526年由瓦萨王设立的、以意大利人为中心的宫廷管弦乐团。18世纪时，露伊莎·魏利卡女王修建了歌剧院，也让宫廷管弦乐团在歌剧院中演奏，1897年因国民音乐水准提高，遂创立爱乐协会，由这支乐团兼任爱乐

演奏会的任务。

可是今日的爱乐管弦乐团之正式起步，是1914年修建目前的演奏厅后，礼邀各国名指挥家频频前来客串指挥以后的事。自此，这个乐团的活动，才急速充实起来。第二次世界大战后，先后由舒密特·伊塞斯和多拉蒂担任常任和音乐监督，于是演奏水准提高许多，1974年由罗日杰斯特文斯基接棒，1982年起决定由阿罗诺维奇担任首席指挥，现任首席指挥：贝尔格伦德。

●奥斯陆爱乐乐团
Oslo Filharmonisk Selskap

现在的奥斯陆爱乐，是在第一次世界大战后的1919年组成的，它的前身可以追溯到1871年创立的音乐协会(Musik Foreningen)管弦乐团。可是这个曾被格里格和史威森指挥过的乐团，进入20世纪后就停止活动，到1919年再组织成目前这支乐团。

1936年后的26年间，由作曲家葛流纳黑克担任常任指挥，1945年后成为音乐监督，使乐团水准提升不少。1962年起由钢琴家费耶斯塔特接棒，音乐监督是康姆。现任指挥是著名的扬颂斯。

这个团员只有70人的二管编制乐团，尽管规模不大，但以擅长演奏本国作曲家格里格，以及北欧作品，闻名于世，那杰出的演奏，不容有追随者。

●赫尔辛基爱乐乐团
Helsingin Kaupunginorkesteri，或 Helsinki Philharmonic Orchestra

芬兰主要交响乐团。1882年由作曲家、指挥家罗贝尔托·卡雅努斯(Robert Kajanus，1856—1933)创建于赫尔辛基。卡雅努斯亲自担任常任指挥50年，把乐团培养成为具有第一流水平的交响乐团，并介绍了西贝柳斯为数众多的作品。1951年汉尼凯宁(Tauno Hannilcainen，1896—1968)任常任指挥。1972年起由贝尔格伦德(Paavo Berglund，1929—)任首席指挥。现任指挥：康密希奥纳

●赫尔辛基广播交响乐团
Helsingin Radion Sinfonia — Orkesteri

芬兰交响乐团。本世纪30年代创建于赫尔辛基。隶属芬兰广播局。1951年由福格斯狄托任常任指挥。1962—1972年由贝尔格伦德(Paavo Berglund，1929—)任首席指挥。后由1969年第一次卡拉扬指挥家国际比赛第一名获得者卡姆(Okko Kamu，1946—)任常任指挥。擅长演奏西贝柳斯的乐曲。

●列宁格勒国家爱乐乐团
Leningrad State Philharmonic Academy Symphony Orchestra

苏联交响乐团。其前身为1772年创建于彼得堡的音乐协会管弦乐团。1782年改组成为宫廷交响乐团。1912年后也向一般听众演出。十月革命后改用现名。由库塞维茨基任指挥。1930年起由高克指挥。1938年起，穆拉文斯基担任音乐指导与首席指挥，使乐团成为世界第一流的交响乐团。自1946年后常到国外演出。其演奏富于激情和力度感。对柴科夫斯基、肖斯塔科维奇等本国作曲家作品的解释生动而令人信服。乐团总员125人。

●苏联大剧院乐团
National Academy Bolshoi Theatre Orchestra，USSR

苏联交响乐团。1776年与大剧院同时创建于莫斯科。主要演奏歌剧、舞剧音乐。拉赫玛尼诺夫、伊波里托夫－伊凡诺夫、萨莫苏德、戈洛瓦诺夫(Nicolai Golovanov，1891—1953)、罗日杰斯特文斯基等先后担任过指挥。柴科夫斯基和安东·鲁宾斯坦也曾指挥这个乐团演奏过自己的作品。1969年由西蒙诺夫(Yuri Simonov，1941—)任首席指挥。乐团总员约250人。

●苏联国家交响乐团

State Academy Symphony Orchestra of USSR

苏联交响乐团。1936年创建于莫斯科。1936—1941年由戈克担任第一任常任指挥。1946—1965年由伊万诺夫任常任指挥。后由斯维特兰诺夫继任。乐团的演奏浑厚而充满活力，具有浓郁的俄罗斯风味。

●莫斯科国家爱乐乐团

Moscow Stato Philharmonic Orchestra

这个乐团的历史很浅，第二次世界大战结束后的1951年才创立，首任指挥是沙莫斯德。他们的演奏目标是，除古典名曲外，还担任俄国现代作品的介绍与首演，以及采用演奏会形式，演奏歌剧作品。

1960年，由康德拉辛就任音乐监督后，这乐团就显示飞跃的进步，成为他们的黄金时期。1976年后，康德拉辛为了要在国外从事客席指挥活动，就辞去音乐监督，由年轻的基塔延夫接任。

康德拉辛在俄国指挥家中，是富知性与个性的人物，因此，在他指挥的时代，莫斯科爱乐的演奏，能充分发挥出他们的潜能。

●捷克爱乐乐团

Czech Philharmonic Orchestra

这是1894年，以布拉格国民剧院管弦乐团的团员为中心组成的，两年后在德沃夏克指挥下，举行第一次演奏会。起初还是附属于原歌剧院，到1901年才独立，1918年后由名指挥陶利希担任音乐监督，提升为捷克首屈一指的乐团。

1942年起由库贝利克接任音乐监督，到1950年后的安杰尔时代，才获得世界性实力与名气。1968年由诺曼接任音乐监督，柯煦拉则担任常任指挥。另一方面，以法国为中心的各国指挥家，也时常应邀前去客串指挥。

由于历史悠久，不论名与实，都不愧是捷克代表性乐团，特别是弦乐部分早享佳誉，合奏力高强，具有古雅的情调。他们那捷克式独特的音响，在演奏本国作品时，情韵特别的美，不容有别的追随者。他们的演奏曲目虽然广阔，但以斯拉夫系作品较出色。

●华沙国家爱乐乐团

Warsaw Philharmonic Orchestra

波兰主要交响乐团。1901年建于华沙。同年秋举行第一次演奏会。其前身为创建于18世纪末的华沙国家剧院管弦乐团。第一任指挥为姆里纳尔斯基。1947年与华沙国家歌剧院管弦乐团合并为国家爱乐乐团。1950年分开，恢复原建制。1950—1977年任音乐指导与指挥的罗维茨基使乐团成长为欧洲最优秀的交响乐团之一。1977年起由柯尔多接任音乐指导与指挥。本乐团一直是国际性音乐节“华沙之秋”的主要演奏团体，其演出曲目中包括相当数量的现代乐曲。乐团总员100人。

●匈牙利国家交响乐团

Hungarian State Symphony Orchestra

这是1923年组成的乐团，在第二次世界大战前，称做布达佩斯市立管弦乐团。大战期间，活动几乎全部停止，战后的1949年，因费伦切克和萧莫吉的努力，重新组成，并改用目前的团名。1952年，聘名指挥家费伦切克担任音乐监督，乐团很快充实起来，成为匈牙利代表性著名乐团。

这个拥有现代式机能的团体，在东欧的管弦乐团中是较为罕见的。从某种意义上看，此事跟匈牙利的演奏家或作曲家有共同的特征。尽管有优秀的技巧和合奏力，实力也是第一流的，但在国际上，一直局限于地方色彩中。

●美国交响乐团

The American Symphony Orchestra

1962年由斯托科夫斯基在纽约新创立的乐

团。起初具有半业余性，主要是作为年轻演奏家们的研究实习之用，但因斯托科夫斯基独特的训练方法，合奏技艺急速猛进。特别1965年，邀请3位助理指挥，为一直被认为“演奏不可能”的艾夫斯第四交响曲，做出成功的世界首演时，曾轰动一时，传为佳话。

1973年斯托科夫斯基引退返回英国后，由日本年轻指挥家秋山和庆接任音乐监督，以自主经营方式，继续活跃，可是1977年秋山辞职后，就不再有音乐监督，落入低潮中。后来，经常由作曲家、编曲家莫顿·古尔德任指挥。

团员总数100名，演奏会次数每年约60次。

●国家交响乐团
National Symphony Orchestra

这是设在美国首都华盛顿的交响乐团，尽管团名上有National一字，却一点也没有受到政府的资助。这支乐团是在1930年春天临时组成的，而且举行3场演奏会，次年再以这些演奏家为中心，正式创立。首任音乐监督是大提琴家金特勒。1948年引退后，由副指挥米契尔升任，此后，他担任这支乐团的音乐监督，长达22年。

1970年由多拉蒂接任后，这支乐团就显得活跃起来，为英国Decca公司进行唱片录音。1977年起，由罗斯特罗波维奇就任第四任音乐监督，后又请西班牙指挥家布格斯，担任这支乐团的首任客座指挥。团员人数总共是95名。

●波士顿交响乐团
Boston Symphony Orchestra

1881年由亨谢尔担任指挥创立，此后到1918年前历任指挥的，清一色是德国籍指挥家，他们是杰利克、尼基什、鲍阿、慕克和马克斯·菲德勒。1918年到次年，由法国作曲家拉波接任，后面是法国指挥家蒙特，1924年起由俄国人库塞维兹基就任音乐监督，为波士顿交响乐团带来黄金时代。1949年又由法国人明希接棒，1962年由莱因斯多夫继任，但因性格不合，7年后改由斯坦伯格兼任，1972年起，进入小泽征尔的时代，再度重振威风，绽开灿烂花朵。

波士顿交响团是所有美国乐团中，最具有贵族气息的，尤其是弦乐合奏，特别优美，受人称赞。由于小泽征尔的训练，他们的音乐更具年轻人的朝气。英国名指挥家科林·戴维斯，从1973年起，应邀担任这支乐团的首席客座指挥。这两位指挥家，不停地指挥这支著名的乐团，灌录了无数受世人爱不忍释的杰出唱片。阿巴多也指挥这支乐团录过唱片。现任首席指挥：霍格伍德。

●芝加哥交响乐团
Chicago Symphony Orchestra

1891年以塞欧多瓦·托玛斯为指挥，以T.托玛斯管弦乐团之名起步。1905年他去世后，由史托克继任，指挥了37年。中途，这支乐团才改成现在这个名称。在1953年，由莱纳接任该团音乐监督之前，先后由杜佛、罗津斯基和库贝利克指挥过。由于莱纳严格的训练，才提升为全美最优秀的乐团之一。1963年后马蒂农指挥的时期，又陷入低潮，1969年由索尔蒂担任音乐监督，再度挽回它的声望，成为美国最高级的乐团，之后由巴伦勃伊姆接棒。

这个乐团在近年无数优秀的唱片录音中，充分反映出索尔蒂的音乐性，音响威力是全美国第一。演奏曲目也是“全能式”的，他们的演奏浑厚、结实，颇具重量感，是最受大众欢迎的乐团。只是在紧密度上，要比费城略为逊色。

团员共106名，首席客座指挥是朱里尼。

●纽约爱乐交响乐团
New York Philharmonic

美国主要交响乐团。1842年创建于纽约。是美国历史最悠久的管弦乐团。原名纽约爱乐协会管弦乐队，1928年与纽约交响乐协会管弦乐团合并后改称纽约爱乐交响乐团(New York Philharmonic-Symphony Orchestra)。从1958年起，原文

名称删去了“交响乐团”(Symphony Orchestra)一词,中译名不变。1922年约·威·门盖尔贝格担任首席指挥后,乐团的演奏水平显著提高。1928—1936年由托斯卡尼尼担任音乐指导与指挥,乐团进入“第一黄金时期”。此后相继由巴比罗里、罗津斯基、瓦尔特、斯托科夫斯基、米特罗普洛罗斯等指挥家先后担任乐团的主要指挥。从1958年起由伯恩斯坦担任指挥的时期,被称为乐团的“第二黄金时期”。乐团的演奏具有典型的美国风格,以丰富多彩的音色和鲜明生动的乐队音响著称。1978年起,由著名印度指挥家梅塔担任音乐指导与指挥。乐团总员约110人。现任首席指挥:马舒尔。

●费城交响乐团
Philadelphia Orchestra

美国主要交响乐团之一。1900年创建于费城。同年11月16日举行第一次音乐会。最早担任指挥的是弗·谢尔(Fritz Scheel, 1882—1907)。建团80余年中,对乐团的成长影响最大的指挥家为斯托科夫斯基和奥曼蒂。斯托科夫斯基于1913年就任第三任音乐指导与指挥,短期内使乐团的演奏水平显著提高。乐团以辉煌的音响、多彩的音色闻名于世,被称为“费城音响”。它的各个乐器组都拥有著名演奏家。其管乐部分格外出色。在斯托科夫斯基时期,乐团还通过首次演出和唱片、广播等介绍了许多现代音乐作品。1936年后奥曼蒂与乐团共事41年,曾带领乐团在欧亚各洲旅行演出。1977—1980年,由原来的第一客席指挥里卡多·慕蒂担任音乐指导与指挥。乐团总员约110人。现任指挥:萨瓦利什。

●克利夫兰交响乐团
Cleveland Orchestra

美国主要交响乐团之一。1918年在克利夫兰音乐艺术协会的协助下成立,同年12月11日在克利夫兰举行第一次音乐会,由尼·索科洛夫(Nikolài Sokoloff, 1859—1922)担任指挥。乐团的历任指挥中,最重要的是波兰血统的罗津斯基,匈牙利血统的赛尔以及法团人马泽尔。1933—1943年担任音乐指导与指挥的罗津斯基为乐团奠定了坚实的基础,使乐团加入了著名交响乐团的行列。1946—1970年在赛尔任职期间,成长为美国5大交响乐团之一。马泽尔于1972年到该团任音乐指导与指挥之后,使该团继续保持原有的高水平。从1984年的音乐季节起由多纳尼接任指挥。乐团以合奏完美、均衡、明快,乐队音响透明著称。乐团总员104人。

●辛辛那提交响乐团
Cincinnati Symphony Orchestra

创立于1895年,首任指挥是许杜肯,塞德尔也常应邀指挥。1907年工会问题表面化,一度解散,1909年因斯托科夫斯基而重建,在他前往费城之前,在这里担任一两年常任指挥,培育与训练这支乐团。此后曾任这支乐团指挥的,有昆瓦特、易沙意(著名的小提琴家)、莱纳、葛森士、强生和鲁道夫,接着由席巴斯接任第九任音乐监督后,情况颇有进展,声誉日增,不幸,1977年却因癌症去世,这两年来,音乐监督就空悬着。从1979年9月起,由西德指挥家季伦接任。

团员共94名。由于多年来,大都由德国系指挥家所培育,合奏技能颇为优秀,但音响是厚实型的。

●洛杉矶爱乐乐团
Los Angeles Philharmonic Orchestra

美国的交响乐团。1919年在洛杉矶创立。首任指挥为罗思韦尔(Jr. Walter Henry Rothwell, 1872—1927)。1928—1929年,以及1932—1933年,罗津斯基任专职指挥。1933—1939年,克莱姆佩雷尔出任音乐指导与指挥,使乐团成为第一流的演奏团体。此后的三个音乐季节都由客席指挥领导演出。1943—1956年瓦伦斯坦(Alfred Wallenstein, 1898—　)就任音乐指导与指挥,1956年起由贝奴姆(Eduard Van Beinum, 1900—1959)兼任。贝

奴姆去世后一度无专任指挥。1962年由梅塔担任音乐指导与指挥。此后的16年是乐团最好的时期。1978年后由朱里尼(Carlo Maria Giulini, 1914—)继任指挥。乐团总员106人。目前首席指挥为萨洛宁。

●底特律交响乐团
Detroit Symphony Orchestra

美国交响乐团。1914年创建于底特律。首任指挥盖尔斯(Weston Gales, 1897—1939)。1918年起由著名钢琴家加布里洛维奇(Ossip Gabrilowitsch, 1878—1936)担任音乐指导与指挥的17年中,乐团的水平迅速提高。1935年副指挥科拉尔(Victor Kolar, 1888—1957)升任指挥。从1938年起吉奥内(Franco Ghione, 1889—1964)应聘与科拉尔实行双重领导。1943年克鲁格(Karl Krueger, 1894—?)担任音乐指导与指挥。1952年聘请法国指挥家帕雷重建乐团,取得了显著成效,短期内使乐团成为美国屈指可数的主要乐团之一。1973年由切卡托接任指挥。1978年起多拉蒂担任音乐指导与指挥,乐团与英国Decca唱片公司签订了合同,此后,底特律交响乐团成为世人瞩目的乐团。

●达拉斯交响乐团
Dallas Symphony Orchestra

美国交响乐团。1900年创建于达拉斯。初期只有35名团员。首任指挥克赖西希(Hans Kreissig)。1905—1911年由弗里德(Walter Fried)接替。他于1918—1925年曾再次出任。第二次世界大战后由匈牙利指挥家多拉蒂担任音乐指导与指挥。他改组乐队,使乐团成为第一流的演奏团体,人数也扩充到四管编制的规模,并首次与美国无线电公司(RCA)建立了联系。1949年后由亨德尔(Walter Hendl, 1917—)、克莱茨基(Paul Kletzki, 1900—1973)、约翰森(Donald Johanson, 1928—)担任指挥。1977年后聘请墨西哥的马塔担任音乐指导与指挥,为了加强指挥力量还聘请马舒尔任第一客席指挥。1979年秋季以来,赫尔比希接替马舒尔担任第一客席指挥。乐团以辉煌的合奏受到全国的注目。乐团总员85人。

●匹兹堡交响乐团
Pittsburgh Symphony Orchestra

它的前身是匹兹堡艺术协会的管弦乐团,创立于1895年,首任指挥是阿嘉,1898年交棒给轻歌剧名作曲家哈巴特,1904年由鲍阿接任,但6年后乐团就解散了。1926年,由该地音乐家再度发起,组织了匹兹堡交响乐团协会,于是再度开始活动,经过布里斯金和莫达雷里的指挥后,1937年由克伦贝勒接任,并进行彻底的改革与训练,但次年就交棒给莱纳,他担任这支乐团的音乐监督,先后达10年之久。

接着,萨巴塔只指挥一个乐季,就由客席指挥维持下去,1952年由斯坦伯格接任,在引退前的25年里,把这支乐团培育成全美首屈一指的著名乐团。1978年起,改由普烈文担任音乐监督,又获得世界乐坛的注目。现任首席指挥:马泽尔。

团员共106名,他们的演奏,充分反映出斯坦伯格的性格,是所有美国乐团中,最具德国式厚重音响的。

●大都会歌剧院乐团
Metropolitan Opera Orchestra

大都会歌剧院虽然在1883年就开幕,但当初并无专属管弦乐团,据说,大都由达姆罗许指挥的纽约交响乐团担任伴奏。1885年由萨伊德尔担任首任指挥,并组织了管弦乐团。此后,马勒和托斯卡尼尼曾担任指挥,可是上演德国、意大利或法国歌剧时,都由不同的指挥分别担当,于是一直无法产生所谓的音乐监督。

大都会歌剧院之有了音乐监督,已迟至1972年,首任就是库贝利克,可是他只担任到1974年2月就辞职了,接着,这职位又悬空下来。1976年由首席指挥莱文升任此职,直到今日。

在原则上，大都会歌剧院管弦乐团是歌剧专用，是不举行单独的演奏会的。可是，由于他们技艺高强，于是成为全世界首屈一指的著名乐团。

●哥伦比亚交响乐团 Columbia Symphony Orchestra

美国交响乐团。1958年创建于洛杉矶郊外的比巴里·希路斯。当时82岁高龄的大指挥家布鲁诺·瓦尔特在当地居住，哥伦比亚唱片公司(CBS)为出版一系列由布鲁诺·瓦尔特指挥的立体声唱片，在当地筹建了这个乐团。主要聘请洛杉矶爱乐管弦乐团的演奏员参加演奏，并从好莱坞电影乐团团员中择优录取。乐团录制的名曲几乎全由布鲁诺·瓦尔特指挥。

●圣路易斯交响乐团 St. Louis Symphony Orchestra

美国交响乐团。1880年创建于圣路易斯。为美国最早成立的交响乐团之一。首任指挥奥滕(Joseph Otten)。1931年后戈尔希曼(Vladimir Golschman, 1893—1972)连任音乐指导与指挥26年。这个时期是乐团的黄金时期，录制了许多唱片。1958年由雷默特尔(Edouard Van Remoortel, 1926—1977)接任指挥。1968—1975年由苏斯金德(Walter Susskind, 1913—　)任指挥的时期，使乐团重新得到发展。1979年起由斯拉特金(Leonard Slatking, 1944—　)接任指挥。乐团总员100人。

●休斯顿交响乐团 Houston Symphony Orchestra

美国交响乐团。1913年创建于休斯顿。首任指挥普利兹(Julian Paul Blitz)，1916—1918年由首席小提琴伯奇(Paul Berge)接任指挥。此后的13年间，由于第一次世界大战和其他原因，乐团活动中断。1931年恢复活动后由奈斯波里(Uriel Nespoli)任指挥。1932—1935年由莱杰(Frank St. Leger)担任指挥，1936—1947年由霍夫曼(Ernst Hoffmann)任音乐指导与指挥。据说霍夫曼为乐团奠定了坚实的基础。1948年由库尔茨(Efrem Kurtz, 1900—　)接任音乐指导与指挥。1954年库尔茨离任后比彻姆担任了1954—1955年音乐季节的指挥。1955年斯托科夫斯基就任，他利用自己的声望跟几个大唱片公司建立了联系，成功地使乐团通过唱片获得世界声誉。他担任音乐指导与指挥直到1961年。此后相继由巴比罗里、普列文、福斯特任音乐指导与指挥。乐团总员94人。

●巴尔的摩交响乐团 Baltimore Symphony Orchestra

美国交响乐团。1916年创建于巴尔的摩。同年2月11日举行第一次音乐会。首任指挥施特鲁伯(Gustave Strube, 1867—1953)。1930—1935年由西蒙(George Siemonn)任指挥。1935—1937年由谢林(Ernest Schelling, 1876—1939)任音乐指导与指挥。1937年起由詹森(Werner Janssen, 1899—　)任客席指挥。1939—1941年由哥伦比亚广播公司著名指挥家巴洛(Howard Barlow, 1892—1972)任音乐指导与指挥。1942年之后的10年间由斯图尔特(Reginald Stewart, 1900—　)任指挥。1952—1959年由弗莱契亚(Massimo Freccia, 1906—　)任指挥。1959年阿德拉(Peter Hemman Adlet, 1899—　)被推举为音乐指导与指挥，他在任职的9年间维持了乐团的实力。现任指挥：津曼。

●罗彻斯特爱乐乐团 Rochester Philharmonic Orchestra

美国交响乐团。原名罗彻斯特交响乐团(Rochester Symphony)，1922年创建于罗彻斯特。第二年由伊斯曼·柯达公司资助后，改称现名。1923年至1924年的音乐季节由戈森斯(Eugene Goossens, 1893—1962)和科茨(Albent Coates, 1882—1953)任指挥，后由戈森斯担任常任指挥至

1931年。此后的4年延聘客席指挥。1935—1944年名钢琴家伊图尔比(José Iturbi, 1895—)担任音乐指导与指挥,1947—1956年由莱因斯多夫(Erich Leinsdorf, 1912—)继任。后由布卢姆菲尔德(Theodore Bloomfield)任音乐指导与指挥。之后经历了一段无专任指挥的时期。至1971年琼斯(Samuel Jones)任专职指挥。1973年后由津曼(David Zinman, 1937—)任音乐指导与指挥。乐团总员85人。

●伊斯曼管乐合奏团
Eastman Wind Ensemble

美国管乐团。由伊斯曼音乐学校教授、指挥家芬纳尔(Frederick Fennell, 1914—)1952年创建于罗彻斯特。团员为伊斯曼音乐学校学生。经过严格训练后演奏水平显著提高。录制唱片磁带为数众多,包括威廉斯的《英国民歌组曲》,以及各种进行曲、舞剧选曲等。

●蒙特利尔交响乐团
Montreal Symphony Orchestra

加拿大交响乐团。1934年创建于蒙特利尔。翌年正式开始演奏活动。乐团在比利时指挥家杜福(Désiré Defauw, 1885—1960)于1947—1955年担任音乐指导与指挥期间奠定了牢固的基础。1956年后由马克维奇和梅塔接任指挥。1978年后由瑞士指挥家迪图瓦担任音乐指导与指挥。

●以色列爱乐乐团
Israel Philharmonic Orchestra

这是1963年在名小提琴家胡贝曼倡议下,以被纳粹驱逐的犹太人演奏家为中心组成的,起初名叫帕勒斯替那交响乐团。首任指挥采取双人制,由陶贝和金嘉共同担任,但不久就撤销常任制,改由客座指挥,像托斯卡尼尼、斯坦伯格、库塞维茨基、帕雷和伯恩斯坦等人,都经常站上他们的指挥台。

1958—1959年乐季,邀马蒂农担任一年的音乐监督后,又回到客席制。1968年后,梅塔成为这支乐团的主要指挥家。这支乐团在1948年,以色列发表独立宣言后,才改称目前的团名。团员人数在50年代只有83名,但现在已扩大到100名。

以色列爱乐由于是犹太人音乐家的乐团,弦乐合奏的技艺特别优异,那丝绸般的音色,早获佳评。后由于梅塔有力的统率,进一步成为世界数一数二的名交响乐团了。

●多伦多交响乐团
Toronto Symphony Orchestra

这个加拿大的乐团,是1908年以多伦多音乐管弦乐团团员为中心,在魏斯曼指挥下举行演奏会后才组成的。第一次世界大战中中断活动,1923年重新编组,由克尼兹担任首任指挥,1931年克尼兹死后,由马克米兰就任音乐监督,自此,乐团有了长足进步,由于功劳彰著,1935年他被英国皇室册封为爵士。次年引退后,由朱斯金特接棒,他也使这个乐团创造了辉煌的演奏成果。

1965年,迎聘原任纽约爱乐副指挥的小泽征尔为音乐监督,终于确立世界一流的地位。这段时间内,曾为CBS灌录不少唱片,但1969年把这个职位交给从捷克逃亡出来的安杰尔。1973年因安杰尔的去世,次年秋天改由英国的青年指挥家安德烈·戴维斯接任,自此又开始在CBS录音。

团员总共95名。由A.戴维斯接任音乐监督后,多伦多交响乐团似乎返老还童,变得格外精神抖擞了,演奏更富朝气,明亮,而且华丽。

●悉尼交响乐团
Sydney Symphony Orchestra

澳大利亚交响乐团。1934年创建于悉尼。其前身为澳大利亚国营电台(ABC)的器乐合奏团。1936年后,作为广播管弦乐团演出时用"ABC悉尼交响乐团"名称。1946年后只用现名。1946—1956年由英国指挥家戈森斯(Eugene Goossens, 1893—1962)担任常任指挥后演奏水平显著提高,成为澳大利亚最有代表性的交响乐团。1979年起由法国指挥家弗雷莫任常任指挥。每年举行约160场音乐会,并常去世界各国演出。乐团总员约90人。

关于四大唱片品牌

买唱片怎样少走弯路，少花冤枉钱买窝火片子，是一门学问。要少走弯路，光盲目依赖一本《企鹅唱片指南》，显然是靠不住的。一方面，这本指南具有鲜明的英国立场；另一方面，每个人的文化品味决定了每个人的喜好，别人的品评不一定就能对你的口味。

我倒是觉得，寻找一些带规律性的因素，对版本的选择更为有用。几十年来，从 LP 到 CD，各公司发行的各种曲目的各种版本，确实令人眼花缭乱。但细细研究，从不同的公司、不同的演奏家、指挥家、乐团的特色中，还是能探究出一些能供人把握的因素。这种因素，往往就是我们选择的基点。

DG 公司

目前国内市场的进口古典音乐唱片，PolyGram（宝丽金）的量最大，在 PolyGram 所属的公司中，DG 公司在录音上追求的是整体的效果，是一种对德国式严谨结构的追求。为了整体效果，他们甚至削弱乐队中某一件具体乐器的音质。DG 公司拥有两支超一流的乐队：柏林爱乐乐团与维也纳爱乐乐团，这两支乐队本身也是以整体素质而称雄于天下的。对整体的完美艺术追求，使 DG 公司的交响乐作品一般都具有很优质的厚度与力度。

在 DG 公司录音的指挥家，当然首推卡拉扬与伯恩斯坦。除他们两位外，还有约胡姆、库贝利克、阿巴多、朱里尼、布列兹、西诺波里、小泽征尔、莱文等。卡拉扬的风格，追求的是严谨的结构、强烈的跌宕起伏和通过这种强烈的起伏而构成的幅度与力度。在他的作品中，快与慢、亮与暗、柔和与犀利，常常像梭子一样来回交织，充满了潇洒的帅气。卡拉扬与沉闷无缘，他的作品在戏剧冲突之后，常常是亮丽的辉煌。他所指挥的浪漫主义时期作曲家的序曲、交响诗，你见到买了就是，绝对都是最好的。他所指挥的浪漫主义时期德奥作曲家的作品，60 年代、70 年代的 ADD 录音一般都比较贴近于作曲家的原创作。80 年代的数码版则往往视作曲家的原创作不顾，完全按他的结构需求去做，在速度上的差异非常大。他可以把《田园交响曲》演奏成一部速度极快、张力极强的作品。卡拉扬在录音上是非常讲究的，他经常自己操作录音，录制一部作品常常要做许多遍，这种制作，使他的整体效果达到了至善至美的境地。要是抛开作曲家作品的背景，几乎任何作品都是听他的远比听别人的过瘾。卡拉扬所指挥的交响乐中的极品，我以为是贝多芬、布拉姆斯、布鲁克纳、西贝柳斯、理查·斯特劳斯和马勒。

伯恩斯坦与卡拉扬，正好形成了两极。卡拉扬是严整，伯恩斯坦则是极度的浪漫；卡拉扬是典型的德国文化风格，伯恩斯坦则是典型的美国文化风格。伯恩斯坦常常追求极端的效果，他的作品似乎一直是对浪漫的酝酿、发挥和爆发过程。他可以把这个过程的时间拖得很长，发挥到淋漓尽致的程度。他在 DG 录制的作品中，凡是美国作曲家的作品，包括他自己与别人的作品，都是首选。极品还有他指挥纽约爱乐乐团录制的马勒第二交响曲（423 395-2）与他指挥芝加哥交响乐团录制的肖斯塔科维奇的第七交响曲（427 632-2）。前者的末乐章与后者的第一乐章，都把浪漫发挥到了极点。马勒第二交响曲的末乐章他用了 40 分钟，肖斯塔科维奇的第七交响曲的第一乐章则用了 30 多分钟。

约胡姆是老资格的德国指挥家，是研究布鲁克纳的专家。他录制的全套布鲁克纳交响曲，虽然在效果与音响技术上不如卡拉扬，却有一定深度。他的布鲁克纳全套弥撒曲（423 127-2）也很出色。库贝利克是捷克人，是公认的德沃夏克的专家，他录制的全套德沃夏克交响曲（423 120-2）与匈牙利籍的克尔泰斯在 Decca 公司录制的那一套同被认为是德沃夏克交响乐的首选。两套比较，克尔泰斯版更为活泼，但库贝利克这一套因为柏林爱乐乐团的技术，色彩感更为丰富。阿巴多与卡拉扬相比，显

然不如其厚重,但歌唱性特别好,他的色彩是那种温暖的五彩缤纷的组合,别有一种味道。他指挥的贝多芬、马勒,我们可能感觉有些薄,但他指挥的歌剧序曲则套套精彩。他指挥的柴科夫斯基的第四交响曲(维也纳爱乐乐团,429 527-2)、拉威尔的作品(伦敦交响乐团 429 768-2)、门德尔松(伦敦交响乐团,415 353-2)的作品都很优秀。他的作品中最杰出的,我以为是指挥欧洲室内乐团的那一套舒伯特的交响曲(423 651-2)。布莱兹是演奏20世纪作品的专家。他指挥的20世纪音乐都很出色,最优秀者是指挥克利夫兰管弦乐团演奏斯特拉文斯基的《春之祭》(435 769-2)。小泽征尔指挥的舞剧音乐,莱文指挥的歌剧,也都有相当的优势。

DG公司的CD,要说装帧设计,大约哪一个公司都无法与之比拟,许多乐友从装帧设计的角度,就为它所倾倒。DG录制的交响曲,从整体水平说,优势相当突出。但协奏曲,往往不出色。也许是过于追求整体效果,而使独奏的位置不突出的缘故。DG的室内乐、奏鸣曲,又因整体效果而优势突出。吉列尔斯、波里尼的贝多芬钢琴奏鸣曲,波里尼的肖邦,肯普夫与梅纽因的贝多芬小提琴奏鸣曲(415 874-2),肯普夫和富尼埃的大提琴奏鸣曲(415 874-2),肯普夫和谢林、富尼埃的三重奏(415 879-2),以及梅洛斯、哈根四重奏团的贝多芬和舒伯特的弦乐四重奏,肯普夫的舒伯特钢琴奏鸣曲,霍洛维茨的舒曼钢琴作品,都是精品。DG公司的歌剧,乐队优势非常明显,但演唱者的位置常常相同于协奏曲中的独奏者。他们也有相当多的歌剧极品,比如布列兹指挥的《璐璐》(415 489-2)。伯恩斯坦指挥自己的《老实人》(429 734-2)和《西区故事》(415 253-2)卡拉扬和阿巴多指挥的《卡门》(410 088-2, 419 636-2),阿巴多指挥的《阿伊达》(410 092-2),卡拉扬指挥的《图兰朵》(423 855-2),以及卡拉扬指挥的全套《尼伯龙根指环》(435 211-2)。DG公司的莫扎特交响曲,一般都不好,卡拉扬的莫扎特太硬,自不消说。伯姆虽然优雅与细腻,却又太学究气而远不如瓦尔特有生气。DG公司的Archiv古乐专辑,所收的都是16、17、18世纪作品,充满了古典气息,录音几乎张张出色。Archiv版毕尔森录制的一套莫扎特钢琴协奏曲与DG牌子的协奏曲绝不一样。Archiv录的巴赫的宗教音乐,无论卡尔·里希特版还是加德纳版,显然都是这类曲目的首选。

Decca公司

Decca公司的片子,在录音制作上,与DG的片子很不相同。Decca公司拥有像威尔金森这样世界闻名的录音大师,因为威尔金森的录音个性,导致了Decca的录音一般都追求动态和音场效果。在Decca公司录音的核心指挥家是索尔蒂。威尔金森几乎一直是环绕着索尔蒂和芝加哥交响乐团,为他们服务(也有例外,比如为阿什肯纳济与爱乐乐团录制的西贝柳斯《芬兰颂》,417 762-2)。芝加哥乐团大厅是世界三大最优秀的录音地点之一(其余两处是伦敦的金斯韦大厅和阿姆斯特丹音乐厅)。索尔蒂指挥芝加哥交响乐团录制的极品,如贝多芬的第九交响曲(430 438-2),海顿的第九十三、第九十九交响曲(417 620-2)、马勒的第八交响曲(414 493-2)、瓦格纳的全套《尼伯龙根指环》(414 100-2)。但我个人认为威尔金森对音场的处理,常常因为追求音场的音响效果破坏了音乐的细微处的丰富,反而使音乐显得单薄。芝加哥乐团的铜管本来强得惊人,弦乐相比而显得稍弱,对音场的处理又强化了铜管,使两者的差异非常明显。我以为威尔金森与索尔蒂的合作,除动静好之外,对音乐丰富性的诠释还是值得商榷。我个人认为Decca公司的优秀交响乐作品,倒是克尔特斯的德沃夏克全集(伦敦交响乐团,430 046-2)、多拉蒂指挥的海顿全集(匈牙利爱乐乐团,430 100-2)和海丁克指挥的肖斯塔科维奇全集。Decca签约的指挥家中,另有两位新秀,一位是指挥蒙特利尔交响乐团,使这支乐团扬名于天下的迪图瓦,另一位就是意大利籍,现在被评为“管弦乐色彩大师”的夏伊里。迪图瓦录制的法国音乐,比如《阿莱城的姑娘》与《卡门》组曲(417 839-2)、拉威尔管弦乐作品全集(421 458-2),夏伊里录制的普契尼作品选曲、柴科夫斯基的《曼弗雷德交响曲》,都很优秀。Decca公司录制的布里顿指挥自己的全套作品,就布里顿的作品而言,也是别人无法企及的。

Decca公司的钢琴协奏曲因为巴克豪斯与阿什肯纳济具有相当的实力。他们的协奏曲与Philips公司的协奏曲风格上极不相同,他们所追求的音场动态与Philips公司追求的清晰与透明的层次感恰恰形成鲜明对比。阿什肯纳济的作品,当然首推与

普列文、伦敦交响乐团合作的拉赫玛尼诺夫钢琴协奏曲全集(425 567-2)和与索尔蒂、伦敦交响乐团合作的巴托克钢琴协奏曲全集(425 537-2)。而巴克豪斯与施米特－伊施泰特、维也纳爱乐乐团合作的贝多芬钢琴协奏曲全集(433 891-2)、与伯姆、维也纳爱乐乐团合作的布拉姆斯钢琴协奏曲(433 896-2)以及他自己演奏的贝多芬全套钢琴奏鸣曲，都有相当的优势。

Decca公司的古乐专辑和DG的Archiv一样出色。相比较，也许Archiv更为厚重一些。Decca公司的古乐，优秀的指挥家是霍格伍德。Decca公司的名家历史录音，应该说制作的都比EMI公司的好，优秀者如拉赫玛尼诺夫自己演奏自己的钢琴作品(20世纪初的历史录音，425 964-2)、瓦尔特与费里尔合作的马勒《大地之歌》(414 194-2)、赛尔指挥的布拉姆斯第三交响曲(425 994-2)和德沃夏克第八交响曲(425 994-2)。因为Decca公司追求音场与剧场效果，它们的由博宁奇与兰奇贝里指挥的芭蕾音乐几乎张张出色，老一辈专门指挥芭蕾音乐的昂塞梅指挥瑞士罗曼德乐团的版本，则与博宁奇、兰奇贝里成鲜明的对比。Decca的歌剧比较突出歌唱者的演唱。博宁奇与萨瑟兰、帕瓦罗蒂合作版、塞拉芬与罗马圣切契里亚歌剧院版，以及卡拉扬的《蝴蝶夫人》(421 247-2)、梅塔的《图兰朵》(414 274-2)、索尔蒂的《尼伯龙根指环》(414 100-2)，都是名片。

Philips公司

与Philips公司签约的乐队，以阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团和伦敦交响乐团为主。阿姆斯特丹音乐厅是全世界三大优秀录音地点之一。Philips录制的管弦乐作品，往往突出每一乐器声部的效果，使人感觉每一把乐器的表达、色彩都非常亮丽。Philips的交响曲的总体实力，应该说不如DG，但马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团演奏的全套贝多芬交响曲，科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、伦敦交响乐团演奏的全套柏辽兹，海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团演奏的德彪西管弦乐作品和马勒的交响曲，马里纳指挥圣马丁乐团演奏的巴赫、亨德尔以及莫扎特与舒伯特，却都是这些曲目的最佳或较佳选择。Philips的协奏曲和室内乐，则因其录音质量，往往都是佼佼者。协奏曲中的顶尖作品，如：谢林和马里纳、圣马丁室内乐团合作的巴赫小提琴协奏曲(422 250-2)；格吕米奥与格雷兹、新爱乐乐团合作的巴赫小提琴协奏曲(420 700-2)；布伦德尔和海丁克、伦敦爱乐乐团合作的贝多芬钢琴协奏曲全集(422 937-2)；科瓦塞维奇和科林·戴维斯、伦敦交响乐团合作的贝多芬钢琴协奏曲第三、第四(426 062-2)、第五(422 482-2)；格吕米奥与科林·戴维斯、阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团合作的贝多芬小提琴协奏曲(420 348-2)；里赫特与康德拉辛、伦敦交响乐团合作的李斯特第一、第二钢琴协奏曲(434 163-2)；布伦德尔与马里纳、圣马丁室内乐团合作的23首莫扎特钢琴协奏曲(412 856-2)；哈丝姬儿与马克维奇、拉穆勒管弦乐团合作的莫扎特20、24钢琴协奏曲(412 254-3)；格吕米奥和科林·戴维斯合作的莫扎特小提琴协奏曲(422 938-2)；阿卡多与拿波里独奏家合奏团演奏的维瓦尔第的《四季》(422 065-2)等。小提琴与钢琴作品中的顶尖作品，如：格吕朱奥的巴赫小提琴帕蒂塔(438736－2)；格吕米奥的巴赫的小提琴奏鸣曲(426 452-2)；布伦德尔的贝多芬32首钢琴奏鸣曲(412 575-2)；奥伊斯特拉赫和奥伯林的贝多芬小提琴奏鸣曲(421 570-2)；科瓦塞维奇的贝多芬钢琴小品(426 976-2)；布伦德尔的贝多芬《狄里贝亚变奏曲》和《英雄变奏曲》(426 232-2, 412 227-2)；科瓦塞维奇的布拉姆斯幻想曲与即兴曲(411 137-2)；内田光子的德彪西练习曲(422 412-2)；内田光子的莫扎特钢琴奏鸣曲和钢琴小品全集(422 517-2, 422 518-2)；格吕米奥等的莫扎特小提琴奏鸣曲全集(422 515-2)；布伦德尔的舒伯特钢琴作品集(426 128-2)等。室内乐中的顶尖作品，如：意大利四重奏团的贝多芬晚期四重奏(426 050-2)；美艺三重奏团的贝多芬钢琴三重奏(432 381-2)；里赫特、鲍罗丁四重奏团的布拉姆斯钢琴四重奏(420 158-2)；美艺三重奏团的布拉姆斯钢琴三重奏(416 838-2)；美艺三重奏团的海顿钢琴三重奏(432 061-2)；圣马丁室内乐团的门德尔松八重奏(420 400-2)；意大利四重奏团的莫扎特弦乐四重奏(422 521-2)；布兰德尔和克利夫兰四重奏团的舒伯特《鳟鱼》五重奏(400 078-2)等。

Philips为纪念莫扎特逝世200周年制作的莫扎特作品全集套套精彩、超值。加德纳在Philips录制的宗教音乐都是超水平发挥。顶尖者如布拉

姆斯的《德意志安魂曲》(432 140-2);亨德尔的《弥赛亚》(434 297-2)。在与 Philips 签约的新秀中,贝奇科夫(Semyon Bychkov)越来越受乐评界关注,他指挥柏林爱乐乐团录制肖斯塔科维奇的交响乐作品,被认为是提供了一种新的角度。其中,尤以第五交响曲(420 069-2)和第八交响曲最为出色。Philips 的歌剧作品,科林·戴维斯指挥的柏辽兹歌剧是权威作品,布列兹用现代手法处理的瓦格纳《尼伯龙根指环》,则相当有特点(434 421-2, 434 422-2, 434 432-2, 434 424-2)。Philips 历史录音中的精品,如哈丝姬儿与格吕米奥的贝多芬小提琴奏鸣曲(422 140-2);卡萨尔斯演奏的贝多芬大提琴奏鸣曲(420 077-2, 426 105-2);门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团演奏的马勒第四交响曲(426 108-2);卡萨尔斯等演奏的舒伯特弦乐四重奏(420 077-2)。

EMI 公司

EMI 公司的录音曲目,应该说最为广泛,也有人认为 EMI 的片子,文化色彩最浓。但 EMI 生产的 CD 片,正价、中价、廉价的差异较大;不似 Philips,廉价片的录音也不错。EMI 公司正价片的色彩特别鲜艳,而中价、廉价片往往就有音色发乌的毛病。在 EMI 公司录音的乐团,面很宽,在 EMI 公司录制作品的优秀指挥家也很多,如克莱姆佩雷尔、比彻姆、巴比罗里、卡拉扬、明希、普列文、朱里尼、马尔蒂农等。EMI 公司的交响乐作品中的精品,如克莱姆佩雷尔与爱乐乐团演奏的贝多芬第三交响曲(CDM 7 63855 2),第五、第七交响曲(CDM7 63357 2),第六交响曲(CDM7 63385 2),第九交响曲(CDM7 63359 2)。明希指挥巴黎管弦乐团和马尔蒂农指挥法国广播交响乐团演奏的柏辽兹的幻想交响曲(CDC7 47372 2, CZS7 62739 2);比彻姆指挥爱乐乐团演奏的比才《阿莱城的姑娘组曲》(CDC7 47794 2);克莱姆佩雷尔与爱乐乐团演奏的布拉姆斯第一交响曲(CDM7 69651 2),第二交响曲(CDM7 69650 2),第三、第四交响曲(CDM7 69649 2);马尔蒂农指挥法国广播交响乐团演奏的德彪西管弦乐作品全集(CDM7 69587 2, CDM7 69588 2, CDM7 69589 2, CDM7 69668 2);比彻姆指挥爱乐乐团演奏戴留斯管弦乐作品(CDS7 47509 8);巴比罗里指挥新爱乐乐团演奏埃尔加的作品(CDC7 47537 2);普列文指挥伦敦交响乐团演奏霍尔斯特的《行星》组曲(CDC7 47160 2);巴比罗里指挥新爱乐乐团演奏马勒的第五交响曲(CDM7 64749 2)、指挥柏林爱乐乐团演奏的马勒第九交响曲;马尔蒂农指挥巴黎交响乐团演奏拉威尔的管弦乐作品(CDM7 69568 2, CDM7 69565 2, CDM7 69566 2, CDM7 69567 2);比彻姆指挥皇家爱乐乐团演奏舒伯特的第三、第五、第六交响曲(CDM7 69750 2);萨瓦利什指挥德累斯顿乐团演奏的舒曼交响曲(CDM7 69471 2, CDM7 69472 2);卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏西贝柳斯第二交响曲(CDM7 69243 2),第四、第五交响曲(CDM7 69244 2);卡拉扬指挥柏林爱乐乐团与罗斯特罗波维奇合作的《堂吉诃德》(CDM7 49308 2);卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的柴科夫斯基第六交响曲(CDM7 69043 2);克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团演奏的瓦格纳序曲(CDM7 63617 2, CDM7 63618 2)和卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的瓦格纳的序曲(CDM7 64334 2)。EMI 公司协奏曲中的精品,如卡拉扬与罗斯特罗波维奇、里赫特、大卫·奥伊斯特拉赫合作的贝多芬三重协奏曲(CDM7 64744 2);梅纽因与克莱姆佩雷尔合作的布拉姆斯小提琴协奏曲(CDM7 66324 2);大卫·奥伊斯特拉赫与法国广播交响乐团、克路易坦合作的贝多芬小提琴协奏曲(CDM7 69261 2);罗斯特罗波维奇与圣马丁乐团合作的海顿大提琴协奏曲(CDC7 49305 2);大卫·奥伊斯特拉赫与柏林爱乐乐团合作的莫扎特的小提琴协奏曲(第一、第二、第三:CDM7 69176 2;第四、第五:CDM7 69064 2);多诺霍和巴尔沙伊、伯恩茅斯交响乐团合作的柴科夫斯基钢琴协奏曲(第一:CDC7 49939 2;第二、第三:CDC7 49940 2)。

EMI 公司的室内乐作品,明显弱于 Philips 公司,顶尖的钢琴、小提琴等独奏作品有:帕尔曼的巴赫奏鸣曲与帕蒂塔(CDS7 49483 2);科瓦塞维奇的贝多芬钢琴奏鸣曲第 27、28、32(CDC7 54599 2);梅西安演奏自己的全套管风琴作品(CZS7 67400 2);齐默尔曼演奏的莫扎特的小提琴奏鸣曲(CMS7 63994 2);齐默尔曼演奏的莫扎特的小提琴奏鸣曲(CMS7 63994 2);里赫特演奏舒曼的幻想曲(CDM7 64625 2)。顶尖的室内乐作品有:帕尔曼、祖克曼、哈雷尔合作的贝多芬弦乐三重奏(CDS7 54198 2);贝尔格四重奏团的贝多芬弦乐四重奏

(早期:CDS7 47127 8;中期:CDS7 47131 8;晚期:CDS7 47135 8);布里顿四重奏团的拉威尔弦乐四重奏(CDC7 54346 2);鲍罗丁四重奏团的肖斯塔科维奇弦乐四重奏(第二、第三:CDC7 49267 2,第四、第六、第十一:CDC7 49268 2,第五、第十五:CDC7 49270 2,第十、第十三、第十四:CDC7 49269 2,第七、第八:CDC7 47507 2);帕尔曼、阿什肯纳济和哈雷尔的柴科夫斯基钢琴三重奏(CDC7 47988 2);鲍罗丁四重奏团的柴科夫斯基弦乐四重奏(CDS7 49775 2)。

与EMI公司签约的指挥新秀中,最引人注目的是西蒙·拉特尔,他指挥伯明翰市交响乐团演奏的马勒第二交响曲(CDS7 47962 8)、尼尔森的第四交响曲、西贝柳斯的第五交响曲(CDM7 64737 2),乐评界给予极高评价。其次是扬颂斯,他在EMI录的优秀作品,有德沃夏克的第七、第八交响曲(CDC7 54663 2)、第九交响曲(CDC7 49860 2)和肖斯塔科维奇的第五交响曲(CDC7 49181 2)和第六、第九交响曲(CDC7 54339 2)、第七交响曲(CDC7 49494 2)。钢琴新秀则是谭梅文,他弹奏的贝多芬有相当的特色。

EMI公司的历史录音,则几乎任何公司都无法与之比拟。他们搜罗了几乎所有的名人佳作。顶尖作品,如菲舍尔的巴赫《平等律钢琴曲集》(CHS7 63188 2);卡萨尔斯的巴赫大提琴组曲(CHS7 61027 2);兰多芙斯卡用大键琴演奏巴赫的《哥德堡变奏曲》(CDH7 61008 2);富特文格勒的贝多芬交响曲全集(CHS7 63606 2);施纳贝尔的贝多芬钢琴奏鸣曲全集(CHS7 63765 2);卡萨尔斯三重奏团的贝多芬三重奏(CDH7 61024 2);魏因加特纳的布拉姆斯交响曲全集(CHS7 64256 2);李帕第的肖邦圆舞曲(CDH7 69802 2);托斯卡尼尼的德彪西《大海》(CDH7 63044 2);吉泽金的德彪西《前奏曲》(CDH7 61004 2);卡萨尔斯的埃尔加与德沃夏克大提琴协奏曲(CDH7 63498 2);海菲茨的格拉祖诺夫小提琴协奏曲(CDH7 64030 2);克莱斯勒演奏自己的作品(CDH7 64701 2);吉泽金演奏的莫扎特(CHS7 63688 2);布什三重奏团演奏的舒伯特(CDH7 61014 2);富特文格勒指挥的瓦格纳序曲(CHS7 64935 2)。EMI公司发行了全套卡拉斯演唱的歌剧录音。在歌剧方面的优秀作品,除全套卡拉斯外,还有卡拉扬指挥的德彪西的《佩利亚斯与梅丽桑德》(CDS7 49350 2);朱里尼指挥的莫扎特的《唐璜》;卡拉扬指挥普契尼的《蝴蝶夫人》(CDS7 47959 2);罗斯特罗波维奇指挥肖斯塔科维奇的《麦克白夫人》(CDS7 49955 2);卡拉扬指挥理查·斯特劳斯的《玫瑰骑士》(CDS7 49354 2)和《莎乐美》(CDS7 49358 2);卡拉扬指挥威尔第的《阿伊达》(CMS7 69330 2)。EMI公司的歌剧作品中,最值得收藏的历史录音,是马斯卡尼指挥自己的《乡村骑士》(CHS7 69987 2)和富特文格勒指挥的瓦格纳全套的《尼伯龙根指环》(CZS7 67123 2)。

唱片公司名称对照表

缩写 (Code)	公司全称 (Label)	批发商 (Distributor)
A		
ABBE	**Abbey Recording Co** *(Abbey®, Alpha)*	Abbey Recording Co
ABBS	**Abbey Records** (SCS Music)	Conifer
ABCC	**ABC Classics**	Select
ABMU	**Abbey Music**	no current UK distributor
ACAD	**Academy Collection**®	THE
ACAN	**Acanta**	no current UK distributor
ACCE	**Accent** *(Accent, Accent 2)*	Complete Record Co
ACCO	**Accord (Musidisc)**	Harmonia Mundi
ACNT	**Accento**	Accento
ACOU	**Acoustics Records**	Conifer
ACTA	**Acta Records**	Acta Records/Impetus
ADDA	**Adda**	no current UK distributor
ADES	**Adès**	Harmonia Mundi
AEOL	**Aeolian**	no current UK distributor
AETE	**Aeterna**	Complete Record Co
AKAD	**Akademia**	no current UK distributor
AL S	**Al Segno**	Koch International
ALBA	**Albany**	Select
ALHA	**Alhambra**	no current UK distributor
ALIE	**Alienor**	Harmonia Mundi
ALMA	**Almaviva**	Harmonia Mundi
ALPH	**Alphée**	Discovery Records
ALTA	**Altarus**	Kingdom
ALTM	**Altamira Records**	Altamira Records
ALTN	**Alta Nova**	Michael G Thomas
ALTO	**Alto Records**	Complete Record Co
AMAT	**Amati**	Complete Record Co
AMBI	**Ambitus**	RRD (Distribution)
AMCA	**AmCam Recordings**	TradeLink Music Distribution
AMGR	**American Gramaphone**	New Note
AMIA	**Amiata**	Harmonia Mundi
AMON	**Amon Ra**	Harmonia Mundi/*CM
AMPH	**Amphion Sound Recordings**®	Priory
ANDC	**André Charlin**	Discovery Records
ANDR	**Andromeda**	Kingdom
APPL	**Applecross**	Applecross
APR	**APR**®	Harmonia Mundi/APR
ARAB	**Arabesque**	Seaford Music
ARC	**ARC Music**	ARC Music
ARCA	**Arcana**	Koch International
ARCL	**Arc of Light**	Sony Music Entertainment
ARCH	**Archiv Produktion** *(Archiv Produktion, Archiv Produktion Galleria®)*	PolyGram Record Operations
ARCI	**Archiphon**	TradeLink Music Distribution
ARCO	**Arcobaleno**	Complete Record Co
AREM	**Arembe**	Arembe
ARGO	**Argo**	PolyGram Record Operations

Code	Label	Distributor
ARHD	**Archduke**	no current UK distributor
ARHI	**Archive Documents**	Michael G Thomas
ARIO	**Arion**	Discovery Records
ARIS	**Arista**	BMG UK
ARLE	**Arlecchino**	no current UK distributor
ARS	**Ars Produktion**	RRD (Distribution)
ARSC	**Ars Classicum** (Vox)	Complete Record Co
ARSM	**Ars Musici**	Complete Record Co/Vanderbeek and Imrie
ART	**Art and Music**	Priory
ARVA	**Arva**	no current UK distributor
ARTI	**Artificial Eye**	FoxVideo Sales
AS D	**AS Discs**	Kingdom
ASPE	**Aspen Music**	Aspen/Impetus
ASTR	**Astrée Auvidis**	Harmonia Mundi
ASV	**ASV**	ASV/Koch International
	(ASV, COE, Gaudeamus, Musicmasters, White Line Ⓜ, Quicksilva Ⓢ)	
ATHE	**Athens**	no current UK distributor
ATHN	**Athene** (D&J Recording)	Priory
ATLA	**Atlantic Records**	Warner Classics
ATRI	**Atrium**	Discovery Records
ATS	**Arturo Toscanini Society**	Michael G Thomas
ATTA	**Attacca Babel**	Impetus
AUDI	**Audiofon**	APR
AUDP	**Audiophile Labs**	Sound and Media
AUDT	**Audite**	no current UK distributor
AURO	**Aurora**	no current UK distributor
AUVI	**Auvidis**	Harmonia Mundi
	(Classique, Valois, Valois Biennnale de Lyon, Travelling)	

B

Code	Label	Distributor
B&L	**B&L Records**	no current UK distributor
B'NA	**B'nai Brith**	Jewish Music Distribution
BALK	**Balkanton** Ⓜ	Pinnacle/Impetus
BAND	**Bandleader**	Conifer
BARC	**Barcarolle**	no current UK distributor
BATO	**Baton**	RRD (Distribution)
BAUE	**Michael Bauer Editions**	Impetus
BAY	**Bay Cities**	no current UK distributor
BAYE	**Bayer**	Priory
BAYR	**Concerto Bayreuth**	RRD (Distribution)
BBCR	**BBC Radio Classics**	Carlton/Complete Record Co
BEAG	**Bel Age**	Target
BEEC	**Sir Thomas Beecham Trust** Ⓜ	Beecham
BELA	**Belart** Ⓑ	Karussell/PolyGram Record Operations
BELL	**Belltree**	Dragonsfire
BERL	**Berlin Classics**	Complete Record Co
BETA	**Beta Productions**	Beta Productions
BEUL	**Beulah** Ⓜ	Priory/Beulah
BIDD	**Biddulph** Ⓜ	Biddulph
BIRM	**Birmingham Bach Choir**	Birmingham Bach Choir
BIS	**BIS**	Conifer
BITT	**Bitter and Twisted**	Impetus
BLAC	**Black Dragon Films**	no current UK distributor
BLOC	**Edition Block**	Impetus
BLUE	**Bluebell**	no current UK distributor
BMS	**British Music Society**	British Music Society
BNL	**BNL**	no current UK distributor
BOGR	**Biographies in Music** (Lyric) Ⓜ	Complete Record Co
BONG	**Bongiovanni**	Kingdom
	(Bongiovanni, Golden Age of Opera)	
BONT	**Bonton Classics**	no current UK distributor
BOST	**Boston Skyline**	Complete Record Co
BRAS	**Bravura**	no current UK distributor
BREW	**Brewhouse Music**	Complete Record Co
BRID	**Bridge**	Complete Record Co
BRIT	**British Music Label**	Kingdom/Forties Recording Co
BRM	**BRM**	Bosworth and Co
BUTT	**Butterfly Music** Ⓜ	RRD (Distribution)

C

CALA	**Cala**	Complete Record Co
CALC	**Calle Classics**	Complete Record Co
CALI	**Calig**	Priory
CALL	**Calliope**	Harmonia Mundi
CAM	**CAM Productions**	Silver Sounds CD
CAMB	**Cambria**	RRD (Distribution)
CAME	**Camerata**	Impetus
CAMP	**Campion Records**	RRD (Distnbution)
CNTO	***Cantoris***	*Koch International*
CANY	**Canyon Classics**	Complete Record Co
CANZ	**Canzone (Kontrapunkt)**	Impetus
CAPR	**Capriccio** *(Capriccio, Capella Edition)*	Target
CARL	**Carlton Classics**	Carlton/Complete Record Co
CPRI	***Caprice*** *(Caprice, Collector's Classics)*	*Complete Record Co*
CPRO	***Capriole*** Ⓜ	*Manygate Marketing*
CASC	**Cascavelle**	no current UK distributor
CAST	**Castle Vision**	BMG UK
CATA	**Catalyst**	BMG UK
CATE	**Cantate**	RRD (Distribution)
CAVA	**Cavalier** Ⓜ	Kingdom
CAVE	**Cavendish Cassettes** Ⓜ	Cavendish Distribution
CAW	**CAW Records**	Clive Wilkinson
CBC	**CBC Records** *(Musica Viva, SM5000, Perspective)*	Kingdom
CBS	**CBS (Sony)** *(CBS Masterworks, Masterworks Portrait*Ⓜ*, Digital Masters*Ⓜ*, Maestro, Odyssey*Ⓑ*)*	Sony Music Entertainment
CBS	**CBS (France)**	Discovery Records
CCOR	**Concord Concerto**	no current UK distributor
CDM	**CdM Russian Season**	Harmonia Mundi
CEDI	**Cedille**	Seaford Music
CELE	**Celestial Harmonies**	Select
CENT	**Centaur**	Complete Record Co
EPM	***Classical Collector***	*Discovery Records*
CFM	**Classic FM**	Complete Record Co
CFP	**Classics for Pleasure** Ⓑ	Music for Pleasure
CGP	**Covent Garden Pioneer** *(video cassettes only)*	Covent Garden Pioneer FSP
CHAM	**Chamber Sound**	no current UK distributor
CHAN	**Chandos** *(Chandos, Chaconne, Brass, New Direction, Collect*Ⓜ*)*	Chandos
CHAR	**Charlin**	Discovery Records
CHAT	**Chatsworth**	Complete Record Co
CHES	**Chesky**	Complete Record Co
CHIE	**Chief**	Cadillac
CHNN	**Channel Classics** *(Channel Classics, Channel Crossings, Canal Grande*Ⓜ*)*	Select
CHNT	**Le Chant du Monde**	Harmonia Mundi
CHOI	**Choice Recordings**	Choice Recordings
CHOR	**Chorale Classics**	TSC Enterprises
CHRI	**Christophorus** *(Christophorus, Entree*Ⓜ*)*	Select
CHTI	**Chanticleer**	RRD (Distribution)
CIRR	**Cirrus** Ⓜ	Castle Communications
CLAD	**Claddagh**	Direct Distribution
CLAI	**Classico**	no current UK distributor
CLAR	**Claremont** Ⓜ	Complete Record Co
CLAS	**Classic Studio**	RRD (Distribution)
CLAT	**Clarton**	Czech Music Enterprises
CLAU	**Claudio**	Complete Record Co/Claudio
CLAV	**Claves** *(Claves, Favor*Ⓜ*)*	Complete Record Co
CLLE	**Collegium**	Koch International
CLOR	**Cleveland Orchestra** *(75th Anniversary CD Edition)*	Cleveland Orchestra

Code	Label	Distributor
CLOU	**Cloud Nine Records**	SilvaScreen
CLRC	**Classical Recording Company**	no current UK distributor
CLRI	**Clarinet Classics**	Select
CLTS	**Collets**Ⓜ	Complete Record Co
CLUB	**Club 99**	no current UK distributor
CMC	**Canadian Music Centre**	TradeLink Music Distribution
CNCE	**Concerto**	RRD (Distribution)
CNTE	**Canterino**	TradeLink Music Distribution
CNTI	**Continuum**	Select
CNTO	**Cantoris**	Koch International
CNZO	**Canzone Italiana**	RRD (Distribution)
CLLE	***Collegium***	*Koch International*
COCE	**Consonance**Ⓜ/Ⓟ	Koch International
COLL	**Collins Classics**	Conifer
	(Collins Classics, 20th Century Plus, QuestⓂ*)*	
COLN	**Colonnade**	no current UK distributor
COLO	**Colosseum**	Pinnacle
COLU	**Columbia**	Sony Music Entertainment
CONC	**Concert Artists**	Concert Artis/Fidelio
COND	**Condon Collection**	New Note
CONI	**Conifer Classics**	Conifer
CONN	**Connoisseur Society**	Harmony Records
CONS	**Consort**	Consort Records
COOP	**Co-operative Union**	Co-operative Union
COPT	**Classical Options**	Target
CORO	**Coronata**	Presto Music
CPI	**CPI**	no current UK distributor
CPO	**CPO**	Koch International
CPRI	**Caprice**	Complete Record Co
	(Caprice, Collector's Classics)	
CPRO	**Capriole**Ⓜ	Manygate Marketing
CRAM	**Cramer Music**	Priory/Cramer Music
CRD	**CRD**	Select
CRI	**CRI**	no current UK distributor
CRYS	**Crystal**	Impetus
CSTL	**Castle**	Castle Communications
CYBE	**Cybelia**	no current UK distributor
CZEC	**Czech Radio**	Czech Music Enterprises

D

Code	Label	Distributor
MDG	***Dabringhaus und Grimm***	*Koch International*
DACA	**DaCapo** (Marco Polo)	Select
DANA	**Danacord**	Discovery Records
DANI	**Danica**	RRD (Distribution)
DANT	**Dante**	no current UK distributor
DARM	**Darmo**	Symposium Records
DATU	**Datum**	Priory
DCB	**DCB Records**	DCB Records
DECC	**Decca Classics**	PolyGram Record Operations
	(Decca, New Line, Enterprise, Entartete Musik, The British CollectionⓂ*, Jubilee*Ⓜ*, Ovation*Ⓜ*, DDD Ovation*Ⓜ*, Double Decca*Ⓜ*, Grandi Voci*Ⓜ*, Grand Opera*Ⓜ*, Opera Gala*Ⓜ*, Serenata*Ⓜ*, Historic*Ⓜ*, Cinema Gala*Ⓜ*, 100 Best Tunes*Ⓜ*, World of...*Ⓜ*, Weekend*Ⓑ*, Headline*Ⓑ*)*	
DELL	**Dell'Arte**	Symposium Records
DELO	**Delos**	Conifer
	(3000 series, 1000 seriesⓂ*)*	
DENO	**Denon**	Conifer
	(Denon, Aliare, RepertoireⓂ*)*	
DERV	**Dervorguilla**	Harmonia Mundi
DG	**Deutsche Grammophon**	PolyGram Record Operations
	(DG, DG GalleriaⓂ*, 20th Century Classics*Ⓜ*, Dokumente*Ⓜ *3-D Classics*Ⓜ*, Doubles*Ⓜ*, Compact Editions*Ⓜ*, Compact Classics*Ⓑ*, Privilege*Ⓑ*, Classikon*Ⓑ*, Resonance*Ⓑ*)*	
DHM	**Deutsche Harmonia Mundi**	BMG UK
	(Deutsche Harmonia Mundi, Editio ClassicaⓂ*, Mozart Edition*Ⓜ*)*	
DINE	**Dinemec Classics**	no current UK distributor
DINT	**Discover International**Ⓢ/Ⓜ	Discover International
DIVA	**Divas**	Divas
DIVE	**Divertimento**	RRD (Distribution)

Code	Label	Distributor
DIVI	Divine Art	Kingdom
DIVO	Divox	Complete Record co
DIVU	Divucsa	Discovery Records
DONE	Donemus Composers' Voice	Impetus
DORE	Doremi	Priory
DORI	Dorian	Select
DORO	Doron Music	Discovery Records
DOYE	Doyen Recordings	Conifer
DPV	De Plein Vent	RRD (Distribution)
DRES	Dress Circle	no current UK distributor
DRG	DRG	New Note
DUTT	Dutton Laboratories Ⓜ/Ⓟ	Complete Record Co
DYNA	Dynamic *(Dynamic, Il canale)*	Priory

E

Code	Label	Distributor
EAR	Ear-Rational	Impetus
EART	Earthsounds	Earthsounds
EBS	EBS	Kingdom
ECM	ECM New Series	New Note
EDA	Edition Abseits	RRD (Distribution)
EDEL	Edelweiss	Planetarium
EDIT	Edit	Czech Music Enterprises
EDL	Edel	no current UK distributor
EKLI	Eklipse	Parsifal Distribution
NONE	*Elektra Nonesuch*	*Warner Classics*
ELAN	Elan	no current UK distributor
ELCT	Electrecord	Priory
ELIT	Elite Music	Trittico
EMEC	EMEC	RRD (Distribution)
EMER	Emergo Classics	Complete Record Co
EMI	EMI Classics *(EMI, Reflexe, Studio Ⓜ, Digital DDD Ⓜ, Références Ⓜ, Great Recordings of the Century Ⓜ, Phoenixa Ⓜ, British Composers Ⓜ, L'Esprit français Ⓜ, Klemperer Edition Ⓜ, Mozart Edition Ⓜ, Beecham Edition Ⓜ, Rouge et Noir Ⓜ, Fun with Music Ⓜ, Miles of Music Ⓜ)*	EMI
EMIL	EMI Laser *(EMI Laser Ⓑ, EMI Mozant '91 Ⓑ)*	Music for Pleasure
EMIN	EMI Eminence Ⓜ	Music for Pleasure
ENCO	Encore	Michael G Thomas
ENGL	English Recording Co	Complete Record Co
ENSA	Ensayo	Discovery Records
ENSB	Ensemblegram	Complete Record Co
ENSE	Ensemble	Kingdom
ENSX	Ensemble XXI	no current UK distributor
ENTP	Enterprise	Priory
ENTR	Entr'acte (Fifth Continent)	Silva Screen
EPIC	Epic	Sony Music Entertainment
EPM	Classical Collector	Discovery Records
ERAS	Erasmus	Impetus
ERAT	Erato *(Erato, MusiFrance, Bonsai Ⓜ, Emeraude Ⓜ, Libretto Ⓜ, Résidence Ⓑ)*	WarnerClassics
ERDE	Erdenklang Musikverlag	no current UK distributor
ERIE	Elysium Records	RRD (Distribution)
ERMI	Ermitage Ⓜ	no current UK distributor
ETCE	Etcetera	TradeLink Music Distribution
EUFO	Eufoda	no current UK distributor
EURM	Europa Musica	no current UK distributor
EURO	Eurodisc *(Eurodisc, Mozart Year '91 Ⓑ)*	BMG UK
EVEN	Even Classics	RRD (Distribution)
EVER	Everest	Complete Record Co
EXTR	Extraplatte	Impetus
EYE	Eye of the Storm	Complete Record Co

F

Code	Label	Distributor
FACE	Facet (Delos) Ⓜ	Conifer

Code	Label	Distributor
FAMO	**Famous and Fabulous**	Famous and Fabulous
FANF	**Fanfare**	no current UK distributor
FERM	**Fermate**	RRD (Distribution)
FERT	**Fert**	no current UK distributor
FEST	**Festivo**	Priory
FIDE	**Fidelio Classics**	Complete Record Co
FINL	**Finlandia**	Warner Classics
FIRS	**First Edition/Louisville**	no current UK distributor
FISH	**Fish Ear Records**	Fish Ear Communications
FLAM	**FlamencOVision**	Pinnacle
FLAP	**Flapper (Pavilion)**	Pinnacle
FLOA	**Floating Earth**	Complete Record Co
FLY	**Fly Records**	Bucks Music
FNAC	**FNAC Music**	no current UK distributor
FONE	**Fonè**	UK Distribution
FONI	**Fonitcetra**Ⓜ/Ⓕ	Target
FONO	**Fonoteca**	no current UK distributor
FORL	**Forlane**	Target
FORT	**The Fourties**	RRD (Distribution)
FOUR	**Four Hands Music**	Priory
FOX	**20th Century-Fox**	BMG UK
FOXG	**Foxglove Audio**	Complete Record Co
FOYE	**Foyer**	RRD (Distribution)
FRAG	**Fragile Records**	Pinnacle
FRST	**First Night Records**	Pinnacle
FSM	**FSM**	RRD (Distribution)
FUTU	**Future Classics**	Complete Record Co
FY	**Fy**	Discovery Records
FYLK	**Fylkingen Records**	RER Megacorp

G

Code	Label	Distributor
GALA	**Gala**Ⓑ	Target
GALL	**Gallo**	RRD (Distribution)
GAMU	**Gamut Classics**	no current UK distributor
GASP	**Gasparo**	Complete Record Co
GEES	**Geest**	Cadillac
GEFF	**Geffen.**	BMG UK
GEGA	**Gega**	Impetus
GEOR	**Georgian Recordings**	no current UK distributor
GFON	**Gramofono 2000**	Complete Record Co
GHA	**GHA**Ⓜ/Ⓑ	Koch International
GIAN	**Giant Records**	no current UK distributor
GIME	**Gimell**	Conifer
GIUL	**Giulia**	RRD (Distribution)
GLOB	**Globe**	Complete Record Co
GLOR	**Gloriae Dei Cantores**	Priory
GLOS	**Glossa**	Harmonia Mundi
GM R	**GM Recording**	Impetus
GME	**Grande Musique d'Espagne**	no current UK distributor
GNP	**GNP Crescendo Records**	Silva Screen
GOTH	**Gothic**	Gothic/Pro Organo
GRAS	**Grasmere**	Grasmere
GREA	**Great Hall**	Michael G Thomas
GREE	**Greentrax**	Conifer
GROS	**Grosvenor Nostalgia**	Grosvenor Nostalgia
GROT	**Great Recordings of the Tuba**	no current UK distributor
GRP	**GRP**	New Note
GUIL	**Guild**	Guild
GUIT	**Guitar Masters**	no current UK distributor
GVIS	**Gramavision**	no current UK distributor

H

Code	Label	Distributor
HANS	**Hänssler**	Select
HAPY	**Happy Days**	Conifer
HARM	Harmonia Mundi	Harmonia Mundi
	(Harmonia Mundi, Musique d'abordⓂ*, Plus*Ⓑ*)*	
HRMO	***Harmonic***	*no current UK distributor*

Code	Label	Distributor
HATH	**Hat-Hut**	Harmonia Mundi
HEAR	**Hearts of Space**	Ultima Thule
HENE	**Heneghan and Lawson**	Heneghan and Lawson
HERA	**Herald**	Koch International
HERI	**Heritage Recordings**	Mirabilis
HISP	**Hispavox Zarzuela**	Discovery Records
HIST	**Historical Performers**	Kingdom
HLCN	**Helicon**	Helicon
HRMO	**Harmonic**	no current UK distributor
HUNG	**Hungaroton**	Target
HUNT	**Hunter's Moon**	Symposium Records
HYPE	**Hyperion** *(Hyperion, Helios®)*	Select

I

Code	Label	Distributor
IKON	**Ikon** *(Ikon®, Neva Records)*	Priory
ILHA	**Ilha Formosa Records**	Seaford Music
IMG	**IMG Records**	Carlton/Complete Record Co
IMP	**IMP** *(IMP Masters®, Red Label®, Allegro®, CDI®, Duet, IMP Classics, Contour Classics®, NTI®, Discover the Classics®, IMP Collectors®, PWK Classics®)*	Carlton/Complete Record Co
IMPE	**Imperial Sound**	Imperial Sound
INA	**INA Mémoire Vive**	no current UK distributor
INTA	**Intaglio**	no current UK distributor
INTD	**Intrada**	Silva Screen
INTE	**Intercord**	no current UK distributor
INTR	**Interphon Classics**	no current UK distributor
INTU	**Intuition Records**	New Note
IRCC	**IRCC**	Parsifal Distribution
IRON	**Iron Needle**	Kingdom
ISIS	**Isis Records**	Complete Record Co
ITAL	**Italian Opera Rarities**	RRD (Distribution)
ITM	**ITM** *(jazz)*	Koch International
ITM	**ITM** *(other titles)*	TradeLink Music Distribution

J

Code	Label	Distributor
JADE	**Jade**	BMG UK
JARO	**Jaro**	no current UK distributor
JCR	**J&C Richard Enterprise**	no current UK distributor
JECK	**Jecklin**	no current UK distributor
JERU	**Jerusalem**	Jewish Music Distribution
JEWI	**Jewish Music Productions**	Jewish Music Distribution
JLR	**JLR**	KJ Associates
JMP	**JMP**	RRD (Distribution)
JMR	**John Marks Records**	May Audio Marketing
JMS	**Stafford**	Stafford
JOS	**JOS Records**	JOS Records

K

Code	Label	Distributor
KING	**Kingdom**	Kingdom
KINS	**Kingsway**	Complete Record Co
KIWI	**Kiwi-Pacific Records**	no current UK distributor
KLT	**KLT**	Kingdom
KLVI	**Klavier**	UK Distribution
KOCH	**Koch International** *(Koch International Classics, Koch International®, Koch Historic, Koch Treasure®, Koch Presents®)*	Koch International
SCHW	***Koch Schwann***	*Koch International*
KONT	**Kontrapunkt**	Impetus
KOSS	**Koss Classics**	HW International
K617	**K617**	Discovery Records

Code	Label	Distributor
L		
LABO	**Labor Records**	no current UK distributor
LAMM	**Lammas**	Sound Alive Music
LAND	**Landor**	no current UK distributor
LANS	**Lansdowne**	Lansdowne
LARG	**Largo Records**	Complete Record Co
LARR	**Larrikin**	no current UK distributor
LASE	**LaserLight** (Capriccio)Ⓢ	Target
LAUD	**Laudis**	no current UK distributor
LDR	**LDR**	no current UK distributor
L'EM	**L'Empreinte Digitale**	Harmonia Mundi
LEGA	**Legato Classics** (Lyric) *(Legato Classics, HREⓂ, Standing Room OnlyⓂ)*	Complete Record Co
LEGE	**Legend**	Kingdom
LEMA	**Léman Classics**	no current UK distributor
LEO	**Leo Records**	Impetus
LHAL	**London Hall**	Impetus
LIBR	**Libra**	Griffin
LIGI	**Ligia**	Discovery Records
LIND	**Lindenberg**	Priory
LINN	**Linn Records**	PolyGram Record Operations
LIVE	**Live Classics**	Kingdom
LODI	**Lodia**	Lodia
LOND	**London** *(London, JubileeⓂ)*	PolyGram Record Operations
LONG	**LongMan Records**	LongMan Records
L'OI	**L'Oiseau-Lyre** *(L'Oiseau-Lyre, FlorilegiumⓂ)*	PolyGram Record Operations
LORE	**Loreit**	Complete Record Co
LOTO	**Lotos**	RRD (Distribution)
LOTU	**Lotus**	Impetus
LSO	**LSO Classic Masterpieces**	Carlton/Complete Record Co
LUNA	**Lunadisc**	Complete Record Co
LYCH	**Lyrichord**	CM Distribution
LYRC	**Lyric**	Parsifal Distribution
LYRI	**Lyrita**	Nimbus
M		
MAGN	**Magnum Opus**	no current UK distributor
MAMI	**Master Mix**	New Note
MANC	**Manchester Camerata**	Camerata Productions
MAND	**Mandala**	Harmonia Mundi
MARC	**Marco Polo**	Select
MARQ	**Marquis**	Kingdom
MATE	**Materiali Sonari**	New Note
MATT	**Musica Attacca**	no current UK distributor
MAWS	**Mawsom and Wareham**	BMG UK
MAX	**Max Sound**	Max Sound
MAYA	**Maya Recordings**	Complete Record Co
MAYH	**Kevin Mayhew**	Priory
MCA	**MCA Records**	BMG UK
MCEG	**MCEG Virgin Vision**	no current UK distributor
MCI	**Music Club International**	VCI Distribution
MDG	**Dabringhaus und Grimm**	Koch International
MDIT	**Mediterraneo**	no current UK distributor
MEDI	**Medici-Whitehall**	Medici-Whitehall
MEL	**Mel Recordings**	Koch International
MELC	**Melcot**	Melcot Music Recordings
MELO	**Melodiya**	BMG UK
MEMO	**Memories** (Nuova Era)Ⓜ	Complete Record Co
MERC	**Mercury**Ⓜ	PolyGram Record Operations
MERI	**Meridian** *(Meridian, DuoⓂ)*	Nimbus
MERL	**Merlin**	Merlin
METI	**Metier**	Priory
METR	**Metronome**	Complete Record Co
MEZH	**Mezhdunarodnaya Kniga**	Complete Record Co

Code	Label	Distributor
MFP	**Music for Pleasure**	Music for Pleasure
MGB	**Muzikszene Schweiz**	Complete Record Co
MILA	**Milan**	BMG UK
MIRA	**Mirabilis**	Mirabilis
MITR	**Mitra**	Priory
MKI	**MKI Disques**	no current UK distributor
MMAS	**Music Masters** (UK)	Target
MMOI	**Memoir Classics**	Target
MNTA	**Montague Music**	Montague Music
MOBS	**Musical Observations**	no current UK distributor
MODE	**Mode Records**	Harmonia Mundi
MOLE	**Molenaar**	no current UK distributor
MONR	**Monré Records**	Monré Records
MONI	**Monitor**	no current UK distributor
MONT	**Montaigne** (Auvidis)	Harmonia Mundi
MOSC	**Musica Oscura**	Complete Record Co
MOTE	**Motette**	Priory
MOZA	**Mozart Edition**	Mozart Edition
MPHO	**Musicaphon**	RRD (Distribution)
MSCM	**Music Memoria**	Discovery Records
MSVE	**Musica Sveciae**	Complete Record Co
MSOU	**Mastersound** *(Mastersound, Fanfare, Profile Ⓜ)*	RRD (Distribution)
MULT	**Multisonic** Ⓜ/Ⓕ	Priory
MUSD	**Musidisc**	Harmonia Mundi
MUSI	**Music & Arts**	Harmonia Mundi
MUSM	**Music Masters** (US)	Nimbus
MYTO	**Myto**	Parsifal Distribution

N

Code	Label	Distributor
NAIM	**Naim Audio**	no current UK distributor
NALB	**New Albion**	Harmonia Mundi
NATI	**Droffig** (National Trust)	Discovery Records
NAXO	**Naxos** Ⓢ	Select
NEAD	**Nuova as-Discs**	Kingdom
NEW	**New World**	Harmonia Mundi
NEWP	**Newport Classic** *(Newport Classic, Newport Premier)*	RRD (Distribution)
NEWT	**New Tone**	Impetus
NIGH	**Nightingale Classics**	Koch International
NIGP	**Night Pro**	President
NIMB	**Nimbus** *(Nimbus, Prima Voce Ⓜ)*	Nimbus
NKF	**NKF**	no current UK distributor
NMC	**NMC**	Complete Record Co
NMCL	**NM Classics**	Impetus
NONE	**Elektra Nonesuch**	Warner Classics
NORT	**Northeastern**	Priory
NOVA	**Novalis**	no current UK distributor
NOVE	**Novello**	no current UK distributor
NOVL	**Novelbond**	Novelbond
NUOV	**Nuova Era** *(Nuova Era, Ancient Music)*	Complete Record Co
NYOS	**National Youth Orchestra of Scotland**	National Youth Orchestra of Scotland

O

Code	Label	Distributor
O111	**Opus 111**	Harmonia Mundi
ODE	**Ode** *(Ode, Manu Classic, Voyager)*	Discovery Records
OIA	**Opera in Arabic**	no current UK distributor
OLYM	**Olympia** *(Olympia Ⓜ, Explorer)*	Priory
ONDI	**Ondine** *(Ondine, Octopus)*	Koch International
ONGA	**Ongaku Records**	no current UK distributor
ONYX	**Onyx**	RRD (Distribution)
OPAL	**Opal** (Pavilion)	Harmonia Mundi
OPRA	**Opera Rara**	Opera Rara
TRES	***Opera Tres***	*Ashley Mark Publishing*

Code	Label	Distributor
OPUS	**Opus**	no current UK distributor
O111	***Opus 111***	*Harmonia Mundi*
OP3	**Opus 3**	May Audio Marketing/Pentacone
ORCH	**Orchid**	Complete Record Co
ORFE	**Orfeo**	Koch International
OTTA	**Ottavo**	Priory
OXRE	**OxRecs**	Priory/OxRecs

P

Code	Label	Distributor
PALL	**Palladio**	RRD (Distribution)
PAN	**Pan Classics**	Vanderbeek and Imrie
PANE	**Pantheon**	Kingdom
PANG	**Pangea**	Sony Music Entertainment
PANT	**Panton**Ⓜ	RRD (Distribution)
PART	**Partridge**	Seaford Music
PASP	**Past Perfect**	THE
PAST	**Past Times**	no current UK distributor
PAUL	**Paula**	TradeLink Music Distnbution
PAVA	**Pavane**	Kingdom
PAVR	**Pavarotti Collection**	RRD (Distribution)
PEAR	**Pearl** (Pavilion)	Harmonia Mundi
PERF	**Performance Recordings**	no current UK distributor
PHIL	**Philips Classics** *(Philips, Point Music, Insignia*Ⓜ*, Mozart Edition*Ⓜ*, Silver Line*Ⓜ*, Musica da Camara*Ⓜ*, Baroque Classics*Ⓜ*, Duo*Ⓜ*, Solo*Ⓜ*, Legendary Classics*Ⓜ*, HighTech*Ⓜ*, Laser Line*Ⓜ*, Concert Classics*Ⓜ*)*	PolyGram Record Operations
PHOE	**Phoenix** (USA)	Complete Record Co
PHOG	**Phonographe** (Nuova Era)Ⓜ	Complete Record Co
PHON	**Phono Suecia**	no current UK distributor
PP	***Pianissimo***Ⓜ	*Pianissimo*
PICK	**Pickwick**	Carlton/Complete Record Co
PIER	**Pierre Verany**Ⓕ	Kingdom
PIER	**Pierre Verany Favourites**Ⓜ	Discovery Records
PILZ	**Pilz**	no current UK distributor
PION	**Pioneer**	VCI Distribution
PKO	**PKO**	RRD (Distribution)
PLAN	**Plant Life**	Sympoisum Records
PLAT	**Platz**	Conifer
PLDO	**Polydor**	PolyGram Record Operations
PNT	**Point Music**	PolyGram Record Operations
POIN	**Point Records**	RRD (Distribution)
POLS	**Polskie Nagrania** (Muza)	Priory
POLY	**Polyphonic**	Conifer/Polyphonic
PP	**Pianissimo**Ⓜ	Pianissimo
PRAG	**Praga**Ⓕ/Ⓜ	Harmonia Mundi
PREA	**Preamble** (Fifth Continent)	Silva Screen
PREI	**Preiser**	Harmonia Mundi
PREL	**Preludio**	no current UK distributor
PRES	**President**	President Records
PREZ	**Prezioso**	Priory
PRIO	**Priory**	Priory
PRO	**Pro Arte**	no current UK distributor
PROD	**ProDigital Recordings**	no current UK distributor
PROM	**Prometheus Records**	Silva Screen
PROP	**Proprius**	May Audio Marketing
PROR	**Pro Organo**	Gothic/Pro Organo
PROU	**Proudsound**	Conifer
PYRA	**Pyramid Records** (USA)	no current UK distributor

Q

Code	Label	Distributor
QUAN	**Quantum**	Discovery Records
QUIN	**Quintana**	Harmonia Mundi

Code	Label	Distributor

R

Code	Label	Distributor
RADY	**Radio Years**	Complete Record Co
RCA	**RCA Victor**	BMG UK
	(RCA, Red Seal, Gold SealⓂ, VictrolaⒷ, Silver SealⒷ)	
RECO	**The Record Collector**	The Record Collector
RED	**Red Sky**	Direct Distribution
REDC	**Radcliffe Recordings**	Complete Record Co
REFE	**Reference Recordings**	May Audio Marketing
REGE	**Regent**	Regent
RELI	**Relief**	no current UK distributor
REM	**REM Editions**	Priory
REPL	**Replay Music**	RRD (Distribution)
RIBB	**Ribbonwood**	Discovery Records
RICE	**Ricercar**	no current UK distributor
RNCM	**RNCM**	Royal Northern College of Music
RNE	**Radio Naçional de España**	no current UK distributor
ROH	**Royal Opera House Records**	Conifer
ROMA	**Romantic Robot**	Romantic Robot
ROMO	**Romophone**	Complete Record Co
ROND	**Rondo**	RRD (Distribution)
ROSE	**Rose Collection**	no current UK distributor
ROYA	**Royal Classics**Ⓢ	Complete Record Co
RPO	**RPO**	Carlton/Complete Record Co
RUSS	**Russian Disc**	Koch International

S

Code	Label	Distributor
SAGA	**Saga Classics**Ⓜ	Complete Record Co
SAIN	**Sain**	Sain
SAKK	**Sakkaris Records**	Pinnacle
SALA	**Salabert Actuels**	Harmonia Mundi
SALI	**Soundalive**	Koch International
SAYD	**Saydisc**	Harmonia Mundi/CM
SCAL	**Scalen'Disc**	no current UK distributor
SCAN	**Scan'nan**	Silva Screen
SCHW	**Koch Schwann**Ⓜ/Ⓕ	Koch International
	(Musica Mundi, Musica Sacra)	
SCOM	**Scott Music**	Scott Music
SDBD	**Soundboard Records**	Soundboard Records
SEAV	**Seaview Music**	Seaview Music
SERE	**Serendipity**	Koch International
SHEF	**Sheffield Lab**	no current UK distributor
SIGN	**Signum**	TradeLink Music Distribution
SILO	**Silver Octopus**	Silver Octopus
SILV	**Silva Screen**	Silva Screen/Conifer
	(Silva Screen, Silva Classics, Silva TreasuryⓂ*)*	
SIMA	**Simax**	Target
SIMP	**Simply Classics**	no current UK distributor
SINE	**Sine Qua Non**	Sine Qua Non
SKAR	**Skarbo**	Discovery Records
SMIT	**Smithsonian Folkways**	Koch International
SMP	**SMP**	no current UK distributor
SOIM	**Sonic Images**	no current UK distributor
SOLE	**Solesmes**	Priory
SOLS	**Solstice**	Discovery Records
SOMM	**Somm Recordings**	Priory
SONP	**Sonpact**	Seaford Music
SONY	**Sony Classical**	Sony Music Entertainment
	(Sony Classical, Vivarte, Berlitz Passport, British PageantⓂ*, West End*Ⓜ*, Essential Classics*Ⓑ*)*	
SOUT	**Southern Cross** (Fifth Continent)	Silva Screen
SPEC	**Spectrum Records**	no current UK distributor
SPHE	**Sphemusations**	Sphemusations
SPRI	**Springthyme Records**	Direct Distribution
SPRO	**Sound Projects**	no current UK distributor
SQUI	**Squint**	no current UK distributor
STAD	**The Strad**	The Strad

Code	Label	Distributor
STAN	**Stanyan**	Conifer
STAR	**Start Classics**	Koch International
STDV	**Stradivarius**	Priory
STEN	**Stentor**	Mirabilis
STER	**Sterling**	Priory
STOC	**Stockhausen**	Stockhausen-Verlag
STOK	**Stokowski Society**	Stokowski Society
STRA	**Stradivari Classics**	Michèle International
STUD	**Studio SM**	Discovery Records
SUIT	**Suite**	RRD (Distribution)
SUMM	**Summit Records**	Kingdom
SUPR	**Supraphon**	Koch International
SUTT	**Sutton Sound**	Sutton Sound
SWED	**Swedish Society**	May Audio Marketing
SWIS	**Swiss Pan**	Vanderbeek and Imrie
SYMP	**Symposium**	Symposium Records
SYNC	**Syncoop**	no current UK distributor
SYPH	**Symphonia**	Discovery Records
SYPY	**Symphony**	Target

T

Code	Label	Distributor
TACT	**Tactus**	no current UK distributor
TAHR	**Tahra**	Priory
TAIZ	**Taizé** (Auvidis)	Harmonia Mundi
TALE	**Talent**	Seaford Music
TALL	**Tall Poppies**	Complete Record Co
TARA	**Tara**	Direct Distribution
TELA	**Telarc**	Conifer
TELD	**Teldec Classics** *(Teldec Classics, Das Alte Werk, Reference*Ⓜ*, Viva Mozart*Ⓜ*, Digital Experience*Ⓜ*, Esprit*Ⓑ*)*	Warner Classics
TELS	**Telstar**	BMG UK
TEMP	**Tempo** (Auvidis)	Harmonia Mundi/Discovery Records
TER	**TER Classics**	Koch International
TESS	**Tessitura**	no current UK distributor
TEST	**Testament**	Complete Record Co
THIR	**Third Mind**	Third Mind Records
THOD	**Thodey**	Griffin Soundalive
THOR	**Thorofon**	RRD (Distribution)
TIMB	**Timbre Records**	Koch International
TIME	**Timeless Records**	no current UK distributor
TIMP	**Timpani**	Discovery Records
TITA	**Titanic**	TradeLink Music Distribution/Jewish Music Distribution
TMPL	**Temple Records**	Temple Records
TREM	**Tremula Records**	Symposium Records
TRES	**Opera Tres**	Ashley Mark Publishing
TREV	**Trevak**	no current UK distributor
TRIN	**Tring International**Ⓢ	Tring International/Priory
TRIT	**Trittico**	Trittico
TROU	**Troubadisc**	Complete Record Co
TUDO	**Tudor**	TradeLink Music Distribution
TUXE	**Tuxedo Music**	TradeLink Music Distribution

U

Code	Label	Distributor
ULTP	**Ultraphon**	Koch International
ULTR	**Ultrasonic**	Ultrasonic
UNIC	**Unicorn-Kanchana** *(Unicorn-Kanchana, Souvenir*Ⓜ*)*	Harmonia Mundi
UNIT	**United Recording**	Complete Record Co
UPBE	**Upbeat Records**	Target
USK	**Usk Recordings**	Complete Record Co

Code	Label	Distributor
V		
VAI	**Video Artists International**	Parsifal Distribution
VANG	**Vanguard ClassicsⓈ/Ⓜ**	Complete Record Co
VARE	**Varèse-Sarabande**	Pinnacle
VENG	**Vengo Records**	no current UK distributor
VERO	**VeronaⒷ**	Complete Record Co
VICT	**Victoria**	no current UK distributor
VIEN	**Vienna Masters**	no current UK distributor
VIEW	**View Video**	Parsifal Distribution
VIRG	**Virgin Classics**	EMI
	(Virgin Classics, Veritas, LCO, DuoⓂ, VirgoⒷ)	
VIR2	**Virgin Records**	EMI
VIRT	**Virtuosi Records**	Virtuosi Records
VISI	**Vision Video**	no current UK distributor
VISM	**Vision Music**	no current UK distributor
VITA	**Vital Communications**	Vital Communications
VMM	**Vienna Modern Masters**	TradeLink Music Distribution
VNP	**VNP**	no current UK distributor
VOIC	**Voiceprint**	Voiceprint
VOIX	**Voix Celeste**	Voix Celeste
VOX	**Vox**	Complete Record Co
	(Vox TurnaboutⒷ, Vox Cum LaudeⓂ, Vox LegendsⓂ, Vox BoxⒷ, Vox UniqueⓂ, AllegrettoⒷ)	
VOXA	**Vox Australis**	
W		
WALH	**Walhall Records**	Parsifal Distribution
WALS	**Walsingham**	New Note
WCOU	**Watercourse**	Impetus
WEA	**WEA**	Warner Classics
WEAL	**Wealden**	no current UK distributor
WERG	**Wergo**	Harmonia Mundi
WIEN	**Wienerworld Classic**	PolyGram Record Operations
WOOD	**Woodmansterne**	Woodmansterne
WORD	**Word**	no current UK distributor
Y		
YORE	**York Records**	York Records
YORK	**York Ambisonic**	Target
YORR	**York Records**	York Records
YTV	**YTV**	YTV Enterprises
Z		
ZAPP	**Zappa Records**	Zappa Records
ZOPF	**Zopf**	PolyGram Record Operations
1		
10 R	**10 Records**	EMI
3		
3DCL	**3D Classics**	Discovery Records